

پنجشنبه ۲۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ • ۱۴۴۴ شوال ۲۰ • 11 May 2023



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۱۱



روزنامه

۱۱

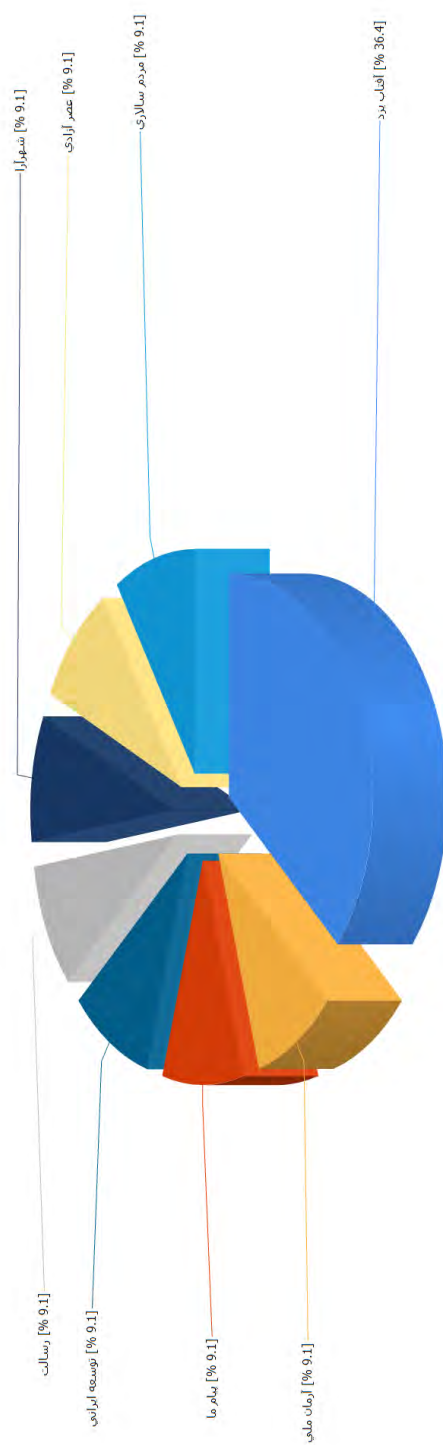
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	آفتاب یزد	۴	۳۶/۴
۲	آرمان ملی	۱	۹/۱
۳	پیام ما	۱	۹/۱
۴	توسعه ایرانی	۱	۹/۱
۵	رسالت	۱	۹/۱
۶	شهرآرا	۱	۹/۱
۷	عصر آزادی	۱	۹/۱
۸	مردم سالاری	۱	۹/۱
	جمع کل	۱۱	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	«نوبت دیوانگی» در بلاتکلیفی است	آرمان ملی
۸	«الف ب پ تنبل» در «ظفر»	آفتاب یزد
۹	«لانگ شات» ۲ اجرایی می شود	آفتاب یزد
۱۰	«مجلس شبیه لیر بیچاره» در تئاتر شهر	آفتاب یزد
۱۱	«نوبت دیوانگی» در بلاتکلیفی به سر می برد	آفتاب یزد
۱۲	اجرای «به حکم شما» در خانه نمایش دا	پیام ما
۱۳	پینو کیو؛ مقهور اقتدارگرایی در فضایی فانتزی	توسعه ایرانی
۱۴	اجرای نمایش فاخر ایرانی در شهرهشتگرد	رسالت
۱۵	آغاز اجرای نمایش «پتانسیل عمل»	شهرآرا
۱۶	«نوبت دیوانگی» در بلاتکلیفی به سر می برد	عصر آزادی
۱۷	سیاه نمایش ایرانی به تئاتر شهر می رود	مردم سالاری



