

شنبه ۲۳ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ • ۱۴۴۴ شوال ۲۲ • 13 May 2023



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۱۸



روزنامه

۱۸

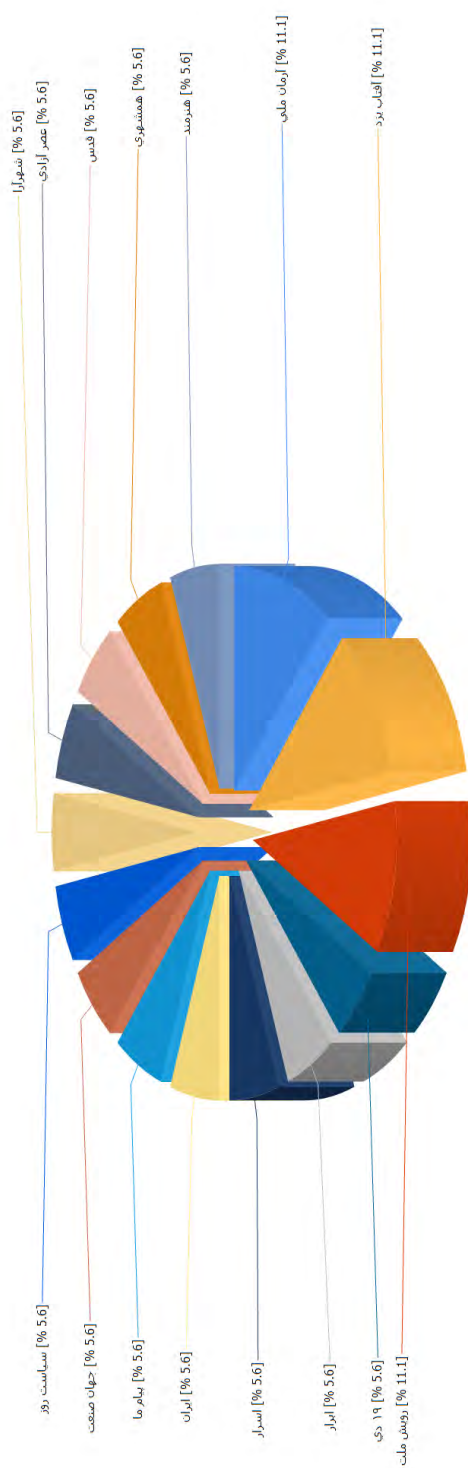
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	آرمان ملی	۲	۱۱/۱
۲	آفتاب یزد	۲	۱۱/۱
۳	رویش ملت	۲	۱۱/۱
۴	۱۹ دی	۱	۵/۶
۵	ابرار	۱	۵/۶
۶	اسرار	۱	۵/۶
۷	ایران	۱	۵/۶
۸	پیام ما	۱	۵/۶
۹	جهان صنعت	۱	۵/۶
۱۰	سیاست روز	۱	۵/۶
۱۱	شهرآرا	۱	۵/۶
۱۲	عصر آزادی	۱	۵/۶
۱۳	قدس	۱	۵/۶
۱۴	همشهری	۱	۵/۶
۱۵	هنرمند	۱	۵/۶
	جمع کل	۱۸	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	جای خالی تبلیغ کتاب های تئاتر	همشهری
۸	تلاشی برای پر کردن یک خلا	آرمان ملی
۹	گیل آبادی «۶۵۷» را روی صحنه می برد	آرمان ملی
۱۰	«۶۵۷» روی صحنه	آفتاب یزد
۱۱	«شهرزاد» باز شد	آفتاب یزد
۱۲	تماشاخانه سنگلج از تأثر دانشجویی حمایت می کند	ابرار
۱۳	مدیر تماشاخانه سنگلج از فاصله ای که بین بدنه دانشگاهی با نمایش های ایرانی افتاده ابراز تاسف کرد	اسرار
۱۴	نقد تئاتر ضرورتی برای رشد و گفت و گو	ایران
۱۵	«مرگ زمستان» چالش در یک قهوه خانه بین راهی	پیام ما
۱۶	پرتماشاگرترین و پرفروش ترین تئاترهای هفته کدام اند؟	جهان صنعت
۱۷	شهرام گیل آبادی «۶۵۷» را روی صحنه می برد	رویش ملت
۱۸	مدیر «سنگلج» باکس دانشجویی را تشریح کرد؛ تلاشی برای پر کردن یک خلا	رویش ملت
۱۹	با هر سلیقه ای تئاتر ببینید	سیاست روز
۲۰	خانواده در بستر نمایش	شهرآرا
۲۱	«سیندرلا» روی صحنه تالار هنر تهران	عصر آزادی
۲۲	به روزرسانی نشده و جذاب	قدس
۲۳	اجرای «تئاتر دانشجویی» تلاشی برای پرکردن یک خلا است	هنرمند
۲۴	سیاه نمایش ایرانی در تئاتر شهر	۱۹ دی



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



مدیر کل مرکز هنرهای نمایشی عنوان کرد جای خالی تبلیغ کتاب‌های تئاتر

کاظم نظری، مدیر کل مرکز هنرهای نمایشی با حضور در انتشارات نمایش می گوید: «تبلیغ خواندن کتاب‌های مربوط به عرصه هنرهای نمایشی از جمله نمایشنامه‌ها، متون آموزشی و آثار پژوهشی و تاریخی، می‌تواند مخاطبان تئاتر کشور را افزایش دهد و این سرمایه انسانی را بارورتر سازد.» وی درباره نقش کتاب و کتابخوانی در عرصه هنرهای نمایشی یادآور می‌شود: «باید هر کاری برای رونق گرفتن تئاتر کشور انجام دهیم. حتی با تبلیغ خواندن کتاب تئاتر و نمایشنامه باید همواره مخاطبان مان را حفظ کنیم چون آنها سرمایه‌های تئاتر ایران هستند.» مدیر کل هنرهای نمایشی ادامه داد: «کار بسیار خوبی که با همکاری هنرمندان تئاتری در نمایشگاه کتاب رخ می‌دهد، این است که در کنار غرفه فروش و ارائه کتاب، خیمه خیمه‌شب‌بازی برپا شده است و عروسک آیینی و سنتی مبارک در نمایشگاه کتاب حضور دارد. همچنین اجرای نمایش عروسکی برای کودکان و نقلی داستان‌های کهن ایرانی از جمله برنامه‌های نمایشی در نمایشگاه است.» وی توضیح می‌دهد: «در نمایشگاه کتاب تهران و در غرفه انتشارات نمایش برای هنرمندان و اهالی تئاتر، تخفیفی در نظر گرفته شده است. همچنین تلاش مان را کرده‌ایم که باقیمت اصلی کتاب‌ها را عرضه نکنیم و قیمت آنها را کم کرده‌ایم تا مخاطبان بیشتری با ادبیات نمایشی و تئاتر آشنا شوند.»

دریچه

مدیر «سنگلج» باکس دانشجویی را تشریح کرد

تلاشی برای پر کردن یک خلأ

نمایش های ایرانی ساخته شده باشند و هم به آثاری که جنبه های نوآوری و خلاقه را مورد توجه قرار داده اند و با اشاره به شروع اجرای نمایش «کنیزک و پادشاه» به عنوان اولین کار این باکس، تشریح کرد: این نمایش با نگاهی نو متفاوت به نمایش های ایرانی ساخته شده و مثنوی مولانا را دستمایه قرار داده است. مقتدی درباره شیوه انتخاب آثار برای اجرا در قالب این باکس توضیح داد: به واسطه حضور دوستان شورا که در دانشگاه مشغول به تدریس هستند با بدنه دانشگاهی در تماس هستیم و دوستان به خوبی در جریان علاقه مندی ها و گرایش های بچه های دانشجو هستند. به گفته او، در حال حاضر برای هر نمایشی که در قالب باکس دانشجویی روی صحنه برود، ۱۸ اجرا در نظر گرفته شده و البته این نمایش ها باید استاندارد های لازم را برای اجرای عمومی داشته باشند. به همین دلیل ممکن است تمرین هایشان طولانی تر شود و البته این فرصت را دارند که از تجربیات استادان حاضر در شورای سیاست گذاری تماشاخانه بهره مند شوند.

