

پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ • ۱۴۴۴ شوال ۲۷ • 18 May 2023



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۱۱



روزنامه

۱۱

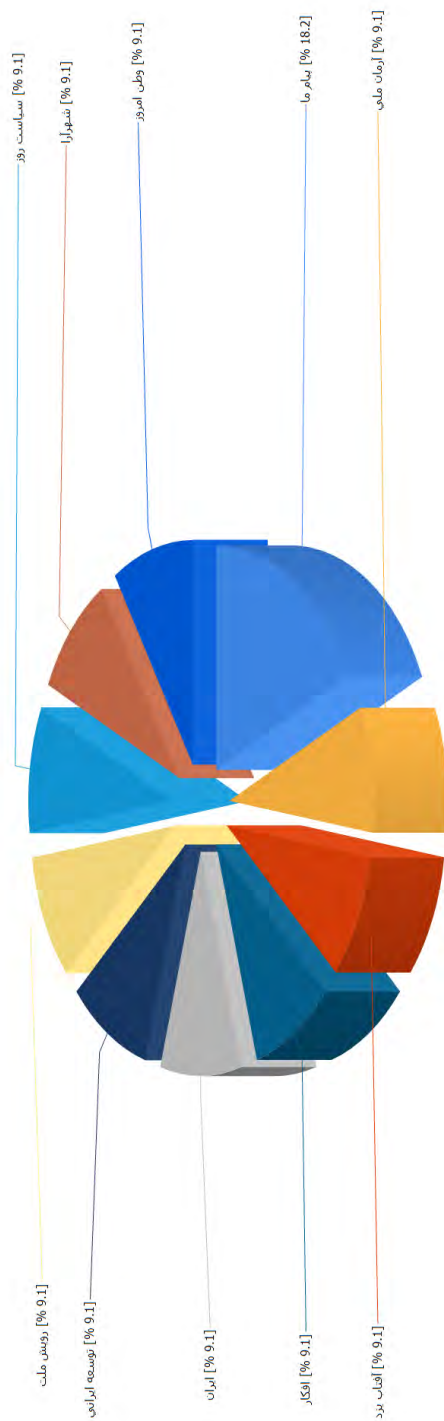
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	پیام ما	۲	۱۸/۲
۲	آرمان ملی	۱	۹/۱
۳	آفتاب یزد	۱	۹/۱
۴	افکار	۱	۹/۱
۵	ایران	۱	۹/۱
۶	توسعه ایرانی	۱	۹/۱
۷	رویش ملت	۱	۹/۱
۸	سیاست روز	۱	۹/۱
۹	شهرآرا	۱	۹/۱
۱۰	وطن امروز	۱	۹/۱
	جمع کل	۱۱	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	اجراهای جدید تئاترشهر اعلام شد	آرمان ملی
۸	«نئورئالیسم» در «ارغوان»	آفتاب یزد
۹	حمید جبلی و ماجرای ورود سوسمار به خانه!	افکار
۱۰	متأسفانه ناشران اندکی در حوزه تئاتر سرمایه گذاری می کنند	ایران
۱۱	اجرای نمایش «اینجا پنجره ای باز مانده است» در ایرانشهر	پیام ما
۱۲	بزرگداشت «ثمینه باغچه بان» در خانه تئاتر	پیام ما
۱۳	موفق های امروز تئاتر را بشناسید	توسعه ایرانی
۱۴	حمید جبلی و ماجرای ورود سوسمار به خانه!	رویش ملت
۱۵	اجراهای جدید تئاترشهر اعلام شد	سیاست روز
۱۶	خشت عاشقی از عشق زمینی به عشق الهی	شهرآرا
۱۷	حماسه وطن پرستی	وطن امروز



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



تئاتر

اجراهای جدید تئاتر شهر اعلام شد

برنامه جدید تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر در حالی اعلام شد که از روزهای آغازین خرداد سالجاری شش اثر نمایشی جدید در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی و سایه به صحنه می‌روند. نمایش «مکبث‌زار» به کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی در تالار اصلی، «مردمان خشمگین» به کارگردانی ایرج افشاری در تالار چهارسو، «لانتک‌شات» به کارگردانی محمدرضا مالکی در تالار سایه روز جمعه بیست‌ونهم اردیبهشت به اجرای خود پایان می‌دهد. در تالار اصلی نمایش «گره نره و روباه مکار» به نویسندگی و کارگردانی اوشان محمودی و بازی بی‌تا عزیزی، علی تاریمی، محمد شهریار، آیت بی‌غم، میترا مسائلی، مجید عراقی، آتوسا جلیلی، مهیار ورزگان، حسام زرنوشه، لیلی نبی‌اللهی و... اجرای خود را آغاز می‌کند. در تالار چهارسو نمایش «خدای جهنم» به نویسندگی سام شپارد، ترجمه میلاد قطبی، کارگردانی سیاوش جامع و بازی بهرام سروری نژاد، مهدی رحیمی سده، اعظم عرفانی، سیاوش جامع پیش‌روی مخاطبان قرار می‌گیرد. «نقطه ویرگول» عنوان دیگر نمایش جدید تئاتر شهر است که خرداد سالجاری به نویسندگی دنیا سمن و امیر سفیری، کارگردانی امیر سفیری و بازی دنیا سمن در تالار قشقایی این مجموعه اجرای خود را آغاز می‌کند. در همین تالار نمایش جدید دیگری با نام «زوج ناجور» به نویسندگی نیل سایمون، کارگردانی محمدحسین پیوندی و بازی (به ترتیب حروف الفبا) کیمیا جواهری، همایون حیدر زاده، مینا زرنانی، عدنان فراهانی، فرشید قلی‌پور، وحید کریمی، حسین کشفی اصل، انوش معظمی میزبان مخاطبان تئاتر است. در تالار سایه نیز نمایش «قصه‌های درگوشی» به نویسندگی امیررضا کوهستانی، کارگردانی حسین حیدری پور و بازی ایمان دبیری و مرجان آقائوری روی صحنه می‌رود. «پروانه و یوغ» نیز عنوان دیگر نمایش تالار سایه مجموعه تئاتر شهر است که به نویسندگی محمد چرم‌شیر، کارگردانی امیرمحمد شهنی دشت‌گلی و بازی امیرحسین سرداریان، یاشار بیک‌زاده، مهتاب وجدانی، مریم کیا، البرز احمدخانی و دریا سادات رضوی زاده میزبان علاقه‌مندان تئاتر خواهد بود. در کارگاه نمایش نیز نمایش «مجلس شبیه لیر بیچاره» به نویسندگی حسین جمالی، کارگردانی ملیکا رضی و بازی محسن قصری، پیمان یاقوتی، صفورا کاظم‌پور، حمیدرضا حسینی‌علی، سانیا آقایی، یگانه عطار علیایی، کیمیا جهانگیری به اجرای خود در این تالار ادامه می‌دهد.

