

یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ • ۱۴۴۴ شوال ۳۰ • 21 May 2023



نگاهی به رسانه‌ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۳۳



روزنامه

۳۳

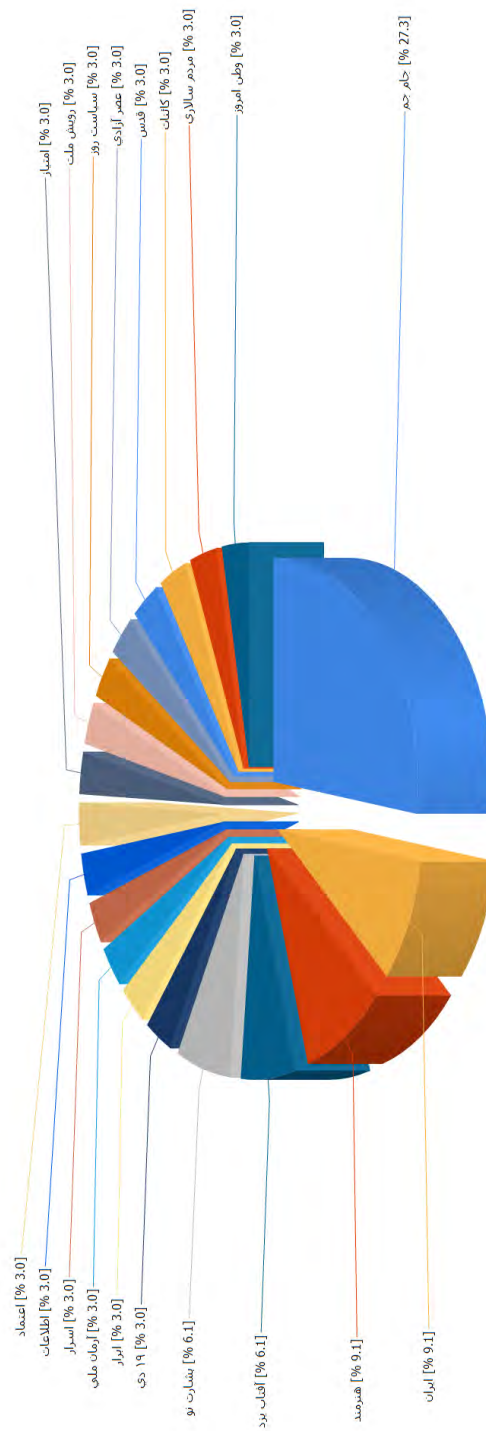
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	جام جم	۹	۲۷/۳
۲	ایران	۳	۹/۱
۳	هنرمند	۳	۹/۱
۴	آفتاب یزد	۲	۶/۱
۵	بشارت نو	۲	۶/۱
۶	۱۹ دی	۱	۳/۰
۷	ابرار	۱	۳/۰
۸	آرمان ملی	۱	۳/۰
۹	اسرار	۱	۳/۰
۱۰	اطلاعات	۱	۳/۰
۱۱	اعتماد	۱	۳/۰
۱۲	امتیاز	۱	۳/۰
۱۳	رویش ملت	۱	۳/۰
۱۴	سیاست روز	۱	۳/۰
۱۵	عصر آزادی	۱	۳/۰
۱۶	قدس	۱	۳/۰
۱۷	کائنات	۱	۳/۰
۱۸	مردم سالاری	۱	۳/۰
۱۹	وطن امروز	۱	۳/۰
	جمع کل	۳۳	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تأثیر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	بدرقه از خانه هنرمندان	آرمان ملی
۸	جمشید هاشم پور به تماشای «لنگ شات» نشست	آفتاب یزد
۹	کاظم هژیرآزاد و پیشکسوتانی که میلی به فعالیت در تئاتر ندارند	آفتاب یزد
۱۰	مسیر تعطیلی تماشاخانه های خصوصی ادامه دار است	ابرار
۱۱	پیشکسوتان تئاتر میلی به فعالیت ندارند/ بازی در یک سریال تاریخی	اسرار
۱۲	آغاز به کار جشنواره تئاتر زندان های سراسر کشور در شیراز	اطلاعات
۱۳	دختران انتظار	اعتماد
۱۴	پیشکسوتان تئاتر میلی به فعالیت ندارند	امتیاز
۱۵	«معرکه در معرکه» یک میلیاردی شد	ایران
۱۶	اعلام زمان تشییع و خاکسپاری رضا حداد	ایران
۱۷	وحیدآقاپور در یک دادگاه فرضی	ایران
۱۸	«میرزاکشون» در پردیس تئاتر شهرزاد	بشارت نو
۱۹	پیشکسوتان تئاتر میلی به فعالیت ندارند	بشارت نو
۲۰	«تئاتر ایمان گرا» ناظرزاده کرمانی در راه نشر	جام جم
۲۱	«میرزاکشون» روی صحنه می رود	جام جم
۲۲	اعلام زمان تشییع و خاکسپاری رضا حداد	جام جم
۲۳	آغاز اجرای «پنج پانجه ای بازمانده است»	جام جم
۲۴	انتشار فراخوان «چهار فصل تئاتر ایران»	جام جم
۲۵	تغییر در ساعت اجرای «هفت خان اسفندیار»	جام جم
۲۶	تئاتر هم خوب می فروشد	جام جم
۲۷	سعید پورصمیمی با «خوشدلان» می آید	جام جم
۲۸	معرفی هیات داوران جشنواره تئاتر رضوی	جام جم
۲۹	گزارش آماری نمایش های تماشاخانه ی ایرا نشهر اعلام شد	رویش ملت
۳۰	رضا حداد امروز تشییع و خاکسپاری می شود	سیاست روز
۳۱	انتشار دومین قسمت مجموعه نمایشی "تئاتر گراف"	عصر آزادی
۳۲	زمان تشییع و خاکسپاری رضا حداد اعلام شد	قدس
۳۳	وحیدآقاپور در یک دادگاه فرضی	مردم سالاری
۳۴	به دنبال کسب شهرت به هر قیمتی نیستم	هنرمند
۳۵	بیستمین جشنواره تئاتر زندان های سراسر کشور در شیراز آغاز به کار کرد	هنرمند
۳۶	پیشکسوتان تئاتر میلی به فعالیت ندارند	هنرمند
۳۷	۱۷۰۰ کیلومتر از شلمچه تا مشهد با تماشاخانه سیار	وطن امروز
۳۸	پیشکسوتان تئاتر میلی به فعالیت ندارند	کائنات
۳۹	آقاپور در دادگاه	۱۹ دی



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



یادبود

زمان تشییع و خاکسپاری رضا حداد اعلام شد

بدرقه از خانه هنرمندان

زمان تشییع و خاکسپاری پیکر رضا حداد کارگردان تئاتر ایران اعلام شد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران، مراسم تشییع و بدرقه پیکر هنرمند فقید رضا حداد یکی از کارگردانان شناخته شده تئاتر ایران و از مدیران هنری کشور روز یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ماه ساعت ۱۰ از مقابل خانه هنرمندان ایران برپا خواهد شد و سپس مراسم تدفین آن مرحوم در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار می شود. همچنین مراسم یادبود این هنرمند تئاتر روز سه شنبه ۲ خرداد ماه و از ساعت ۱۷ تا ۱۸:۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می شود. روز شنبه ششم خرداد ماه نیز از ساعت ۱۴ مراسم یادبودی در مسجد بلال سازمان صدا و سیما برای وی برگزار خواهد شد. این هنرمند تئاتر روز ۲۹ اردیبهشت بر اثر سکته قلبی در سن ۵۴ سالگی درگذشت. رضا حداد فارغ التحصیل رشته کارگردانی تئاتر از دانشکده هنر و معماری و مؤسس کمپانی خصوصی تئاتر آفتاب بود که در ۳ دهه گذشته، علاوه بر تلاش برای توسعه تئاتر خصوصی در ایران و داوری در جشنواره های مختلف، آثارش در جشنواره های داخلی و بین المللی به نمایش درآمده است.

جمشید هاشم پور به تماشای «لنگ شات» نشست

تماشاگران جزو بهترین های عرصه نمایش در این روزها به حساب آید. گروه اجرایی نمایش «لنگ شات» شامگاه جمعه، ۲۹ اردیبهشت ماه و در آخرین روز از اجرای عمومی این اثر نمایشی که با حضور مخاطبان، رئیس مجموعه تئاتر شهر و هنرمندانی چون حسن رضایی، علیرضا استادی، سید جواد یحیوی، امین میری و محمدرضا هلال زاده همراه بود، از جمشید هاشم پور از ستارگان و هنرمندان پیشکسوت سینمای ایران قدردانی کرد. به گزارش ایسنا، محمدرضا مالکی - کارگردان و بازیگر نمایش «لنگ شات» - پس از پایان آخرین اجرای عمومی این اثر نمایشی در تالار سابه، ضمن قدردانی از مدیریت و کارکنان مجموعه تئاتر شهر گفت: تئاتر با نفس شما تماشاگران زنده است پس دمتان گرم که این چنین تئاتر را در این روزهای سخت حمایت می کنید.

جمشید هاشم پور بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون به تماشای نمایش «لنگ شات» نشست. وی پس از تماشای این نمایش گفت: با تماشای نمایش «لنگ شات» محمدرضا مالکی احساس کردم هیچ چیزی از بازیگری و سینما بلد نیستم، اصلاً شرم می کنم بگویم هنرپیشه ام. انگار باید از صفر شروع کنم. این بازیگر سینما ادامه داد: اینقدر که ایشان (مالکی) پربار و پخته و قوی کار کردند که شرم می کنم بگویم هنرپیشه هستم. من هنرپیشه نیستم. من یک آدم عادی هستم، تازه شاید بخواهم که هنرپیشه شوم. جمشید هاشم پور خاطرنشان کرد: امشب برای من شب عجیب و غریبی بود چرا که شاهد هنرنمایی هنرمندی در عرصه تئاتر و بازیگری بودیم که باید برای نقش آفرینی جذاب و پیچیده اش روی این صحنه سر تعظیم فرود آورد. تئاتری که قطعاً می توانید تا مدت ها روی صحنه باشد و با حمایت شما

کاظم هژیر آزاد و پیشکسوتانی که میلی به فعالیت در تئاتر ندارند

تئاتر قرار است چه شود. در حال حاضر تئاتر به دست کار اولی ها و هنرمندان جوانی افتاده که عاشق تئاتر و تحصیل کرده این حوزه هستند و دوست دارند کار کنند که امیدوارم در کارشان موفق باشند اما متأسفانه دولت هیچ برنامه ای برای این جوان ها هم ندارد. به گزارش مهر، هژیر آزاد در پایان صحبت هایش درباره آخرین کار تئاتری که در آن ایفای نقش داشته است، توضیح داد: آخرین بار



سال ۹۸ و قبل از همه گیری کرونا در خانه موزه انتظامی با نمایش «یک مرد و یک زن» نوشته الکسی آربوزوف و کارگردانی هوشمند هنر کار روی صحنه رفتم که نمایش بسیار بامزه و جمع و جوری بود که با ۲ بازیگر به صحنه می رفت. من و ناهید مسلمی بازیگران نمایش بودیم که مورد استقبال نیز قرار گرفت.

