

یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ • ۱۴۴۴ شوال ۱۶ • 7 May 2023



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۴۰



روزنامه

۴۰

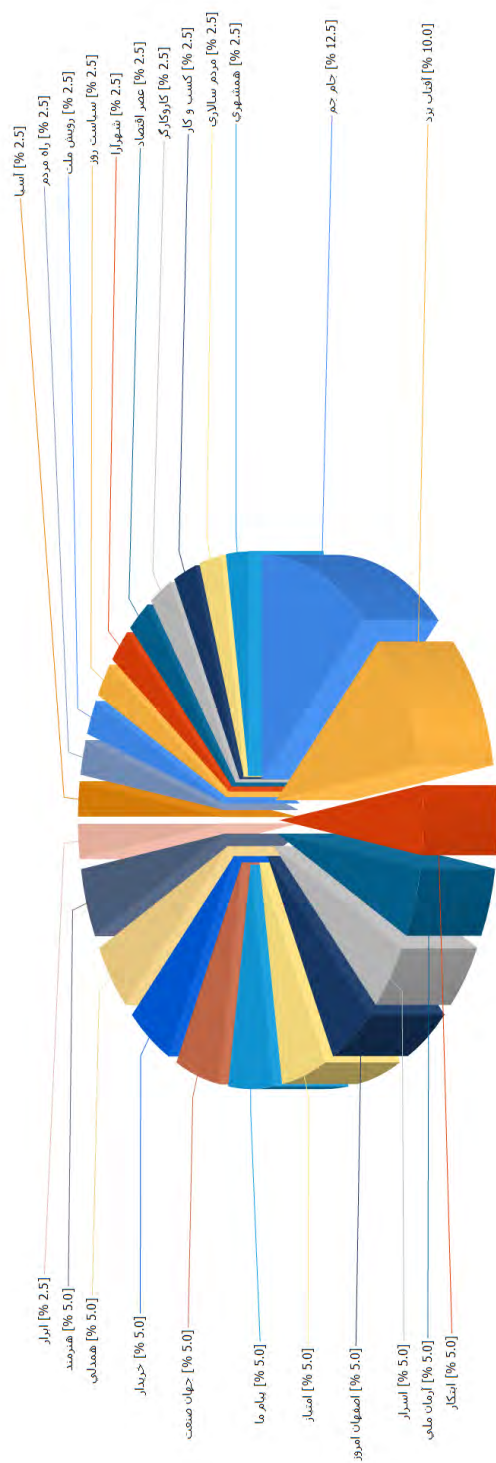
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	جام جم	۵	۱۲/۵
۲	آفتاب یزد	۴	۱۰/۰
۳	ابتکار	۲	۵/۰
۴	آرمان ملی	۲	۵/۰
۵	اسرار	۲	۵/۰
۶	اصفهان امروز	۲	۵/۰
۷	امتیاز	۲	۵/۰
۸	پیام ما	۲	۵/۰
۹	جهان صنعت	۲	۵/۰
۱۰	خریدار	۲	۵/۰
۱۱	همدلی	۲	۵/۰
۱۲	هنرمند	۲	۵/۰
۱۳	ابرار	۱	۲/۵
۱۴	آسیا	۱	۲/۵
۱۵	راه مردم	۱	۲/۵
۱۶	رویش ملت	۱	۲/۵
۱۷	سیاست روز	۱	۲/۵
۱۸	شهرآرا	۱	۲/۵
۱۹	عصر اقتصاد	۱	۲/۵
۲۰	کاروکارگر	۱	۲/۵
۲۱	کسب و کار	۱	۲/۵
۲۲	مردم سالاری	۱	۲/۵
۲۳	همشهری	۱	۲/۵
جمع کل		۴۰	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۷	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۸	«خوشدلان» روی صحنه می رود	آرمان ملی
۹	اعلام آمار تماشاگران تئاتر	آرمان ملی
۱۰	«مردمان خشمگین» ۹۶ میلیونی شد ۳ هزار نفر تماشاگر «مکبث راز»	آسیا
۱۱	«جهان بانو» روی صحنه	آفتاب یزد
۱۲	«خوشدلان» در ایرانشهر	آفتاب یزد
۱۳	«کنیزک و پادشاه» در سنگلج	آفتاب یزد
۱۴	هنر نمایش هنری منتقد است	آفتاب یزد
۱۵	ناسف مدیر تئاترشهر از کارشکنی ها	ابتکار
۱۶	تله تئاترهایی که پس از دو سال به آنتن نرسیدند	ابتکار
۱۷	تأثر کودک و نوجوان نیاز به حمایت دارد	ابزار
۱۸	«مردمان خشمگین» ۹۶ میلیونی شد / ۳ هزار نفر تماشاگر «مکبث راز»	اسرار
۱۹	باوجودی که سازمان صداوسیما تشنه محتواست؛ چرا تله تئاترهایی که پس از دو سال به آنتن نرسیدند؟!	اسرار
۲۰	«دارما» نمایشی سورئال که پنجم خرداد به روی می رود	اصفهان امروز
۲۱	تئاتر موزه گلگشت، نمایش تلخ و شیرین میراث فرهنگی اصفهان	اصفهان امروز
۲۲	آخرین کار پرویز پرستویی چیست؟	امتیاز
۲۳	آرزوی بزرگ هادی حجازی فر چیست؟	امتیاز
۲۴	آمار تماشاگران تئاترهای دولتی اعلام شد/ «مکبث راز» در صدر جدول فروش	پیام ما
۲۵	خانه نمایش «مهرگان» فعالیت خود را از سر می گیرد	پیام ما
۲۶	«خوشدلان» از دوم خرداد روی صحنه می رود	جام جم
۲۷	ادای دین به حاشیه نشین های سینما	جام جم
۲۸	فروش ۸۵۰ میلیونی نمایش ها در یک هفته	جام جم
۲۹	فصل دوم «جهان بانو» رایگان روی صحنه	جام جم
۳۰	نگاهی به نمایش «هفت خان اسفندیار» / پرواز سیمرغ از قله قصه گویی	جام جم
۳۱	تئاتر یک میلیارد فروخت	جهان صنعت
۳۲	چرا نمایش سجاد افشاریان اجرا نشد؟	جهان صنعت
۳۳	تله تئاترهایی که پس از دو سال به آنتن نرسیدند	خریدار
۳۴	همراهی الهام پاره نژاد با سعید پورصمیمی در «خوشدلان»	خریدار
۳۵	چرا نمایش سجاد افشاریان اجرا نشد؟	راه مردم
۳۶	گیشه هفتگی تئاتر نزدیک به یک میلیارد فروخت	رویش ملت
۳۷	آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های تئاتر	سیاست روز
۳۸	معرفی داوران جشنواره «تئاتر خیابانی رضوی»	شهرآرا
۳۹	تله تئاترهایی که پس از دو سال به آنتن نرسیدند	عصر اقتصاد
۴۰	ناسف مدیر تئاترشهر از کارشکنی ها	مردم سالاری
۴۱	«خوشدلان» با سعید پورصمیمی به صحنه می رود	همدلی

فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۴۲	هیچ فهرستی از هنرمندان ممنوعه وجود ندارد	همدلی
۴۳	بازگشت روی صحنه	همشهری
۴۴	تصمیم دارم قصه ای پیرامون مشکلات این روزهای تئاتر روی صحنه بیاورم	هنرمند
۴۵	تله تئاترهایی که پس از دو سال به آنتن نرسیدند	هنرمند
۴۶	هیئت داوران جشنواره تئاتر خیابانی رضوی معرفی شدند	کاروکارگر
۴۷	گیشه هفتگی تئاتر نزدیک به ۱ میلیارد فروخت	کسب و کار



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



از دوم خرداد «خوشدلان» روی صحنه می رود

و طراح گرافیک: محمد موحّدنیا، طراحی و ساخت تیرز: امید میرزایی، طراح موشن گرافیک: امین ملک زاده، طراحان پوستر: محمد علی سلیمانی و محمد موحّدنیا، تدوین: سید میثم میرزایی، عکاس کیارش مسیبی، مشاور رسانه: فریبرز دارایی، امور مالی: عطیه رحمانی، دستیار برنامه ریز: شیمامرادی، دستیار کارگردان: سعید محبی، منشی صحنه: مریم محبی، دستیار صحنه: امین رجبی، امیر طیبی. به زودی زمان آغاز پیش فروش بلیت این اثر نیز اعلام می شود.

پور صمیمی، مسعود کرامتی، بهرام ابراهیمی، الهام پاوه نژاد، رضا مولایی، پرزاد سیف، شاهین علایی نژاد، بهروز پور بر جی، علی پویا قاسمی، فرزانه زینتی، شهاب عباسیان، حامد مهدی نژاد، رضا فیض بخش، مریم محبی، سعید محبی به ایفای نقش می پردازند. افسانه قلی زاده طراحی گریم، علی کوزه گر طراحی نور، آرام موسوی طراحی لباس، مبین فراهانی طراحی صحنه، سهیل سریع الاطلاق و محمد اصغری موسیقی «خوشدلان» را عهده دار هستند. دیگر عوامل این اثر نمایشی عبارتند از: مدیر تبلیغات

نمایش «خوشدلان» نوشته سعید پور صمیمی و کارگردانی پرزاد سیف از ۲ خرداد در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می رود. به گزارش مشاور رسانه ای گروه، نمایش «خوشدلان» به عنوان اثری کمدی و نوشته سعید پور صمیمی از چهره های مطرح تئاتر ایران با کارگردانی پرزاد سیف از دوم خرداد در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می رود. سعید خانی تهیه کنندگی «خوشدلان» را بر عهده دارد و نورالدین حیدری ماهر مجری طرح این اثر است. در این نمایش سعید

تئاتر

اعلام آمار تماشاگران تئاتر

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر مشخص شد. نمایش «مکبث زار» به کارگردانی ابراهیم پشت کوهی که از روز ۲۷ فروردین ماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان آغاز کرده، تا پایان روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه با مجموع ۱۸ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و میزبانی از ۳ هزار و ۸۲۱ نفر به فروشی معادل ۴۴۲ میلیون و ۶۲۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «پرای شپور» به کارگردانی فریدون ولایی که از روز ۲۷ فروردین در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه با قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، مجموع ۱۸ اجرا و ۸۰۸ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۵۷ میلیون و ۵۶۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «مردمان خشمگین» به کارگردانی ایرج افشاری که از روز ۲۷ فروردین ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر پیش روی مخاطبان قرار گرفته، تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت با قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، مجموع ۱۸ اجرا و یک هزار و ۲۹۰ تماشاگر، (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۹۶ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «فراموشان» به کارگردانی امیر امیری نیز که از روز ۲۷ فروردین ماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان آغاز کرده (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) با ۱۸ نوبت اجرا و میزبانی از ۵۵۷ تماشاگر به فروشی معادل ۳۷ میلیون و ۸۷۲ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «لانگشات» به کارگردانی محمدرضا مالکی هم که از روز ۲۷ فروردین ماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر اجرای خود را آغاز کرده تاکنون با ۱۸ نوبت اجرا، قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و ۸۵۰ تماشاگر، ۶۳ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «ماشین دودی» به کارگردانی حسین تفنگدار هم که از ششم فروردین ماه در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۷۰ تا ۸۰ هزار تومان روی صحنه رفته است تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه با ۲۳ نوبت اجرا و ۲ هزار و ۹۸۵ تماشاگر به فروشی معادل ۱۴۳ میلیون و ۲۲۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «مانتکو در سرزمین پادشاهی» به کارگردانی مهدی خجستگی هم با قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۱۲۷ اجرا و ۲ هزار و ۱۸۵ تماشاگر به فروشی معادل ۶۹ میلیون و ۸۷۱ هزار تومان دست یافته است.

آمار هفتگی فروش سالن های دولتی اعلام شد

«مردمان خشمگین» ۹۶ میلیونی شد ۳ هزار نفر تماشاگر «مکبث زار»



آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر اعلام شد. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر تا پایان روز جمعه پانزدهم اردیبهشت سال ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها اعلام شد.

نمایش «مکبث زار» به کارگردانی ابراهیم پشت کوهی که از روز ۲۷ فروردین اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان آغاز کرده، تا پایان روز جمعه پانزدهم اردیبهشت با مجموع ۱۸ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و میزبانی از ۳ هزار و ۸۲۱ نفر به فروشی معادل ۴۴۲ میلیون و ۶۲۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «پرای شیپور» به کارگردانی فریدون ولایی که از روز ۲۷ فروردین در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت با قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، مجموع ۱۸ اجرا و ۸۰۸ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۵۷ میلیون و ۵۶۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «مردمان خشمگین» به کارگردانی ایرج افشاری که از روز ۲۷ فروردین در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر پیش روی مخاطبان قرار گرفته، تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت با قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، مجموع ۱۸ اجرا و یک هزار و ۲۹۰ تماشاگر، (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۹۶ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «فراموشان» به کارگردانی امیر امیری نیز که از روز ۲۷ فروردین اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان آغاز کرده (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) با ۱۸ نوبت اجرا و میزبانی از ۵۵۷ تماشاگر به فروشی معادل ۳۷ میلیون و ۸۷۲ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «لانتگ شات» به کارگردانی محمدرضا مالکی هم که از روز ۲۷ فروردین در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر اجرای خود را آغاز کرده تاکنون با ۱۸ نوبت اجرا، قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و ۸۵۰ تماشاگر، ۶۳ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «ماشین دودی» به کارگردانی حسین تفنگدار هم که از ششم فروردین در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۷۰ تا ۸۰ هزار تومان روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت با ۲۳ نوبت اجرا و ۲ هزار و ۹۸۵ تماشاگر به فروشی معادل ۱۴۳ میلیون و ۲۲۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «مانتکو در سرزمین پادشاهی» به کارگردانی مهدی خجستگی هم که از روز هفتم فروردین با قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۲۷ اجرا و ۲ هزار و ۱۸۵ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۶۹ میلیون و ۸۷۱ هزار تومان دست یافته است.

«جهان بانو» روی صحنه

اجرای فصل دوم نمایش بزرگ میدانی «جهان بانو» از امروز ۱۷ اردیبهشت ماه در بوستان ولایت آغاز می شود. در خلاصه داستان این نمایش آمده: «جهان بانو، جهان بانوان است، بانوان آسمانی، از ازل تا حال. جهان بانو داستانی است نه تنها برای زنان، که درباره زنان برای شناخت ایشان...»/مهر

«خوشدلان» در ایرانشهر

نمایش «خوشدلان» به عنوان اثری کم‌دی و نوشته سعید پورصمیمی از چهره‌های مطرح تئاتر ایران با کارگردانی پریزاد سیف از دوم خرداد در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود. سعید خانی تهیه‌کنندگی «خوشدلان» را بر عهده دارد و نورالدین حیدری ماهر مجری طرح این اثر است. در این نمایش سعید پورصمیمی، مسعود کرامتی، بهرام ابراهیمی، الهام پاوه‌نژاد و... به ایفای نقش می‌پردازند. به زودی زمان آغاز پیش‌فروش بلیت این اثر نیز اعلام می‌شود. /مه‌ر

«کنیزک و پادشاه» در سنگلج

نمایش «کنیزک و پادشاه» به نویسندگی و کارگردانی ریحانه چزانی از ۱۹ اردیبهشت در تماشاخانه سنگلج به صحنه می‌رود. این نمایش تا ۹ خرداد ساعت ۱۷ در تماشاخانه سنگلج اجرا خواهد داشت. این اثر نمایشی برداشتی آزاد از دفتر اول مثنوی معنوی مولانا است. /مهر

تاسف مدیر تئاتر شهر از کارشکنی ها

هنر نمایش هنری منتقد است



خود آقای افشاریان هم گفته‌اند ایشان از نظر قضائی هیچ مشکلی ندارند و برای اجرای نمایش «بک تو بلک» طبق نظر معاونت هنری در سالن‌های دیگر به همان دلالی که در بالا ذکر شد، منعی وجود ندارد. با این حال شخصاً معتمد امروز تئاتر مسا نیازمند موتور محرکی است که چرخ آن را به حرکت درآورد و تماشاگر را جذب کند و قطعاً از این منظر نمایش «بک تو بلک» یکی از نمایش‌هایی بود که می‌توانست در این راستا کمک‌کننده باشد. طاهری با بیان اینکه اگر سجاد افشاریان نمایشی اورجینال برای اجرا در تئاتر شهر پیشنهاد بدهد، قطعاً می‌تواند در این مجموعه کار کند. درباره این مسئله که برخی از هنرمندان اجازه اجرا در سالن‌های دولتی را ندارند، توضیح داد: به عنوان مدیر تئاتر شهر در جریان این موضوع که می‌فرمائید نیستیم و اسامی هم از هنرمندانی که نمی‌توانند کار بکنند به بنده اعلام نشده است. بنده به عنوان مدیر سالن موظفم درخواست تمامی دوستان هنرمندم در مجموعه تئاتر شهر باشم تا آن شاء الله پس از اخذ مجوز شورای نظارت با افتخار خدمتگذار باشم. همین روند را هم برای نمایش آقای افشاریان طی کردیم. لازم به ذکر است که تا به حال نه از طرف اداره کل هنرهای نمایشی و نه هیچ ارگان دیگری با این وضعیت مواجه نشده‌ام که اعلام شود فلان هنرمند اجازه کار کردن ندارد. طاهری در پاسخ به اینکه وقتی تئاتر به موتور محرکی نیاز دارد و شما با این نگاه به درخواست آقای افشاریان پاسخ مثبت دادید، به عنوان مدیر مجموعه چقدر در این زمینه می‌توانید تصمیم‌گیرنده باشید و اختیار عمل دارید؟ یادآوری کرد: بنده تلاش خودم را کردم تا شرایط را به حالت عادی بازگردانم و فکر نمی‌کنم هیچ کس از این موضوع غافل باشد که در چند ماه گذشته نه تنها تئاتر بلکه دیگر شاخه‌های هنری هم، شرایط عادی خود را از دست داده‌اند و بر هیچکس پوشیده نیست که در این زمینه اختلافی میان نگاه طبیفی از هنرمندان با سیاست‌گذاری دولت وجود دارد که این اختلاف نگاه نه تنها در این دولت که به نوعی در تمام دولت‌ها بوده است و در شرایط ایجاد شده اخیر کسانی در میان هنرمندان تصمیم به تحریم می‌گیرند. اما اینکه آیا به تبعات این تصمیم آگاه بوده‌اند یا خیر، برای بنده جای سوال است. از سوی دیگر دولت هم تصمیم می‌گیرد بر سر مواضع خود پافشاری کند، در این میان مدیر یک سالن مانند تئاتر شهر قطعاً اختیار عمل زیادی نخواهد داشت و تنها برای عادی‌سازی شرایط تئاتر با تعدادی از هنرمندان شاخص گفتگو و در این زمینه درخواست همکاری کردم که متأسفانه با اینکه اکثر نظر مثبتی داشتند ولی عملاً همکاری صورت نگرفت. بنده به عنوان مدیر سالن نمی‌توانم کسی و یا گروهی را مجبور به اجرای نمایش کنم، حال در این شرایط متأسفانه نیست که مدیران سالن‌های تئاتر اعم دولتی و خصوصی را به ناکارآمد بودن متهم کنیم. تحریم تئاتر از سوی بعضی از هنرمندان تئاتر بلاشک در وضعیت نامطلوب تئاتر امروز چه از حیث کیفیت و چه از حیث از دست رفتن مخاطبان تئاتر تأثیرگذار بوده و تبعات این تصمیم این شده که امروز سالن‌های تئاتر مان کم رونق‌تر و حضور تماشاگر در سالن‌های تئاتر کمتر شده است در حالیکه بنده اعتقاد دارم ذات هنر تئاتر به عنوان هنر منتقد است و اگر نقدی از سوی هنرمند

