

هفته نامه اداره کل هنرهای نمایشی

♦ هفته نامه اداره کل هنرهای نمایشی ♦ سال اول ♦ شماره ۳۲ ♦ ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۲ ♦ ۸ صفحه

گرامیداشت سه بازیگر فقید تئاتر و سینما در تالار سایه تئاتر شهر

گروه اجرایی نمایش «لانگ شات» که این روزها به کارگردانی محمدرضا مالکی در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته، شامگاه روز جمعه بیست و دوم اردیبهشت ماه با اهدای سه لوح نمادین به آتش تقی پور (بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون)، حسین پرستار (بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون) و زهرا سعیدی (بازیگر پیشکسوت می‌رود.

در سی و چهارمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران رخ داد

استقبال مردم از غرفه انتشارات نمایش

در صفحات ۵ و ۶ بخوانید



(رنا فیاضی؛

«سیندرلا» ادای دین من به

کودکان و نوجوانان است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛

فعالیت‌های فرهنگی و هنری کشور

در بهترین حالت ممکن است

کاظم نظری؛

تبلیغ کتاب‌های تئاتر، مخاطبان

این هنر را افزایش می‌دهد

امجد مسجدجامعی؛

افزایش بُن‌های الکترونیکی، از نقاط

قوت نمایشگاه کتاب است

نگاهی به نمایش «پرای شیپور» کار فریدون ولایی

پایان وهم شیرین قدرت بی‌قدرتان

سیدمحمد جواد طاهری؛

از شهردار تهران درخواست می‌کنم تا

سرزده به دور و بر تئاتر شهر سری بزند

سیدمحمد جواد طاهری، در گفت‌وگویی بلند درباره وضعیت پیرامونی و اجرایی مجموعه تئاتر شهر توضیحاتی را ارائه داد.

به گزارش ایران تئاتر، در ادامه فرازهایی از این گفت‌وگوی بلند را می‌خوانید:

چند عامل وجود دارد. قبل از شرایط اجتماعی پارسال، کرونا بود. نمی‌خواهم زحمات مدیران قبلی را زیر سؤال ببرم چون هر مدیری تلاش می‌کند اتفاقات خوبی رقم بزند و ولی گاه به دلایلی نمی‌شود. بخش عمده‌ای از حال خوب، با اجرای خوب ایجاد می‌شود. بخش دیگر هم به محیط پیرامون تئاتر شهر برمی‌گردد و اینکه فضای خوبی ندارد و برای گروه‌های نمایشی و تماشاگران آزاردهنده است.

اگر آقای شهردار تهران روزی به پیرامون تئاتر شهر سری بزند، به نظرم خودشان متوجه این همه فریاد هنرمندان در راستای مطالبه از شهرداری در مورد پیرامون تئاتر شهر می‌شوند. چون ما که هرچه در رابطه با حریم تئاتر شهر پیگیری می‌شویم، گویا قرار نیست به نتیجه برسد ولی به‌عنوان مدیر مجموعه، انتقاد دارم به جهت اینکه ماه دوم سال جدید را پشت سر می‌گذاریم و حتی برای اجرایی شدن طرح مصوب خودشان هم قدمی بر نمی‌دارند و بدتر از آن، حضور دستفروشان است که شکل یک محیط فرهنگی را از تئاتر شهر گرفته‌اند. مگر در طول این سال‌ها توانسته‌ایم تئاتر شهر دومی بسازیم؟ باید همین را که داریم، حفظ و محافظت کنیم. اگر امروز تئاتر شهر از بابت کمبود تماشاگر مورد انتقاد قرار می‌گیرد، بخشی از این ماجرا به دلیل حضور همین افرادی است که پیرامون این مجموعه امنیت را از تماشاگر سلب می‌کنند و مسئولان شهری اعم از شورای شهر و شهرداری و شاید نیروی انتظامی به این موضوع توجه ویژه‌ای نداشته باشند.