باشد و همین موضوع به دغدغای جدی برای ما تبدیل شده است. این بازیگر تئاتر با اشاره به پیشنهاد هایی برای تشکیل گرایش نمایش های ایرانی در دانشگاه اضافه کرد: در گذشته صحبت هایی در این زمینه انجام شده بود و با وجود پیگیری هایی که صورت گرفت، متأسفانه به سرانجام نرسید. به همین دلیل و به جهت دغدغای که در این باره داشتیم، تصمیم گرفتیم باکس دانشجویی تماشاخانه سنگلج را راه اندازی کنیم. این باکس به اجرا های دانشجویی اختصاص داده می شود که در حوزه نمایش های ایرانی ساخته شده باشند. مقتدی ابراز امیدواری کرد با ایجاد امکانی برای اجرا، بدنه دانشجویی بیشتر به فعالیت در این زمینه تشویق شود. او ادامه داد: در برنامه ریزی ما پیش بینی شده حتی کسانی که پایان نامه ای درباره نمایش های ایرانی داشته اند ولی به هر دلیلی نتوانسته اند نمایش ایرانی کار کنند، فرصتی برای کار در این زمینه به دست آورند. مدیر تماشاخانه سنگلج همچنین خبر داد که این باکس هم به آثاری اختصاص دارد که با نگاه کلاسیک به

مدیر تماشاخانه سنگلج با ابراز تأسف از فاصله ای که بین بدنه دانشگاهی با نمایش های ایرانی افتاده، از تشکیل باکس دانشجویی این تماشاخانه خبر داد. پریسا مقتدی درباره تشکیل باکس دانشجویی در تماشاخانه سنگلج که اخیراً کار خود را با اجرای نمایش «کنیزک و پادشاه» آغاز کرده، به ایسنا گفت: از سال گذشته در شورای هنری تماشاخانه «سنگلج» متشکل از آقایان داود فتحعلی بیگی، شهرام زرگر، هادی عامل و محمود زنده نام بحث آموزش نمایش های ایرانی بیشترین دغدغه ما بوده است. زیرا متأسفانه در سال های اخیر بین بدنه تئاتر دانشگاهی و دوستانی که دستی در اجرای نمایش های ایرانی دارند، فاصله افتاده است. وی اضافه کرد: اگر نگاهی کلان تر به ماجرا داشته باشیم، متوجه می شویم بین نمایش های ایرانی و نسل جوان فاصله ایجاد شده است. متأسفانه در این سال ها بسیاری از هنرمندان عزیزمان را که در حوزه نمایش های ایرانی استادانی چیره دست بوده اند، از دست داده ایم بدون اینکه تجربیات آنان به نسل های جدید منتقل شده

کوتاه

گیل آبادی «۶۵۷» رازوی صحنه می برد

نمایش «۶۵۷» به کارگردانی شهرام گیل آبادی از اوایل خرداد در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می رود. نمایش مستند و تعاملی «۶۵۷» به کارگردانی شهرام گیل آبادی از اوایل خرداد در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه خواهد رفت. گیل آبادی که پیش از این در آثاری چون «یک دقیقه و سیزده ثانیه»، «عاشقانه ها»، «عاشقانه های خیابان» و چندین نمایش دیگر با مدل ارتباط آئینی و شیوه تعاملی به طرح مشکلات و دغدغه های اجتماعی پرداخته است این بار با نمایش «۶۵۷» روایتگر موضوعات عاطفی، اجتماعی و عاشقانه یک ماشین خواب خواهد شد. اطلاعات تکمیلی نمایش تعاملی «۶۵۷» به زودی منتشر می شود.

«۶۵۷» روی صحنه

نمایش «۶۵۷» به کارگردانی شهرام
گیل آبادی از اوایل خرداد در سالن سمندریان
تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می رود. / مهر

«شهرزاد» باز شد

کانال خبری پردیس «تئاتر شهرزاد» نوشت: «ما برگشتیم، بعد از شصت روز تعطیلی! بر ما چه گذشت بماند برای بعد تر، اما خبرهای خوبی داریم برای شما همراهان تئاتر شهرزاد. اردیبهشت تئاتر شهرزاد قرار است که با نمایش‌های متفاوتی آغاز شود. صبا

تماشاخانه سنگلج از تأثر دانشجویی حمایت می کند

مدیر تماشاخانه سنگلج با ابراز تاسف از فاصله‌ای که بین بدنه دانشگاهی با نمایش‌های ایرانی افتاده، از تشکیل باکس دانشجویی این تماشاخانه خبر داد. پریسا مقتدی درباره تشکیل باکس دانشجویی در تماشاخانه سنگلج که اخیراً کار خود را با اجرای نمایش «کنیزک و پادشاه» آغاز کرده، به ایسا گفت: از سال گذشته در شورای هنری تماشاخانه «سنگلج» متشکل از آقایان داود فتحعلی‌بیگی، شهرام زرگر، هادی عامل و محمود زنده‌نام بحث آموزش نمایش‌های ایرانی بیشترین دغدغه ما بوده است. زیرا متأسفانه در سال‌های اخیر بین بدنه تأثر دانشگاهی و دوستانی که دستی در اجرای نمایش‌های ایرانی دارند، فاصله افتاده است. وی اضافه کرد: اگر نگاهی کلان‌تر به ماجرا داشته باشیم، متوجه می‌شویم بین نمایش‌های ایرانی و نسل جوان فاصله ایجاد شده است. متأسفانه در این سال‌ها بسیاری از هنرمندان عزیزمان را که در حوزه نمایش‌های ایرانی استادانی چیره‌دست بوده‌اند، از دست داده‌ایم بدون اینکه تجربیات آنان به نسل‌های جدید منتقل شده باشد و همین موضوع به دغدغه‌ای جدی برای ما تبدیل شده است.

این بازیگر تأثر با اشاره به پیشنهادهایی برای تشکیل گرایش نمایش‌های ایرانی در دانشگاه اضافه کرد: در گذشته صحبت‌هایی در این زمینه انجام شده بود و با وجود پیگیری‌هایی که صورت گرفت، متأسفانه به سرانجام نرسید. به همین دلیل و به جهت دغدغه‌ای که در این باره داشتیم، تصمیم گرفتیم باکس دانشجویی تماشاخانه سنگلج را راه‌اندازی کنیم. این باکس به اجرای دانشجویی اختصاص داده می‌شود که در حوزه نمایش‌های ایرانی ساخته شده باشند. مقتدی ابراز امیدواری کرد با ایجاد امکانی برای اجرا، بدنه دانشجویی بیشتر به فعالیت در این زمینه تشویق شود. در برنامه‌ریزی ما پیش‌بینی شده حتی کسانی که پایان‌نامه‌ای درباره نمایش‌های ایرانی داشته‌اند ولی به هر دلیلی نتوانسته‌اند نمایش ایرانی کار کنند، فرصتی برای کار در این زمینه به دست آورند. مدیر تماشاخانه سنگلج همچنین خبر داد که این باکس هم به آثاری اختصاص دارد که با نگاه کلاسیک به نمایش‌های ایرانی ساخته شده باشند و هم به آثاری که جنبه‌های نوآوری و خلاقه را مورد توجه قرار داده‌اند.

