

شنبه ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ • ۱۴۴۴ شوال ۱۵ • 6 May 2023



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۳	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۴	بیان رئال معضلات تجردگرایی در تئاتر کمدی «مجردی»	آفتاب یزد
۵	هنر ابزاری برای صحبت کردن است	آفتاب یزد
۶	آخرین کارم تئاتر خواهد بود	ابتکار
۷	بلد نیستم زیر پتو بجنگم!	ابتکار
۸	«درباره الی» تئاتر شد	ابرار
۹	اجرای نمایش «رفیق خوب یه نعمته» در پردیس تئاتر تهران	اسرار
۱۰	«درباره الی» روی صحنه تئاتر رفت	اصفهان امروز
۱۱	مخاطب تشنه فیلم و تئاتر کودک و نوجوان است	اصفهان امروز
۱۲	مخاطب تشنه فیلم و تئاتر کودک و نوجوان است	امتیاز
۱۳	بچه ها و تئاتر، یک ضرورت فراموش شده	ایران
۱۴	مردم و دولت در جامعه بهم گره خورده اند	بشارت نو
۱۵	نمایش موزیکال «رفیق خوب یه نعمتیه»	جام جم
۱۶	«نوبت دیوانگی» منتظر تصمیم تالار وحدت است	جهان صنعت
۱۷	اجرای نمایش «رفیق خوب یه نعمته» در پردیس تئاتر تهران	خریدار
۱۸	آرزویم ساختن یک کار کودک با عروسک هاست	خریدار
۱۹	مخاطب تشنه فیلم و تئاتر کودک و نوجوان است	خریدار
۲۰	بلد نیستم زیر پتو بجنگم!	راه مردم
۲۱	«جادوگر شهر از» به مرکز تئاتر کانون رسید	روزان
۲۲	فاصله گرفتن از محتوا و گرفتار شدن در فرم	شهرآرا
۲۳	تئاتر «جادوگر شهر از» در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان	عصر آزادی
۲۴	بلد نیستم زیر پتو بجنگم!	مردم سالاری
۲۵	باید ببذیریم که تئاترمان مرده است	هنرمند
۲۶	تئاتر عروسکی امکانی برای تزریق فانتزی ها به ذهن کودکان است	هنرمند
۲۷	حمایت های لازم از تئاتر کودک و نوجوان انجام نمی شود	هنرمند
۲۸	«نوبت دیوانگی» منتظر تصمیم تالار وحدت است	کائنات



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



بیان رئال معضلات تجردگرایی در تئاتر کمدی «مجردی»

می‌رود که این زنگ خطری است برای همه ما، تجرد خانواده و واژه مقدس پدر و مادر را از بین می‌برد، دلیل دوم پرداختن به این موضوع شخصی است، بنده هنوز مجرد هستم و مدتی زیادی به این موضوع فکر کردم که چرا خود من با وجود شرایط مناسبی که دارم ازدواج نمی‌کنم، با پرس و جو از اطرافیان متوجه شدم دلایل این معضل بسیار فراتر از مسائل مالی است بلکه دیدگاه و اعتقادات افراد تأثیر بیشتری بر این مسئله دارد. وی تصریح کرد: این تئاتر بعد از سال‌ها وقفه به دلایل مختلفی مانند کرونا و بازی در سریال‌ها هشتمین کار من است که به عنوان کارگردان به دنیای تئاتر برگشتم، البته در این مدت در نمایش «بالشت» علی قیومی به عنوان بازیگر حضور داشتم، به گزارش ایمنا، اجرای تئاتر «مجردی» از دوازدهم اردیبهشت آغاز شده و تا دوازدهم خردادماه در اصفهان روی صحنه می‌رود.



برهه زمانی به عنوان مشاور ازدواج مراجعین خود را راهنمایی می‌کند. ریحانی تصریح کرد: جامعه به سمت سالمندی پیش

مرتضی ریحانی کارگردان تئاتر «مجردی» گفت: «مجردی» یک تئاتر کمدی با شیوه اجرای بازی در بازی است، در واقع یک بازیگر چند نقش را بازی می‌کند البته اکثر نقش‌ها تک بازیگر است، نویسندگی و کارگردانی این نمایش به عهده بنده است، این نمایش در گذشته در جشنواره ملی تئاتر کمدی «کمدی خندستان» دو بار به روی صحنه رفته است. وی ادامه داد: این نمایش به معضل تجرد در جامعه می‌پردازد، چرا میل به تجرد زیاد شده و حتی کسانی که ازدواج کرده‌اند دوران مجردی خود را دوران راحت‌تری توصیف می‌کنند. کارگردان تئاتر «مجردی» تصریح کرد: فضای کار رئال است و مبنای کار یک اتفاق روزمره است، مردم به فردی که مشاور ازدواج است لقب دکتر عشق واقعی را داده‌اند، شخصی که خودش در زندگی دچار مشکلاتی است و همین باعث شده به طور کلی مخالف ازدواج باشد اما در آن

حسام الدین مختاری:

هنر ابزاری برای صحبت کردن است

معنقد ما که حسین کیانی را با نمایش ایرانی می‌شناسیم حالا داریم کاری مدرن از او می‌بینیم و باید ببینیم یک کارگردان مولف و اثرگذار که یک تغییر اساسی ایجاد کرده، چه چیزی روی صحنه آورده؟ هنر ابزاری برای صحبت کردن و تئاتر، یک هنر است برای رساندن حرف جامعه به گوش آن‌ها که نمی‌شنوند. اینکه ما ببینیم نمایشی از یک نویسنده خارجی یا نویسنده داخلی که متنی را چهل سال پیش نوشته اجرا ببریم، می‌تواند جذاب باشد اما جسارت در این کاری است که الان حسین کیانی انجام داده؛ اگر تو در این شرایط راجع به زنان و برای زنان بنویسی و قهرمانت زنان باشند، شاهکار کرده‌ای. من ژست کسانی که می‌گویند تحریم کنیم را نمی‌فهمم، حال آنکه نمایشی مثل کافه کات، همان چیزی را فریاد می‌زند که تحریمی‌ها، از آن حرف می‌زنند؛ مسائل زنان ایرانی.

۱ از «کافه کات» چه توصیفاتی می‌شود داشت که رغبت مردمی که تئاتر ندیده‌اند برای تماشای آن بیشتر شود؟ با توجه به نبود تماشاجی فعال و اینکه تئاتر به هر دلیل کالای فرهنگی خانواده‌ها نبوده است.

مهم‌ترین مسئله همین است که وقتی مردم متوجه شوند جایی در شهر هست که راجع به دغدغه جامعه حرف می‌زند، می‌آیند و می‌شنوند و می‌بینند. یک تئاتری هست می‌گوید مردم، من می‌خواهم شما را بخندانم دو ساعت بخندید و حال کنید، ما اما می‌گوییم مردم، ما می‌خواهیم تئاتری را کار کنیم که شما را به فکر وادارد؛ بباید ببینید، کسی که فکر کردن برایش مهم است می‌آید می‌بیند؛ کار صرفاً سرگرم کننده هم همینطور. اگر من از یک ابزاری استفاده نمی‌کنم معنی‌اش این نیست که به درد نمی‌خورد. منتها دغدغه ما در تولید کافه کات چیز دیگری بوده که گمان می‌کنیم امروز خیلی خیلی مهمتر است.

۲ در پایان از روند اخذ مجوز اجرای این نمایش بگویید.
ما در وهله اول متن دیگری برای اجرا داده بودیم که رد شد، بعد متن کافه کات ارائه شد و پیگیری‌هایی داشتیم و گفتند متن را بازنویسی کنید، ایراداتی که مشخص شده بود را رفع کردیم و در نهایت متن بازنویسی شد و قرار بازبینی گذاشتند و کار در بازبینی هم اصلاحات خورد. آقای کیانی هم سعی کردند تغییراتی بدهند که به کلیت اثر لطمه‌ای وارد نشود و در عین حال اجازه اجرا بگیریم. همین مسائل باعث شد زمان اجرای کار به تعویق بیفتد و تعدادی از اجراها از دست رفت.



گذاشته‌اند که ماندگار است. از آنجا که من دغدغه تئاتر و اثرگذاری و ماندگاری آن را داشتم و تئاتر برایم خیلی مهم بود با حسین کیانی که تئاتر همه چیز اوست، آشنایی و مرادود بیشتری پیدا کردم. اصلاً بگذارید بگویم من از زمانی که فهمیدم تئاتر چیست، عاشق کارهای حسین کیانی بودم، خیلی کارهایش را دوست داشتم و دارم. یک روز به او گفتم خیلی دوست دارم در کارهایش هرگونه همکاری-از هر نوعی باشد- داشته باشم. یادم می‌آید یکبار گفت اگر یک «نقش زن پوش» داشته باشم حاضری بازی کنی و من بی‌معتلی گفتم «شما بگو جز دیوار»

۳ یعنی قبل از کافه کات تصمیم به تهیه کاری داشتید؟ نه.

۴ برگردیم به موضوع کار کردن یا کار نکردن در این دوران؛ یعنی بعد از اتفاقاتی که در کشور افتاد و خیلی‌ها کار را گذاشتند کنار و حرف از تحریم و این جور چیزها زدند.
باید به این افراد بگویم بباید کار را ببینید چراکه این کار دقیقاً درباره همان علتی است که شما به آن علت، فعالیت هنری را کنار گذاشته یا حضور روی صحنه و بر پرده سینما را کنار گذاشته‌اید!

۵ آقای کیانی هم لایه مثل شما فکر می‌کردند که این همکاری بر سر کافه کات شکل گرفت...

حتماً عمیق‌تر و موشکافانه‌تر. حسین کیانی می‌توانست برود مثلاً نمایش «مضحکه شبیه قتل» که فوق‌العاده موفق بود چه در گیشه و چه در صحنه را بازتولید کند و می‌دانست که فروش می‌رود و سانسش هم صد در صد پر می‌رفت، اما او کاری به‌روز نوشته و من

پنج - شش اجرا، شمار زیادی نیست برای آنکه یک نمایش ایرانی بتواند در فضای فرهنگی این روزها، کاری متفاوت ارائه دهد؛ «کافه کات»، تازه‌ترین اثر حسین کیانی اما این کار را کرده، نمایشی تمام ایرانی با گزاره‌هایی که میان سنت و مدرنیسم، جنسیت و فرجنسیت، تلخی و شیرینی و زندگی و مرگ در رفت و آمد است. کیانی را تئاتر شناسان ایران می‌شناسند، اما این بار او اثری را روی صحنه آورده که بنا دارد، نسل‌ها و طیف‌هایی دیگر از جامعه ایرانی را به خود درگیر کند. نمایشی که بازسازی یک صحنه هولناک از جنایتی تلخ است؛ تجاوز به زنان و دختران در بستر فرهنگی مدرسالار. کافه کات روایت و برداشتی آزاد از ماجرای مردی به نام «ک. امام‌وردی» است که تجاوزهای سریالی او به دخترکانی بی‌گناه، در جریان جنبش موسوم به «می‌تو» در ایران سر و صدایی عجیب به پا کرد. این مرد شناسایی و فوراً توسط پلیس دستگیر و روانه زندان شد، اما رد زخمی که بر پیکر جامعه زنان ایرانی گذاشت، ردی بود که می‌توانست تا سالیان دراز ادامه داشته باشد. ایلنا به این بهانه با حسام الدین مختاری تهیه‌کننده «کافه کات» گفتگویی انجام داده که ماحصل آن را در ادامه می‌خوانید.