از خرداد سال گذشته که به تئاتر شهر آمدم، در گفت‌وگوهایی که با آقای دکتر اسماعیلی، وزیر محترم ارشاد داشتیم، بازسازی کل مجموعه را درخواست کردیم و ایشان در همان مقطع تأکید کردند که حتماً انجام بشود ولی نمی‌دانم به چه علت هنوز دستور ایشان اجرایی نشده و مجموعه از نظر تجهیزاتی و امکانات ساختمانی و ایمنی مشکلاتی دارد و روزبه‌روز فرسوده‌تر می‌شود و نیازمند توجهی ویژه است. در این مدت فقط بخش عمرانی وزارتخانه، مبلغی جزئی را - حدود یک میلیارد و اندی - برای بازسازی اولیه در نظر گرفتند که توانستیم کف راهروهای پایین و یک بال سرویس‌های بهداشتی را بازسازی کنیم ولی این بودجه به پایان رسید و بخشی از همان بازسازی باقی‌مانده است و امسال هم برای ساختن سرویس بهداشتی آن‌طرف، مبلغ جزئی دیگری در نظر گرفته‌اند که باید دید وضعیت بودجه چگونه خواهد بود. در این مدت پیرو پیگیری‌های مدیران قبل، با میراث فرهنگی پیگیری کردیم و مصوبه حریم تئاتر شهر را به‌صورت مکتوب گرفتیم یعنی الان حریم تئاتر شهر سندی دارد که مصوب شورای حریم میراث فرهنگی است.

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های

تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر اعلام شد

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر تا پایان روز جمعه بیست و دوم اردیبهشت‌ماه به تفکیک اجراها مشخص شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به‌صحنه‌رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر تا پایان روز جمعه بیست و دوم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها اعلام شد.

نمایش «مکبث زار» به کارگردانی ابراهیم پشتکوهی که از روز ۲۷ فروردین‌ماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان آغاز کرده تا پایان روز جمعه ۲۲ اردیبهشت‌ماه با مجموع ۲۴ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) و میزبانی از ۵ هزار و ۲۶۶ به فروشی معادل ۶۰۲ میلیون و ۱۷۵ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «پرای شیپور» به کارگردانی فریدون ولایی که از روز ۲۷ فروردین در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان آغاز اجرای خود را آغاز کرد، روز جمعه ۲۲ اردیبهشت، با مجموع ۲۴ اجرا و ۱۰۳۰ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) و ۷۱ میلیون و ۵۸۰ هزار تومان فروش، به اجرای خود پایان داد.

نمایش «مردمان خشمگین» به کارگردانی ایرج افشاری که از روز ۲۷ فروردین‌ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر پیش روی مخاطبان قرارگرفته تا روز جمعه ۲۲ اردیبهشت باقیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، مجموع ۲۴ اجرا و ۱۷۰۰ تماشاگر، (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۱۲۸ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «فراموشان» به کارگردانی امیر امیری نیز که از روز ۲۷ فروردین‌ماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان آغاز کرد (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) روز جمعه ۲۲ اردیبهشت‌ماه با ۲۴ نوبت اجرا، میزبانی از ۷۸۲ تماشاگر و فروشی معادل ۵۴ میلیون ۴۷۷ هزار تومان به اجرای خود پایان داد.

نمایش «لانگ شات» به کارگردانی محمدرضا مالکی هم که از روز ۲۷ فروردین‌ماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر اجرای خود را آغاز



کرده تاکنون با ۲۶ نوبت اجرا، قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) و ۱۲۳۸ تماشاگر، ۹۲ میلیون و ۹۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «مجلس شبیه لیر بیچاره» به کارگردانی ملیکا رضی که از روز ۲۱ اردیبهشت در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان روی صحنه رفته تا روز جمعه ۲۲ اردیبهشت‌ماه با مجموع ۲ اجرا (احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۳۹ تماشاگر، ۲ میلیون و ۴۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «ماشین‌دودی» به کارگردانی حسین تفنگدار هم که از ۶ فروردین‌ماه در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۷۰ تا ۸۰ هزار تومان روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) تا روز ۲۲ اردیبهشت با ۲۹ نوبت اجرا و ۳ هزار و ۴۹۵ تماشاگر به فروشی معادل ۱۶۳ میلیون و ۸۰۸ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «کنیز و پادشاه» به کارگردانی ریحانه چزانی هم که از ۱۹ اردیبهشت‌ماه در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۷۰ تا ۸۰ هزار تومان روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) تا روز ۲۲ اردیبهشت‌ماه با ۴ نوبت اجرا و ۶۷ تماشاگر به فروشی معادل یک میلیون و ۷۸۷ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «سیندرلا» به کارگردانی مریم کاظمی هم که از روز ۲۰ اردیبهشت با قیمت بلیت ۶۰ و ۷۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۳ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) و ۶۴۲ تماشاگر به فروشی معادل ۴۲ میلیون و ۴۸۶ هزار تومان دست یافته است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با استادان و اصحاب فرهنگ و هنر:

فعالیت‌های فرهنگی و هنری کشور در بهترین حالت ممکن است



مدیریت فرهنگی دولت انقلابی همواره تلاش می کند در مباحثه با اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه با مهربانی و دوری از لحن های گزنده، شرایط مساعد برای محیط رشد و تعالی فرزندان این مرز و بوم را فراهم کند و بدون تردید در این مسیر برپایی چنین جلساتی الزامی است

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در قالب سلسله برنامه «خانه گفت و گو» با جمعی از استادان و اصحاب علم، فرهنگ و هنر دیدار و گفت و گو کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ ۱۹ اردیبهشت در قالب سلسله برنامه «خانه گفت و گو» با جمعی از اساتید و اصحاب علم، فرهنگ و هنر در سالن شهید سلیمانی دانشگاه تهران بطور صمیمانه و بی واسطه دیدار و گفت و گو کرد.

وزیر فرهنگ در این دیدار صمیمانه که بیش از چهار ساعت به طول انجامید پس از شنیدن نقطه نظرات و دیدگاه های اساتید و اصحاب علم، فرهنگ و هنر بایان اینکه وزارت فرهنگ در دولت مردمی با افتخار خدمت گزار تمامی اهالی فرهنگ و هنر ایران با سلیق و نگاه های مختلف است، گفت: «اصحاب فرهنگ و هنر معمولاً در موضوعی واحد، رویکردها و نظرات متنوعی دارند و طبیعت حوزه علم و دانش هم به رسمیت شناختن تفاوت سلیق است، وزارت فرهنگ نیز در همین راستا شنوای انواع و اقسام پیشنهادات و نظرات اهالی فرهنگ و هنر است و با افتخار خدمت گزار همه اهالی فرهنگ و هنر ایران عزیز هستیم.»

اسماعیلی با اشاره به اینکه هر دوره ای که پیشرفت رخ داده، آزاداندیشی و گفت و گو در جامعه حاکم بوده، گفت: «مدیریت فرهنگی دولت انقلابی همواره تلاش می کند در مباحثه با اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه با مهربانی و دوری از لحن های گزنده، شرایط مساعد برای محیط رشد و تعالی فرزندان این مرز و بوم را فراهم کند و بدون تردید در این مسیر برپایی چنین جلساتی الزامی است.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی به برپایی پرشور جشنواره های فجر در سال گذشته اشاره کرد و گفت: «جشنواره های فجر در حالی سال گذشته با شور و هیجان خاصی برگزار شد که بدخواهان ملت ایران عزم خود را جزم کرده بودند که تحت هیچ شرایطی فعالیت های فرهنگی و هنری روال عادی به خود نگیرد و در قالب «تروریسم رسانه ای» هر زمان که

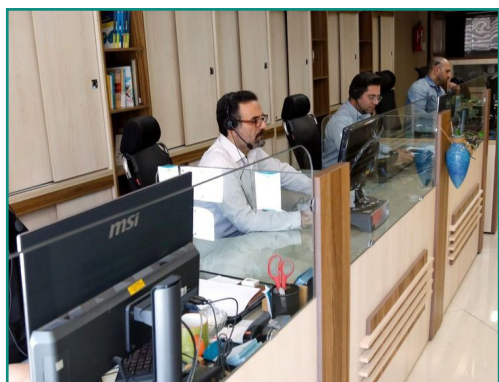
هنرمندی قصد انجام فعالیت هنری داشت به بدترین شکل ممکن مورد آماج شدیدترین توهین ها قرار می دادند.»

او ادامه داد: «اما با حضور پرشور هنرمندان مردمی و متعهد این سرزمین، جشنواره های فجر به بهترین شکل ممکن برگزار شد و در ادامه هم شاهد ازسربری انواع و اقسام برنامه ها و فعالیت های فرهنگی و هنری در کشور در بهترین حالت ممکن بوده و هستیم.»