در پی وضعیت مبهم اجرای دو نمایش «بک تو بلک» به کارگردانی سجاد افشاریان و «هملت» کار مسعود دلخواه، مدیر مجموعه تئاتر شهر توضیحاتی ارائه و از وجود برخی کارشکنی‌ها و مغشوش کردن اذهان هنرمندان در فضای تئاتر ابراز تاسف کرد. در چند وقت اخیر به صورت غیر رسمی مشخص شده بود که نمایش «بک تو بلک» به کارگردانی سجاد افشاریان بعد از نمایش «هملت» در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود اما بعد از گذشت مدتی، ظاهراً اجرای این نمایش به حالت تعلیق درآمد. از سوی دیگر چندی پیش هم مطلبی از مسعود دلخواه که تصمیم داشت نمایش «هملت» را در همین سالن روی صحنه ببرد، درباره تردیدش برای اجرای تئاتر منتشر شد. سید محمد جواد طاهری مدیر مجموعه تئاتر شهر درباره وضعیت اجرای نمایش «بک تو بلک» و در پاسخ به این پرسش که چرا این نمایش با وجود داشتن مجوز و بعد از پشت سر گذاشتن ۳۰۰ اجرا، اجازه اجرای مجدد در تالار اصلی را پیدا نکرده است، گفت: اتفاقاً خود ما به دلیل موفقیت این نمایش در جذب تماشاگران در سال گذشته امید داشتیم که با اجرای مجدد آن شاهد استقبال تماشاگر باشیم. به اعتقاد بنده تا زمانی که مخاطب از اثر نمایش استقبال می‌کند باید با توجه به زمان دیگر آثار، به آن فرصت دیده شدن داد چرا که با توجه به جمعیت ۲۰ میلیونی کلان شهر تهران، استقبال تماشاگران از یک اثر موفق حداکثر در حدود چند هزار نفر خواهد بود با توجه به این مقیاس، همیشه این مجال را برای گروه‌های تئاتری قائل هستیم و فارغ از سالن دولتی و خصوصی پیگیر آثار ماندگار و با کیفیت که دارای مفاهیم زیبایی‌شناسی و پر مخاطب هست، خواهیم بود. وی ادامه داد: با توجه به فروش خوب نمایش «بک تو بلک» در سال گذشته نظر بعضی از مسئولان در معاونت هنری بر این بود که این فرصت به گروه دیگری داده شود و یا اینکه آقای افشاریان نمایش جدیدی را تولید و اجرا کنند، اما از آنجایی که آقای افشاریان بازخورد خوبی از نمایش مذکور گرفته بود و شاید فرصت تولید نمایش جدید را نداشتند، درخواست اجرای همین نمایش را داشتند و ما هم بنا به درخواست کارگردان، نمایشنامه را برای اخذ مجوز به شورای نظارت ارسال کردیم و منتظر جواب درخواست هستیم. به نظر بنده نمایش‌های این چنینی که در جذب مخاطب موفق بوده‌اند، امروز هم می‌تواند باعث شور و رونق تئاتر باشد اما واقع به این هستیم که این نگاه می‌تواند تک بعدی باشد. به هر حال من این بُعد را می‌بینم و دوستان شورای نظارت با معاونت هنری و اداره کل هنرهای نمایشی قطعاً به ابعاد دیگری هم توجه دارند. طاهری با بیان اینکه در این میان نامهای هم در رابطه با قرارداد آقای افشاریان با سالن خصوصی که قبلاً اجرا رفته بودند، به دست ما رسید که، ظاهراً در قراردادهای مذکور این بند وجود داشته که نمایش‌هایی که در آن مجموعه اجرا می‌شوند، تا یک سال در سالن دیگر نمی‌توانند اجرا داشته باشند که این موضوع برای بنده بسیار تعجب‌برانگیز بود. به هر حال مدیر سالن خصوصی مورد نظر از وزارت فرهنگ و ارشاد کنی درخواست کرده که اجازه اجرای دوباره برای این نمایش در تئاتر شهر صادر نشود و این نامه طی مراحل قانونی به تئاتر شهر ارسال شد. هر چند آقای افشاریان با مطرح کرده چون در هر صورت، گروه‌های نمایشی لحاظ شده، گذشته است و نسخه‌ای از قرارداد را برای بنده ارسال کردند. اگر چنین چیزی درست باشد - صرف‌نظر از اینکه که این نوع قرارداد، اشتباه و نوعی اجحاف در حق گروه‌های نمایشی است - اما اگر این مسئله مکتوب شده باشد، از نظر حقوقی حق با کسی است که این ادعا را مطرح کرده چون در هر صورت، گروه‌های نمایشی این شرط را پذیرفته و قرارداد را امضا کرده‌اند و بررسی این موضوع هم در تصمیم‌گیری برای اجرا رفتن و نرفتن نمایش «بک تو بلک» بی‌تأثیر نبود چرا که موضوع می‌تواند حقوقی باشد. مدیر تئاتر شهر در پاسخ به اینکه آیا در این ماجرا، بحث قضائی و دخالت دیگر نهادها در این زمینه مطرح نیست؟ تصریح کرد: خیر. همانطور که

باشد، می‌بایست بر صحنه‌های تئاتر باشد. مدیر تئاتر شهر در ادامه و درباره ماجراهای نمایش «هملت» به کارگردانی مسعود دلخواه نیز گفت: آقای دلخواه، هم استاد هستند و صاحب جایگاه و سوابق هنری. موضوع درخواست اجرای «هملت» توسط ایشان در پایان اسفند ۱۴۰۱ در یک جلسه غیر رسمی مطرح شد. خب این در حالی بود که هنرمندانی از جمله آقای نعیمی و دکتر خاکی قریب به یک سال پیش تقاضای اجرا در سالن اصلی تئاتر شهر را داشتند باز لازم به ذکر می‌دانم یادآوری کنم که سالن اصلی تئاتر شهر سالانه حداکثر ۵ الی ۶ اثر را می‌تواند پذیرا باشد. پس از اینکه آقای نعیمی به دلیل عدم جذب اسپانسر خصوصی و همچنین عدم حمایت مالی از سوی اداره کل هنرهای نمایشی به آن مبلغی که مد نظر ایشان بود از اجرا انصراف دادند، ما با آقای دلخواه جدی‌تر وارد مذاکره شدیم. ایشان نیز پیشنهادشان نمایشنامه «هملت» اثر شکسپیر بود. بنده پیشنهاد دادم به صورت کارگاهی کار کنند تا بچه‌های جوان‌تر هم از تجربیات‌شان بهره‌مند شوند ولی نظر این استاد گرفتار بود بر این بود که با گروهی حرف‌های کار کنند و به ایشان گفتم اجازه بدهید زمان را بررسی کنیم. در مرحله بعدی با بازیگرشان تشریف آوردند و شرایط مجموعه خدمت این هنرمند ارزنده تئاتر کشورمان ارائه شد و عنوان کردیم با توجه به جایگاه و سوابق شما، دیگر نیازی به طی کردن روند اداری نیست بلکه متن را به شورای نظارت ارائه می‌دهیم و زمان حدودی اجرا هم مرداد و شهریور است. وی ادامه داد: بعد از این ماجرا، دوستان نمایش «پدر» که اجرای نمایش‌شان به دلیل اتفاقات سال گذشته نیمه‌کاره مانده بود، درخواست ادامه اجرا داشتند و عنوان کردند و با توجه به اینکه قرارداد آنها نیمه تمام مانده بود و در پی حوادث گذشته ضررهای مالی بسیاری را دیده بودند. در پی این موضوع از طرف مجموعه با آقای دلخواه تماس گرفته شد و اعلام کردیم ممکن است در زمان بندی اجراشان تغییراتی ایجاد شود پس از این آقای دلخواه با بنده تماس گرفتند و پیگیر ماجرا شدند و توضیح دادم دوستان نمایش «پدر» ضرر کرده‌اند و آقای دلخواه بسیار منطقی برخورد کردند و گفتند حق با گروه نمایش «پدر» است و درخواست اجرا در سالن چهارسو را دادند که قرار شد بررسی کنیم و چون مدت زمان اجرای نمایش هم بالا بود، ما سالن چهارسو را به صورت تک اجرا برای ایشان در همان زمان در نظر گرفتیم ولی متأسفانه قبل از اینکه به ایشان اعلام شود ناگهان خبرهایی درج شد که آقای دلخواه اظهار کردند در اجرای تئاتر تردید دارند و... طاهری درباره دخالت احتمالی معاونت هنری درباره نمایش «هملت» با تأکید بر اینکه چنین چیزی به هیچ وجه صحت ندارد، تصریح کرد: در جریان همان گفتگویی که با آقای دلخواه داشتیم، خیلی دوستانه پایان گفتگو به ایشان عرض کردم جناب آقای دکتر سالاری وقتی شنیدند قرار شما در تئاتر شهر اجرا بروید خیلی خوشحال شدند و البته ایشان بابت جشنواره تئاتر فجر و کناره‌گیری شما از شورای سیاست‌گذاری جشنواره کمی دلخور هم هستند که آقای دلخواه گفتند من اصلاً دنبال حاشیه نیستیم و توضیحاتی را هم دادند و تمام. وی اضافه کرد: بسیار تعجب کردم وقتی شنیدم آقای دلخواه گفتند معاونت محترم هنری گفتند «هملت» اجرا نشود و به جای آن «پدر» اجرا شود. اصلاً چنین چیزی نبوده و نیست. این خیلی اشتباه هست که فکر کنیم معاونت هنری باید اینقدر فراغ بال داشته باشد که درباره مسائلی از این قبیل که این کار حذف شود و آن کار جایگزین نشود، فکر کند. به نظر می‌رسد دوستانی به هنرمندان شاخصی همچون آقای دلخواه مشورت می‌دهند که اصلاً شناختی از ساختار سازمانی معاونت هنری و زیر مجموعه‌های آن ندارند. به گزارش ایسنا، در پایان طاهری با بیان اینکه امروز تئاتر بیش از هر زمانی نیازمند همدلی هنرمندان و دوستداران این هنر است، اصل است، از تمامی دلسوزان این هنر درخواست کرد به جای کناره‌گیری، دور این شمع جمع شویم و با هم گفتگو کنیم و با راهکارهای سازنده، شعله تئاتر را پر فروغ کنیم.

تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۲

چرا نمایش سجاد افشاریان اجرا نشد؟

تاسف مدیر تئاتر شهر از کارشکنی ها

در پی وضعیت مبهم اجرای دو نمایش «یک تو بلک» به کارگردانی سجاد افشاریان و «هملت» کار مسعود دلخواه، مدیر مجموعه تئاتر شهر توضیحاتی ارائه و از وجود برخی کارشکنی ها و معشوش کردن آذهان هنرمندان در فضای تئاتر ایران تاسف کرد.



بنده پیشنهاد
دادم به صورت
کارگاهی کار
کنند تا بچه های
جوان تر هم از
تجربیاتشان
بهرمند شوند
ولی نظر این
استاد را نقد
بر این بود که با
گروهی حرفه ای
کار کنند و به
ایشان تقصیر
اجازه بدهند
زمان را ببرسی
کنیم

سال گذشته تیمه گارمانده بود، درخواست ادامه اجرا داشتند و عنوان کردند و با توجه به اینکه قرارداد آنها نیمه تمام مانده بود و در پی حوادث گذشته ضررهای مالی بسیاری را دیده بودند. در پی این موضوع از طرف مجموعه با آقای دلخواه تماس گرفته شد و اعلام کردیم ممکن است در زمان بندی آرایش تفسیری ایجاد شود پس از این آقای دلخواه با بنده تماس گرفتند و پیگیر ماجرا شدند و توضیح دادم دوستان نمایش «پدر» ضرر کرده اند و آقای دلخواه بسیار متعلقه برخورد کردند و گفتند حق با گروه نمایش «پدر» است و درخواست اجرا در سال چهارم را دادند که قرار شد بررسی کنیم و چون مدت زمان اجرای نمایش هم بالا بود، ما سال چهارم را به صورت تک اجرا برای ایشان در همان زمان در نظر گرفتیم ولی متأسفانه قبل از اینکه به ایشان اعلام شود ناگهان خبرهای درج شد که آقای دلخواه اظهار کردند در اجرای تئاتر تردید دارند و ...

طاهری درباره دخالته احتمالی معاونت هنری درباره نمایش «هملت» با تاکید بر اینکه چنین چیزی به هیچ وجه صحت ندارد، تصریح کرد: در جریان همان گفتگویی که با آقای دلخواه داشتیم، خیلی دوستانه پایان گفتگو به ایشان عرض کردم جناب آقای دکتر سالاری وقتی ششپند فرار شما در تئاتر شهر اجرا بروید خیلی خوشحال شدند و البته ایشان بابت جشنواره تئاتر فجر و کناره گیری شما از شورای سیاست گذاری جشنواره کمی دلخور هم هستند که آقای دلخواه گفتند من اصلاً دنبال حاشیه نیستم و توضیحاتی را هم دادم و تمام. وی اضافه کرد: بسیار تعجب کردم وقتی ششپند آقای دلخواه گفتند معاونت محترم هنری گفتند «هملت» اجرا نشود و به جای آن «پدر» اجرا شود، اصلاً چنین چیزی نبوده و نیست، این خیلی اشتباه هست که فکر کنیم معاونت هنری باید اینقدر فراغ بال داشته باشد که درباره مسائلی از این قبیل که این کار حرف خود و آن کار میگویند شود، فکر کند. به نظر می رسد دوستانی به هنرمندان شاخصی همچون آقای دلخواه مشورت می دهند که اصلاً شناختی از ساختار سازمانی معاونت هنری و زیر مجموعه های آن ندارند.

در پایان طاهری با بیان اینکه امروز تئاتر بیش از هر زمانی نیازمند همدلی هنرمندان و دوستداران این هنر اصیل است، از تمامی دلسوازان این هنر درخواست کرد که به جای کناره گیری، دور این شمع جمع شویم و با هم گفتگو کنیم و با راهکارهای سازنده، شعله تئاتر را بر فروغ کنیم.

کردم که متأسفانه با اینکه فکر نظارت مثبتی داشتند ولی عمل همکاری صورت نگرفت. بنده به عنوان مدیر سالن نمی توانم کسی را گروهی را مجبور به اجرای نمایش کنم، حال در این شرایط متأسفانه نیست که مدیران سالن های تئاتر اعم دولتی و خصوصی را به تاخیر انداخته بوند متهم کنیم. تحریم تئاتر از سوی بعضی از هنرمندان تئاتر بلاشک در وضعیت نامطلوب تئاتر امروز چه از حیث کیفیت و چه از حیث از دست رفتن مخاطبان تئاتر تاثیر گذار بوده و نتایج این تصمیم این شده که امروز سالن های تئاتر نامی کم رونق تر و حضور تماشاگر در سالن های تئاتر کمتر شده است در حالیکه بنده اعتقاد دارم ذات هنر تئاتر به عنوان هنر متفقد است و اگر نقدی از سوی هنرمند باشد، می باشد بر صحنه های تئاتر باشد.

مدیر تئاتر شهر در ادامه و درباره ماجرای کار نمایش «هملت» به کارگردانی مسعود دلخواه نیز گفت: آقای دلخواه، هم استاد هستند و صاحب جایگاه و سوابق هنری، موضوع درخواست اجرای «هملت» توسط ایشان در پایان اسفند ۱۴۰۱ در یک جلسه غیر رسمی مطرح شد. جب این در حالی بود که هنرمندانی از جمله آقای نعمتی و دکتر خاکی قریب به یک سال پیش تقاضای اجرا در سالن اصلی تئاتر شهر را داشتند باز لازم به ذکر می دانم یادآوری کنم که سالن اصلی تئاتر شهر سالانه حداکثر ۵ الی ۶ اثر را می تواند پذیرا باشد. پس از اینکه آقای نعمتی به دلیل عدم جذب اسپانسر خصوصی و همچنین عدم حمایت مالی از سوی اداره کل هنرهای نمایشی به آن مبلغی که منظر ایشان بود از اجرا انصراف دادند، ما با آقای دلخواه جدی تر وارد مذاکره شدیم. ایشان نیز پیشنهادشان نمایشنامه «هملت» اثر شکسپیر بود. بنده پیشنهاد دادم که به صورت کارگاهی کار کنند با بچه های جوان هم از تجربیاتشان بهره مند شوند ولی نظر این استاد را نقد بر این بود که با گروهی حرفه ای کار کنند و به ایشان تقصیر اجازه بدهید زمان را ببرسی کنیم. در مرحله بعدی با بازیگرانش تشریف آوردند و شرایط مجموعه خدمت این هنرمند ارزنده تئاتر کشورمان ارائه شد و عنوان کردیم با توجه به جایگاه و سوابق شما، دیگر نیازی به طی کردن روند اداری نیست بلکه متن را به شورای نظارت ارایه می دهیم و زمان حدودی اجرا هم مراد و شهربور است.

وی ادامه داد: بعد از این ماجرا، دوستان نمایش «پدر» که اجرای نمایش شان به دلیل اتفاقات

ذکر شد، منعی وجود ندارد. با این حال شخصاً معتقدم امروز تئاتر ما نیازمند موتور محرکی است که چرخ آن را به حرکت درآورد و تماشاگر را جذب کند و قطعاً از این منظر نمایش «یک تو بلک» یکی از نمایش هایی بود که می توانست در این راستا کمک کننده باشد.

طاهری با بیان اینکه اگر سجاد افشاریان نمایشی اورجینال برای اجرا در تئاتر شهر پیشنهاد بدهد، قطعاً می تواند در این مجموعه کار کند، درباره این مسأله که برخی از هنرمندان اجازه اجرا در سالن های دولتی را ندارند، توضیح داد: به عنوان مدیر تئاتر شهر در جریان این موضوع که می فرمایید نیست و اساسی هم از هنرمندانی که نمی توانند کار بکنند به بنده اعلام نشده است. بنده به عنوان مدیر سالن موظفم درخواست تمامی دوستان هنرمند در مجموعه تئاتر شهر باشم تا آن شاء الله پس از اخذ مجوز شورای نظارت با افتخار خدمتگذار باشم. همین روند را هم برای نمایش آقای افشاریان طی کردیم. لازم به ذکر است که تا به حال نه از طرف اداره کل هنرهای نمایشی و نه هیچ ارگان دیگری با این وضعیت مواجه نشده ام که اعلام شود فلان هنرمند اجازه کار کردن ندارد.

طاهری در پاسخ به اینکه وقتی تئاتر به موتور محرکی نیاز دارد و شما با این نگاه به درخواست آقای افشاریان پاسخ مثبت دادید، به عنوان مدیر مجموعه فخر در این زمینه می توانید تصمیم گیرنده باشید و اختیار عمل دارید؟

یادآوری کرد: بنده تلاش خودم را کردم تا شرایط را به حالت عادی بازگردانم و فکر نمی کنم هیچ کس از این موضوع غافل باشد که در چند ماه گذشته نه تنها تئاتر بلکه دیگر شاخه های هنری هم، شرایط عادی خود را از دست داده اند و برعکس پوشیده نیست که در این زمینه اختلالی میان نگاه طبی از هنرمندان یا سیاست گذاری دولت وجود دارد که این اختلاف نگاه نه تنها در این دولت که به نوعی در تمام دولت ها بوده است و در شرایط ایجاد شده اخیر کسانی در میان هنرمندان تصمیم به تحریم می گیرند، اما اینکه آیا به نفع این تصمیم آگاه بودند یا خیر، برای بنده جای سؤال است. از سوی دیگر دولت هم تصمیم می گیرد بر سر موضوع خود پافشاری کند، در این میان مدیر کل سالن تئاتر شهر قطعاً اختیار عمل زیادی نخواهد داشت و تنها برای عادی سازی شرایط تئاتر با تعدادی از هنرمندان شاخص گفتگو و در این زمینه درخواست همکاری

در چند وقت اخیر به صورت غیر رسمی مشخص شده بود که نمایش «یک تو بلک» به کارگردانی سجاد افشاریان بعد از نمایش «مکبث زار» در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می رود اما بعد از گذشت مدتی، ظاهراً اجرای این نمایش به حالت تعلیق درآمد. از سوی دیگر چندی پیش هم مطلبی از مسعود دلخواه که تصمیم داشت نمایش «هملت» را در همین سالن روی صحنه ببرد، درباره تردیدش برای اجرای تئاتر منتشر شد. آنچه پیش رو دارید، بخشی از گفتگوی بلند ایستا با مدیر مجموعه تئاتر شهر درباره وضعیت اجرای این مجموعه و بخصوص تالار اصلی آن است.

از آنجاکه در چند روز اخیر دو میحت یاد شده بیشتر برای اهالی تئاتر ایجاد پرسش کرده، فعلاً بخش مربوط به اجرای این دو نمایش منتشر می شود و به زودی بخش بلندتر این گفتگو بر خروجی ایستا قرار خواهد گرفت.

سید محمد جواد طاهری درباره آخرین وضعیت اجرای نمایش «یک تو بلک» و در پاسخ به این پرسش که چرا این نمایش با وجود داشتن مجوز و بعد از پشت سر گذاشتن ۳۰۰ اجرا، اجازه اجرای مجدد در تالار اصلی را پیدا نکرده است، گفت: اتفاقاً خود ما به دلیل موفقیت این نمایش در جذب تماشاگران در سال گذشته امید داشتیم که با اجرای مجدد آن شاهد استقبال تماشاگر تئاتر باشیم. به اعتقاد بنده تا زمانی که مخاطب از اثر نمایش استقبال می کند باید با توجه به زمان دیگر آثار. به آن فرصت دیده شدن داد چرا که با توجه به جمعیت ۲۰ میلیونی کلان شهر تهران، استقبال تماشاگران از یک اثر موفق حداکثر در حدود چند هزار نفر خواهد بود با توجه به این مقیاس، همیشه این مجال را برای گروه های تئاتری قائل هستم و فارغ از سالن دولتی و خصوصی بگیر آثار ماندگار و با کیفیت که دارای مفاهیم زیبایی شناسی و پر مخاطب هست، خواه می بود.

وی ادامه داد: با توجه به فروش خوب نمایش «یک تو بلک» در سال گذشته نظر بعضی از مسئولان در معاونت هنری بر این بود که این فرصت به گروه دیگری داده شود و یا اینکه آقای افشاریان نمایش جدیدی را تولید و اجرا کنند اما از آنجایی که آقای افشاریان بارخورد خوبی از نمایش مذکور گرفته بود و شاید فرصت تولید نمایش جدید را نداشتند، درخواست اجرای همین نمایش را داشتند و ما هم بنا به درخواست کارگردان، نمایشنامه را برای اخذ مجوز به شورای نظارت ارسال کردیم و منتظر جواب درخواست هستیم. به نظر بنده نمایش های این چنینی که در جذب مخاطب موفق بوده اند، امروز هم می تواند باعث شور و رونق تئاتر باشد اما واقعاً به این هستم که این نگاه می تواند کمی بعدی باشد. به هر حال من این بعد را می بینم و دوستان شورای نظارت با معاونت هنری و اداره کل هنرهای نمایشی قطعاً به ایجاد دیگری هم توجه دارند.

