

هیئت‌داوران جشنواره تئاتر رضوی معرفی شدند

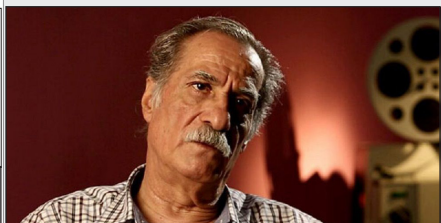
کوروش زارعی، دبیر شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، در احکامی جداگانه، ایوب آقاخانی، علیرضا استادی و سیروس همتی را به عنوان هیئت‌داوران و مهدی لژی‌ری را به عنوان رئیس هیئت‌داوران شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی منصوب کرد. در متن این احکام آمده است: «نظر به تخصص، دانش و تجربیات ارزشمند شما در عرصه هنرهای نمایشی و با توجه به برگزاری شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، بدین‌وسیله جنابعالی را به‌عنوان عضو هیئت‌داوران نمایش‌های صحنه‌ای جشنواره مذکور منصوب می‌کنم. امید است در این مسئولیت خطیر منشأ خیر باشید و بر قوام تئاتر، این فاخر هنر انسانی بی‌افزایید.»

شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی از ۱ الی ۵ خرداد به میزبانی آذربایجان شرقی برگزار خواهد شد.

سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی تهران به پایان رسید

انتشارات نمایش در نگاه هنرمندان

در صفحات ۴، ۵ و ۶ بخوانید



سیاوش طهمورث:

بدون مطالعه نمی‌توان

هنرمند موفق در تئاتر شد

آمار فروش تالارهای دولتی اعلام شد

عبور تئاتر شهر از مرز

یک میلیارد تومان

کاظم نظری:

تبلیغ کتاب‌های تئاتر، مخاطبان

این هنر را افزایش می‌دهد

داوود دانشور:

جزوه و جزوه نویسی باید از

دانشگاه‌ها حذف شود

نگاهی به نمایشنامه «سوسمارالدوله» نوشته بهزاد صدیقی

درام‌نویسی قاجارشناس در راه است

رضا حداد، کارگردان تئاتر درگذشت



نمایش‌های «مکاشفه در باب یک مهمانی خاموش»، «آمدیم، نبودید، رفتیم» و «کسی نیست همه داستان‌ها را به یاد آورد»، از جمله آثار زنده‌یاد حداد در مقام کارگردانی است.

انجام می‌داد.»

گیل‌آبای با اشاره به برگزاری شب کارگردانان تئاتر که چندی قبل برگزار شد، گفت: «رضا حداد کمک شایانی در برگزاری این مراسم به ما کرد. او همیشه در تمام برنامه‌های صنفی همراه ما بود و از تمام امکاناتش برای توسعه هنر و تئاتر ایران بهره می‌گرفت.»

رضا حداد، دانش‌آموخته کارگردانی تئاتر از دانشگاه هنر و معماری تهران متولد ۱۳۴۸ در آباده بود. وی فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۶۵ با کارگردانی تئاتر آغاز کرد. این کارگردان، سابقه اجرای متعدد در خارج از کشور و دریافت جوایز بین‌المللی را داشت.

رضا حداد، کارگردان تئاتر، در سن ۵۴ سالگی در منزل خود چشم از جهان فرو بست.

به گزارش ایران تئاتر، رضا حداد، کارگردان تئاتر ایران، جمعه ۲۹ اردیبهشت، درگذشت.

شهرام گیل‌آبادی رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران، ضمن تأیید این خبر گفت: «رضا حداد، کارگردان خوب و صاحب‌سبک تئاتر ایران، سحرگاه امروز جمعه در منزل خود دارفانی را وداع گفت.»

او افزود: «رضا حداد علاوه‌بر یک کارگردان خوش‌فکر، در مدیریت هنری هم به تئاتر کمک‌های زیادی می‌کرد و هر چه در توانش بود برای توسعه تئاتر

فراخوان پروژه چهار فصل تئاتر ایران

منتشر شد

دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، از همه علاقه‌مندان درام‌نویسی دعوت کرد ایده‌های موجز خود را تا ۲۵ خرداد، برای شرکت در پروژه چهار فصل تئاتر ایران با عنوان «تئاتر و جامعه سال»، ارسال کنند.

به گزارش ایران تئاتر، فراخوان فصل یازدهم از پروژه ملی جامع آموزش درام‌نویسی چهار فصل تئاتر ایران از طرف دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با عنوان «تئاتر و جامعه سال» منتشر شد.

در متن این فراخوان چنین آمده است: «آنچه در رهگذر تاریخ به یاد ماست و به یاد ما می‌ماند، نگاه مُصلح تئاتر به جامعه پیرامون خود بوده است. درام‌های کلاسیک یونان باستان تا آثار دوران رنسانس و نئوکلاسیک و بعد قرن بیستم مسیری را در برابر دیدگان ما در برخورد و مواجهه با تئاتر و مسئولیت‌ها و شکل حضورش در اجتماع بشری می‌گشاید که خودبه‌خود در خصوص کار ویژه و نقش تئاتر در قرن بیستم و یکم و دهه‌های نخست هزاره سوم تلنگری عظیم می‌خوریم و در مورد رسالت خودمان دچار پرسش‌های جدی می‌شویم.

تئاتر بوده و هست تا اجتماعی که زادگاه این اثر است، جامعه‌ای درست‌تر، شایسته‌تر، کم نقص‌تر و در یک کلام «سالم‌تر» شود. بر دمه ما و آثار ماست که از هر دریچه‌ای که می‌توانیم و دوست داریم، در نمایشنامه‌های خود به مصادیق و مضامینی بپردازیم که یا جای خالی‌شان تن جامعه ما را آزرده کرده و یا حضور نادرست‌شان شایسته نقد جدی است.

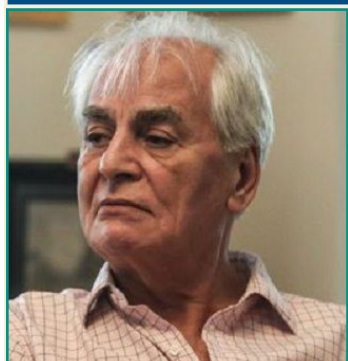
وظیفه تئاتر از دیرباز تغییری نکرده؛ راهبری سنجیده و سازنده جامعه به‌طرف فضایی ایمن‌تر و جایی درست‌تر و بایسته‌تر.

دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، از کلیه علاقه‌مندان نو قلم درام‌نویسی و یا مجرب‌ترین این عرصه دعوت می‌کند، در گام یازدهم از دور نوین این پروژه آموزشی که به‌طور مشخص نظر به خراج از پایتخت و تقویت بنیه‌های درام‌نویسی باسیاست مرکزگریزی دارد، با ارسال ایده‌های بسیار موجز خود (از پنج خط تا دو صفحه) که حاوی مضمون مرتبط به توضیحات این فراخوان و عنوان «تئاتر و جامعه سال» باشد به آدرس الکترونیکی: fasl.drama@gmail.com در این محفل آموزشی شرکت کنند.

امیدواریم این فصل هم بتواند مثل فصول پیشین پربار باشد و راه به آراسته شدن به زیور طبع بیابد و این‌گونه برای آیندگان بماند. مجموعه کتاب‌های «فصل سفید» که حاوی خروجی‌های این پروژه ملی آموزشی هنری است آماده ارسال شوند، بدون محدودیت علاقه‌مندان این حرفه و آئین هنرهای نمایشی حوزه هنری است.

لازم به ذکر است که این ایده‌ها که باید حداکثر تا ۲۵ خردادماه ۱۴۰۲ به دبیرخانه دائمی پروژه ارسال شوند، بدون محدودیت ژانر، مکتب، دوره تاریخی و... پیش‌بینی شده‌اند و کاملاً وابسته به سلیقه شرکت‌کنندگان خواهند بود.»

دل نوشته علی رفیعی برای درگذشت یار صمیمی تئاتری‌ها



جوان خوش‌مشر و مهربانی که وقتی مجموعه موردعلاقه‌اش «آفتاب» را با سخت‌کوشی راه‌اندازی کرد و صاحب امکاناتی شد، این امکانات را با منعطف‌طبع با همه رفقا و جوانان تئاتری به اشتراک گذاشت.

رضا حداد همیشه در کنار گروه ما و تنها یار صمیمی گروه بود.

اگر باخبر می‌شد سالن تمرین در اختیار ما نمی‌گذراند یا قفل در انبار ویدیو پروژکتورها را به روی ما نمی‌گشایند و یا تبلیغات ما

لنگ می‌زدن یا بسیاری محرومیت‌های دیگر... نه تنها از هیچ همدلی در قبال ما دریغ نمی‌کرد، بلکه کارشکنی‌های رسمی و غیررسمی را با صمیمیت مثال‌زدنی خود

علی رفیعی، در یادداشتی برای زنده‌یاد رضا حداد، او را یار صمیمی خود خواند که حضورش برای هنر و فرهنگ غنیمت بود و هر جا نیاز بود، به کمک اهالی تئاتر می‌آمد.

به گزارش ایران تئاتر، دکتر علی رفیعی، در صفحه شخصی خود در فضای مجازی، به مناسبت درگذشت رضا حداد، کارگردان تئاتر، دل‌نوشته‌ای را منتشر کرد.

متن دل‌نوشته علی رفیعی به شرح زیر است: «مرگ ناگهانی رضای عزیزم مرا در بهت و حیرت فرو برد.

رضا، کارگردانی بی‌ادعا و پیشرو که همیشه در پی تجربه‌های تازه و کشف جهان نو برای آثارش بود.

جبران می‌کرد.

رضا همه‌جا بود بی‌آن‌که اسمی از او برده شود؛ وجود و حضور او برای هنر و فرهنگ غنیمت و اندوه حاصل از این فاجعه بی‌شک تا ابد همراه من خواهد بود.»

آمار گیشه تالارهای دولتی نمایش در تهران اعلام شد

عبور تئاتر شهر از مرز یک میلیارد تومان فروش



آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر تا پایان روز جمعه بیست و نهم اردیبهشت به تفکیک اجراها مشخص شد. مجموعه تئاتر شهر در آمار منتشر شده بیش از ۱ میلیارد تومان بلیت فروخته است.