۶ شما تهیه‌کننده آثار فرهنگی و هنرمندی جوان از بخش خصوصی هستید. چطور شد که سر از کاری مثل نمایش «کافه کات» در آوردید؟

راستش ماجرا از اینجا شروع شد که حدود دو سال پیش تصمیم گرفتیم در حوزه آموزش دست به کاری تاثیرگذار در زمینه تئاتر کشور بزنیم؛ نمایش ایرانی نقطه‌ای بود که به آن رسیدیم و از آنجا به کاراکتر «سیاه» در حالی که ما کشوری هستیم که یک شخصیت نمایشی ملی به اسم سیاه داریم، سیاه در ذهن همه مردم، بیشتر همان حاجی فیروزی است که شبهای عید در خیابان‌ها می‌بینند. باری، اتاق فکری تشکیل دادیم و طبیعی بود که حسین کیانی شخصیتی بود که می‌توانست در این زمینه بسیار به ما یاری برساند و راهبری‌مان کند. گروهی تشکیل شد و تصمیم گرفتیم دوره‌ای به نام «مدرسه سیاه» برگزار کنیم و در آن دوره، تکنیک‌های بازیگری در نمایش ایرانی را آموزش دهیم، اما این پروژه تحت تاثیر شرایط و اینکه به دلیل وسعت و سنگین بودن کار، نیاز به حمایت داشت و ما چون بخش خصوصی هستیم نتوانستیم آن را ادامه دهیم؛ حسن این اتفاق اما برای من این بود که با کسی مثل حسین کیانی از نزدیک آشنا شدم و من به این افراد می‌گویم «آدم حسابی‌های تئاتر» که انسان‌های شریف تئاترند. این افراد جایگاهی متفاوت دارند و تاثیری

پرویز پرستویی:

آخرین کارم تئاتر خواهد بود



پرویز پرستویی گفت: همیشه خود را بازیگر تئاتر می‌دانم و آخرین کارم تئاتر خواهد بود. به گزارش ایسنا، چهل و سومین نشست از سلسله نشست‌های بخارا در سیزدهم اردیبهشت ماه در شهر کتاب الهه به دیدار و گفت‌وگو با پرویز پرستویی اختصاص یافته بود که با عنوان «فتوت و جوانمردی در گفت‌وگو با پرویز پرستویی» برگزار شد.

ابتدا علی دهباشی مروری بر آثار تئاتر و سینمای پرستویی داشت. سپس به کارهای اخیر او با رسول خادم که طی چند سال اخیر به منظور کمک و یاری به نیازمندان به ویژه بلوچستان همت کردند، اشاره کرد.

پرویز پرستویی در بخشی از این نشست در پاسخ به سؤالاتی درباره سینما و تئاتر عنوان کرد: به زودی به صحنه تئاتر باز خواهم گشت. همیشه خود را بازیگر تئاتر می‌دانم و آخرین کارم تئاتر خواهد بود.

مشروح این نشست در روزهای آینده توسط بخارا در اختیار رسانه ها قرار خواهد گرفت.

یک کارگردان تئاتر:

بلد نیستم زیر پتو بجنگم!

اوشان محمودی که این روزها نمایش «گرچه نره و روباه مکار» را روی صحنه می‌برد، گفت: به همه نظرها احترام می‌گذارم ولی شخصا بلد نیستم زیر پتو بجنگم یا اگر یک بار «نه» شنیدم، بگویم نمی‌گذارند کار کنم بلکه راه کار کردن را پیدامی‌کنم.

این کارگردان تئاتر که نمایش خود را در تماشخانه ایرانشهر روی صحنه می‌برد، در گفتگو با ایستا از ضرورت اجرای تئاتر سخن گفت و از تعطیلی جشنواره تئاتر دانشگاهی ابراز تأسف کرد. او در عین حال ابراز خوشنودی کرد که خانواده‌ها به تماشای نمایش می‌آیند.

محمودی درباره اجرای تئاتر در شرایط فعلی و با توجه به برخی نگرش‌ها در زمینه تعطیلی تئاتر گفت: به نظرات همه دوستان و همکارانم احترام می‌گذارم. من هم مشکلات و دوگانگی‌ها را می‌بینم و بابت مسائل جامعه غمگینم ولی هر چیزی راهی دارد و اجازه نمی‌دهم دیگران برایم تصمیم‌گیری کنند همچنانکه من هم به خودم اجازه نمی‌دهم برای دیگران تعیین تکلیف کنم. در این مدت که بسیاری از فعالان تئاتر کار نکردند، یک نفر از آنان پرسید چگونه اجازه خانه خود را می‌دهید.

او تأکید کرد: ما هم نسبت به خیلی از شرایط نقد داریم ولی راهش این نیست که خود را حذف کنیم و پشت فضای مجازی گم شویم. امیدوارم دوستانی که فقط در فضای مجازی مطالبی را مطرح می‌کنند، به یک درصد از سخنان خود عمل کنند. باید بپذیریم هر کسی روشی دارد. اگر هر کس با ایمان روش خود را در پیش بگیرد، شخصا برایش احترام قایلیم ولی مشکل این است که پشت خیلی از حرف‌ها ایمانی نمی‌بینم.

او با تأکید بر ضرورت تداوم اجرای تئاتر در هر شرایطی خاطرنشان کرد: از روز اول گفتم باید تئاتر را زنده نگه داریم چون با حذف خود، حضورمان در جامعه و مطالباتمان هم حذف می‌شود و من این را نمی‌خواهم. از طرف دیگر معتقدم ما به این زندگی نیامده‌ایم که همه چیز برایمان سهل و آسان باشد بلکه باید از همان اول جنگید و این روند همیشه ادامه دارد.

این کارگردان با ابراز تأسف از وضعیت فعلی تئاتر ادامه داد: اول باید بپذیریم تئاترمان مرده است و در مرحله بعد باید آن را زنده کنیم و در مراحل بعدی است که باید برای حل دیگر مشکلاتش چاره‌اندیشی کنیم. نباید فراموش کنیم که این تئاتر میراثی است که از گذشتگان به ما رسیده، هنرمندان بزرگی در بدترین و سخت‌ترین شرایط این هنر را زنده نگه داشتند و به ما رساندند و حالا خودمان داریم آن را از بین می‌بریم.

محمودی که در سال‌های گذشته جزو برگزیدگان جشنواره دانشجویی بوده است، با ابراز تأسف از تعطیلی این جشنواره یادآوری کرد: این همه نقد به جشنواره وارد می‌کردند اما حالا با حذف آن چه اتفاقی افتاد؟! چه دردی از تئاتر دانشگاهی درمان شد؟ مشکلات ما یکی دو تا نیست. خانه‌ای را تصور کنید که همه چیزش درست باشد و فقط سقفش چکه کند، برای تعمیر چنین خانه‌ای یک ایزوگام کافی است ولی وقتی از اساس خانه‌ای وجود ندارد، بر سر چه چیزی دعوا می‌کنیم.

تاریخ انتشار: شنبه ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۲

«درباره الی» تئاتر شد

«درباره الی» در بلژیک و هلند روی صحنه رفت.

به گزارش ایسنا، کمپانی تئاتر TG Stan، نمایشی را بر اساس فیلم

«درباره الی» ساخته اصغر فرهادی به روی صحنه برد.

این اقتباس توسط Jolente De Keersmaecker و Scarlet Tummers انجام شده است.

این نمایش از ماه مارچ (از ۱۱ اسفند) تا آخر اپریل (۱۰ اردیبهشت) در بلژیک و هلند به روی صحنه رفت.

کمپانی TG Stan، پیش از این نیز در سال ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ نمایشی بر اساس فیلم «جدایی نادر از سیمین» ساخته اصغر فرهادی به روی صحنه برده است. فیلم «درباره الی»، اثر اصغر فرهادی در سال ۱۳۸۷ ساخته شد و خرس نقره‌ای بهترین کارگردانی فستیوال برلین در سال ۲۰۰۹ و بیش از ده ها جایزه معتبر جهانی را از آن خود کرد.



تاریخ انتشار: شنبه ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۲

اجرای نمایش «رفیق خوب یه نعمته» در پردیس تئاتر تهران

نمایش موزیکال «رفیق خوب یه نعمته» اثری از کانون ایران دخت پردیس تئاتر تهران با حضور هنرمندان خردسال در این مجموعه به روی صحنه می‌رود. به گزارش اسرار از روابط عمومی پردیس تئاتر تهران، نمایش موزیکال «رفیق خوب یه نعمته» با درونمایه آموزشی به تفهیم خصوصیات یک دوست خوب به مخاطب می‌پردازد و برگرفته از کتاب «نمایشنامه خوانی آسان» نوشته حسن دولت آبادی است که مرضیه آقاسی آن را با فضایی شاد و موزیکال کارگردانی کرده است. کانون ایران دخت (تولیدکننده این اثر) از کانون‌های تخصصی پردیس تئاتر تهران است که در طول یک دوره چند ماهه با حمایت این مجموعه و با استفاده از بازیگران پنج تا ۱۲ ساله این نمایش را تولید و به مرحله اجرا رسانده است. هستی ایمانی، سارینا و یوسف بیبود، فاطمه و نرگس بی‌پروا، حدیث، حسین و حلما سلیمانی، اسرا سوپزی، حانا، حلما و هلیا طاهری در نمایش «رفیق خوب یه نعمته» به ایفای نقش پرداخته‌اند. نمایش موزیکال «رفیق خوب یه نعمته» از ۱۷ تا ۲۹ اردیبهشت ساعت ۱۸ در سالن استاد مشایخی پردیس تئاتر تهران به روی صحنه می‌رود.

«درباره الی» روی صحنه تئاتر رفت

نمایشی بر اساس فیلم «درباره الی» در بلژیک و هلند به روی صحنه رفت. به گزارش خبرآنلاین، کمپانی تئاتر TG STAN، نمایشی را بر اساس فیلم «درباره الی» ساخته اصغر فرهادی به روی صحنه برد. اقتباس از این فیلم توسط SCARLET TUMMERS و JOLENTE DE KEERSMAEKER انجام شده است. این نمایش از ماه مارچ (از ۱۱ اسفند) تا آخر اپریل (۱۰ اردیبهشت) در بلژیک و هلند به روی صحنه رفت. کمپانی TG STAN، پیش از این نیز در سال ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ نمایشی بر اساس فیلم «جدایی نادر از سیمین» ساخته اصغر فرهادی به روی صحنه برده است. «درباره الی»، اثری از اصغر فرهادی که در سال ۱۳۸۷ ساخته شده است. با فیلم «درباره الی» خرس نقره‌ای بهترین کارگردانی فستیوال برلین در سال ۲۰۰۹ به فرهادی اهدا شد.