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



«نوبت دیوانگی» در بلا تکلیفی است

نمایش «نوبت دیوانگی» به کارگردانی هادی مرزبان در انتظار نوبت اجرایی در تالار وحدت است تا سالجاری روی صحنه برود، نوبتی که هنوز مشخص نشده است. هادی مرزبان، کارگردان با سابقه تئاتر ایران درباره وضعیت اجرای نمایش «نوبت دیوانگی» که چندی است قصد اجرای آن را در تالار وحدت دارد، به مهر گفت: نمایش «نوبت دیوانگی» اثر درخشان پرویز زاهدی است که به دلیل تعداد زیاد بازیگر و همچنین حجم دکور باید در تالار وحدت اجرا شود. از این رو جلسه‌ای را با مدیر عامل بنیاد رودکی داشتیم و به من قول همکاری داده‌اند. وی در پاسخ به این پرسش که آیا نوبت اجرای نمایش در تالار وحدت مشخص شده است یا نه؟ تأکید کرد: به من گفته‌اند سعی مان بر این است که در سالجاری نوبت اجرایی به نمایش «نوبت دیوانگی» اختصاص پیدا کند. این در حالی است که نوبت اجرایی باید به صورت قطعی مشخص شود تا من گروه بازیگران را تکمیل و تمرین‌های نمایش را شروع کنم. مرزبان درباره موضوع نمایش «نوبت دیوانگی» توضیح داد: این نمایش در ارتباط با ملاقات شمس و مولانا است و بخش مهمی از آن نیز به عشق کیمیا و شمس می‌پردازد. این هنرمند با سابقه تئاتر در پایان سخنان خود یادآور شد: چند سال پیش «نوبت دیوانگی» را در تعداد کمی اجرا روی صحنه بردم و حال بعد از چند سال بار دیگر قصد اجرای این اثر را دارم.

«الف ب پ تنبل» در «ظفر»

نمایش «الف ب پ تنبل» به نویسندگی عباس دوست‌قرین و کارگردانی بهرام دوست‌قرین اردیبهشت و خرداد ۱۴۰۲ در تماشاخانه تازه تاسیس «ظفر» برای کودکان و نوجوانان اجرا می‌شود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «رنا کلاس اول است و به خاطر بدخط نوشتن درس‌هایش، توسط معلم جریمه می‌شود. به خانه بازمی‌گردد و مشغول بازیگوشی می‌شود. شب می‌شود و او جریمه‌هایش را دوباره بدخط و نامرتب و باعجله می‌نویسد و می‌خواهد. حروف بدخط از دفترش بیرون می‌آیند و به سراغش می‌روند و این آغاز ماجرای پر از کشمکش است...» به گزارش ایران تئاتر، شاهین گل‌کار، مرسده افشار، نگار جلیلیان، پرستو فلاحتی، حدیث نادری، کیانا نامدارنیا و عسل سیداحمدی بازیگران این نمایش هستند.

«لانگ شات» ۲ اجرایی می شود

نمایش «لانگ شات» به کارگردانی محمدرضا مالکی امروز پنجشنبه بیست و یکم و فردا جمعه بیست و دوم اردیبهشت ماه طی ۲ نوبت در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می رود. امهر

«مجلس شبیه لیربیچاره» در تئاتر شهر

«مجلس شبیه لیربیچاره» عنوان یکی از نمایش‌های جدید تئاتر شهر است که از امروز پنجشنبه بیست و یکم اردیبهشت ماه به نویسندگی حسین جمالی و کارگردانی ملیکا رضی در کارگاه نمایش مجموعه میزبان مخاطبان تئاتر است. در خلاصه داستان این اثر نمایشی که از نمایش‌های برگزیده بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی - سنتی نیز محسوب می‌شود، آمده است: سیاه نمایش ایرانی وارد جایی ناشناخته می‌شود که همان کاخ لیر است؛ او متوجه می‌شود دلک لیر شاه مدتی است گم شده؛ بنابراین عده‌ای از او می‌خواهند جای دلک را برای لیر پر کند. این تازه آغاز داستان ماجراست. «مجلس شبیه لیربیچاره» تا دوازدهم خرداد ماه روی صحنه می‌رود. /ایسنا