در گزارش ایران تئاتر، روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر را تا پایان روز جمعه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها اعلام کرد. نمایش «مکبث زار» به کارگردانی ابراهیم پشتکوهی که از روز ۲۷ فروردین اجرای خود را

در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان آغاز کرده بود، روز جمعه ۲۹ اردیبهشت با مجموع ۲۸ اجرا، میزبانی از ۶ هزار و ۷۶۵ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) و فروش ۷۶۷ میلیون و ۶۵۵ هزار تومان به اجرای خود پایان داد. نمایش «مردمان خشمگین» به کارگردانی ایرج افشاری نیز که از روز ۲۷ فروردین در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان،

پیش روی مخاطبان قرار گرفته بود، روز جمعه ۲۹ اردیبهشت با مجموع ۳۱ اجرا، ۲ هزار ۲۰۰ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) و ۱۶۵ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان فروش از مجموعه تئاتر شهر خداحافظی کرد.

نمایش «لانتگ شات» به کارگردانی محمدرضا مالکی هم که از روز ۲۷ فروردین در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر اجرای خود را آغاز کرده بود، شامگاه جمعه ۲۹ اردیبهشت با ۳۲ نوبت اجرا، قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، یک هزار و ۶۱۷ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) و فروش ۱۲۱ میلیون ۳۱۰ هزار تومان به اجراهای خود پایان داد.

نمایش «مجلس شیشه لیر بیچاره» به کارگردانی ملیکا رضی که از روز ۲۱ اردیبهشت در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان روی صحنه رفته، تا روز جمعه ۲۹ اردیبهشت با مجموع ۶ اجرا، ۱۳۶ تماشاگر، ۷ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «ماشین‌دودی» به کارگردانی حسین تفنگدار هم که از ۶ فروردین در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۷۰ تا ۸۰ هزار تومان روی صحنه رفته است، تا روز ۲۹ اردیبهشت با ۳۳ نوبت اجرا و ۴ هزار و ۲۲۴ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان)، به فروشی معادل ۱۹۸ میلیون و ۷۷۱ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «کنزیک و پادشاه» به کارگردانی ریحانه چزانی هم که از ۱۹ اردیبهشت در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۷۰ تا ۸۰ هزار تومان روی صحنه رفته است، تا روز ۲۹ اردیبهشت با ۸ نوبت اجرا و ۱۶۰ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان)، به فروشی معادل ۴ میلیون و ۱۲۰ هزار دست پیدا کرده است.

نمایش «سیندرلا» به کارگردانی مریم کاظمی هم که از روز ۲۰ اردیبهشت با قیمت بلیت ۶۰ و ۷۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۷ اجرا و یک هزار و ۵۴۹ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان)، به فروشی معادل ۹۶ میلیون و ۱۳۹ هزار تومان دست‌یافته است.

نمایش «درگوشی» به کارگردانی نرگس اصغری نیز که از روز ۲۵ اردیبهشت با قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان در تالار هنر به‌تازگی میزبان مخاطبان تئاتر است، تاکنون با مجموع ۴ اجرا و ۲۳۵ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان)، به فروشی معادل ۱۰ میلیون و ۳۹۰ هزار تومان دست‌یافته است.

شش نمایش تازه تئاتر شهر

«گره نره و روباه مکار»، «خدای جهنم»، «نقطه‌ویرگول»، «زوج ناجور»، «قصه‌های درگوشی» و «پروانه و یوغ»، شش نمایش تازه تئاتر شهر هستند که از نخستین روزهای خرداد در این مجموعه روی صحنه خواهند رفت.

به گزارش ایران تئاتر، با پایان یافتن اجرای نمایش‌های «مکبث زار» به کارگردانی ابراهیم پشتکوهی (تالار اصلی)، «مردمان خشمگین» کار ایرج افشاری (تالار چهارسو) و «لانتگ شات» به کارگردانی محمدرضا مالکی (تالار سایه) در روز جمعه ۲۹ اردیبهشت، شش نمایش تازه از نخستین روزهای خرداد، روی صحنه‌های مجموعه تئاتر شهر خواهند رفت.

بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌گرفته، در تالار اصلی، نمایش «گره نره و روباه مکار» به نویسندگی و کارگردانی اوشان محمودی و بازی بی‌تا عزیزی، علی تاریمی، محمد شهریار، آیت بی‌غم، میترا مسائلی، مجید عراقی، آتوسا جلیلی، مهیار ورزگان، حسام زرنوشه، لیلی نبی‌الهی، هیوا حقانی، علیرضا دهقانی، میلاد خیرخواه، مریم بصیری‌فر، ریحانه غفوریان، نیلوفر فتاحی و مبینا شادمان اجرای خود را آغاز خواهد کرد.

در تالار چهارسو، نمایش «خدای جهنم»، به نویسندگی سام شیار، زبان‌گردانی میلاد قطبی، کارگردانی سیاوش جامع و بازی بهرام سروری نژاد، مهدی رحیمی سده، اعظم عرفانی و سیاوش جامع، پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت.

«نقطه‌ویرگول»، عنوان دیگر نمایش جدید تئاتر شهر است که به نویسندگی دنیا سمن و امیرسفری، کارگردانی امیرسفری و بازی دنیا سمن، از نخستین روزهای خرداد در تالار قشقایی این مجموعه اجرای خود را آغاز خواهد کرد.

در همین تالار، نمایش تازه دیگری با نام «زوج ناجور» به نویسندگی نیل سایمون، کارگردانی محمدرحیم پیوندی و بازی کیمیا جواهری، همایون حیدرزاده، مینا زرنانی، عدنان فراهانی، فرشید قلی‌پور، وحید کریمی، حسین کشفی‌اصل و انوش معظمی میزبان مخاطبان تئاتر خواهد شد. در تالار سایه نیز نمایش «قصه‌های درگوشی» به نویسندگی امیررضا کوهستانی، کارگردانی حسین حیدری‌پور و بازی ایمان دبیری و مرجان آقائوری روی صحنه خواهد رفت.

«پروانه و یوغ»، عنوان دیگر نمایش تالار سایه مجموعه تئاتر شهر است که به نویسندگی محمد چرم‌شیر، کارگردانی امیرمحمد شهنی دشت‌گلی و بازی امیرحسین سرداریان، یاشار بیک زاده، مهتاب وجدانی، مریم کیا، البرز احمدخانی و دریا سادات رضوی‌زاده میزبان علاقه‌مندان تئاتر خواهد شد.

گزارش آماری فروش نمایش‌های تماشاخانه ایرانشهر

«معرکه در معرکه» سیاوش طهمورث میلیاردی شد

در سالن استاد سمندریان با ظرفیت ۲۷۶ تماشاگر و قیمت بلیت ۲۰۰، ۱۸۰ و ۲۲۰ هزار تومان به صحنه رفته است، با ۳۸ اجرا تا تاریخ ۲۹ اردیبهشت و با میزبانی از ۶۴۲۸ تماشاگر، فروشی معادل ۱ میلیارد و ۱۰۷ میلیون و ۸۵۰ هزار تومان داشته است. به دلیل استقبال تماشاگران، اجراهای نمایش «معرکه در معرکه» تا تاریخ پنجم خرداد تمدید شده است.

نمایش «کافه کات» به کارگردانی حسین کیانی که از روز چهارم اردیبهشت در سالن استاد سمندریان با ظرفیت ۱۵۰ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰ و ۱۵۰ هزار تومان به روی صحنه رفته است، با ۲۲ اجرا تا تاریخ ۲۹ اردیبهشت توانست با میزبانی از ۱۴۶۰ تماشاگر به فروشی معادل ۱۵۸ میلیون و ۸۱۲ هزار و ۵۰۰ تومان دست پیدا کند.

نمایش «گره نره و روباه مکار» به کارگردانی اوشان محمودی که از روز پنجم اردیبهشت در سالن ناظرزاده کرمانی با ظرفیت ۲۱۲ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰، ۱۶۰ و ۲۰۰ هزار تومان به روی صحنه رفته است، با ۲۱ اجرا تا تاریخ ۲۹ اردیبهشت توانست با میزبانی از ۲۹۸۶ تماشاگر به فروش ۴۰۰ میلیون و ۷۶۰ هزار تومان دست پیدا کند.

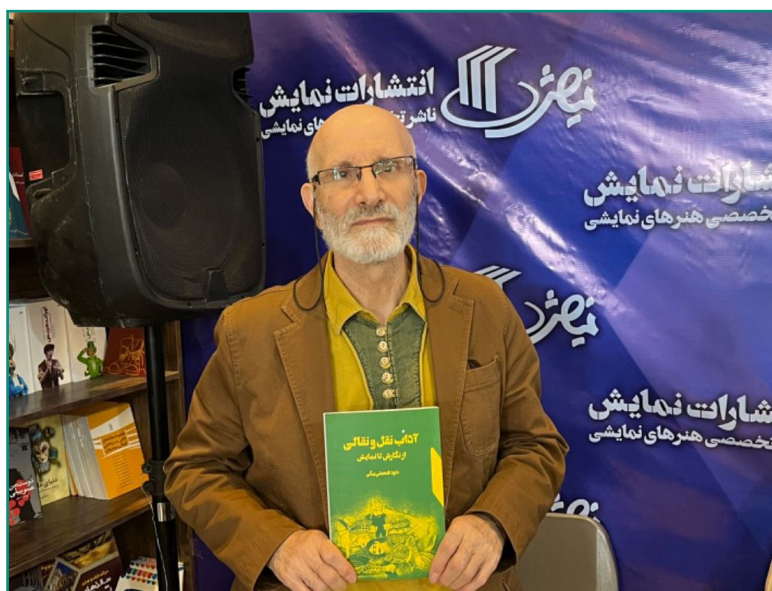
نمایش «باغ آلبالو» به کارگردانی میکائیل شهرستانی که از روز ۲۵ فروردین در سالن ناظرزاده کرمانی با ظرفیت ۲۱۲ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان به صحنه رفت، با ۲۹ اجرا تا تاریخ ۲۹ اردیبهشت و با میزبانی از ۲۵۷۷ تماشاگر، فروشی معادل ۲۸۴ میلیون و ۱۶۵ هزار تومان داشته است.