تاریخ انتشار: شنبه ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۲



فرهاد بشارتی:

مخاطب تشنه فیلم و تئاتر کودک و نوجوان است

رشد فرهنگی آن‌ها به هنر و تولیدات هنری توجه ویژه‌ای شود این هنرمند عرصه تئاتر و سینما یادآور شد: در حال حاضر در تلویزیون بسیاری از کارهایی که برای کودکان و نوجوانان تولید می‌شد تعطیل شده‌اند. در سینما هم طی سال‌های اخیر آنگونه که باید و شاید به موضوع تولید فیلم‌های کودک و نوجوان توجه نشده است. بوی تأکید کرد: مخاطب هنوز تشنه دیدن فیلم و تئاترهای کودک و نوجوان است زیرا بزرگترها هم باید تئاتر و فیلم‌های کودک و نوجوان را ببینند تا در زمینه پرورش این گروه سنی تأثیرگذار باشند. بشارتی در پایان سخنان خود تصریح کرد: باید برای تئاتر کودک و نوجوان تبلیغ گسترده وجود داشته باشد و شهرداری‌ها از جمله شهرداری

باشدوی ادامه داد: اگر جشنواره در فصلی برگزار شود که کودکان و نوجوانان متمرکز بر درس و حضور در مدارس نباشند بهتر است. در کل می‌توان گفت که جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان ایشار هنوز خیلی راه برای رسیدن به اهداف خود دارد و باید با بازنگری و حمایت از طرف نهادها به سطح و کیفیت بالای خود برسد. بشارتی درباره وضعیت کنونی تئاتر کودک و نوجوان در سطح کشور، متذکر شد: باید همه جاذبه به تئاتر کودک و نوجوان فکر شود زیرا هنرمندان و فعالان این عرصه مهجور مانده و حمایت خاصی نمی‌شوند. شاید با افزایش جشنواره‌ها توجه بهتر شود. این مهم را نباید فراموش کنیم که کودکان و نوجوانان آینده‌سازان کشور هستند و باید برای

فرهاد بشارتی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون معتقد است مخاطب تشنه تولید آثار تصویری و نمایشی در حوزه کودک و نوجوان است و مدیران و مسئولان باید در این خصوص برنامه‌ریزی کنند. فرهاد بشارتی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که این روزها به عنوان یکی از اعضای هیأت داوران سومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان ایشار حضور دارد، درباره این جشنواره به مهر گفت: جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان ایشار سومین دوره برگزاری خود را سپری می‌کند. کلاً این جشنواره حرکت خوبی است که فرهنگ ایشار و از خودگذشتگی را به کودکان و نوجوانان نشان می‌دهد و آشنایی کودکان و نوجوانان با این فرهنگ می‌تواند برای آینده‌شان راهگشا

تهران باید از فعالیت‌های هنری حمایت کند. بسیاری از مردم اطلاع ندارند که تئاترهای کودک و نوجوان اجرا می‌شود. شهرداری تهران برای هر اتفاقی سطح شهر را مملو از تبلیغ می‌کند ولی برای تئاتر و تئاتر کودک و نوجوان چنین امکانی فراهم نیست. حتی امکان تبلیغ در خیابان‌های مجاور سالن‌های میزبان اجرای آثار نیز فراهم نیست. متأسفانه از تئاتر کودک و نوجوان حمایت لازم انجام نمی‌شود.

نیاز به حمایت و تبلیغ؛

مخاطب تشنه فیلم و تئاتر کودک و نوجوان است



فرهاد بشارتی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که این روزها به عنوان یکی از اعضای هیأت داوران سومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان ایثار حضور دارد، درباره این جشنواره به خبرنگار مهر گفت: جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان ایثار سومین دوره برگزاری خود را سپری می‌کند. کلاً این جشنواره حرکت خوبی است که فرهنگ ایثار و از خودگذشتگی

را به کودکان و نوجوانان نشان می‌دهد و آشنایی کودکان و نوجوانان با این فرهنگ می‌تواند برای آینده‌شان راهگشا باشد. وی ادامه داد: اگر جشنواره در فصلی برگزار شود که کودکان و نوجوانان متمرکز بر درس و حضور در مدارس نباشند بهتر است. در کل می‌توان گفت که جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان ایثار هنوز خیلی راه برای رسیدن به اهداف خود دارد و باید با بازنگری و حمایت از طرف نهادها به سطح و کیفیت بالای خود برسد. بشارتی درباره وضعیت کنونی تئاتر کودک و نوجوان در سطح کشور، متذکر شد: باید همه جانبه به تئاتر کودک و نوجوان فکر شود زیرا هنرمندان و فعالان این عرصه مهجور مانده و حمایت خاصی نمی‌شوند. شاید با افزایش جشنواره‌ها توجه بهتر شود. این مهم را نباید فراموش کنیم که کودکان و نوجوانان آینده‌سازان کشور هستند و باید برای رشد فرهنگی آن‌ها به هنر و تولیدات هنری توجه ویژه‌ای شود. این هنرمند عرصه تئاتر و سینما یادآور شد: در حال حاضر در تلویزیون بسیاری از کارهایی که برای کودکان و نوجوانان تولید می‌شود تعطیل شده‌اند. در سینما هم طی سال‌های اخیر آنگونه که باید و شاید به موضوع تولید فیلم‌های کودک و نوجوان توجه نشده است. وی تأکید کرد: مخاطب هنوز تشنه دیدن فیلم و تئاترهای کودک و نوجوان است زیرا بزرگترها هم باید تئاتر و فیلم‌های کودک و نوجوان را ببینند تا در زمینه پرورش این گروه سنی تأثیرگذار باشند.

بچه ها و تئاتر،

یک ضرورت فراموش شده



شهرام کرمی
نویسنده و
کارگردان و
مدرس دانشگاه

در چند خبر این روزها درباره آسیب شناسی تئاتر کودک و نوجوان نکات خاص و مهمی را خواندم که توجه مرا به خود جلب کرد. اولین نکته، همان حرف و نظر و درد دل همیشگی اصحاب هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان است که از فقدان توجه و محدودیت امکانات و حمایت برای فعالیت در این عرصه حرف زده بودند. باید پذیرفت که شرایط کشور ما در جهت تأمین اعتبار و امکانات و سالن و حمایت از خانواده هنرمندان شایسته تئاتر کودک و نوجوان بسیار محدود و ناکافی است. فقدان سالن های مناسب تئاتر کودک و نوجوان در سراسر کشور یکی از اصلی ترین مشکلات این حوزه است. این موضوع بارها گفته و تکرار می شود ولی تا به امروز اقدام عملی در این حوزه اتفاق نیفتاده است. آمار سالن های فعال شهر تهران با جمعیت میلیونی در مقایسه با کلانشهرهای ایران و حتی شهرهایی با جمعیت چندصد هزار نفری اصلاً قابل مقایسه نیست.

«کودک، پدر بشر است.» جمله معروف ویلیام وردزورث (William Wordsworth) شاعر و نویسنده، درباره ارزش این گروه از مخاطب است. هنر و بخصوص تئاتر مهم ترین ابزار برای تربیت و آموزش و سرگرمی و بهره از هوش و خلاقیت بچه ها شناخته می شود. در یک قرن اخیر هنر کودک و نوجوان به اندازه بیش از بیست قرن گذشته دچار تغییر و تحول شده است. ادبیات و هنر برای بچه ها عرصه های جدیدی را تجربه و اجرا کرده و شیوه و روش هنر بچه ها فراتر از یک شکل و قالب تکراری و منسوخ است. در باب تئاتر کودک و نوجوان با بهره از روش های دراماتیک، در شیوه های آموزش مدارس و حتی درمان و تربیت و ارتقای هوش و شناسایی قوه خلاقه بچه ها و ابتکار و پرورش توان کودکان و نوجوانان و استفاده از این هنر هزار نقش، تئاتر برای بچه ها محدود به اجرای صحنه و یا مهد و مراکز آموزشی نیست. تئاتر کودک و نوجوان غیر از صحنه و اجرای سالن که مهم بوده و اهمیت دارد و امیدوارم روزی به تعداد هر ده هزار نفر بچه های هر شهر یک سالن مناسب وجود داشته باشد باید عرصه و امکانات و شرایط فعالیت حوزه های دیگر اجرایی این هنر را مهیا کرد. حمایت از فعالیت و گروه های نمایشی و اجرای تئاتر در مکان های غیر رسمی شامل فضاهای باز و محیطی و شهر بازی و یا عمومی. نمایش خلاق در مدارس و آموزشگاه و مکان های متعلق به کودکان. اجرای بازی های بومی و محلی که جنبه دراماتیک داشته و میراث پربار و مهم فرهنگ و سنت ما به حساب می آید و نکته مهم اینکه توجه به گروه نوجوان به عنوان گروه مخاطب فراموش شده، که علاوه بر اجرا و بهره از مشارکت هنری این گروه، اجرای آثار هنری مناسب این قشر حساس و پراهمیت، روش و راهکارهای نو و اماکن خاص را نیاز دارد. باور کنیم که این موضوع مهم است.

گفتن و تکرار حرف های همیشگی یک درد دل و گلایه همیشگی قابل قبول است که گویا متولیان فرهنگی و هنری امکان و یا شرایط رفع آنها را ندارند، اما می شود برای آنچه مقدور است برنامه ریزی کرد تا تئاتر کودک و نوجوان لبخند و امید را بر لبان بچه های آینده ساز ایران جاری کند. بچه ها و تئاتر را باید یک ضرورت دانست.

حسام الدین مختاری مدیرعامل موسسه فرهنگی «خانه هنر کاج»: مردم و دولت در جامعه بهم گره خورده اند



اما می گویم مردم، ما می خواهیم تئاتر را کار کنیم که شما را به فکر وادار و دیگری را هم به فکر وادار کند؛ بیایید ببینید و کسی که فکر کردن برایش مهم است می آید می بیند؛ کار صرفاً سرگرم کننده هم همینطور. اگر من از یک ابزاری استفاده نمی کنم معنی اش این نیست که به درد نمی خورد، منتها دغدغه ما در تولید کافه کات چیز دیگری بوده که گمان می کنیم امروز خیلی خیلی مهمتر است. این کار با الهام از تجارتهایی که «کیوان اسام وردی» انجام و در جریان جنبش «می تو» فاش شد، ساخته و روی صحنه رفته است. تمام حرفمان این است که باید جامعه مان را تربیت کنیم؛ جامعه ای که تربیت شود به آزادی هم می رسد؛ جامعه ای که یاد بگیرد به زن احترام بگذارد و به آگاهی برسد، قطعا به سمت آزادی های درست هم حرکت خواهد کرد.

اما راجع به تجاری و دولتی بودن اثر باید این نکته را هم توضیح دهم که ما هیچ حمایت و پولی از دولت نگرفته ایم در حالی که وظیفه دولت است که از تئاتر حمایت کند حالا چه باب میلش باشد، چه نباشد. اما در عین حال ما هر بستری اگر بخواهیم داشته باشیم که حرف بزنیم باید مجوز دولت را بگیریم.

نسل جدید و دهه هشتادی ها چقدر می توانند با این کار ارتباط بگیرند؟

دهه هشتادی ها خیلی باید آگاه تر شده باشند و حداقل این آگاهی دیدن و تجربه های نسل های قبیل را شنیده اند؛ راجع به امثال کیوان اسام وردی ها خوانده اند و در فضای مجازی متوجه چنین جنبش هایی شده اند اما نسل های گذشته به یکباره با یک خفاش شب آشنا شدند، بدون اینکه فضای مجازی و ارتباطاتی در کار باشد. این نسل به واسطه رسانه و آگاهی که به او رسیده داناتر و آگاه تر است. همانطور که می گویند تاریخ برای عبرت است، نگاه کردن به مشکلات و دغدغه هایی که ممکن است برای نسل های متوالی تکرار شود هم می تواند عبرت آموز باشد. اگر نسل جدیدی در مواجهه با تجربیات نسل های پیشین قرار بگیرد شاید بهتر مشکلات و ترس هایی را که در نسل های قبل بوده درک کند و با آن ها بهتر کنار بیاید. من فکر می کنم بسیاری از زنان زخم مشترکی دارند و ممکن است با کافه کات مامنی پیدا کنند که کسی حرف آن ها را این بار با زبان تیز و برنده هنر، زده است.

حضور نداشتید. علت چه بود؟

قرار بود در پروژه پروین با هم همکاری کنیم که بنا به دلایلی متأسفانه این اتفاق نیفتاد. هنوز هم آن عدم همکاری برای من تلخ است. بعد از اتفاقات اخیر کشور هم که، همه ما حال و احوال و روزگار خوبی نداشتیم و تا مدتی نشد همکاری با ایشان رقم بخورد. پیش از آن بگویم که خود من هم دلم نمی خواست در این شرایط، تئاتر کار کنم اما آرام آرام به این نتیجه رسیدم که اگر ما تئاتر کار نکنیم، جای ما چه کسانی کار می کنند و آیا همه چیز به طور کامل به سمت کارهای سفارشی و بی محتوا و عاری از معنا نمی رود؟ به همین دلیل نباید عرصه را خالی کنیم.