کاظم هژیر آزاد بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون درباره فعالیت های اخیرش گفت: این روزها مشغول بازی در سریالی به کارگردانی مسعود آب پرور هستم که فرهاد نقدعلی آن را نوشته است و «رهیج» نام دارد. سریال در محدوده زمانی اواخر سلطنت احمد شاه قاجار و شروع سلطنت پهلوی می گذرد و در عین اینکه اضمحلال قاجار و چگونگی به قدرت رسیدن رضاخان را روایت می کند

داستانی عاشقانه را درباره عشق ولیعهد به دختری که از او تمکین می کند، به تصویر می کشد. در واقع بن مایه اصلی سریال بر پایه داستانی عاشقانه بنا شده است. وی درباره فعالیت های تئاتری اش نیز بیان کرد: در حال حاضر فعالیتی در تئاتر ندارم. این روزها همه پیشکسوت ها در خانه نشسته اند تا ببینند وضعیت

دیر هیات مدیره صنف تماشاخانه‌های خصوصی ایران:

مسیر تعطیلی تماشاخانه‌های خصوصی ادامه دار است



نشست مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی با رئیس و دبیر هیات مدیره صنف تماشاخانه‌های خصوصی ایران برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی انجمن صنفی تماشاخانه‌های خصوصی ایران، کاظم نظری مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی با شاهین چگینی رئیس و داود نامور دبیر هیات مدیره صنف تماشاخانه‌های خصوصی ایران دیدار و گفت و گو کرد. در ابتدای جلسه شاهین چگینی مدیر تماشاخانه استاد مشایخی با گلایه‌هایی گفت: حوزه نمایش و تئاتر در حال گذراندن شرایط بسیار عجیبی است و متأسفانه بخش خصوصی با بیش از یک دهه فعالیت با کم لطفی و نادیده گرفتن شدن از سوی مسئولین مواجه شده و تعطیلی چند سالن تئاتر خصوصی و فعال مانند تماشاخانه سیند، شانون، دیوار چهارم و ... از جمله این موارد است.

وی یادآور شد: این مسیر تعطیلی سالن‌ها نه تنها متوقف و رسیدگی نشده بلکه ادامه دار است و ممکن است گریبانگیر دیگر سالن‌های خصوصی تئاتر فعال نیز شود.

شاهین چگینی رئیس صنف تماشاخانه‌های خصوصی ایران بیان کرد: این آسیب بسیار جدی است و نمی‌توان به راحتی از آن گذر کرد. در صورتی که طبق آمار خود مرکز هنرهای نمایشی سالن‌های خصوصی بیش از ۸۶ درصد از اجراهای تئاتر را در سال ۱۴۰۱ پوشش داده است. آماري که نشان دهنده موفق عمل کردن این صنف است زیرا نسل به ویژه جوان که برای اجرا در سالن‌های دولتی با مشکل مواجه هستند می‌توانند آثار خود را به راحتی در سالن‌های خصوصی به مرحله اجرا برسانند و با این روند تعطیلی سالن‌ها این نسل برای اجرا با مشکل بزرگی مواجه خواهند شد.

چگینی توضیح داد: پس از تعطیلی سالن‌های تئاتر خصوصی هیچ واکنشی از سمت مرکز هنرهای نمایشی و هیچ ارگان دولتی شاهد نبودیم.

در ادامه داود نامور دبیر صنف تماشاخانه‌های خصوصی ایران و مدیر عمارت نوفل لوشاتو عنوان کرد: مرکز هنرهای نمایشی می‌تواند با همراهی و همکاری صنف تماشاخانه‌های خصوصی ایران، تئاتر را به دوران خوب خود بازگرداند و در این راستا خواستار افزایش اختیارات صنفی هستیم.

نامور تاکید کرد: با افزایش اختیارات صنف طبق مصوبات و اساسنامه حقوقی، از این پس باید کلیه مشکلات مربوط به سالن‌های خصوصی به شورای داوری صنف جهت رسیدگی ارجاع داده شود و در صورت موافقت و وصول نشدن مسئله این شورا به همراه مرکز هنرهای نمایشی و شورای داوری که شامل پنج عضو می‌شود، حل شود. وی تصریح کرد: به این ترتیب دو عضو شورا از صنف تماشاخانه‌های خصوصی ایران که از هیات مدیره هستند، یک وکیل حقوقی، نماینده خانه تئاتر و یک نماینده از مرکز هنرهای نمایشی مشکل پیش آمده را حل خواهند کرد. مدیر عمارت نوفل لوشاتو تاکید کرد: بررسی درخواست متون و بازبینی نمایش‌ها

(ردم شروط یا قبول ها)، اعلام تمامی متون و نمایش‌هایی که رد درخواست و یا مشروط شده‌اند به صنف برای مشخص شدن علت این اتفاق از دیگر درخواست‌ها است.

نامور با اشاره به لزوم تاییدیه صدور مجوز فعالیت سالن‌های خصوصی توسط صنف تماشاخانه‌های خصوصی ایران عنوان کرد: برای صدور مجوز ایجاد تماشاخانه خصوصی در کنار تایید مرکز هنرهای نمایشی و وزارت ارشاد تایید صنف تماشاخانه‌های خصوصی ایران نیز لازم است زیرا آن مجموعه جدید باید تمامی ضوابط و قوانین صنف را بپذیرد. همچنین تمامی مجموعه‌های تئاتر که هر چهار سال یک بار و یا به صورت سالانه باید مجوز فعالیت خود را تمدید کنند باید تایید صنف را داشته باشند.

از مطرح شدن تمامی موارد و نظرات، کاظم نظری ضمن تایید و قبول کلیه موارد عنوان کرد: ما آماده همکاری همه جانبه با صنف تماشاخانه‌های خصوصی ایران هستیم زیرا سالن‌های خصوصی و صنف با زوان اجرایی مرکز هنرهای نمایشی هستند.

وی ادامه داد: در مورد سالن‌های خصوصی که متأسفانه تعطیل شده‌اند هم اقداماتی انجام گرفته ولی راه به جایی نبرده که با حضور پر رنگ صنف می‌توان این موارد را سریع‌تر و قبل از وقوع پیگیری و جلوگیری کرد. نظری عنوان کرد: تئاتر هم باید همانند سینما سازمانی شود تا روند ارائه خدمات بهتر شود.

همچنین مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی اعلام کرد که سالن‌های خصوصی می‌توانند با مصوبه دولت و بخش نامه موجود با بنگاه‌های اقتصادی همکاری کنند و با توجه به همکاری بنگاه‌های اقتصادی با بخش فرهنگ و هنر و سالن‌های تئاتر، این بنگاه‌های اقتصادی شامل معافیت مالیاتی یا تخفیف در مالیات خواهند شد. مدیرکل هنرهای نمایشی همچنین از تخصیص وام برای سالن‌های نمایش خبر داد و تاکید کرد این موضوع پیگیری خواهد شد.

پیشکسوتان تئاتر میلی به فعالیت ندارند / بازی در یک سریال تاریخی

کاظم هژیر آزاد بازیگر پیشکسوت تئاتر و سینمای ایران درباره فعالیت‌های اخیرش توضیحاتی ارائه داد و عنوان کرد که فعلاً حضوری در تئاتر ندارد. کاظم هژیر آزاد بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون درباره فعالیت‌های اخیرش گفت: این روزها مشغول بازی در سریالی به کارگردانی مسعود آب‌پرور هستم که فرهاد نقدعلی آن را نوشته است و «رهیج» نام دارد. سریال در محدوده زمانی اواخر سلطنت احمد شاه قاجار و شروع سلطنت پهلوی می‌گذرد و در عین اینکه اضمحلال قاجار و چگونگی به قدرت رسیدن رضاخان را روایت می‌کند داستانی عاشقانه را درباره عشق ولیعهد به دختری که از او تمکین می‌کند، به تصویر می‌کشد. در واقع بن مایه اصلی سریال بر پایه داستانی عاشقانه بنا شده است. وی درباره فعالیت‌های تئاتری‌اش نیز بیان کرد: در حال حاضر فعالیتی در تئاتر ندارم. این روزها همه پیشکسوت‌ها در خانه نشسته‌اند تا ببینند وضعیت تئاتر قرار است چه شود. در حال حاضر تئاتر به دست کار اولی‌ها و هنرمندان جوانی افتاده که عاشق تئاتر و تحصیل کرده این حوزه هستند و دوست دارند کار کنند که امیدوارم در کارشان موفق باشند اما متأسفانه دولت هیچ برنامه‌ای برای این جوان‌ها هم ندارد. هژیر آزاد در پایان صحبت‌هایش درباره آخرین کار تئاتری که در آن ایفای نقش داشته است، توضیح داد: آخرین بار سال ۹۸ و قبل از همه‌گیری کرونا در خانه موزه انتظامی با نمایش «یک مرد و یک زن» نوشته الکسی آربوزوف و کارگردانی هوشمند هنرکار روی صحنه رفتم که نمایش بسیار بامزه و جمع و جور بود که با ۲ بازیگر به صحنه می‌رفت. من و ناهید مسلمی بازیگران نمایش بودیم که مورد استقبال نیز قرار گرفت.

آغاز به کار جشنواره تئاتر زندان‌های سراسر کشور در شیراز

سروریس شهرستان‌ها: آیین افتتاحیه بیستمین جشنواره تئاتر زندان‌های سراسر کشور در سالن فجر دانشگاه شیراز با حضور مسئولان و جمعی از هنرمندان و زندانیان شرکت کننده در این دوره از جشنواره هنری، برگزار شد.

به گزارش ایرنا، بیستمین جشنواره تئاتر زندان‌های کشور تا سوم خرداد ماه با شعار «این صحنه جرم نیست» به میزبانی شیراز در حال برگزاری است. ۲۴ گروه نمایشی از بین ۲۲۷ اثر متقاضی حضور در بیستمین جشنواره زندانیان کشور هستند که پس از داوری هیات داوران در بخش استانی برای رقابت نهایی و کشوری با یکدیگر انتخاب شده‌اند و در بخش نمایش‌های صحنه‌ای، خیابانی، عروسکی و نمایشنامه‌خوانی با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت. اجراهای نمایش در تالار احسان، تالار فجر، تالار آزادی و تالار استاد فقیه برگزار می‌شود.

حمیدرضا جهانگیری، دبیر بیستمین جشنواره تئاتر زندانیان کشور در این مراسم اظهار داشت: امسال شاهد رشد ۱۹۰ درصدی در گروه‌های شرکت کننده بودیم و این جشنواره در ۳ مرحله برگزار شد.

همچنین ۲۲۷ گروه نمایشی در جشنواره استانی سراسر کشور شرکت کردند که حدود ۴۲ اثر متعلق به گروه‌های بانوان و ۱۵۸ درصد گروه‌های آقایان بودند. جهانگیری تاکید کرد: ۸۶ اثر از مجموع ۲۲۷ به دبیرخانه ستاد برگزاری ارسال شد و هیأت داوران ۲۴ اثر را برای مرحله حضوری انتخاب کردند که اجرای این نمایش‌ها از پریروز آغاز شد.

اسحاق ابراهیمی مدیرکل زندان‌های استان فارس هم در این آیین با اشاره به جایگاه هنر و هنرمند و رسالتی که بر عهده وی است، اظهار داشت: هنر تئاتر تأثیر بسزایی در زندگی افراد به ویژه افرادی که در زندان‌ها به تئاتر گرایش پیدا کرده‌اند داشته و دارد.

تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۸

دختران انتظار



جواد طولوسی

در این دوران پریشانی و آشفته حالی که «فرهنگ» و «نگرش اجتماعی» و «هنر مستقل و متعهد» مفاهیم واقعی و اصیل خود را از دست داده اند و عده ای در چنین بلبشویی برای انفعال و به هر زرفتن و کاسب شدن و به پوچی رسیدن محض توجیهات بی منطق خودشان را دارند، حضور پایمردانه نمایشنامه نویسی و کارگردان ریشه دار و صاحب سبکی چون حسین کیانی می تواند غنیمت و ارزشمند و امیدوار کننده باشد. چند مشخصه بارز و باعث شده که اعتباری بحق و شایسته در عرصه تئاتر این دوران پیدا کند. کیانی همواره از متن های نمایشی خودش طی این ۲۵ سال حضور حرفه ای و در عین حال تجربی استفاده کرده و در موارد استثنای که به اقتباس ادبی روی آورده یا مانند خیشخانه (۱۳۷۸) از یک متن نمایشی ایرانی (برده خانه بهرام بیضایی) و در «همه فرزندان خاتم آقا» (۱۳۸۹) از «باغ البالو» و «مرغ دریایی» آنتوان جوفوام گرفته یا «ملاقات بانوی سالخورده» فردریش دورنمات را در «مشروطه بانو» (۱۳۹۱) به یک متن آداپته شده ایرانی تبدیل کرده است. ویژگی دیگر قابل دفاع حسین کیانی این است که دغدغه «فرهنگ ایرانی» دارد. خودش در مصاحبه ای می گوید: «تئاتر هنر شناخت ضرورت هاست و ادبیات نمایشی بستر تئاتر ملی برای من تئاتر نه ابزار تجارت و شهرت و نه تفریح است. برای من تئاتر ابزار مطالعه در فرهنگ، تاریخ و رفتارشناسی اجتماعی است.» او با این نوع نگاه و سمت و سوی انسان، تاریخ و جامعه کار دارد.

در بخشی از کارهای نمایشی کیانی با نقب زدن به تاریخ و تمرکز در رویدادهای مختلف آن (با زبان طنز و بعضاً آمیخته به هجو یا نگاه تلخ و ترازیک)، به مسائل جامعه

امروز پرداخته می شود تا به خوانشی نوین از واژگانی چون سنت، مذهب، قدرت، استبداد، شرافت و زالت، عقلائیت و... برسیم. شمار دیگری از آثار نمایشی به اجراء آمده و مانند «همسایه آقا» (۱۳۸۵)، «هل قبور» (۱۳۸۸)، «همه فرزندان خاتم آقا» (۱۳۸۹)، «تئاتر سعدی، تابستان سی و دو» (۱۳۹۵)، «روز عقیق» (۱۳۹۶) و کار اخیرش «کافه کات»، لحن معاصر اجتماعی دارند و ترکیب رئالیسم و ناتوالیسم در آنها سبک خاصی از نمایش را شکل بخشیده که زمینه تطبیق با جامعه ملت به و نمتعادل متوازن مادارد و «جبر و اختیار» در آن به شیوه های گوناگون به جالش کشیده می شود.

در «کافه کات» به تبیین وضعیت دفرمه و مغشوش و کابوس گونه این دوران، با فرمی کلاژگونه در اجرا و روایت مواجهیم که واقعیت و فراواقعیت (سورئال) در آن تنیده شده است. یکی از مشخصه های اصلی «کافه کات»، تشدید عنصر «خوشنوت» در کلیت آن است. قدر مسلم این تمهید و نشانه شناسی پر رنگ، وجه انتزاعی ندارد و کیانی آن را بخشی از رئالیسم این زمانه می داند. حضور غالب و محوری آن سه زن و رفتار و تناقضات فردی و شخصیتی آنها که در مطالبات، پر خاشاگری ها و اعتراضات و نقش بازی کردن های شان عینیت می یابد و تقابل و کشمکش خونین شان با صاحب کافه (کی سان) بوم گرفته شده از یک شخصیت واقعی به نام کیوان امامپوری، ریشه در رخداد های معاصر جامعه دارد که با نگاهی نمادین و تاویل گر در شخصیت «زن» تکثیر شده است. حسین کیانی در این شیوه روایت پردازی غیر متعارف (نسبت به آثار قبلی خود) ترجیح می دهد به نمادناگر در مورد ماهیت وجودی آدمها و چگونگی درگیر شدن شان با خوشنوتی هولناک (قتل و مُثله کردن مقتول) و جابه جایی ذهنی و نمایشی این برخورد خونین میان زنان و صاحب کار شان



آسب پذیری و مورد بهره برداری قرار گرفتن شمایل های سنتی در مقاطع حساس تاریخی (در صورت فقدان تعقل و آگاهی و بسند کردن به غریزه و اخلاق گرای توده ای و عام) اشاره می کند. کیانی در انتها، نمایشش را با نگاهی آرمان خواهانه در حوزه «جبر و اختیار» خاتمه می دهد. آن سه زن برخاسته از این زمانه نا آرام و پر کشمکش، با همه کشتگری و حضور سازش ناپذیر و پرامیدشان، گریزی از رفتن از این جامعه عجیب شده با خوشنوت ندارند. زمان نامناسب اجرای «کافه کات» (ساعت ۲۱:۴۵) در تماشاخانه پیرانشهر/سالن استاد سمندریان، موجب شد که این کار آویزه خوبی دیده نشود. حال این سوال پیش می آید که نویسنده و کارگردانی با این سابقه و پشتوانه فرهنگی قابل تامل، نباید از امکانات نمایشی بهتری برخوردار باشد؟ آیا کوین او بعد از این همه سال فعالیت موثر در حیطه «تئاتر مستقل»، یک زمان مُرده (بعد از خاتمه نمایش «مهر که در مهر که» در همان سالن سمندریان) است؟

(کی سان) اطلاعات تدریجی بدهد و در امتدادش با «فرم» بازی کند و با موسیقی، نور و صدای زمینه، فضا و موقعیت جهت توصیف یک واقعه هولناک یا رفتن از بیان سورئال به رئال ایجاد کند. البته افراط و تفریط در زمینه باعث طولانی شدن بیش از حد زمان نمایش و لطمه دیدن ایجاز بصری و روایی اش در بعضی قسمت ها شده است. یک ویژگی قابل دفاع «کافه کات» در این نوع نگاه چند وجهی به آدم هایش (با همه ریشه های طبقاتی و قشری شان) این است که انسان را در کانون خوشنوتی نهاده شده، در موقعیت های مختلف ببینیم. در چنین رویارویی و نقش مایه های متفاوتی (مثل برده آخر)، حیدرو همسرش می توانند با آن پایگاه اجتماعی سنتی و خصایص غریزی مرتبط با طبقه شان، در خدمت لمینیسیم نیز قرار گیرند و چهره های هیولایی و حقیر پیدا کنند و نهایتاً در آن رئالیسم بی واسطه، چهره اصلی و واقعی خود را به نمایش بگذارند. در واقع حسین کیانی با این خواش دو گانه، به



تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۸

پیشکسوتان تئاتر ملی به فعالیت ندارند



کاظم هژیر آزاد بازیگر پیشکسوت تئاتر و سینمای ایران درباره فعالیت‌های اخیرش توضیحاتی ارائه داد و عنوان کرد که فعلاً حضوری در تئاتر ندارد.

کاظم هژیر آزاد بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون درباره فعالیت‌های اخیرش به خبرنگار مهر گفت: این روزها مشغول بازی در سریالی به کارگردانی مسعود آپرور هستم که فرهاد نقدعلی

آن را نوشته است و «رهیج» نام دارد. سریال در محدوده زمانی اواخر سلطنت احمد شاه قاجار و شروع سلطنت پهلوی می‌گذرد و در عین اینکه اضمحلال قاجار و چگونگی به قدرت رسیدن رضاخان را روایت می‌کند داستانی عاشقانه را درباره عشق ولیعهد به دختری که از او تمکین می‌کند، به تصویر می‌کشد. در واقع بن مایه اصلی سریال بر پایه داستانی عاشقانه بنا شده است.

وی درباره فعالیت‌های تئاتری‌اش نیز بیان کرد: در حال حاضر فعالیتی در تئاتر ندارم. این روزها همه پیشکسوت‌ها در خانه نشسته‌اند تا ببینند وضعیت تئاتر قرار است چه شود. در حال حاضر تئاتر به دست کار اولی‌ها و هنرمندان جوانی افتاده که عاشق تئاتر و تحصیل کرده این حوزه هستند و دوست دارند کار کنند که امیدوارم در کارشان موفق باشند اما متأسفانه دولت هیچ برنامه‌ای برای این جوان‌ها هم ندارد.

هژیر آزاد در پایان صحبت‌هایش درباره آخرین کار تئاتری که در آن ایفای نقش داشته است، توضیح داد: آخرین بار سال ۹۸ و قبل از همه‌گیری کرونا در خانه موزه انتظامی با نمایش «یک مرد و یک زن» نوشته الکسی آربوزوف و کارگردانی هوشمند هنرکار روی صحنه رفتم که نمایش بسیار بامزه و جمع و جوری بود که با ۲ بازیگر به صحنه می‌رفت. من و ناهید مسلمی بازیگران نمایش بودیم که مورد استقبال نیز قرار گرفت.

«معرکه در معرکه» یک میلیاردی شد



نمایش «گربه نره و روباه مکار» به کارگردانی اوشان محمودی که از روز پنجم اردیبهشت ماه در سالن ناظرزاده کرمانی با ظرفیت ۲۱۲ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰، ۱۶۰ و ۲۰۰ هزار تومان روی صحنه رفت، با ۲۱ اجرا تا تاریخ بیست و نهم اردیبهشت ماه توانست با میزبانی از ۲۹۸۶ تماشاگر به فروش ۴۰۰ میلیون و ۷۶۰ هزار تومان دست یابد.

نمایش «باغ آلبالو» به کارگردانی میکائیل شهرستانی که از روز بیست و پنجم فروردین ماه در سالن ناظرزاده کرمانی با ظرفیت ۲۱۲ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان روی صحنه رفت، با ۲۹ اجرا تا تاریخ بیست و نهم اردیبهشت ماه و با میزبانی از ۲۵۷۷ تماشاگر، فروشی معادل ۲۸۴ میلیون و ۱۶۵ هزار تومان داشته است.

فرهنگی/ آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش های «معرکه در معرکه»، «کافه کات»، «گربه نره و روباه مکار» و «باغ آلبالو» که فروردین و اردیبهشت ماه سال جاری در سالن های سمندریان و ناظرزاده کرمانی به صحنه رفتند به تفکیک اجراها مشخص شد.

نمایش «معرکه در معرکه» به کارگردانی سیاوش طهمورث که از روز پانزدهم فروردین ماه در سالن سمندریان با ظرفیت ۲۷۶ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۸۰، ۲۰۰ و ۲۲۰ هزار تومان روی صحنه رفت، با ۳۸ اجرا تا تاریخ بیست و نهم اردیبهشت ماه و با میزبانی از ۶۴۲۸ تماشاگر، فروشی معادل یک میلیارد و ۱۰۷ میلیون و ۸۵۰ هزار تومان داشته است. به دلیل استقبال تماشاگران، اجرای نمایش «معرکه در معرکه» تا تاریخ پنجم خردادماه تمدید شده است. نمایش «کافه کات» به کارگردانی حسین کیانی که از روز چهارم اردیبهشت ماه در سالن سمندریان با ظرفیت ۱۵۰ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰ و ۱۵۰ هزار تومان روی صحنه رفت، با ۲۲ اجرا تا تاریخ بیست و نهم اردیبهشت ماه توانست با میزبانی از ۱۴۶۰ تماشاگر به فروشی معادل ۱۵۸ میلیون و ۸۱۲ هزار و ۵۰۰ تومان دست پیدا کند.