طاهری با بیان اینکه در این میان نامه ای به در رابطه با قرارداد آقای افشاریان با سالن خصوصی که قبلاً اجرا رفته بودند، به دست ما رسیده که، ظاهراً در قراردادهای مذکور این بند وجود داشته که نمایش هایی که در آن مجموعه اجرا می شوند، تا یک سال در سالن دیگر نمی توانند اجرا داشته باشند که این موضوع برای بنده بسیار تعجب برانگیز بود. به هر حال مدیر کل خصوصی مورد نظر از وزارت فرهنگ و ارشاد تئاتر درخواست کرده که اجازه اجرای دوباره برای این نمایش در تئاتر شهر صادر نشود و این نامه طی مراحل قانونی به تئاتر شهر ارسال شد. هر چند آقای افشاریان نیز مدعی است که تاریخ یک ساله ای که در قرارداد لحاظ شده، گذشته است و نسخه ای از قرارداد را برای بنده ارسال کردند. اگر چنین چیزی درست باشد، صرف نظر از اینکه که این نوع قرارداد، اشتباه و نوعی اجحاف در حق گروه های نمایشی است. اما اگر این مسأله مکتوب شده باشد، از نظر حقوقی خود را از دست داده اند و این ادعا را مطرح کرده چون در هر صورت، گروه های نمایشی این شورا با پذیرفته و قرارداد را امضا کرده اند و بررسی این موضوع هم در تصمیم گیری برای اجرا رفتن و رفتن نمایش «یک تو بلک» بی تاثیر نبود چرا که موضوع می تواند حقوقی باشد.

مدیر تئاتر شهر در پاسخ به اینکه آیا در این ماجرا، بحث قضایی و دخالت دیگر نهادها در این زمینه مطرح نیست؟ تصریح کرد: خیر. همانطور که خود آقای افشاریان هم گفته اند ایشان از نظر قضایی هیچ مشکلی ندارند و برای اجرای نمایش «یک تو بلک» طبق نظر معاونت هنری در سالن های دیگر به همان دلیلی که در بالا

تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۲

تله تئاترهای گه پس از دو سال به آنتن نرسیدند



امید به بخشش باشد همین یکی است. ولی برای خود منم سوال است که چرا همین یک مورد هم پخش نشده است. یکی از مراکز صداوسیما تعدادی تله تئاتر را سفارش داده بود. احتمالاً به خاطر جایگاهی مدیران شبکه‌ها این تعامل اتفاق افتاده است. از ابتدا تکلیف این بسته معلوم نبود که قرار است از کدام شبکه پخش شود. برای همین احتمالاً بسته را نگه می‌دارند تا برای هر شبکه‌ای مناسب دیدند پخش کنند.

وی با یادآوری این نکته که آخرین تله تئاتری که برای تلویزیون کار کرده آهسته با گل سرخ نام داشته و سال ۱۳۸۴ پخش شده اظهار داشت: همان تله تئاتر هم با تاخیر و اصلاحات پخش شد. بعد از آن دیگر هیچ تله تئاتری برای تلویزیون نداشتیم. آقایانی در پاسخ به این سوال که رابطه تلویزیون با تله تئاتر چگونه است توضیح داد: این رابطه نه خوب است و نه سازنده. تلویزیونی‌ها به بودجه تخصصی می‌دهند و نه عرصه را دارند که تله تئاتر را تولید و پخش کنند. البته درپاراش خیلی حرف می‌زنند. آنها باید از مرز حرف عبور کنند و به چرخه تولید و برنامه ریزی برسند و برای این قالب جذاب جدول پخش ثابت داشته باشند. مخاطب باید به چنین پدیده‌ای عادت کند و منتظرش باشد. وی افزود: سال‌ها قبل تله تئاتر از شبکه ۴ به صورت منظم پخش می‌شد و سه شنبه‌ها منتظر نمایشش بودیم. تله تئاتر تله موش به خاطر مضمون جذاب پلیسی‌اش بارها پخش شد. به هر حال ذات بودن این پاکس (جدول پخش) در شبکه چهار امیدبخش بود. ولی الان چیزی به اسم تله تئاتر در تلویزیون نداریم.

و قابلیت پخش در این ایام را دارد. نمایش رگ دربار به سرپازی است که زمان رضاشاه مقابل ارتش شوروی می‌ایستد. یکی از نمایش‌ها هم درباره بمباران کرمانشاه است.

ساکتافا با بیان این که الان سازمان صداوسیما تشنه محتوای تله تئاتر است: چون این تئاترهای تلویزیونی در معاونت سیما ساخته نشده، کسی آنها را پخش نمی‌کند. من بولم را گرفته ام و دستمزدها را پرداخت کرده ام. ولی دوست دارم این آثار پخش شود. ساخت شش تله تئاتر بسیار ارزشمند است. چون تلویزیون در چند سال اخیر ۶ تله تئاتر تولیدی نداشته است.

وی افزود: هزینه تله تئاتر در مقایسه با خرید حق پخش فیلم سینمایی و سریال گران و مخاطب آن کمتر است. اما شبکه‌های بزرگ دنیا وقتی تله تئاتر می‌سازند بارها آن را پخش می‌کنند. در کنار این موضوع نمایش‌نامه نویس ایرانی که بتواند برای تلویزیون بنویسد کم است. در این سال‌ها بیشتر تله تئاتر خارجی ساخته شده است. نمایشنامه خارجی را همیزی می‌کنند و شیر بی بال و دم و اشکم می‌شود. اما متن نمایشنامه ایرانی را نمی‌شود سانسور کرد. مرکز سیمیرغ صداوسیما اگر می‌خواهد به سمت تله تئاتر برود، باید به سمت تولید متن برود.

رگ مورد توجه دوستان تلویزیونی قرار گرفت

ایوب آقاخان، کارگردان نمایش «رگ» نیز با اظهار بی‌اطلاعی از دلیل پخش نشدن این تله تئاتر گفت: من می‌دانم مشخصاً رگ مورد توجه دوستان تلویزیونی قرار گرفته است. از بین آن بسته تله تئاتر اگر یک کدام

تلویزیون تعداد ۶ تله تئاتر در قالب یک بسته هنری تولید کرده که این تله تئاترها بعد از گذشت دو سال هنوز به آنتن نرسیده و امکان پخش پیدا نکردند. این ۶ تله تئاتر آثاری از کارگردان‌های مطرح همچون لیلی عاج، ایوب آقاخان، رضا بهرامی و... هستند.

محمود ساکتافا، کارگردان تلویزیونی این بسته هنری در گفت‌وگو با خبرنگار رادیو و تلویزیون ایرنا، ضمن اعلام این خبر گفت: حدود دو سال پیش در زمان مدیریت آقای علی عسگری، رئیس وقت سازمان صداوسیما یک سری محتواها در مرکز طرح، برنامه و بودجه صدا و سیما ساخته می‌شد و رئیس سازمان برنامه‌ها را به شبکه‌های مختلف می‌دادند. یکی از برنامه‌ها بسته‌ای شامل ۶ تله تئاتر بود که من کارگردان تلویزیونی این بسته بودم. تهیه‌کننده‌اش هم آقای احسان لیلی بود. ۶ نمایشی که قبلاً روی صحنه رفته بود. مجموعاً به کارهای تلویزیونی تبدیل و کارهای قابل دفاعی شد. از جمله این نمایش‌ها می‌توانم به رگ به کارگردانی ایوب آقاخان یا باری وحید افشور و آتابک نادری، سگک از رضا بهرامی و کجایی ابراهیم به کارگردانی لیلی عاج اشاره کنم. این نمایش‌ها را قبلاً اجرا کرده بودند و ما دوباره با میزاسن تلویزیونی ضبط کردیم.

وی افزود: در این تغییر و تحول رئیس صداوسیما معلوم نشد این تله تئاترها متعلق به کدام شبکه است. مرکز طرح، برنامه و بودجه صدا و سیما هم دیگر برنامه سازی نکرد. این ۶ تله تئاتر، دو سال است که در آرشیو مانده است. دو مناسبیت هفته دفاع مقدس و دهه فجر آمده و رد شده و این تله تئاترها پخش نشده است. موضوع هر ۶ کار مقاومت است

تأثیر کودک و نوجوان نیاز به حمایت دارد

سومین جشنواره ملی تئاتر و نمایش عرسکی کودک و نوجوان ایثار، که از ۱۱ الی ۱۴ اردیبهشت ماه جاری با حضور ۱۵ گروه منتخب از استان های کرمانشاه، گیلان، ایلام، مرکزی، همدان، بوشهر و تهران در بخش های صحنه ای، خیابانی و عروسکی در شهرهای رشت، لاهیجان، آستانه اشرفیه، رودسر، لنگرود، قومن، صومعه سرا برگزار شده بود با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد.

فرهاد بشارتی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که

به عنوان یکی از اعضای هیأت داوران سومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان ایثار حضور داشت، درباره این جشنواره به خبرنگار مهر گفت: جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان ایثار حرکت خوبی است که فرهنگ ایثار و از خودگذشتگی را به کودکان و نوجوانان نشان می دهد و آشنایی کودکان و نوجوانان با این فرهنگ می تواند برای آینده شان راهگشا باشد. وی ادامه داد: اگر جشنواره در فصلی برگزار شود که کودکان و نوجوانان متمرکز بر درس و حضور در مدارس نباشند بهتر است. در کل می توان گفت که جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان ایثار هنوز خیلی راه برای رسیدن به اهداف خود دارد و باید با بازنگری و حمایت از طرف نهادها به سطح و کیفیت بالای خود برسد.

بشارتی درباره وضعیت کنونی تئاتر کودک و نوجوان در سطح کشور، متذکر شد: باید همه جانبه به تئاتر کودک و نوجوان فکر شود زیرا هنرمندان و فعالان این عرصه مهجور مانده و حمایت خاصی نمی شوند. شاید با افزایش جشنواره ها توجه بهتر شود. این مهم را نباید فراموش کنیم که کودکان و نوجوانان آینده سازان کشور هستند و باید برای رشد فرهنگی آن ها به هنر و تولیدات هنری توجه ویژه ای شود. این هنرمند عرصه تئاتر و سینما یادآور شد: در حال حاضر در تلویزیون بسیاری از کارهایی که برای کودکان و نوجوانان تولید می شد تعطیل شده اند. در سینما هم طی سال های اخیر آنگونه که باید و شاید به موضوع تولید فیلم های کودک و نوجوان توجه نشده است.

وی تأکید کرد: مخاطب هنوز تشنه دیدن فیلم و تئاترهای کودک و نوجوان است زیرا بزرگترها هم باید تئاتر و فیلم های کودک و نوجوان را ببینند تا در زمینه پرورش این گروه سنی تأثیرگذار باشند. بشارتی در پایان سخنان خود تصریح کرد: باید برای تئاتر کودک و نوجوان تبلیغ گسترده وجود داشته باشد و شهرداری ها از جمله شهرداری تهران باید از فعالیت های هنری حمایت کنند. بسیاری از مردم اطلاع ندارند که تئاترهای کودک و نوجوان اجرا می شود. شهرداری تهران برای هر اتفاقی سطح شهر را مملو از تبلیغ می کند ولی برای تئاتر و تئاتر کودک و نوجوان چنین امکانی فراهم نیست. حتی امکان تبلیغ در خیابان های مجاور سالن های میزبان اجرای آثار نیز فراهم نیست. متأسفانه از تئاتر کودک و نوجوان حمایت لازم انجام نمی شود.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۲

آمار فروش آثار نمایشی؛ «مردمان خشمگین» ۹۶ میلیونی شد / ۳ هزار نفر تماشاگر «مکبث زار»

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر اعلام شد. به گزارش اسرار به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر تا پایان روز جمعه پانزدهم اردیبهشت سال ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها اعلام شد. نمایش «مکبث زار» به کارگردانی ابراهیم پشت کوهی که از روز ۲۷ فروردین اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان آغاز کرده، تا پایان روز جمعه پانزدهم اردیبهشت با مجموع ۱۸ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و میزبانی از ۳ هزار و ۸۲۱ نفر به فروشی معادل ۴۴۲ میلیون و ۶۲۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۲

باوجودی که سازمان صداوسیما تشنه محتواست؛ چرا تله تئاترهایی که پس از دو سال به آنتن فرسیدند؟!

است. نمایشنامه خارجی را ممیزی می کنند و شیر بی یال و دم و اشکم می شود. اما متن نمایشنامه ایرانی را نمی شود سانسور کرد. مرکز سیمرغ صداوسیما اگر می خواهد به سمت تله تئاتر برود، باید به سمت تولید متن برود. ایوب آقاخانی: تلویزیونی ها نه بودجه تخصیص می دهند و نه عزمش را دارند که تله تئاتر را تولید و پخش کنند. البته درباره اش خیلی حرف می زنند ایوب آقاخانی، کارگردان نمایش «رگ» نیز با اظهار بی اطلاعی از دلیل پخش نشدن این تله تئاتر گفت: من می دانم مشخصا رگ مورد توجه دوستان تلویزیونی قرار گرفته است. از بین آن بسته تله تئاتر اگر یک کدام امید به پخشش باشد همین یکی است. ولی برای خود منم سوال است که چرا همین یک مورد هم پخش نشده است. یکی از مراکز صداوسیما تعدادی تله تئاتر را سفارش داده بود. احتمالا به خاطر جایجایی مدیران شبکه ها این تعلل اتفاق افتاده است. از ابتدا تکلیف این بسته معلوم نبود که قرار است از کدام شبکه پخش شود. برای همین احتمالا بسته را نگه می دارند تا برای هر شبکه ای مناسب دیدند پخش کنند.

نکرد. این ۶ تله تئاتر، دو سال است که در آرشیو مانده است. دو مناسبت هفته دفاع مقدس و دهه فجر آمده و رد شده و این تله تئاترها پخش نشده است. موضوع هر ۶ کار مقاومت است و قابلیت پخش در این ایام را دارد. نمایش رگ درباره سه سربازی است که زمان رضاشاه مقابل ارتش شوروی می ایستند. یکی از نمایش ها هم درباره بمباران کرمانشاه است. ساکتاف با بیان این که الان سازمان صداوسیما تشنه محتواست اظهار داشت: چون این تئاترهای تلویزیونی در معاونت سیما ساخته نشده، کسی آنها را پخش نمی کند. من پولم را گرفته ام و دستمزدها را پرداخت کرده ام. ولی دوست دارم این آثار پخش شود. ساخت شش تله تئاتر بسیار ارزشمند است. چون تلویزیون در چند سال اخیر ۶ تله تئاتر تولیدی نداشته است. وی افزود: هزینه تله تئاتر در مقایسه با خرید حق پخش فیلم سینمایی و سریال گران و مخاطب آن کمتر است. اما شبکه های بزرگ دنیا وقتی تله تئاتر می سازند بارها آن را پخش می کنند. در کنار این موضوع نمایش نامه نویس ایرانی که بتواند برای تلویزیون بنویسد کم است. در این سال ها بیشتر تله تئاتر خارجی ساخته شده



احسان نیلی بود. ۶ نمایشی که قبلا روی صحنه رفته بود، مجموعا به کارهای تلویزیونی تبدیل و کارهای قابل دفاعی شد. از جمله این نمایش ها می توانم به رگ به کارگردانی ایوب آقاخانی با بازی وحید آقاپور و اتابک نادری، سگک از رضا بهرامی و کجایی ابراهیم به کارگردانی لیلی عاج اشاره کنم. این نمایش ها را قبلا اجرا کرده بودند و ما دوباره با میزانشن تلویزیونی ضبط کردیم. این ۶ تله تئاتر، دو سال است که در آرشیو مانده است. دو مناسبت هفته دفاع مقدس و دهه فجر آمده و رد شده و این تله تئاترها پخش نشده است. وی افزود: در این تغییر و تحول رئیس صداوسیما معلوم نشد این تله تئاترها متعلق به کدام شبکه است. مرکز طرح، برنامه و بودجه صدا و سیما هم دیگر برنامه سازی

اسرار- تلویزیون تعداد ۶ تله تئاتر در قالب یک بسته هنری تولید کرده که این تله تئاترها بعد از گذشت دو سال هنوز به آنتن نرسیده و امکان پخش پیدا نکرده اند. این ۶ تله تئاتر آثاری از کارگردان های مطرح همچون لیلی عاج، ایوب آقاخانی، رضا بهرامی و... هستند. مسعود ساکتاف، کارگردان تلویزیونی این بسته هنری، ضمن اعلام این خبر گفت: حدود دو سال پیش در زمان مدیریت آقای علی عسگری، رئیس وقت سازمان صداوسیما یک سری محتواها در مرکز طرح، برنامه و بودجه صدا و سیما ساخته می شد و رئیس سازمان برنامه ها را به شبکه های مختلف می دادند. یکی از برنامه ها بسته ای شامل ۶ تله تئاتر بود که من کارگردان تلویزیونی این بسته بودم. تهیه کننده اش هم آقای



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۲

«دارما» نمایشی سورئال که پنجم خرداد به روی می رود

و کودک درون است و ویژه سن و قشر خاصی نیست، به طوری که از مخاطب کودک تا مخاطب بزرگسال «دارما» را می‌پسندند.

حدادی که نویسندگی و کارگردانی این نمایش را به عهده دارد، یادآوری کرد: در نمایش «دارما» محمدرضا شیروانی، یاسمن غفرالهی، آرشام اسماعیلی، امین شب انگیز و آوا حدادی به عنوان بازیگران اصلی ایفای نقش کرده‌اند، بازیگر کودک نیز هانیبه هاشمی است. همچنین زهرا شاهوار، هستی علیزاده، مهشید آبادی، زهرا غفوری جبلی، پوریا مجیدی، حسین کیان ارثی، مهدی ریزان، یوسف حسینی و فائزه ابراهیمی در نقش مردم شهر در این نمایش حضور دارند. نمایش «دارما» تا ۵ خردادماه هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در سالن اصلی تالار هنر، واقع در خیابان لاله جنوبی، انتهای خیابان قدس، پارک لاله به روی صحنه می‌رود و علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند، همچنین فروش بلیت در گیشه سالن نمایش نیز انجام می‌شود؛ ضمن اینکه بلیت این نمایش در روزهای شنبه با ۱۰ درصد تخفیف به علاقه‌مندان ارائه می‌شود.



از بین افراد علاقه‌مند برای ایفای نقش در این نمایش و با آزمون، مشخص شد. او اضافه کرد: «دارما» نمایشی عام‌پسند در خصوص امید

مجبور شدم که در حین تمرین چند نفر از بازیگران را تغییر دهم. تعدادی از بازیگران عضو اصلی گروه تئاتر دژاوو هستند که به صورت مستمر با آن‌ها کار می‌کنم و سایر بازیگران

خانواده‌ای در یک شهر نامعلوم در زمان آینده زندگی می‌کنند و دختر آن‌ها نقش پررنگی در تغییر مسیر زندگی خانواده و مردم شهر دارد. این جمله، روایتی از امید و کودک درون در نمایش «دارما» است که این روزها در تالار هنر به روی صحنه رفته است.

آوا حدادی در گفت‌وگو با ایسنا بیان اینکه «دارما» پنجمین نمایش او در مقام کارگردانی مستقل است، اظهار کرد: سبک این نمایش به صورت سورئال است و فضای فانتزی دارد. موضوع آن نیز درباره خانواده‌ای به اسم تواج است که در یک شهر نامعلوم در زمان آینده زندگی می‌کنند و دختر بچه‌ای به اسم ویرجینیا دارند؛ این دختر مسیر زندگی خانواده و کل شهر را تغییر می‌دهد.

نویسنده و کارگردان نمایش «دارما» با بیان اینکه این نمایشنامه بر اساس رمان «مغازه خودکشی» نوشته «ژان تولی» نگارش شده است، ادامه داد: سبک این نمایش سورئال است که سبک سخت و متفاوتی است و هر بازیگری از پس ایفای نقش در این سبک به خوبی بر نمی‌آید. ما برای این نمایش ۹ ماه تمرین کردیم و به دلیل سختی سبک



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۲

تئاتر موزه گلگشت، نمایش تلخ‌وشیرین میراث فرهنگی اصفهان



فعال میراث فرهنگی اصفهان اما نمایش گلگشت را روایتگر روزهای تلخ‌وشیرین میراث فرهنگی اصفهان به‌ویژه حمام خسرو آقا و علی‌قلی آقا دانست و گفت: کارگردان این اثر نمایشی مخاطب را با متنی روان و خاطره‌انگیز به گلگشتی در تاریخ دور و نزدیک اصفهان می‌برد و شخصیت‌های آن همگی مردمان ساده و بی‌ربایی هستند که زمانی در کوچه و بازارهای همین شهر زیسته‌اند و در همین حمام‌ها تن به آب‌زده یا کار کرده‌اند شاهین سینتا افزود: ظل السلطان حاکم اصفهان در دوران قاجار تنها شخصیت منفی این نمایش است که از زبان علی‌قلی آقا، ویرانکاری‌هایش در اصفهان به‌نقد کشیده می‌شود تا به مخاطب هوشمند یادآوری کند که اگر در نگهداری از میراث فرهنگی و تاریخی شهر هوشیار نباشیم، هنوز سوداگرانی هستند که به همان شیوه و روش ظل السلطان، بناهای ارزشمند تاریخی را قربانی زیاده‌خواهی‌های خود می‌کنند، چنانچه با حمام خسرو آقا کردند به گفته سینتا استفاده درست، هماهنگ و روان از لجه شیرین اصفهانی، انتخاب و اجرای زیبای تئاترهای عامیانه در فرهنگ اصفهان همراه با اجرای زنده موسیقی اصیل، همنشینی و گفت‌وگوی چهره‌به‌چهره بازیگران و تماشاگران، تغییر صحنه نمایش در داخل حمام با جابه‌جایی بازیگران و تماشاگران از ویژگی‌های بارز و جالب‌توجه این نمایش است. او تماشای تئاتر موزه گلگشت را فرصت مغتنمی می‌داند برای بیشتر اندیشمندان درباره روزگار تلخ میراث فرهنگی اصفهان در گذشته و مسئولیت سنگینی که امروز در پاسداشت این میراث بر عهده مردم و مسئولان است.