عده ای معتقدند کاری که در شرایط فعلی انجام شود سفارشی است و آن را تحریم می کنند.

ما همواره همه زندگی مان دولتی است؛ ما بیش از پنج میلیون کارمند دولت داریم، پس بیش از پنج میلیون خانواده درگیر مشاغل دولتی اند، هیچ فیلمی بدون مجوز دولت نمی تواند بر پرده سینما برود، هیچ شرکت خصوصی بدون مجوز دولت نمی تواند کار کند، هیچ آموزشگاه و موسسه ای هم همینطور، سوپرمارکت محله شما هم بدون اجازه از امکان و بدون مجوزهای قانونی که از دولت گرفته، نمی تواند سوپرمارکت محله شما باشد. یکسوی دیگر ماجرا هم اینکه ما زمانی که کاری را می خواهیم به اجرا برسانیم ممیزی به آن می خورد؛ چرا این حرف زده شد؟ چرا این رفتار انجام شد؟ با همه اینها، تئاتر و هنرمندانش این را بلدند که با هنرشان حرفشان را بزنند. بنابراین می خواهم بگویم، در یک جامعه چنان مردم و دولت به هم گره خورده اند که تفکیک آن ها به این راحتی ها امکان پذیر نیست و قرار هم نیست که همه مثل هم فکر کنند.

از «کافه کات» چه توصیفاتی می شود داشت که رغبت مردمی که تئاتر ندیده اند برای تماشای آن بیشتر شود؟ با توجه به نبود تماشاجی فعال و اینکه تئاتر به هر دلیل کالای فرهنگی خانواده ها نبوده است.

مهم ترین مساله همین است که وقتی مردم متوجه شوند جایی در شهر هست که راجع به دغدغه جامعه حرف می زند، و از کتافتی که زیر پوست شهر جریان دارد، صحبت می شود، می آیند و می شنوند و می بینند. یک تئاتری هست می گوید مردم، من می خواهم شما را یخندانم دو ساعت یخندید و حال کنید، ما

حسام الدین مختاری (تهیه کننده «کافه کات») می گوید: زست کسانی که می گویند تحریم کنیم را نمی فهمم، حال آنکه نمایشی مثل کافه کات، همان چیزی را فریاد می زند که تحریمی ها، از آن حرف می زنند؛ مسایل زنان ایرانی.

به گزارش ایلنا، پنج شش اجرا، شمار زیادی نیست برای آنکه یک نمایش ایرانی بتواند در فضای فرهنگی این روزها، کاری متفاوت آرایه دهد؛ «کافه کات»، تازه ترین اثر حسین کیانی اما این کار را کرده. نمایشی تمام ایرانی با گزاره هایی که میان سنت و مدرنیسم، جنسیت و فرجنسیت، تلخی و شیرینی و زندگی و مرگ در رفت و آمد است. کیانی را تئاتر شناسان ایران می شناسند، اما این بار او اثری را روی صحنه آورده که پنا دارد، نسل ها و طیف هایی دیگر از جامعه ایرانی را به خود درگیر کند. نمایشی که بازسازی یک صحنه هولناک از جنایتی تلخ است؛ تجاوز و تعرض به زنان و دختران در بستر فرهنگی مردسالار. کافه کات روایت و برداشتی آزاد از ماجرای مردی به نام «ک.اماموردی» است که تجاوزهای سریالی او به دخترکاتی بی گناه، در جریان جنبش موسوم به «می تو» در ایران سر و صدایی عجیب به پا کرد. این مرد شناسایی و فوراً توسط پلیس دستگیر و روانه زندان شد، اما رد زخمی که بر پیکر جامعه زنان ایرانی گذاشت، ردی بود که می توانست تا سالیان دراز ادامه داشته باشد.

به این بهانه پای گفتگو با حسام الدین مختاری (تهیه کننده «کافه کات» نشستیم. مختاری مدیرعامل موسسه فرهنگی «خانه هنر کاج» است و جدای از تهیه کنندگی این اثر، نقشی کوتاه اما اثرگذار در این نمایش را نیز بازی می کند.

شما تهیه کننده آثار فرهنگی و هنرمندی جوان از بخش خصوصی هستید. چطور شد که سر از کاری مثل نمایش «کافه کات» درآوردید؟

راستش ماجرا از اینجا شروع شد که حدود دو سال پیش تصمیم گرفتیم در حوزه آموزش دست به کاری تاثیرگذار در زمینه تئاتر کشور بزنیم؛ نمایش ایرانی نقطه ای بود که به آن رسیدیم و از آنجا به کاراکتر «سیاه» در حالیکه ما کشوری هستیم که یک شخصیت نمایشی ملی به اسم سیاه داریم، سیاه در ذهن همه مردم، بیشتر همان حاجی فیروزبست که شبهای عید در خیابان ها می بینند.

باری، اتاق فکری تشکیل دادیم و طبیعی بود که حسین کیانی شخصیتی بود که می توانست در این زمینه بسیار به ما یاری برساند و راهبری مان کند. گروهی تشکیل شد و تصمیم گرفتیم دوره ای به نام «مدرسه سیاه» برگزار کنیم و در آن دوره، تکنیک های بازیگری در نمایش ایرانی را آموزش دهیم. اما این پروژه تحت تاثیر شرایط و اینکه به دلیل وسعت و سنگین بودن کار، نیاز به حمایت داشت و ما چون بخش خصوصی هستیم نتوانستیم آن را ادامه دهیم! حسن این اتفاق اما برای من این بود که با کسی مثل حسین کیانی از نزدیک آشنا شدم و من به این افراد می گویم «آدم حساسی های تئاتر» که انسان های شریف تئاترند. این افراد جایگاهی متفاوت دارند و تأثیری گذاشته اند که ماندگار است.

در نمایش پروین - کار پیشین آقای کیانی - اما شما و خانه هنر کاج که موسسه فرهنگی و هنری تحت مدیریت شماست،



تاریخ انتشار: شنبه ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۲

تماشاخانه

نمایش موزیکال «رفیق خوب یه نعمته»



نمایش موزیکال «رفیق خوب یه نعمته» کاری از کانون ایران دخت پردیس تئاتر تهران از ۱۷ تا ۲۸ اردیبهشت در سالن استاد مشایخی پردیس تئاتر تهران روی صحنه می‌رود. این نمایش با درونمایه آموزشی به تفهیم خصوصیات یک دوست خوب به مخاطب می‌پردازد و برگرفته از کتاب «نمایشنامه خوانی آسان» نوشته حسن دولت‌آبادی است که مرضیه آقاسی آن را با فضایی شاد و موزیکال کارگردانی کرده است. کانون ایران دخت تولیدکننده این اثر از کانون‌های تخصصی پردیس تئاتر تهران است که در طول یک دوره چند ماهه با حمایت این مجموعه و با استفاده از بازیگران ۵ تا ۱۲ ساله این نمایش را تولید کرده و به مرحله اجرا رسانده است.

هستی ایمانی، سارینا و یوسف بیبود، فاطمه و نرگس بی‌پروا، حدیث، حسین و حلما سلیمانی، اسرا سوپزی، حانا، حلما و هلیا طاهری نیز در این نمایش به ایفای نقش پرداخته‌اند. این نمایش ماجرای مورچه‌ای است که به فکر خوردن عسل است و به نصایح دوستش مورچه بالدار توجه نمی‌کند و در نهایت درگیر مشکلاتی می‌شود که با کمک مورچه بالدار از خطر رها می‌شود. / آنا

«نوبت دیوانگی» منتظر تصمیم تالار وحدت است

هادی مرزبان که قصد دارد نمایش «نوبت دیوانگی» را روی صحنه ببرد، اظهار امیدواری کرد که زمستان امسال نوبتی برای اجرای این نمایش در تالار وحدت بگیرد. این کارگردان تئاتر درباره وضعیت اجرای این نمایش گفت: به تازگی درباره اجرای نمایش «نوبت دیوانگی» با تالار وحدت صحبتی داشته‌ایم و فعلاً مدیر این تالار مشغول بررسی برنامه‌های آن است تا ببینیم چه زمانی می‌توانند سالن را در اختیار ما بگذارند و امیدوارم بتوانند زمستان امسال، دی و بهمن یا حتی بهمن و اسفند با اینکه زمان چندان مناسبی نیست، نوبتی را برای اجرای ما در نظر بگیرند.

او که پیش از این همین نمایش را سال ۸۳ در تالار وحدت روی صحنه برده بود، درباره اجرای دوباره آن توضیح داد: متن این نمایش اثری است بسیار زیبا که چند سال پیش آن را در تالار وحدت اجرا کردیم اما اجرای مان بسیار محدود بود و به دلیل همزمانی اجرای ما با یک برنامه دیگر در تالار وحدت و با وجود قراردادی که برای ۳۰ شب اجرا داشتیم و با وجود استقبال تماشاگران، فرصت نشد که نمایش را بیش از ده دوازده شب روی صحنه ببریم و اجرای مان متوقف شد. به همین دلیل فکر می‌کنم اجرای دوباره این نمایش، اتفاق خوبی است چون بخش زیادی از تماشاگران در آن مقطع نتوانستند نمایش را ببینند. نمایش «نوبت دیوانگی» که متن آن نوشته پرویز زاهدی است، روایتگر ماجرای دیدار شمس و مولاناست و البته در این نمایش قصه عشق کیمیا، نادختری مولانا و شمس نیز پررنگ است. این نمایش با گروه بزرگی از بازیگران روی صحنه می‌رود و در اجرای اول آن بازیگرانی چون ایرج راد و فرزانه کابلی حضور داشتند. هادی مرزبان سال گذشته نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برد.

اجرای نمایش «رفیق خوب یه نعمته» در پردیس تئاتر تهران

نمایش موزیکال «رفیق خوب یه نعمته» اثری از کانون ایران دخت پردیس تئاتر تهران با حضور هنرمندان خردسال در این مجموعه به روی صحنه می رود.

به گزارش روابط عمومی پردیس تئاتر تهران، نمایش موزیکال «رفیق خوب یه نعمته» با درونمایه آموزشی به تفهیم خصوصیات یک دوست خوب به مخاطب می پردازد و برگرفته از کتاب «نمایشنامه خوانی آسان» نوشته حسن دولت آبادی است که مرضیه آقاسی آن را با فضایی شاد و موزیکال کارگردانی کرده است.

کانون ایران دخت (تولیدکننده این اثر) از کانون های تخصصی پردیس تئاتر تهران است که در طول یک دوره چند ماهه با حمایت این مجموعه و با استفاده از بازیگران پنج تا ۱۲ ساله این نمایش را تولید و به مرحله اجرا رسانده است.

هستی ایمانی، سارینا و یوسف بیبود، فاطمه و نرگس بی پروا، حدیث، حسین و حلما سلیمانی، اسرا سوپزی، حانا، حلما و هلیا طاهری در نمایش «رفیق خوب یه نعمته» به ایفای نقش پرداخته اند.

این نمایش ماجرای مورچه ای است که به فکر خوردن عسل است و به نصایح دوستش مورچه بالدار توجه نمی کند و در نهایت درگیر مشکلاتی می شود که با کمک مورچه بالدار از خطر رها می شود.

نمایش موزیکال «رفیق خوب یه نعمته» از ۱۷ تا ۲۹ اردیبهشت ساعت ۱۸ در سالن استاد مشایخی پردیس تئاتر تهران به روی صحنه می رود.





