

سه شنبه ۲۳ اسفند ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ شعبان ۲۱ • 14 Mar 2023



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۱۵



روزنامه

۱۵

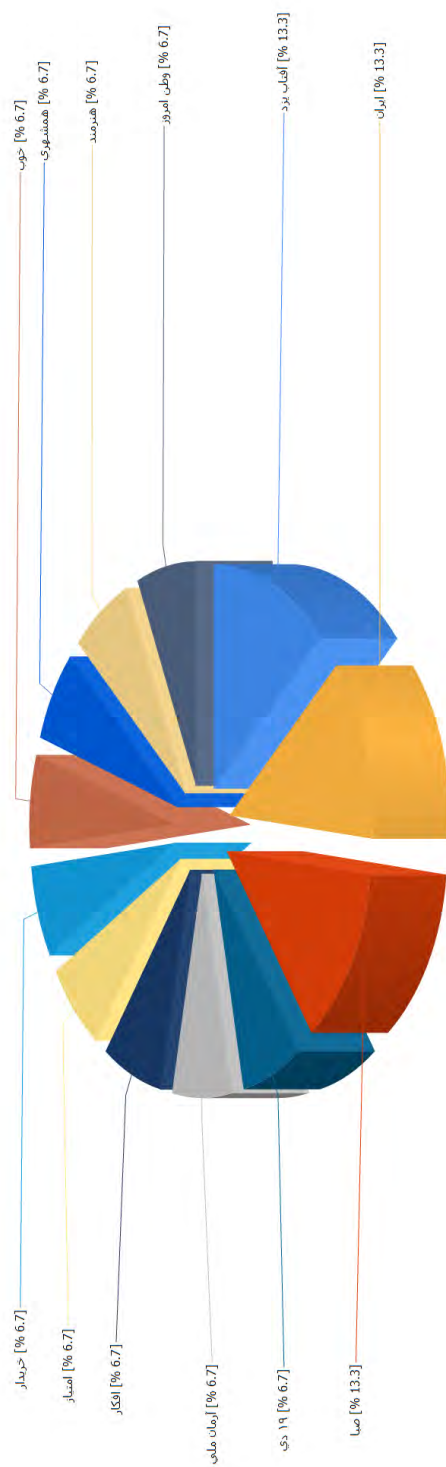
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	آفتاب یزد	۲	۱۳/۳
۲	ایران	۲	۱۳/۳
۳	صبا	۲	۱۳/۳
۴	۱۹ دی	۱	۶/۷
۵	آرمان ملی	۱	۶/۷
۶	افکار	۱	۶/۷
۷	امتیاز	۱	۶/۷
۸	خریدار	۱	۶/۷
۹	خوب	۱	۶/۷
۱۰	همشهری	۱	۶/۷
۱۱	هنرمند	۱	۶/۷
۱۲	وطن امروز	۱	۶/۷
	جمع کل	۱۵	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	هنر نمایش یک هنر آسیب پذیر و شکننده در کشور ما است	افکار
۸	اجراهای تئاتر مولوی بعد از تعطیلات	آرمان ملی
۹	«او کیست؟» به روایت ارس راد	آفتاب یزد
۱۰	نسخه اصلی نوشته های شکسپیر در دید عموم قرار می گیرد	آفتاب یزد
۱۱	قدرت تئاتر نیروهای مسلح را افزایش می دهیم	امتیاز
۱۲	۱۱ بازیگر نابینا شب های تئاترشهر را روشن کرده اند / صدای نفس های صحنه	ایران
۱۳	آغاز اجراهای جدید مرکز تئاتر مولوی بعد از تعطیلات نوروز ۱۴۰۲	ایران
۱۴	آغاز اجراهای جدید مرکز تئاتر مولوی بعد از تعطیلات نوروز ۱۴۰۲	خریدار
۱۵	آغاز اجراهای جدید مرکز تئاتر مولوی بعد از تعطیلات نوروز ۱۴۰۲	خوب
۱۶	حکم اجرایی راستی صادر شد	صبا
۱۷	مسیر عاشقی در خوزستان روایت می شود	صبا
۱۸	نمایش نسخه های اصلی شکسپیر	همشهری
۱۹	آغاز اجراهای جدید مرکز تئاتر مولوی بعد از تعطیلات نوروز ۱۴۰۲	هنرمند
۲۰	انتصاب مدیر اجرایی شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی	وطن امروز
۲۱	نمایش نسخه اصلی شکسپیر	۱۹ دی



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



هنر نمایش یک هنر آسیب پذیر و شکننده در کشور ما است



مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد گفت: هنر نمایش یک هنر آسیب پذیر و شکننده در کشور ما است که اگر یاری خبرنگاران برای ارتقای آن نباشد، دیده نمی شود. نگاه من به عنوان یک مدیر و یک معلم تئاتر هیچ گاه نسبت به رسانه ها منفی نبوده و نیست و معتقدم نقد باعث رشد هنر می شود. وی در ادامه ایستاده از زحمات خبرنگاران تشکر کرد.

مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد درباره برنامه های سال آتی اداره کل هنرهای نمایشی با ارائه یک پکیج و نشان دادن آن به خبرنگاران گفت: همه برنامه ها در همه عرصه ها مدون شده و ابتدای سال تقدیم رسانه ها و هنرمندان می شود. اداره کل و رسانه ها با هم می توانند اتفاقات خوبی برای تئاتر کشور رقم بزنند و من از همین جادست یاری به سوی شما دراز می کنم.