«نئورئالیسم» در «ارغوان»

نمایش «نئورئالیسم» با نویسندگی و کارگردانی سلمان سامنی که در دور نخست اجرای خود در خانه نمایش دا روی صحنه رفته بود پس از چند روز وقفه، دور جدید اجراهای خود را از روز گذشته بیست و هفتم اردیبهشت در تماشاخانه ارغوان از سر گرفت. امهر



تاریخ انتشار: پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۱۰:۰۰

منتظر شرایط مناسب هستیم

حمید جبلی و ماجرای ورود سوسمار به خانه!

رحمت امینی قصد دارد در صورت فراهم شدن شرایط مناسب، نمایش «سوسمار» نوشته حمید جبلی را در سال جاری روی صحنه ببرد.

رحمت امینی کارگردان تئاتر درباره برنامه ریزی خود برای اجرای اثری نمایشی در سال جاری، گفت: حدود ۳ سال پیش بود که حمید جبلی نمایشنامه «سوسمار» از آثار خود را به من داد و قرار شد این اثر را تولید و اجرا کنیم که متأسفانه به دلیل شیوع ویروس کرونا این امر میسر نشد و پس از آن نیز به دلیل وقایع اخیر تولید و اجرای «سوسمار» را به تعویق انداختیم.

وی درباره موضوع نمایشنامه «سوسمار» توضیح داد: این نمایشنامه اثری خاص با فضایی سوررئال است و ویژگی‌های خاص حمید جبلی در این کار وجود دارد. «سوسمار» راجع به زن و مرد میان‌سال است که حوالی نوروز با پدیده‌ای عجیب و غریب که حضور یک سوسمار در خانه است، مواجه می‌شوند.

امینی با اشاره به حضور ۳ بازیگر در نمایش «سوسمار»، درباره تولید و اجرای این اثر نمایشی تصریح کرد: باید شرایط مناسب برای تولید و اجرای نمایش فراهم شود زیرا هم من و هم حمید جبلی مایل هستیم که اگر قرار است اثری را روی صحنه ببریم یک اتفاق هنری باشد نه صرف یک اجرا.

این هنرمند تئاتر درباره زمان و مکان مدنظر برای اجرای «سوسمار»، یادآور شد: پیش‌تر متن را به مجموعه تئاتر شهر ارائه داده بودیم که در فرایند اولیه متن تأیید و زمان اجرای نمایش نیز مشخص شد. اگر شرایط مناسب فراهم شود احتمال اجرا در اواخر نیمه اول یا اوایل نیمه دوم سال جاری «سوسمار» را روی صحنه می‌بریم.

وی در پایان سخنان خود درباره عوامل مدنظر برای این اثر نمایشی، گفت: هنوز گروه بازیگران نمایش قطعی نشده ولی از حضور حمید جبلی علاوه بر نویسنده به عنوان مشاور کارگردان بهره‌مند می‌شوم.

متأسفانه ناشران اندکی در حوزه تئاتر سرمایه گذاری می کنند

در شرایطی که بسیاری از ناشران در زمینه هنرهای نمایشی سرمایه گذاری نمی کنند، وجود انتشارات نمایش برای هنرمندان ضروری و مغتنم است. انتشارات نمایش برای کسانی که با توجه به گرانی کاغذ و حمایت نکردن برخی ناشران از نویسندگان تئاتری، دچار مشکلات و محدودیت هستند، می تواند فرصتی باشد برای چاپ و انتشار منابع و آثار مکتوب هنرهای نمایشی و نیز به تعبیری امکانی باشد برای بهره برداری هنرجویان و هنرمندان و علاقه مندان عرصه تئاتر از دانش صاحب نظران و نویسندگان تئاتری. البته من تا جایی که در جریان روند کارهای انتشارات نمایش هستم، می دانم که از نظر بودجه مشکلات و کمبودهایی وجود دارد. امیدوارم مدیران هنری توجه بیشتری به این انتشارات مهم داشته باشند چون خبر دارم بسیاری از آثار نمایشی خوب وجود دارد که باید چاپ شوند ولی نویسنده امکان چاپ کتاب را ندارد. از نظرمین خیلی خوب است که کتاب خواندن در دانشگاه های ما رواج پیدا کند. البته بار اصلی به گردن استاد یا معلم است تا با معرفی منابع به دانشجویان و شاگردان آنها را دعوت به کتاب خواندن کند.