بنا به اعلام آمار فروش نمایش‌هایی که فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۲ در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه رفته‌اند، «معرکه در معرکه» سیاوش طهمورث از مرز یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان گذشت.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تماشاخانه ایرانشهر، آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های «معرکه در معرکه»، «کافه کات»، «گره نره و روباه مکار» و «باغ آلبالو» که فروردین و اردیبهشت امسال در سالن‌های سمندریان و ناظرزاده کرمانی به صحنه رفتند، به تفکیک اجراها مشخص شد.

نمایش «معرکه در معرکه» به کارگردانی سیاوش طهمورث که از روز پانزدهم فروردین



تازه‌ترین کتاب تالیفی خود با نام «آداب نقل و نقالی از نگارش تا نمایش» توضیح داد: «این کتاب، اثری آموزشی برای دانشجویان تئاتر است. در این کتاب به صورت اصولی، آیین و آداب نقل و نقالی در ایران را برای مخاطب نوشته‌ام که با مطالعه دقیق، هنرمند می‌تواند درباره نقالی نگارش داشته باشد یا حتی به اجرای نمایش برسد.» او ادامه داد: «از نظر من خیلی خوب است که کتاب خواندن در دانشگاه‌های ما رواج پیدا کند. البته بار اصلی به گردن استاد یا معلم است تا با معرفی منابع به دانشجویان و شاگردان آن‌ها را دعوت به کتاب خواندن کند.»

بزرگ تئاتری در سراسر کشور است. باید هم‌زمان با برگزاری این جشنواره‌ها، نمایشگاهی از کتاب‌های انتشارات نمایش برای مخاطبان و علاقه‌مندان به تئاتر برگزار شود تا این ناشر تخصصی در بین جوانان و تازه‌واردان به عرصه تئاتر شناخته‌تر شود. همچنین انجمن هنرهای نمایشی ایران می‌تواند کتاب‌های چاپ شده در این انتشارات را به استان‌ها ارسال کند تا هنرمندان استانی نیز از آثار مکتوب و مرجع تئاتری بی‌بهره نباشند.

کتاب «آداب نقل و نقالی از نگارش تا نمایش»

این نویسنده و پژوهشگر نمایش‌های آیینی و سنتی، درباره

داود فتحعلی بیگی، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر:

متاسفانه ناشران کمی در حوزه تئاتر سرمایه‌گذاری می‌کنند

نمایش برای کسانی که با توجه به گرانی کاغذ و حمایت نکردن برخی ناشران از نویسندگان تئاتری، دچار مشکلات و محدودیت هستند، می‌تواند فرصتی باشد برای چاپ و انتشار منابع و آثار مکتوب هنرهای نمایشی و نیز به تعبیری امکانی برای بهره‌برداری هنرجویان و هنرمندان و علاقه‌مندان عرصه تئاتر از دانش صاحب‌نظران و نویسندگان تئاتری باشد.»

این هنرمند ادامه داد: «البته من تا جایی که در جریان و روند کارهای انتشارات نمایش هستم، می‌دانم که از نظر بودجه مشکلات و کمبودهایی وجود دارد. امیدوارم مدیران هنری توجه بیشتری به این انتشارات مهم داشته باشند چون خبر دارم بسیاری از آثار نمایشی خوب وجود دارد که باید چاپ شوند ولی نویسنده امکان چاپ کتاب را ندارد.»

ضرورت ارسال کتاب به استان‌ها

داود فتحعلی بیگی درباره در دسترس قرار گرفتن کتاب‌های انتشارات نمایش نیز گفت: «اداره‌کل هنرهای نمایشی برگزارکننده جشنواره‌های

داود فتحعلی بیگی (کارگردان و پژوهشگر پیشکسوت تئاتر) می‌گوید به دلیل گرانی کاغذ و مخاطب عام نداشتن کتاب‌های هنرهای نمایشی، متاسفانه ناشران کمی در این عرصه سرمایه‌گذاری می‌کنند.

به گزارش ایران تئاتر، یکی از مهمانان غرفه انتشارات نمایش در نمایشگاه کتاب، داود فتحعلی بیگی، بازیگر، کارگردان و پژوهشگر تئاتر بود که از جایگاه انتشارات نمایش، وضعیت انتشار کتاب‌های دانشگاهی و آخرین اثر مکتوب خود سخن گفت.

وجود انتشارات نمایش برای هنرمندان ضروری و مغتنم است

فتحعلی بیگی درباره اهمیت انتشارات نمایش به عنوان یک ناشر تخصصی کتاب گفت: «در شرایطی که بسیاری از ناشران در زمینه هنرهای نمایشی سرمایه‌گذاری نمی‌کنند، وجود انتشارات نمایش برای هنرمندان ضروری و مغتنم است. انتشارات

محمدجواد طاهری، مدیر مجموعه تئاتر شهر عنوان کرد:

انتشارات نمایش، منبعی موثق برای تئاتری‌ها



مدیر مجموعه تئاتر شهر اعتقاد دارد انتشارات نمایش با چاپ کتاب‌های متنوع می‌تواند منابع درسی و غیر درسی هنرمندان جوان را در دسترس آن‌ها قرار دهد و به منبعی موثق تبدیل شود.

به گزارش ایران تئاتر، سیدمحمدجواد طاهری (مدیر مجموعه تئاتر شهر)، مهمان غرفه انتشارات نمایش شد و در گفت‌وگویی کوتاه از اهمیت کتاب خواندن گفت. طاهری درباره مطالعه روزانه کتاب گفت: «من چندساعت از روزم را اختصاص به مطالعه می‌دهم چون هرآنچه داریم از مطالعه است. خیلی از بزرگان تجربیات خود را به نگارش در آوردند و جهانی دیگر را برای ما خلق کردند، پس در نتیجه ما باید از این تجربیات استفاده کنیم و گاهی آن‌ها الگو قرار دهیم.»

این مدیر هنری ادامه داد: «امروزه هرکسی که می‌خواهد پا به هنر تئاتر بگذارد نباید تصورش این باشد که روانشناسی، فلسفه، اخلاق، منطق، جامعه‌شناسی و... علوم دیگر اصلاً به او مربوط نمی‌شود و مطالعه‌ای هم نکند، بلکه همه این علوم کمک به پیشرفت یک هنرمند می‌کند و از او یک بازیگر و یا کارگردان خوب می‌سازد.»

او در ادامه تأکید کرد: «نمی‌خواهم بگویم نسل امروز جوانان تئاتری اصلاً مطالعه نمی‌کنند، اما در واقع شاید به اندازه‌ای که نیاز جامعه است مطالعه ندارند. جامعه تئاتری ما روزبه‌روز در حال بزرگ شدن است و به هر حال جوانان علاقه‌مند نیازمند کتاب‌های باکیفیت و خوب هستند. در این عرصه، انتشارات نمایش با چاپ کتاب‌های متنوع می‌تواند منابع درسی و غیر درسی این علاقه‌مندان را در دسترس آن‌ها قرار دهد.»

طاهری در پایان صحبت‌هایش در باره جایگاه انتشارات نمایش گفت: «این انتشارات با رزومه و پیشینه‌ای که دارد، می‌تواند به عنوان یک منبع موثق و قابل اعتماد برای نسل جوان تئاتر عمل کند.»

ایوب آقاخانی، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر:

انتشارات نمایش را خانواده خود می‌دانم

ایوب آقاخانی با بیان این که انتشارات نمایش را خانواده خود می‌داند، می‌گوید کتاب‌های این ناشر از نظر محتوایی بسیار ارزنده و خوب هستند اما به لحاظ گرافیکی ضعف دارند.

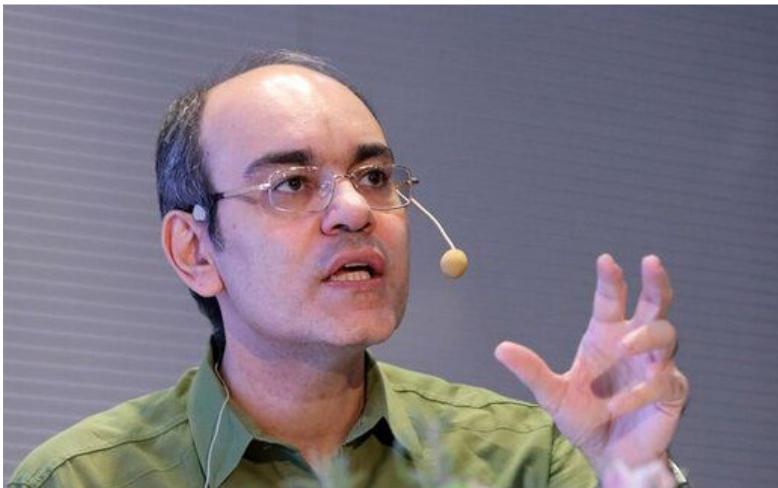
به گزارش ایران تئاتر، ایوب آقاخانی (نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر)، یکی از هنرمندانی بود که مهمان غرفه انتشارات نمایش در سی و چهارمین نمایشگاه تهران شد. آقاخانی درباره حضورش در نمایشگاه کتاب تهران گفت: «من در بیشتر ادوار نمایشگاه کتاب تهران حضور داشته‌ام، شاید یک یا دو دوره به نمایشگاه کتاب نیامده‌ام. همیشه تلاشم این بوده که حتی اگر یک روز هم شده در این

رویداد مهم حضور داشته باشم و خب طبعاً شرایط نمایشگاه گاهی امیدوارکننده و گاهی هم ناامیدکننده است.»

این نویسنده و نمایشنامه‌نویس درباره کیفیت کتاب‌های منتشر شده در انتشارات نمایش گفت: «همچنان می‌گویم که محتوای کتاب‌های انتشارات نمایش بسیار ارزنده و خوب است اما به لحاظ گرافیکی ضعف دارند. از دیرباز تاکنون این مشکل را در کتاب‌ها و مجله‌های ارائه شده در این انتشارات را شاهد هستم که امیدوارم این مورد به زودی برطرف شود.»

آقاخانی همچنین درباره تازه‌ترین آثار خود، توضیح داد: «در روزهای پایانی سال گذشته، نمایشنامه «پوست‌مار» به دست نشر عنوان به چاپ رسید. همچنین مجموعه نمایشنامه‌های من به تفکیک دهه انتشار، توسط انتشارات میردشتی با عنوان «زیر نور موضعی» جمع‌آوری شده است که امسال به چاپ خواهد رسید. همچنین نمایشنامه «۱۹۹۹» نمایشنامه جدیدم است که انتشارات سوره مهر به بهانه برگزاری نمایشگاه کتاب تهران از آن رونمایی خواهد کرد.»