او با اشاره به شروع اجرای نمایش «کنیزک و پادشاه» به عنوان اولین کار این باکس، تشریح کرد: این نمایش با نگاهی نو متفاوت به نمایش‌های ایرانی ساخته شده و مثنوی مولانا را دستمایه قرار داده است. مقتدی درباره شیوه انتخاب آثار برای اجرا در قالب این باکس گفت: به واسطه حضور دوستان شورا که در دانشگاه مشغول به تدریس هستند، با بدنه دانشگاهی در تماس هستیم و دوستان به خوبی در جریان علاقه‌مندی‌ها و گرایش‌های دانشجویان هستند. به گفته او، در حال حاضر برای هر نمایشی که در قالب باکس دانشجویی روی صحنه برود، ۱۸ اجرا در نظر گرفته شده و البته این نمایش‌ها باید استانداردهای لازم را برای اجرای عمومی داشته باشند. به همین دلیل ممکن است تمرین‌هایشان طولانی‌تر شود و البته این فرصت را دارند که از تجربیات استادان حاضر در شورای سیاست‌گذاری تماشاخانه بهره‌مند شوند. مقتدی در پایان گفت: امید زیادی داریم، بتوانیم به احیا و به روز کردن نمایش‌های ایرانی کمک کنیم چرا که این پدیده نیازمند به روز شدن و معاصر سازی است.



مدیر تماشاخانه سنگلج از فاصله‌ای که بین بدنه دانشگاهی با نمایش‌های ایرانی افتاده ابراز تاسف کرد

مدیر تماشاخانه سنگلج با ابراز تاسف از فاصله‌ای که بین بدنه دانشگاهی با نمایش‌های ایرانی افتاده، از تشکیل باکس دانشجویی این تماشاخانه خبر داد. پریسا مقتدی درباره تشکیل باکس دانشجویی در تماشاخانه سنگلج که اخیراً کار خود را با اجرای نمایش «کنیزک و پادشاه» آغاز کرده، به ایسنا گفت: از سال گذشته در شورای هنری تماشاخانه «سنگلج» متشکل از آقایان داود فتحعلی‌بیگی، شهرام زرگر، هادی عامل و محمود زنده‌نام بحث آموزش نمایش‌های ایرانی بیشترین دغدغه ما بوده است. زیرا متأسفانه در سال‌های اخیر بین بدنه تئاتر دانشگاهی و دوستانی که دستی در اجرای نمایش‌های ایرانی دارند، فاصله افتاده

است.

وی اضافه کرد: اگر نگاهی کلان‌تر به ماجرا داشته باشیم، متوجه می‌شویم بین نمایش‌های ایرانی و نسل جوان فاصله ایجاد شده است. متأسفانه در این سال‌ها بسیاری از هنرمندان عزیزمان را که در حوزه نمایش‌های ایرانی استاندانی چیره‌دست بوده‌اند، از دست داده‌ایم بدون اینکه تجربیات آنان به نسل‌های جدید منتقل شده باشد و همین موضوع به دغدغه‌ای جدی برای ما تبدیل شده است.

این بازیگر تئاتر با اشاره به پیشنهادهایی برای تشکیل گرایش نمایش‌های ایرانی در دانشگاه اضافه کرد: در گذشته صحبت‌هایی در این زمینه انجام شده بود و با وجود پیگیری‌هایی که صورت گرفت، متأسفانه به سرانجام نرسید. به

همین دلیل و به جهت دغدغه‌ای که در این باره داشتیم، تصمیم گرفتیم باکس دانشجویی تماشاخانه سنگلج را راه‌اندازی کنیم. این باکس به اجراهای دانشجویی اختصاص داده می‌شود که در حوزه نمایش‌های ایرانی ساخته شده باشند.

مقتدی ابراز امیدواری کرد با ایجاد امکانی برای اجرا، بدنه دانشجویی بیشتر به فعالیت در این زمینه تشویق شود.

او ادامه داد: در برنامه‌ریزی ما پیش‌بینی شده حتی کسانی که پایان‌نامه‌ای درباره نمایش‌های ایرانی داشته‌اند ولی به هر دلیلی نتوانسته‌اند نمایش ایرانی کار کنند، فرصتی برای کار در این زمینه به دست آورند. مدیر تماشاخانه سنگلج همچنین خبر داد که این باکس هم به آثاری اختصاص دارد که با نگاه کلاسیک

به نمایش‌های ایرانی ساخته شده باشند و هم به آثاری که جنبه‌های نوآوری و خلاقه را مورد توجه قرار داده‌اند.

او با اشاره به شروع اجرای نمایش «کنیزک و پادشاه» به عنوان اولین کار این باکس، تشریح کرد: این نمایش با نگاهی نو متفاوت به نمایش‌های ایرانی ساخته شده و مثنوی مولانا را دستمایه قرار داده است.

مقتدی درباره شیوه انتخاب آثار برای اجرا در قالب این باکس توضیح داد: به واسطه حضور دوستان شورا که در دانشگاه مشغول به تدریس هستند، با بدنه دانشگاهی در تماس هستیم و دوستان به خوبی در جریان علاقه‌مندی‌ها و گرایش‌های بچه‌های دانشجو هستند.

یادداشت

نقد تئاتر ضرورتی برای رشد و گفت‌وگو



شهرام کریمی
نویسنده و
کارگردان و
مدیر دانشگاه

این روزها اجراهای زیاد و متنوع در سالن‌های دولتی و خصوصی اجرا می‌شود. بازیگران و نویسندگان و کارگردان‌ها و عوامل هنری شامل طراح، آهنگساز، دستیار، منشی و چند عامل دیگر برای اجرای یک تئاتر فعال هستند. تئاتر در اشکال مختلف اجرا می‌شود و عوامل مختلف در تولید آن نقش دارند. خاصیت تئاتر در تنوع و اشکال متفاوت و بخصوص تجربه و آفرینش‌های نو است. جامعه به تئاتر نیاز دارد و اهمیت آن در پیوند با همین نیاز است. به قول آرنور میلر: «تئاتر بسیار شبیه زندگی است.» درباره اصالت و اهمیت تئاتر در زندگی بحث نداریم بلکه فرایند تولید و اجرای این هنر و عناصر مهم آن حائز ارزش است. در تاریخ تئاتر و از همان آغاز که «پی‌زیسترات» و «اریستوفان» و «ارسطو» به عنوان منتقد در حوزه ادبیات و تئاتر نقد را آغاز کردند تا به امروز اهمیت هنر و ادبیات در مواجهه با منتقدین آن صاحب ارزش شده است.

نقد نمایشنامه و اجرا، کنکاش مؤلفه‌های فنی و علمی این رشته است که چندین خاصیت مهم دارد. پیش از شمردن اهمیت نقد علمی در جریان فعالیت این حوزه لازم به یادآوری است که همان اندازه که عوامل و عناصر چون نویسنده و کارگردان و بازیگر و چندین عوامل فنی و هنری در تولید و اجرای تئاتر نقش دارند، منتقد و نقد او به عنوان عنصر اصلی در فرایند هنر تئاتر نیز یک ضرورت است. منتقد یا نقدنویس (Criticism) کسی است که به صورت حرفه‌ای اثری خلقی را

مورد تحلیل و بررسی قرار می‌دهد. منتقدان هنری یا همان گروه نقادان کسانی هستند که به تحلیل تفکر و اندیشه و ساختار و شیوه و سبک یک اثر هنری و فرایند ارتباط آن بین مخاطب و اثر می‌پردازند. این کار چند اهمیت دارد. کیفیت و سطح اثر هنری به چالش کشیده می‌شود و هنرمند و اثرش مورد تجزیه و تحلیل قرار می‌گیرد و به تناسب شرایط و فرهنگ جامعه بخصوص رفتار مردم و جایگاه ادبیات و هنر متر و معیار روشن در خصوص کیفیت یک اثر شکل می‌گیرد.