| بخشی از صحبت های این کارگردان و پژوهشگر پیشکسوت تئاتر با تسنیم



داوود
فتحعلی بیگی
کارگردان



تاریخ انتشار: پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۱۰:۰۰

اجرای نمایش «اینجا پنجره‌ای باز مانده است» در ایرانشهر

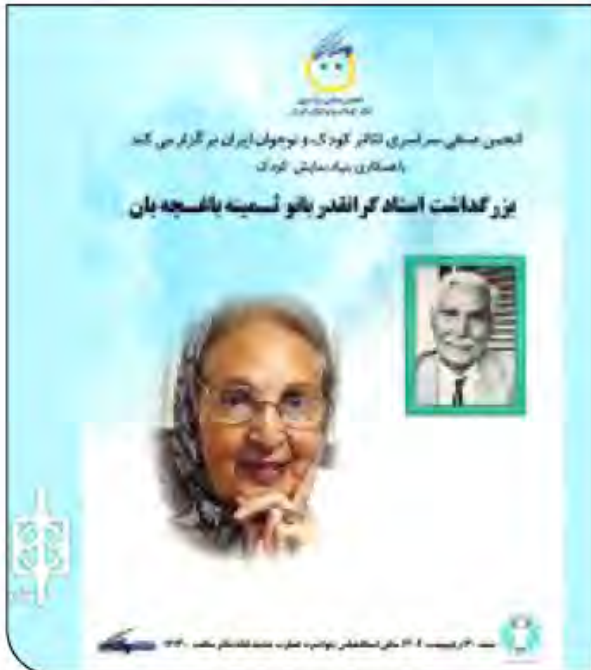


نقش هنگامه و مرتضی یونس‌زاده با نقش سعید روی صحنه خواهند رفت. نمایشنامه این اثر توسط ندا شاه‌رخ و یاسمن خواجه‌ای با الهام از منطق الطیر عطار به نگارش درآمده است. این نمایش که سال ۱۳۹۷ در کشور فرانسه و در سالن «ماریا کازارس» به صحنه رفته بود؛ قصه زنی هنرمند به نام هنگامه است که در قالب نمایشگاهی تجسمی و با الهام از منطق الطیر عطار داستان پر فراز و نشیب خود را روایت می‌کند.

نمایش «اینجا پنجره‌ای باز مانده است» با بازی سعید چنگیزیان و مرتضی یونس‌زاده از دوم خرداد در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تماشاخانه ایرانشهر، نمایش «اینجا پنجره‌ای باز مانده است» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی ندا شاه‌رخ و یاسمن خواجه‌ای از دوم خرداد در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود. در نمایش «اینجا پنجره‌ای باز مانده است» سعید چنگیزیان در حضوری متفاوت با ایفای



تاریخ انتشار: پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۱۰:۰۰



بزرگداشت «ثمینه باغچه بان» در خانه تئاتر

بزرگداشت «ثمینه باغچه بان» با اهدای نشان عالی خانه تئاتر به این استاد پیشکسوت تئاتر کودک در خانه تئاتر برگزار می شود. به گزارش ایران تئاتر، انجمن صنفی سراسری تئاتر کودک و نوجوان با همکاری بنیاد نمایش کودک بزرگداشت بانو «ثمینه باغچه بان» را برگزار می کند. این مراسم ساعت ۱۷:۳۰ شنبه ۳۰ اردیبهشت در سالن استاد عباس جوانمرد عمارت جدید خانه تئاتر برگزار خواهد شد. ثمینه باغچه بان فرزند زنده یاد «جبار باغچه بان» و برادر زنده یاد «ثمین باغچه بان» نویسنده کودک و نوجوان و خالق دو کتاب تحسین شده «پل چوبی» و «نوروزها و بادبادکها» است.



تاریخ انتشار: پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۱۰:۰۰

درباره نمایش های «کافه کات»، «چخفته» و «رمثو و ژولیت» موفق های امروز تئاتر را بشناسید



رمثو و ژولیت



چخفته



کافه کات

وقابل اعتناست واستقبال خوب تماشاگران گواه این مسئله.

نمایش سوم- رمثو و ژولیت

همکاری نوشتن تیریری در مقام نویسنده با سیمای تیرانداز در جایگاه کارگردان، این بار هم توانسته نمایشی مفرح و پر جنب و جوش را رقم زند. اجرای که یادآور نمایشی است که سال ها پیش سیمای تیرانداز در آن بازی کرده به نام «همین» به کارگردانی افسر روز فرزند این قبیل نمایش ها را می توان نوعی متا تئاتر در نظر گرفت. روایتی از ساخته شدن یک نمایشی که قرار است بعد از تمام شدن اجراء، بر صحنه آید. سیمای تیرانداز و گروه اجرای اش، به خوبی توانسته اند در زمانی ۷۰ دقیقه ای، فضای دشوار و اغلب پر تنش تولید تئاتر در ایران این روزها را باز نمایند. کسندفی الواقع آماده سازی یک نمایش تا لحظه آخر می تواند دچار مشکلاتی ناهمگونی شود که ساختار، داستان و صحنه پردازی های یکسره متغول را رقم زند. طنز ماجرا در این نمایش بی شک اینجا شکل می یابد که مابین بازیگرانی که مشغول آماده کردن نمایش «رمثو و ژولیت» هستند، چندین زوج، رمثو و ژولیت و وجود دارد که زندگی عاطفی شان در معرض جدایی و گسست قرار گرفته و به مانند رمثو و ژولیت در آستانه فرار از یکدیگر قرار دارند. سیمای تیرانداز با تجربه ای که در این سال ها از همکاری با گروه های مختلف تئاتری و سینمایی کسب کرده، توانسته از تمامی عناصر صحنه ای استفاده کرده و اجرای مفرح، شاداب و مخاطب پسند ارائه کند. به هر حال در زمانه ای که هزینه های تولید بالا رفته و وضعیت عمومی جامعه چندان رضایت بخش نیست، اجراهایی چون «رمثو و ژولیت» می تواند مثبت باشد. چه به لحاظ فرمال و چه از لحاظ محتوایی، با اثری که نمایش انضمامی و طنزانه در نسبت با واقعیت این روزهای مان رو بر دهم. رمثو و ژولیت که هیچ گاه بر صحنه نخواهد آمد چرا که پیش از این رابطه، رمثو و ژولیت نمایشی از هم گسسته است.