تاریخ انتشار: شنبه ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۹:۳۲

هادی حجازی فر:

آرزویم ساختن یک کار کودک با عروسک‌هاست



خوبیدار! بازیگر سریال «پوست شیر» گفت: تئاتر عروسکی امکانی فوق العاده برای پیشبرد کارها و تزیین فانتزی به ذهن بچه‌ها بوده است؛ آرزوی من این است که یک کار کودک با عروسک‌ها بسازم. هادی حجازی‌فر در توضیح علاقه خود به حوزه نمایش عروسکی و دبیری نوزدهمین جشنواره عروسکی تهران-مبارک بیان کرد: هر فعالیتی که به بحث عروسک‌ها مربوط باشد را دوست دارم چرا که رشته اول من نمایش عروسکی است. وی ادامه داد: فسالان این عرصه همه استادان من هستند و امیدوارم امسال و در تیرماه جشنواره را با کیفیت برگزار کنیم؛ آرزوی من این است که یک کار کودک با عروسک‌ها بسازم.

کارگردان فیلم سینمایی موقعیت مهدی (۱۴۰۰) تصریح کرد: جشنواره عروسکی تهران-مبارک اتفاق فوق العاده‌ای است چرا که به تولیدات بچه‌های شهرستان‌ها داده می‌شود؛ طبعاً آزمون و خطا بسیار زیاد خواهد بود و نمی‌توانیم انتظار داشته باشیم که در همان اولین دوره به نتیجه‌ای که می‌خواهیم برسیم. امیدوارم این پشتوانه سازی در سال‌های دیگر هم ادامه داشته باشد و صرفاً یک حرکت به واسطه فکر و ایده یک مدیر یا یک تهیه‌کننده نباشد. یعنی نگاه و جریانی برای تربیت نیروهای جدید باشد. حجازی‌فر خاطر نشان کرد: مطمئن همه بچه‌هایی که امروز در این

حاکم بر نمایش عروسکی گفت: معتمد امروز وضعیت بد نیست و خوب است؛ البته که همیشه دوران گذاری وجود دارد. کیفیت و مسیری که نمایش عروسکی می‌رود باز هم ارتباط زیادی به کسانی که تصمیم گیر و تصمیم ساز هستند دارد. در کل آدم امیدواری هستم و مطمئن‌ام که اتفاقات خوبی می‌افتد.

به گزارش ایرنا اردیبهشت سال گذشته اداره کل هنرهای نمایشی اعلام کرد که طی هم‌اندیشی با هنرمندان، استادان و خانواده انجمن صنفی نمایشگران عروسکی خانه تئاتر، با حکم کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی، هادی حجازی‌فر بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون به عنوان دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک منصوب شد. پیشتر قرار بود که این جشنواره آذرماه سال گذشته برگزار شود که برگزاری آن بنا بر درخواست هادی حجازی‌فر، دبیر جشنواره و موافقت کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک به تیرماه سال جاری موکول شد.

هادی حجازی‌فر (زاده ۱۳۵۵) بازیگر و فیلم‌ساز و دانش‌آموخته رشته کارشناسی نمایش عروسکی از پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران (ورودی سال ۱۳۷۷ این دانشگاه) است.

مخاطبان با عروسک‌ها راحت‌تر ارتباط می‌گیرند به همین دلیل با انسان می‌خندند، گریه می‌کنند و باورشان می‌کند تا این که من بازیگر این وسط باشم. وی افزود: به نظرم تئاتر عروسکی امکانی فوق العاده برای پیشبرد کارها و تزیین فانتزی به ذهن بچه‌ها بوده است.

بازیگر فیلم سینمایی ماجرای نیمروز: ردخون (محمدحسین مهدویان ۱۳۹۷) در توضیح ذهنیت خود در مورد فضای

این بازیگر در پاسخ به این سوال که چرا به کار عروسکی علاقه دارد، یادآور شد: مردم و مخاطب‌ها با عروسک‌ها مهربان‌ترند و خطاهایشان را می‌بخشند؛ یعنی عروسک‌ها موجودانی مابین ما به عنوان انسان و مخاطبین به عنوان انسان‌ها هستند که ما با آنها مهربان‌تر هستیم و به واسطه آنان راحت‌تر می‌شود مفاهیم را انتقال داد. بازیگر فیلم سینمایی بی‌همه‌چیز (محسن قرائی ۱۳۹۹) ادامه داد: نکته اینجاست که

رویداد هستند در سال‌های دیگر می‌توانند خاطره سازی کنند مانند ما که بسیار خاطره از کارهای قدیمی داریم. امیدوارم استادان این فضای اعتماد را ایجاد کنند. بازیگر سریال پوست شیر (جمشید محمودی ۱۴۰۱) اظهار داشت: وقتی آدم‌ها مطمئن باشند که یک جمع فکر سازندگی و پشتوانه سازی دارند طبعاً برخی ذهنیت‌ها کنار می‌روند و این موضوع باعث می‌شود همکاری فشرده‌تر شود.

تاریخ انتشار: شنبه ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۹:۳۲

چهره

مخاطب تشنه فیلم و تئاتر کودک و نوجوان است



وی ادامه داد: اگر جشنواره در فصلی برگزار شود که کودکان و نوجوانان متمرکز بر درس و حضور در مدارس نباشند بهتر است. در کل می توان گفت که جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان اینار هنوز خیلی راه برای رسیدن به اهداف خود دارد و باید با بازنگری و حمایت از طرف نهادها به سطح و کیفیت بالایی خود برسد.

بشارتی درباره وضعیت کنونی تئاتر کودک و نوجوان در سطح کشور، متذکر شد: باید همه جانبه به تئاتر کودک و نوجوان فکر نشود زیرا هنرمندان و فعالان این عرصه مهجور مانده و حمایت خاصی نمی شوند. شاید با افزایش جشنواره ها توجه بهتر شود. این مهم

فرهاد بشارتی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون معتقد است مخاطب تشنه تولید آثار تصویری و نمایشی در حوزه کودک و نوجوان است و مدیران و مسئولان باید در این خصوص برنامه ریزی کنند.

فرهاد بشارتی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که این روزها به عنوان یکی از اعضای هیأت داوران سومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان اینار حضور دارد، درباره این جشنواره گفت: جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان اینار سومین دوره برگزاری خود را سپری می کند. کلا این جشنواره حرکت خوبی است که فرهنگ اینار و از خود گذشتگی را به کودکان و نوجوانان نشان می دهد و آشنایی کودکان و نوجوانان با این فرهنگ می تواند برای آینده شان راهگشا باشد.

پرورش این گروه سنی تأثیرگذار باشند. بشارتی در پایان سخنان خود تصریح کرد: باید برای تئاتر کودک و نوجوان تبلیغ گسترده وجود داشته باشد و شهرداری ها از جمله شهرداری تهران باید از فعالیت های هنری حمایت کند. بسیاری از مردم اطلاع ندارند که تئاترهای کودک و نوجوان اجرا می شود.

شهرداری تهران برای هر اتفاقی سطح شهر را مملو از تبلیغ می کند ولی برای تئاتر و تئاتر کودک و نوجوان چنین امکانی فراهم نیست. حتی اسکان تبلیغ در خیابان های مجاور سالن های میزبان اجرای آثار نیز فراهم نیست. متأسفانه از تئاتر کودک و نوجوان حمایت لازم انجام نمی شود.

را نباید فراموش کنیم که کودکان و نوجوانان آینده سازان کشور هستند و باید برای رشد فرهنگی آن ها به هنر و تولیدات هنری توجه ویژه ای شود.

این هنرمند عرصه تئاتر و سینما یادآور شد: در حال حاضر در تلویزیون بسیاری از کارهایی که برای کودکان و نوجوانان تولید می شد تعطیل شده اند. در سینما هم طی سال های اخیر انگونه که باید و نباید به موضوع تولید فیلم های کودک و نوجوان توجه نشده است.

وی تأکید کرد: مخاطب هنوز تشنه دیدن فیلم و تئاترهای کودک و نوجوان است زیرا بزرگترها هم باید تئاتر و فیلم های کودک و نوجوان را ببینند تا در زمینه

بلد نیستم زیر پتو بجنگم!

اوشان محمودی که این روزها نمایش «گربه نره و روباه مکار» را روی صحنه می‌برد، گفت: به همه نظرها احترام می‌گذارم ولی شخصا بلد نیستم زیر پتو بجنگم یا اگر یک بار «نه» شنیدم، بگویم نمی‌گذارند کار کنم بلکه راه کار کردن را پیدا می‌کنم. این کارگردان تئاتر که نمایش خود را در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌برد، در گفتگو با ایسنا از ضرورت اجرای تئاتر سخن گفت و از تعطیلی جشنواره تئاتر دانشگاهی ابراز تأسف کرد. او در عین حال ابراز خوشنودی کرد که خانواده‌ها به تماشای نمایش می‌آیند. محمودی درباره اجرای تئاتر در شرایط فعلی و با توجه به برخی نگرش‌ها در زمینه تعطیلی

تئاتر گفت: به نظرات همه دوستان و همکارانم احترام می‌گذارم. من هم مشکلات و دوگانگی‌ها را می‌بینم و بابت مسائل جامعه غمگینم ولی هر چیزی راهی دارد و اجازه نمی‌دهم دیگران برایم تصمیم‌گیری کنند همچنانکه من هم به خودم اجازه نمی‌دهم برای دیگران تعیین تکلیف کنم. در این مدت که بسیاری از فعالان تئاتر کار نکردند، یک نفر از آنان پرسید چگونه اجازه خانه خود را می‌دهید. او تأکید کرد: ما هم نسبت به خیلی از شرایط نقد داریم ولی راهش این نیست که خود را حذف کنیم و پشت فضای مجازی گم شویم. امیدوارم دوستانی که فقط در فضای مجازی مطالبی را مطرح می‌کنند، به یک درصد از

سخنان خود عمل کنند. باید بپذیریم هر کسی روشی دارد. اگر هر کس با ایمان روش خود را در پیش بگیرد، شخصا برایش احترام قایلیم ولی مشکل این است که پشت خیلی از حرف‌ها ایمانی نمی‌بینم. او با تأکید بر ضرورت تداوم اجرای تئاتر در هر شرایطی خاطرنشان کرد: از روز اول گفتم باید تئاتر را زنده نگه داریم چون با حذف خود، حضورمان در جامعه و مطالبات‌مان هم حذف می‌شود و من این را نمی‌خواهم. از طرف دیگر معتقدم ما به این زندگی نیامده‌ایم که همه چیز برآیمان سهل و آسان باشد بلکه باید از همان اول جنگید و این روند همیشه ادامه دارد.



تاریخ انتشار: شنبه ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۲

«جادوگر شهر از» به مرکز تئاتر کانون رسید

«جادوگر شهر از» نمایش جدیدی است که بر اساس رمانی مشهور با همین نام در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بر روی صحنه می‌رود. این نمایش به طراحی و کارگردانی «مهدی قلعه» بر اساس نمایش نامه‌ای به قلم «کالتر مارتینز» و ترجمه حسین فدایی حسین اقتباسی از رمان مشهور نوشته «لایمن فرانک بام» نویسنده کتاب‌های کودکان و روزنامه‌نگار آمریکایی آماده اجرا شده است. «جادوگر شهر از» در ۱۲۳ سال گذشته دستمایه انتشار کتاب، ساخت فیلم، انیمیشن و تئاترهای بسیاری در سراسر جهان شده است که مشهورترین آن فیلمی هالیوودی است به کارگردانی ویکتور فلمینگ که در سال ۱۹۳۹ ساخته شد و به روی پرده رفت.