«نوبت دیوانگی» در بلا تکلیفی به سر می برد

هادی مرزبان کارگردان با سابقه تئاتر ایران درباره وضعیت اجرای نمایش «نوبت دیوانگی» که چندی است قصد اجرای آن را در تالار وحدت دارد، گفت: نمایش «نوبت دیوانگی» اثر درخشان پرویز زاهدی است که به دلیل تعداد زیاد بازیگر و همچنین حجم دکور باید در تالار وحدت اجرا شود. از این رو جلسه‌ای را با مدیرعامل بنیاد رودکی داشتیم و به من قول همکاری داده‌اند. وی در پاسخ به این پرسش که آیا نوبت اجرای نمایش در تالار وحدت مشخص شده است یا نه؟ تأکید کرد: به من گفته‌اند سعی مان بر این است که در سال جاری نوبت اجرایی به نمایش «نوبت دیوانگی» اختصاص پیدا کند. این در حالی است که نوبت اجرایی باید به صورت قطعی مشخص شود تا من گروه بازیگران را تکمیل و تمرین‌های نمایش را شروع کنم. مرزبان درباره موضوع نمایش «نوبت دیوانگی» توضیح داد: این نمایش در ارتباط با ملاقات شمس و مولانا است و بخش مهمی از آن نیز به عشق کیمیا و شمس می‌پردازد. به گزارش مهر، این هنرمند با سابقه تئاتر در پایان سخنان خود یادآور شد: چند سال پیش «نوبت دیوانگی» را در تعداد کمی اجرا روی صحنه بردم و حال بعد از چند سال بار دیگر قصد اجرای این اثر را دارم.



تاریخ انتشار: پنجشنبه ۲۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۵۵



اجرای «به حکم شما» در خانه نمایش دا

نمایش «به حکم شما» به کارگردانی «نگار عزیزی» اجرای خود را از سوم خرداد در خانه نمایش دا آغاز می‌کند. به گزارش ایران تئاتر، نمایش «به حکم شما» به کارگردانی نگار عزیزی پس از شش ماه تمرین از سوم خرداد به سالن شماره یک خانه نمایش دا می‌آید. این نمایش برگرفته از نمایشنامه «ترور» به نویسندگی فردیناند فون شیراخ، نویسنده آلمانی و ترجمه رحمان افشاری است. «به حکم شما» قرار است از سوم خرداد هر شب ساعت ۲۱ روی صحنه برود.



تاریخ انتشار: پنجشنبه ۲۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۵۵

«گرچه نره و روباه مکار» نمایش استبداد است و باز تولید آن پینوکیو؛ مقهور اقتدارگرایی در فضایی فانتزی



محمدحسن خدایی

را به شکل حرفه‌ای دنبال می‌کند. اوشان محمودی در این سال‌ها با خلق شخصیت‌هایی که رنگ و بویی از داستان پینوکیو داشته، خود را تثبیت کرده است. این شب‌ها او و گروه بر تعداد اجرای‌اش در سالن استاد ناظرزاده مجموعه ایرانشهر به صحنه بازگشته‌اند. اجرائی که قرار است به زودی در سالن اصلی تئاتر شهر به کار خود ادامه دهد و میزبان مخاطبان این روزهای تئاتر باشد. سه گانه تئاتری اوشان محمودی از داستان پینوکیو بالاخره با اجرای نمایش «گرچه نره و روباه مکار» به پایان خود رسیده است. سه‌اثر با لحن و استراژی‌های متفاوت اجرائی که تلاش دارند تخیلی‌های باشند بر سرگذشت پینوکیو دوست‌داشتنی در نسبت با اینجا و اکنون ما قبل از این، شاهد نمایش‌های «پینوکیو» و «زیتو» را از این گروه دیدیم. هر سه اثر به نوعی در نسبت با مسئله اخلاق و کنش انسانی در وضعیت‌های پیچیده شکل یافته است. اما آخرین نمایش از این مجموعه با عنوان «گرچه نره و روباه مکار» کمابیش در رابطه با استبداد

تئاتر در سال ۱۴۰۲ بیش از پیش گرفتار فراز و فرودهای مختلف خواهد بود. مشکلات اقتصادی به همراه شدت یافتن دستورالعمل‌های نهاد‌های نظارتی و آزرشایی، کار گروه‌های اجرائی را در امر تولید دشوارتر از گذشته کرده است. بنابراین فضای امسال کمابیش یادآور سال پیش است و در این منازعه بسیاری بقا، آن کسانی دوام می‌آورند که نبض بازار را درک کنند و برای مخاطبان این روزها گریزان از سالن‌های نمایش، محصول تماشایی و جذاب تولید کنند.