چخوف را تا حدودی به ذهن متبادر می کند و گاهی گرفتار گفتار سوپر ایگوی نویسنده در باب زندگی و مرگ می شود. پس بی جهت نخواهد بود اگر این نکته را متذکر شویم که چخفته وقتی چخوفی است کمابیش موفق عمل می کند و به وقت دوری از آن، ملال انگیز و محنت زا می شود. فی المثل دیالوگ هایی که در فضای داخلی قطار در حال حرکت رد و بدل می شود و یادآور جهان چخوفی است با تماشاگران از تباطؤ خوبی برقرار می کند و به نوعی شکفته چخفته می شود. اما در لحظاتی که یکی از شخصیت ها رو به تماشاگران ایستاده و مونولوگی ملال انگیز را بر سیاق گفتار سوپر ایگوی نویسنده بر زبان می آورد تبدیل به یک نمایش غیر چخوفی خسته کننده می شود. به لحاظ اجرای این نمایش تلفیقی است از رئالیسم و انتزاع گرایی. بازی ها اغلب گروتسک و اغراق یافته و در خدمت حال و هوای چخوفی است. اما طراحی لباس متداول شکل شخصیت ها به اجرا ضربه زده و باز نمایی زست های قرن نوزدهمی مردمان روسیه را تا حدودی مختل کرده است. همچنان که طراحی صحنه این نمایش بر چشم اندازهای چخوفی چندان گشوده نیست و احساس فشردگی را انتقال می دهد. اما با تمامی این نکات ذکر شده «چخفته» کمابیش تماشاایی

«چخفته» وقتی چخوفی است کمابیش موفق عمل می کند و به وقت دوری از آن، ملال انگیز و محنت زا می شود. به لحاظ اجرای این نیز این نمایش تلفیقی است از رئالیسم و انتزاع گرایی. بازی ها اغلب گروتسک و اغراق شده و در خدمت حال و هوای چخوفی است. اما در مجموع تماشاایی و قابل اعتناست واستقبال خوب تماشاگران گواه این مسئله

در زمانه ای که هزینه های تولید بالا رفته و وضعیت عمومی جامعه چندان رضایت بخش نیست، اجراهایی چون «رمثو و ژولیت» می تواند مثبت باشد. چه به لحاظ فرمال و چه از لحاظ محتوایی، با اثری که نمایش انضمامی و طنزانه در نسبت با واقعیت این روزهای مان رو بر دهم.

مدام جایگاه ستم گر و ستمدیده را عوض کرده و گویی در پی نوعی دموکراسی است. اینکه هر سه زن به همراه شخصیت «کی سان»، چه در جایگاه فرادستی و چه در وضعیت فرودستی، امکان سخن گفتن با تیندشان از همان رویکرد دموکراتیک است که موضع سیاسی و اخلاقی نمایش را دچار ابهام و کدر شدن می کند و در نهایت گویی همه قاتل هستند و تاملان قربانی.

کافه کات را می توان اثری قابل تامل در کارنامه هنری حسین کیانی دانست. نمایشی که در فضاسازی کمابیش موفق عمل می کند، اما به لحاظ ایدنولوژی، به تمامی نمی خواهد یا نمی تواند موضع قاطعی در قبال کنش روزی شخصیت هایش اتخاذ کند.

بازیگران اغلب حرفه ای نمایش یکی از نقاط مثبت این اجراست. ترکیب جوی بهروز زبانه ده و آناهیتا شهباز و کیهان تاج و ساز و روشنی و... که سابقه همکاری با یکدیگر را دارند و به یک هماهنگی اجرایی رسیده اند و اینجاست که توانسته اند هم لایه در خدمت نمایش باشند.

نمایش دوم- چخفته

چخفته محصول گروه جوانی است که اغلب به تازگی وارد عرصه نمایش شده اند. اجرا وام دار متون مختلف چخوفی است. باار جاع به جزیره سخالین. لحن و روایت این اجرا، طنز و ملال

کلبوس و نمایش از طریق انتزاعی شدن فضا و مناسبات پر ساخته می شود. کافه ای که هیچگاه مشتری ندارد و گویی در یکی از شب های ملتهب پاییز تهران، مجبور شده بسته بماند و پذیرای کسی نباشد. با آنکه حسین کیانی در آخرین نمایش خویش، کمابیش از درام تاریخی فاصله گرفته و به اینجا و اکنون مازدیک نرسده، اما همچنان رگه هایی از هراس و بی اعتمادی مابین آدم ها و آدم ها، آدم ها با اشیا و آدم ها با فضا و مکان، مشاهده می شود.