نظری با اشاره به اینکه قرار است جلسات نقد و بررسی آثار برتر نمایشی، تولید تئاتر در تئاتر شهر، ستلج و تالار هنر ارائه شود، گفت: سال بعد بسیاری از جشنواره ها به قوت خود باقی است اما ما داریم برخی از جشنواره ها را از گردونه خارج کنیم. جشنواره نمایش عروسکی هشتم تیر ماه برگزار می شود، دبیر جشنواره فجر نیز به زودی برای آغاز فعالیت های دبیر خانه مشخص می شود.

وی با اشاره به مشکلات بودجه تئاتر و پرداخت نشدن آن برای کمک هزینه های گروه ها و جشنواره فجر گفت: تلاش داریم یک ردیف بودجه مجزا در مجلس برای تئاتر بگیریم و بودجه تئاتر را در سال آینده تقویت کنیم تا همه هنرمندان

از آن بهره مند شوند.

نظری با اشاره به وجود ۶۵۰ گروه نمایشی در کشور گفت: تئاتر باید در سبد فرهنگی کالاهای خانواده قرار بگیرند و این نگاه همه نباید از سوی دولت صورت بگیرد، تلاش داریم دولت را مجاب کنیم تا در شبکه های مجازی، صدا و سیما و فعالیت های دیگر برای شناساندن تئاتر فعال شوند.

وی در بخش دیگری از صحبت هایش درباره مرمت تئاتر شهر و مشکلات دیگر گفت: در حال حاضر کمپوش ها و سرویس ها در حال مرمت است و مسئله دیگر حریم اطراف تئاتر شهر است که در حال پیگیری آن هستیم تا بودجه بگیریم و حصار ایجاد کنیم، یک بخش کار جلورفته، طراحی آن صورت گرفته و در دست شورای شهر است. خود وزیر فرهنگ پیگیری رفع این مشکل است.

نظری درباره قیمت بلیت تئاتر نیز گفت: اینکه فروش سازمانی برای تئاتر داشته باشیم، حل کننده مشکلات نیست باید دنبال بازار تئاتر باشیم یک واحد بازرگانی مثل تلویزیون داشته باشیم. من بارها به مدیران تئاتر گفتم که خود اطراف سالن ها محل پخش تبلیغات تئاتر است که برای گروه ها می تواند درآمدزایی داشته باشد. باید برندینگ تئاتر را ایجاد کنیم و این هم با مخاطب سنجی صورت می گیرد.

نکته دیگر این است که باید به سستی برویم که هر تئاتری تولید نشود و در این راستا نیز برنامه داریم که وینارهایی بگذاریم تا درآمدزایی در تئاتر را به هنرمندان آموزش دهد.



مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد گفت: هنر نمایش یک هنر آسیب پذیر و شکننده در کشور ما است که اگر یاری خبرنگاران برای ارتقای آن نباشد، دیده نمی شود. نگاه من به عنوان یک مدیر و یک معلم تئاتر هیچ گاه نسبت به رسانه ها منفی نبوده و نیست و معتقدم نقد باعث رشد هنر تئاتر می شود.

اجراهای تئاتر مولوی بعد از تعطیلات



امیر حسین حریری؛ مدیر مرکز تئاتر مولوی اعلام کرد: فعالیت این مجموعه تئاتری در سال جدید، بعد از تعطیلات نوروز ۱۴۰۲ آغاز می شود. امیر حسین حریری گفت: مرکز تئاتر مولوی در حال حاضر میزبان اجرای نمایش «یک ساعت دیگر در سن پیر» به کارگردانی شاهرخ دریانورد در سالن کوچک است که تا ۲۵ اسفند روی صحنه است. مدیر مرکز تئاتر مولوی گفت: قبل از برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر و میزبانی مرکز تئاتر مولوی از آثار این جشنواره، بهینه سازی بعضی از خطوط نوری و رنگ سالن انجام شد.

«او کیست؟» به روایت ارس راد

نمایش «او کیست؟» به نویسندگی و کارگردانی ارس راد از هفتم اسفند در بنیاد بیدل دهلوی تماشاخانه سیمرغ روی صحنه رفته است. ارس راد که با این نمایش نخستین تجربه کارگردانی در فضای حرفه‌ای تئاتر را پشت سر می‌گذارد درباره روند شکل‌گیری نمایشنامه گفت: چند نمایش را با زبانی غیر فارسی دیدم و مجموعه آن‌ها ایده‌ای جدید برای نگارش نمایشنامه «او کیست؟» در ذهنم شکل داد که این متن شبیه هیچ کدام از آن آثار نیست. او در ادامه درباره موضوع و مضمون نمایش عنوان کرد: «او کیست؟» درباره خانواده و تاثیرگذاری آن در رشد اجتماعی افراد است. داستان درباره فردی است که وارد خانواده‌ای شده و خود را نوه آن‌ها معرفی کرده اما هیچ یک از اعضا او را نمی‌شناسند. راد با بیان اینکه تمرین‌های این نمایش حدود شش هفت ماه به طول انجامید درباره سبک و فضای اجرایی آن یادآور شد: سعی من بر آن بود تا این نمایش را با محوریت فضایی سوررئال روی صحنه آورم و «او کیست؟» تلفیقی از فضای طنز، رئال و سوررئال است. این کارگردان جوان درباره ویژگی‌های نمایش اذعان کرد: در این نمایش به نورپردازی، صدا و انتخاب موسیقی بسیار توجه شده و این عناصر از نقاط قوت آن است. از دیگر ویژگی‌ها می‌توان به تلفیق چند سبک اجرایی و همچنین القای احساس‌های گوناگون از ترس، خنده، گریه و... به مخاطب در آن اشاره کرد. به گزارش هنرانلاین، در خلاصه داستان نمایش «او کیست؟» آمده است: پسری وارد خانه‌ای می‌شود و ادعا می‌کند بچه‌ی آن خانواده است. درحالی‌که کسی او را نمی‌شناسد، اما چرا؟ علاقه‌مندان به تماشای این نمایش می‌توانند بلیت آن را از سامانه تیوال تهیه کنند.