بخش فرهنگی شده بود؛ سال ۷۴ دقیقاً همان سالی بود که ما شور و اشتیاق جوانی و هنری داشتیم و در آن زمان با تخریب حمام خسرو آقا مواجه شدیم؛ حفظ میراث فرهنگی اما زمانی اهمیتش برآیم بیشتر شد که به محله علی‌قلی آقا رفت‌وآمد بیشتری پیدا کردم. رهبری ادامه می‌دهد: در ابتدای دهه ۹۰ در چند پروژه محله علی‌قلی آقا دخیل بودم و به طور خاص، یک کار پژوهشی در مورد زورخانه‌ها نوشتم. در حین مطالعه، این محله برایم آشنا و موردعلاقه شد. این آشنایی و علاقه به محله علی‌قلی آقا، ضمن آن بود که حمام خسرو آقا برایم به نمادی از تخریب و بی‌توجهی به داشته‌ها و میراث این مملکت تبدیل شد. مجموع این شرایط اما موجب تمرکز بیشتر من بر ساخت این اثر نمایشی با طرح مسئله میراث فرهنگی اصفهان شد. این کارگردان تصریح کرد: تئاتر در دنیا صرفاً فعالیتی نیست که تنها در سالن‌های حرفه‌ای تئاتر برگزار شود؛ بلکه هر موردی که بتواند با مخاطب ارتباط بگیرد و او را به چالش بکشد یا پیشنهاد جدیدی بدهد، آن پیشنهاد مورد استقبال قرار می‌گیرد. او که نمایش تئاتر موزه گلگشت در فضای موزه حمام علی‌قلی آقا را در راستای تجربه و چالش جدید به مخاطبانش می‌داند، گفت: هنرمندان معاصر به دنبال شکستن فضاهای کاملاً آشنای تئاتری هستند و از طرفی هم کسانی که به تعلیم و تربیت می‌اندیشند از تئاتر برای آموزش‌هایی غیر از آموزش مرسوم استفاده می‌کنند که از جمله این موارد پرداختن به میراث فرهنگی است؛ تئاتر موزه یکی از این شکل‌هاست و من تلاش کردم با روش تئاتر مستند، یک تئاتر موزه در یک موزه تولید کنیم. یک

و حفظ و حراست از آن بپردازد گفت که معتقدم اگر به توسعه می‌اندیشیم که دغدغه بسیاری از ما ایرانی‌هاست، باید گفت: مجبور هستیم به خود فکر کنیم. به تعبیر محمدرضا رهبر منظور از خود داشته‌ها و میراث فرهنگی ملموس و غیرملموس است که برای گذر از درازن‌ها و شکست‌ها باید از آنها شناخت و آگاهی بیشتری داشت؛ شناختی که می‌تواند به بهره‌گیری از تجربه زیست در سرزمینی منجر شود که نیاکامان در آن تنفس و زندگی کرده‌اند و حالا می‌توان از همان شناخت خود و البته تجربه‌ها، پلی برای رسیدن به توسعه ساخت. این کارگردان تئاتر در رابطه با پرداخت نمایشش به میراث فرهنگی اصفهان گفت: در اصفهان به دنیا آدم و در کنار میراث آن زندگی کرده‌ام؛ شاید در سال‌های اولیه با این میراث برخورد بدیهی داشته‌ام؛ اما از یک زمانی این جریان بدیهی برایم آشنایی‌زایی شده به این معنی که ممکن است دیگر این آثار نباشند، یا اینکه یک روز صبح بیدار شویم و ببینیم که مناره‌ای که همیشه بوده حالا دیگر نیست. در کنار همه این عوامل، توفیق استفاده از محضر استاد جمشید مظاهری (اصفهان شناس) در کلاس‌های درس ایشان در دانشگاه آزاد نجف‌آباد موجب شد تا پی ببرم مهم‌تر از صرف حفظ یک بنا، تاریخی بودن آن است. به تعبیر رهبر، اصفهان یک مفهوم است که می‌تواند برای بهبود وضعیت کل مملکت از نظر تاریخی و زیستی در شرایطی که در آن هستیم به ما پیشنهاد بدهد. او در ادامه از چگونگی انتخاب ماجرای دو حمام خسرو آقا و علی‌قلی آقا برای پرداخت نمایشش افزود: فروردین سال ۷۴ که حمام خسرو آقا را تخریب کردند من تازه کارمند

توجه به داشته‌ها و میراث فرهنگی ملموس و ناملموس اصفهان، همه آن چیزی است که این روزها، تئاتر موزه گلگشت می‌کوشد توجه مخاطبانش را در موزه حمام علی‌قلی آقا به آن جلب کند. به گزارش ایرنا، کمتر اثر نمایشی در اصفهان کوشیده است توجه‌ها را به اهمیت حفظ و نگاهداشت میراث فرهنگی این شهر جلب کند و حالا تئاتر گلگشت به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا رهبر در پرداخت به ماجرای دو حمام تاریخی خسرو آقا و علی‌قلی آقا در اصفهان که یکی شبانه، در فروردین سال ۷۴ تخریب شد و دیگری که توانست از گزند تخریب‌ها در امان بماند؛ این دغدغه را برای مخاطبان عام به زبانی شیوا و روان بازتعریف کند. محمدرضا رهبر با دستمایه قراردادن ماجراهایی از آدم‌هایی که هر کدام به‌نوعی و در دورهای تجربه حضور در این بناها را داشته‌اند و با بهره‌گرفتن از تکنیک و اجرای کونه‌ای از تئاتر مستند به نام تئاتر موزه، توانسته همه عناصر موزه حمام علی‌قلی آقا را در خلق اثرش عین کند تا به‌نوعی با جلوه‌هایی از فرهنگ عامه مردم اصفهان در قالب لجه شیرین اصفهانی از میراث تاریخی بگوید که می‌توانند چون حمام خسرو آقا یک شیء و ناپذیرناپذیر ویران شوند یا اینکه نه با آگاهی و خردورزی به بنایی چون موزه حمام علی آقا تبدیل شوند که حالا جلوه‌هایی از زیبایی و اهمیت آن در هر قسمتی از تئاتر که در سربینه یا گرم‌خانه و چال‌حوض به نمایش درمی‌آید برای مخاطب ملموس شود. این تئاتر نوعی تجربه حضور مخاطب در فضایی غیر از سالن‌های حرفه‌ای تئاتر است که به کمک کارگردان و نویسندگان آمده تا از جان‌مایه آنچه می‌خواهد بگوید یعنی اهمیت داشته‌ها و توجه به خود بگوید. مخاطبان در این تئاتر موزه از سربینه اصلی حمام شاهد اجرای نمایش هستند و در قسمت‌های دیگر، توسط بازیگران به گرم‌خانه حمام راهنمایی می‌شوند و پس از تماشای قسمت دیگر نمایش وارد چال‌حوض و در انتها در سربینه حمام کوچک شاهد بخش پایانی تئاتر می‌شوند. پیگیری‌های یک خبرنگار در چرایی تخریب حمام خسرو آقا و تلاش در جلوگیری از تخریب‌های دیگر که مخاطب را در دل نمایش به روایتی دیگر از یک مسافر به نام میرزا در وصف اصفهان یک‌صد سال پیش هدایت می‌کند و همچنین وصف اوصاف حمام علی‌قلی آقا و مردمانی که در آن آملوشد داشته‌اند توسط زنی به نام صفری که همه جوانی‌اش را در همین حمام کارگری کرده است، پرده‌هایی از این تئاتر مستند است که از چهارم اردیبهشت در موزه حمام علی آقا، هر روز ساعت ۵ عصر به اجرا درآمده و تا سیام همین ماه هم ادامه دارد.

کا در سایه روشن شناختی که می‌تواند چراغ راه باشد

کارگردان و نویسنده این اثر نمایشی اما در رابطه با آنچه موجب شده تا به موضوع اهمیت توجه به میراث فرهنگی اصفهان



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۲

آخرین کار پرویز پرستویی چیست؟

پرویز پرستویی گفت: همیشه خود را بازیگر تئاتر می‌دانم و آخرین کارم تئاتر خواهد بود.

چهل و سومین نشست از سلسله نشست‌های بخارا در سیزدهم اردیبهشت ماه در شهر کتاب الهه به دیدار و گفت‌وگو با پرویز پرستویی اختصاص یافته بود که با عنوان «فتوت و جوانمردی در گفت‌وگو با پرویز پرستویی» برگزار شد.

ابتدا علی دهباشی مروری بر آثار تئاتر و سینمای پرستویی داشت. سپس به کارهای اخیر او با رسول خادم که طی چند سال اخیر به منظور کمک و یاری به نیازمندان به ویژه بلوچستان همت کردند، اشاره کرد.

پرویز پرستویی در بخشی از این نشست در پاسخ به سوالاتی درباره سینما و تئاتر عنوان کرد: به زودی به صحنه تئاتر باز خواهیم گشت. همیشه خود را بازیگر تئاتر می‌دانم و آخرین کارم تئاتر خواهد بود.

مشروح این نشست در روزهای آینده توسط بخارا در اختیار رسانه ها قرار خواهد گرفت.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۲

نمایش

آرزوی بزرگ هادی حجازی فر چیست؟



اقتد. اردیبهشت سال گذشته اداره کل هنرهای نمایشی اعلام کرد که طی همانندیشی با هنرمندان، استادان و خانواده انجمن صنفی نمایشگران عروسی خانه تئاتر، با حکم کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی، هادی حجازی فر بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون به عنوان دبیر نوزدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسی تهران - مبارک منصوب شد.

پیشتر قرار بود که این جشنواره از بهار سال گذشته برگزار شود که برگزاری آن بنا بر درخواست هادی حجازی فر، دبیر جشنواره و موافقت کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نوزدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسی تهران - مبارک به تیرماه سال جاری موکول شد.

بازیگر سریال پوبست شیر (همشید محمودی ۱۴۰۱) اظهار داشت: وقتی آدم ها مطمئن باشند که یک جمع فکر سازندگی و پشتوانه سازی دارند طبعا برخی ذهنیت ها کنار می روند و این موضوع باعث می شود همکاری فشرده تر شود.

این بازیگر در پاسخ به این سوال که چرا به کار عروسی علاقه دارد، یادآور شد: مردم و مخاطب ها با عروسک ها مهربان ترند و خطاهایشان را می بخشند؛ یعنی عروسک ها موجوداتی مابین ما به عنوان انسان و مخاطبین به عنوان انسان ها هستند که ما با آنها مهربان تر هستیم و به واسطه آنان راحت تر می شود مفاهیم را انتقال داد.

بازیگر فیلم سینمایی بی همه چیز (محسن قزایی ۱۳۹۹) ادامه داد: نکته اینجاست که مخاطبان با عروسک ها راحت تر ارتباط می گیرند به همین دلیل با آنان می خندند، گریه می کنند و باورشان می کنند تا این که من بازیگر این وسط باشم.

وی افزود: به نظرم تئاتر عروسی امکانی فوق العاده برای پیشبرد کارها و ترویج فانتزی به ذهن بچه ها بوده است.

بازیگر فیلم سینمایی ماجرای نیمروز: ردخون (محمدحسین مهدویان ۱۳۹۷) در توضیح ذهنیت خود در مورد فضای حاکم بر نمایش عروسی گفت: متقدم امروز وضعیت بد نیست و خوب است؛ البته که همیشه دوران گذاری وجود دارد. کیفیت و مسیری که نمایش عروسی می رود باز هم ارتباط زیادی به کسانی که تصمیم گیر و تصمیم ساز هستند دارد. در کل آدم امیدواری هستم و مطمئن ام که اتفاقات خوبی می

بازیگر سریال «پوبست شیر» گفت: تئاتر عروسی امکانی فوق العاده برای پیشبرد کارها و ترویج فانتزی به ذهن بچه ها بوده است؛ آرزوی من این است که یک کار کودک با عروسک ها بسازم.

هادی حجازی فر در توضیح علاقه خود به حوزه نمایش عروسی و دبیری نوزدهمین جشنواره عروسی تهران - مبارک بیان کرد: هر فعالیتی که به بحث عروسک ها مربوط باشد را دوست دارم چراکه رشته اول من نمایش عروسی است.

وی ادامه داد: فعالان این عرصه همه استادان من هستند و امیدوارم امسال و در تیرماه جشنواره را با کیفیت برگزار کنیم؛ آرزوی من این است که یک کار کودک با عروسک ها بسازم. کارگردان فیلم سینمایی موقعیت، مهدی (۱۴۰۰) تصریح کرد: جشنواره عروسی تهران - مبارک اتفاق فوق العاده ای است چرا که به تولیدات بچه های شهرستان بها داده می شود؛ طبعا آزمون و خطا بسیار زیاد خواهد بود و نمی توانیم انتظار داشته باشیم که در همان اولین دوره به نتیجه ای که می خواهیم برسیم.

امیدوارم این پشتوانه سازی در سالهای دیگر هم ادامه داشته باشد و صرفا یک حرکت به واسطه فکر و ایده یک مدیر یا یک تهیه کننده نباشد. یعنی نگاه و جریانی برای تربیت نیروهای جدید باشد. حجازی فر خاطرنشان کرد: مطمئنم همه بچه هایی که امروز در این رویداد هستند در سالهای دیگر می توانند خاطره سازی کنند مانند ما که بسیار خاطره از کارهای قدیمی داریم. امیدوارم استادان این فضای اعتماد را ایجاد کنند.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۲

آمار تماشاگران تئاترهای دولتی اعلام شد:

«مکبث زار» در صدر جدول فروش

به کارگردانی «مهدی خجستگی» هم که از روز هفتم فروردین ماه با قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۲۷ اجرا و ۲ هزار و ۱۸۵ تماشاگر به فروشی معادل ۶۹ میلیون و ۸۷۱ هزار تومان دست یافته است.



اردیبهشت با قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، مجموع ۱۸ اجرا و یک هزار و ۲۹۰ تماشاگر، ۹۶ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «فراموشان» به کارگردانی «امیر امیری» نیز که از روز ۲۷ فروردین ماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان آغاز کرده، با ۱۸ نوبت اجرا و میزبانی از ۵۵۷ تماشاگر به فروشی معادل ۳۷ میلیون و ۸۷۲ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «لانگ شات» به کارگردانی «محمدرضا مالکی» هم که از روز ۲۷ فروردین ماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر اجرای خود را آغاز کرده، تاکنون با ۱۸ نوبت اجرا، قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان و ۸۵۰ تماشاگر، ۶۳ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «ماشین دودی» به کارگردانی «حسین تفنگدار» هم که از ششم فروردین ماه در تماشخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۷۰ تا ۸۰ هزار تومان روی صحنه رفته است، تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه با ۲۳ نوبت اجرا و ۲ هزار و ۹۸۵ تماشاگر به فروشی معادل ۱۴۳ میلیون و ۲۲۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «مانتکو در سرزمین پادشاهی»

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به‌صحنه‌رفته در تالارهای مختلف مجموعه‌های «تئاتر شهر»، «تماشاخانه سنگلج» و «تالار هنر» تا پایان روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها و با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان مشخص شد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، نمایش «مکبث زار» به کارگردانی «ابراهیم پشتکوهی» که از روز ۲۷ فروردین ماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان آغاز کرده، تا پایان روز جمعه، پانزدهم اردیبهشت‌ماه، با مجموع ۱۸ اجرا و میزبانی از ۳ هزار و ۸۲۱ نفر به فروشی معادل ۴۴۲ میلیون و ۶۲۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «اپرای شیپور» به کارگردانی «فریدون ولایی» که از روز ۲۷ فروردین در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده تا روز جمعه، پانزدهم اردیبهشت ماه، با قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، مجموع ۱۸ اجرا و ۸۰۸ تماشاگر، ۵۷ میلیون و ۵۶۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «مردمان خشمگین» به کارگردانی «ایرج افشاری» که از روز ۲۷ فروردین ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر پیش روی مخاطبان قرار گرفته، تا روز جمعه پانزدهم



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۲

خانه نمایش «مهرگان» فعالیت خود را از سر می گیرد

و پرفورمنس و همچنین آموزش تخصصی موسیقی و آواز است. این مجموعه فرهنگی و هنری در محل خیابان انقلاب، خیابان وصال شیرازی، کوچه فرهنگی واقع شده است و به زودی پذیرای هنرمندان، هنرجویان و علاقمندان این عرصه خواهد بود.



خانه نمایش «مهرگان» در مکانی جدید فعالیت خود مجدد آغاز می کند. به گزارش ایرنا و به نقل از روابط عمومی خانه نمایش مهرگان؛ این مجموعه فرهنگی و هنری که سال ۱۴۰۱ در خیابان خارک موقتاً تعطیل شده بود، مجدداً فعالیت های خود را با مدیریت «مرتضی مقدم» و «مهدی علینژاد» از سر می گیرد. این مجموعه در سه طبقه و نیم ساختمان، مجهز به یک سالن نمایش با گنجایش ۱۰۰ نفر و یک سالن نمایش تجربی (پلاتواجر)، گالری عکس و نقاشی و بخش آموزش و برگزاری ورکشاپ های مستمر، شامل دوره های مختلف آموزش فن بیان و گویندگی، دوبله، بازیگری تئاتر و تصویر، کارگردانی، نمایشنامه نویسی، فیلمنامه نویسی

صحنه

«خوش دلان» از دوم خرداد روی صحنه می رود



نمایش «خوش دلان» نوشته سعید پورصمیمی و کارگردانی پریراد سیف از دوم خرداد در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می رود. سعید خانی، تهیه کنندگی خوش دلان را به عهده دارد و نورالدین حیدری ماهر، مجری طرح این اثر است. در این نمایش

سعید پورصمیمی، مسعود کرامتی، بهرام ابراهیمی، الهام پاوه نژاد، رضا مولایی، پریراد سیف، شاهین علایی نژاد، بهروز پوربرجی، علی پویا قاسمی، فرزانه زینتی، شهاب عباسیان، حامد مهدی نژاد، رضا فیض بخش، مریم محبی و سعید محبی به ایفای نقش می پردازند. افسانه قلی زاده طراح گریم، علی کوزه گر طراح نور، آرام موسوی طراح لباس، مبین فراهانی طراح صحنه، سهیل سریع الاطلاق و محمد اصغری موسیقی خوش دلان را عهده دار هستند. دیگر عوامل این اثر نمایشی عبارتند: از مدیر تبلیغات و طراح گرافیک: محمد موحدنیا، طراح و ساخت تیزر: امید میرزایی، طراح موشن گرافیک: امین ملک زاده، طراحان پوستر: محمد علی سلیمانی و محمد موحدنیا، منشی صحنه: مریم محبی، دستیار صحنه: امین رجبی و امیر طیبی.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۲



ادای دین به حاشیه نشین های سینما

گفت و گو با محمدرضا مالکی، بازیگر و کارگردان نمایش «لانگ شات»

رضا مزده، نام مستعار اوآنس اوکاتیناس فیلمساز ایرانی. ارضی آغازگر سینمای ایران با فیلم های آبی و زاری و حاجی آقا آکتور سینماست که این روزها نام شخصیت اصلی نمایش «لانگ شات» نوشته محمدرضا مالکی و جواد خورشیا و کارگردانی محمدرضا مالکی شده که در تالار سایه اجرا می شود. او رشد یافته مکتب آنا هیتا و به استادی مصطفی اسکویی است و علاوه بر حضور دانشی روی صحنه تئاتر، در سینما و تلویزیون هم فعال است. با این کارگردان درباره این نمایش گفت و گو کرده ایم که در ادامه می خوانید:



رضا شاکشت
گروه فرهنگ و هنر

چرا به دراماتیزه کردن زندگی حاشیه نشین های سینما در یک نمایش پرداخته اید؟

من خودم در چند کار پشت صحنه فعالیت داشتم. در یکی دو سریال در سمت دستیار کارگردان و دستیار صحنه کار کردم. این فضا به دهه ۸۰ برمی گردد. بنابراین ارتباط بیشتری با هنرورها داشتم. دفعه های شان را می دیدم و بعد رنج شان را می دیدم. آنها یک سری آدم هستند که اصلا به خاطر پول کار نمی کنند. متلافردی عتیقه فروشی داشت در خیابان منوچهری که زن و بچه ها را هم با خودش می آورد سر صحنه. او دستش را می زد تو چیپش و کلی تزلزل درمی آورد که من تا آن زمان این همه پول ندیده بودم. گفت تو فکر می کنی من برای پول انجام دادم؟ در حقیقت آنها عشق سینما بودند. آنها چه ذوق و عشقی دارند برای این که دیده شوند و بعد در مقابل یک سری آدمی که واقعا بی استعداد هستند نمی دانیم چطور ستاره سینما می شوند. این جمله تر است که می گوید صحنه مثل طایف بند بازی می ماند و آدم تالاق نمی تواند رویش بایستد. آن آدم ها اگر ماهی اش را نداشته باشند، محو می شوند. اما یک دفعه می آیند و آن همه عزت و احترامی که به آنها می گذارند، درحالی که لایق این همه محبت نیستند! بعد این همه تفاوت قائل می شوند برای آدمی که به عنوان سبیل شکر یا هنرور است. با آن کسی که دارد نقش یک بازیگر را می گذارد، این تفاوت خیلی زیاد است. این خودش بستری برای دراماتیزه کردن است.