سه زن نمایش که بنابر موقعیت پیش آمده پراشان در مواجهه با صاحب کافه، گاهی رقیب، گاهی رفیق و گاهی غریبه هستند، تکرار از تیپ های اجتماعی رایج نمایش می گذارند. زانی چون که در دام عشق دروغین کار فرمای دوزان خویش گرفتار آمده و اغلب مجبور شده اند با حفظ چنین رابطه مسئله سازشان یا «کی سان» باهمان صاحب کافه را از دیگران پنهان کنند. این سه زن علیرغم دسلازی منقطع «کی سان» قیام می کنند و در تدارک قتل او هستند. اما این تمامی ماجرا نیست و روایت ۱۲۰ دقیقه ای نمایش، در چند پرده، جلجلیایی موقعیت قاتل ها و مقتول هارانشان می دهد. به دیگر سخن حسین کیانی در مقام نویسنده و کارگردان، با رویکردی نسبت یابورانه،

«کافه کات» را می توان اثری قابل تامل در کارنامه هنری حسین کیانی دانست. نمایشی که در فضاسازی کمابیش موفق عمل می کند، اما به لحاظ ایدنولوژی، به تمامی نمی خواهد یا نمی تواند موضع قاطعی در قبال کنش روزی شخصیت هایش اتخاذ کند. بازیگران اغلب حرفه ای نمایش نیز یکی از نقاط مثبت این اجراست

نمایش سوم- رمثو و ژولیت

با نگاهی به سال های تئاتر و بازگشت بعضی گروه های اجرایی به صحنه می توان وقت نسبتی را در اجرای تئاتر این روزها مشاهده کرد. البته در این میان، شور و خنده سال های «شاه» و «دیوار چهارم» کارشان به تعطیلی کشانده شد و سال های دیگری چون «سپند» همچنان گرفتار مشکلات قانونی یا نهادهایی چون شهرداری هستند. اما خبر خوب آنکه پردیس تئاتر شهر زاد با اجرای تازه بار دیگر میزبان گروه های اجرایی خواهد شد. باید توجه داشت که همچنان صحنه تئاتر کلاشهر تهران، از هنرمندان باسابقه عرصه نمایش خالی است و در قیاس با قبل از جنبش اجتماعی اخیر، کیفیت پایین تر از عرصه می کند. به هر حال نهاد اجتماعی تئاتر نمی تواند نسبت به وقایع اجتماعی و سیاسی کشور بی تفاوت بوده و همچنان بر مدار گذشته به تولید و اجرای تئاتر مشغول باشد. بنابر این وضعیت این روزهای تئاتر کشور را می بایست واکنشی طبیعی به حال و هوای سیاسی مملکت دانست و از این منظر به حضور یا امتناع هنرمندان را به مذاقه نشست.

این هفته و بنا بر سنت این چند ماه اخیر که در روزنامه توسعه ای را داشتیم، نگاهی می اندازیم به نمایش با اهمیت این روزهای تئاتر.

نمایش اول- کافه کات

حسین کیانی در این نمایش به زمان حال می بردارد. جهانی خوفناک در دل یک کافه که سرزوشست مشترک و در دناک زانی که در آن مکان مشغول کار هستند، امکان همبستگی و صد البته شورش علیه حاکمیت مردسالارانه مهیا کرده است. لحن روای اجرا میان رئالیسم و اکسپرسیونیسم سرگردان است. تقلیل امر ذهنی با واقعیت سخت اجتماع، مقدمه ای شده از برای سیاق همه جانبه، در این فضای رفت و برگشت دائمی، زنان در پی عملیات هستند و بنا بر این نقشه کشن مرد صاحب کافه را می کشند. جهان



تاریخ انتشار: پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۱۰:۰۰

منتظر شرایط مناسب هستیم

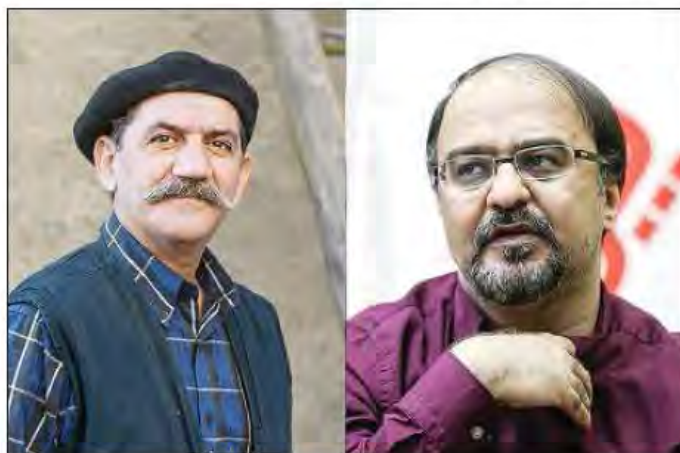
حمید جبلی و ماجرای ورود سوسمار به خانه!

رحمت امینی قصد دارد در صورت فراهم شدن شرایط مناسب، نمایش «سوسمار» نوشته حمید جبلی را در سال جاری روی صحنه ببرد. رحمت امینی کارگردان تئاتر درباره برنامه ریزی خود برای اجرای اثری نمایشی در سال جاری، گفت: حدود ۳ سال پیش بود که حمید جبلی نمایشنامه «سوسمار» از آثار خود را به من داد و قرار شد این اثر را تولید و اجرا کنیم که متأسفانه به دلیل شیوع ویروس کرونا این امر میسر نشد و پس از آن نیز به دلیل وقایع اخیر تولید و اجرای «سوسمار» را به تعویق انداختیم.