کار منتقد ارزشگذاری یک اثر نیست اما همواره منتقد و نقد دایره اهمیت و ارزش هنر را تعیین می‌کند. وقتی از نقد و منتقد بحث می‌شود، سطح و جایگاه آن حرفه‌ای و شاخص دیده می‌شود و در یک روند فراگیر نقد ادبیات و هنر با حضور نویسندگان و منتقدان با دانش و هنرمند و جسور می‌تواند حلقه تولید و اجرا را تکمیل کند.

ما نویسندگان، هنرمندان، منتقدان و عوامل هنری حرفه‌ای و زیادی در تولید و اجرای تئاتر داریم. منتقدان باسواد و دانش زیادی هم داریم که اینک بیشتر از هر زمان دیگری به حضور و فعالیت حرفه‌ای آنها نیاز داریم. باید نقد هنری در جریان فعالیت تئاتر ما مستمر و پویا باشد و منتقدان این حوزه باید در عرصه فعالیت حرفه‌ای فرصت ظهور داشته باشند.

رسانه‌ها و مطبوعات و مجلات و حتی ناشران از این سرمایه کمتر بهره می‌برند و کم توجهی به این حوزه می‌تواند روند حرفه‌ای تئاتر را دچار خلأ و چالش یا حتی تهی از فکر و اندیشه کند. گزارش‌نویسی به جای نقد علمی و ادبی جایگزین نقد علمی شده و با وجود آنچه هست این روند باید معکوس شود. نقد تئاتر ضرورتی برای رشد و ارتقای تئاتر ما است که با وجود تولید انبوه هنر تئاتر کار منتقد واسطه میان تماشاگر و گروه هنری بوده که به اندیشه اهمیت داده و گفت‌وگو را در فضای تئاتر ما بسط می‌دهد.



کار منتقد
ارزشگذاری
یک اثر
نیست اما
همواره
منتقد و
نقد دایره
اهمیت و
ارزش هنر
را تعیین
می‌کند.
وقتی از نقد
و منتقد
بحث
می‌شود،
سطح و
جایگاه آن
حرفه‌ای
و شاخص
دیده
می‌شود
و در یک
روند فراگیر
نقد ادبیات
و هنر با
حضور
نویسندگان
و منتقدان
با دانش
و هنرمند
و جسور
می‌تواند
حلقه تولید
و اجرا را
تکمیل کند



تاریخ انتشار: شنبه ۲۳ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۵

«مرگ در زمستان»؛ چالش در یک قهوه‌خانه بین‌راهی

اتفاقات واقعی در هم آمیخته است. به گفته کارگردان، این اثر نمایشی فضای یک قهوه‌خانه بین‌راهی در دهه ۶۰ را به تصویر می‌کشد. اتفاقات نمایش در سال ۶۵ رخ می‌دهد. از این‌رو، در اجرا تلاش شده است از نشانه‌ها و وقایع مربوط به آن سال که در کشور جریان داشته، برای همذات‌پنداری بیشتر مخاطبان و زنده‌کردن حس نوستالژی آنها بهره گرفته شود تا شاهد فضا سازی واقع‌گرایانه‌ای نسبت به دهه ۶۰ باشیم؛ به‌عنوان نمونه در نمایش از سریال «سال‌های دور از خانه» یا همان «اوشین» و عملیات کربلای ۵ و مواردی از این قبیل که در آن سال رخ داد، صحبت می‌شود.

نمایش «مرگ در زمستان» داستان ۲ راننده کامیون را در کافه‌ای بین‌راهی نشان می‌دهد که در انتظار عبور مشدی هستند، که قصد دارد برای دیدن پسرش که از پشت جبهه آمده به اهواز برود. در این میان حقایق بین شخصیت‌های داستان بر ملا می‌شود که سرنوشتشان را تغییر می‌دهد و در پایان شاهد اتفاق غیرمنتظره‌ای هستیم.



۲۵ اردیبهشت در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌برد.

نمایش «مرگ در زمستان» با نگاهی به ۲ نمایشنامه «مرگ در پاییز» اکبر رادی و «آسید کاظم» نوشته محمود استاد محمد نوشته شده که با تجربیات نویسنده از

نمایش «مرگ در زمستان» تا ۲۵ اردیبهشت‌ماه در عمارت نوفل‌لوشاتو میزبان علاقمندان تئاتر است. به گزارش مهر، نمایش «مرگ در زمستان» به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی اجرای عمومی خود را از ۱۱ اردیبهشت‌ماه آغاز کرده و تا

تئاتر

پرتماشاگرترین و پرفروش ترین
تئاترهای هفته کدام اند؟

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر به تفکیک اجراها مشخص شد.

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر تا پایان روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها اعلام شد. نمایش «مکبث زار» به کارگردانی ابراهیم پشتکوهی که از روز ۲۷ فروردین ماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان آغاز کرده، تا پایان روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه با مجموع ۱۸ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و میزبانی از ۳ هزار و ۸۲۱ نفر به فروشی معادل ۴۴۲ میلیون و ۶۲۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «اپرای شیپور» به کارگردانی فریدون ولایی که از روز ۲۷ فروردین در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه با قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، مجموع ۱۸ اجرا و ۸۰۸ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۵۷ میلیون و ۵۶۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «مردمان خشمگین» به کارگردانی ایرج افشاری که از روز ۲۷ فروردین ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر پیش روی مخاطبان قرار گرفته، تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت با قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، مجموع ۱۸ اجرا و یک هزار و ۲۹۰ تماشاگر، (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۹۶ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «فراموشان» به کارگردانی امیر امیری نیز که از روز ۲۷ فروردین ماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان آغاز کرده (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) با ۱۸ نوبت اجرا و میزبانی از ۵۵۷ تماشاگر به فروشی معادل ۳۷ میلیون و ۸۷۲ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «لانگشات» به کارگردانی محمدرضا مالکی هم که از روز ۲۷ فروردین ماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر اجرای خود را آغاز کرده تاکنون با ۱۸ نوبت اجرا، قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و ۸۵۰ تماشاگر، ۶۳ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «ماشین دودی» به کارگردانی حسین تفنگدار هم که از ششم فروردین ماه در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۷۰ تا ۸۰ هزار تومان روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) تا روز جمعه پانزدهم اردیبهشت ماه با ۲۳ نوبت اجرا و ۲ هزار و ۹۸۵ تماشاگر به فروشی معادل ۱۴۳ میلیون و ۲۲۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «مانتکو در سرزمین پادشاهی» به کارگردانی مهدی خجستگی هم که از روز هفتم فروردین ماه با قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۲۷ اجرا و ۲ هزار و ۱۸۵ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۶۹ میلیون و ۸۷۱ هزار تومان دست یافته است.



تاریخ انتشار: شنبه ۲۳ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۵

در تماشاخانه ایرانشهر شهرام گیل آبادی «۶۵۷» را روی صحنه می برد

نمایش «۶۵۷» به کارگردانی شهرام گیل آبادی از اوایل خرداد در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می رود.

نمایش مستند و تعاملی «۶۵۷» به کارگردانی شهرام گیل آبادی از اوایل خرداد در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه خواهد رفت.

گیل آبادی که پیش از این در آثاری چون «یک دقیقه و سیزده ثانیه»، «عاشقانه ها»، «عاشقانه های خیابان» و چندین نمایش دیگر با مدل ارتباط آئینی و شیوه تعاملی به طرح مشکلات و دغدغه های اجتماعی پرداخته است این بار با نمایش «۶۵۷» روایتگر موضوعات عاطفی، اجتماعی و عاشقانه یک ماشین خواب خواهد شد.

اطلاعات تکمیلی نمایش تعاملی «۶۵۷» به زودی منتشر می شود.