نسخه اصلی نوشته‌های شکسپیر در دید عموم قرار می‌گیرد



فولیوی یکم شکسپیر و «فولیوی یکم شکسپیر: کتاب ماندگاری به قدمت چهار قرن» که هر دو نوشته «اما اسمیت»، استاد دانشگاه رشته مطالعات شکسپیر در دانشگاه آکسفورد هستند نیز ماه آینده منتشر خواهند شد. در دوران زندگی «شکسپیر» نمایشنامه‌ها به

۴۰۰ سال پیش، گروه کوچکی از دوستان وفادار «ولیم شکسپیر» چالش پیچیده‌ای را برای گردآوری آثار کامل او در یک مجلد آغاز کردند. مشخص نیست که آیا این یک کار از سر عشق و احترام بوده یا برای کسب درآمد انجام شده است. اما بدون «فولیوی یکم» که در سال ۱۶۲۳ میلادی، یعنی هفت سال پس از درگذشت شکسپیر منتشر شد، نیمی از نمایشنامه‌های او گم می‌شد. اکنون، موسسات و مجموعه‌داران خصوصی که مالک نسخه‌های اصلی به جای مانده از «فولیوی یکم» هستند، بازدید از این جلد مجموعه نمایشنامه‌ها را برای عموم مردم در ایرلند و بریتانیا امکان‌پذیر خواهند کرد. بر اساس وبسایتی که به «شکسپیر» اختصاص پیدا کرده است، ۲۳۵ نسخه از «فولیوی یکم» همچنان وجود دارد. پنج مورد از این نسخه‌ها توسط «کتابخانه بریتانیا» نگهداری می‌شود و فقط ۵۶ مورد از این نسخه‌ها کامل هستند، چرا که در بیشتر آن‌ها برخی از صفحات اصلی گم شده است. به این ترتیب «کتابخانه بریتانیا» نمایشگاهی را در سال جاری میلادی برپا خواهد کرد. دو کتاب با عناوین «ساخت

این منظور نوشته می‌شدند که در تئاتر مورد استفاده قرار بگیرند و به ندرت چاپ می‌شدند. در نتیجه بسیاری از نمایشنامه‌ها گم می‌شدند. اما در سال ۱۶۱۶ میلادی، یعنی همان سالی که شکسپیر در سن ۵۲ سالگی درگذشت، «بن جانسون»، دوست و هم‌حرفه او، مجموعه‌ای از شعرها و نمایشنامه‌های خودش را در قالب فولیو منتشر کرد. سه همکار «شکسپیر» در انجمن نمایشی «مردان پادشاه» گردآوری نمایشنامه‌های «شکسپیر» را همان زمان آغاز کردند. ۱۸ نمایشنامه چاپ شده بود، اما ۱۸ مورد دیگر فقط در قالب نسخه‌های دست‌نویس یا کتاب‌های پیش‌نویس وجود داشت. این سه نفر نوشته‌های ویرایش شده را به یک چاپخانه بردند. در این روند اشتباهات زیادی صورت گرفت، اما به دلیل گران بودن قیمت کاغذ این اشتباهات اصلاح نشدند. حدود ۷۰۰ تا ۷۵۰ نسخه از «فولیوی یکم» در سال ۱۶۲۳ میلادی روانه بازار شد. خریدارانی که برای این مجموعه نمایشنامه‌ها در نظر گرفته شده بودند، علاقه‌مندان ثروتمند تئاتر بودند. به گزارش ایسنا، نکته آخر اینکه، از بین تمام نسخه‌هایی که تاکنون باقی مانده، ۵۰ مورد از آن‌ها در بریتانیا و ۱۴۹ مورد از آن‌ها در ایالات متحده آمریکا نگهداری می‌شود.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۳ اسفند ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۲۸

نمایش

بایان «تئاتر سنگر»

قدرت تئاتر نیروهای مسلح را افزایش می‌دهیم

مراسم اختتامیه سومین جشنواره «تئاتر سنگر» عصر یکشنبه ۲۱ اسفند در تالار رودکی برگزار شد. به گزارش خبرنگار مهر، مراسم اختتامیه سومین جشنواره ملی «تئاتر سنگر» عصر یکشنبه ۲۱ اسفند، در تالار رودکی برگزار شد. در ابتدای این مراسم که اجرای آن بر عهده منوچهر اکبرلو بود، ایرج افشاری اصل دبیر جشنواره گفت: سومین جشنواره با حضور ۱۲۶ گروه از ارتش، سپاه، صنایع دفاع و نیروی انتظامی برگزار شد. تئاتر باعث رشد فرهنگی کشور می‌شود و امیدواریم با حضور گروه‌های خوب تئاتری نیروهای مسلح شاهد رشد کمی و کیفی جشنواره باشیم. سپس امیر محمود سزوار رییس سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس ضمن خیر مقدم به حاضران در اختتامیه، گفت: جشنواره تئاتر سنگر با ۱۲۶ گروه تئاتر نیروهای مسلح از سراسر کشور در قضایی صمیمی به موضوع ارزشمند دفاع مقدس پرداختند. وی تأکید کرد: ما امروز به روایت‌های هنرمندانه از دفاع مقدس نیاز داریم تا نسل امروز با مفاهیم دفاع مقدس آشنا شوند. روایت جذاب و اثرگذار و مبتنی