وی درباره موضوع نمایشنامه «سوسمار» توضیح داد: این نمایشنامه اثری خاص با فضایی سوررئال است و ویژگی‌های خاص حمید جبلی در این کار وجود دارد. «سوسمار» راجع به زن و مرد میان‌سالی است که حوالی نوروز با پدیده‌ای عجیب و غریب که حضور یک سوسمار در خانه است، مواجه می‌شوند.

امینی با اشاره به حضور ۳ بازیگر در نمایش «سوسمار»، درباره تولید و اجرای این اثر نمایشی تصریح کرد: باید شرایط مناسب برای تولید و اجرای نمایش فراهم شود زیرا هم من و هم حمید جبلی مایل هستیم که اگر قرار است اثری را روی صحنه ببریم یک اتفاق هنری باشد نه صرف یک اجرا.

این هنرمند تئاتر درباره زمان و مکان مدنظر برای اجرای «سوسمار»، یادآور شد: پیش‌تر متن را به مجموعه تئاتر شهر ارائه داده بودیم که در فرایند اولیه متن تأیید و زمان اجرای نمایش نیز مشخص شد. اگر شرایط مناسب فراهم شود احتمال اجرا در اواخر نیمه اول یا اوایل نیمه دوم سال جاری «سوسمار» را روی صحنه می‌بریم.



وی در پایان سخنان خود درباره عوامل مدنظر برای این اثر نمایشی، گفت: هنوز گروه بازیگران نمایش قطعی نشده ولی از حضور حمید جبلی علاوه بر نویسنده به عنوان مشاور کارگردان بهره‌مند می‌شوم.

اجراهای جدید تئاتر شهر اعلام شد

برنامه جدید تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر در حالی اعلام شد که از روزهای آغازین خرداد سال جاری شش اثر نمایشی جدید در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی و سایه به صحنه می‌روند. به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، برنامه جدید تالارهای نمایشی تئاتر شهر در حال اعلام شد که نمایش «مکبث زار» به کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی در تالار اصلی، «مردمان خشمگین» به کارگردانی ایرج افشاری در تالار چهارسو، «لانگ شات» به کارگردانی محمدرضا مالکی در تالار سایه روز جمعه بیست و نهم اردیبهشت به اجرای خود پایان می‌دهد.

بر اساس برنامه ریزی‌های انجام گرفته، در تالار اصلی نمایش «گریه نره و روباه مکار» به نویسندگی و کارگردانی اوشان محمودی و بازی بی‌تا عزیزی، علی‌تاریمی، محمد شهریار، آیت بی‌غم، میترا مسائلی، مجید عراقی، آتوسا جلیلی، مهیار ورزگان، حسام زرنوشه، لیلی نبی‌الهی، هیوا حقانی، علیرضا دهقانی، میلاد خیرخواه، مریم بصیری، فریاد ریحانه غفوریان، نیلوفر فتاحی، مبینا شادمان اجرای خود را آغاز می‌کند.

در تالار چهارسو نمایش «خدای جهنم» به نویسندگی سام شبپارد، ترجمه میلاد قطبی، کارگردانی سیاوش جامع و بازی بهرام سروری نژاد، مهدی رحیمی سده، اعظم عرفانی، سیاوش جامع پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

«نقطه ویرگول» عنوان دیگر نمایش جدید تئاتر شهر است که خرداد سال جاری به نویسندگی دنیا سمن و امیر سفیری، کارگردانی امیر سفیری و بازی دنیا سمن در تالار قشقایی این مجموعه اجرای خود را آغاز می‌کند.

در همین تالار نمایش جدید دیگری با نام «زوج ناجور» به نویسندگی نیل سایمون، کارگردانی محمدحسین پیوندی و بازی (به ترتیب حروف الفبا) کیمیا جواهری، همایون حیدر زاده، مینا زرنانی، عدنان فراهانی، فرشید قلی‌پور، وحید کریمی، حسین کشفی اصل، انوش معظمی میزبان مخاطبان تئاتر است. در تالار سایه نیز نمایش «قصه‌های درگوشی» به نویسندگی امیررضا کوهستانی، کارگردانی حسین حیدری پور و بازی ایمان دبیری و مرجان آقانوری روی صحنه می‌رود. «پروانه و یوغ» نیز عنوان دیگر نمایش تالار سایه مجموعه تئاتر شهر است که به نویسندگی محمد چرم‌شیر، کارگردانی امیرمحمد شهنی دشت‌گلی میزبان علاقه‌مندان تئاتر خواهد بود.



تاریخ انتشار: پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۱۰:۰۰

گروه هنر



خشت عاشقی از عشق زمینی به عشق الهی

۲ اثر از استان خراسان رضوی در دومین جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی اجرا شد



دومین جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی این هفته به کارش پایان داد. در این دوره از جشنواره که دوازده نمایش از سراسر کشور حضور داشتند، آثار اجرا شده بیشتر در زمینه های میدانی، پرده خوانی، نقالی و استفاده از عروسک سایه ای همراه با موسیقی بود. در این رویداد که در جنوب کرمان برگزار شد، نمایش «خشت عاشقی» به کارگردانی حمید ابری از مشهد و نمایش «وعده سرخرمن» به کارگردانی سیدمحسن هاشمی از تربت حیدریه به عنوان نماینده تئاتر خراسان رضوی حضور داشتند.