رامتین شهبازی، مدرس دانشگاه و پژوهشگر تئاتر:

خوراک‌های کوچک در فضای مجازی، ما را از کتاب خواندن دور کرده است

شرایط اقتصادی یکی از دلایلی است که دانشجویان کم‌تر کتاب می‌خوانند، مسئولان باید توجه‌شان به دانشجویان و مطالعات آن‌ها نیز جلب شود و شرایط خرید کتاب را آسان‌تر کنند

اقتباسی در دنیا باشد. چون شاید انتشارات دیگر به این موضوعات نپردازند.» او ادامه داد: «این انتشارات چون با انجمن هنرهای نمایشی هر استان در ارتباط است، می‌تواند کتاب‌های منتشر شده را در قالب یک مجموعه به شهرستان‌ها و استان‌ها برساند. به نظر من این یک امتیاز است چون خیلی از ناشران دیگر با استان‌ها به این شکل در ارتباط نیستند و امکان پخش کتاب در شهرستان را شاید سخت‌تر داشته باشند.»

شهبازی افزود: «الان ناشران خوب و بین‌المللی در حال چاپ مجموعه کتاب درباره موضوعاتی جدید هستند. امیدوارم انتشارات نمایش با الگو گرفتن از نمونه‌های خارجی به دنبال چاپ و ترجمه این نوع از کتاب‌ها بروند.»

کتاب‌هایی را که چاپ می‌شوند، باید به مخاطبان معرفی کرد

این مدرس دانشگاه درباره کتاب و

کتاب‌خوانی بین دانشجویان تئاتر گفت: «کتاب خواندن در جامعه به طور کلی کم شده است. متأسفانه قشر دانشجویان خصوصاً دانشجویان تئاتر هم از کتاب دور و درگیر فضاهای مجازی شده‌اند که با خوراک‌هایی کوتاه و کوچک منتظرشان است.»

شهبازی توضیح داد: «البته شرایط اقتصادی نیز یکی از دلایلی است که دانشجویان کم‌تر کتاب می‌خوانند، مسئولان باید توجه‌شان به دانشجویان و مطالعات آن‌ها نیز جلب شود و شرایط خرید کتاب را آسان‌تر کنند.»

او افزود: «این روزها شاهد چاپ کتاب‌های بسیاری هستیم، اما شاید حتی اسم‌شان هم به گوش‌مان نمی‌خورد. نباید کتاب را بعد از چاپ رها کرد، باید برای معرفی آن، جلسه نقد، رونمایی، خوانش کتاب، معرفی به فضاهای دانشگاهی و آموزشی و... انجام داد تا همه از چاپ یک کتاب با خبر شوند.»

یک تصور سنتی از اقتباس وجود دارد. همیشه می‌گفتند متنی خوب است که پایدار به متن اولیه باشد و اگر این متن به متن اولیه پایدار نبود، می‌گفتند این اثر اقتباسی نیست. اما امروزه تعاریف اقتباس تغییر کرده است و لزوماً نباید پایبند به متن اولیه خود باشد.»

او با اشاره به این‌که تئاتر ایران در مباحث نظری ضعف دارد و با تقویت آن می‌توان با انگاره‌های جدید سراغ اقتباس رفت، گفت: «رشته‌ای به نام آموزش اقتباس در ایران نداریم، اگر هم آموزشی باشد همان مباحث قدیم تدریس می‌شود که به اصطلاح ما کلاسیک نام دارد.»

امتیازی که انتشارات نمایش نسبت به دیگران دارد

این پژوهشگر درباره جایگاه انتشارات نمایش در عرصه تئاتر کشور توضیح داد: «انتشارات نمایش به عنوان یک نشر تخصصی همیشه باید دنبال جدیدترین و مهم‌ترین نمایشنامه‌ها و آموزه‌های

رامتین شهبازی اعتقاد دارد خوراک‌های کوتاه و کوچک در فضای مجازی، بسیاری از دانشجویان و اهالی تئاتر را از مطالعه کتاب دور کرده است. او اعتقاد دارد پس از چاپ هر کتاب، باید با برگزاری نشست‌های خوانش، نقد و رونمایی، آن را به جامعه مخاطبان معرفی کرد.

به گزارش ایران تئاتر، رامتین شهبازی (منتقد تئاتر و سینما و عضو هیئت علمی دانشگاه)، مهمان غرفه انتشارات نمایش در سی‌چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شد و در راستای برگزاری نشست کانون تئاتر دانشگاهی که روز پیش از آن برگزار شده بود، به پرسش‌های خبرنگار ایران تئاتر پاسخ داد.

رشته‌ای به نام آموزش اقتباس در ایران نداریم

شهبازی درباره اقتباس نمایشنامه‌ها و کتاب‌های تئاتر در ایران گفت: «در ایران

حسین فدایی‌حسین، نماینده نویسنده و کارگردان تئاتر:

انتشارات نمایش به مخاطب کودک و نوجوان هم توجه کند

حسین فدایی‌حسین اعتقاد دارد با وجود گستردگی حوزه فعالیت انتشارات نمایش، جای خالی کتاب‌های نمایشی مختص به گروه سنی کودک و نوجوان در آن احساس می‌شود. به گزارش ایران تئاتر، حسین فدایی‌حسین (نویسنده، کارگردان و پژوهشگر تئاتر)، یکی از مهمانان غرفه انتشارات نمایش با بیان این‌که کتاب در دو بخش روی مخاطب خود اثر می‌گذارد، گفت: «کتاب در بخش اول پیشینه هر حوزه فعالیت را به خوانندگان نشان می‌دهد و در دومین بخش خود باعث آشنایی مخاطبان با تجربیات دیگران و به کارگیری این تجربه‌ها برای پیشرفت در آینده خواهد شد.»

او ادامه داد: «بسیاری از کتاب‌ها به جز تجربه، علم لازم در حوزه‌های مختلف را به ما آموزش می‌دهند که این موضوع خود لازمه هر فعالیتی به شمار می‌آید. این هنرمند در ادامه سخنانش حوزه فعالیت انتشارات نمایش را بسیار گسترده دانست و گفت: «عنوان نمایش یکی از عناوین بزرگ است که تمام حوزه‌های مرتبط با این هنر را در برمی‌گیرد. تئاتر کودک و نوجوان هم بخشی از همین حوزه است. اما کتاب‌هایی که انتشارات نمایش در زمینه کودک و نوجوان به آن می‌پردازد، بیشتر برای فعالان حوزه کودک و نوجوان است نه مخاطبان این گروه سنی.»

او با بیان این‌که تولید کتاب برای مخاطبان کودک و نوجوان تصمیم بزرگ و مبارکی است، ادامه داد: «جای خالی کتاب‌های مختص به گروه سنی کودک و نوجوان در انتشارات احساس می‌شود و تهیه و انتشار این آثار تنها به یک برنامه‌ریزی وسیع و بلندمدت نیاز دارد. برای جذب مخاطب کودک و نوجوان کافی است مدیران و تصمیم‌گیرندگان انتشارات نمایش به این نتیجه برسند که کتاب‌هایی برای این عزیزان منتشر کنند.»

این هنرمند با اعلام آمادگی برای همکاری با انتشارات نمایش در راستای تولید نمایشنامه و کتاب تئاتر برای گروه سنی کودک و نوجوان افزود: «حوزه نمایش کودک و نوجوان بسیار تخصصی است. برای تولید نمایشنامه و کتاب تئاتر برای کودکان و نوجوانان نیاز به یک دفتر مجزا در انتشارات نمایش هست که گروهی در این زمینه به طور جدی و اختصاصی کار کنند.»



هوشنگ توکلی، بازیگر پیشکسوت تئاتر:

کتاب‌های آموزشی بی‌کیفیت، هنرجویان بازیگری را گمراه می‌کنند



هوشنگ توکلی هشدار می‌دهد کتاب‌های آموزشی غیر استاندارد و بی‌کیفیتی در عرصه نشر تئاتر منتشر شده است که جز گمراهی و بیراهه رفتن هنرجویان جوان، ثمری دیگر ندارد.

به گزارش ایران تئاتر، از برگزاری نمایشگاه کتاب، هوشنگ توکلی (بازیگر و کارگردان تئاتر و تلویزیون)، مهمانان غرفه انتشارات نمایش شد.

هوشنگ توکلی درباره برگزاری نمایشگاه کتاب تهران گفت: «این نمایشگاه یکی از معتبرترین رویدادهای بین‌المللی در ایران است که اعتبار فرهنگی نظام را در این نمایشگاه ارائه می‌دهیم و در طی این سال‌ها هم مخاطبان بسیار خوبی داشته است.»

او ادامه داد: «من هر سال در این نمایشگاه حضور پیدا می‌کنم و کیفیت آثار چاپ شده را بررسی می‌کنم و کتاب می‌خرم و می‌خوانم.»

توکلی درباره نقش و اهمیت انتشارات نمایش در عرصه تئاتر کشور گفت: «انتشارات نمایش در طی این سال‌ها که من در جریان روند کارهایش بوده‌ام، فراز و نشیب‌های بسیاری داشته است. ولی این روزها خروجی بسیار خوبی را از انتشارات نمایش می‌بینیم؛ خصوصاً چند کتاب جدیدی که منتشر کرده بسیار قابل توجه است.»