نمایش «معرکه در معرکه» به کارگردانی سیاوش طهمورث که از روز پانزدهم فروردین ماه در سالن سمندریان روی صحنه رفت فروشی معادل یک میلیارد و ۱۰۷ میلیون و ۸۵۰ هزار تومان داشته است. به دلیل استقبال تماشاگران، اجرای این نمایش تا تاریخ پنجم خردادماه تمدید شده است



اعلام زمان تشییع و خاکسپاری رضا حداد

مراسم تشییع و بدرقه پیکر هنرمند فقید رضا حداد یکی از کارگردانان شناخته شده تئاتر ایران و از مدیران هنری کشور امروز یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ماه ساعت ۱۰ از مقابل خانه هنرمندان ایران برپا خواهد شد و سپس مراسم تدفین آن مرحوم در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار می شود. همچنین مراسم یادبود این هنرمند تئاتر روز سه شنبه ۲ خرداد ماه و از ساعت ۱۷ تا ۱۸:۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می شود. / **مهر**



وحید آقاپور در یک دادگاه فرضی

نمایش کمدی «بی صورت فلکی» از اوایل خرداد ماه سال جاری به نویسندگی نیاز اسماعیل پور و کارگردانی مریم باقری در تالار چهار مجموعه تئاتر شهر میزبان علاقه مندان تئاتر خواهد بود. «بی صورت فلکی» نمایشی کمدی است که فضای روایی آن در یک دادگاه فرضی و قصه آدم‌هایی می‌گذرد که برای فرار از ناکامی‌ها و سرخوردگی‌های خود به عمل‌های زیبایی پناه برده‌اند. در این نمایش وحید آقاپور، الهه پورجمشید، نادیا فرجی، بهداد قادری، آیلا نوشهری، حمید سبزه‌علی، یاسمن عطاءاللهی، علیرضا مصلحی، ارشیا نصیرنیا، محبوبه نورداد و امیر غفارمنش به عنوان بازیگر حضور دارند. / **ایسنا**

«میرزا کشون» در پردیس تئاتر شهرزاد

علی فتحعلی نمایش «میرزا کشون» را در پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه می‌برد.

به گزارش مهر، علی فتحعلی پیشکسوت نمایش‌های ایرانی در سمت کارگردان نمایش «میرزا کشون» را به نویسندگی فرهاد نقدعلی و تهیه‌کنندگی مسعود والا خرداد ماه در پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه می‌برد.

علی فتحعلی اولین نمایش حرفه‌ای خود را در سال ۱۳۶۸ با هادی اسلامی با نام «حاکم یک شبه» در تئاتر شهر آغاز کرد و بعد از آن با مرحوم سعدی افشار و نوذری فعالیت خود را در زمینه نمایش ایرانی ادامه داد و آخرین نمایش ایرانی خود را سال گذشته به نام «مبارک در ژاپن» روی صحنه برد. علی فتحعلی درباره نمایشنامه «میرزا کشون» توضیح داد: فرهاد نقدعلی چندین نمایشنامه از خودش به بنده داد و بعد از مشورت با گروه تولید و مسعود والا تهیه‌کننده نمایش تصمیم گرفتیم که نمایشنامه «میرزا کشون» را به صحنه ببریم. البته نمایشنامه «میرزا کشون» یک نمایشنامه پست مدرن است که ما آن را به نمایش روحوضی تبدیل کردیم. خودم خیلی به این نمایش امیدوارم و احساس می‌کنم نمایش خوبی می‌شود مخصوصاً برای خانواده‌ها که لحظات شادی را برایشان می‌آفرینیم.

کاظم هژیر آزاد پیشکسوت تئاتر: پیشکسوتان تئاتر میلی به فعالیت ندارند

کاظم هژیر آزاد بازیگر پیشکسوت تئاتر و سینمای ایران درباره فعالیت‌های اخیرش توضیحاتی ارائه داد و عنوان کرد که فعلاً حضوری در تئاتر ندارد.

کاظم هژیر آزاد بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون درباره فعالیت‌های اخیرش به مهر گفت: این روزها مشغول بازی در سریالی به کارگردانی مسعود آب‌پرور هستم که فرهاد نقدعلی آن را نوشته است و «رهیج» نام دارد. سریال در محدوده زمانی اواخر سلطنت احمد شاه قاجار و شروع سلطنت پهلوی می‌گذرد و در عین اینکه اضمحلال قاجار و چگونگی به قدرت رسیدن رضاخان را روایت می‌کند داستانی عاشقانه را درباره عشق ولیعهد به دختری که از او تمکین می‌کند، به تصویر می‌کشد. در واقع بن مایه اصلی سریال بر پایه داستانی عاشقانه بنا شده است.

وی درباره فعالیت‌های تئاتری‌اش نیز بیان کرد: در حال حاضر فعالیتی در تئاتر ندارم. این روزها همه پیشکسوت‌ها در خانه نشسته‌اند تا ببینند وضعیت تئاتر قرار است چه شود. در حال حاضر تئاتر به دست کار اولی‌ها و هنرمندان جوانی افتاده که عاشق تئاتر و تحصیل کرده این حوزه هستند و دوست دارند کار کنند که امیدوارم در کارشان موفق باشند اما متأسفانه دولت هیچ برنامه‌ای برای این جوان‌ها هم ندارد.

هژیر آزاد در پایان صحبت‌هایش درباره آخرین کار تئاتری که در آن ایفای نقش داشته است، توضیح داد: آخرین بار سال ۹۸ و قبل از همه‌گیری کرونا در خانه موزه انتظامی با نمایش «یک مرد و یک زن» نوشته الکسی آربوزوف و کارگردانی هوشمند هنرکار روی صحنه رفتم که نمایش بسیار بامزه و جمع و جوری بود که با ۲ بازیگر به صحنه می‌رفت. من و ناهید مسلمی بازیگران نمایش بودیم که مورد استقبال نیز قرار گرفت.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۸

قاب

«تئاتر ایمان گرا» ناظرزاده کرمانی در راه نشر

دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی، طی پژوهشی هفت سال در تئاتر دینی جهان، کتاب «تئاتر ایمان گرا» را برای انتشار آماده کرده است. حاصل این پژوهش بررسی تئاتر ایمان گرا در ۷۰ کشور جهان و ترجمه هشت نمایشنامه فاخر است.

این اثر با بررسی تئاتر دین محور در جهان در پی معرفی ژانری به عنوان تئاتر دینی در جهان نمایش است. این پژوهش نزدیک به ۶۰۰۰ صفحه ای، قرار است در چند مجلد در اختیار علاقه مندان قرار گیرد و می تواند منبع بسیار مهمی برای دانش پژوهان تئاتر دینی باشد.



اجرا

«میرزاکشون» روی صحنه می رود



علی فتحعلی، پیشکسوت نمایش های ایرانی در سمت کارگردان نمایش «میرزاکشون» را به نویسندگی فرهاد نقدعلی و تهیه کنندگی مسعود والا خردادماه در پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه می برد.

علی فتحعلی درباره نمایشنامه میرزاکشون توضیح داد: فرهاد نقدعلی چندین نمایشنامه از خودش به بنده داد و بعد از مشورت با گروه تولید و مسعود والا، تهیه کننده نمایش تصمیم گرفتیم که نمایشنامه میرزاکشون را به صحنه ببریم. البته نمایشنامه میرزاکشون یک نمایشنامه پست مدرن است که ما آن را به نمایش روحی تبدیل کردیم. خودم خیلی به این نمایش امیدوارم و احساس می کنم نمایش خوبی می شود، مخصوصا برای خانواده ها که لحظات شادی را برای شان می آفرینیم. وی عنوان کرد: وقتی تهیه کنندگی به همراه کارگردانی انجام می دادیم باید به همه جوانب اجرا از جمله هزینه تماشاخانه های خصوصی، هزینه های اجرا، گروه تولید و بازیگران فکر می کردیم اما وقتی پای یک تهیه کننده در میان باشد، با آرامش خاصی به کارگردانی می پردازیم، نه فقط ما بلکه همه عوامل. بنابراین حضور تهیه کننده در کار تاثیر مثبتی روی اجرا می گذارد و اجرا را قوی تر می کند.

یادمان

اعلام زمان تشییع و خاکسپاری رضا حداد



مراسم تشییع و بدرقه پیکر هنرمند فقید رضا حداد، یکی از کارگردانان صاحب‌نام تئاتر ایران و از مدیران هنری کشور، امروز ۳۱ اردیبهشت ساعت ۱۰ از مقابل خانه هنرمندان ایران آغاز شده و سپس مراسم تدفین آن مرحوم در قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار می‌شود. همچنین مراسم یادبود این هنرمند تئاتر روز سه‌شنبه دوم خردادماه و از ساعت ۱۷ تا ۱۸ و ۳۰ دقیقه در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌شود. روز شنبه ششم خردادماه نیز از ساعت ۱۴ مراسم یادبودی در مسجد بلال سازمان صداوسیما برگزار خواهد شد. این هنرمند تئاتر روز ۲۹ اردیبهشت بر اثر سکته قلبی در سن ۵۴ سالگی درگذشت. رضا حداد، فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی تئاتر از دانشکده هنر و معماری و موسس کمپانی خصوصی تئاتر آفتاب بود که در سه دهه گذشته، علاوه بر تلاش برای توسعه تئاتر خصوصی در ایران، آثارش در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی به نمایش درآمده است. «کسی نیست همه داستان‌ها را به یاد آورد» «با دهان بند سکوت» و «کشتن کفتر چاهی»، از جمله نمایش‌هایی بود که به کارگردانی حداد به اجرا درآمد.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۸

صحنه

آغاز اجرای «اینجا پنجره‌ای باز مانده است»



نمایش «اینجا پنجره‌ای باز مانده است» با بازی سعید چنگیزیان و مرتضی یونس زاده از دوم خرداد در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه خواهد رفت.

این نمایش به نویسندگی، طراحی و کارگردانی ندا شاه‌رخی و یاسمن خواجه‌ای با الهام از منطق الطیر

عطار به نگارش درآمده است. این نمایش که سال ۱۳۹۷ در کشور فرانسه و در سالن ماریا کازارس به صحنه رفته بود؛ قصه زنی هنرمند به نام هنگامه است که در قالب نمایشگاهی تجسمی و با الهام از منطق الطیر عطار داستان پرفراز و نشیب خود را روایت می‌کند.