داستان این نمایش درباره دختر بچه‌ای به اسم دورتی است که در سرزمین کانزاس زندگی می‌کند و باد و طوفان شدید خانه و خودش را به «سرزمین از» فرود می‌آورد. دورتی که از این اتفاق خیلی ناراحت است با راهنمایی فرشته مهربان به سمت جادوگر شهر از رفته تا با کمک آن بتواند به شهر کانزاس برگردد و در طول مسیر با مرسکی که مغز ندارد و هیزم‌شکنی که از حلبی درست شده و قلب ندارد و شیری که شجاعت ندارد و ترسو است همراه می‌شود و اتفاق‌های عجیبی برای دورتی می‌افتد تا این که... بر اساس این گزارش مجتبی کاظمی، علی بیگ محمد، علی صفا، سحر صفریور، نسیم خسروشاهی، مهدی مزدارانی، بهاره صاحبی و مهدی قلعه به عنوان بازیگر در این نمایش نقش آفرینی می‌کنند.





تاریخ انتشار: شنبه ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۹:۳۲

امین راستگو



فاصله گرفتن از محتوا و گرفتار شدن در فرم

گزارشی از نشست نقد و نمایش «کشتار اضطرابی»، اثر مهدی قنبریان



وی افزود: وقتی شما برای یک مهمانی بر حسب مهمانان و نوع نسبتی که با هم دارند برنامه ریزی و طراحی کنی - که همه چیز انسجام لازم را داشته باشد - برای اجرای تئاتر هم باید طراحی اجرا توسط کارگردان صورت گیرد. در ضیافت تئاتر هزار مخاطب مهمان شما هستند که باید برای محتوا و فرم اثر طراحی لازم صورت گیرد تا مخاطبان سؤال بی جوابی نداشته باشند. اشکذری با بیان اینکه در این نمایش محتوا و داستان با هم تناقضاتی دارند، خاطرنشان کرد: «کشتار

نمایش مخاطب را از روان درمانگر به گام آخر که عشق است، پرتاب می کند. به نوعی از ساختارگرایی پریدیم به پسا ساختارگرایی که یکی از ظواهر آن پست مدرنیسم است. این وسط نوساختارگرایی یا به عبارتی نئوکلاسیسم گم است. در ادامه نشست سید جواد اشکذری، منتقد تئاتر کشور، با بیان اینکه تئاتر مشهد نیاز به شنیدن دارد، گفت: برگزاری دوباره نشست های نقد و بررسی تئاتر باعث می شود که کیفیت آثار افزایش یابد.

اولین نشست از سلسه جلسات نقد تئاتر مشهد «دیوار چهارم» که به نقد و بررسی اثر مهدی قنبریان با اجرای احسان روحی، نویسنده و کارگردان تئاتر، اختصاص داشت، با حضور منتقدان، اساتید تئاتر مشهد و جمع بسیاری از بینندگان و علاقه مندان برگزار شد. در این نشست، ابتدا حبیب... مرتاضیان، مدرس جامعه شناسی دانشگاه، درباره این نمایش گفت: در جهان مدرن، شما به ظاهر یک انسان دارای حق انتخاب هستی که می توانی به مسافرت بروی، تفریح کنی و... اما در اصل تحت فشار انتخاب های متعدد و متنوعی قرار داری که یکی از انتخاب های زندگی مدرن امروزی برای بهتر شدن روان کاوی است. وی افزود: در این نمایش می بینم که سر کارا کتر اصلی کلاه می رود، چون به عنوان انسانی در جهان مدرن روان درمانی را انتخاب می کند و حتی روان درمان گر به او می گوید: خودت باید بخواهی، خودت باید صحبت کنی. در صورتی که من خودی قائل نیستم و معنایی برای آن نمی یابم و معتقدم این موجود محصولی است از فشارهای جامعه مدرنیته. این جامعه شناس بیان کرد: در تئاتر شخصیت اصلی روی تخت روان درمانی قرار گرفته که ارجاعی است به تخت روان کاوی اتاق فروید که البته در ادامه نمایش تبدیل به تخت مرده شور خانه می شود. وی ادامه داد: ما در این نمایش می بینیم که نویسنده می خواهد راه نجات ناگهانی معرفی کند. نویسنده در گام اول

اضطرابی، با تم عشقی که دارد، سعی کرده است به سمت فضاهای سورئال نزدیک شود، اما به این دلیل که اثر روایی و داستانی نیست، تم در بستر محتوا فراموش می شود. وی درباره شیوه اجرایی اشتباهی که نسل جدید در تئاتر انجام می دهند، گفت: هنرمندان جوانی که متن خود را روی صحنه می برند، در زمان نوشتن نمایشنامه نباید به شیوه های اجرایی آن فکر کنند و کسی که می خواهد در مقام نویسنده کار خود را کارگردانی کند، باید خود را به عنوان نویسنده حذف کند. عضو کانون ملی منتقدان تئاتر کشور با اشاره به اینکه «کشتار اضطرابی» اثری دراماتیک نیست، بیان کرد: ما در این اثر شاهد سرگردانی میان نمایشنامه و اجراییم و جای خالی حضور یک دراماتورژ بین متن تا اجرا حس می شود. این نمایش بیشتر شبیه به یک بیانیه است. اول و آخر محتوا و شکل آن یکی است و از فرازونشیب برخوردار نیست. کنش و واکنشی در بین کاراکترها وجود ندارد. وی ادامه داد: «کشتار اضطرابی» فاقد درام است و کارگردان بیشتر درگیر فرم و فضا می شود و بر اساس فرم مورد نظر به دنبال تکمیل متن خود است. اشکذری خاطرنشان کرد: در این نمایش نشانه هایی در اثر می بینم، اما مفاهیم کامل آن به مخاطب منتقل نمی شود. فضای جهان نمایش اصلاً شباهتی به درمانگری ندارد و بیشتر شبیه به یک محاکمه است و ما با حرف هایی زیبا روبه رو هستیم که به دیا لوگ نمایشی ختم نمی شود و بر همین اساس مخاطب نمی تواند ارتباطی با آن بگیرد. ما وقتی وارد بحث روان کاوی می شویم، باید عمیق تر به پرورش شخصیت ها بپردازیم.

تئاتر «جادوگر شهر از» در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

«جادوگر شهر از» نمایش جدیدی است که بر اساس رمانی مشهور با همین نام در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی صحنه می‌رود.

به گزارش روز پنجشنبه ایرنا از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، این نمایش به طراحی و کارگردانی مهدی قلعه بر اساس نمایش‌نامه‌ای به قلم کالتر مارتینز و ترجمه حسین فدایی حسین اقتباسی از رمان مشهور نوشته «لایمن فرانک بام» نویسنده کتاب‌های کودکان و روزنامه‌نگار آمریکایی آماده اجرا شده است. جادوگر شهر از در ۱۲۳ سال گذشته دستمایه انتشار کتاب، ساخت فیلم، انیمیشن و تئاترهای بسیاری در سراسر جهان شده است که مشهورترین آن فیلمی هالیوودی است به کارگردانی ویکتور فلمینگ که در سال ۱۹۳۹ ساخته شد و روی پرده رفت. داستان این نمایش درباره دختر بچه‌ای به اسم دورتی است که در سرزمین کanzas زندگی می‌کند و باد و طوفان شدید خانه و خودش را به «سرزمین از» فرود می‌آورد. دورتی که از این اتفاق خیلی ناراحت است با راهنمایی فرشته مهربان به سمت جادوگر شهر از رفته تا با کمک آن بتواند به شهر کanzas برگردد و در طول مسیر با مترسکی که مغز ندارد و هیزم‌شکنی که از حلبی درست شده و قلب ندارد و شیری که شجاعت ندارد و ترسو است همراه می‌شود و اتفاق‌های عجیبی برای دورتی می‌افتد تا این که... بر اساس این گزارش، مجتبی کاظمی، علی بیگ‌محمد، علی صفا، سحر صفروپور، نسیم خسروشاهی، مهدی مزدارانی، بهاره صاحبی و مهدی قلعه به‌عنوان بازی‌گر در این نمایش نقش‌آفرینی می‌کنند. همچنین از لیلا اسبقی به‌عنوان دستیار کارگردان، بابک نصیری‌خواه آهنگ‌ساز، لیلا پریشان طراح گریم، علیرضا حسین‌پور طراح ساخت عروسک و دکور، مهدی قلعه طراح صحنه، مهدی مزدارانی طراح و مسئول دوخت لباس، فرزانه علی‌دوست عکاس و محمدرضا شاملوfer طراح نور نام برده شده است. این نمایش از روز پنج‌شنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۲ هر روز به‌جز شنبه‌ها ساعت ۱۸:۳۰ در سالن بوستان مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در بوستان لاله تهران به روی صحنه می‌رود.

تاریخ انتشار: شنبه ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۲

یک کارگردان تئاتر:

بلد نیستم زیر پتو بجنم!

کارهایم را به صورت شخصی جلو می‌برم و در مورد من همه چیز شفاف و روشن است. در این مدت دیدم که برای بعضی سؤال ایجاد شده که چگونه هر سال نمایش اجرا می‌کنم در پاسخ به این دوستان باید بگویم من منتظر دعوت نمی‌مانم. وقتی دوستان در حال غر زدن هستند، من نمایش را تمرین می‌کنم. ۱۰ سال پیشینه کار دانشگاهی دارم و پدرم کشاورز ساده‌ای است در شمال کشور و حالا با شگفتی می‌بینم بعضی، بستی مدیریتی به پدرم نسبت می‌دهند و عنوان می‌کنند با راست او کار می‌کنم! او درباره علاقه‌اش برای فعالیت در تصویر نیز توضیح داد: هر چه دارم، از تئاتر است اما از ابتدا من به تصویر فکر می‌کردم ولی معتقدم آدم باید پله پله بالا برود. همزمان با کارگردانی در تئاتر در پشت صحنه کارهای تصویری هم می‌رفتم و مسئولیت‌های متفاوتی بر عهده گرفتم. نوع فانتزی مورد علاقه من در تصویر بیشتر جواب می‌دهد چون در تئاتر امکانات مورد نیاز آن را نداریم. از طرف دیگر مخاطب امروز تئاتر، نمایش‌های روز دنیا را می‌بیند. تماشایی که به تلگرام و اینستاگرام و واتساپ دسترسی دارد، در جریان تئاتر روز دنیا است و عجیب اینکه بعضی از ما فکر می‌کنیم مخاطب در جریان اتفاقات روز نیست و بعد می‌گوییم چرا تماشاگر به دیدن تئاتر هایمان نمی‌آید. نمایش «گره نره و روباه مکار» تا ۲۹ اردیبهشت ماه ساعت ۱۸:۳۰ در سال ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ابرانشهر روی صحنه است.