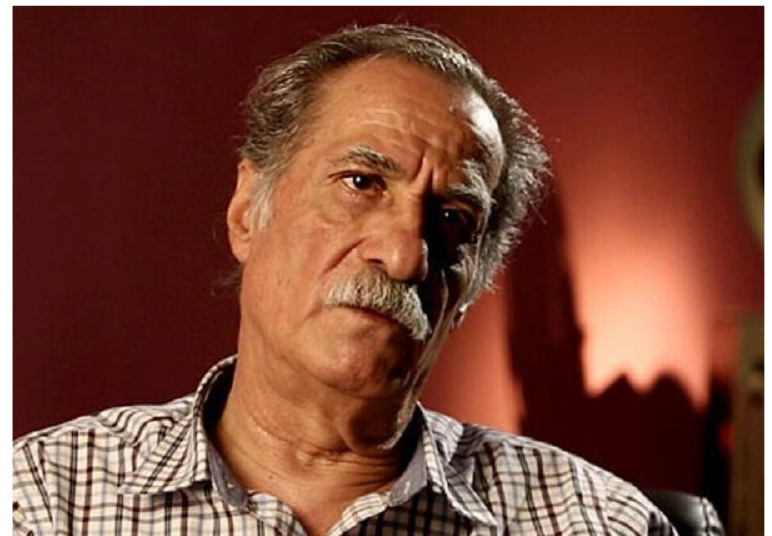
این بازیگر و کارگردان تئاتر با اشاره به نشر بعضی آثار بی‌کیفیت در عرصه آموزش بازیگری و تئاتر در کشور افزود: «از یک دورانی، نشر آثار آموزشی تئاتر به سمت و سویی رفت که یک‌سری از فنون در ظاهر ساده شد و در اختیار مخاطب قرار گرفت. مثلاً کتاب‌های متعددی درباره بازیگری یا کارگردانی نوشته شده که همه چیز را بدون رعایت استانداردها و کیفیت لازم برای مخاطب ساده‌سازی کرده که جز گمراهی و به بیراهه رفتن هنرجویان جوان، ثمری دیگر ندارد.»

توکلی در پایان تأکید کرد: «اما اگر آثار آموزشی بر اساس اصول نوشته و به درستی تدوین شوند، مخاطب از آن‌ها بهره خوبی خواهد برد که بسیار نتیجه‌بخش خواهد بود.»

سیاوش طهموت، بازیگر و کارگردان پیشکسوت:

بدون مطالعه در تئاتر نمی توان موفق تئاتر شد

کسی که قرار است در هنرهای نمایشی فعالیت کند، حتما باید خواندن رمان، نمایشنامه، داستان و کتاب‌هایی در زمینه تاریخ، جغرافیا، روانشناسی، جامعه‌شناسی، اقتصاد، فلسفه و ... را در برنامه زندگی خود بگنجانند



نشانی‌سیم و با تاریخ‌مان زندگی نکرده باشیم، چگونه می‌توانیم شخصیت را از دل این جامعه بیرون بکشیم و به نمایش بگذاریم؟ طهموت در توصیه‌ای به هنرمندان جوان گفت: «من با آن جوانانی که برای شهرت و بحث مالی به تئاتر و سینما روی می‌آورند، کاری ندارم. ولی جوانان علاقه‌مند به تئاتر و سینما بدانند، هنر زمانی در انسان شکل می‌گیرد که براساس مطالعه کتاب و همچنین شناخت درست از جامعه باشد. تأثیرات مطالعه، هنرمند را وادار به گفتن حرف‌هایی به جامعه می‌کند که آنها را درک کرده و فهمیده است.»

سیاوش طهموت، بازیگر و کارگردان پیشکسوت، یکی از مهمانان غرفه انتشارات نمایش در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بود که در گفت‌وگویی کوتاه، از تأثیر مطالعه روی عملکرد هنرمندان تئاتر، وضعیت کتاب‌های انتشارات نمایش می‌تواند با چاپ کتاب‌های مرجع و آکادمیک، خلاء موجود را پر کند. اگر چنین شود، استادان به جای تهیه جزوه درسی، از دانشجویان خواهند خواست به کتاب‌های مرجع و دانشگاهی که از طرف وزارت علوم یا وزارت فرهنگ و ارشاد منتشر شده‌اند، مراجعه کنند.

دلیل اهالی تئاتر نباید مطالعه را به چند کتاب محدود کنند. کسی که قرار است در هنرهای نمایشی فعالیت کند، حتما باید خواندن رمان، نمایشنامه، داستان و کتاب‌هایی در زمینه تاریخ، جغرافیا، روانشناسی، جامعه‌شناسی، اقتصاد، فلسفه و ... را در برنامه زندگی خود بگنجانند. این مطالعات، برای بهتر شدن شناخت او از زندگی، جامعه و انسان‌های اطرافش، خیلی اهمیت دارد.

کارگردان نمایش «معرکه در معرکه» که این روزها در تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه است، ادامه داد: «هنرمند تئاتر باید برای خلق یک شخصیت به واقعیت انسان اشراف پیدا کند. البته اگر قرار است تنها برای شهرت به عنوان هنرپیشه یا کارگردان وارد عرصه هنر شود نیازی به مطالعه ندارد اما برای تبدیل شدن به یک کارگردان یا بازیگر مطرح، صاحب فکر و اندیشه قطعاً باید مطالعه داشته باشد. اگر ما مطالعه نداشته باشیم، هویت‌مان را

سیاوش طهموت با حضور در غرفه انتشارات نمایش در نمایشگاه کتاب، تأکید کرد مطالعه زیاد و هدفمند، شرط اول برای موفقیت هر هنرمند در عرصه تئاتر است.

به گزارش ایران تئاتر، سیاوش طهموت، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، یکی از مهمانان غرفه انتشارات نمایش در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بود که در گفت‌وگویی کوتاه، از تأثیر مطالعه روی عملکرد هنرمندان تئاتر، وضعیت کتاب‌های انتشارات نمایش می‌تواند با چاپ کتاب‌های مرجع و آکادمیک، خلاء موجود را پر کند. اگر چنین شود، استادان به جای تهیه جزوه درسی، از دانشجویان خواهند خواست به کتاب‌های مرجع و دانشگاهی که از طرف وزارت علوم یا وزارت فرهنگ و ارشاد منتشر شده‌اند، مراجعه کنند.

شرط تبدیل شدن به یک کارگردان یا بازیگر صاحب‌فکر

او با اشاره به اهمیت مطالعه و کتاب‌خوانی برای اهالی تئاتر گفت: «قطعاً تأثیر مطالعه کتاب روی عملکرد هنرمندان غیرقابل چشم‌پوشی است. به همین

غلامرضا نعمتی، معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی:

سال آینده با کتاب‌های بیشتری به نمایشگاه کتاب می‌آییم



غلامرضا نعمتی، معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی، گفت: در اداره کل هنرهای نمایشی تلاش‌مان را می‌کنیم که سال آینده دست‌پر و پا کتاب‌های بیشتری در نمایشگاه کتاب حضور پیدا کنیم و میزبان اهالی تئاتر و علاقه‌مندان باشیم.

به گزارش ایران تئاتر، غلامرضا نعمتی، معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی با حضور در غرفه انتشارات نمایش در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در گفت‌وگویی کوتاه درباره غرفه انتشارات نمایش در نمایشگاه کتاب امسال گفت: «طبق روال هرساله که انتشارات نمایش در نمایشگاه کتاب تهران حضور داشته است، امسال نیز تصمیم بر حضور و فعالیت در نمایشگاه کتاب تهران به صورت آنلاین و حضوری داریم.»

او ادامه داد: «انتشارات نمایش امسال با استقبال هنرمندان و هنردوستان در نمایشگاه مواجه شد، البته کاستی‌هایی هم بود اما با این حال بسیار حضور پویا و فعالی داشته است.» این مدیر اجرایی همچنین گفت: «ضمن عذرخواهی بابت فضای کوچک غرفه از نویسندگان و هنرمندانی که در طول برگزاری نمایشگاه در غرفه انتشارات نمایش حضور پیدا کردند، انشاءالله در سال‌های پیش رو تلاش داریم فضایی مختص این امر مهیا کنیم.» نعمتی در پایان خبر داد: «در اداره کل هنرهای نمایشی تلاش‌مان را می‌کنیم که سال آینده دست‌پر و پا کتاب‌های بیشتری در نمایشگاه کتاب حضور پیدا کنیم و میزبان اهالی تئاتر و علاقه‌مندان باشیم.»

اسرافیل فرج‌اللهی، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی:

ارسال کتاب‌های اهدایی به استان‌ها آغاز می‌شود

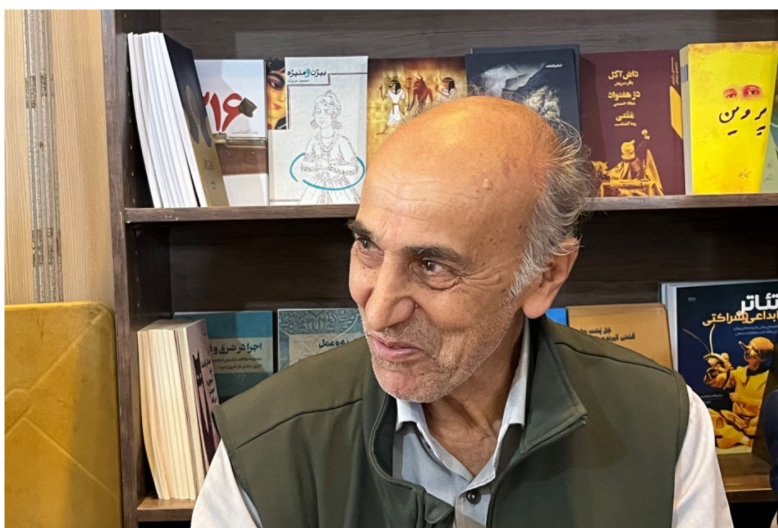


اسرافیل فرج‌اللهی، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران با اشاره به سیاست‌های اصلی وزارت ارشاد می‌گوید توجه به تئاتر استان‌ها از مهم‌ترین اقدامات ماست و تلاش داریم هرچه سریع‌تر ارسال کتاب‌های اهدایی و فروش کتاب‌های جدید انتشارات نمایش را در استان‌ها آغاز کنیم.

به گزارش ایران تئاتر، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران)، در بازدید سرزده مهمانان غرفه انتشارات نمایش در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شد.

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران در مورد حضور انتشارات نمایش در نمایشگاه کتاب تهران گفت: «انتشارات نمایش در سال‌های گذشته نیز در نمایشگاه کتاب تهران حضور داشته است و با توجه به اینکه توجه اصلی‌اش بر تولید و چاپ کتاب‌های هنرهای نمایشی است، امسال نیز با هم‌فکری مدیرکل هنرهای نمایشی و مدیر انتشارات نمایش تصمیم به حضور این انتشارات در نمایشگاه کتاب تهران گرفتیم.»

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران همچنین در ادامه افزود: «تلاش داریم که بعد از انتخابات مدیران انجمن‌های نمایش هر استان، ارسال کتاب‌های اهدایی و فروش کتاب‌های جدید انتشارات نمایش را آغاز کنیم تا در دسترس پژوهشگران و دانشجویان تئاتری در استان‌ها قرار گیرد.»