به دیگر سخن در این میدان نبرد، کاربر تجربه گرایان سخت خواهد بود و مدار تولید بر جلب ذائقه مخاطبان نه چندان حرفه‌ای تئاتر خواهد چرخید. این هفته و در ادامه یادداشت‌نویسی بر اجرائی تئاتری کلاشهر تهران، به سراغ کارگردان جوان اما با تجربه تئاتر می‌رویم. کارگردانی از خطه شمال که کارش را با تئاتر دانشجویی آغاز کرده و این روزها تئاتر حرفه‌ای

استبدادی‌اش. اوشان محمودی از طریق خلق یک جهان فانتزی و موزیکال تلاش دارد اقتدارگرایی در مناسبات انسانی را نقد کند. اما مشکل این نگاه، تقلیل‌گرایی آن است. که راهی برای رهایی پیشنهاد نمی‌دهد و وضعیت استبدادی را بازتولید می‌کند. در ادامه متوجه می‌شویم که پینوکیو علیه دیسسه‌های روباه مکار، شکست می‌خورد و بیکر بی‌جانش بر صلیب قربانی می‌شود. در این چشم‌انداز که اوشان محمودی ترسیم می‌کند، گارد قدیم به رهبری روباه مکار به صحنه بساز می‌گردد و توهم هر نوع کنش اعتراضی از اذهان زوده می‌شود. بار دیگر سیرک روباه مکار با حذف خشونت‌بار پینوکیو بر پا شده و ماده اجرای نمایشی می‌شود. به لحاظ بصری با نمایشی جذاب و زیبا رووبرو هستیم که با صحنه‌آرایی‌های دقیق و حساب‌شده، در پی بر ساختن جهانی است مبتنی بر سلسله‌مراتب، در واقع تماشاگران در طول اجرا شاهد قاب‌های زیبا، مهندسی شده و کنترل شده هستند.

است و باز تولیدش. در این مسیر به سیاست می‌پردازد و در باب عاملیت انسان‌ها در قبال ساختارهای موجود به تأمل می‌نشیند. به لحاظ روایی و قصه‌ای که قرار است تعریف شود این نمایش چندان پیچیدگی ندارد و می‌توان آن را این گونه خلاصه کرد: پینوکیو به همراه پرندگه کوچکی که چینه‌نام دارد پایه سیرکی می‌گذارد تحت مدیریت روباه مکار. اما مناسبات ناعادلانه این سیرک عجیب و غریب، پینوکیو را بر آن می‌دارد که علیه این وضعیت قیام کند و با کمک کسانی که در این سیرک گرفتار شده‌اند نظم تازه‌ای را برقرار سازد. در ظاهر امر اقتدار روباه مکار شکسته شده و پینوکیو این امکان را می‌یابد که مناسبات دلخواه خویش را اشاعه دهد. اما در ادامه ورق برمی‌گردد و بار دیگر مناسبات قدیم سربرمی‌آورد. پینوکیو با سبیل‌انگیزی در دام افتاده و ثروت به ارث رسیده‌اش را خرج هزینه‌های سیرک می‌کند. این مسئله مقدمه‌ای است برای بازگشت روباه مکار و باز تولید شیوه

اما نباید از یاد برد که فضای سیرک و فانتزی‌های پینوکیوایی، نمی‌بایست این مقدار منظم و زیبا باشد. البته گروه اجرائی تمهیداتی برای فاصله گرفتن از این حجم مدیریت‌شدگی و انتظام‌بخشی روابط و صحنه‌ها برداشته است، اما چندان نتوانسته این فشار درهم شکند فضای سیرک پر بازی، تخیل، خنده و کارناوال بنا شده است.

از منظر خلق فضا و مکان‌یابی، سیرک‌ها موقتی هستند و مرسوم صبرورست دائمی، نکته‌ای که در این اجرا کمتر مشاهده می‌شود و گویی با عمارتی مستحکم و پدید مواجه هستیم که روباه مکار بر پا کرده است. اما با تمامی این نکات ذکر شده، همچنان می‌توان با طبع شوخ اجرا همدل بود و از آن لذت برد. طنزی که مدام با فضای موزیکال و متناقض‌نما، به جنگ عبوس بودن می‌رسد و تا حدودی از کارش می‌اندازد.

به لحاظ اجرائی، عناصری چون نورپردازی، طراحی صحنه، طراحی حرکت و صدا، این نمایش حرفه‌ای و استاندارد است. بازی بازیگران جوان قابل قبول است و نشان از کار خوب تیمی، همکاری گروهی باعث شده هماهنگی خوبی مابین بازیگران در جریان باشد.