● روایت ساخت مسجد گوهرشاد، دست مایه تئاتر خیابانی
نمایش خیابانی «خشت عاشقی» به نویسندگی و کارگردانی حمید ابری از مشهد در این رویداد اجرا شد و مخاطبان از آن استقبال کردند. در این نمایش جواد غفورمنش، محبوبه فیروزه چی و جواد همایونی به ایفای نقش پرداختند. نویسنده و کارگردان نمایش «خشت عاشقی» درباره این اثر گفت: این کار سال گذشته نیز در جشنواره بسیج شرکت داده شد و رتبه های برتر بازیگری و کارگردانی را کسب کرد. حمید ابری اضافه کرد: این نمایش درباره ساخت مسجد گوهرشاد و زندگی بانو گوهرشاد، بانی ساخت این بنای ارزشمند است. همچنین اتفاقات مربوط به بانو گوهرشاد از جمله ماجرای جوانی که عاشق ایشان شد، به نمایش درآمده است. بانو گوهرشاد

با درایت خود کاری می کند که این جوان از عشق زمینی به عشق الهی برسد.

● تلفیقی از آیین های خراسان با زیارت امام رضا (ع)
نمایش «وعده سرخرمن» به کارگردانی محسن هاشمی از تربت حیدریه در جشنواره ملی تئاتر خیابانی جنوب کرمان حضور داشت. محمد شهریاری،

کرد و گفت: مردم جیرفت بسیار خوب از نمایش ما استقبال کردند.

● در مسیر عشق الهی

«از بال تا بال» یکی از کارهایی است که نظر بسیاری از مخاطبان را به خود جلب کرد. گویا خود برگزارکنندگان جشنواره هم به این نتیجه رسیدند که این نمایش اثرگذار بوده و نظر مخاطبان را به خود جلب کرده است، به همین دلیل، یک بار دیگر هم این بار در اختتامیه جشنواره اجازه اجرا پیدا کرد. این اثر برگرفته از یکی از داستان های کهن فارسی است و داستان عطار نیشابوری و مراحل عرفان را نشان می دهد. کارگردان «از بال تا بال» درباره موضوع نمایش گفت: داستان عطار نیشابوری چند مرغ را توصیف می کند که در جست و جوی سیمرغ هستند و مراحل عرفان را طی می کنند. آرش رضایی ادامه داد: نمایش ما، هفت کبوتر هستند که ابتدا دچار خودپرستی می شوند و بدون هدف خاصی فقط خواستار ترک یک محیط کوچک ترند. وی افزود: این کبوتران رفته رفته طی سفر، عشق زمینی را پیدا می کنند و در آخر به عشق والا تر که همان عشق به پروردگار است، می رسند. کارگردان «از بال تا بال» با اشاره به اینکه واسطه این عشق هم آقا علی بن موسی الرضا (ع) است، اظهار کرد: در این نمایش کلاغ به نشانه شخص گناهکار نمایش داده می شود که رفته رفته این مراحل را طی می کند و خودش را جزو کبوترهایی می داند که به اصطلاح جلد شده اند و می خواهند به ضامن آهو پناه ببرند. وی گفت: برای ایجاد تفاوت و جذابیت بیشتر، سعی شد همه چیز را با دایالوگ نگوییم و طراحی های حرکت و طراحی های فضا قسمتی از موضوع را بیان کند.

امیرمحمد رجب زاده، علی اسدی، مهراں کارگران، امیر شریفی و مصطفی آهسته در این نمایش بازی کردند. هاشمی، کارگردان این نمایش، گفت: این کار معرفی یکی از آیین های منطقه خراسان با تلفیقی از زیارت امام رضا (ع) بود و اولین بار بود که در جشنواره شرکت می کرد. او برگزاری جشنواره را خوب توصیف

تاریخ انتشار: پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۱۰۰۰۰

گزارش «وطن امروز» از نمایش «هفت خان اسفندیار» که تصویر متفاوتی از شاهنامه را روی صحنه می برد

حماسه وطن پرستی

ما «ایران» است، به همین دلیل سفرا و رایزنان فرهنگی که میهمان کشور ما هستند، برای عوامل نمایش به دلیل همصدایی و پیشینه کهنی که داریم، احترام زیادی قائل هستند. تماشاگران ایرانی ما که به نظرم فرهیخته و فرهنگی هستند، اثر خوب را تشخیص می دهند و از آن اثر حمایت جدی دارند. «هفت خان اسفندیار» یکی از نمایش هایی است که به دلایل مختلف مورد توجه و احترام عوامل و مخاطبان است. وقتی «شاهنامه» دستمایه یک اثر نمایشی است، نمی تواند خالی و فاخر باشد.

■ تصویرسازی محشر شاهنامه فردوسی

وی یادآور شد: موضوع فرم و محتوا و تصویرسازی در مباحث ادبی به طور اساسی خیلی بارز و برجسته است. ما بعد از خواندن شاهنامه، تصویرسازی ارزشمندی برایمان شکل می گیرد که این تصویرسازی بی نظیر است. البته که پرداختن به موضوع شاهنامه در نوع خود بسیار سخت و پیچیده به شمار می رود. هر بار با مراجعه به شاهنامه، تاریخ تکرار خواهد شد و برداشتهای جدیدی به دست می آید. ما همه وامدار گنجینه ارزشمند شاهنامه فردوسی هستیم و باید به شکوه اثر دقت داشته باشیم. من تجربیات متفاوتی را در تئاتر کشور بویژه تئاتر موزیکال دارم؛ آثاری مثل الیور تولیست، بینوایان و... وجود دارد که بسیاری از مردم و هنرمندان این ۳ اثر خاص را تماشا کردند اما «هفت خان اسفندیار» و انتخاب این سوز و پرداختن به مضامین و مضامین ناب ایرانی با رویکردهای مفهومی در دل و جان من نشسته است. اشتیاقی که در تولید این اثر وجود داشت و حمایت های جدی سازمان اوج و بنیاد فرهنگی رودکی بی نظیر بود. ما باید بیش از گذشته به تولید این گونه آثار توجه جدی داشته باشیم و این مسیر تداوم داشته باشد. دانشکده و پایان نامه های ما باید بر اساس این آثار شکل بگیرد و از رفتن به سمت متون خارجی پرهیز کنیم. امیدوارم مسئولان با هنرمندی که این معاصره را مطالعه می کنند، بعد از آن شرایطی فراهم شود که این گام نخست سازمان اوج را به فال نیک بگیرند و با یک همگرایی و همسویی بتوانیم در سال های آینده شاهد ۱۰ نمایش فاخر در زانرهای مختلف نمایشی باشیم و بتوانیم نسل جدید را که تشنه حقیقت است، با مضامین ناب بیشتر آشنا کنیم.