داوود دانشور نویسنده و پژوهشگر:

جزوه و جزوه‌نویسی باید از دانشگاه حذف شود

استادان دانشگاه و دانشجویان تئاتر باید مطالعه داشته باشند و با فنون جدید نیز آشنا شوند تا تئاتر کشور ارتقا پیدا کند، جزوه و جزوه‌نویسی باید از دانشگاه حذف شود

کار خود را درست انجام داده است.» عضو شورای کتاب انتشارات نمایش گفت: «استادان دانشگاه و دانشجویان تئاتر باید و باید مطالعه داشته باشند و با فنون جدید نیز آشنا شوند تا تئاتر کشور ارتقا پیدا کند، جزوه و جزوه‌نویسی باید از دانشگاه حذف شود چون الآن دیگر فرصت و زمانه جزوه تهیه کردن برای دانشجویان نیست و باید کتاب خوانده شود؛ استادان نیز باید به قدری مطالعه داشته باشند که در مواجهه با دانشجویان کتاب به‌روز را معرفی کنند و دانشجویان را ترغیب به مطالعه و علم‌اندوزی کنند.» او ادامه داد: «الآن نباید تنبلی کرد؛ باید توانایی‌ها و مطالعات هنرمندان زیاد شود تا آثار باکیفیتی روی صحنه برود و یک کار هنری دیده شود.» دانشور با بیان خاطره‌ای از اولین نمایشگاه‌های

کتاب در تهران گفت: «به خاطر دارم که اولین نمایشگاه‌های کتاب تهران در پارک شهر و در فضای باز و چادر بزرگی با حضور تعداد کمی از مراکز نشر و موسسات انتشاراتی برگزار می‌شد؛ اما الآن شاهد این هستیم که نمایشگاه کتاب در این فضا و حضور چشمگیر انتشاراتی‌ها و دفاتر نشر مختلف برگزار می‌شود که این یک پیشرفت محسوب می‌شود.»

این هنرمند در پایان، نظر خود را درباره حضور مخاطب تئاتر در سالن‌های نمایشی چنین مطرح کرد: «از نظر من وقتی گیشه‌های تئاتر آنلاین شد، تئاتر مخاطبش را از دست داد. در پارک دانشجو جلوی گیشه تئاتر شهر مردم صف می‌کشیدند و این نشان‌دهنده پویایی تماشاگران تئاتر بود.»

هنرهای نمایشی (بعدها این مرکز به اداره کل تبدیل شد)، انتشارات نمایش نیز به‌صورتی محدود به نشر و چاپ مجلات نمایش پرداخت.» او ادامه داد: «بعد از سال‌ها این نشر شروع به چاپ کتاب نیز کرد. الآن نیز شاهد این هستیم که انتشارات نمایش به جایگاه و رونق خوبی رسیده است.» دانشور تأکید کرد: «این انتشارات توجه و تمرکزش را برای چاپ آثار نویسندگان تئاتری و شناخته‌شده در ایران گذاشته است اما اخیراً نیز شاهد این هستیم هنرمندان جوان نیز کتاب‌های‌شان در این انتشارات مهم به چاپ می‌رسد. در نتیجه از نظر من آثار منتشرشده در انتشارات نمایش بسیار خوب بوده و جزو منابع مهم تئاتر ایران محسوب می‌شوند؛ و جای قدردانی دارد که به‌عنوان یک مرجع

داوود دانشور نویسنده و پژوهشگر که روز گذشته، مهمان غرفه انتشارات نمایش در نمایشگاه کتاب شده بود گفت باید توانایی‌ها و مطالعات هنرمندان زیاد شود تا آثار باکیفیتی روی صحنه برود و یک کار هنری دیده شود. او همچنین اشاره کرد جزوه و جزوه‌نویسی باید از دانشگاه حذف شود و ضروری است کتاب خوانده شود.

به گزارش ایران تئاتر، داوود دانشور (عضو شورای کتاب انتشارات نمایش)، مهمان غرفه انتشارات نمایش در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شد. داوود دانشور درباره اهمیت انتشارات نمایش گفت: «از ابتدای ایجاد مرکز

شهرام زرگر، مترجم و مدرس تئاتر:

قیمت کتاب‌های انتشارات نمایش منصفانه است



شهرام زرگر، مترجم و مدرس تئاتر با بیان این‌که قیمت کتاب‌های عرضه شده در غرفه انتشارات نمایش در نمایشگاه کتاب منصفانه است، از تأثیر مثبت برگزاری جلسات نمایشنامه‌خوانی و نقد و بررسی نمایشنامه‌ها در ترغیب مخاطبان به خرید و مطالعه کتاب گفت.

به گزارش ایران تئاتر، شهرام زرگر، مترجم و مدرس تئاتر، از مهمانان ویژه غرفه انتشارات نمایش بود که در گفت‌وگویی کوتاه، از اقتصاد بازار نشر کتاب کشور، وضعیت انتشار کتاب‌های تئاتری و انتشارات نمایش گفت. زرگر در ابتدای سخنانش با بیان این‌که مسائل اقتصادی تاحدودی کتاب را از اولویت افراد خارج کرده است، گفت: «کتاب به عنوان یک کالای فرهنگی باید برای همه در دسترس و فراگیر باشد. داشتن قدرت خرید کتاب یکی از دلایلی است که پس از آن می‌توان انتظار داشت سرانه مطالعه بالا رفته و افراد کتاب‌خوان شوند.»

این مدرس تئاتر ادامه داد: «محدودیت‌های اقتصادی برای ناشران به شکل پایین بودن کیفیت در طراحی و صفحه‌بندی کتاب‌ها و همچنین پایین بودن تیراژ آثار، خود را نشان می‌دهد.»

او افزود: «کتاب خوب با جلد و صفحه‌بندی بد از جمله محدودیت‌هایی است که ناشران به ویژه در بخش دولتی با آن روبرو هستند. امیدوارم محدودیت‌های مالی در این بخش کم شود تا بیش از پیش شاهد انتشار آثار با کیفیت محتوایی و بصری مناسب باشیم.»

شهرام زرگر با اشاره به این‌که قیمت کتاب‌های عرضه شده در غرفه انتشارات نمایش در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منصفانه است، توضیح داد: «این‌که برخی از آثار عرضه شده در غرفه انتشارات نمایش با توجه به سال چاپ و نشرشان با قیمت پایین در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد، نکته قابل اهمیتی به شمار می‌آید.»

او گفت: «انتشارات نمایش، سال‌ها پیش، چاپ نمایشنامه‌های برتر جشنواره‌های مختلف را انجام می‌داد؛ اتفاقی که باعث معرفی بسیاری از نویسندگان جوان شد. قطعاً تداوم این رویداد فرهنگی می‌تواند کمک موثری به گسترش و رشد نمایشنامه‌نویسی در کشور باشد.»

اتابک نادری، بازیگر و کارگردان تئاتر:

انتشارت نمایش، زبان و دوربین بچه‌های تئاتر است

اتابک نادری، بازیگر و کارگردان، انتشارات نمایش را زبان و دوربین بچه‌های تئاتر معرفی کرد و گفت مطالعه عاملی مؤثر برای آمادگی ذهنی بازیگران است.

به گزارش ایران تئاتر، اتابک نادری یکی از مهمانان غرفه انتشارات نمایش در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، با اشاره به نقش مطالعه در روند کاری هنرمندان تئاتر گفت: «مطالعه غیر از بحث آگاهی‌بخشی باعث فعالیت بیشتر مغز خواهد شد و این امر به‌ویژه برای بازیگران تئاتر اهمیت زیادی دارد. خواندن شعر، رمان و کتاب باعث آمادگی ذهنی بیشتر بازیگران روی صحنه می‌شود.»

نادری با بیان اینکه نمی‌توان تأثیر مطالعه و کتاب‌خوانی را انکار کرد، ادامه داد: «قطعا پیشرفت و ارتقای فرهنگی جامعه بسته به سرانه مطالعه افراد آن جامعه بستگی دارد؛ اما متأسفانه شرایط اجتماعی و حوصله افراد دیگر مثل سابق نیست.»

نادری در ادامه سخنانش انتشارات نمایش را پل قوی و قدیمی تئاتر ایران در بین استان‌ها دانست و توضیح داد: «سطح آثار انتشارات نمایش در سال‌های اخیر ارتقا پیدا کرده است و نگاه آکادمیک و دانشگاهی در آن به شکل پررنگ‌تری مورد توجه قرار گرفته است. سال‌ها پیش انتشارات نمایش بود که چراغ‌های تئاتر را با چاپ و ارسال نمایشنامه به سایر نقاط کشور روشن نگه داشت. کتاب‌های آموزشی این انتشارات چراغ راه هنرمندان استان‌ها برای ادامه فعالیت‌شان شد. بعدها تنوع محصولات، ترجمه آثار نمایشنامه‌های مختلف و آثار موضوعی که به مناسبت جشنواره‌های تئاتری چاپ شد نیز باعث شد تا به تنوع بزرگی از محصولات نمایشی برسیم و ما شاهد رشد و ارتقای علاقه‌مندان جوان در استان‌های مختلف کشور باشیم.»

اتابک نادری در پایان چاپ نمایشنامه‌های کمدی و کم‌پرسوناژ را یکی از عوامل افزایش تولید تئاتر و رشد مخاطب دانست و گفت: «انتشار نمایشنامه‌های کم‌پرسوناژ برای تولیدات باصرفه در سطح کلان و عمومی و همچنین نمایشنامه‌های کمدی برای ایجاد نشاط در جامعه قطعاً می‌تواند در جذب مخاطبان بیشتر و همچنین فرآیند تولید آثار نمایشی مؤثر باشد.»



کاظم نظری، در آیین پایانی هفته تئاتر استان مازندران:

انجمن‌های نمایشی به سمت خودگردانی و استقلال مالی حرکت کنند



کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی کشور که برای شرکت در آیین اختتامیه هفته تئاتر استان مازندران به شهرستان نور سفر کرده بود، از تخصیص ردیف بودجه مناسب برای تئاتر در سال ۱۴۰۲ سخن گفت و بر لزوم استقلال مالی و خودگردانی انجمن‌های هنرهای نمایشی کشور تأکید کرد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در مازندران، هفته تئاتر مازندران از ۲۱ تا ۲۷ اردیبهشت به همت انجمن هنرهای نمایشی استان و با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران برگزار شد.