نسیم ادبی و مرتضی یونس زاده (تهیه‌کننده)، کاوه عیدی (آهنگساز)، سجاد طاهری (برنامه‌ریز و دستیار کارگردان)، امین باقری (طراح نور)، سجاد طاهری (ویدئو مپینگ)، حسین مرادی (مدیر صحنه)، مونا مقدم و مارال پورمندان (ویدئو)، مونا مقدم (طراح اقسام تبلیغاتی)، سینا سعیدی و مونا مقدم (عکاسان)، سارا حدادی (مدیر تبلیغات)، پارسا گنجی (دستیار صحنه و لباس)، کاوه عیدی (گیتار الکترونیک)، سروش نعمت‌اللهی (دودوک)، و علی رحمانی (میکس و مستر) دیگر عواملی هستند که ندا شاه‌رخی و یاسمن خواجه‌ای را همراهی می‌کنند.

رویداد

انتشار فراخوان «چهار فصل تئاتر ایران»



تازه‌ترین فراخوان پروژه «چهار فصل تئاتر ایران» با عنوان «تئاتر و جامعه سالم» از سوی دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری منتشر شد. این پروژه آموزشی در دور نوین خود با حمایت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با مدیریت و هدایت ایوب آقاخانی

از سال ۱۳۹۶ آغاز به کار کرده و تاکنون انتشارات سوره مهر چهار کتاب با عنوان «فصل سفید» منتشر کرده که جمعا حاوی ۱۲ نمایشنامه با پنج محوریت مضمونی «ایران در بستر تاریخ»، «کمدی در تئاتر»، «شهدای مقاومت»، «خانواده در تئاتر» و «مدافعان سلامت» است که همگی عناوین فصل‌های مختلف برگزار شده از سال ۱۳۹۶ تا ۱۳۹۹ به شمار می‌روند و از ۱۳۹۹ تا ۱۴۰۲ در عناوین و مجلدهایی متفاوت به چاپ خواهند رسید. علاقه‌مندان می‌توانند حداکثر تا ۲۵ خردادماه ۱۴۰۲ با ارسال ایده‌های بسیار موجز خود (از پنج خط تا دو صفحه) که حاوی مضمون مرتبط به توضیحات این فراخوان و عنوان «تئاتر و جامعه سالم» باشد به آدرس الکترونیکی: 4fasl.drama@gmail.com در این محفل آموزشی شرکت کنند.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۸

قالب



تغییر در ساعت اجرای «هفت خان اسفندیار»

نمایش موزیکال «هفت خان اسفندیار» به تهیه کنندگی و کارگردانی حسین پارسایی از یکم تا ۱۲ خرداد ساعت ۱۹ و ۳ دقیقه روی صحنه می‌رود. این نمایش پیش از این ساعت ۱۸ به صحنه می‌رفت. امین زندگانی، بانیپال شومون، فریبا کوثری، امیررضا دلاوری، امیرکاوه آهنین‌جان، اصغر پیران، محسن حسینی، رضا راد، مونا صوفی، ندا سیاس، نیکا افکاری و سایه پارسایی بازیگران نمایش موزیکال هفت خان اسفندیار هستند.

هفت خان اسفندیار، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که از ۶ اردیبهشت با همکاری بنیاد فرهنگی هنری رودکی روی صحنه تالار وحدت میزبان مخاطبان است.



کی‌واکد را اسکن کنید



تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۸

خبر



نمایش «معرکه در معرکه» به کارگردانی سیاوش طهمورث با ۲۸ اجرا و میرانی از ۶۴۲۸ تماشاگر، فروشی یک میلیارد و ۱۷ میلیون و ۸۵۰ هزار تومانی داشته است. نمایش «کافه کات» به کارگردانی حسین کبانی با ۱۲۲ اجرا و میرانی از ۱۴۶۰ تماشاگر به فروشی ۱۵۸ میلیونی دست پیدا کرده و نمایش «باغ آلبالو» به کارگردانی میکانیل شهرستانی با ۲۹ اجرا و میرانی از ۲۵۷۷ تماشاگر، فروشی معادل ۲۸۴ میلیونی داشته است.

میریان ۶۰۰۰ تماشاگر و فروش ۷۶۷ میلیون تومانی بوده است. نمایش «مردمان خشمگین» به کارگردانی ایرج افشاری با مجموع ۳۱ اجرا، ۲۳۰ تماشاگر، ۱۶۵ میلیون تومان فروش داشته است. نمایش «لانگ شات» به کارگردانی محمدرضا مالکی هم با ۳۲ اجرا و ۱۶۱۷ تماشاگر، فروش ۱۳۱ میلیون تومان به اجراهای خود پایان داد. ننداز سوی دیگر آمار تماشاخانه ایرانشهر هم فروش خوب این نمایش ها را نشان می دهد.

بالا اعلام آمار فروش نمایش های روی صحنه، چیزی که مشخص است، فروش خوب تئاتر همراه با سینما در دو ماه گذشته از سال است. آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، ناپایان روز جمعه بیست و نهم اردیبهشت ماه نشان می دهد این مجموعه طی یک ماه بیش از یک میلیارد تومان بلیت فروخته است. نمایش «مکتب زاره» به کارگردانی ابراهیم پشتکوهی طی ۲۸ اجرا

تئاتر هم خوب می فروشد



تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۸

خبر



لباس، مبین فراهانی طراحی صحنه، سهیل سریع‌الاطلاق و محمد اصغری موسیقی خوشدلان را عهده‌دار هستند. دیگر عوامل این اثر نمایشی عبارتند از: مدیر تبلیغات و طراح گرافیک، محمد موحّدنیا، طراحی و ساخت تیزر، امید میرزایی، طراح موشن گرافیک، امین ملک‌زاده، طراحان پوستر، محمدعلی سلیمانی و محمد موحّدنیا. تدوین: سیدمیتیم میرزایی، عکاس: کیارش مسیبی و دستیار کارگردان: سعید محبی.

حامد مهدی‌نژاد، رضا فیض‌بخش، مریم محبی و سعید محبی به ایفای نقش می‌پردازند. این نمایش که تا هشتم تیرماه روی صحنه است هر شب ساعت ۲۱ در سالن استاد ناظرزاده کرمانی میزبان علاقه‌مندان به هنر نمایش است. سعید خانی، تهیه‌کنندگی خوشدلان را به عهده دارد و نورالدین حیدری‌ماهر، مجری طرح این اثر است و افسانه فلی‌زاده طراحی گریم، علی گوزرگر طراحی نور، آرام موسوی طراحی

نمایش «خوشدلان» به عنوان اثری کم‌دیی و نوشته سعید پورصمیمی از چهره‌های مطرح تئاتر ایران با کارگردانی پریراد سیف‌اجترای خود را از دوم خرداد در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر آغاز می‌کند. در این نمایش کم‌دیی علاوه بر سعید پورصمیمی، مسعود کرامتی، بهرام ابراهیمی، الهام پادانژاد، رضا مولایی، پریراد سیف، شاهین علایی‌نژاد، بهروز پوربرجی، علی پوپاقاسمی، فرزانه زینتی، شهاب عباسیان،

**سعید پورصمیمی
با «خوشدلان» می‌آید**

رویداد

معرفی هیأت داوران جشنواره تئاتر رضوی

هیأت داوران شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، معرفی شدند. کوروش زارعی، دبیر این جشنواره در احکامی جداگانه ایوب آقاخانی، علیرضا استادی و سیروس همتی را به عنوان هیأت



داوران و مهدی لزیری را به عنوان رئیس هیأت داوران شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی منصوب کرد. در متن این احکام آمده است: «نظر به تخصص، دانش و تجربیات ارزشمند شما در عرصه هنرهای نمایشی و با توجه به برگزاری شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، بدین وسیله جنابعالی را به عنوان عضو هیأت داوران نمایش های صحنه ای جشنواره مذکور منصوب می نمایم. امید است در این مسئولیت خطیر، منشأ خیر باشید و بر قوام تئاتر، این فاخر هنر انسانی بیفزایید.» شانزدهمین جشنواره تئاتر رضوی از یکم تا پنجم خرداد به میزبانی آذربایجان شرقی و همزمان با دهه کرامت در تبریز برگزار و برگزیدگان آن معرفی خواهند شد. در طول برگزاری این جشنواره ۱۴ نمایش روی صحنه خواهند رفت.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۸

گزارش آماری نمایش های تماشاخانه های ایران شهر اعلام شد

آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش هایی که فروردین و اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ در سالن های مجموعه ی تماشاخانه های ایران شهر به روی صحنه رفتند اعلام شد.

آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش های معرکه در معرکه، کافه کات، گربه نره و روباه مکار و باغ آلبالو که فروردین و اردیبهشت ماه سال جاری در سالن های استاد سمندریان و ناظرزاده ی کرمانی به صحنه رفتند به تفکیک اجراها مشخص شد.

نمایش «معرکه در معرکه» به کارگردانی سیاوش طهمورث که از روز پانزدهم فروردین ماه در سالن استاد سمندریان با ظرفیت ۲۷۶ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۸۰، ۲۰۰ و ۲۲۰ هزار تومان به روی صحنه رفت؛ با ۳۸ اجرا تا تاریخ بیست و نهم اردیبهشت ماه و با میزبانی از ۶۴۲۸ تماشاگر، فروشی معادل ۱ میلیارد و ۱۰۷ میلیون و ۸۵۰ هزار تومان داشته است. گفتنی است به دلیل استقبال تماشاگران اجراهای نمایش «معرکه در معرکه» تا تاریخ پنجم خرداد ماه تمدید شده است.

نمایش «کافه کات» به کارگردانی حسین کیانی که از روز چهارم اردیبهشت ماه در سالن استاد سمندریان با ظرفیت ۱۵۰ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰ و ۱۵۰ هزار تومان به روی صحنه رفت؛ با ۲۲ اجرا تا تاریخ بیست و نهم اردیبهشت ماه توانست با میزبانی از ۱۴۶۰ تماشاگر به فروشی معادل ۱۵۸ میلیون و ۸۱۲ هزار و ۵۰۰ تومان دست پیدا کند.

نمایش «گربه نره و روباه مکار» به کارگردانی اوشان محمودی که از روز پنجم اردیبهشت ماه در سالن ناظرزاده ی کرمانی با ظرفیت ۲۱۲ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰، ۱۶۰ و ۲۰۰ هزار تومان به روی صحنه رفت؛ با ۲۱ اجرا تا تاریخ بیست و نهم اردیبهشت ماه توانست با میزبانی از ۲۹۸۶ تماشاگر به فروش ۴۰۰ میلیون و ۷۶۰ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «باغ آلبالو» به کارگردانی میکائیل شهرستانی که از روز بیست و پنج فروردین ماه در سالن ناظرزاده ی کرمانی با ظرفیت ۲۱۲ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان به روی صحنه رفت؛ با ۲۹ اجرا تا تاریخ بیست و نهم اردیبهشت ماه و با میزبانی از ۲۵۷۷ تماشاگر، فروشی معادل ۲۸۴ میلیون و ۱۶۵ هزار تومان داشته است.

تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۸

رضا حداد امروز تشییع و خاکسپاری می شود

مراسم تشییع و خاکسپاری رضا حداد کارگردان تئاتر از مقابل خانه هنرمندان ایران برگزار می شود.