بر حقایق دفاع مقدس و ترویج ایثار و مقاومت و قلیفه مهم هنرمندان در این عرصه است. در ادامه از خانواده شهید محسن محمدی قدرانی به عمل آمد. همچنین از خانواده زندم‌یاد ناصر فروغ نویسنده، کارگردان و بازیگر نیروهای مسلح تجلیل شد. سپس قطعه‌ای کوتاه از نمایش «مادرم زری سر را رفت» به کارگردانی داود پارسا که از آثار با موضوع دفاع مقدس حاضر در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بود، به صحنه رفت. در ادامه این مراسم جنت‌الاسلام کرامی معاون فرهنگی وزارت دفاع نیز به ایراد سخنانی پرداخت و گفت: آنچه که مردم ما نسبت به نیروهای مسلح اعتماد دارند، به خاطر قدرتی است که برای مردم و کشور ایجاد کرده‌اند. تلاش می‌کنیم در بخش تئاتر و فرهنگی این کار را انجام دهیم تا مفاهیم ارزشمند مختلف را با تئاتر در جامعه آرایه دهیم. انتقال مفاهیم به جامعه از طریق هنر ارزشمند و تأثیرگذار است. وی یادآور شد: تئاتر به عنوان یکی از مهمترین راه‌هایی است که می‌تواند



ارزش‌های دفاع مقدس را حفظ و به جامعه انتقال دهد. در ادیان الهی از جمله دین اسلام ارزش‌های زیادی وجود دارند که با تئاتر می‌توانیم به جامعه منتقل کنیم. باید کاری کنیم که تئاتر در جامعه فراگیر شود. معاون فرهنگی وزارت دفاع تأکید کرد: همه عزم را جزم کردیم که تئاتر در نیروهای مسلح بدرخشد. همه کمک می‌کنیم تا تئاتر جایگاه اصلی خود در جامعه را به دست بیاورد.

تصویری که نمی بینند

نگار به من و نه
فرمودند که به
موسیقی بازی
بدین آهنگ‌های
می‌زند که
می‌خواند تمام
دره و دهستان
خود از زندگی
را به تصویر
بکشند، تصویر
که خودشان
نمی‌بینند اما دیگر
عمیق از آن دارند



مکس، رضا معطریان / ایران

۱۱ بازیگر نابینا شب‌های تئاتر شهر را روشن کرده‌اند

صدای نفس‌های صحنه

گزارش

محمد معصومیان

سال

سپید جعفرآبادی یکی از بازیگران، تکیه داده به دیوار و خنده از آرایش جدا نمی‌خورد. سپید جوان سال ۱۳۹۱ است و حالا بیانی‌اش را از دست داده است. او متعلق به نسل دومی از تئاتر است، یکی از دومی که در تئاتر نقش‌ها را بازی می‌کند.

چشمان تماشاگران خلق می‌کنند که فراموش نشدنی است. تئاتر «همه چیز می‌گذرد شو نمی‌گذرد» با متنی از محمد چرم شیر و کارگردانی غلامرضا عریسی چند شبی است که در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر تهران در حال اجرا است. تئاتری که تعریف جدیدی از تلاش برای خلق یک اثر هنری را پیش روی مخاطب خود می‌گذارد. اجرای «۱۱ بازیگر نابینا که صحنه را به تنهایی روشن می‌کنند» در تئاتر شهر، صدای نفس‌هایشان و سکوت روی صندلی‌ها می‌نشیند، قافه خنده‌هایی که در میانه اجرا سالن را منفجر می‌کند؛ همه اینها برای آن تجربه یک شب هیجان آور روی صحنه تئاتر است. در سالن نیمه تاریک تئاتر قبل از اجرا ۱۱ بازیگر نابینا در سکوت دور صحنه روی صندلی نشسته‌اند و هیجان را می‌شود در حرکت‌های ناخودآگاه بدنشان دید. هیجان شیرینی که هر بازیگری قبل از شروع اجرا تجربه می‌کند. مردان و زنانی که نمی‌بینند اما تصویر در برابر

می‌گذارم تا صدای خنده‌هایی که با آهنگ گرم بیرون می‌زند. یک ساعتی تا اجرا مانده و تماشاگران گروهی بالتریز که مشغول خنده و شوخی هستند بهترین چیزی است که می‌شود در انتهای یک روز شلوغ به آن رسید. بازیگران روی صحنه آینه نشسته‌اند و گرمی سرعت مشغول کار است. وارد اتاق گرم و کوچکی می‌شوم که چند بازیگر نشسته‌اند و به شوخی‌های جعفرآبادی می‌خندند. جعفرآبادی نمی‌گذارد اتاق گرم را گرم بماند. تا می‌شوند خیرکار وارد اتاق شده جعفرآبادی می‌گوید: «شو اینترنست اسم منو بزن» یکی از بازیگران با لباس یکدست طوسی، جانی روی گوشه از بلیه طوسی متعاز شده‌اند. اینجا کسی تنها نیست و هر بازیگر با همراهی بلیه عواطف به این سو و آن سو می‌رود.