تاریخ انتشار: شنبه ۲۳ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۹:۴۵

مدیر «سنگلج» باکس دانشجویی را تشریح کرد؛ تلاشی برای پر کردن یک خلاء

توجه قرار داده اند و با اشاره به شروع اجرای نمایش «کنیزک و پادشاه» به عنوان اولین کار این باکس، تشریح کرد: این نمایش با نگاهی نو متفاوت به نمایش های ایرانی ساخته شده و مثنوی مولانا را دستمایه قرار داده است. مقتدی درباره شیوه انتخاب آثار داد: به واسطه حضور دوستان شورا که در دانشگاه مشغول به تدریس هستند، با بدنه دانشگاهی در تماس هستیم و دوستان به خوبی در جریان علاقه مندی ها و گرایش های بچه های دانشجو هستند.

باشند. مقتدی ابراز امیدواری کرد با ایجاد امکانی برای اجرا، بدنه دانشجویی بیشتر به فعالیت در این زمینه تشویق شود. او ادامه داد: در برنامه ریزی ما پیش بینی شده حتی کسانی که پایان نامه ای درباره نمایش های ایرانی داشته اند ولی به هر دلیلی نتوانسته اند نمایش ایرانی کار کنند، فرصتی برای کار در این زمینه به دست آورند. مدیر تماشاخانه سنگلج همچنین خبر داد که این باکس هم به آثاری اختصاص دارد که با نگاه کلاسیک به نمایش های ایرانی ساخته شده باشند و هم به آثاری که جنبه های نوآوری و خلاقه را مورد

به دغدغه ای جدی برای ما تبدیل شده است. این بازیگر تئاتر با اشاره به پیشنهادهایی برای تشکیل گرایش نمایش های ایرانی در دانشگاه اضافه کرد: در گذشته صحبت هایی در این زمینه انجام شده بود و با وجود پیگیری هایی که صورت گرفت، متأسفانه به سرانجام نرسید. به همین دلیل و به جهت دغدغه ای که در این باره داشتیم، تصمیم گرفتیم باکس دانشجویی تماشاخانه سنگلج را راه اندازی کنیم. این باکس به اجرای دانشجویی اختصاص داده می شود که در حوزه نمایش های ایرانی ساخته شده

دغدغه ما بوده است. زیرا متأسفانه در سال های اخیر بین بدنه تئاتر دانشگاهی و دوستانی که دستی در اجرای نمایش های ایرانی دارند، فاصله افتاده است. وی اضافه کرد: اگر نگاهی کلان تر به ماجرا داشته باشیم، متوجه می شویم بین نمایش های ایرانی و نسل جوان فاصله ایجاد شده است. متأسفانه در این سال ها بسیاری از هنرمندان عزیزمان را که در حوزه نمایش های ایرانی استادی چیره دست بوده اند، از دست داده ایم بدون اینکه تجربیات آنان به نسل های جدید منتقل شده باشد و همین موضوع

مدیر تماشاخانه سنگلج با ابراز تأسف از فاصله ای که بین بدنه دانشگاهی با نمایش های ایرانی افتاده، از تشکیل باکس دانشجویی این تماشاخانه خبر داد. یویسا مقتدی درباره تشکیل باکس دانشجویی در تماشاخانه سنگلج که اخیراً کار خود را با اجرای نمایش «کنیزک و پادشاه» آغاز کرده، گفت: از سال گذشته در شورای هنری تماشاخانه «سنگلج» متشکل از آقایان داود فتحعلی بیگی، شهرام زرگر، هادی عامل و محمود زنده نام بحث آموزش نمایش های ایرانی بیشترین

تاریخ انتشار: شنبه ۲۳ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۵

گزارش

تالارهای نمایشی مجموعه‌های تئاتری با اجرای جدیدی میزبان تماشاگران تئاتر می‌شوند. به گزارش فارس، آثار نمایشی جدیدی از ابتدای هفته آینده وارد تماشخانه‌ها و تالارهای نمایشی خواهند شد. برخی از نمایش‌های پربازدید هفته‌های گذشته نیز به نمایش خود ادامه می‌دهند.

تئاتر شهر

مجموعه تئاتر شهر با ۸ اجرای هم‌زمان یکی از پرباکترین روزهای خود را تجربه می‌کند. ۵ نمایش «لنگ شات»، «فراموشان»، «هردمان خشمگین»، «مکتب زار» و «برای شبپور» آثاری هستند که اجرای خود را از اواخر فروردین‌ماه شروع کرده و روزهای آخر روی صحنه پودمان را تجربه می‌کنند.

در مجموعه تئاتر شهر ۳ نمایش جدید هم قرار بر اجرا دارد. نمایش «جلسه شبیه لیر بیچاره» به نویسندگی حسین جمالی و طراحی و کارگردانی ملیکا رضایی هر روز از ساعت ۱۹ روی صحنه می‌رود. این نمایش تا ۱۲ خردادماه روی صحنه خواهد بود.

محسن قمری، بهمن باقویی، صفورا کاظم پور، حمید رضا حبیبعلی، سانیای آقایی، یگانه عطار علیایی و کیمیا جهانگیری بازیگران این نمایش هستند.

همچنین «قصه‌های در کوشی» دیگر نمایش جدید تئاتر شهر است که اجرای خود را از ۳ خردادماه شروع خواهد کرد. این نمایش از تاریخ شروع هرروز از ساعت ۱۸ و ۴۵ دقیقه روی صحنه سالن سایه تئاتر شهر اجرا دارد. «قصه‌های در کوشی» به نویسندگی امیرضا کوهستانی و با کارگردانی حسین جعفری پور و بازی ایمان دبیری و مرجان آقاوری اجرا خواهد شد.

«قطعه ویرگول» نام دیگر نمایش تازه تئاتر شهر است. این نمایش به نویسندگی دبیا سمن و امیر سغیری و با کارگردانی امیر سغیری و بازیگری دبیا سمن از سوم خرداد ماه همه روزه ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه در سالن قشقای تئاتر شهر اجرا می‌شود.

تماشاخانه ایرانشهر

این تماشاخانه با ۵ نمایش به استقبال مخاطبین تئاتر می‌رود. در میان این آثار نمایش‌های «معرکه در معرکه» به کارگردانی سیاوش تهممورث، «کافه کات» به کارگردانی حسین کیانی، «گره نره و روبه مکار» به کارگردانی اوشان محمودی و «باغ آلبالو» اثر میکائیل شیرستانی اجرای خود را پیش از این شروع کرده و تا آخر اردیبهشت ادامه می‌دهند.

همچنین نمایش «خوشدلان» نوشته سعید پورصمیمی و با کارگردانی پریاد سیف از دوم خرداد ماه هر روز ساعت ۲۱ در سالن استاد ناظرزاده کرمانی روی صحنه می‌رود. سعید پورصمیمی، مسعود کرمانی، بهرام ابراهیمی، الهام

چه نمایش‌هایی روی صحنه است؟

با هر سلیقه‌ای تئاتر ببینید



پاوه نژاد، پریاد سیف، رضا مولایی، بهروز پوربرجی، شامین علایی‌نژاد، علی‌بویا قاسمی، فرزانه زینتی، شهاب عباسیان، حامد مهدی نژاد، رضا فیض بخش و مریم محبی از بازیگران این نمایش هستند.

«نول سورون طهران الف ۶۱» هم نمایش دیگر ایرانشهر است که از دوم خردادماه تا ۸ تیر هر روز از ساعت ۱۸ و ۴۵ دقیقه به نویسندگی باقر سروش و کارگردانی شهرزاد دل‌افکار روی صحنه می‌رود.

شهرزاد دل‌افکار، سحر عبدالملکی، رضا جهانگیری، سعید اعتمادی، هومان زمانی، علیرضا بوشه لهری، فرحان شجاعی، محمدحسین بیات، عرشیا جاکرالحسینی، علیرضا خراسانی، سودا پانایرو، ماهان زارعی، سمانه رستمی، آتنا لیکنام، تبیا ابدی، علی عرب، پانید نصیری، هادی رهبری، حسن توکلی، نازنین افضلی، شیوا جگروند، سارا مبین ترابی، پارسا معانی، معصومه اسمی و مهسا قلی زاده از بازیگران این نمایش هستند.