به نظر شما هنرورها حالا این استعداد را دارند؟

من به عنوان یک استندآپ رزها مزده یاد می کنم، ولی به او میدان داده نمی شود. شاید به خاطر نوع تیپ و کاراکتری که دارد به او میدان داده نمی شود. او هر وقت می خواهد خودی نشان بدهد می گوید نه، تو برو کنار یا برو آن ته بایست! من دارم به او مثل استندآپ نگاه می کنم. می خواستم فقط برجسته اش کنم. البته فعلا همه این شکلی نباشند. به نظرم این فاصله باید کم شود چون بر این باورم که یک فیلم مثل بازی می ماند. آن بازیگر نقش یک، آن فیلمبردار و آن هنرور هر کدام مثل قطعه از این پازل هستند که اگر هر کدام را برداری، فیلم تکمیل نمی شود. پس ما سعی کنیم این فاصله را یک خرده کم کنیم. آن آدم ها باید با عشق بیایند کار کنند. اینها که برده نیستند که به طور مثال طوری با آنها رفتار می شود که بر خورنده است.

شاید این بی فاعلگی به این دلیل باشد که فضای سینما برای شان تعریف نشده باشد؟

به نظرم هر کس هر سمتی دارد باید آموزش دیده باشد. درحالی که یک راننده به دلیل تخلف گرفتن در خرید یک دفعه شده مدیر تولید و این به نهایت می شود شعر دی الجوشنی که حاضر نیست به درستی حق و حقوق عوام به ویژه هنروران را ببرد.

بنابراین سلسله ات می شود عدالتی که در سینما وجود ندارد؟ این چیزی که تقریبا در همه جا وجود ندارد.

مساله تاریخی و جهانشمولی است که وجود ندارد؟

ولی بد نیست به آن نزدیک شویم.

گاهی به اعتبار قانون به آن نزدیک شده اند. قانون اگر حاکم شود به نسبت آدم ها را می توانیم بخواهیم و اگر قوانین نباشند در آن جریحه می برد. عدالتی می شود... موضوع شما عدالت است که با

دوستش دارم و هنوز هم جایی بخش شود بازهم می بینمش. فیلم «مادر» را هنوز هم دوستش دارم. حالا می خواستم این فیلم ها را طوری بازسازی کنم که ربطی به زندگی رضا مزده نداشته باشد. نمی خواستم فقط بازسازی باشد. می خواستم ربط داشته باشد به زندگی رضا مزده. این کار را سخت می کرد. بعد نشستیم یک طرح ۲۰ صفحه ای نوشتم و به جواد خورشیا گفتیم من چنین طرحی دارم. او هم ذوق کرد و گفت بخوان. کم و زیادش کن و بعد بیا دوباره بخوانیم. نکته ای که جواد آورد با طرح من هماهنگ شد. این که زندگی رضا مزده سر می خورد در فیلم های نوستالژیکی که برایش هست مثل مادر... وقتی از عزیز مادرش صحبت می کند در دهش رفیق چهارزاد بازیگر مادر دور گردیم و من او حرف می زنم. یا وقتی در صحنه آزادش شیشه ای قرار می گیرد فکر می کند که یک حاج کاظمی همیشه پشتش می ایستد. او یکی مثل حاج کاظم با بازی پرویز پرستویی را می خواهد که در سینما پیشش بایستد. برای همین او را امداد در تخیلاتش دارد و می گوید حاج کاظم دستش را گذاشت دور گردیم و این را گفت و آن را گفت! وقتی اینها با زندگی رضا تلفیق شد هم برای من دوست داشتم شد و هم قابل درک بود.

در این نمایش از نشانی های دهه ۸۰ چه بهره گرفتید، چرا از این تکنیک استفاده کردید؟

من از انواع شیوه ها و تکنیک ها در کارهایم استفاده کرده ام. سایه، تئاتر ایرانی و... را تجربه کرده ام. تکنیک سایه بیشتر می توانم یک کاپیوس یا روسیا را در نمایش برجسته کرد. یعنی جداسازی با صحنه و با تماشاگر فضا را در ذهنم می بینم که این تصویر که داری می بینی یک رویاست و تماشاگر هم قسول می کند. رویایی که در راستای کتب به رمانزه است و نکته ای می گوید، مثلا





تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۲

خبر



«مردمان خشمگین» به کارگردانی ایرج افشاری نیز با ۱۸ اجرا و ۱۲۹۰ تماشاگر، ۹۶ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان فروش داشته است. در طول این هفته «لانگ شات» ۶۳ میلیون و ۲۴۰ هزار تومان، «مانتکو در سرزمین پادشاهی» ۶۹ میلیون و ۸۷۱ هزار تومان، «ایزای شیپور» ۵۷ میلیون و ۵۶۰ هزار تومان و «فراموشان» ۳۷ میلیون و ۸۷۲ هزار تومان فروش داشتند.

اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان آغاز کرده، تا پایان روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه با مجموع ۱۸ اجرا و میزبانی از ۲۸۲۱ نفر به فروشی معادل ۴۴۲ میلیون و ۶۲۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. پس از این نمایش، «ماشین دودی» به کارگردانی حسین تنگدار با ۲۳ نوبت اجرا و ۲۹۸۵ تماشاگر به فروشی معادل ۱۴۴ میلیون و ۲۴۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش

آمار هنگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاترشهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر تا پایان جمعه پانزدهم اردیبهشت به حدود ۸۵۰ میلیون تومان رسیده است. براساس آمار، نمایش «مکتب زار» به کارگردانی ابراهیم پشتکوهی که از روز ۲۷ فروردین ماه اجرای خود را در تالار

**فروش ۸۵۰ میلیونی
نمایش ها در یک هفته**



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۲

قالب



فصل دوم «جهان بانو» رایگان روی صحنه

اجرای فصل دوم نمایش بزرگ میدانی «جهان بانو» محصول سازمان هنری رسانه ای اوج به تهیه کنندگی علی اسماعیلی و کارگردانی حسن بزرزا از امروز یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه تا ۱۳ خردادماه ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه در بوستان ولایت آغاز می شود. در خلاصه داستان این نمایش که با محوریت بانوان مطرح و جریان ساز تاریخ است، آمده است: «جهان بانو، جهان بانوان است، بانوان آسمانی، از ازل تا حال. جهان بانو داستانی است نه تنها برای زنان، که درباره زنان برای شناخت ایشان...». علاقه مندان می توانند برای تهیه و رزرو بلیت این نمایش به سامانه namaticket.ir مراجعه کنند.

نگاهی به نمایش «هفت خان اسفندیار» پرواز سیمرغ از قله قصه‌گویی

داستان این نمایش از این قرار است که اسفندیار رویین تن، آیین زرتشت را گسترش داد و با پهلوانی‌های خود کاری کرد که جز در کارنامه رستم، در کارنامه هیچ‌کسی دیده نشده است. ارجاسپ شاه خیونان به مرز گشتاسپ حمله آورد اما عاقبت اسفندیار آنها را پس‌راند و چون ارجاسپ خواهرانش را ربود، به تعقیب آنها پرداخت و به این شکل هفت خان اسفندیار شروع شد. پشتوتن، برادر اسفندیار در این سفر جانشین و سالار سپاه است. همچنین گرگسار، یک تورانی در غل و زنجیر و بلد راه است که در آغاز هر خان، هرچه را راجع به مانع پیش‌رو می‌داند به اسفندیار می‌گوید ولی آرزو دارد که اسفندیار زنده از نبرد برنگردد و هر بار که او زنده بازمی‌گشت، گرگسار آزرد می‌شد. هفت خان اسفندیار، کنسرت نمایشی است که تکیه‌گاه اصلی‌اش اشعار شاهنامه و گروه ارکستری است که در بخش پایینی سن صحنه‌های نمایش را با هیجان و حرارت هرچه بیشتر با بیان موسیقایی خود دیدنی و ماندنی می‌کند. قطعه ایران با آهنگسازی بردیا کیارس و پوریا خادم در پایان این نمایش نیز شور و حال خوبی میان تماشاگران ایجاد می‌کند. از آنجا که هفت خان اسفندیار در آغاز راه خود است و معمولاً نمایش‌ها بعد از چندین اجرا به هماهنگی بیشتر می‌رسند، می‌توان به این نمایش با اغماض نگاه کرد. اجرای هماهنگ بازیگران به شکل لب‌خوانی با اشعار

و آوازهای بیان‌شده با وجود این‌که به نظر می‌رسد همچنان جای کار دارد و به هماهنگی لازم نرسیده، خوب است. شاید این نمایش در هیچ جای دیگری مانند تالار وحدت نمی‌توانست به خوبی حالا اجرا شود.

وقتی به حافظه تاریخی خود صرف‌نظر از آنچه ممکن است خارج از مدرسه و دانشگاه در ادبیات فارسی مطالعه کرده باشیم مراجعه کنیم، می‌بینیم که بعضی از داستان‌های شاهنامه مانند رستم‌وسهراب، نبرد رستم و اسفندیار، ضحاک‌ماردوش و گذر سیاوش از آتش بیش از هر داستان دیگری روایت شده یا به شکل نمایش درآمدہ است. بنابراین شاید ما زیاد از «هفت خان رستم» شنیده باشیم اما کمتر از «هفت خان اسفندیار» چیزی به گوش مان خورده باشد. داستان اسفندیار به عنوان یک جهان‌پهلوان ایرانی در روایت ملی این بار مورد توجه حسین پارسایی، کارگردان و تهیه‌کننده این نمایش قرار گرفته تا آن را با نگاهی دراماتیزه بر صحنه نمایش تالار وحدت ببینیم. پارسایی پیش از این، اجرای نمایش‌هایی با پروداکشن بزرگ را مانند «الیور توئیست» و «بینوایان» در کارنامه داشته و چند شبی است که با نمایش هفت خان اسفندیار کاری حماسی را در ماهی که مزین به نام فردوسی است آغاز کرده. البته پیش از حسین پارسایی، علی اصغر دشتی نیز سه داستان از شاهنامه (زال و رودابه، رستم و اسفندیار و رستم‌وسهراب) را به شکل کنسرت نمایش «سی» در کاخ سعدآباد با خوانندگی همایون شجریان اجرا کرده است و اجرای این گونه از کنسرت نمایش‌ها، کم‌سابقه نیست. شاید داشتن نگاهی ملی - میهنی فارغ از این‌که از چه قوم و مسلکی هستیم، نیاز امروز جامعه ما باشد که حسین پارسایی با روی صحنه بردن این نمایش بر این نکته صحنه گذاشته است. بازیگران اصلی هفت خان اسفندیار امین زندگانی، بانپال شومون، امیررضا دلاوری، امیرکاوه آهین جان، اصغر پیران، محسن حسینی و فریبا کوثری هستند.



برای خواندن متن
کامل
کد QR را
اسکن کنید

تئاتر

تئاتر یک میلیارد فروخت



آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر تا پایان روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها مشخص شد. تماشاخانه ها طی این مدت نزدیک به ۸۵۰ میلیارد تومان فروش داشته اند. آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر تا پایان روز جمعه پانزدهم اردیبهشت سال ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها اعلام شد. نمایش «مکتب زار» به کارگردانی ابراهیم پشتکوهی که از روز ۲۷ فروردین ماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان آغاز کرده، تا پایان روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه با مجموع ۱۸ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بهاء، نیم بهاء، تخفیف دار و مهمان) و میزبانی از ۳ هزار و ۸۲۱ نفر به فروشی معادل ۴۴۲ میلیون و ۶۲۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «پری شنیپور» به کارگردانی فریدون ولایی که از روز ۲۷ فروردین در تالار چارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه با قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، مجموع ۱۸ اجرا و ۸۰۸ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بهاء، نیم بهاء، تخفیف دار و مهمان) ۵۷ میلیون و ۵۶۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «مردمان خشمگین» به کارگردانی ایرج افشاری که از روز ۲۷ فروردین ماه در تالار چارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر پیش روی مخاطبان قرار گرفته، تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت با قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، مجموع ۱۸ اجرا و ۲۹۰ تماشاگر، (با احتساب ارائه بلیت تمام بهاء، نیم بهاء، تخفیف دار و مهمان) ۹۶ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «فراموشان» به کارگردانی امیر امیری نیز که از روز ۲۷ فروردین ماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان آغاز کرده (با احتساب ارائه بلیت تمام بهاء، نیم بهاء، تخفیف دار و مهمان) با ۱۸ نوبت اجرا و میزبانی از ۵۵۷ تماشاگر به فروشی معادل ۳۷ میلیون و ۸۷۲ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «لانگ شات» به کارگردانی محمدرضا مالکی هم که از روز ۲۷ فروردین ماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر اجرای خود را آغاز کرده تاکنون با ۱۸ نوبت اجرا، قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان (با احتساب ارائه بلیت تمام بهاء، نیم بهاء، تخفیف دار و مهمان) و ۸۵۰ تماشاگر، ۶۳ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «هاشیم دودی» به کارگردانی حسین تفنگدار هم که از ششم فروردین ماه در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۷۰ تا ۸۰ هزار تومان روی صحنه رفته (با احتساب ارائه بلیت تمام بهاء، نیم بهاء، تخفیف دار و مهمان) تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه با ۲۳ نوبت اجرا و ۲ هزار و ۹۸۵ تماشاگر به فروشی معادل ۱۴۳ میلیون و ۲۲۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «هاتکو» در سرزمین پادشاهی» به کارگردانی مهدی خجستگی هم که از روز هفتم فروردین ماه با قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۲۷ اجرا و ۲ هزار و ۱۸۵ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بهاء، نیم بهاء، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۶۹ میلیون و ۸۷۱ هزار تومان دست یافته است.

چرا نمایش سجاد افشاریان اجرا نشد؟



به تئاتر شهر ارسال شد. هر چند آقای افشاریان نیز مدعی است که تاریخ یک ساله‌ای که در قرارداد لحاظ شده، گذشته است و نسخهای از قرارداد را برای بنده ارسال کردند. اگر چنین چیزی درست باشد - صرف نظر از اینکه که این نوع قرارداد، اشتباه و نوعی اجحاف در حق گروههای نمایشی است - اما اگر این مساله مکتوب شده باشد، از نظر حقوقی حق با کسی است که این ادعا را مطرح کرده، چون در هر صورت، گروههای نمایشی این شرط را پذیرفته و قرارداد را امضا کرده‌اند و بررسی این موضوع هم در تصمیم‌گیری برای اجرا رفتن و نرفتن نمایش «بک تو بلک» بی‌تأثیر نبود، چرا که موضوع می‌تواند حقوقی باشد.

مدیر تئاتر شهر در پاسخ به اینکه آیا در این ماجرا، بحث قضایی و دخالت دیگر نهادها مطرح نیست؟ تصریح کرد: خیر همان‌طور که خود آقای افشاریان هم گفته‌اند ایشان از نظر قضایی هیچ مشکلی ندارند و برای اجرای نمایش «بک تو بلک» طبق نظر معاونت هنری در سالن‌های دیگر به همان دلایلی که در بالا ذکر شد، منعی وجود ندارد. با این حال شخصا معتمد امروز تئاتر ما نیازمند موتور محرکی است که چرخ آن را به حرکت درآورد و تماشاگر را جذب کند و قطعا از این منظر نمایش «بک تو بلک» یکی از نمایش‌هایی بود که می‌توانست در این راستا کمک کننده باشد.

هم در رابطه با قرارداد آقای افشاریان با سالن خصوصی که قبلا اجرا رفته بودند، به دست ما رسید که، ظاهرا در قراردادهای مذکور این بند وجود داشته که نمایش‌هایی که در آن مجموعه اجرا می‌شوند، تا یک سال در سالن دیگر نمی‌توانند اجرا داشته باشند که این موضوع برای بنده بسیار تعجب‌برانگیز بود. به هر حال مدیر سالن خصوصی مورد نظر از وزارت فرهنگ و ارشاد کتبی درخواست کرده که اجازه اجرای دوباره برای این نمایش در تئاتر شهر صادر نشود و این نامه طی مراحل قانونی

کارگردان، نمایشنامه را برای اخذ مجوز به شورای نظارت ارسال کردیم و منتظر جواب درخواست هستیم. به نظر بنده نمایش‌های اینچنینی که در جذب مخاطب موفق بوده‌اند، امروز هم می‌تواند باعث شور و رونق تئاتر باشد، اما واقف به این هستم که این نگاه می‌تواند تک‌بعدی باشد. به هر حال من این بُعد را می‌بینم و دوستان شورای نظارت یا معاونت هنری و اداره کل هنرهای نمایشی قطعا به ابعاد دیگری هم توجه دارند.

طاهری با بیان اینکه در این میان نامه‌ای

در پی وضعیت مبهم اجرای دو نمایش «بک تو بلک» به کارگردانی سجاد افشاریان، مدیر مجموعه تئاتر شهر توضیحاتی ارائه کرد و از وجود برخی کارشکنی‌ها و تشویش ذهن هنرمندان در فضای تئاتر ابراز تأسف کرد.

در چند وقت اخیر به صورت غیررسمی مشخص شده بود که نمایش «بک تو بلک» به کارگردانی سجاد افشاریان بعد از نمایش «هکبث زار» در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود اما بعد از گذشت مدتی، ظاهرا اجرای این نمایش به حالت تعلیق درآمد. از سوی دیگر چندی پیش هم مطلبی از مسعود دلخواه که تصمیم داشت نمایش «هملت» را در همین سالن روی صحنه ببرد، درباره تردیدش برای اجرای تئاتر منتشر شد.

سیدمحمدجواد طاهری درباره آخرین وضعیت اجرای نمایش «بک تو بلک» و در پاسخ به این پرسش که چرا این نمایش با وجود داشتن مجوز و بعد از پشت سر گذاشتن ۳۰۰ اجرا، اجازه اجرای مجدد در تالار اصلی را پیدا نکرده است، گفت: اتفاقا خود ما به دلیل موفقیت این نمایش در جذب تماشاگران در سال گذشته امید داشتیم که با اجرای مجدد آن شاهد استقبال تماشاگر تئاتر باشیم. به اعتقاد بنده تا زمانی که مخاطب از اثر نمایش استقبال می‌کند باید با توجه به زمان دیگر آثار، به آن فرصت دیده شدن داد چرا که با توجه به جمعیت ۲۰ میلیونی کلانشهر تهران، استقبال تماشاگران از یک اثر موفق حداکثر در حدود چند هزار نفر خواهد بود. با توجه به این مقیاس، همیشه این مجال را برای گروه‌های تئاتری قائل هستیم و فارغ از سالن دولتی و خصوصی پیگیر آثار ماندگار و باکیفیت که دارای مفاهیم زیبایی‌شناسی و پرمخاطب هست، خواهیم بود.

وی ادامه داد: با توجه به فروش خوب نمایش «بک تو بلک» در سال گذشته نظر بعضی از مسوولان در معاونت هنری بر این بود که این فرصت به گروه دیگری داده شود و یا اینکه آقای افشاریان نمایش جدیدی را تولید و اجرا کنند اما از آنجا که آقای افشاریان بازخورد خوبی از نمایش مذکور گرفته بود و شاید فرصت تولید نمایش جدید را نداشتند، درخواست اجرای همین نمایش را داشتند و ما هم بنا به درخواست



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۲

آثاری از کارگردان های مطرح همچون لیلی عاج، ایوب آقاخانی، رضا بهرامی و...

تله تئاترهایی که پس از دو سال به آنتن نرسیدند

یکی از مراکز صداوسیما تعدادی تله تئاتر را سفارش داده بود. احتمالاً به خاطر جابجایی مدیران شبکه ها این تعلل اتفاق افتاده است. از ابتدا تکلیف این بسته معلوم نبود که قرار است از کدام شبکه پخش شود. برای همین احتمالاً بسته را نگه می دارند تا برای هر شبکه ای مناسب دیدند پخش کنند.

وی با یادآوری این نکته که آخرین تله تئاتری که برای تلویزیون کار کرده آهسته با گل سرخ نام داشته و سال ۱۳۸۴ پخش شده اظهار داشت: همان تله تئاتر هم با تاخیر و اصلاحات پخش شد. بعد از آن دیگر هیچ تله تئاتری برای تلویزیون نداشتیم.

آقاخانی در پاسخ به این سوال که رابطه تلویزیون با تله تئاتر چگونه است توضیح داد: این رابطه نه خوب است و نه سازنده. تلویزیونی ها نه بودجه تخصیص می دهند و نه عزمش را دارند که تله تئاتر را تولید و پخش کنند.

البته درباره اش خیلی حرف می زنند. آنها باید از مرز حرف عبور کنند و به چرخه تولید و برنامه ریزی برسند و برای این قالب جذاب جدول پخش ثابت داشته باشند. مخاطب باید به چنین پدیده ای عادت کند و منتظرش باشد.

وی افزود: سال ها قبل تله تئاتر از شبکه ۴ به صورت منظم پخش می شد و سه شبیه ها منتظر تماشا می بودیم. تله تئاتر تله موش به خاطر مضمون جذاب پلیسی اش بارها پخش شد. به هر حال ذات بودن این باکس (جدول پخش) در شبکه چهار امیدبخش بود. ولی الان چیزی به اسم تله تئاتر در تلویزیون نداریم.