۱۳۹۱ است و حالا ۸ سال است که بهیابی‌اش را از دست داده است. او عاشق گروه و کار تئاتر است، «یکی از دلایلی که وارد تئاتر شدم این بود که می‌خواستم اعتماد به نفس خودم را پیدا کنم». می‌خواستم همان سهیلایی بشوم که قبل از این اتفاق «نابینا شدن» بودم، خیلی از دوستانم به من گفتند که در دنیای تئاتر می‌توانم اینجا را به دست بیاورم و حالا با اینکه اول راه هستم اما واقعا تجربه بودن در کنار چه‌هایی که شبیه من هستند زمان مشکلات را حل می‌دهد و بعد می‌بینی اتفاقاتی که فکر نمی‌کردی روی می‌دهد و این روزگار را فراموش می‌کنی» از نظر جعفرآبادی حالا راه به دیگران نشان بدهد و به مردم بفهماند یک زندگی ساده دارد؛ «باید با روحیه بود تا بشود با زندگی جنگید و سرپا ماند» او حالا با تجربه ۴ اجرا از بازیگران حرفه‌ای به شمار می‌آید که دیگر استرسی برای اجرا ندارد.

بازیگری

تئاتر برای

عن حسن

قشنگی

است، زمانی

که دیالوگ

دارم

بی توانم

تصور کنم

تئاتر را

چون جانی

است به چه

جانی نگاه

بی کند و

چه حس

دربافت

می‌کند، من

مطمئنم

همه این

احساس را

داریم و اگر

حسن نکند

نمی توانیم

بازی کنیم

شعبه شوری هم چهارمین اجرای خود را تجربه می‌کند. دختری که بنگ ایلسا روانشناسی و موسیقی دارد، لی می‌زند و اولین بار با ساز روی صحنه رفت. او بدون می‌گوید، جانی که روحیه را عوض می‌کند؛ «بازی فردی که روی روی من است تصویر می‌سازم و او از بازی من لذت می‌برد» این جسی جوی است که فکر می‌کند فرقی باهم ندارم» او که نابینا مادران است یکی از کسانی است که راهماری خوبی برای تازه نابینان است. جانی هم مانند شعبه شوری روانشناسی می‌خواند و کپار و دف می‌زند. صدایش شبیه صدای یک انیمیشن‌های کارتون است و در اولین تجربه‌اش هم راوی یک تئاتر کودک بود. او عاشق هیجان و اجراست و آن را بهترین اتفاق زندگی‌اش می‌داند: «همین هیجان است که مرا ندیده که می‌داند او دوست دارد تئاتر را ادامه بدهد؛ می‌توانم بگویم تئاتر یک زندگی است و زندگی یک تئاتر است. هر تفسیری که در زندگی وجود دارد در تئاتر هم وجود دارد و همین شباهت‌ها بین تئاتر و زندگی است که باعث می‌شود عاشقش بشوم» جعفرآبادی که تازه از سفر برگشته و همراه راه می‌رسد و روی اسکو می‌نشیند، جعفرآبادی مشغول چند کدو هستند. نکته جالب این است که صحنه تئاتر برای بازیگران شبیه یک صفحه شطرنجی است که فریفتگی و برآمدگی‌هایی که روی آن ایجاد شده باعث می‌شود بازیگران حرکت را گم نکنند. در واقع شبیه شطرنجی است که هر کدام از مهره‌ها در نمایی طول اجرا همچنان که باید روی دیالوگ و بدن و صدا تمرکز داشته باشند بلکه باید حواسشان به قدم‌هایشان باشد که جای درست باشند.

بازیگران وارد می‌شوند و چند مرد زن نابینا هم در میان آنها هستند، اجرا آغاز می‌شود و در چشم بهم زدنیش از یک ساعت آن تمام می‌شود. در پایان با چشم‌های متعجب از اجرا بیرون می‌روم و عریسی را جلوی در می‌بینم، گفتمای سرزاسم می‌آید و عریسی که حالت را می‌فهمد با خنده می‌گوید: «بورو حرفی من از آنها نگارید» تمام همه بازیگران را یک بار بنویسم: «میرد دبیسم بدی، در سلطانی، شعبه شوری، جعفرآبادی، جعفرآبادی، جعفرآبادی، زهره جعفرآبادی، زهره جعفرآبادی، جانی رسنگار»

۱۱ بازیگر نابینا

در سالن نیمه تاریک تئاتر قبل از اجرا ۱۱ بازیگر نابینا در سکوت دور صحنه روی صندلی نشسته‌اند و هیجان را می‌شود در حرکت‌های ناخودآگاه بدنشان دید. هیجان شیرینی که هر بازیگری قبل از شروع اجرا تجربه می‌کند. مردان و زنانی که نمی‌بینند اما تصویر در برابر