به گزارش روابط عمومی انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران، مراسم تشییع و بدرقه پیکر هنرمند فقید رضا حداد یکی از کارگردانان صاحب نام تئاتر ایران و از مدیران هنری کشور، امروز یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ماه ساعت ۱۰ از مقابل خانه هنرمندان ایران برپا خواهد شد، سپس مراسم تدفین آن مرحوم در قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار می شود. همچنین مراسم یادبود این هنرمند تئاتر

روز سه شنبه ۲ خرداد ماه و از ساعت ۱۷ تا ۱۸:۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می شود. روز شنبه ششم خرداد ماه نیز از ساعت ۱۴ مراسم یادبودی در مسجد لاله سازمان صدا و سیما برگزار خواهد شد. رضا حداد کارگردانان صاحب نام تئاتر ایران روز ۲۹ اردیبهشت بر اثر سکته قلبی در سن ۵۴ سالگی درگذشت.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۸

انتشار دومین قسمت مجموعه نمایشی "تئاتر گراف"

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: دومین قسمت تئاتر گراف منتشر شد.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ دومین بخش از فصل اول مجموعه نمایشی "تئاتر گراف" در سایت تیوال منتشر شد. تئاتر گراف با طراحی و کارگردانی حمید عبدالحسینی و تهیه کنندگی منصور یزدانی یک مجموعه تله تئاتر می باشد که در بخشهایی کاملاً مجزا و با بازیگران متفاوت تولید گردیده و در دسترس مخاطبان قرار می گیرد. در دومین بخش از تئاتر گراف که "چه می شود فردا؟! " نام دارد؛ میلاد رضایی و محدثه بهمنی به ایفای نقش می پردازند. هدف از ساخت این مجموعه گام برداشتن در جهت تحقق شعار تئاتر برای همه و استفاده از ظرفیتهای فضای مجازی به منظور بهره مندی طیف بیشتر مخاطبان از تماشای آثار نمایشی است.

سایر قسمتهای این مجموعه نیز از این پس به مرور توسط سایت تیوال منتشر خواهد شد.

تئاتر گراف محصول موسسه فرهنگی هنری تصویر یزدان ایرانیان است که در قالب ۹۰ قسمت و با همکاری بازیگران مختلفی از تئاتر و سینما و در سالنهای مختلف نمایشی تولید و از طریق سایت تیوال عرضه خواهد شد.

فهرست عوامل کامل تئاتر گراف بدین شرح است:

دراماتورژ، طراح و کارگردان: حمید عبدالحسینی

تهیه کننده: منصور یزدانی

مجری طرح: موسسه فرهنگی هنری تصویر یزدان ایرانیان

بازیگران: امین ابراهیمی، ماریا اورکی، مصطفی باطنی، محدثه بهمنی، علیرضا پرتوی، حمیده دهقان نیری، فرشاد رسولی، میلاد رضایی، آیه سادات زارع نژاد، فائزه زرکش بهاری، سیناشهری، آرام طالشی، حامد فروغی پور و محمدرضا محمدخانی

نور و تصویر: سیداحسان جوادى، سیروس مهدی پور

تدوین: آرام طالشی، سیروس مهدی پور

اصلاح رنگ، نور و تیتراژ: آرام طالشی

طراح گریم: نگار امید علی

اجرای گریم: آیدا ضرغامی

صدابردار: علیرضا پرتوی

موسیقی: محمدرضا جعفری

طراح لباس و منشی صحنه: حمیده دهقان نیری

عکاس: داریوش ادهمی، رسول علادین

ساخت تیزر: آمنه آزاد

تولید: حمیرا باقری

روابط عمومی: علیرضا نیاکان، سیده سعیده (سپیده) سادات موسوی سالار



تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۸

■ زمان تشییع و خاکسپاری رضا حداد اعلام شد

مراسم تشییع و بدرقه پیکر هنرمند فقید رضا حداد یکی از کارگردانان شناخته شده تئاتر ایران و از مدیران هنری کشور امروز ساعت ۱۰ از مقابل خانه هنرمندان ایران برگزار و سپس مراسم تدفین آن مرحوم در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برپا می شود.

این هنرمند تئاتر روز ۲۹ اردیبهشت بر اثر سکته قلبی در سن ۵۴ سالگی درگذشت.

وحید آقاپور در یک دادگاه فرضی

«بی صورت فلکی» عنوان یکی از تازه ترین آثار نمایشی تئاتر شهر است که از خرداد ماه سال ۱۴۰۲ به کارگردانی مریم باقری در تالار چهارسو مجموعه روی صحنه می رود. به گزارش تئاتر شهر، نمایش کمدی «بی صورت فلکی» عنوان یکی از آثار نمایشی جدید مجموعه تئاتر شهر است که از اوایل خرداد ماه سال جاری به نویسندگی نیاز اسماعیل پور و کارگردانی مریم باقری در تالار چهارمیزبان علاقه مندان تئاتر خواهد بود. «بی صورت فلکی» نمایشی کمدی است که فضای روایی آن، در یک دادگاه فرضی و قصه آدم‌هایی می‌گذرد که برای فرار از ناکامی‌ها و سرخوردگی‌های خود به عمل‌های زیبایی پناه برده‌اند. وحید آقاپور، الهه پورجمشید، نادیا فرجی، بهداد قادری، آیلا نوشهری، حمید سبزه‌علی، یاسمن عطااللهی، علیرضا مصلحی، ارشیا نصیرنیا، محبوبه نورداد و امیرغفارش منش به عنوان بازیگر حضور دارند.

«گاتا عابدی» بازیگر نقش لیدی مکبث در نمایش «مکبث زار» در گفتگو با «هنرمند» به دنبال کسب شهرت به هر قیمتی نیستم



رضا پورزاری

لیدی مکبث از جمله قویترین شخصیت‌های زن در تراژدی‌های شکسپیر است. او با جذبه، قدرت و اراده‌ای مسحور کننده شخصیت‌پردازی شده است. در حالی که با وجود اهمیت این کاراکتر در اقتباس‌های بعد از شکسپیر از تاثیرگذاری آن کاسته شده. تئوری داستان زن‌مدار، از آغاز پیدایش به عنوان شاخه‌ای از جنبش فمینیسم، به کلیشه‌های مرسوم زنان در سینما و تئاتر نقد جدی داشت و در بررسی ذهنیت زن‌مدار در آثار هنری با رویکردی وابسته به نظریه‌های نشانه‌شناسی و روانکاوانه تاکید داشته است. ترزا دو لاریس (Teresa de Lauretis) در کتاب تکنولوژی جنسیت (Technology of Gender) پیچیدگی‌های کاراکتر لیدی مکبث را روشن کرده و بستر مناسبی برای قیاس او با نقش‌های هم‌ترازش در اقتباس‌های مدرن پدید آورده است. بی تردید از مهمترین این اقتباس‌ها مکبث به روایت ابراهیم پشت‌کوهی است. او در نمایش مکبث زار همه‌ی قالب‌های کلیشه و مرسوم را از بعد ابزاری زن در نمایش، کنار زده و با تلفیق و اقتباسی مبتنی بر فلسفه اصلی شکسپیر دست به خلق مکبثی ورا مکانی و فرا زمانی زده است. در این اثر بی تردید لیدی مکبث نقطه پرکار نمایش تلقی می‌شود. لیدی مکبثی که «هاریتا ورونژسکایا» منتقد تئاتر روسی در ستایش نقش آفرینی‌اش می‌گوید: «گاهی به نظر می‌رسید که لیدی مکبث با نگاهش دیوار را سوراخ می‌کند». گاتا عابدی بازیگر نقش لیدی مکبث، الهام از طبیعت و کشف راز قدرت بی‌انتهای چشمان یوزپلنگ در طبیعت وحشی را در فرآیند نقش آفرینی خود مهم‌ترین عامل می‌داند، آنچه می‌خوانید حاصل گفتگوی روزنامه هنرمند با بازیگر نقش لیدی مکبث در نمایش مکبث زار است:

بازیگر نقش لیدی مکبث در گفت‌وگو با هنرمند گفت: «ظلمات و کائنات‌های مثبتی که امروز از تماشاگران دریافت می‌کنم از هر جایزه و عنوانی برایم ارزشمندتر است و به دنبال کسب عناوین به هر قیمتی نیستم.» وی در خصوص اولین مواجهه خود با نمایش مکبث زار توضیح داد: «خستین بار فیلم اجرای پیشین این نمایش را دیدم، و این کار مرا سخت‌تر هم کرد اما سبقت درخشان ابراهیم پشت‌کوهی این اطمینان را به من داد که با راهنمایی‌های او می‌توانم یک لیدی مکبث تازه و یک شخصیت بدیع خلق کنم.» وی همچنین توضیح داد: «در ابتدا با کارگردان اثر بر سر انتخاب نقش گفت‌وگو بسیار داشتیم، اینکه لیدی مکبث برایم مناسب‌تر است یا نقش هوا؟ سپس به این نتیجه رسیدیم که لیدی مکبث نقش مناسب‌تری می‌تواند برایم باشد. هر چند که نقش هوا با توجه به اینکه یکی از روایتگران درام بوده و از شخصیت‌هایی است که در نسخه شکسپیر وجود ندارد و توسط نویسنده اثر ابراهیم پشت‌کوهی خلق شده است.» عابدی در اهمیت شخصیت لیدی مکبث در این نمایشنامه توضیح داد: «قبل از هر چیز باید به این نکته اذعان کنم که تا کنون شخصیت لیدی مکبث بارها توسط بزرگان هنر نمایش جهان به روی صحنه رفته و اینکه امروز مجال ایفای نقش این شخصیت به من رسیده، بی تردید افتخار کم‌ظیری است. همین نکته مسئولیت من را جهت بازی این شخصیت بیش از پیش سنگین می‌کند. پس لازم بود با وسوس و ویژگی‌های به سراغ این نقش رفته و در اجرای آن سعی وافر و فراغت خاطر داشته باشم.»