تالار حافظ

این مجموعه نمایشی با نمایش «باغ آلبالو» به نویسندگی و کارگردانی محمد میرعلی اکبری از ۲۴ اردیبهشت روی صحنه می‌رود. سجاد احمدلو، پروانه امیری، امیررضا پایاولیان، امیرعلی زمانیان، مرتضی سبحانی، بهناز سعیدی، محمدامیر شایگی، هنگامه معلم، حبیب موسوی

پردیس تئاتر شهرزاد

در این مجموعه نمایشی ۳ نمایش روی صحنه است. «گودال» با کارگردانی امیرحسین شاملی از ۲۷ اردیبهشت، ساعت ۱۸ اجرای خود را شروع می‌کند. آرنامهر طلاتی پور، مهسا فدایی اردستانی و گلاره کلهر چگیتی بازیگران این نمایش هستند.

«صالجان» اثر کامو دیگر نمایشی است که با کارگردانی آرمان شیخ الاسلامی روی صحنه است. این نمایش هم اجرای خود را از ۲۷ اردیبهشت شروع و هر روز ساعت ۱۹ و ۱۵ دقیقه روی صحنه می‌رود.

علی طهماسبی، سابه سرایی تبریزی، محمدرضا پاک، محمدرضا ولزاد، امیرمرتضی تشرقی، فرزاد خسروی، همدان مختاری و امیرعباس بیعت نژادی بازیگران این نمایش هستند.

پردیس تئاتر تهران

این مجموعه هم با ۲ نمایش فعالیت خود را ادامه می‌دهد. «یوفاولی آمریکایی» دیوید میت با کارگردانی سید صالح حسینی و هانیه رحیمی نمایشی است که تا پایان ماه جاری ساعت ۱۷ روی صحنه می‌رود.

هانیه رحیمی، امیر مهدی انصاری، سید صالح حسینی و سید میثم رحانی زاده بازیگران این نمایش هستند. نمایش «رفیق خوب به نعمت» مخصوص مخاطب گروه کودک و نوجوان دیگر اثر روی صحنه پردیس تئاتر تهران است که تا ۲۹ اردیبهشت به کارگردانی مرضیه آقاسی ساعت ۱۸ اجرا می‌شود.

هللیا طاهری خاص، حلما طاهری خاص، فاطمه بی پروا، محمدرضا نسوزی، حلما سلیمانی، حدیث سلیمانی درجانی، حسانه طاهری خاص، هستی ایمانی، سیمیلی مراد، نرگس بی پروا، اسرا نسوزی، حسین سلیمانی درجانی، سارینا بیبود و یوسف بیبود بازیگران این نمایش هستند.

تالار وحدت

کنسرت نمایش «هفت خان اسفندیار» به کارگردانی حسین یارسانی برداشتی آزاد از شاهنامه فردوسی، به قلم محمد رضا کوهستانی است که به صورت موزیکال و با رهبری ارکست بردیا کبارس در تالار وحدت اجرا می‌شود. امین زندگانی، بانیاال شومون، امیررضا دلایری، امیرکاوه آهنتین جان، اصغر پیران، محسن حسینی و فریبا کوثری بازیگران این نمایش هستند.



تاریخ انتشار: شنبه ۲۳ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۵

خانواده در بستر نمایش



امین راستگو

دومین نشست از سلسله جلسات «نقد چهارم» به نقد و بررسی نمایش «بولوار الیزابت» به نویسندگی میلاد کاشانی و کارگردانی حمیدرضا آزادفر اختصاص داشت که با حضور هنرمندان، هنرجویان و مدرسان تئاتر مشهد در تماشاخانه استاد نوری برگزار شد. در این نشست دکتر مهزاد واعظی، دکتری شهرسازی و مدیریت توسعه شهری، گفت: ورود نگاه‌های مختلف اجتماعی به تئاتر، سبب نزدیک‌تر شدن مخاطب به هنر نمایش می‌شود. در این تئاتر شاهد تقابل سنت و مدرنیته در خانواده‌ای هستیم که کمبود هویت فردی‌اش را می‌خواهد از طریق افزایش هویت اجتماعی‌اش نشان دهد. به نوعی نمایش می‌خواهد با حفظ ریشه سنتی، نگاهی مدرن به یک خانواده داشته باشد که این تناقض باعث شکل‌گیری تعارض در نمایش می‌شود. در ادامه نشست رضا حسینی با ابراز خرسندی از شروع اجراهای عمومی گفت: زیربنای همه چیز در تئاتر اجرای عمومی آن است و این امر باعث شکل‌گیری ارتباط بهتر میان گروه‌ها با مخاطب و رسانه است و ایجاد گفت‌وگو می‌کند. این منتقد تئاتر مشهد افزود: خانواده امری جهان‌شمول و مشترک در جوامع انسانی است و کارهایی را که مضمون آن‌ها خانواده و فروپاشی آن است، در آثار بزرگانی چون چخوف، میلر، ایپسن و همچنین اکبر رادی دیده‌ایم. در این نمایش خانواده‌ای را می‌بینیم که به مدنی شدن فکر نمی‌کند و در نهایت به سمت فروپاشی سوق داده می‌شود. این کارگردان مطرح تئاتر مشهد و کشور ادامه داد: کار اثری واقع‌گرایانه با مضمون اجتماعی است که سهل و ممتنع است. این نمایش بیشتر بر کلام استوار است و بازیگر جایی برای بازی و کنش ندارد. گفتنی است سلسله جلسات «دیوار چهارم» چهارشنبه هر هفته به دبیری احسان روحی به نقد و تحلیل آثار اجراشده در تئاتر مشهد می‌پردازد.

تاریخ انتشار: شنبه ۲۳ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۴۵

«سیندرلا» روی صحنه تالار هنر تهران

موسیقی فرید نوایی، طراحی و ساخت کلاه گیس و ماسک افسانه قلی زاده، طراحی و ساخت عروسک و سرویس سهپایا پاچان، دوخت لباس عروسک ماریونیت لیلا شوقی و نسیم امیر خسرو، طراحی نور کیوان ضیاپور، و طراحی گریم حسین تبریزی و لیلا پریشان اجراهای خود را در تالار هنر آغاز کرده است. اشعار این نمایش توسط مریم کاظمی سروده شده و عکاسی این نمایش را امیر عابدی، طراحی پوستر و بروشور را پرینا فلاح زاده و ساخت تیزر و افلام تصویری تبلیغاتی را بهرام شادانفر برعهده دارند.

در گروه کارگردانی مهرداد زمانی و سعیده دادگر به عنوان دستیاران کارگردان، علیرضا عموزاد، نسما احمدی، بهناز فرزانه، مریم ذکاوتی، آذین معتمدی و باران خزلی به عنوان مدیران صحنه و زهرا شایان فر به عنوان روابط عمومی همکاری دارند.

نمایش «سیندرلا» هر شب به جز شنبه ها و ایام سوگواری ساعت ۱۹:۳۰ برای مخاطب کودک و نوجوان در تالار هنر به نشانی میدان هفت تیر، خیابان مفتاح جنوبی، خیابان ورزنده، جنب ورزشگاه شهید شیرودی به روی صحنه می رود.



بازیگر در «سیندرلا» بازی می کنند. این نمایش که کاری از گروه تئاتر مستقل است با طراحی صحنه افشین بیاناتی، طراحی لباس مزگان عیوضی،

نمایش «سیندرلا» به کارگردانی مریم کاظمی در تالار هنر افتتاح شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی تالار هنر، «سیندرلا» نوشته دیوید وود که حسین فدایی حسین آن را ترجمه کرده با کارگردانی مریم کاظمی از روز چهارشنبه ۲۰ اردیبهشت ماه در تالار هنر روی صحنه رفت. «سیندرلا» یکی از معروف ترین شخصیت های داستانی برای کودکان سراسر دنیا است که بارها موضوع خلق آثار سینمایی، تئاتر و انیمیشن قرار گرفته است.