پارسیایی تصریح کرد: با توجه به همه گیری کرونا ناخوبی در اجراهای نمایشی شکل گرفت. این وقفه باعث شد ما بازنگری بر متن نمایشنامه و برخی ترانه های اجرا داشته باشیم؛ به طور طبیعی عوامل در بخش موسیقی بیشتر تمرکز و با یک نگاه مجدد سعی بر اجرای بی نظیر کردند. همین مساله را در بخش طراحی حرکت نمایش هم شاهد بودیم و طراحان نمایش همراه با محتوا تلاش های شبانه روزی انجام دادند. ما برای اجرای نمایش «هفت خان اسفندیار» از برخی هفت خان های اداری عبور کردیم؛ این نکته برای ما درس آموز بود و تجربه های بی نظیری برایمان به وجود آمد. خوشبختانه «هفت خان اسفندیار» باور مشترک همه ما به حساب می آید و نمایش با این شاهمصرع: «چو ایران نباشد، تن من میاد». عجیب شده است وجه و ایمان مشترک همه

خوانش خود شاهنامه و بازخوانی و نگارش این اثر حتی برای کودکان ما نیز جذاب است. در این نمایش بخشی از مخاطبان ما، کودکان و نوجوانانی هستند که همراه خانواده های خود، همچون مخاطبان دیگر با دقت می بینند و گوش می کنند و حتی برای دنبال کردن شاهنامه هم ترغیب می شوند. ما سه جای اینکه به سراغ متون خارجی برویم، باید به این نکته مهم توجه کنیم که ما دستاورد و مشاهیر مهمی در کشور خودمان داریم که مناسبانه استفاده های از آن نبرده ایم. ما برای اینکه مخاطب خود را ترغیب کنیم و او همواره به عنوان سرمایه بزرگ تولید نمایش در کنار ما باشد، باید در واقع به زبان و ادبیات فارسی توجه داشته باشیم، چرا که تماشاگران امروز ما حتما در آینده بخشی از جامعه هنری ما را تشکیل می دهند.

محمدعلی میرزایی
روزنامه نگار

حماسه سرایی از حسن تئاتر، آن هم از نوع نمایش موزیکال، این تعریفی یک خطی از اثری است که این روزها تالار وحدت میزبان آن است. «هفت خان اسفندیار» به گواه صاحب نظران توانسته بازنمایی مناسبی از شاهنامه فردوسی در صحنه تئاتر داشته باشد. ادبیات کهن ایران بویژه ادبیاتی که بشخور معنوی و عرفانی دارد، آنچنان گرانقدر بوده که پس از گذشت چند قرن همچنان ماندگار است و سینه به سینه و دهان به دهان نقل شده و می شود. تکیه گاه ادبیات کهن ایران معنویت، دیانت و خداشناسی بوده و سرشار از حکمت است و به همین دلیل توانسته در طول تاریخ تأثیرگذار باشد و این تأثیرگذاری امروز می تواند در قالب شعرخوانی، سینما، تئاتر و تلویزیون منتقل شود. فرضیه غلطی وجود دارد مبنی بر اینکه ادبیات کهن دیگر برای نسل امروز جذابیت ندارد اما «حسین پارسیایی» کارگردان نمایش «هفت خان اسفندیار» در گفت و گو با «وطن امروز»، بر این باور است که آشنایی با ادبیات کهن باید از سنین کم آغاز شود؛ سخت می توان نسل جوان را با این سبک ادبیات آشنی داد، وقتی کودکان و نوجوانان نیاموخته اند، چطور با ادبیات کهن ارتباط برقرار کنند، بنابراین باید در راستای تبلیغ و معرفی ادبیات کهن کشور سرمایه گذاری شود. هر چقدر بیشتر سرمایه گذاری شود، جامعه نیز بیشتر به سمت آن گرایش می یابد. یکی از پیش زمینه های این آشنی، فعال کردن کودکان و نوجوانان در حوزه ادبیات کهن است.

■ ۶ ماه تحقیق و پژوهش

وی ادامه داد: مراحل تحقیق و پژوهش نمایش به مهر ۱۴۰۰ مربوط می شود و حدود ۶ ماه طول کشید. به طور اساسی ما بر گنجینه های ادبی خودمان باید تمرکز کنیم؛ از این داشته های بزرگ فرهنگی خودمان باید به نحو احسن بهره برداری کنیم و بتوانیم آنها را متناسب با شرایط روز جامعه بازخوانی و بازتولیم کنیم. در عرصه هنرهای نمایشی با توجه به رویکردهای خلاقانه که در حماسه سرایی و شخصیت پردازی شاهنامه وجود دارد، بی تردید بر زبان و ادبیات فارسی اثرگذار است. به طور اساسی