میش



آغاز اجراهای جدید مرکز تئاتر مولوی بعد از تعطیلات نوروز ۱۴۰۲

مدیر مرکز تئاتر مولوی اعلام کرد، فعالیت این مجموعه تئاتری در سال جدید، بعد از تعطیلات نوروز ۱۴۰۲ آغاز می شود. به گفته امیرحسین حریری: «مرکز تئاتر مولوی در حال حاضر میزبان اجرای نمایش «یک ساعت دیگر در سن پیر» به کارگردانی شاهرخ دریانورد در سالن کوچک است که تا ۲۵ اسفند روی صحنه است. نمایش هایی هم که در برنامه اجراهای جدید سالن اصلی مجموعه قرار دارند در حال تمرین هستند تا مراحل اخذ مجوز را طی کنند. مبنای ما بر این است که از ۱۵ فروردین ۱۴۰۲ فعالیت خود را آغاز کنیم که البته زمان دقیق آغاز اجراهای مجموعه بعد از دریافت مجوز اجرا، هماهنگی با گروه ها و همچنین شرایطی که در ایام ماه مبارک رمضان داریم، مشخص خواهد شد.» / **مهر**



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۳ اسفند ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۲۸

آغاز اجراهای جدید مرکز تئاتر مولوی بعد از تعطیلات نوروز ۱۴۰۲

مدیر مرکز تئاتر مولوی اعلام کرد فعالیت این مجموعه تئاتری در سال جدید، بعد از تعطیلات نوروز ۱۴۰۲ آغاز می شود. امیرحسین حریری مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره فعالیت های اجرایی این مجموعه در ایام باقیمانده سال جاری، گفت: مرکز تئاتر مولوی در حال حاضر میزبان اجرای نمایش «یک ساعت دیگر در سن پیر» به کارگردانی شاهرخ دریانورد در سالن کوچک است که تا ۲۵ اسفند روی صحنه است. نمایش هایی هم که در برنامه اجراهای جدید سالن اصلی مجموعه قرار دارند در حال تمرین هستند تا مراحل اخذ مجوز را طی کنند.

وی درباره زمان آغاز به فعالیت مرکز تئاتر مولوی در سال ۱۴۰۲، افزود: مبنای ما بر این است که از ۱۵ فروردین ۱۴۰۲ فعالیت خود را آغاز کنیم که البته زمان دقیق آغاز اجراهای مجموعه بعد از دریافت مجوز اجرا، هماهنگی با گروه ها و همچنین شرایطی که در ایام ماه مبارک رمضان داریم، مشخص خواهد شد.

حریری یادآور شد: با توجه به اینکه موقعیت مکانی مرکز تئاتر مولوی در پردیس دانشگاه تهران واقع شده آغاز به فعالیت مجموعه با زمان آغاز فعالیت دانشگاه تهران بعد از تعطیلات نوروز ۱۴۰۲ همراه خواهد بود. البته بعد از تعطیلات نوروز زمان کمی تا ایام قدر ماه مبارک رمضان باقی خواهد بود که در آن ایام اکثر اجراهای تئاتری تعطیل خواهد بود. از این رو باید با گروه ها هماهنگی های لازم انجام شود تا زمان آغاز اجراهای عمومی شان مشخص شود.



مدیر مرکز تئاتر مولوی در پایان سخنان خود درباره اینکه آیا برنامه ای برای بازسازی یا تعمیرات در این مجموعه تئاتری مدنظر است یا نه، گفت: قبل از برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر و میزبانی مرکز تئاتر مولوی از آثار این جشنواره، بهینه سازی بعضی از خطوط نوری و رنگ سالن انجام شد و در حال حاضر برنامه ای برای بهینه سازی نداریم و تنها تعمیرات روزانه انجام می شود.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۳ اسفند ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۲۸

آغاز اجراهای جدید مرکز تئاتر مولوی بعد از تعطیلات نوروز ۱۴۰۲

مدیر مرکز تئاتر مولوی اعلام کرد فعالیت این مجموعه تئاتری در سال جدید، بعد از تعطیلات نوروز ۱۴۰۲ آغاز می شود. امیرحسین حریری مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره فعالیت های اجرایی این مجموعه در ایام باقیمانده سال جاری، گفت: مرکز تئاتر مولوی در حال حاضر میزبان اجرای نمایش «یک ساعت دیگر در سن پیر» به کارگردانی شاهرخ دریانورد در سالن کوچک است که تا ۲۵ اسفند روی صحنه است. نمایش هایی هم که در برنامه اجراهای جدید سالن اصلی مجموعه قرار دارند در حال تمرین هستند تا مراحل اخذ مجوز را طی کنند. وی درباره زمان آغاز به فعالیت مرکز تئاتر مولوی در سال ۱۴۰۲، افزود: مبنای ما بر این است که از ۱۵ فروردین ۱۴۰۲ فعالیت خود را آغاز کنیم که البته زمان دقیقی آغاز اجراهای مجموعه بعد از دریافت مجوز اجرا، هماهنگی با گروه ها و همچنین شرایطی که در ایام ماه مبارک رمضان داریم، مشخص خواهد شد. حریری یادآور شد: با توجه به اینکه موقعیت مکانی مرکز تئاتر مولوی در پردیس دانشگاه تهران واقع شده آغاز به فعالیت مجموعه با زمان آغاز فعالیت دانشگاه تهران بعد از تعطیلات نوروز ۱۴۰۲ همراه خواهد بود.