شیر بی یال و دم و اشکم می شود. اما متن نمایشنامه ایرانی را نمی شود سانسور کرد. مرکز سیمرغ صداوسیما اگر می خواهد به سمت تله تئاتر برود، باید به سمت تولید متن برود.

ایوب آقاخانی، کارگردان نمایش «رگ» نیز با اظهار بی اطلاعی از دلیل پخش نشدن این تله تئاتر گفت: من می دانم مشخصاً رگ مورد توجه دوستان تلویزیونی قرار گرفته است. از بین آن بسته تله تئاتر اگر یک کدام امید به پخشش باشد همین یکی است. ولی برای خود منم سوال است که چرا همین یک مورد هم پخش نشده است.

پرداخت کرده ام. ولی دوست دارم این آثار پخش شود. ساخت شش تله تئاتر بسیار ارزشمند است. چون تلویزیون در چند سال اخیر ۶ تله تئاتر تولیدی نداشته است.

وی افزود: هزینه تله تئاتر در مقایسه با خرید حق پخش فیلم سینمایی و سریال گران و مخاطب آن کمتر است. اما شبکه های بزرگ دنیا وقتی تله تئاتر می سازند بارها آن را پخش می کنند. در کنار این موضوع نمایش نامه نویسی ایرانی که بتواند برای تلویزیون بنویسد کم است. در این سال ها بیشتر تله تئاتر خارجی ساخته شده است. نمایشنامه خارجی را مجبزی می کنند و

که در آرشیو مانده است. دو مناسبت هفته دفاع مقدس و دهه فجر آمده و رد شده و این تله تئاترها پخش نشده است. موضوع هر ۶ کار مقاومت است و قابلیت پخش در این ایام را دارد. نمایش رگ درباره سه سربازی است که زمان رضاشاه مقابل ارتش شوروی می ایستند. یکی از نمایش ها هم درباره بیماران کرمانشاه است.

ساکتاف با بیان این که الان سازمان صداوسیما تشنه محتوای اظهار داشت: چون این تئاترها تلویزیونی در معاونت سیما ساخته نشده، کسی آنها را پخش نمی کند. من بولم را گرفته ام و دستمزدها را

خویدار > تلویزیون تعداد ۶ تله تئاتر در قالب یک بسته هنری تولید کرده که این تله تئاترها بعد از گذشت دو سال هنوز به آنتن نرسیده و امکان پخش پیدا نکرده اند. این ۶ تله تئاتر آثاری از کارگردان های مطرح همچون لیلی عاج، ایوب آقاخانی، رضا بهرامی و... هستند.

مسعود ساکتاف، کارگردان تلویزیونی این بسته هنری، ضمن اعلام این خبر گفت: حدود دو سال پیش در زمان مدیریت آقای علی عسگری، رئیس وقت سازمان صداوسیما یک سری محتواها در مرکز طرح، برنامه و بودجه صدا و سیما ساخته می شد و رئیس سازمان برنامه ها را به شبکه های مختلف می دادند.

یکی از برنامه ها بسته ای شامل ۶ تله تئاتر بود که من کارگردان تلویزیونی این بسته بودم. تهیه کننده اش هم آقای احسان نبیلی بود. ۶ نمایشی که قبلاً روی صحنه رفته بود، مجموعاً به کارهای تلویزیونی تبدیل و کارهای قابل دفاعی شد. از جمله این نمایش ها می توانم به رگ به کارگردانی ایوب آقاخانی با بازی وحید آقاپور و آناپاک نادری، سلگک از رضا بهرامی و کجایی ابراهیم به کارگردانی لیلی عاج اشاره کنم. این نمایش ها را قبلاً اجرا کرده بودند و مسدود به با میز آنسین تلویزیونی ضبط کردند.

وی افزود: در این تغییر و تحول رئیس صداوسیما معلوم نشد این تله تئاترها متعلق به کدام شبکه است. مرکز طرح، برنامه و بودجه صدا و سیما هم دیگر برنامه سازی نکرد. این ۶ تله تئاتر، دو سال است



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۲

همراهی الهام پاوه نژاد با سعید پور صمیمی در «خوشدلان»

نمایش «خوشدلان» نوشته سعید پور صمیمی و کارگردانی پر یزاد سیف از ۲ خرداد در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.



به نقل از مشاور رسانه‌ای گروه، نمایش «خوشدلان» به عنوان اثری کم‌دی و نوشته سعید پور صمیمی از چهره‌های سرشناس تئاتر ایران با کارگردانی پر یزاد سیف از دوم خرداد در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود.

سعید خانی تهیه‌کنندگی «خوشدلان» را بر عهده دارد و نورالدین حیدری ماهر مجری طرح این اثر است.

در این نمایش سعید پور صمیمی، مسعود کرامتی، بهرام ابراهیمی، الهام پاوه نژاد، رضا مولایی، پر یزاد سیف، شاهین علایی نژاد، بهروز پور برجی، علی پویا قاسمی، فرزانه زینتی، شهاب عباسیان، حامد مهدی نژاد، رضا فیض‌بخش، مریم محبی، سعید محبی به ایفای نقش می‌پردازند.

افسانه قلی‌زاده طراحی گریم، علی کوزه‌گر طراحی نور، آرام موسوی طراحی لباس، مبین فراهانی طراحی صحنه، سهیل سریع‌الاطلاق و محمد اصغری موسیقی «خوشدلان» را عهده‌دار هستند.

دیگر عوامل این اثر نمایشی عبارتند از: مدیر تبلیغات و طراح گرافیک: محمد موحدنیا، طراحی و ساخت تیزر: امید میرزایی، طراح موشن گرافیک: امین ملک‌زاده، طراحان پوستر: محمد علی سلیمانی و محمد موحدنیا، تدوین: سید میثم میرزایی، عکاس کیارش مسیبی، مشاور رسانه: فریبرز دارایی، امور مالی: عطیه رحمانی، دستیار برنامه‌ریز: شیمامرادی، دستیار کارگردان: سعید محبی، منشی صحنه: مریم محبی، دستیار صحنه: امین رجبی، امیر طیبی.





تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۲

گیشه هفتگی تئاتر نزدیک به یک میلیارد فروخت

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر تا پایان روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها مشخص شد، تماشاخانه ها طی این مدت نزدیک به ۸۵۰ میلیارد تومان فروش داشته اند. به گزارش اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر تا پایان روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها اعلام شد. نمایش «مکتب زار» به کارگردانی ابراهیم یشتکوهی که از روز ۲۷ فروردین ماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان آغاز کرده، تا پایان روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه با مجموع ۱۸ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و میزبانی از ۳ هزار و ۸۲۱ نفر به فروشی معادل ۴۴۲ میلیون و ۶۲۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «پرای شیبور» به کارگردانی فریدون ولایی که از روز ۲۷ فروردین در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه با قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، مجموع ۱۸ اجرا و یک هزار و ۲۹۰ تماشاگر، (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۹۶ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «فراموشان» به کارگردانی امیر امیری نیز که از روز ۲۷ فروردین ماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان آغاز کرده (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) با ۱۸ نوبت اجرا و میزبانی از ۵۵۷ تماشاگر به فروشی معادل ۳۷ میلیون و ۸۷۲ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «لانگ شات» به کارگردانی محمدرضا مالکسی هم که از روز ۲۷ فروردین ماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر اجرای خود را آغاز کرده تاکنون با ۱۸ نوبت اجرا، قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و ۸۵۰ تماشاگر، ۶۳ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «مانتکو در سرزمین پادشاهی» به کارگردانی مهدی خجستگی هم که از روز هفتم فروردین ماه با قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۲۷ اجرا و ۱۸۵ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۶۹ میلیون و ۸۷۱ هزار تومان دست یافته است.



نمایش «مانتکو در سرزمین پادشاهی» به کارگردانی مهدی خجستگی هم که از روز هفتم فروردین ماه با قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۲۷ اجرا و ۱۸۵ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۶۹ میلیون و ۸۷۱ هزار تومان دست یافته است.

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های تئاتر

مهمان) ۹۶ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «فراموشان» به کارگردانی امیر امیری نیز که از روز ۲۷ فروردین ماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان آغاز کرده (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) با ۱۸ نوبت اجرا و میزبانی از ۵۵۷ تماشاگر به فروشی معادل ۳۷ میلیون و ۸۷۲ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «لانتگ شات» به کارگردانی محمدرضا مالکی هم که از روز ۲۷ فروردین ماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر اجرای خود را آغاز کرده تاکنون با ۱۸ نوبت اجرا، قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و ۸۵۰ تماشاگر، ۶۳ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «ماشین دودی» به کارگردانی حسین تفنگدار هم که از ششم فروردین ماه در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۷۰ تا ۸۰ هزار تومان روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه با ۲۳ نوبت اجرا و ۲ هزار و ۹۸۵ تماشاگر به فروشی معادل ۱۴۳ میلیون و ۲۲۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «مانتکو در سرزمین پادشاهی» به کارگردانی مهدی خجستگی هم که از روز هفتم فروردین ماه با قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۲۷ اجرا و ۲ هزار و ۱۸۵ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۶۹ میلیون و ۸۷۱ هزار تومان دست یافته است.

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر تا پایان روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها مشخص شد. آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر تا پایان روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها اعلام شد.

نمایش «مکبث زار» به کارگردانی ابراهیم پشتکوهی که از روز ۲۷ فروردین ماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان آغاز کرده، تا پایان روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه با مجموع ۱۸ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و میزبانی از ۳ هزار و ۸۲۱ نفر به فروشی معادل ۴۴۲ میلیون و ۶۲۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «اپرای شیپور» به کارگردانی فریدون ولایی که از روز ۲۷ فروردین در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه با قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، مجموع ۱۸ اجرا و ۸۰۸ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۵۷ میلیون و ۵۶۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «مردمان خشمگین» به کارگردانی ایرج افشاری که از روز ۲۷ فروردین ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر پیش روی مخاطبان قرار گرفته تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت با قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، مجموع ۱۸ اجرا و یک هزار و ۲۹۰ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و

معرفی داوران جشنواره «تئاتر خیابانی رضوی»



داوران بخش رقابتی دومین جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی به دبیری علی محمد رادمنش که از ۱۹ تا ۲۱ اردیبهشت در جیرفت برگزار خواهد شد، معرفی شدند. کوروش زارعی، سیروس همتی، علیرضا استادی و شهرام کرمی، داوران بخش رقابتی این جشنواره را انجام خواهند داد. دومین جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی به دبیری علی محمد رادمنش، از تاریخ ۱۹ تا ۲۱ اردیبهشت در جنوب استان کرمان، شهرستان جیرفت برگزار می شود.

تله تئاترهایی که پس از دو سال به آنتن نرسیدند



دارند تا برای هر شبکه‌ای مناسب دیدند پخش کنند.

وی با یادآوری این نکته که آخرین تله تئاتری که برای تلویزیون کار کرده آهسته با گل سرخ نام داشته و سال ۱۳۸۴ پخش شده اظهار داشت: همان تله تئاتر هم با تاخیر و اصلاحات پخش شد. بعد از آن دیگر هیچ تله تئاتری برای تلویزیون نداشتم.

ایوب آقاخانی، کارگردان نمایش «رگ»

آقاخانی در پاسخ به این سوال که رابطه تلویزیون با تله تئاتر چگونه است توضیح داد: این رابطه نه خوب است و نه سازنده. تلویزیونی‌ها نه بودجه تخصیص می دهند و نه عزمش را دارند که تله تئاتر را تولید و پخش کنند. البته درباره اش خیلی حرف می زنند. آنها باید از مرز حرف عبور کنند و به چرخه تولید و برنامه ریزی برسند و برای این قالب جذاب جدول پخش ثابت داشته باشند. مخاطب باید به چنین پدیده ای عادت کند و منتظرش باشد.

وی افزود: سال ها قبل تله تئاتر از شبکه ۴ به صورت منظم پخش می شد و سه شنبه ها منتظر تماشایش بودیم. تله تئاتر تله موش به خاطر مضمون جذاب پلیسی اش بارها پخش شد. به هر حال ذات بودن این باکس (جدول پخش) در شبکه چهار امیدبخش بود. ولی الان چیزی به اسم تله تئاتر در تلویزیون نداریم.

اما شبکه های بزرگ دنیا وقتی تله تئاتر می سازند بارها آن را پخش می کنند. در کنار این موضوع نمایش نامه نویس ایرانی که بتواند برای تلویزیون بنویسد کم است. در این سال ها بیشتر تله تئاتر خارجی ساخته شده است. نمایش نامه خارجی را میمیزی می کنند و شیر بی پال و دم و اشکم می شود. اما متن نمایش نامه ایرانی را نمی شود سانسور کرد. مرکز سیمرغ صداوسیما اگر می خواهد به سمت تله تئاتر برود، باید به سمت تولید متن برود.

رگ مورد توجه دوستان تلویزیونی قرار گرفت

ایوب آقاخانی: تلویزیونی ها نه بودجه تخصیص می دهند و نه عزمش را دارند که تله تئاتر را تولید و پخش کنند. البته درباره اش خیلی حرف می زنند. ایوب آقاخانی، کارگردان نمایش «رگ» نیز با اظهار بی اطلاعی از دلیل پخش نشدن این تله تئاتر گفت: من می دانم مشخصاً رگ مورد توجه دوستان تلویزیونی قرار گرفته است. از بین آن بسته تله تئاتر اگر یک کدام امید به پخشش باشد همین یکی است. ولی برای خود منم سوال است که چرا همین یک مورد هم پخش نشده است. یکی از مراکز صداوسیما تعدادی تله تئاتر را سفارش داده بود. احتمالاً به خاطر جابجایی مدیران شبکه ها این تعلل اتفاق افتاده است. از ابتدا تکلیف این بسته معلوم نبود که قرار است از کدام شبکه پخش شود. برای همین احتمالاً بسته را نگه می

در آرشیو مانده است. دو مناسبت هفته دفاع مقدس و دهه فجر آمده و رد شده و این تله تئاترها پخش نشده است وی افزود: در این تغییر و تحول رئیس صداوسیما معلوم نشد این تله تئاترها متعلق به کدام شبکه است. مرکز طرح، برنامه و بودجه صدا و سیما هم دیگر برنامه سازی نکرد. این ۶ تله تئاتر، دو سال است که در آرشیو مانده است. دو مناسبت هفته دفاع مقدس و دهه فجر آمده و رد شده و این تله تئاترها پخش نشده است. موضوع هر ۶ کار مقاومت است و قابلیت پخش در این ایام را دارد. نمایش رگ درباره سه سربازی است که زمان رضاشاه مقابل ارتش شوروی می ایستند. یکی از نمایش ها هم درباره بمباران کرمانشاه است.

ساکتاف با بیان این که الان سازمان صداوسیما تشنه محتوای اظهار داشت: چون این تئاترهای تلویزیونی در معاونت سیما ساخته نشده، کسی آنها را پخش نمی کند. من پولم را گرفته ام و دستمزدها را پرداخت کرده ام. ولی دوست دارم این آثار پخش شود. ساخت شش تله تئاتر بسیار ارزشمند است. چون تلویزیون در چند سال اخیر ۶ تله تئاتر تولیدی نداشته است.

مسعود ساکت اف، کارگردان تلویزیونی ۶ تله تئاتر

وی افزود: هزینه تله تئاتر در مقایسه با خرید حق پخش فیلم سینمایی و سریال گران و مخاطب آن کمتر است.

تلویزیون تعداد ۶ تله تئاتر در قالب یک بسته هنری تولید کرده که این تله تئاترها بعد از گذشت دو سال هنوز به آنتن نرسیده و امکان پخش پیدا نکرده اند. این ۶ تله تئاتر آثاری از کارگردان های مطرح همچون لیلی عاج، ایوب آقاخانی، رضا بهرامی و... هستند.

مسعود ساکتاف، کارگردان تلویزیونی این بسته هنری در گفت و گو با خبرنگار رادیو و تلویزیون ایرنا، ضمن اعلام این خبر گفت: حدود دو سال پیش در زمان مدیریت آقای علی عسگری، رئیس وقت سازمان صداوسیما یک سری محتواها در مرکز طرح، برنامه و بودجه صدا و سیما ساخته می شد و رئیس سازمان برنامه ها را به شبکه های مختلف می دادند. یکی از برنامه ها بسته ای شامل ۶ تله تئاتر بود که من کارگردان تلویزیونی این بسته بودم. تهیه کننده اش هم آقای احسان نبلی بود. ۶ نمایشی که قبلاً روی صحنه رفته بود، مجموعاً به کارهای تلویزیونی تبدیل و کارهای قابل دفاعی شد. از جمله این نمایش ها می توانم به رگ به کارگردانی ایوب آقاخانی با بازی وحید آقاپور و اتابک نادری، سگک از رضا بهرامی و کجایی ابراهیم به کارگردانی لیلی عاج اشاره کنم. این نمایش ها را قبلاً اجرا کرده بودند و ما دوباره با میزانشن تلویزیونی ضبط کردیم.

این ۶ تله تئاتر، دو سال است که

تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۲



خصوصی پیگیر آثار ماندگار و با کیفیت و دارای مفاهیم زیبایی شناسی و پر مخاطب هست، خواهم بود.

وی ادامه داد: با توجه به فروش خوب نمایش «یک تو بلک» در سال گذشته نظر بعضی از مسئولان در معاونت هنری بر این بود که این فرصت به گروه دیگری داده شود و یا اینکه آقای افشاریان نمایش جدیدی را تولید و اجرا کنند اما از آنجائی که آقای افشاریان بازخورد خوبی از نمایش مذکور گرفته بود و شاید فرصت تولید نمایش جدید را نداشتند، درخواست اجرای همین نمایش را داشتند و ما هم بنا به درخواست کارگردان، نمایشنامه را برای اخذ مجوز به شورای نظارت ارسال کردیم و منتظر جواب درخواست هستیم. به نظر بنده نمایش‌های این چنینی که در جذب مخاطب موفق بوده‌اند، امروز هم می‌تواند باعث شور و رونق تئاتر باشد اما واقف به این هستم که این نگاه می‌تواند تک بعدی باشد. به هر حال من این بُعد را می‌بینم و دوستان شورای نظارت با معاونت هنری و اداره کل هنرهای نمایشی قطعاً به ابعاد دیگری هم توجه دارند.

طاهری با بیان اینکه در این میان نامهای هم در رابطه با قرارداد آقای افشاریان با سالن خصوصی که قبلاً اجرا رفته بودند، به دست ما رسید که، ظاهراً در قراردادهای مذکور این بند وجود داشته که نمایش‌هایی که در آن مجموعه اجرا می‌شوند، تا یک سال در سالن دیگر نمی‌توانند اجرا داشته باشند که این موضوع برای بنده بسیار تعجب‌برانگیز بود. به هر حال مدیر سالن خصوصی مورد نظر از وزارت فرهنگ و ارشاد کنی درخواست کرده که اجازه اجرایی دوباره برای این نمایش در تئاتر شهر صادر نشود و این نامه طی مراحل قانونی به تئاتر شهر ارسال شد. هر چند آقای افشاریان نیز مدعی است که تاریخ یک سالگی که در قرارداد لحاظ شده، گذشته است و نسخهای از قرارداد را برای بنده ارسال کردند. اگر چنین چیزی درست باشد - صرف‌نظر از اینکه که این نوع قرارداد، اشتباه و نوعی انحصاف در حق گروه‌های نمایشی است - اما اگر این مسأله مکتوب شده باشد، از نظر حقوقی حق با کسی است که این ادعا را مطرح کرده چون در

در پی وضعیت مبهم اجرای دو نمایش «یک تو بلک» به کارگردانی سجاد افشاریان و «هملت» کار مسعود دلخواه، مدیر مجموعه تئاتر شهر توضیحاتی ارائه و از وجود برخی کارشکنی‌ها و منشوس کردن آذنان هنرمندان در فضای تئاتر ابراز تأسف کرد. در چند وقت اخیر به صورت غیر رسمی مشخص شده بود که نمایش «یک تو بلک» به کارگردانی سجاد افشاریان بعد از نمایش «مکتب زار» در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود اما بعد از گذشت مدتی، ظاهراً اجرای این نمایش به حالت تعلیق درآمد. از سوی دیگر چندی پیش هم مطلبی از مسعود دلخواه که تصمیم داشت نمایش «هملت» را در همین سالن روی صحنه ببرد، درباره تردیدش برای اجرای تئاتر منتشر شد.

آنچه پیش‌رو دارید، بخشی از گفتگوی بلند ایسنا با مدیر مجموعه تئاتر شهر درباره وضعیت اجرای این مجموعه و به‌خصوص تالار اصلی آن است. از آنجاکه در چند روز اخیر دو بحث یاد شده بیشتر برای اهالی تئاتر ایجاد پرسش کرده، فعلاً بخش مربوط به اجرای این دو نمایش منتشر می‌شود و به زودی بخش بلندتر این گفتگو بر خروجی ایسنا قرار خواهد گرفت.