در این نمایش رضا فیاضی، علی فروتن، حمید گلی، فرهاد شریفی، مریم کاظمی، مهرداد زمانی، پرینا فلاح زاده، عرفان میدالو، نازنین صفا، نسیم امیر خسرو، ترگس صفامتش، شادی کارآیین، سعید تاجیک، مهدی رمضان زاده، علیرضا عموزاد و نسما احمدی ایفای نقش می کنند.

همچنین طاهیا بصیری، علی جعفرزاده، آلا خرم هنر نما، نیلوفر دری، صدرا خرسند، باران خزلی، ملیتا عباسی، آتوسا فروزان، فریمه کیهانی تبار، امیرسام مشیری مهر، سید مهدیار موسوی و آریا نوائیه به عنوان هنر جو

درباره تناثر موزیکال «هفت خان اسفندیار» به کارگردانی «حسین پارسایی»

به روزرسانی نشده و جذاب



■ مسیری تازه برای به روزرسانی ادبیات کهن به جز این ها یک نکته مهم در مورد «هفت خان اسفندیار» و موزیکال های حسین پارسایی وجود دارد؛ این اجراها به مرور مخاطب خودشان را پیدا کرده اند. عده ای از تماشاگران این در کنار هم بودن موسیقی و اجرا و آن طراحی رنگارنگ صحنه و لباس را دوست دارند. وارد تالارهای بزرگ می شوند و از موسیقی و تصویر و تماشای بازیگران و به ویژه بازیگران نام آشناتر لذت می برند. چند عکس می گیرند و استوری می گیرند و پست می گذارند. خیلی از مخاطبان این موزیکال ها تماشاگران همیشگی تناثر نیستند.

آن ها موزیکال لاکچری (اگر بتوان اصطلاح لاکچری را در موردشان به کار برد) دوست دارند. اتفاقاً به هم نیست. بد نیست که در تناثر و اجرا شکل های متفاوتی برای مخاطبان متفاوت وجود داشته باشد و هر کدام آثار مورد علاقه شان را برای تماشا انتخاب کنند.

از این منظر کار محمدرضا کوهستانی و حسین پارسایی هم پس از بینوایان، اولیور توئیست و مولن روژ این بار ستودنی است. آن ها این دفعه یکی از متون کهن ادبیات ایران را انتخاب کرده اند. با این کار اولاً خوراک فرهنگی متناسب با هویت فرهنگی ایرانی را برای مخاطبان تناثرشان فراهم کرده اند و از طرف دیگر مسیر تازه ای را برای تولید و به روزرسانی ادبیات کهن ایرانی در گستره نمایش مورد آزمون و خطا قرار داده اند. مخاطبان زیادی را هم به تالار وحدت کشانده اند؛ حالا گیرم این تجربه به لحاظ کیفی ضعیف هایی هم داشته باشد.

با وجود اینکه با نمونه های ایده آلی که تصویرش را داریم هنوز فاصله دارد اما تلاش قابل توجهی است و می توان آن را صرف نظر از ویژگی های کیفیت هنری، اجرایی قابل قبول ارزیابی کرد.

بدهی، مخاطب هم به قصه اهمیت نمی داد. برای زبان و نوع روایت و جنبه های هنری اجرا اهمیت چندانی قائل نبود. آمده بود تا به جای زیبایی، خوشگلی را ببیند و چند تا عکس بگیرد و پرود. اما این بار قضیه فرق می کند. شاهنامه را نمی توان مثل مولن روژ به مخاطب ایرانی خواند. مخاطب «هفت خان اسفندیار» هر چقدر هم که از ادبیات فاصله گرفته باشد، باز بخشی از آن هویت فرهنگی را با خود به همراه دارد. بنابراین برای این جهان آشنا چیزی بیشتر از شکل، فرم، تصویر و موسیقی لازم است تا مخاطب به وجد بیاید.

■ لباسی امروزی اما نازیبا بر تن شاهنامه شاهنامه باید بیانی امروزی پیدا کند و هنرمند باید ابزار این زبان متفاوت را بیابد. منظوم از بیان امروزی، مؤلفه های ارتباطی است که با جهان مخاطب امروز ارتباط پیدا کند. نه حتماً لباس یا استفاده از واژه ها و کلمات و... بلکه زبانی برای فهم جهان امروز مخاطب! «هفت خان اسفندیار» مانند تمام آثار مشابهش از این منظر اثر موفقی نیست چون نتوانسته به روز شود. حتی شعر نمایشی محمدرضا کوهستانی راه به جایی نبرده است. در شکل، تازه شده اما بیان تازه ای ندارد. زبان هم اقتباسی از زبان شاهنامه است البته اقتباسی که به روزرسانی نشده است. شکل و ظاهر متفاوتی پیدا کرده اما درک تازه ای به مخاطبش ارائه نمی دهد. شاهنامه ای است که لباس امروزی به تن کرده و به ویژه در هم نشینی با موسیقی شاید هم خوشگل به نظر برسد اما زبیا نیست، ظاهر است. مجموعه ای از شعرها و ترک های موسیقی و تصاویر است که از شاهنامه وام گرفته اما یک پیکره واحد هنری برای مخاطب امروزی نیست.

مخاطبان براساس شاهنامه تولید شده که گستردگی اجرا و وسعت مخاطبانش سیرمان کند؟ که بگوییم: «این یک نمایش درخور شاهنامه ای است!» پاسخ منفی است. ما هنوز در گستره نمایش نتوانسته ایم کاری در حد و اندازه بزرگی و ارزشمندی شاهنامه تولید کنیم. حال آنکه فردوسی بخش زیادی از این جریان تولید را برای هنرمندان تناثر و سینما خودش انجام داده است. حماسه ارزشمند فردوسی تقریباً در تمام داستان هایش دراماتیک است و بخش زیادی از آنچه را که ما برای تناثر شدن و سینما شدن نیاز داریم در اختیارمان قرار داده است. فقط باید شکلی برای بیان امروزی و تازه تر آن پیدا کنیم. این کاری است که تا امروز هیچ هنرمندی در ایران نتوانسته است انجام بدهد.

■ هویت فرهنگی بر صحنه تناثر تناثر موزیکال «هفت خان اسفندیار» تلاشی برای توسعه این هویت فرهنگی بر صحنه تناثر است. خواسته تا از آن کهنگی و قدمت در شکل فاصله بگیرد و اجرایی چشم نواز از رویدادها و آدم ها ارائه بدهد. شعر، آواز، موسیقی، اجرا و لباس را هم به خدمت گرفته است. اصرار دارد بزرگ و باشکوه جلوه کند و چشم و گوش مخاطبش را از این شکوه به وجد بیاورد و در نتیجه این هیجان دیداری و شنیداری، قصه اش را روایت کند. پارسایی خواسته تا همان نتیجه بازاری که با مولن روژ و بینوایان و اولیور توئیست گرفته بود، حالا با شاهنامه تجربه کند؛ اشتباه این دفعه اش همین بوده است. مولن روژ از هر نوع نسبت و فهم فرهنگی با مخاطب ایرانی خالی بود. می توانستی شکل و فرم را هر طور که می خواهی با سلبیتهای در میان پرسپکتیو مجلل صحنه و آواز و موسیقی به خورد تماشاگر

سعید محبی | شاهنامه

فردوسی بخشی از هویت فرهنگی ماست. خوش اقبال هستیم که در قالب ادبی خودش از هر منظری که نگاهش کنیم آبرومند است. شکل آن، گستره موضوعی، تعدد داستان های آن و محتوا و ژرف ساخت آن کم نظیر است. یکی از وظایفمان در حوزه هنر و فرهنگ هم حفظ، اشاعه و ترویج این هویت فرهنگی است. اما کلیشه ای ترین چیزی که در این یادداشت می توانید بخوانید مهم ترین نکته درباره موضوع آن است؛ ما در این زمینه همواره کم کاری کرده ایم. شاید مهم ترین اقدام در تمام این سال ها در مورد شاهنامه و فردوسی همان ثبت به عنوان میراث ملموس فرهنگی در یونسکو و هفته شاهنامه در یونسکو بوده باشد و پس از همه گستره های آزموده نشده و کارهای انجام نشده که بسیاری رد، بگذریم، برسیم به حوزه نمایشی و دراماتیکش. در سینمایمان با این کیفیت و تولیداتی که فعلاً داریم همان بهتر که تا امروز کسی به طور جدی سراغ شاهنامه نرفته است که اگر می رفت ناگفته پیداست نتیجه کارش درخور ارزش و اعتبار ادبی حماسه فردوسی نمی بود، همین طور که انیمیشن های تولید شده نبوده اند.