حکم اجرایی راستی صادر شد

رامین راستی مدیر اجرایی شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی شد. با حکم کوروش زارعی دبیر جشنواره تئاتر رضوی، رامین راستی به عنوان مدیر اجرایی شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی منصوب شد. رامین راستی متولد ۱۳۴۹ و کارشناس ارشد روانشناسی و مدرس دانشگاه است و پیش از این، دبیر و مدیر اجرایی بیش از ۲۰ جشنواره سراسری و استانی از جمله فجر استانی، رضوی، خیابانی ارس، جشنواره های استانی آذربایجان شرقی و ... را بر عهده داشته است. علاوه بر این کارگردانی بیش از ۳۰ نمایش، نویسندگی سریال های تلویزیونی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان آذربایجان شرقی به مدت ۱۰ سال، مدیریت تئاتر شهر تبریز به مدت ۶ سال و ... از دیگر فعالیت های وی است. /مهر



مسیر عاشقی در خوزستان روایت می شود

پنجمین همایش ملی تئاتر خیابانی راهیان نور که از ۲۰ اسفندماه امسال در یادمان فتح المبین شروع به کار کرد با اجراهای مستمر در یادمان ها ادامه دارد و نمایش «مسیر عاشقی» در یادمان های فتح المبین و اروند اجرا شد. نمایش خیابانی «مسیر عاشقی» به نویسندگی و کارگردانی سید حسام الدین شریعت مداری کاری از هنرمندان استان لرستان در یادمان های فتح المبین و اروند روایتگر حماسه ها بودند. «مسیر عاشقی» حکایت نامه رسانی از زمان جنگ است که مردم را دور خود جمع می کند و در مورد شغل خود و محتویات داخل نامه ها با مردم صحبت می کند و در انتها نامه ای از شهدا را در میان مردم پخش می کند که حاوی وصایای شهداست. این همایش تا دوم فروردین ۱۴۰۲ ادامه خواهد داشت. امهر

نمایش نسخه‌های اصلی شکسپیر



نسخه‌های اصلی «فولیوی یکم» نوشته «شکسپیر» در ایرلند و بریتانیا به نمایش گذاشته خواهد شد. به گزارش گاردین، ۴۰۰ سال پیش، گروه کوچکی از دوستان وفادار «ویلیام شکسپیر» و هم‌پیمانان نظریه پردازش، چالش پیچیده‌ای را برای گردآوری آثار کامل او در یک جلد صحافی آغاز کردند. مشخص نیست که آیا این یک کار از سر عشق و احترام بوده یا برای کسب درآمد انجام شده است. اما بدون «فولیوی یکم» که در سال ۱۶۲۳ میلادی، یعنی ۷ سال پس از درگذشت شکسپیر منتشر شد که نیمی از نمایشنامه‌های او گم می‌شد. اکنون، مؤسسات و مجموعه‌داران خصوصی که مالک نسخه‌های اصلی به جای مانده از «فولیوی یکم» هستند، بازدید از این جلد مجموعه نمایشنامه‌ها را برای عموم مردم در ایرلند و بریتانیا امکان‌پذیر خواهند کرد.

بر اساس وب‌سایتی که به «شکسپیر» اختصاص پیدا کرده است، ۲۳۵ نسخه از «فولیوی یکم» همچنان وجود دارد. ۵ مورد از این نسخه‌ها توسط «کتابخانه بریتانیا» نگهداری می‌شود و فقط ۵۶ مورد از این نسخه‌ها کامل هستند؛ چراکه در اغلب آنها برخی از صفحات اصلی گم شده است. به این ترتیب «کتابخانه بریتانیا» نمایشگاهی را در سال جاری میلادی برپا خواهد کرد. ۲ کتاب با عناوین «ساخت فولیوی یکم شکسپیر» و «فولیوی یکم شکسپیر: کتاب ماندگاری به قدمت چهار قرن» که هر دو نوشته «اما اسمیت»، استاد دانشگاه رشته مطالعات شکسپیر در دانشگاه آکسفورد هستند نیز ماه آینده منتشر خواهند شد. در دوران زندگی «شکسپیر» نمایشنامه‌ها به این منظور نوشته می‌شدند که در تئاتر مورد استفاده قرار گیرند که به ندرت چاپ می‌شدند؛ در نتیجه بسیاری از نمایشنامه‌ها گم می‌شدند، اما در سال ۱۶۱۶ میلادی، یعنی همان سالی که شکسپیر در ۵۲ سالگی درگذشت، «بن جانسون» دوست و هم‌حرفه او، مجموعه‌ای از شعرها و نمایشنامه‌های خودش را در قالب فولیو منتشر کرد. ۳ همکار «شکسپیر» در انجمن نمایشی «مردان پادشاه» گردآوری نمایشنامه‌های «شکسپیر» را آغاز کردند. ۱۸ نمایشنامه چاپ شده بود، اما ۱۸ مورد دیگر فقط در قالب نسخه‌های دست‌نویس یا کتاب‌های پیش‌نویس وجود داشته است.