آیین اختتامیه این رویداد با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی کشور)، ایرج راد (پیشکسوت تئاتر ایران)، حسین جواد (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران)، محمدتقی روحی (معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران) و جمع کثیری از هنرمندان و پیشکسوتان تئاتر مازندران، عصر چهارشنبه ۲۷ اردیبهشت در سالن آملی تئاتر مجتمع فرهنگی هنری پیامبر اعظم رویان برگزار شد.

انجمن‌های نمایش در کشور خودگردان شوند

در بخشی از این آیین، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی کشور، ضمن تشکر از انجمن هنرهای نمایشی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران برای برگزاری هفته تئاتر استان، از حمایت اداره کل هنرهای نمایشی در خصوص چاپ کتاب پژوهشی تاریخ تئاتر مازندران خبر داد و گفت: «به شرط معرفی یک تیم پژوهشی زبده، تمام هزینه‌های پژوهش، چاپ و نشر این کتاب بر عهده اداره کل هنرهای نمایشی خواهد بود».

او همچنین از گردهمایی مسئولان انجمن‌های نمایشی کشور در یزد، در هفته آتی خبر داد و افزود: «ما در وزارت ارشاد و اداره کل هنرهای نمایشی، تمام سعی و تلاش خود را برای استقلال انجمن‌های نمایشی به کار برده‌ایم و معتقدیم برای رسیدن به تئاتری پویا در کشور، این انجمن‌ها باید خودگردان و دارای استقلال مالی شوند و این امر جز با حمایت همه اهالی تئاتر محقق نمی‌شود».

کاظم نظری ادامه داد: «با پیگیری‌های مستمر در مرکز هنرهای نمایشی و مساعدت و توجه وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، در سال ۱۴۰۲ ردیف بودجه قابل توجهی توسط نمایندگان محترم مجلس برای تئاتر تخصیص داده شد است و انشاءالله در سال جاری افزایش بودجه انجمن‌های نمایش را شاهد خواهیم بود».

لزوم استقلال عمل انجمن هنرهای نمایشی

یاسر محمودی برنتی، مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی مازندران، دیگر سخنران این آیین بود که از مدیران اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در برگزاری هفته تئاتر مازندران تشکر کرد.

او در ادامه به عدم استقلال در حوزه کاری و مالی انجمن و موانعی که وجود دارد اشاره کرد و افزود: «انجمن نمایش باید همانند دیگر صنوف همچون کانون و نظام مهندسين در ارائه صور مجوزها و تولید آثار نمایشی

و برگزاری جشنواره‌ها و به ویژه در مسائل مالی و بودجه استقلال عمل داشته باشد».

رونمایی از پوستر نخستین جشنواره استانی نمایشنامه‌خوانی ریحان

در بخشی دیگر از این آیین، با حضور کاظم نظری، ایرج راد، حسین جواد، عبدالرضا رشیدی و بهزاد عزتی (فرزند مرحوم ریحان عزتی) روی صحنه، برنامه رونمایی از پوستر نخستین جشنواره استانی نمایشنامه‌خوانی ریحان اجرا شد.

بهزاد عزتی، فرزند مرحوم ریحان عزتی، پس از رونمایی و مراسم امضای پوستر این جشنواره گفت: «نه در جایگاه فرزند ریحان عزتی، بلکه به عنوان یک شهروند ایرانی از تمامی دست‌اندرکاران و برگزارکنندگان این جشنواره تشکر می‌کنم».

او ادامه داد: «ای کاش از این دست جشنواره‌ها و یادمان‌ها برای هنرمندانی که در قید حیات هستند نیز برگزار شود».

مرحوم ریحان عزتی از پیشکسوتان فقید و از چهره‌های تاثیرگذار تئاتر مازندران بود که این جشنواره به دبیری عبدالرضا رشیدی، با یاد و خاطره این هنرمند، در مهرماه سال جاری در شهرستان نور برگزار می‌شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی اردبیل:

تکمیل تالار شهر اردبیل نیازمند ۴۰۰ میلیارد تومان اعتبار است

گفت: «در خصوص ۱۵۰ میلیارد تومان باقی‌مانده برای تکمیل پروژه تالار شهر، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیری‌های لازم را انجام داده ولی متأسفانه تاکنون هیچ تخصیصی اتفاق نیفتاده و بانک ملی به عنوان بانک عامل در حالی که تمام مجوزهای لازم برای تخصیص نیز از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی اخذ شده، همکاری لازم را انجام نداده است».

امیر رجبی با اعلام اینکه برای راه‌اندازی و تجهیز کامل این پروژه به ۲۰۰ میلیارد تومان دیگر نیاز است، افزود: «این پروژه در سطح پروژه‌های ملی است و وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز پیگیر تکمیل تالار شهر اردبیل است».

او ادامه داد: «این مجموعه شامل یک سالن تئاتر با ظرفیت ۵۵۰ نفر، سالن موسیقی با ظرفیت ۶۵۰ نفر، نگارخانه، کلاس‌های آموزشی، غرفه‌های عرضه محصولات فرهنگی و هنری، کارگاه‌های فرهنگی، آتلیه‌ها، فضاهای خدماتی از جمله رستوران و کافی‌شاپ و فضاهای اداری خواهد بود».

همراه جمعی از هنرمندان و اصحاب فرهنگ و هنر استان از مجموعه فرهنگی و هنری در حال احداث تالار شهر اردبیل بازدید کردند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی اردبیل در جریان این بازدید گفت: «ساخت پروژه تالار شهر از سال ۱۳۹۱ احداث در زیربنای ۱۲ هزار ۸۰۰ متر مربع آغاز شده است. این پروژه با پیشرفت فیزیکی ۴۸ درصد برای تکمیل و افتتاح، به ۳۰۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز دارد».

او با اعلام اینکه احداث این پروژه با توجه به تخصیص‌های اعتباری اندک زمان‌بر شده و اکنون بعد از گذشت حدود ۱۰ سال هنوز به اتمام نرسیده است، افزود: «در زمان سفر ریاست جمهوری به اردبیل در سال ۱۴۰۰ از محل مصوبات این سفر ۲۰۰ میلیارد تومان که ۵۰ میلیارد تومان از محل سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی و ۱۵۰ میلیارد تومان از ماده ۵۶ (بانک ملی به عنوان بانک عامل معرفی شده بود)، برای تکمیل پروژه تالار شهر تخصیص یافت».

دبیر شورای فرهنگ عمومی استان با بیان اینکه ۵۰ میلیارد تومان از محل سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی در سال قبل تخصیص یافته است،



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل در جریان بازدید علی نیکزاد، نایب رئیس مجلس شورای اسلامی از تالار شهر اردبیل، گفت برای تکمیل این مجموعه فرهنگی و هنری به چهارصد میلیارد تومان اعتبار نیاز است.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در اردبیل، علی نیکزاد، نایب‌رئیس مجلس شورای اسلامی و امیر رجبی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد این استان به

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی ایلام خبرداد:

معرفی آثار راه‌یافته به ششمین جشنواره ملی تئاتر خیابانی شریانی

ترویج فرهنگ ایثار و شهادت، معرفی زوایای پیدا و پنهان دوران دفاع مقدس به نسل جدید و ایجاد انگیزه در هنرمندان برای خلق آثار هنری با موضوع ایثار و شهادت از جمله اهداف این جشنواره است».

او همچنین توجه به فرهنگ ایثار و شهادت در دفاع مقدس، ایثار و مقاومت مدافعان حرم در خارج از مرزهای جغرافیایی، فداکاری پدران، مادران و همسران شهیدان و جانبازان، نقش ایستادگی و مقاومت مناطق مرزی در توسعه و امنیت پایدار کشور را از جمله محورهای دیگر این جشنواره ملی عنوان کرد.

این جشنواره، از ۳ تا ۵ خردادماه به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ایلام، انجمن هنرهای نمایشی استان، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دهلران و با مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی کشور و فرمانداری ویژه شهرستان دهلران برگزار خواهد شد.

مختار محمدی از استان کردستان، نمایش «تنهای تنها» به کارگردانی آدینه رحیم‌نژاد از استان تهران، دو نمایش «لالایی‌های ننه ایران» به کارگردانی حسنا قیادی و «نترس آب‌ها مهربانند» به کارگردانی مالک آیسالان از استان ایلام، نمایش «فرزند ایران» به کارگردانی امیر امینی از استان گیلان و نمایش «جایی همین نزدیکی» به کارگردانی آرش رضایی از استان لرستان، نمایش‌های منتخب راه‌یافته به این جشنواره هستند».

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی ایلام با اشاره به برگزاری ششمین جشنواره ملی تئاتر خیابانی شریانی طی روزهای ۳ تا ۵ خرداد در شهرستان دهلران، توضیح داد: «پاسداشت ارزش‌های دفاع مقدس،

۵۳ اثر از ۲۰ استان کشور به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد که پس از انجام مرحله بازبینی، ۹ اثر از ۷ استان تهران، اصفهان (دو اثر)، خوزستان، کردستان، لرستان، مازندران و ایلام (دو اثر) به بخش پایانی جشنواره راه یافتند».

او با بیان این مطلب که سعید خیراللهی، حیدر رضایی و علی‌اصغر پورقهرمان، اعضای هیئت منتخب ششمین جشنواره ملی تئاتر خیابانی شریانی هستند، افزود: «دو نمایش «وطن وطن» به کارگردانی مجتبی خلیلی و «سیصد و هفتاد شهروند نمونه» به کارگردانی احمد رادمهر از استان اصفهان، نمایش «شرهانی» به کارگردانی بهنام کاوه از استان خوزستان، نمایش «مادران جنگ» به کارگردانی

نمایش‌های «وطن وطن»، «سیصد و هفتاد شهروند نمونه»، «شرهانی»، «مادران جنگ»، «تنهای تنها»، «لالایی‌های ننه ایران»، «نترس آب‌ها مهربانند»، «فرزند ایران» و «جایی همین نزدیکی» به ششمین جشنواره ملی تئاتر خیابانی شریانی راه یافتند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در ایلام، هیئت انتخاب ششمین جشنواره ملی تئاتر خیابانی شریانی، آثار راه‌یافته به این جشنواره را معرفی کرد.