سید محمد جواد طاهری درباره آخرین وضعیت اجرای نمایش «یک تو بلک» و در پاسخ به این پرسش که چرا این نمایش با وجود داشتن مجوز و بعد از پشت سر گذاشتن ۳۰۰ اجرا، اجازه اجرای مجدد در سالن اصلی را پیدا نکرده است، گفت: اتفاقاً خود ما به دلیل موفقیت این نمایش در جذب تماشاگران در سال گذشته امید داشتیم که با اجرای مجدد آن شاهد استقبال تماشاگران تئاتر باشیم. به اعتقاد بنده تا زمانی که مخاطب از اثر نمایش استقبال می‌کند باید با توجه به زمان دیگر آثار، به آن فرصت دیده شدن داد چرا که با توجه به جمعیت ۲۰ میلیونی کلان شهر تهران، استقبال تماشاگران از یک اثر موفق حداکثر در حدود چند هزار نفر خواهد بود پس توجه به این مقیاس، همیشه این مجال را برای گروه‌های تئاتری قائل هستیم و فارغ از سالن دولتی و

چرا نمایش سجاد افشاریان اجرا نشد؟ تأسف مدیر تئاتر شهر از کارشکنی‌ها

وی ادامه داد: بعد از این ماجرا، دوستان نمایش «پدر» که اجرای نمایش‌شان به دلیل اتفاقات سال گذشته نیمه‌کاره مانده بود، درخواست ادامه اجرا داشتند و عنوان کردند و با توجه به اینکه قرارداد آنها نیمه تمام مانده بود و در پی حوادث گذشته ضررهای مالی بسیاری را دیده بودند، در پی این موضوع از طرف مجموعه با آقای دلخواه تماس گرفته شد و اعلام کردیم ممکن است در زمان بندی اجرایشان تغییراتی ایجاد شود پس از این آقای دلخواه با بنده تماس گرفتند و پیگیر ماجرا شدند و توضیح دادم دوستان نمایش «پدر» ضرر کرده‌اند و آقای دلخواه بسیار منطقی برخورد کردند و گفتند حق با گروه نمایش «پدر» است و درخواست اجرا در سالن چهارسو را دادند که قرار شد بررسی کنیم و چون مدت زمان اجرای نمایش هم بالا بود، ما سالن چهارسو را به صورت تک اجرا برای ایشان در همان زمان در نظر گرفتیم ولی متأسفانه قبل از اینکه به ایشان اعلام شود ناگهان خبرهای درج شد که آقای دلخواه اظهار کردند در اجرای تئاتر تردید دارند و ...

طاهری درباره دخالت احتمالی معاونت هنری درباره نمایش «هملت» با تأکید بر اینکه چنین چیزی به هیچ وجه صحت ندارد، تصریح کرد: در جریان همان گفتگویی که با آقای دلخواه داشتیم، خیلی دوستانه باین گفتگو به ایشان عرض کردم جناب آقای دکتر سالاری وقتی شنیدند قرار شد تئاتر شهر اجرا ببرد خیلی خوششما شدند و البته ایشان بابت جشنواره تئاتر فجر و کناره‌گیری شما از شورای سیاستگذاری جشنواره کمی دلخور هم هستند که آقای دلخواه گفتند من اصلاً دنبال حاشیه نیستیم و توضیحاتی را هم دادند و تمام وی اضافه کرد: بسیار تعجب کردم وقتی شنیدم آقای دلخواه گفتند معاونت محترم هنری گفتند «هملت» اجرا نشود و به جای آن «پدر» اجرا شود. اصلاً چنین چیزی نبوده و نیست. این خیلی اشتباه هست که فکر کنیم معاونت هنری باید اینقدر فراغ بال داشته باشد که درباره مسائلی از این قبیل که این کار حذف شود و آن کار جایگزین شود، فکر کند. به نظر می‌رسد دوستانی به هنرمندان شاخصی همچون آقای دلخواه مشورت می‌دهند که اصلاً شناختی از ساختار سازمانی معاونت هنری و زیر مجموعه‌های آن ندارند.

در پایان طاهری با بیان اینکه امروز تئاتر پیش از هر زمانی نیازمند همدلی هنرمندان و دوستداران این هنر اصیل است، از تمامی دلسوزان این هنر درخواست کرد به جای کناره‌گیری، دور این شمع جمع شویم و با هم گفتگو کنیم و راهکارهای سازنده، شعله تئاتر را بر فروغ کنیم.

جای سؤال است، از سوی دیگر دولت هم تصمیم می‌گیرد بر سر مواضع خود پافشاری کند، در این میان مدیر یک سالن مانند تئاتر شهر قطعاً اختیار عمل زیادی نخواهد داشت و تنها برای عادی‌سازی شرایط تئاتر با تعدادی از هنرمندان شاخص گفتگو و در این زمینه درخواست همکاری کردم که متأسفانه با اینکه اکثراً نظر مثبتی داشتند ولی عملاً همکاری صورت نگرفت، بنده به عنوان مدیر سالن نمی‌توانم کسی و یا گروهی را مجبور به اجرای نمایش کنم، حال در این شرایط متأسفانه نیست که مدیران سالن‌های تئاتر هم دولتی و خصوصی را به تاخیر آمدن بودن متهم کنیم، تحریم تئاتر از سوی بعضی از هنرمندان تئاتر بلاشک در وضعیت نامطلوب تئاتر امروز چه از حیث کیفیت و چه از حیث از دست رفتن مخاطبان تئاتر تأثیر گذار بوده و تبعات این تصمیم این شده که امروز سالن‌های تئاترمان کم رونق و طاهری با بیان اینکه اگر سجاد افشاریان است در حالیکه بنده اعتقاد دارم ذات هنر تئاتر به عنوان هنر منتقد است و اگر نقادی از سوی هنرمند باشد، می‌بایست بر صحنه‌های تئاتر باشد.

مدیر تئاتر شهر در ادامه و درباره ماجراهای نمایش «هملت» به کارگردانی مسعود دلخواه نیز گفت: آقای دلخواه، هم استاد هستند و صاحب جایگاه و سوابق هنری. موضوع درخواست اجرای «هملت» توسط ایشان در پایان اسفند ۱۴۰۱ در یک جلسه غیر رسمی مطرح شد. خوب این در حالی بود که هنرمندانی از جمله آقای نجمی و دکتر خاکی قریب به یک سال پیش تقاضای اجرا در سالن اصلی تئاتر شهر را داشتند. پس از لازم به ذکر می‌دانم یادآوری کرد: بنده تلاشی برای نمایش آقای افشاریان طی کردم، لازم به ذکر است که تا به حال نه از طرف اداره کل هنرهای نمایشی و نه هیچ ارگان دیگری با این وضعیت مواجه نشدیم که اعلام شود فلان هنرمند اجازه کار کردن ندارد. طاهری در پاسخ به اینکه وقتی تئاتر به موتور محرکی نیاز دارد و شما با این نگاه به درخواست آقای افشاریان پاسخ مثبت دادید، به عنوان مدیر مجموعه چقدر در این زمینه می‌توانید تصمیم‌گیرنده باشید و اختیار عمل دارید؟ یادآوری کرد: بنده تلاشی خودم را کردم تا شرایط را به حالت عادی بازگردانم و فکر نمی‌کنم هیچ کس از این موضوع غافل باشد که در چند ماه گذشته نه تنها تئاتر بلکه دیگر شاخه‌های هنری هم، شرایط عادی خود را از دست داده‌اند و بر هیچکس پوشیده نیست که در این زمینه اختلافی میان نگاه طبقاتی از هنرمندان با سیاستگذاری دولت وجود دارد که این اختلاف نگاه نه تنها در این دولت که به نوعی در تمام دولت‌ها بوده است و در شرایط ایجاد شده اخیر کسانی در میان هنرمندان تصمیم به تحریم می‌گیرند. اما اینکه آیا به تبعات این تصمیم آگاه بوده‌اند یا خیر، برای بنده

هر صورت، گروه‌های نمایشی این شرط را پذیرفته و قرارداد را امضا کرده‌اند و بررسی این موضوع هم در تصمیم‌گیری برای اجرا رفتن و رفتن نمایش «یک تو بلک» بی‌تأثیر نبود چرا که موضوع می‌تواند حقوقی باشد. مدیر تئاتر شهر در پاسخ به اینکه آیا در این ماجرا، بحث قضایی و دخالت دیگر نهادها در این زمینه مطرح نیست؟ تصریح کرد: خیر، همانطور که خود آقای افشاریان هم گفته‌اند ایشان از نظر قضایی هیچ مشکلی ندارند و برای اجرای نمایش «یک تو بلک» طبق نظر معاونت هنری در سالن‌های دیگر به همان دلالی که بالا ذکر شد، منعی وجود ندارد. با این حال شخصاً متعقدم امروز تئاتر ما نیازمند موتور محرکی است که چرخ آن را به حرکت درآورد و تماشاگر را جذب کند و قطعاً از این منظر نمایش «یک تو بلک» یکی از نمایش‌هایی بود که می‌توانست در این راستا کمک کننده باشد.

این نمایش اورجینال برای اجرا در تئاتر شهر پیشنهاد بداد، قطعاً می‌تواند در این مجموعه کار کند، درباره این مسأله که برخی از هنرمندان اجازه اجرا در سالن‌های دولتی را ندارند، توضیح داد: به عنوان مدیر تئاتر شهر در جریان این موضوع که می‌فرمایید نیستیم و اسامی هم از هنرمندانی که نمی‌توانند کار بکنند به بنده اعلام شده است، بنده به عنوان مدیر سالن موظفم درخواست تمامی دوستان هنرمند در مجموعه تئاتر شهر باشم تا آن شاء الله پس از اخذ مجوز شورای نظارت با افتخار همگامگردان باشم. همین روند را هم برای نمایش آقای افشاریان طی کردم، لازم به ذکر است که تا به حال نه از طرف اداره کل هنرهای نمایشی و نه هیچ ارگان دیگری با این وضعیت مواجه نشدیم که اعلام شود فلان هنرمند اجازه کار کردن ندارد.

طاهری در پاسخ به اینکه وقتی تئاتر به موتور محرکی نیاز دارد و شما با این نگاه به درخواست آقای افشاریان پاسخ مثبت دادید، به عنوان مدیر مجموعه چقدر در این زمینه می‌توانید تصمیم‌گیرنده باشید و اختیار عمل دارید؟ یادآوری کرد: بنده تلاشی خودم را کردم تا شرایط را به حالت عادی بازگردانم و فکر نمی‌کنم هیچ کس از این موضوع غافل باشد که در چند ماه گذشته نه تنها تئاتر بلکه دیگر شاخه‌های هنری هم، شرایط عادی خود را از دست داده‌اند و بر هیچکس پوشیده نیست که در این زمینه اختلافی میان نگاه طبقاتی از هنرمندان با سیاستگذاری دولت وجود دارد که این اختلاف نگاه نه تنها در این دولت که به نوعی در تمام دولت‌ها بوده است و در شرایط ایجاد شده اخیر کسانی در میان هنرمندان تصمیم به تحریم می‌گیرند. اما اینکه آیا به تبعات این تصمیم آگاه بوده‌اند یا خیر، برای بنده



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۲

در تماشاخانه ایرانشهر «خوشدلان» با سعید پورصمیمی به صحنه می رود



همدلی | نمایش «خوشدلان» نوشته سعید پورصمیمی و کارگردانی پریراد سیف از ۲ خرداد در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می رود. به نقل از مشاور رسانه ای گروه، نمایش «خوشدلان» به عنوان اثری کمدی و نوشته سعید پورصمیمی از چهره های مطرح تئاتر ایران با کارگردانی پریراد سیف از دوم خرداد در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می رود.

سعید خانی تهیه کنندگی «خوشدلان» را بر عهده دارد و نورالدین حیدری ماهر مجری طرح این اثر است.

در این نمایش سعید پورصمیمی، مسعود کرامتی، بهرام ابراهیمی، الهام پاوه نژاد، رضا مولایی، پریراد سیف، شاهین علایی نژاد، بهروز پوربرجی، علی پویا قاسمی، فرزانه زینتی، شهاب عباسیان، حامد مهدی نژاد، رضا فیض بخش، مریم محبی، سعید محبی به ایفای نقش می پردازند.

افسانه قلی زاده طراحی گریم، علی کوزه گر طراحی نور، آرام موسوی طراحی لباس، مبین فراهانی طراحی صحنه، سهیل سریع الاطلاق و محمد اصغری موسیقی «خوشدلان» را عهده دار هستند.

دیگر عوامل این اثر نمایشی عبارتند از مدیر تبلیغات و طراح گرافیک: محمد موحدنیا، طراحی و ساخت تیرز: امید میرزایی، طراح موشن گرافیک: امین ملک زاده، طراحان پوستر: محمدعلی سلیمانی و محمد موحدنیا، تدوین: سید میثم میرزایی، عکاس کیارش مسیبی، مشاور رسانه: فربرز دارایی، امور مالی: عطیه رحمانی، دستیار برنامه ریز: شیما مرادی، دستیار کارگردان: سعید محبی، منشی صحنه: مریم محبی، دستیار صحنه: امین رجبی، امیر طیبی.

به زودی زمان آغاز پیش فروش بلیت این اثر نیز اعلام می شود.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۲

سید محمد جواد طاهری؛ مدیر تئاتر شهر:

هیچ فهرستی از هنرمندان ممنوعه وجود ندارد



کل هنرهای نمایشی به آن مبلغی که مدنظر ایشان بود از اجرا انصراف دادند، ما با آقای دلخواه جدی‌تر وارد مذاکره شدیم. ایشان نیز پیشنهادشان نمایشنامه «هملت» اثر شکسپیر بود. بنده پیشنهاد دادم به صورت کارگاهی کار کنند تا نتیجه‌های جوان‌تر هم از تجربیاتشان بهره‌مند شوند ولی نظر این استاد گران قدر بر این بود که با گروهی حرفه‌ای کار کنند و به ایشان گفتم اجازه بدهید زمان را بررسی کنیم. در مرحله بعدی با بازیگرشان تشریف آوردند و شرایط مجموعه خدمت این هنرمند ارزنده تئاتر کشورمان ارائه شد و عنوان کردیم با توجه به جایگاه و سوابق شما، دیگری نیازی به طی کردن روند اداری نیست بلکه متن را به شوروی نظارت ارائه می‌دهیم و زمان حدودی اجرا هم مراد و شهرپور است. او ادامه داد: بعد از این ماجرا، دوستان نمایش «پدر» که اجرای نمایششان به دلیل اتفاقات سال گذشته نیمه‌کاره مانده بود، درخواست ادامه اجرا داشتند و عنوان کردند و با توجه به اینکه قرارداد آن‌ها نیمه‌تمام مانده بود و در پی حوادث گذشته ضررهای مالی بسیاری را دیده بودند در پی این موضوع از طرف مجموعه با آقای دلخواه تماس گرفته شد و اعلام کردیم ممکن است در زمان بندی اجرا ایشان تغییراتی ایجاد شود پس از این آقای دلخواه با بنده تماس گرفتند و پیگیر ماجرا شدند و توضیح دادم دوستان نمایش «پدر» ضرر کرده‌اند و آقای دلخواه بسیار منطقی برخورد کردند و گفتند حق با گروه نمایش «پدر» است و درخواست اجرا در سالن چهارسو را دادند که قرار شد بررسی کنیم و چون مدت زمان اجرای نمایش هم بالا بود، ما سالن چهارسو را به صورت تک اجرا برای ایشان در همان زمان در نظر گرفتیم ولی متأسفانه قبل از اینکه به ایشان اعلام شود ناگهان خبرهایی درج شد که آقای دلخواه اظهار کردند در اجرای تئاتر تردید دارند و... طاهری درباره دخالت احتمالی معاونت هنری درباره نمایش «هملت» با تأکید بر اینکه چنین چیزی به هیچ وجه صحت ندارد، تصریح کرد: در جریان همان گفتگویی که با آقای دلخواه داشتیم، خیلی دوستانه پایان گفتگو به ایشان عرض کردم جناب آقای دکتر سالاری وقتی شنیدند قرار است تئاتر شهر اجرا برود خیلی خوشحال شدند و البته ایشان بابت جشنواره تئاتر فجر و کناره‌گیری شما از شورای سیاست گذاری جشنواره کمی دلخور هم هستند که آقای دلخواه گفتند من اصلاً دنبال حاشیه نیستم و توضیحی را هم دادم و تمام و به ایستادگفت: بسیار تعجب کردم وقتی شنیدم آقای دلخواه گفتند معاونت محترم هنری گفتند «هملت» اجرا نشود و به جای آن «پدر» اجرا شود. اصلاً چنین چیزی نبوده و نیست. این خیلی اشتباه است که فکر کنیم معاونت هنری باید این قدر فراغ بال داشته باشد که درباره مسائلی از این قبیل که این کار حذف شود و آن کار جایگزین شود، فکر کند. به نظر می‌رسد دوستانی به هنرمندان شاخصی همچون آقای دلخواه مشورت می‌دهند که اصلاً شناختی از ساختار سازمانی معاونت هنری و زیرمجموعه‌های آن ندارند در پایان طاهری بابیان اینکه امروز تئاتر بیش از هر زمانی نیازمند همدلی هنرمندان و دوستداران این هنر اضرال است، از تمامی دلسوزان این هنر درخواست کرد به جای کناره‌گیری، دور این شمع جمع شویم و باهم گفتگو کنیم و با راهکارهای سازنده، شعله تئاتر را بر فروغ کنیم.

بسیار تعجب‌برانگیز بود. بهر حال مدیر سالن خصوصی موردنظر از وزارت فرهنگ و ارشاد کتبی درخواست کرده که اجازه اجرای دوباره برای این نمایش در تئاتر شهر صادر نشود و این نامه طی مراحل قانونی به تئاتر شهر ارسال شد. هر چند آقای افشاریان نیز مدعی است که تاریخ یک ساله‌ای که در قرارداد لحاظ شده، گذشته است و نسخه‌ای از قرارداد را برای بنده ارسال کردند اگر چنین چیزی درست باشد صرف نظر از اینکه که این نوع قرارداد، اشتباه و نوعی اجحاف در حق گروه‌های نمایشی است اما اگر این مسئله مکتوب شده باشد، از نظر حقوقی حق با کسی است که این ادعا را مطرح کرده چون در هر صورت، گروه‌های نمایشی این شرط را پذیرفته و قرارداد را امضا کرده‌اند و بررسی این موضوع هم در تصمیم‌گیری برای اجرا رفتن و نرفتن نمایش «یک تو بلک» بی‌تأثیر نبود چرا که موضوع می‌تواند حقوقی باشد. مدیر تئاتر شهر در پاسخ به اینکه آیا در این ماجرا، بحث قضایی و دخالت دیگر نهادهای در این زمینه مطرح نیست؟ تصریح کرد: خیر، همان طور که خود آقای افشاریان هم گفته‌اند ایشان از نظر قضایی هیچ مشکلی ندارند و برای اجرای نمایش «یک تو بلک» طبق نظر معاونت هنری در سالن‌های دیگر به همان دلالی که در بالا ذکر شد، منعی وجود ندارد. مبنی‌حال شخصاً معتقدم امروز تئاتر نیازمند موتور محرکی است که چرخ آن را به حرکت درآورد و تماشاگر را جذب کند و قطعاً از این منظر نمایش «یک تو بلک» یکی از نمایش‌هایی بود که می‌توانست در این راستا کمک‌کننده باشد. طاهری با بیان اینکه اگر سجاد افشاریان نمایشی اورجینال برای اجرا در تئاتر شهر پیشنهاد بدهد، قطعاً می‌تواند در این مجموعه کار کند، درباره این مسئله که برخی از هنرمندان اجازه اجرا در سالن‌های دولتی را ندارند، توضیح داد: به عنوان مدیر تئاتر شهر در جریان این موضوع که می‌فرمایند نیستیم و اسامی هم از هنرمندانی که نمی‌توانند کار بکنند به بنده اعلام نشده است. بنده به عنوان مدیر سالن موظفم درخواست تمامی دوستان هنرمندم در مجموعه تئاتر شهر باشم تا انشاء الله پس از اخذ مجوز شورای نظارت با افتخار خدمتگزار باشم. همین روند را هم برای نمایش آقای افشاریان طی کردیم. لازم به ذکر است که تا به حال نه از طرف اداره کل هنرهای نمایشی و نه هیچ ارگان دیگری با این وضعیت مواجه نشده‌ام که اعلام شود فلان هنرمند اجازه کار کردن ندارد. طاهری در پاسخ به اینکه وقتی تئاتر به موتور محرکی نیاز دارد و شما با این نگاه به درخواست آقای افشاریان