به دیگر سخن با یک گروه طرف هستیم که مدت زمان طولانی در کنار هم تمرین کرده و زیست مشترک داشته‌اند. اجرائی که از چهره‌های شناخته شده استفاده نمی‌کند و بسر هماهنگی و تمرینات طولانی بازیگران آماتور حساب باز کرده است. از قضا در زمانه‌ای که هزینه‌های مادی تولید تئاتر بسیار بالا رفته و گروه‌ها به سختی می‌توانند تمرینات طولانی داشته باشند، اهمیت کاری

**تکلیف ما با اجرائی
«گرچه نره و روباه مکار»
کمابیش روشن است:
یک نمایش ترو تمیز که
تمنای نقد سیاست و
اخلاقیات جامعه را دارد و
در این وادی پیروزمندانه
شکست می‌خورد**

که اوشان محمودی و گروه جوانی که با او همکاری کرده‌اند بیشتر نمایان می‌شود. به هر حال در وضعیتی زندگی می‌کنیم که علاوه بر اصول حرفه‌ای می‌بایست بر دوستی‌ها و رفاقت‌ها تکیه کرد و هزینه‌ها را این گونه کاهش داد و محصولی همدلانه تولید کرد.

این روزها با توجه به وضعیت سیاسی و اجتماعی جامعه، خیلی از هنرمندان عرصه تئاتر ترجیح داده‌اند فعالیت هنری نداشته باشند یا در فضاهای غیررسمی به کار خود ادامه دهند. اوشان محمودی ترجیح داده همچنان در فضای رسمی باشد و با مجوز وزارت ارشاد مشغول کارگردانی نمایش شود.

در این اختلاف مبنایی مابین حضور یا امتناع در فضای رسمی، اجرائی «گرچه نره و روباه مکار» از این بابت حائز اهمیت است که تلاش کرده حداقلی از استاندارد بودن را رعایت کند و به لحاظ دیناری تاحدودی زیبا و تماشایی باشد. پس تکلیف ما با این اجرا کمابیش روشن است: یک نمایش ترو تمیز که تمنای نقد سیاست و اخلاقیات جامعه را دارد و در این وادی پیروزمندانه شکست می‌خورد.



اجرای نمایش فاخر ایرانی در شهر هشتگرد ((دروغبرویک قرص نان))



مدیران شهری وقتی با مطالعه درست تولید محتوا کنند و متناسب با فرهنگ مردم خوراک فرهنگی بدهند مطمئناً مورد استقبال قرار گرفته و تأثیر بسزایی را بر ترویج اخلاق و فرهنگ و مذهب خواهد داشت. باید به مدیران شهری شهر هشتگرد تبریک گفت که در راستای فرمایش مقام معظم رهبری در گام دوم انقلاب اسلامی قدم برمی دارند. امیدواریم شهرهای دیگر هم با مطالعه دقیق هنرهای بومی منطقه خود در راستای تقویت بنیان های فکری آیین های مذهبی و فرهنگی خود قدم بردارند. شهرداری هشتگرد یکی از شهرهای پیشرو در زمینه حمایت از آثار فاخر ایرانی متناسب با فرهنگ و هنر بومی منطقه است.

اند، استاد داود فتحعلی بیگی با هنرمندان همان منطقه با نمایشی که رنگ و بوی آیینی دارد با درخشش در جشنواره بین المللی تئاتر فجر در سالن مجلل و مملو از تماشاگر؟ دی هشتگرد به روی صحنه رفتند، نمایشی که روحیه عدالت محوری در سایه امام مهربانی، امام رضا دارد، وباز خورد اجراهای متعدد آن نشان از ارتباط معنوی مخاطبین با این نمایش است، برای مثال مخاطبی در توالی نوشته است: من تا کنون هیچ رابطه ای با مذهب نداشتم ولی این نمایش مرا به این تفکر واداشت که مذهب چگونه می تواند در جان آدمی تأثیر آرام بخششی بگذارد و عدالت را در جامعه مطالبه کند،

یکی از رویکردهای درست جوامع شهری شناخت صحیح ظرفیتهای فرهنگی و هنری شهر است که می تواند یکی از راه های معرفی هویت مردمان آن شهر باشد و در برگیرنده خرده فرهنگ هایی که مختص مردمان همان منطقه است. هنرهای نمایشی در شهرستان ساوجبلاغ بیش از شش قرن می رسد و مصداق آن حسینیه اعظم برغان است که قرن ها محل تلفیق هنر و مذهب در بستر آیین های سنتی مردم بوده است و علاقه مردم از دیرباز به این هنر مثال زدنی است، با این مقدمه، کسی که سال های متمادی در امر پژوهش و نگارش نمایش های آیینی و سنتی تلاش نمود و اهالی هنر نام و آوازی نمایش های ایرانی نامیده