علی هوشمند، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام در این باره گفت: «به منظور شرکت در ششمین جشنواره ملی تئاتر خیابانی شریانی،



کمدی «بی‌صورت فلکی» در تالار چهارسو روی صحنه خواهد آمد



در گوشه - کارگردان: نرگس اصغری - تالار هنر - اردیبهشت ۱۴۰۲

در تالار چهارسو میزبان علاقه‌مندان تئاتر خواهد شد. «بی‌صورت فلکی»، نمایشی کمدی است که فضای روایی آن، در یک دادگاه فرضی و قصه آدم‌هایی می‌گذرد که برای فرار از ناکامی‌ها و سرخوردگی‌های خود به عمل‌های زیبایی پناه برده‌اند. وحید آقاپور، الهه پورجمشید، نادیا فرجی، بهداد قادری، آیلار نوشهری، محمد سبزی، یاسمن عطاللهی، علیرضا مصلحی، ارشیا نصیرنیا، محبوبه نورداد و امیرغفارمنش به‌عنوان بازیگر در این اثر نمایشی حضور دارند.

«بی‌صورت فلکی» که یک نمایش کمدی است، به کارگردانی مریم باقری و بازی وحید آقاپور، امیرغفارمنش، الهه پورجمشید، نادیا فرجی و ... از اوایل خرداد در تالار چهارسو تئاتر شهر روی صحنه خواهد آمد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تئاتر شهر، نمایش کمدی «بی‌صورت فلکی»، اثر جدید این مجموعه است که از اوایل خرداد سال جاری به نویسندگی نیاز اسماعیل‌پور و کارگردانی مریم باقری،

نگاهی به نمایشنامه «سوسمارالدوله» نوشته بهزاد صدیقی

درام‌نویسی قاجارشناس در راه است

اول در این درام از خود به جای بگذارد. در یک کلام با اینکه کار کاری در نگاه اول منشیانه و خوش‌خوان و سخت‌اندیش است، اما توانسته رونق افزا و روان و جاری نیز از کل متون قاجاری را در خود به گنجا و درون، فرابخواند.

زبان مشروطیت می‌تواند یاریگر تئاتر امروز باشد

چیزی که برای من قابل اهمیت است این است که ستایش من از کار بهزاد صدیقی، ستایش از یک نسل است، از یک عصر و نثر است که باید بداند زبان صدر مشروطیت و آثاری مانند آثار محمد مسعود، مطیع‌الدوله حجازی، علی دشتی و استاد محمدتقی بهار می‌تواند یاری‌ها به تئاتر امروز ما داشته باشند که در کل سبب‌ساز یک تلنگر و تقلا از درون و برون برای تئاتر ما باشند.

شخصیت‌پردازی این کار به جای خود متین و معقول؛ از کلانتر تا خود سوسمارالدوله و فرزندش شجاع‌الدوله و داروغه. از جهت دیگر، زبان چنان دستمایه غنی و پر تطویل و بر دل نشستنی‌ای دارد که خواننده را در یک نشست تا به آخر با خود می‌کشاند و این نکته را در ذهنش فراچنگ می‌آورد که کاشکی درام‌نویسان جوان ما بسا بیش از این‌ها دلیری نکنند و بدانند که قاجاری‌ها رگمارغم همه کژتابی‌ها، غم و غصه‌هایی هم دارند که برای درام معاصر ما می‌تواند باقیات صالحات مبسوط و ممتعی داشته باشد. یادمان باشد زمانی که میرزا رضای کرمانی شش لول برمی‌کشد و ناصرالدین شاه را به زیر خاک تیره می‌کشاند، ملت فریاد می‌زدند که شاه شهید، شاه شهید. از این تناقض‌ها در این عصر فراوان است، اما کو آن کسی که نرنجد ز حرف راست؟ بهزاد صدیقی یکی از آنان است و دگراندیشانه توانسته متنی را به خوبی و خوشی تا به آخر اداره کند و از آن مدیریت‌های دراماتیک و با قلم وقادش، نگرشی تئاتریکالیت را بر صفحه کاغذ جلودان سازد.

متن را بخوانید، لذت ببرید، بخريد و بدانید که درام‌نویسی خوب، زنده و قاجارشناس در راه است؛ بهزاد صدیقی.

رویکردهای پس پرده‌ای داشته است که به قول حافظ «واعظان کین جلوه بر محراب و منبر می‌کنند / چون به خلوت می‌روند آن کار دیگر می‌کنند». در هر حال قصه کار ساده و در عین حال محسوس و ملموس است و آن پرده از رخ برداشتن نگره ابتذال از یک عمل سیاسی - اجتماعی است که در آن فساد، ارتشاء و کمبودهای آدمی مانند سوسمارالدوله را برملا می‌کند و اینکه جایگاه آدم پول دوست و جاهل مشرب و مرامی‌مانند کلانتر را به روشنی نشان می‌دهد که او هم آخر و عاقبتی جز هبوط به زباله‌دان و مزبله تاریخ ندارد، آن هم با زد و بندهایی که از دوران خاقان مغفور تا زمان ناصری، مظفرالدین شاه و احمد شاه، همراه در صدر و ذیل تاریخ معاصر ما جا خوش کرده و حتی با اتکا به نمایشنامه «سوسمارالدوله» صدیقی، گویا به‌زودی زود نیز از دست نخواهند شد و همچنان مزاحم ملت بزرگی چون ایران‌شهر کلان خواهند بود.

صدیقی با نگارش «سوسمارالدوله» خوش درخشیده است

بهزاد صدیقی در این اثر خوش درخشیده است. او با خوش‌خوانی و خوش‌خیمی متن میرزا آقاخان کرمانی توانسته کل و مافی‌های ذهن و عین این دست‌نشانده قاجاری را به خوبی برملا کند و نشان دهد که چگونه نان ملت را خوردند و ایشان را به جوی روان آب که حالیا دیگر نه مزین است به روانی این آب و نه چیزی از نهر کرج و خزر و حضر دارد؛ پرتاب کردند.

بهزاد صدیقی به اعتقاد من از زمانی که کار درام‌نویسی را جدی گرفته است، گام به گام ستیغ و آماج‌ها را هدف گرفته و توانسته چکاد نمایشنامه‌نویسی جوان، جدید و معاصر ما را به زیر نگین خود بیاورد. حبذا بهزاد! این نه کاری برگرفته از «سوسمارالدوله» میرزا آقاخان که کاری کاملاً شخصی است و امضای صدیقی را مهم‌ور به مهر ادبیات نمایشی او و شناختش از زبان قاجار کرده است که این خود داد و دهشی است که نباید آن را اندک و کم انگاشت. هرچه هست، صداقت و پاک قلمی و لوح پیراسته و پاکیزه است که توانسته رویکردی خوب و طراز



ما به دور و دست‌نیافتنی است، اما فی‌المثل همین نمایشنامه «سوسمارالدوله» بهزاد صدیقی نشان می‌دهد که اگر دل به این ژانر دراماتیک و این گونه متون داده شود، بی‌گمان مایه برکت و خیرات نمایشی بسیار خواهد بود. اما از سوی دیگر، باید این نکته را مصرح کرد که اساساً مطالعات تحقیقی ما راجع به زبان عصر قاجاریه و آثار بزرگانی چون میرزا آقاخان کرمانی که نویسنده اصلی همین نمایشنامه مورد بحث ما یعنی «سوسمارالدوله» است، کم و ناچیز بوده است.

اگر فحص و بحث ما درباره زبان منشیانه، مایه و منشا و بن و بیخ و ادب و عصب دوره‌ای از تئاتر ما به‌طور جدی واقع شود و بتواند رئیس مطالب دیگر تئاتر نوپای دراماتیک ما را در سایه خویش بگیرد، حتماً نتایج، استنتاج‌ها و استدراکات فراوانی خواهد داشت که در نهایت سبب‌ساز زبانی مانند زبان ناصرالدوله، میرزا آقاخان کرمانی، احمد کسروی و دیگر بزرگان ادبیات آن عصر خواهد شد.

فعلاً کار بهزاد صدیقی مورد بحث ماست و نکته مهم، چارچوب کلی و داد و دهش‌های نمایشی بهزاد با بافت سیاسی روزگار ماست که هم‌خوانی و شباهت‌های بسیار دارد. هم زبانی پاک و پیراسته و متقن و مرتب دارد، هم شیوه نگارشش زیبا و دلنشین است و هم در یک کلام یک کار سیاسی طراز اول که نشان می‌دهد عصر قاجاریه چه تضییقات و

همایون علی‌آبادی: نثر منشیانه قاجاری همواره برای اصحاب نمایشنامه‌نویسی جذابیت‌ها و کنش‌هایی داشته است که برای نمونه می‌توان به آثار قلمی درام‌هایی چون «روایاها و خاطرات یک جامه دار از زندگی و مرگ میرزاتقی خان فراهانی» نوشته علی رفیعی، «جان‌نثار و امیرکبیر» نوشته بیژن مفید و به جز این‌ها فراوان اشاره داشت. در تمام این آثار که در آن زبان شفاف، فصیح و ارتباط‌گیر آثار قاجاری با زندگی مدرن امروزه پیوندی ناگسستنی دارند، یک نکته سخت می‌درخشد و آن بافتار و ساختار زیبا، پرملاحت و جذاب این آثار است که با درد و دریغ بسیار آن چنان که باید به آن‌ها رویکرد نشده و همراه در مسلخ تضییق و تغافل بوده است. در هر حال برای ما اساساً تجربه‌ها در این زمینه رگمارغم همه تازگی‌ها و بدعت و بدایش، همیشگی مایه و منشا خیرات و برکات بسیار در جهت‌گیری درام‌نویسی امروز ما بوده است. حتی زنده‌یاد اکبر رادی نیز در این زمینه کارهایی کارستان دارد که مغتنم و ستودنی است.

زبان منشیانه، چندان که باید مکان و جایگاه منسجم و متعددی در درام معاصر ما نداشته و دلیل کمبود مطالعه و تورق و تصفح متون قاجاری در سایه‌سار بی‌اعتنایی‌ها و کم‌توجهی‌ها قرار گرفته است. شاید در وهله اول این نکته در ذهن بخلد که این نثر و زبان قاجاری اساساً نثری است مغلق که رویکرد به آن از بداعت و دانش درام‌نویسان