محمودی اضافه کرد: از سوی دیگر به نوعی فانتزی علاقه‌مندم که هم مخاطبان بزرگسال را جذب کند و هم نوجوانان را. البته در چند سال اخیر انیمیشن‌هایی ساخته شده که هم مخاطبان کودک و هم نوجوان و بزرگسال هر یک درک و دریافت خود را از آن داشته‌اند و همه گروه‌های سنی تماشاگران آن هستند بویژه که کودکان امروز، با دوره کودکی ما بسیار متفاوت هستند و ابزارهایی مانند اینترنت و فضای مجازی در ایجاد این تفاوت نقش مهمی دارند. او هرچند بزرگسالان را مخاطبان نمایش خود می‌داند، در عین حال توضیح داد: در آغاز تماشاگران بزرگسال بیشتر بودند ولی کم کم مخاطبان نوجوان و کودک هم اضافه شدند چون جنس کار به گونه‌ای است که همه گروه‌های سنی را درگیر می‌کند و در این مدت دیدم که وقتی خانواده‌ها به تماشای این نمایش می‌آیند، هم پدر و مادران و هم بچه‌ها می‌توانند با کار ارتباط برقرار کنند. البته این موضوع کاملاً آگاهانه است و در تمرین‌ها تماشاگران کودک را دعوت می‌کردم تا متوجه نوع ارتباط آنها با نمایش بشوم. او با ابراز خرسندی از استقبال تماشاگران از نمایش افزود: بخشی بزرگی از تماشاگران ما دانشجویانی هستند که از جشنواره دانشجویی مرا می‌شناسند. مخصوص در روزهایی که بلیت نیمه‌بهای دانشجویی داریم، این استقبال بیشتر هم می‌شود. محمودی که این روزها مشغول نوشتن متن یکی مینی سریال است، تاکید کرد: همه

این کارگردان با ابراز تأسف از وضعیت فعلی تئاتر ادامه داد: اول باید پذیریم تئاترمان مرده است و در مرحله بعد باید آن را زنده کنیم و در مراحل بعدی است که باید برای حل دیگر مشکلاتش چاره‌اندیشی کنیم. نباید فراموش کنیم که این تئاتر میراثی است که از گذشتگان به ما رسیده. هنرمندان بزرگی در بدترین و سخت‌ترین شرایط این هنر را زنده نگه داشتند و به ما رساندند و حالا خودمان داریم آن را از بین می‌بریم. محمودی که در سال‌های گذشته جزو برگزیدگان جشنواره دانشجویی بوده است، با ابراز تأسف از تعطیلی این جشنواره یادآوری کرد: این همه نقد به جشنواره وارد می‌کردند اما حالا با حذف آن چه اتفاقی افتاد؟! دردی از تئاتر دانشگاهی درمان شد؟ مشکلات ما یکی دو تا نیست. خانهای را تصور کنید که همه چیزش درست باشد و فقط سقفش چکه کند، برای تعمیر چنین خانهای یک ابزارگرم کافی است ولی وقتی از اساس خانهای وجود ندارد، بر سر چه چیزی دعوا می‌کنیم. این نویسنده که در دو نمایش قبلی‌اش «بینوکیو» و «زیتو» هم به داستان گفتگو درباره پرداختن به این داستان گفت: «بینوکیو» داستان مورد علاقه من است و با اجرای نمایش «گره نره و روباه مکار» سه گانه‌ای که از این داستان در نظر داشتیم، به پایان می‌رسد. روایت‌هایی که در هر سه نمایش داریم، با وجود استقلال خود، با داستان «بینوکیو» ارتباطی مستقیم دارند.



که بسیاری از فعالان تئاتر کار نکردند، یک نفر از آنان پرسید چگونه اجازه خانه خود را می‌دهید. او تاکید کرد: ما هم نسبت به خیلی از شرایط نقد داریم ولی راهش این نیست که خود را حذف کنیم و پشت فضای مجازی گم شویم. امیدوارم دوستانی که فقط در فضای مجازی مطالبی را مطرح می‌کنند، به یک درصد از سختن خود عمل کنند. باید بپذیریم هر کسی روشی دارد. اگر هر کس با ایمان روش خود را در پیش بگیرد، شخصاً برایش احترام قابلم ولی مشکل این است که پشت خیلی از حرف‌ها ایمانی نمی‌بینم. او با تاکید بر ضرورت تداوم اجرای تئاتر در هر شرایطی خاطر نشان کرد: از روز اول گفتم باید تئاتر را زنده نگه داریم چون با حذف خود، حضورمان در جامعه و مطالباتمان هم حذف می‌شود و من این را نمی‌خواهم. از طرف دیگر معتقدم ما به این زندگی نیامده‌ایم که همه چیز بر ایمان سبیل و آسان باشد بلکه باید از همان اول جنگید و این روند همیشه ادامه دارد.

اوشان محمودی که این روزها نمایش «گره نره و روباه مکار» را روی صحنه می‌برد، گفت: به همه نظرها احترام می‌گذارم ولی شخصاً بلد نیستم زیر پتو بجنم یا اگر یک بار «نه» شنیدم، بگویم نمی‌گذارند کار کنم بلکه راه کار کردن را پیدا می‌کنم. این کارگردان تئاتر که نمایش خود را در تماشاخانه ابرانشهر روی صحنه می‌برد، در گفتگو با ایستنا از ضرورت اجرای تئاتر سخن گفت و از تعطیلی جشنواره تئاتر دانشگاهی ابراز تأسف کرد. او در عین حال ابراز خوشنودی کرد که خانواده‌ها به تماشای نمایشش می‌آیند. محمودی درباره اجرای تئاتر در شرایط فعلی و با توجه به برخی نگرش‌ها در زمینه تعطیلی تئاتر گفت: به نظرات همه دوستان و همکارانم احترام می‌گذارم، من هم مشکلات و دوگانگی‌ها را می‌بینم و بابت مسائل جامعه غمگینم ولی هر چیزی را راهی دارد و اجازه نمی‌دهم دیگران برایم تصمیم‌گیری کنند همچنانکه من هم به خودم اجازه نمی‌دهم برای دیگران تعیین تکلیف کنم. در این مدت

تاریخ انتشار: شنبه ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۹:۳۲

۵

کارگردان نمایش «گریه نره و روباه مکار»:

باید بپذیریم که تئاترمان مرده است

می آیند، هم پسر و مادران و هم بچه ها می توانند با کار ارتباط برقرار کنند که البته این موضوع کاملاً آگاهانه است و در تمرین ها تماشاگران کودک را دعوت می کردم تا متوجه نوع ارتباط آنها با نمایش بشوم.

وی با ابراز خرسندی از استقبال تماشاگران از نمایش اظهار داشت: بخش بزرگی از تماشاگران ما دانشجویانی هستند که از جشنواره دانشجویی مرا می شناسند، به خصوص در روزهایی که بلیت نیم بهای دانشجویی داریم، این استقبال بیشتر هم می شود. محمودی که این روزها مشغول نوشتن متن یکی مینی سریال است، تأکید کرد: همه کارهایم را به صورت شخصی جلو می برم و در مورد من همه چیز شفاف و روشن است و در این مدت دیده ام که برای بعضی مسئول ایجاد شده که چگونه هر سال نمایشی اجرا می کنم در پاسخ به این دوستان باید بگویم من منتظر دعوت نمی مانم، وقتی دوستان در حال غر زدن هستند، من نمایشم را تمرین می کنم. ۱۰ سال پیشینه کار دانشگاهی دارم و پدرم کشاورز ساده ای است در شمال کشور و حالا با شگفتی می بینم بعضی، پستی مدیریتی به پدرم نسبت می دهند و عنوان می کنند با رانت وی کار می کنم!

وی درباره علاقه اش برای فعالیت در تصویر نیز اضافه کرد: هر چه دارم، از تئاتر است اما از ابتدا هم به تصویر فکر می کردم ولی معتقدم آدم باید پله پله بالا برود، همزمان با کارگردانی در تئاتر در پشت صحنه کارهای تصویری هم می رفتم و مسئولیت های متفاوتی بر عهده گرفتم.

وی با بیان این نکته که نوع فانتزی مورد علاقه او در تصویر بیشتر جواب می دهد چون در تئاتر امکانات مورد نیاز آن را در اختیار ندارد، یادآور شد: از طرف دیگر مخاطب امروز تئاتر، نمایش های روز دنیا را می بیند، تماشاگری که به تلگرام و اینستاگرام و واتس اپ دسترسی دارد، در جریان تئاتر روز دنیاست و عجیب اینکه بعضی از ما فکر می کنیم مخاطب در جریان اتفاقات روز نیست و بعد می گوییم چرا تماشاگر به دیدن تئاترهایمان نمی آید.

نمایش «گریه نره و روباه مکار» تا ۲۹ اردیبهشت ماه ساعت ۱۸:۳۰ در سال ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه است.

باید آن را زنده کنیم، و در مراحل بعدی است که باید برای حل دیگر مشکلاتش چاره اندیشی کنیم، نباید فراموش کنیم که این تئاتر میراثی است که از گذشتگان به ما رسیده، هنرمندان بزرگی در بدترین و سخت ترین شرایط این هنر را زنده نگه داشتند و به ما رساندند و حالا خودمان داریم آن را از بین می بریم. محمودی که در سال های گذشته جزو برگزیدگان جشنواره دانشجویی بوده است، با ابراز تأسف از تعطیلی این جشنواره یادآوری کرد: این همه نقد به جشنواره وارد می کردند اما حالا با حذف آن چه اتفاقی افتاد؟! چه دردی از تئاتر دانشگاهی درمان شد؟ مشکلات ما یکی دو تا نیست، خانهای را تصور کنید که همه چیزش درست باشد و فقط سقفش چکه کند، برای تعمیر چنین خانهای یک ابزار گام کافی است ولی وقتی از اساس خانهای وجود ندارد، بر سر چه چیزی دعوا می کنیم.

این نویسنده که در دو نمایش قبلی اش «پینوکیو» و «ژیتو» هم به داستان «پینوکیو» توجه داشته، در ادامه این گفتگو درباره پرداختن به این داستان گفت: «پینوکیو» داستان مورد علاقه من است و با اجرای نمایش «گریه نره و روباه مکار» سه گانه ای که از این داستان در نظر داشتم، به پایان می رسد. روایت هایی که در هر سه نمایش داریم، با وجود استقلال خود، با داستان «پینوکیو» ارتباطی مستقیم دارند.

محمودی با بیان این نکته که از سوی دیگر به نوعی فانتزی علاقه مند است که هم مخاطبان بزرگسال را جذب کند و هم نوجوانان را، افزود: البته در چند سال اخیر انیمیشن هایی ساخته شده که هم مخاطبان کودک و هم نوجوان و بزرگسال هر یک درک و دریافت خود را از آن داشتند و همه گروه های سنی تماشاگران آن هستند بویژه که کودکان امروز، با دوره کودکی ما بسیار متفاوت هستند و ابزارهایی مانند اینترنت و فضای مجازی در ایجاد این تفویت نقش مهمی دارند.

وی هر چند بزرگسالان را مخاطبان نمایش خود می داند، در عین حال ادامه داد: در آغاز تماشاگران بزرگسال بیشتر بودند ولی کم کم مخاطبان نوجوان و کودک هم اضافه شدند چون جنس کار به گونه ای است که همه گروه های سنی را درگیر می کند و در این مدت دیده ام که وقتی خانواده ها به تماشای این نمایش

اوشان محمودی که این روزها نمایش «گریه نره و روباه مکار» را روی صحنه می برد، گفت: به همه نظرها احترام می گذارم ولی شخصا بلد نیستم زیر پتو بچنگم یا اگر یک بار «نه» شنیدم، بگویم نمی گذارند کار کنم بلکه راه کار کردن را پیدا می کنم. این کارگردان تئاتر که نمایش خود را در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می برد، از ضرورت اجرای تئاتر سخن گفت و از تعطیلی جشنواره تئاتر دانشگاهی ابراز تأسف کرد، وی در عین حال ابراز خوشنودی کرد که خانواده ها به تماشای نمایش می آیند.

محمودی درباره اجرای تئاتر در شرایط فعلی و با توجه به برخی نگرش ها در زمینه تعطیلی تئاتر گفت: به نظرات همه دوستان و همکارانم احترام می گذارم، من هم مشکلات و دوگانگی ها را می بینم و بابت مسائل جامعه غمگینم ولی هر چیزی راهی دارد و اجازه نمی دهم دیگران برایم تصمیم گیری کنند همچنان که من هم به خودم اجازه نمی دهم برای دیگران تعیین تکلیف کنم؛ در این مدت که بسیاری از فعالان تئاتر کار نکردند، یک نفر از آنان پرسید چگونه اجازه خانه خود را می دهید.