آغاز اجراهای جدید مرکز تئاتر مولوی بعد از تعطیلات نوروز ۱۴۰۲

مدیر مرکز تئاتر مولوی اعلام کرد فعالیت این مجموعه تئاتری در سال جدید، بعد از تعطیلات نوروز ۱۴۰۲ آغاز می‌شود. امیرحسین حریری مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره فعالیت‌های اجرایی این مجموعه در ایام باقیمانده سال جاری، گفت: مرکز تئاتر مولوی در حال حاضر میزبان اجرای نمایش «یک ساعت دیگر در سن پیر» به کارگردانی شاهرخ دریانورد در سالن کوچک است که تا ۲۵ اسفند روی صحنه است. نمایش‌هایی هم که در برنامه اجراهای جدید سالن اصلی مجموعه قرار دارند در حال تمرین هستند تا مراحل اخذ مجوز را طی کنند. وی درباره زمان آغاز به فعالیت مرکز تئاتر مولوی در سال ۱۴۰۲، افزود: مبنای ما بر این است که از ۱۵ فروردین ۱۴۰۲ فعالیت خود را آغاز کنیم که البته زمان دقیق آغاز اجراهای مجموعه بعد از دریافت مجوز اجرا، هماهنگی با گروه‌ها و همچنین شرایطی که در ایام ماه مبارک رمضان داریم، مشخص خواهد شد. حریری یادآور شد: با توجه به اینکه موقعیت مکانی مرکز تئاتر مولوی در پردیس دانشگاه تهران واقع شده آغاز به فعالیت مجموعه با زمان آغاز فعالیت دانشگاه تهران بعد از تعطیلات نوروز ۱۴۰۲ همراه خواهد بود. البته بعد از تعطیلات نوروز زمان کمی تا ایام قدر ماه مبارک رمضان باقی خواهد بود که در آن ایام اکثر اجراهای تئاتری تعطیل خواهد بود. از این رو باید با گروه‌ها هماهنگی‌های لازم انجام شود تا زمان آغاز اجراهای عمومی‌شان مشخص شود. مدیر مرکز تئاتر مولوی در پایان سخنان خود درباره اینکه آیا برنامه‌ای برای بازسازی یا تعمیرات در این مجموعه تئاتری مدنظر است یا نه، گفت: قبل از برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و میزبانی مرکز تئاتر مولوی از آثار این جشنواره، بهینه‌سازی بعضی از خطوط نوری و رنگ سالن انجام شد و در حال حاضر برنامه‌ای برای بهینه‌سازی نداریم و تنها تعمیرات روزانه انجام می‌شود.

انتصاب مدیر اجرایی شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی

رامین راستی، مدیر اجرایی شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی شد. به گزارش «وطن امروز»، با حکم کورش زارعی، دبیر جشنواره تئاتر رضوی، رامین راستی به عنوان مدیر اجرایی شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی منصوب شد.

در متن این حکم آمده است: جناب آقای رامین راستی! نظر به برگزاری شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، به منظور اجرای جشنواره‌ای منظم، پررونق و موفق به موجب این حکم جنابعالی را به عنوان «مدیر اجرایی شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی» منصوب می‌نمایم.

با عنایت به تعهد، توانمندی و تجربیات ارزشمند حضرت‌عالی، اطمینان دارم با جلب همکاری همه دست‌اندرکاران این امر، جشنواره‌ای بسیار موفق را رقم خواهید زد. توفیق روزافزون شما در خدمت به هنر تئاتر این سرزمین و نظام مقدس اسلامی را از حق تعالی مسئلت دارم.

رامین راستی متولد ۱۳۴۹ و کارشناس ارشد روانشناسی و مدرس دانشگاه است.

او پیش از این، دبیر و مدیر اجرایی بیش از ۲۰ جشنواره سراسری و استانی از جمله فجر استانی، رضوی، خیابانی ارس، جشنواره‌های استانی آذربایجان شرقی و... را بر عهده داشته است. علاوه بر این کارگردانی بیش از ۳۰ نمایش، نویسندگی سریال‌های تلویزیونی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان آذربایجان شرقی به مدت ۱۰ سال، مدیریت تئاتر شهر تبریز به مدت ۶ سال و... از دیگر فعالیت‌های وی است.

شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی خردادماه ۱۴۰۲ به میزبانی آذربایجان شرقی برگزار خواهد شد.

ادبیات

نمایش نسخه اصلی شکسپیر



نسخه‌های اصلی «فولیوی یکم» نوشته «شکسپیر» در ایرلند و بریتانیا به نمایش گذاشته خواهد شد.

۴۰۰ سال پیش، گروه کوچکی از دوستان وفادار «ویلیام شکسپیر» و هم‌پیمانان نظریپرداز چالش پیچیده‌ای را برای گردآوری آثار کامل او در یک جلد صحافی آغاز کردند. مشخص نیست که آیا این یک کار از سر عشق و احترام بوده یا برای کسب درآمد انجام شده است.

اما بلون «فولیوی یکم» که در سال ۱۶۲۳ میلادی، یعنی هفت سال پس از درگذشت شکسپیر منتشر شد، نیمی از نمایشنامه‌های او گم می‌شد. اکنون، موسسات و مجموعه‌داران خصوصی که مالک نسخه‌های اصلی به جای مانده از «فولیوی یکم» هستند، بازدید از این جلد مجموعه نمایشنامه‌ها را برای عموم مردم در ایرلند و بریتانیا امکان‌پذیر خواهند کرد.

بر اساس وب‌سایتی که به «شکسپیر» اختصاص پیدا کرده است، ۲۳۵ نسخه از «فولیوی یکم» همچنان وجود دارد. ۵ مورد از این نسخه‌ها توسط «کتابخانه بریتانیا» نگهداری می‌شود و فقط ۵۶ مورد از این نسخه‌ها کامل هستند، چراکه در اغلب آن‌ها برخی از صفحات اصلی گم شده است.

حدود ۷۰۰ تا ۷۵۰ نسخه از «فولیوی یکم» در سال ۱۶۲۳ میلادی روانه بازار شد. خریدارانی که برای این مجموعه نمایشنامه‌ها در نظر گرفته شده بودند، علاقه‌مندان ثروتمند و پردرایت تأثیر بودند.