همدلی در پی وضعیت مبهم اجرای دو نمایش «یک تو بلک» به کارگردانی سجاد افشاریان و «هملت» کار مسعود دلخواه، مدیر مجموعه تئاتر شهر توضیح‌حالتی ارائه و از وجود برخی کارشکنی‌ها و معشوش کردن ذهنان هنرمندان در فضای تئاتر ابراز تأسلف کرد. در چند وقت اخیر به صورت غیررسمی مشخص شده بود که نمایش «یک تو بلک» به کارگردانی سجاد افشاریان بعد از نمایش «مکتب زار» در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود اما بعد از گذشت مدتی، طاهر اجرای این نمایش به حالت تعلیق درآمد. از سوی دیگر جندی پیش هم مطلبی از مسعود دلخواه که تصمیم داشت نمایش «هملت» را در همین سالن روی صحنه ببرد، درباره تردیدش برای اجرای تئاتر منتشر شد. آنچه پیش رو دارید، بخشی از گفتگویی با مدیر مجموعه تئاتر شهر درباره وضعیت اجراهای این مجموعه و بخصوص تالار اصلی آن است. آنجا که در چند روز اخیر دو میثت یادشده بیشتر برای اهالی تئاتر ایجاد پرسش کرده، فعلاً بخش مربوط به اجرای این دو نمایش منتشر می‌شود. سید محمد جواد طاهری درباره آخرین وضعیت اجرای نمایش «یک تو بلک» و در پاسخ به این پرسش که چرا این نمایش باوجود داشتن مجوز و بعد از پشت سر گذاشتن ۳۰۰ اجرا، اجازه اجرای مجدد در تالار اصلی را پیدا نکرده است، گفت: اتفاقاً خود ما به دلیل موفقیت این نمایش در جذب تماشاگران در سال گذشته امید داشتیم که با اجرای مجدد آن شاهد استقبال تماشاگر تئاتر باشیم. به اعتقاد بنده تا زمانی که مخاطب از اثر نمایش استقبال می‌کند باید با توجه به زمان دیگر آثار، به آن فرصت دیده شدن داد چرا که با توجه به جمعیت ۲۰ میلیونی کلان شهر تهران، استقبال تماشاگران از یک اثر موفق حداکثر در حدود چند هزار نفر خواهد بود با توجه به این مقیاس، همیشه این مجال را برای گروه‌های تئاتری قائل هستم و فارغ از سالن دولتی و خصوصی پیگیر آثار ماندگار و با کیفیت که دارای مفاهیم زیبایی‌شناسی و پرمخاطب هست، خواهم بود. او ادامه داد: با توجه به فروش خوب نمایش «یک تو بلک» در سال گذشته نظر بعضی از مسئولان در معاونت هنری بر این بود که این فرصت به گروه دیگری داده شود و یا اینکه آقای افشاریان نمایش جدیدی را تولید و اجرا کنند اما از آنجائی که آقای افشاریان باز خورد خوبی از نمایش مذکور گرفته بود و شاید فرصت تولید نمایش جدید را نداشته‌اند، درخواست اجرای همین نمایش را داشتند و ما هم به نایب درخواست کارگردان، نمایشنامه را برای اخذ مجوز به شورای نظارت ارسال کردیم و منتظر جواب درخواست هستیم. به نظر بنده نمایش‌های این چنینی که در جذب مخاطب موفق بوده‌اند، امروز هم می‌تواند باعث شور و رونق تئاتر باشد اما واقع به این هستم که این نگاه می‌تواند تک بعدی باشد. بهر حال من این بُعد را می‌بینم و دوستان شورای نظارت یا معاونت هنری و اداره کل هنرهای نمایشی قطعاً به بعد دیگری هم توجه دارند. طاهری بابیان اینکه در این میان نام‌های هم در رابطه با قرارداد آقای افشاریان با سالن خصوصی که قبلاً اجرا رفته بودند، به دست ما رسید که، طاهر از قراردادهای مذکور این بند وجود داشته که نمایش‌هایی که در آن مجموعه اجرا می‌شوند، تا یک سال در سالن دیگر نمی‌توانند اجرا داشته باشند که این موضوع برای بنده

بازگشت روی صحنه

با وجود اجراهای متعدد، صندلی سالن های نمایش پر نمی شود

فهمیه پناه آذر

روزنامه نگار

تئاتر

گروه های نمایشی اجراهای جدید خود را آماده می کنند ولی این روزها سالن های نمایش با وجود افزایش قیمت بلیت، پر نمی شوند. اما برخی از نمایش ها هم با وجود بازگراگان شناخته شده و متن های نمایشی خوب با سالن های پر روبه رو هستند.

مکبث زار سالن اصلی را پر نکرد

«مکبث زار» به کارگردانی ابراهیم پشتکوهی که از روز ۲۷ فروردین ماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان آغاز کرده، در ۱۸ اجرای گذشته میزبان بیش از ۳ هزار تماشاگر بوده، با این حال، سالن اصلی تئاتر شهر به شکل کامل پر نمی شود. این آمار براساس بلیت های تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و میهمان است.

سالن های دولتی به روایت آمار

«پرای شیبور» به کارگردانی فریدون ولایی که از روز ۲۷ فروردین در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز به اجرا کرده تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه با قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، با مجموع ۱۸ اجرا و ۸۰۸ تماشاگر، ۵۷ میلیون و ۵۶۰ هزار تومان فروش داشته است.



«مردمان خشمگین» ایرج افشاری در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر پیش روی مخاطبان قرار گرفته که تا پانزدهم اردیبهشت با قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، مجموع ۱۸ اجرا و ۱۲۹۰ تماشاگر، ۹۶ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان فروش داشته است. «فراموشان» به کارگردانی امیرامیری در تالار فشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان آغاز به اجرا کرده و با ۱۸ نوبت اجرا و میزبانی از ۵۵۷ تماشاگر به فروشی معادل ۳۷ میلیون و ۸۷۲ هزار تومان دست پیدا کرده است. «لانگ شات» به کارگردانی محمدرضا مالکی در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر اجرای خود را آغاز کرده و تاکنون با ۱۸ نوبت اجرا، قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان و ۸۵۰ تماشاگر، ۳۳ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان فروش داشته است. «هاشین دودی» حسین نقفنگار هم که از ششم فروردین ماه در تماشخانه سنگلج با ظرفیت ۳۳۶ نفر و قیمت بلیت ۷۰ تا ۸۰ هزار تومان روی صحنه رفته تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت با ۲۳ نوبت اجرا و ۲ هزار و ۹۸۵ تماشاگر به فروش ۴۳ میلیون و ۲۲۰ هزار تومان رسیده است.

بازگشایی مهرگان

علاوه بر تماشخانه شهزاده که این روزها تعطیل است، خانه نمایش مهرگان که سال ۱۴۰۱ موقتاً تعطیل شده بود، مجدداً فعالیت های خود را از سر می گیرد. این تماشخانه، در محل جدید و در سه طبقه و نیم ساختمان، مجهز به یک سالن نمایش با گنجایش ۱۰۰ نفر و یک سالن نمایش تجربی (پلاتو اجرا) فعالیتش را شروع می کند.



سیما تیرانداز با رومئو و ژولیت روی صحنه

سیما تیرانداز «رومئو و ژولیت» را به نویسندگی نوشین تبریزی از دهم اردیبهشت در نوفل لوشاتو روی صحنه برده و این نمایش تا ۱۲ خرداد روی صحنه است. از دیگر نمایش های پرمخاطب بهاری می توان به «معرکه در معرکه» سیاوش طهمورث در ایرانشهر اشاره کرد. «یوفالوی آمریکایی» در پردیس تئاتر تهران اجرا می شود. صدرالدین زاهد هم با «فسانه ببر» در خانه نمایش داروی صحنه است. حسین کیانی هم تا دهم خرداد ماه نمایش «جنجال بر سر سایه خر» را در ملک اجرای می کند. نادر فلاح هم در مولوی «کابوس های آنکه نمی میرد» را روی صحنه دارد.

پورصمیمی با خوش دلان روی صحنه

«خوش دلان» به عنوان انتری کمدی و نوشته سعید پورصمیمی با کارگردانی پریزاد سیف از دوم خرداد در سالن ناظرزاده کرمانی تماشخانه ایرانشهر روی صحنه می رود.



«جهان بانو» در ولایت

اجرای فصل دوم نمایش بزرگ میدانی «جهان بانو» از امروز ۱۷ اردیبهشت ماه در بوستان ولایت آغاز می شود. این نمایش به تهیه کنندگی علی اسماعیلی و کارگردانی حسن بزراهر شب ساعت ۱۹:۳۰ میزبان علاقه مندان است.



کنیزک و پادشاه در سنگلج

نمایش «کنیزک و پادشاه» به نویسندگی و کارگردانی ریحانه جزانی از ۱۹ اردیبهشت در تماشخانه سنگلج روی صحنه می رود. این نمایش تا ۹ خرداد ساعت ۱۷ در تماشخانه سنگلج اجرا خواهد داشت. این اثر نمایشی برداشتی آزاد از دفتر اول مثنوی معنوی مولاناست.



«جادوگر شهر از» در کانون

«جادوگر شهر از» در ۲۳ سال گذشته، دستمایه انتشار کتاب، ساخت فیلم، انیمیشن و تئاترهای بسیاری در سراسر جهان شده است. این نمایش با طراحی و کارگردانی مهدی قلعه که از رمانی معروف با همین نام اقتباس شده است، از هفته آینده در مرکز تولید تئاتر کانون اجرایش را آغاز خواهد کرد.



حامد شیخی، نویسنده و کارگردان نمایش «مرگ در زمستان»:

تصمیم دارم قصه‌ای پیرامون مشکلات این روزهای تئاتر روی صحنه بیاورم

نیز، اضافه کرد: وقوع این قصه در یک لوکیشن واحد و یک بازه زمانی ثابت است و هیچگونه تغییر مکان یا زمان اتفاق نمی‌افتد و به همین دلیل بالاتر از چهل دقیقه بودن را به صلاح این نمایش ندیدم. کارگردان نمایش «مرگ در زمستان»، ضمن ابراز خرسندی از این امر که نظرات مخاطبان تا اینجا مثبت بوده و فضای قصه و نوستالژیک بودن آن را تحسین کردند، اظهار داشت: تنها نکته که شنیدیم این بود که گفتند ای کاش زمان نمایش بیشتر بود که من این را نقطه قوت می‌دانم و حتی گفتند این چهل دقیقه را هم احساس نکردیم. وی ضمن با اشاره به مشکلات موجود در تولید این اثر، با اشاره به این نکته که مهم‌ترین مشکل، تداعی فصل زمستان در گرمای بهار بوده است که خوشبختانه، گروه توانسته است به صورت موفقیت‌آمیز از پس آن برآید، تصریح کرد: مسئله دیگر یافتن اکسسوار مربوط به دهه شصت بود که با توجه به آنچه در کودکی دیدیم انجام شد؛ از پاکت سیگار شیراز گرفته تا میز و صندلی ارج و صدای ایرج مهدیان و عباس منتجم‌شیرازی.

این کارگردان تئاتر، در پایان این گفتگو تأکید کرد: سعی دارم قصه‌ای در خصوص حال و هوا و معضلات این روزهای تئاتر روی صحنه بیاورم که بزودی انجام خواهد شد.



شیخی، پیرامون انتخاب موسیقی این نمایش نیز، با اشاره به این نکته که در این اثر نمایشی، از آهنگ‌ها و ترانه‌های نوستالژیک قدیمی استفاده کرده است، ادامه داد: برای همه این آثار صوتیمنبع صوتی منظور شده که این منبع یا رادیو پخش کامیون بوده و یا ضبط صوت درون صحنه می‌باشد.

این کارگردان تئاتر، در بخشی دیگر از این گفتگو، در پاسخ به سؤال خبرنگار روزنامه هنرمند پیرامون کوتاه بودن مدت زمان این نمایش

امین کرده‌چده چنگی

حامد شیخی، نویسنده و کارگردان نمایش «مرگ در زمستان» که این روزها در عمارت نوفل‌لوشاتوری تهران به روی صحنه رفته است، در گفتگو با خبرنگار تئاتر هنرمند، با بیان این نکته که از سال ۸۲ که بازیگر نمایش «مرگ در پاییز» در یک پروژه دانشجویی بوده است و بخشی از آن را به عنوان پروژه کلاسی یکی از دانشجویان اجرا کرده‌اند، تصمیم داشته است که اپیزود میانی این نمایش که «مسافران» نام داشت را روی صحنه ببرد، گفت: از طرفی مشتاق به اجرای برخی از شنیده‌ها بودم که در دهه شصت اتفاق افتاده بود، و به همین خاطر، با بهره‌گیری از آن کاراکترها و شنیدن این وقایع به قصه «مرگ در زمستان» رسیدم.

وی در ادامه، پیرامون شیوه اجرایی این نمایش، با بیان این نکته که شیوه اجرایی این نمایش کاملاً رئالیسم بوده و از هیچ گونه المان یا نمایه‌سازی استفاده نشده و طراحی نور و صدا کاملاً در خدمت فضای رئال یک کافه بین راهی می‌باشد، افزود: یعنی اگر دیوار نایلونی می‌بینیم، همان نایلونی است که به جهت عدم ورود سرمای زمستان در کافه نصب می‌شد.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۲

چرا ۶ تله تئاتر با موضوع دفاع مقدس همچنان در آرشيو مانده است؟

تله تئاترهای که پس از دو سال به آنتن نرسیدند

دائم مشخصا رگ مورد توجه دوستان تلویزیونی قرار گرفته است. از بین آن بسته تله تئاتر اگر یک کدام امید به پخشش باشد همین یکی است. ولی برای خود منم سوال است که چرا همین یک مورد هم پخش نشده است. یکی از مراکز صداوسیما تعدادی تله تئاتر را سفارش داده بود. احتمالا به خاطر جابجایی مدیران شبکه ها این تعلل اتفاق افتاده است. از ابتدا تکلیف این بسته معلوم نبود که قرار است از کدام شبکه پخش شود. برای همین احتمالا بسته را نگه می دارند تا برای هر شبکه ای مناسب دیدند پخش کنند. وی با یادآوری این نکته که آخرین تله تئاتری که برای تلویزیون کار کرده آهسته با گل سرخ نام داشته و سال ۱۳۸۴ پخش شده اظهار داشت: همان تله تئاتر هم با تاخیر و اصلاحات پخش شد. بعد از آن دیگر هیچ تله تئاتری برای تلویزیون نداشتیم. آقاخانی در پاسخ به این سوال که رابطه تلویزیون با تله تئاتر چگونه است توضیح داد: این رابطه نه خوب است و نه سازنده. تلویزیونی ها نه بودجه تخصیص می دهند و نه عزمش را دارند که تله تئاتر را تولید و پخش کنند. البته در باره اش خیلی حرف می زنند. آنها باید از مرز حرف عبور کنند و به چرخه تولید و برنامه ریزی برسند و برای این قالب جذاب جدول پخش ثابت داشته باشند. مخاطب باید به چنین پدیده ای عادت کند و منتظرش باشد. وی افزود: سال ها قبل تله تئاتر از شبکه ۴ به صورت منظم پخش می شد و سه شنبه ها منتظر تماشایش بودیم. تله تئاتر تله موش به خاطر مضمون جذاب پلیسی اش بارها پخش شد. به هر حال ذات بودن این پاکس (جدول پخش) در شبکه چهار امیدبخش بود. ولی الان چیزی به اسم تله تئاتر در تلویزیون نداریم.

کردیم. وی افزود: در این تغییر و تحول رئیس صداوسیما معلوم نشد این تله تئاترها متعلق به کدام شبکه است. مرکز طرح، برنامه و بودجه صدا و سیما هم دیگر برنامه سازی نکرد. این ۶ تله تئاتر، دو سال است که در آرشيو مانده است. دو مناسبت هفته دفاع مقدس و دهه فجر آمده و رد شده و این تله تئاترها پخش نشده است. موضوع هر ۶ کار مقاومت است و قابلیت پخش در این ایام را دارد. نمایش رگ دربار سه سر بازی است که زمان رضاشاه مقابل ارتش شوروی می ایستند. یکی از نمایش ها هم درباره بمباران کرمانشاه است. ساکتاف با بیان این که الان سازمان صداوسیما تشنه محتوایست اظهار داشت: چون این تله تئاترهای تلویزیونی در معاونت سیما ساخته نشده، کسی آنها را پخش نمی کند. من بولم را گرفته ام و دستمزدها را پرداخت کرده ام. ولی دوست دارم این آثار پخش شود. ساخت شش تله تئاتر بسیار ارزشمند است. چون تلویزیون در چند سال اخیر ۶ تله تئاتر تولیدی نداشته است. وی افزود: هزینه تله تئاتر در مقایسه با خرید حق پخش فیلم سینمایی و سریال گران و مخاطب آن کمتر است. اما شبکه های بزرگ دنیا وقتی تله تئاتر می سازند بارها آن را پخش می کنند. در کنار این موضوع نمایش نامه نویسی ایرانی که بتواند برای تلویزیون بنویسد کم است. در این سال ها بیشتر تله تئاتر خارجی ساخته شده است. نمایشنامه خارجی را ممیزی می کنند و شیر بی یال و دم و اشکم می شود. اما متن نمایشنامه ایرانی را نمی شود سانسور کرد. مرکز سیمیرغ صداوسیما اگر می خواهد به سمت تله تئاتر برود، باید به سمت تولید متن برود. ایوب آقاخانی، کارگردان نمایش «رگ» نیز با اظهار بی اطلاعی از دلیل پخش نشدن این تله تئاتر گفت: من می



تلویزیون تعداد ۶ تله تئاتر در قالب یک بسته هنری تولید کرده که این تله تئاترها بعد از گذشت دو سال هنوز به آنتن نرسیده و امکان پخش پیدا نکرده اند. این ۶ تله تئاتر آثاری از کارگردان های مطرح همچون لیلی عاج، ایوب آقاخانی، رضا بهرامی و... هستند. مسعود ساکتاف، کارگردان تلویزیونی این بسته هنری گفت: حدود دو سال پیش در زمان مدیریت آقای علی عسگری، رئیس وقت سازمان صداوسیما یک سری محتواها در مرکز طرح، برنامه و بودجه صدا و سیما ساخته می شد و رئیس سازمان برنامه ها را به شبکه های مختلف می دادند. یکی از برنامه ها بسته ای شامل ۶ تله تئاتر بود که من کارگردان تلویزیونی این بسته بودم. تهیه کننده اش هم آقای احسان نبیلی بود. ۶ نمایشی که قبلا روی صحنه رفته بود، مجموعا به کارهای تلویزیونی تبدیل و کارهای قابل دفاعی شد. از جمله این نمایش ها می توانم به رگ به کارگردانی ایوب آقاخانی با بازی وحید آقاپور و انابک نادری، سگک از رضا بهرامی و کجایی ابراهیم به کارگردانی لیلی عاج اشاره کنم. این نمایش ها را قبلا اجرا کرده بودند و مادوباره با ممیزان تلویزیونی ضبط

هیئت داوران جشنواره تئاتر خیابانی رضوی معرفی شدند

کوروش زارعی، سیروس همتی، علیرضا استادی و شهرام کرمی به عنوان هیئت داوران دومین جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی معرفی شدند.

به گزارش کار و کارگر، داوران بخش رقابتی دومین جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی به دبیری علی محمد رادمنش که از ۱۹ تا ۲۱ اردیبهشت در جیرفت برگزار خواهد شد، معرفی شدند. کوروش زارعی، سیروس همتی، علیرضا استادی و شهرام کرمی، داوران بخش رقابتی این جشنواره را انجام خواهند داد. دومین جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی، ۱۹ اردیبهشت از ساعت ۹ تا ۱۰ با برگزاری افتتاحیه آغاز می شود و از ساعت ۱۶ تا ۲۳، نمایش های منتخب به اجرا در پارک ولیعصر (عج) جیرفت می پردازند. ۲۰ اردیبهشت گروه های نمایش خیابانی از ساعت ۱۰ تا ۱۲ ظهر در مدارس و از ساعت ۱۶ تا ۲۳ نیز در پارک ولیعصر (عج) جیرفت اجرا خواهند داشت. پنجشنبه ۲۱ اردیبهشت و آخرین روز جشنواره، یک کارگاه آموزشی در نوبت صبح برگزار می شود و در ساعت ۱۹ هم جشنواره با مراسم اختتامیه به کار خود پایان می دهد. دومین جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی به دبیری علی محمد رادمنش، از تاریخ ۱۹ الی ۲۱ اردیبهشت در جنوب استان کرمان، شهرستان جیرفت برگزار می شود.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۲

گیشه هفتگی تئاتر نزدیک به ۱ میلیارد فروخت

افشاری که از روز ۲۷ فروردین ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر پیش روی مخاطبان قرار گرفته، تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت با قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، مجموع ۱۸ اجرا و یک هزار و ۲۹۰ تماشاگر، (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۹۶ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «فراموشان» به کارگردانی امیر امیری نیز که از روز ۲۷ فروردین ماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان آغاز کرده (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) با ۱۸ نوبت اجرا و میزبانی از ۵۵۷ تماشاگر به فروشی معادل ۳۷ میلیون و ۸۷۲ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «لانتگ شات» به کارگردانی محمدرضا مالکی هم که از روز ۲۷ فروردین ماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر اجرای خود را آغاز کرده تاکنون با ۱۸ نوبت اجرا، قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و ۸۵۰ تماشاگر، ۶۳ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «ماشین دودی» به کارگردانی حسین تفنگدار هم که از ششم فروردین ماه در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۷۰ تا ۸۰ هزار تومان روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه با ۲۳ نوبت اجرا و ۲ هزار و ۹۸۵ تماشاگر به فروشی معادل ۱۴۳ میلیون و ۲۲۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر تا پایان روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها مشخص شد، تماشاخانه ها طی این مدت نزدیک به ۸۵۰ میلیارد تومان فروش داشته اند.

به گزارش اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر تا پایان روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها اعلام شد. نمایش «مکبث زار» به کارگردانی ابراهیم پشتکوهی که از روز ۲۷ فروردین ماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان آغاز کرده، تا پایان روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه با مجموع ۱۸ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و میزبانی از ۳ هزار و ۸۲۱ نفر به فروشی معادل ۴۴۲ میلیون و ۶۲۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «پرای شپیور» به کارگردانی فریدون ولایی که از روز ۲۷ فروردین در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه با قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، مجموع ۱۸ اجرا و ۸۰۸ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۵۷ میلیون و ۵۶۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «مردمان خشمگین» به کارگردانی ایرج