اما در تناثر سودای شاهنامه، همواره وجود داشته است. دهه های ۶۰ و ۷۰ و حتی تعداد نمایش هایی که براساس قصه های شاهنامه تولید می شد خیلی بیشتر هم بود. در همین تالار وحدت و تالار اصلی تناثر شهر آثاری از پری صابری، محمود عزیزی، قطب الدین صادقی و... روی صحنه رفته اند که قابل اعتنا بودند. اما اینکه آیا تا به حال یک اثر با کیفیت و استاندارد های هنری و البته مورد پسند



تاریخ انتشار: شنبه ۲۳ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۹:۴۵

مدیر تماشاخانه سنگلج مطرح کرد:

اجرای «تئاتر دانشجویی» تلاشی برای پر کردن یک خلاء است



ندا آل سید طیب

را مورد توجه قرار داده‌اند، تصریح کرد: به شروع اجرای این طرح با نمایش «کنیزک و پادشاه» به عنوان اولین کار این باکس، رخ خواهد داد و این نمایش با نگاهی نو متفاوت به نمایش‌های ایرانی ساخته شده و مثنوی مولانا را دستمایه قرار داده است. مقتدی درباره شیوه انتخاب آثار برای اجرا در قالب این باکس خاطر نشان کرد: به واسطه حضور دوستان شورا که در دانشگاه مشغول به تدریس هستند، با بدنه دانشگاهی در تماس هستیم و دوستان به خوبی در جریان علاقه‌مندی‌ها و گرایش‌های بچه‌های دانشجو هستند.

وی با بیان این نکته که، در حال حاضر برای هر نمایشی که در قالب باکس دانشجویی روی صحنه برود، ۱۸ اجرا در نظر گرفته شده است، یادآور شد: البته این نمایش‌ها باید استانداردهای لازم را برای اجرای عمومی داشته باشند. به همین دلیل ممکن است تمرین‌هایشان طولانی‌تر شود و البته این فرصت را دارند که از تجربیات استادان حاضر در شورا سیاستگذاری تماشاخانه بهره‌مند شوند.

مقتدی در پایان ضمن اظهار امیدواری در این زمینه که این تماشاخانه بتواند با ایجاد این باکس دانشجویی، به احیا و به روز کردن نمایش‌های ایرانی کمک کند، تأکید کرد: این پدیده هم مانند هر پدیده سنتی دیگری نیازمند به روز شدن و معاصر سازی است و از سوی دیگر فرصتی برای تماشاگران علاقه‌مند به این حوزه فراهم کنیم چرا که در حال حاضر نمایش‌های ایرانی در دیگر سالن‌ها به صورت جسته گریخته اجرا می‌شوند.

به همین دلیل و به جهت دغدغه‌ای که در این باره داشتیم، تصمیم گرفتیم باکس دانشجویی تماشاخانه سنگلج را راه‌اندازی کنیم. این باکس به اجراهای دانشجویی اختصاص داده می‌شود که در حوزه نمایش‌های ایرانی ساخته شده باشند. مقتدی با اظهار امیدواری در این زمینه که با ایجاد امکانی برای اجرا، بدنه دانشجویی بیشتر به فعالیت در این زمینه تشویق شود، اظهار داشت: در برنامه‌ریزی ما پیش‌بینی شده حتی کسانی که پایان‌نامه‌ای درباره نمایش‌های ایرانی داشته‌اند ولی به هر دلیلی نتوانسته‌اند نمایش ایرانی کار کنند، فرصتی برای کار در این زمینه به دست آورند.

مدیر تماشاخانه سنگلج، با اشاره به این نکته که این باکس هم به آثاری اختصاص دارد که با نگاه کلاسیک به نمایش‌های ایرانی ساخته شده باشند و هم به آثاری که جنبه‌های نوآوری و خلاقه

مدیر تماشاخانه سنگلج با ابراز تاسف از فاصله‌ای که بین بدنه دانشگاهی با نمایش‌های ایرانی افتاده، از تشکیل باکس دانشجویی این تماشاخانه خبر داد.

پریسا مقتدی درباره تشکیل باکس دانشجویی در تماشاخانه سنگلج که اخیراً کار خود را با اجرای نمایش «کنیزک و پادشاه» آغاز کرده، گفت: از سال گذشته در شورای هنری تماشاخانه «سنگلج» متشکل از آقایان داود فتحعلی‌بیگی، شهرام زرگر، هادی عامل و محمود زنده‌نام بحث آموزش نمایش‌های ایرانی بیشترین دغدغه ما بوده است. زیرا متأسفانه در سال‌های اخیر بین بدنه تئاتر دانشگاهی و دوستانی که دستی در اجرای نمایش‌های ایرانی دارند، فاصله افتاده است. وی با بیان این نکته که اگر نگاهی کلان‌تر به ماجرا داشته باشیم، متوجه می‌شویم بین نمایش‌های ایرانی و نسل جوان فاصله ایجاد شده است، افزود: متأسفانه در این سال‌ها بسیاری از هنرمندان عزیزمان را که در حوزه نمایش‌های ایرانی استادانی چیره‌دست بوده‌اند، از دست داده‌ایم بدون اینکه تجربیات آنان به نسل‌های جدید منتقل شده باشد و همین موضوع به دغدغه‌ای جدی برای ما تبدیل شده است.

این بازیگر با سابقه تئاتر با اشاره به پیشنهادهایی برای تشکیل گرایش نمایش‌های ایرانی در دانشگاه اضافه کرد: در گذشته صحبت‌هایی در این زمینه انجام شده بود و با وجود پیگیری‌هایی که صورت گرفت، متأسفانه به سرانجام نرسید؛

تئاتر

۱۹۰۵

سیاه نمایش ایرانی در تئاتر شهر



یکی از آثار برگزیده بیستمین جشنواره نمایش های آیینی - سنتی از روز پنجشنبه بیست و یکم اردیبهشت ماه اجرای خود را در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر آغاز می کند.

«مجلس شبیه لیریچاره» عنوان یکی از نمایش جدید تئاتر شهر است که از روز پنجشنبه بیست و یکم اردیبهشت ماه به نویسندگی حسین جمالی و کارگردانی ملیکا رضی در کارگاه نمایش مجموعه میزبان مخاطبان تئاتر است.

در خلاصه داستان این اثر نمایشی که از نمایش های برگزیده بیستمین جشنواره نمایش های آیینی - سنتی نیز محسوب می شود، آمده است: سیاه نمایش ایرانی وارد جایی ناشناخته می شود که همان کاخ لیر است؛ او متوجه می شود دلک لیر شاه مدتی است گم شده ؛ بنابراین عده ای از او می خواهند جای دلک را برای لیر پر کند. این تازه آغاز داستان ماجراست.