آغاز اجرای نمایش «پتانسیل عمل»



اجرای نمایش «پتانسیل عمل» به نویسندگی و کارگردانی فرزین علیین از ۱۷ اردیبهشت، ساعت ۱۸:۱۸، در تماشاخانه انوشیروان ارجمند

پردیس تئاتر مستقل آغاز شده است و تا ۵ خردادماه ادامه خواهد داشت. در این نمایش کمدی سیاه که نگاهی به نمایشنامه «در انتظار گودو»، اثر ساموئل بکت، دارد، بازیگرانی چون حمید درودی، عطیه سجادی، زهرا اسدی، محمدحسین نیکروان، همتا قناد، حمید رجبی، حسام محدث، امیرحسین عامل و میعاد فوقانی به ایفای نقش می پردازند.



تاریخ انتشار: پنجشنبه ۲۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۵۵

«نوبت دیوانگی» در بلا تکلیفی به سر می برد

شمس و مولانا در انتظار

نمایش «نوبت دیوانگی» به کارگردانی هادی مرزبان در انتظار نوبت اجرایی در تالار وحدت است تا سال جاری روی صحنه برود، نوبتی که هنوز مشخص نشده است.

هادی مرزبان کارگردان با سابقه تئاتر ایران درباره وضعیت اجرای نمایش «نوبت دیوانگی» که چندی است قصد اجرای آن را در تالار وحدت دارد، به خبرنگار مهر گفت: نمایش «نوبت دیوانگی» اثر درخشان پرویز زاهدی است که به دلیل تعداد زیاد بازیگر و همچنین حجم دکور باید در تالار وحدت اجرا شود. از این رو جلسه‌ای را با مدیرعامل بنیاد رودکی داشتیم و به من قول همکاری داده‌اند. وی در پاسخ به این پرسش که آیا نوبت اجرای نمایش در تالار وحدت مشخص شده است یا نه؟ تأکید کرد: به من گفته‌اند سعی مان بر این است که در سال جاری نوبت اجرایی به نمایش «نوبت دیوانگی» اختصاص پیدا کند. این در حالی است که نوبت اجرایی باید به صورت قطعی مشخص شود تا من گروه بازیگران را تکمیل و تمرین‌های نمایش را شروع کنم. مرزبان درباره موضوع نمایش «نوبت دیوانگی» توضیح داد: این نمایش در ارتباط با ملاقات شمس و مولانا است و بخش مهمی از آن نیز به عشق کیمیا و شمس می‌پردازد.

این هنرمند با سابقه تئاتر در پایان سخنان خود یادآور شد: چند سال پیش «نوبت دیوانگی» را در تعداد کمی اجرا روی صحنه بردم و حال بعد از چند سال بار دیگر قصد اجرای این اثر را دارم.

سیاه نمایش ایرانی به تئاتر شهر می رود

یکی از آثار برگزیده بیستمین جشنواره نمایش های آیینی - سنتی از روز پنجشنبه بیست و یکم اردیبهشت ماه اجرای خود را در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر آغاز می کند.

به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «مجلس شبیه لیر بیچاره» عنوان یکی از نمایش جدید تئاتر شهر است که از روز پنجشنبه بیست و یکم اردیبهشت ماه به نویسندگی حسین جمالی و کارگردانی ملیکا رضی در کارگاه نمایش مجموعه میزبان مخاطبان تئاتر است.

در خلاصه داستان این اثر نمایشی که از نمایش های برگزیده بیستمین جشنواره نمایش های آیینی - سنتی نیز محسوب میشود، آمده است: سیاه نمایش ایرانی وارد جایی ناشناخته می شود که همان کاخ لیر است؛ او متوجه میشود دلک لیر شاه مدتی است گم شده؛ بنابراین عده ای از او میخواهند جای دلک را برای لیر پر کند. این تازه آغاز داستان ماجراست.

نمایش «مجلس شبیه لیر بیچاره» از روز پنجشنبه بیست و یکم اردیبهشت ماه تا روز جمعه دوازدهم خرداد ماه ساعت ۱۹ با مدت زمان ۷۰ دقیقه و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان در کارگاه نمایش روی صحنه میرود.