بازیگر نقش لیدی مکبث اضافه کرد: «مهمترین نکته برای من و کارگردان اثر به عنوان هدایتگر و راهبر اصلی این نمایش، باورپذیر بودن شخصیت روی صحنه بود. فارغ از هر سبک و مکتب و ژانری، این نکته از اهمیت برخوردار بود که تماشاگر لیدی مکبثی را که گاتا عابدی آفریده است، پذیرفته و به آن باور داشته باشد. حال تصور کنید چه میزان کار بازیگر سخت‌تر می‌شد که تحت فرم و حرکات و گویش کابوکی (تئاتر سنتی ژاپن) و با کمترین سطح از بازی حسی فرایند انتقال احساس به مخاطب شکل می‌گرفت؟ این کارشناس ارشد روانشناسی توضیح داد: «با توجه به تسلط و مطالعاتی که روی نظریات «کارل گوستاو یونگ» فیلسوف و روانکاو سوئیسی داشتم، سعی کردم به لایه‌های زیرین و درونی این کاراکتر نفوذ کنم. نخست سعی کردم لیدی مکبث را به عنوان یک انسان ببینم آن را دوست داشته باشم و آنگاه در خود، لیدی مکبث جدیدی بیافرینم.» او با بیان اینکه لیدی مکبث نیز چون ما نقاط ضعف و قوت بسیار دارد، تصریح کرد: «هر چند از منظر تماشاگر این شخصیت منفی و ضدقهرمان محسوب می‌شود اما من برای باورپذیر بودن نقش لازم بود خیالت این نقش را برای خویش توجیه می‌کردم تا بتوانم دوستش بدارم.» وی در ادامه اضافه کرد: «در همین راستا به دنبال مقدمه‌ها، شکست‌ها، آمل و آرزوهایش رفتم تا جایی که گاهی در خلوت خویش برای شکست‌های لیدی مکبث اشک ریختم و به او حق دادم و اگر چنین اتفاقی رخ نمی‌داد هرگز نمی‌توانستم لیدی مکبث دوست‌داشتنی خلق کنم.» عابدی در توضیح شخصیتی که در نمایش مکبث زار ایفا کرده است، گفت: «لیدی دیوانه‌وار عاشق مکبث است، اما چنانچه به لایه‌های زیرین روان لیدی مکبث رفته و کنکاش کنیم، به این نتیجه می‌رسیم که لیدی مکبث در جستجوی قدرت، فراقتنی او عشق به مکبث است. فراقتنی فرد را در مقابل یک نوع اضطراب حفظ می‌کند: اضطرابی که در اثر اعتراف به کاستی‌ها و نقص‌ها ممکن است به وجود آید. همانطور که میدانیم کسی که فراقتنی می‌کند معمولاً احساسات، نقص‌ها، یا آرزوهای غیرقابل قبول خود را در دیگران می‌بیند. به اعتقاد من لیدی مکبث به دلیل ضعف‌های خود، به‌ویژه زخم ناتوانی در مادر شدن، در مسیر قدرت‌طلبی و رشد دچار مایخولیا و شهوت قدرت می‌شود. در واقع لیدی مکبث همچون دیگران برای جاه و مقام مرد خود از هیچ امری فروگذار نمی‌کند. شر لیدی مکبث ذاتی نیست و جاه طلبانه است و او به هیچ وجه تصور نمی‌کند انسان پلیدی است و مرتکب ظلم می‌شود.» این بازیگر تئاتر با اشاره به اجرای پیشین مکبث زار گفت: «آنچه معمولاً به شکل کلیشه در ذهن مخاطبین تئاتر نقش بسته است، یک لیدی مکبث ضدقهرمان است، اما حاصل گفتگوهای متعدد و تجزیه و تحلیل متن با ابراهیم پشت‌کوهی، به این

نتیجه رسیدیم که این خیالت و پلیدی در لایه‌های زیرین شخصیت نقش بسته و ظاهری کاملاً متفاوت با باطنش دارد.» وی همچنین توضیح داد: «لیدی مکبث در بخشی از نمایش سعی دارد تا عذاب وجدان خود و مکبث را در درون سرکوب کند این در حالی است که همین امر سبب جنون او می‌شود و این مصداق این جمله فروید است که هرگاه نهاد در درون آدم‌ها سرکوب شود به شکل مایخولیا خودش را نشان می‌دهد.» گاتا عابدی، نوع حرکات و رفتار لیدی مکبث را خارج از عرف معمول بازیگری عنوان کرد و گفت: «من برای ایفای این نقش با آمیزه‌ای از تکنیک و حرکت تراشیده شدم، پوست انداختم و به تدریج آمادگی لیدی مکبث را پیدا کردم. در عواطف و احساسات سعی داشتم به شیوه سیستم استانیسلاوسکی و در حرکت بر پایه نظریه بیومکانیک میرهولد ایفای نقش کنم. حال آنکه حرکات تعریف شده، کوچک شده و تنظیم شده کابوکی‌وار داشته باشم. برای این مهم ساعت‌ها فیلم نمایش‌های ژاپنی و کابوکی دیدم تا سعی کنم شبیه آنها رفتار کنم. نکته مهم و حائز اهمیت این است که این حرکات باید در وجود نهادینه می‌شد تا غلو شده و اگر تزیین نمود نکند. پس ساعت‌ها تمرین، مشاهده و اجرا کار را به اینجا رساند.» وی همچنین افزود: «در نخستین روزهای تمرین، وقتی با کفش‌های لیدی مکبث مواجه شدم، اضطراب و ترس عجیبی وجودم را دربر گرفت. این تنها یک کفش پاشنه‌بلد ساده نبود، سطح ارتفاع و شکل آن چیزی شبیه سم بود که اکنون باید به پا می‌کردم و با آنها روی صحنه راه می‌رفتم این خود به تنهایی چالش بزرگی بود که امیدوارم از پس آن برآمده باشم.» این فعال هنری گفت: «حقیقت این است که حتی ایستادن با این کفش‌ها بسیار امر مشقت‌باری است اما در ناخودآگاه من مثالی از استانیسلاوسکی نشسته بود، چنانچه او در کتاب «زندگی من در هنر» می‌گوید، برای ایفای نقشی به شدت دچار چالش بودم و هر چه می‌کردم در من شکل نمی‌گرفت تا اینکه لباس‌های شخصیت را پوشیدم و در برابر آینه ظاهر شدم و دیگر خود کاراکتر بودم. به معنای واقعی می‌توانم بگویم که وقتی کفش‌ها را پوشیدم، آنگاه دانستم که لیدی مکبث را یافته‌ام.» وی حرکت مبتنی بر کابوکی مکبث و لیدی مکبث ناشی از نوعی اشراف زدگی ست در مقابل حرکات هوا و دل‌کنک که مبتنی بر کم‌دیدالارته (نمایش سنتی ایتالیا) انتخاب بسیار هوشمندانه‌ای دانست و در بخش دیگری از اظهاراتش گفت: «در اوج تمرینات نمایش بودیم و من سخت در جستجوی یافتن درونیات لیدی مکبث بودم. در پی این بودم که چگونه می‌توان بی آنکه سروصدا و هیاهو به پا کرد اما شکوهی از قدرت را به نمایش گذاشت، تا اینکه بسیار اتفاقی مستند حیات وحشی دیدم که در آن یوزپلنگی به سرعت از درخت بالا رفته و در اوج به افق خیره می‌شود در نهایت سکوت، چشمانی که شکوه قدرت را فریاد می‌زدند در لحظه ایده را شکار کردم و سعی کردم این شکوه در سکوت را در لیدی مکبث متبلور کنم.» لیدی مکبث از جمله قویترین شخصیت‌های زن در تراژدی‌های شکسپیر است. او با جذبه، قدرت و اراده‌ای مسحور کننده شخصیت‌پردازی شده است. در حالی که با وجود اهمیت این کاراکتر در اقتباس‌های بعد از شکسپیر از تاثیرگذاری آن کاسته شده. تئوری داستان زن‌مدار، از آغاز پیدایش به عنوان شاخه‌ای از جنبش فمینیسم، به کلیشه‌های مرسوم زنان در سینما و تئاتر نقد جدی داشت و در بررسی ذهنیت زن‌مدار در آثار هنری با رویکردی وابسته به نظریه‌های نشانه‌شناسی و روانکاوانه تاکید داشته است.

گزارش هنرمندان از افتتاحیه بیستمین جشنواره تئاتر زندانیان کشور:

بیستمین جشنواره تئاتر زندان های سراسر کشور در شیراز آغاز به کار کرد

و اساسی است و تجربه در اکثر کشورهای دنیا اثبات کرده که تئاتر می تواند برای یک زندانی یک راه نجات باشد.

وی با اشاره به این نکته که در کشور ما و نظام زندانی بانی اسلامی که نتیجه انقلاب شکوهمند اسلامی بودن است این مهم مورد توجه ویژه قرار گرفته و ما نام آن را معجزه تئاتر می دانیم، یادآور شد: همین امر باعث شده بسیاری از زندانیان با کمک این هنر هم موجب رهایی و نجات خود از بند افکار و اندیشه های نادرست شوند و هم از بند زندان رهایی یابند. ابراهیمی با اذعان به این امر که تجارب سال های گذشته در برخی زندان ها و استان های کشور نشان داده که از دریچه هنر تئاتر می توان به اصلاح رفتار و اندیشه رسید، خاطر نشان کرد: افراد با فعالیت جدی در این حوزه می توانند درون خود را پالایش کنند و ایام تحمل کیفر را به بهترین وجه سپری و برای آینده پس از زندان هدف های بزرگ ترسیم کنند. این مقام مسئول گفت: اینک این بستر در همه زندان های کشور و همچنین زندان های استان فارس به وجود آمده و امروز پس از سال ها تلاش توانستیم تئاتر را در همه زندان های کشور زنده و فعال کنیم. ابراهیمی با بیان این نکته که در زندان های فارس بیش از ۴۲ گروه هنری فعال هستند که در طول سال به صورت مستمر به اجرای فعالیت می پردازند و این حرکتی ارزشمند است که نیاز به پیگیری دارد و با بیان اینکه تئاتر یک بهانه است و هدف اصلی تعالی زندانیان است، تصریح کرد: از مدیران و مسئولان تمام زندان های کشور انتظار می رود که از این ظرفیت بزرگ برای تعالی و رشد زندانیان استفاده کنند و کمک کنند تا این هنر در زندان رشد کند.

ابراهیمی با اشاره به این مفهوم که اعتقاد دارد هنر تئاتر تقابل فرد با خودش است، گفت: بازیگر تئاتر با کنکاش در درون خود تلاش میکند تا آینه اجتماع شود، او با بازیگری شخصیت های اجتماع در تلاش است هم خود را دستخوش تغییر و رشد قرار دهد و هم مخاطب را با نمایش خود تحت تاثیر قرار دهد. مدیرکل زندان های استان فارس داشت: انتظار داریم زندانیان با همت بلند و اراده آهنین این مسیر را ادامه دهند. هرچند این مسیر دشوار و نیاز به مطالعه، تمرین و تحمل رنج های بسیاری دارد اما نباید فراموش کنیم که نتیجه این حرکت حس خوب ارزشمند بودن و مقید بودن برای جامعه را به دنبال دارد.

نمایش ها از امروز آغاز خواهد شد. **تئاتر یک بهانه است و هدف اصلی تعالی زندانیان است**

اسحاق ابراهیمی، مدیرکل زندان های فارس، با بیان این نکته که: بیستمین جشنواره تئاتر زندان های کشور در شیراز در حال برگزاری است، گفت: و جا دارد از همه دستگاه های اجرایی که کمک کردند مقدمات برگزاری این جشنواره را فراهم کنیم تشکر و قدردانی ویژه ای داشته باشیم. وی با اشاره به جایگاه هنر و هنرمند و رسالتی که بر عهده هنرمند است، افزود: هنر تئاتر تأثیر بسزایی در زندگی افراد به ویژه افرادی که در زندان ها به تئاتر گرایش پیدا کرده اند داشته و دارد. ابراهیمی با اذعان به این امر که فطرت زیبا دوست انسان ها گرایش درونی و ذاتی به زیبایی دارد و همین فطرت هنر را پدید آورد، گفت: هنرمند با استفاده از نگاه ریزبین و ژرف اندیش خود توانست زیبایی را به اشکال گوناگون به نمایش بگذارد و از آن به عنوان ابزاری برای ارتباط با مخاطب خود استفاده کند. وی با اشاره به این نکته که هنرمند به مرور زمان تبدیل به انسانی شد که با استفاده از هنر و از زاویه نگاه و اندیشه خود به بیان موضوعات متنوع و گسترده در حوزه های مختلف اجتماعی، مذهبی، فرهنگی، سیاسی و حتی علمی نمود، افزود: این گونه هنرمند در جامعه جایگاه ویژه یافت و رسالتی که هنرمند به دوش کشید رسالتی عظیم و تاثیرگذار شد. این مقام مسئول، با بیان اینکه هنرمندان جزو تاثیرگذارترین انسان ها در اجتماع هستند که باعث شدند با مشارکت و حمایت خود موجبات رشد و موفقیت هنر را فراهم کنند، ادامه داد: جایگاه هنرمند برای او مسئولیت و تعهد ایجاد کرد. از این روست که امام راحل فرمودند هنر دمیدن روح تعهد در کالبد انسان ها است. مدیرکل زندان های فارس، تئاتر را مادر هنر دانسته و با تأکید بر این امر که تمام هنرها در این رشته جذاب و مؤثر هنری وجود دارد، اظهار داشت: در تئاتر هنرهای دیگر در کنار یکدیگر نقش آفرینی می کنند؛ در تئاتر هنرهای دیگر در کنار یکدیگر نقش آفرینی می کنند تا بازیگر تئاتر را برای ابلاغ پیام خود یاری کنند. ابراهیمی با تأکید بر این مفهوم که در تئاتر هنرهای تجسمی، موسیقی، ادبیات و حتی تصویر و سینما نقش دارند و یکی از ویژگی های مهم تئاتر زنده و مستقیم بودن ارتباط هنرمند با مخاطب است و با اشاره به اینکه هنرمند تئاتر رسالت سنگینی به دوش دارد، تصریح کرد: این هنر در زندان نقش کاربردی، حیاتی