وی با تأکید بر این مفهوم که ما هم نسبت به خیلی از شرایط نقد داریم ولی راهش این نیست که خود را حذف کنیم و پشت فضای مجازی گم شویم، اظهار امیدواری کرد: امیدوارم دوستانی که فقط در فضای مجازی مطالبی را مطرح می کنند، به یک درصد از سخنان خود عمل کنند.

این کارگردان تئاتر با اشاره به این نکته که باید بپذیریم هر کسی روشی دارد، ادامه داد: اگر هر کس با ایمان خود را در پیش بگیرد، شخصا برایش احترام قابلم ولی مشکل این است که پشت خیلی از حرف ها ایمانی نمی بینم.

وی با تأکید بر ضرورت تداوم اجرای تئاتر در هر شرایطی خاطرنشان کرد: از روز اول گفتم باید تئاتر را زنده نگه داریم چون با حذف خود، حضورمان در جامعه و مطالباتمان هم حذف می شود و من این را نمی خواهم، از طرف دیگر معتقدم ما به این زندگی نیامده ایم که همه چیز برایمان سهل و آسان باشد بلکه باید از همان ویل جنگید و این روند همیشه ادامه دارد.

این کارگردان با ابراز تأسف از وضعیت فعلی تئاتر، با اذعان به این آرم که امروز، باید بپذیریم تئاترمان مرده است و در مرحله بعد

هادی حجازی فر، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون:

تئاتر عروسکی امکانی برای تزریق فانتزی ها به ذهن کودکان است



بازیگر سریال «پوست شیر» گفت: تئاتر عروسکی امکانی فوق العاده برای پیشبرد کارها و تزریق فانتزی به ذهن بچه ها بوده است؛ آرزوی من این است که یک کار کودک با عروسک ها بسازم.

هادی حجازی فر، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون، در توضیح علاقه خود به حوزه نمایش عروسکی و دبیری نوزدهمین جشنواره عروسکی تهران-مبارک بیان کرد: هر فعالیتی که به بحث عروسک ها مربوط باشد را دوست دارم چراکه رشته اول من نمایش عروسکی است.

وی ادامه داد: فعالان این عرصه همه استادان من هستند و امیدوارم امسال و در تیرماه جشنواره را با کیفیت برگزار کنیم؛ آرزوی من این است که یک کار کودک با عروسک ها بسازم.

کارگردان فیلم سینمایی موقعیت مهدی (۱۴۰۰) تصریح کرد: جشنواره عروسکی تهران-مبارک اتفاق فوق العاده ای است چرا که به تولیدات بچه های شهرستان بها داده می شود؛ طبعا آزمون و خطا بسیار زیاد خواهد بود و نمی توانیم انتظار داشته باشیم که در همان اولین دوره به نتیجه ای که می خواهیم برسیم. امیدوارم این پشتوانه سازی در سالهای دیگر هم ادامه داشته باشد و صرفا یک حرکت به واسطه فکر و ایده یک مدیر یا یک تهیه کننده نباشد. یعنی نگاه و جریانی برای تربیت نیروهای جدید باشد.

حجازی فر خاطرنشان کرد: مطمئنم همه بچه هایی که امروز در این رویداد هستند در سالهای دیگر می توانند خاطره سازی کنند مانند ما که بسیار خاطره از کارهای قدیمی داریم. امیدوارم استادان این فضای اعتماد را ایجاد کنند.

بازیگر سریال پوست شیر (جمشید محمودی ۱۴۰۱) اظهار داشت: وقتی آدم ها مطمئن باشند که یک جمع فکر سازندگی و پشتوانه سازی دارند، طبعا برخی ذهنیت ها کنار می روند و این موضوع باعث می شود همکاری فشرده تر شود.

این بازیگر در پاسخ به این سوال که چرا به کار عروسکی علاقه دارد، یادآور شد: مردم و مخاطب ها با عروسک ها مهربان ترند و خطاهایشان را می بخشند؛ یعنی عروسک ها موجوداتی مایین ما به عنوان انسان و مخاطبین به عنوان انسان ها هستند که ما با آنها مهربان تر هستیم و به واسطه آنان راحت تر می شود مفاهیم را انتقال داد.

بازیگر فیلم سینمایی بی همه چیز (محسن قرایی ۱۳۹۹) ادامه داد: نکته اینجاست که مخاطبان با عروسک ها راحت تر ارتباط می گیرند به همین دلیل با آنان می خندند، گریه می کنند و باورشان می کنند تا این که من بازیگر این وسط باشم. وی افزود: به نظرم تئاتر عروسکی امکانی فوق العاده برای پیشبرد کارها و تزریق فانتزی به ذهن بچه ها بوده است.

بازیگر فیلم سینمایی ماجرای نیمروز: ردخون (محمدحسین مهدویان ۱۳۹۷) در توضیح ذهنیت خود در مورد فضای حاکم بر نمایش عروسکی گفت: معتقدم امروز وضعیت بد نیست و خوب است؛ البته که همیشه دوران گذاری وجود دارد. کیفیت و مسیری که نمایش عروسکی می رود باز هم ارتباط زیادی به کسانی که تصمیم گیر و تصمیم ساز هستند دارد. در کل آدم امیدواری هستم و مطمئن ام که اتفاقات خوبی می افتد.

اردیبهشت سال گذشته اداره کل هنرهای نمایشی اعلام کرد که طی هم اندیشی با هنرمندان، استادان و خانواده انجمن

صنعی نمایشگران عروسکی خانه تئاتر، با حکم کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی، هادی حجازی فر بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون به عنوان دبیر نوزدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک منصوب شد.

پیشتر قرار بود که این جشنواره آذرماه سال گذشته برگزار شود، که برگزاری آن بنا بر درخواست هادی حجازی فر، دبیر جشنواره و موافقت کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نوزدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک به تیرماه سال جاری موکول شد.

هادی حجازی فر (زاده ۲۷ آبان ۱۳۵۵) بازیگر و فیلم ساز و دانش آموخته رشته کارشناسی نمایش عروسکی، از پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران (ورودی سال ۱۳۷۷ این دانشگاه) است.



تاریخ انتشار: شنبه ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۲

فرهاد بشارتی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون:

حمایت‌های لازم از تئاتر کودک و نوجوان انجام نمی‌شود

این هنرمند عرصه تئاتر و سینما یادآور شد: در حال حاضر در تلویزیون بسیاری از کارهایی که برای کودکان و نوجوانان تولید می‌شد تعطیل شده‌اند و در سینما هم طی سال‌های اخیر آنگونه که باید و شاید به موضوع تولید فیلم‌های کودک و نوجوان توجه نشده است.

وی در همین راستا ادامه داد: مخاطب هنوز تشنه دیدن فیلم و تئاترهای کودک و نوجوان است زیرا بزرگترها هم باید تئاتر و فیلم‌های کودک و نوجوان را ببینند تا در زمینه پرورش این گروه سنی تأثیرگذار باشند.

بشارتی در پایان سخنان خود با بیان این نکته که باید برای تئاتر کودک و نوجوان تبلیغ گسترده وجود داشته باشد و شهرداری‌ها از جمله شهرداری تهران باید از فعالیت‌های هنری حمایت کند، اظهار داشت: بسیاری از مردم اطلاع ندارند که تئاترهای کودک و نوجوان اجرا می‌شود. شهرداری تهران برای هر اتفاقی سطح شهر را مملو از تبلیغ می‌کند ولی برای تئاتر و تئاتر کودک و نوجوان چنین امکانی فراهم نیست؛ حتی امکان تبلیغ در خیابان‌های مجاور سالن‌های میزبان اجرای آثار نیز فراهم نیست و متأسفانه باید گفت که از تئاتر کودک و نوجوان حمایت لازم انجام نمی‌شود.



بشارتی درباره وضعیت کنونی تئاتر کودک و نوجوان در سطح کشور، با اذعان به این امر که باید همه جانبه به تئاتر کودک و نوجوان فکر شود، زیرا هنرمندان و فعالان این عرصه مهجور مانده و حمایت خاصی نمی‌شوند، ادامه داد: شاید با افزایش جشنواره‌ها توجه بهتر شود. این مهم را نباید فراموش کنیم که کودکان و نوجوانان آینده‌سازان کشور هستند و باید برای رشد فرهنگی آن‌ها به هنر و تولیدات هنری توجه ویژه‌ای شود.

فرهاد بشارتی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون معتقد است مخاطب تشنه تولید آثار تصویری و نمایشی در حوزه کودک و نوجوان است و مدیران و مسئولان باید در این خصوص برنامه‌ریزی کنند.

فرهاد بشارتی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که این روزها به عنوان یکی از اعضای هیأت داوران سومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان ایشار حضور دارد، با اشاره به این امر که جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان ایشار سومین دوره برگزاری خود را سپری می‌کند، گفت: کلاً این جشنواره حرکت خوبی است که فرهنگ ایشار و از خودگذشتگی را به کودکان و نوجوانان نشان می‌دهد و آشنایی کودکان و نوجوانان با این فرهنگ می‌تواند برای آینده‌شان راهگشا باشد.

در ادامه، با اشاره به این نکته که اگر جشنواره در فصلی برگزار شود که کودکان و نوجوانان متمرکز بر درس و حضور در مدارس نباشند بهتر است، افزود: در کل می‌توان گفت که جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان ایشار هنوز خیلی راه برای رسیدن به اهداف خود دارد و باید با بازنگری و حمایت از طرف نهادها به سطح و کیفیت بالای خود برسد.



تاریخ انتشار: شنبه ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۲

هادی مرزبان خبر داد: «نوبت دیوانگی» منتظر تصمیم تالار وحدت است

کائنات هادی مرزبان که قصد دارد نمایش «نوبت دیوانگی» را روی صحنه ببرد، اظهار امیدواری کرد که زمستان امسال نوبتی برای اجرای این نمایش در تالار وحدت بگیرد.

این کارگردان تئاتر درباره وضعیت اجرای این نمایش گفت: به تازگی درباره اجرای نمایش «نوبت دیوانگی» با تالار وحدت صحبتی داشته‌ایم و فعلاً مدیر این تالار مشغول بررسی برنامه‌های آن است تا ببینیم چه زمانی می‌توانند سالن را در اختیار ما بگذارند و امیدوارم بتوانند زمستان امسال، دی و بهمن یا حتی بهمن و اسفند با اینکه زمان چندان مناسبی نیست، نوبتی را برای اجرای ما در نظر بگیرند. او که پیش از این همین نمایش را سال ۸۳ در تالار وحدت روی صحنه برده بود، درباره اجرای دوباره آن توضیح داد: متن این نمایش اثری است بسیار زیبا که چند سال پیش آن را در تالار وحدت اجرا کردیم اما اجرایمان بسیار محدود بود و به دلیل همزمانی اجرای ما با یک برنامه دیگر در تالار وحدت و با وجود قراردادی که برای ۳۰ شب اجرا داشتیم و علیرغم استقبال تماشاگران، فرصت نشد که نمایش را بیش از ده دوازده شب روی صحنه ببریم و اجرایمان متوقف شد. به همین دلیل فکر می‌کنم اجرای دوباره این نمایش، اتفاق خوبی است چون بخش زیادی از تماشاگران در آن مقطع نتوانستند نمایش را ببینند.

نمایش «نوبت دیوانگی» که متن آن نوشته پرویز زاهدی است، روایتگر ماجرای دیدار شمس و مولاناست و البته در این نمایش قصه عشق کیمیا، نادختری مولانا و شمس نیز پررنگ است.

این نمایش با گروه بزرگی از بازیگران روی صحنه می‌رود و در اجرای اول آن بازیگرانی چون ایرج راد و فرزانه کابلی حضور داشتند.

هادی مرزبان سال گذشته نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برد.