فرزانه قنبردزفولی

آیین افتتاحیه بیستمین جشنواره تئاتر زندان های سراسر کشور روز شنبه ۳۰ اردیبهشت ماه در سالن فجر دانشگاه شیراز با حضور مسئولین و جمعی از هنرمندان و زندانیان شرکت کننده در این دوره از جشنواره هنری برگزار شد. به گزارش هنرمند بیستمین جشنواره تئاتر زندان های کشور از ۲۹ اردیبهشت تا سوم خرداد ماه با شعار «این صحنه جرم نیست» به میزبانی شیراز در حال برگزاری است. ۲۴ گروه نمایشی از بین ۲۲۷ اثر متقاضی حضور در بیستمین جشنواره زندانیان کشور هستند که پس از داوری هیئت داوران در بخش استانی برای رقابت نهایی و کشوری با یکدیگر انتخاب شده اند و در بخش نمایش های صحنه ای، خیابانی، عروسکی و نمایشنامه خوانی با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت. اجراهای نمایش در تالار احسان، تالار فجر، تالار آزادی و تالار استاد فقیه برگزار می شود.

رقابت ۲۴ اثر در مرحله نهایی

حمیدرضا جهانبگیری، دبیر بیستمین جشنواره تئاتر زندانیان کشور در این مراسم اظهار داشت: امسال شاهد رشد ۱۹۰ درصدی در گروه های شرکت کننده بودیم و این جشنواره در سه مرحله برگزار شد. وی با بیان این نکته که ۲۲۷ گروه نمایشی در جشنواره استانی سراسر کشور شرکت کردند که حدود ۴۲ اثر از این مجموع متعلق به گروه های بانوان و ۱۵۸ درصد گروه های آقایان بودند، تصریح کرد: ۸۶ اثر از مجموع ۲۲۷ به دبیرخانه ستاد برگزاری ارسال شد و هیأت داوران ۲۴ اثر را برای مرحله حضوری انتخاب کردند که اجرای این



کاظم هژیر آزاد: پیشکسوتان تئاتر میلی به فعالیت ندارند

کاظم هژیر آزاد بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون درباره فعالیت‌های اخیرش، با بیان این نکته که این روزها مشغول بازی در سریالی به کارگردانی «مسعود آب‌پرور» است که «فرهاد نقدعلی» آن را نوشته است و «رهیج» نام دارد، گفت: سریال در محدوده زمانی اواخر سلطنت احمد شاه قاجار و شروع سلطنت پهلوی می‌گذرد و در عین اینکه اضمحلال قاجار و چگونگی به قدرت رسیدن رضاخان را روایت می‌کند داستانی عاشقانه را درباره عشق ولیعهد به دختری که از او تمکین می‌کند، به تصویر می‌کشد و در واقع بن مایه اصلی سریال بر پایه داستانی عاشقانه بنا شده است. وی درباره فعالیت‌های تئاتری‌اش نیز با اشاره به این که در حال حاضر فعالیتی در تئاتر ندارد، افزود: این روزها همه پیشکسوت‌ها در خانه نشسته‌اند تا ببینند وضعیت تئاتر قرار است چه شود؛ چرا که در حال حاضر تئاتر به دست کار اولی‌ها و هنرمندان جوانی افتاده که عاشق تئاتر و تحصیل کرده این حوزه هستند و دوست دارند کار کنند که امیدوارم در کارشان موفق باشند اما متأسفانه دولت هیچ برنامه‌ای برای این جوان‌ها هم ندارد. هژیر آزاد در پایان صحبت‌هایش درباره آخرین کار تئاتری که در آن ایفای نقش داشته است، ادامه داد: آخرین بار سال ۹۸ و قبل از همه‌گیری کرونا در خانه موزه انتظامی با نمایش «یک مرد و یک زن» نوشته الکسی آربوزوف و کارگردانی هوشمند هنرکار روی صحنه رفتم که نمایش بسیار بامزه و جمع و جوری بود که با ۲ بازیگر به صحنه می‌رفت. من و ناهید مسلمی بازیگران نمایش بودیم که مورد استقبال نیز قرار گرفت.

اجرای «نمایش» رضوی در مسیر کاروان امام رضا(ع)

۱۷۰۰ کیلومتر از شلمچه تا مشهد با تماشاخانه سیار

نوجوانان ساکن شهرهای مسیر است.

■ حرکت از خوزستان، مقصد اول شیراز

کاروان تماشاخانه سیار کانون روز سوم خرداد استان خوزستان را ترک و به سوی استان فارس حرکت می کند تا برنامه های خود را روز چهارم خرداد در شهر شیراز اجرا کند. کودکان و نوجوانان شهرهای زرقان و اقلید پس از شیراز تا روز ششم خرداد میزبان کاروان «مسیر هشتم» هستند و مردم شهرهای ابرکوه و تفت در استان یزد و طبس در استان خراسان جنوبی روزهای هفتم و هشتم خرداد شاهد اجرای برنامه های تماشاخانه سیار کانون خواهند بود.

■ ویژه برنامه ولادت حضرت فاطمه معصومه (س)

یک تماشاخانه دیگر کانون نیز روزهای ۳۰ و ۳۱ اردیبهشت و اول خرداد ۱۴۰۲ به مناسبت ولادت حضرت فاطمه معصومه (س) و آغاز دهه کرامت در شمال غرب کشور و در شهرهای استان آذربایجان غربی نمایش «رینارد روباهه» به کارگردانی احمد تیموری را اجرا می کند.



کاروان فرهنگی - هنری تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سفری تازه همزمان با دهه کرامت، مسیر حرکت هشتمین امام شیعیان جهان حضرت امام رضا(ع) در ایران را برای اجرای برنامه های خود برگزید. حرکت این تماشاخانه در مسیری با عنوان «مسیر هشتم» که طول آن بیشتر از ۱۷۰۰ کیلومتر

است، روز ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۲ برابر با نخستین روز دهه کرامت و سالروز ولادت حضرت فاطمه معصومه (س) از شلمچه در مرز ایران و عراق آغاز می شود و پس از آن کاروان تماشاخانه سیار کانون به شهرهای آبادان و بهبهان خواهد رفت.

■ اجرای نقالی، پرده خوانی، مناجات خوانی و منقبت خوانی برنامه های تماشاخانه سیار شامل اجرای نمایش «کلاغ بلا، توپ طلا» با طراحی و کارگردانی علی یداللهی، اجرای نقالی، پرده خوانی، مناجات خوانی، منقبت خوانی و... از سوی محمدرضا معجونی در بخش پرده های رضوی همراه با معرفی کتاب، اجرای مسابقه و سرود و بخش فیلم های پویانمایی برای کودکان و



تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۸

کاظم هژیر آزاد مطرح کرد:

پیشکسوتان تئاتر میلی به فعالیت ندارند

به دست کار اولی ها و هنرمندان جوانی افتاده که عاشق تئاتر و تحصیل کرده این حوزه هستند و دوست دارند کار کنند که امیدوارم در کارشان موفق باشند اما متأسفانه دولت هیچ برنامه‌ای برای این جوان ها هم ندارد. هژیر آزاد در پایان صحبت‌هایش درباره آخرین کار تئاتری که در آن ایفای نقش داشته است، توضیح داد: آخرین بار سال ۹۸ و قبل از همه‌گیری کرونا در خانه موزه انتظامی با نمایش «یک مرد و یک زن» نوشته الکسی آربوزوف و کارگردانی هوشمند هنرکار روی صحنه رفتم که نمایش بسیار بامزه و جمع و جوری بود که با ۲ بازیگر به صحنه می‌رفت، من و ناهید مسلمی بازیگران نمایش بودیم که مورد استقبال نیز قرار گرفت.

مشغول بازی در سریالی به کارگردانی مسعود آب‌پرور هستم که فرهاد نقدعلی آن را نوشته است و «رهیج» نام دارد. سریال در محدوده زمانی اواخر سلطنت احمد شاه قاجار و شروع سلطنت پهلوی می‌گذرد و در عین‌یکه اضمحلال قاجار و چگونگی به قدرت رسیدن رضاخان را روایت می‌کند داستانی عاشقانه را درباره عشق ولیعهد به دختری که از او تمکین می‌کند، به تصویر می‌کشد. در واقع بن‌مایه اصلی سریال بر پایه داستانی عاشقانه بنا شده است.

وی درباره فعالیت‌های تئاتری‌اش نیز بیان کرد: در حال حاضر فعالیتی در تئاتر ندارم. این روزها همه پیشکسوت‌ها در خانه نشسته‌اند تا ببینند وضعیت تئاتر قرار است چه شود. در حال حاضر تئاتر



تئاتر ندارد.

کاظم هژیر آزاد بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون درباره فعالیت‌های اخیرش گفت: این روزها

کائنات | کاظم هژیر آزاد بازیگر پیشکسوت تئاتر و سینمای ایران درباره فعالیت‌های اخیرش توضیحاتی ارائه داد و عنوان کرد که فعلاً حضوری در

تئاتر

۱۹۰۵

آقایور در دادگاه



«بی صورت فلکی» عنوان یکی از تازه ترین آثار نمایشی تئاتر شهر است که از خرداد ماه سال ۱۴۰۲ به کارگردانی مریم باقری در تالار چهارسو مجموعه روی صحنه می رود.

نمایش کمدی «بی صورت فلکی» عنوان یکی از آثار نمایشی جدید مجموعه تئاتر شهر است که از اوایل خرداد ماه سال جاری به نویسندگی نیاز اسماعیل پور و کارگردانی مریم باقری در تالار چهار میزبان علاقه مندان تئاتر خواهد بود.

«بی صورت فلکی» نمایشی کمدی است که فضای روایی آن در یک دادگاه فرضی و قصه آدم‌هایی می‌گذرد که برای فرار از ناکامی‌ها و سرخوردگی‌های خود به عمل‌های زیبایی پناه برده‌اند. وحید آقایور، الهه پورجمشید، نادیا فرجی، بهداد قادری، آیلا نوشهری، محمد سبزعلی، یاسمن عطااللهی، علیرضا مصلحی، ارشیا نصیرنیا، محبوبه نورداد و امیرغفار منش به عنوان بازیگر حضور دارند.