وزیر فرهنگ با اشاره به اینکه خاموش کردن چراغ فرهنگ و هنر ایران عزیز همواره از آرزوهای بدخواهان ملت ایران است، گفت: «مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان خادمان اهالی فرهنگ، هنر و رسانه با همه توان پای کار ایستاده و به عنوان خدمت گزار اهالی فرهنگ، هنر و رسانه به اطمینان اعلام می کنم فضای کشور باصلابت به سمت فضای پر نشاط و حل مشکلات پیش رو در حال حرکت است و در سال جاری نیز شاهد برداشتن گام های خوب و مؤثری در حوزه های مختلف فرهنگی و هنری خواهیم بود.»

اسماعیلی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به نصب مجسمه برنزی سعدی در میدانگاه جدید سعدی به بخشی از برنامه های پیش روی وزارت فرهنگ در پاسداشت مفاخر ملی پرداخت و گفت: «برپایی یادمان بزرگ مفاخر توس، راه اندازی بزرگراه حکمت بین سهرورد و همدان، ایجاد مناطق ویژه فرهنگی در خوی و توس، نصب مجسمه نظامی گنجوی در میدان ونک تهران و برپایی نخستین جشنواره ملی طنز گل آقا تنها بخشی از برنامه های پیش روی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسداشت مفاخر ملی در سال جاری به شمار می رود.» او در پایان گفت: «اطمینان داشته باشید که تمامی اعضای دولت انقلابی و مردمی آیت الله ریسی به عنوان سربازان وطن برای خدمت گزاری به مردم ایران عزیز از هیچ تلاش و کوششی دریغ نخواهند کرد و مجموعه وزارت فرهنگ نیز همراه با بزرگان عرصه فرهنگ و هنر با روحیه امیدواری و تلاش نسبت به ساخت آینده ایران بزرگ قدم های استواری بر خواهد داشت.»

«مرکز پاسخگویی صندوق اعتباری هنر» راه اندازی شد



است، از راه اندازی سامانه پیامکی صندوق در راستای توسعه خدمات بهینه آن در سال ۱۴۰۱ خبر داد.

پوراحمدی گفت: «بر این اساس در سال ۱۴۰۱ بیش از هزار و ۱۸۸ پیامک از طرف اعضا به این سامانه ارسال شده و تمامی سوالات ارسالی پاسخ داده شده است.» رئیس هیئت مدیره صندوق اعتباری هنر در عین حال تأکید کرد: «صندوق هنر همواره خود را خادم و حامی همیشگی هنرمندان و خانواده بزرگ فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت سراسر کشور می داند از این رو مصمم است با رایزنی و پیگیری های مستمر تا حد امکان خدمات و تسهیلات لازم را به این قشر فرهیخته ارائه کند.»

رئیس هیئت مدیره صندوق اعتباری هنر در پایان گفت: «صندوق هنر همواره خود را خادم و حامی همیشگی هنرمندان و خانواده بزرگ فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت سراسر کشور می داند از این رو مصمم است با رایزنی و پیگیری های مستمر تا حد امکان خدمات و تسهیلات لازم را به این قشر فرهیخته ارائه کرد.»

هنرمندان و اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت سراسر کشور بتوانند به راحتی و بدون هیچ گونه واسطه ای، پیشنهادات، انتقادات، سوالات و مشکلات خود را از طریق این مجاری ارتباطی به کارشناسان صندوق انتقال داده و پاسخ مناسب را دریافت کنند.»

پاسخگویی به بیش از ۸۲ هزار تماس تلفنی هنرمندان مدیرعامل صندوق اعتباری از پاسخگویی به بیش از ۸۲ هزار تماس تلفنی اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت خبر داد و گفت: «بیشترین تماس ورودی نیز با ۹ هزار و ۹۵۷ تماس در شهریورماه ۱۴۰۱ ثبت شده که مصادف با ایام ثبت نام بیمه درمان تکمیلی صندوق اعتباری هنر بوده است.»

او ادامه داد: «هنرمندان و اصحاب فرهنگ و هنر در رشته های سینمایی، تجسمی، نویسندگان، روزنامه نگاران، خادمان فرهنگ و هنر، قرآن و عترت، بیشترین تماس تلفنی را با مرکز پاسخگویی و پشتیبانی صندوق اعتباری را داشتند.»

به گفته پوراحمدی، بر اساس آمار؛ مهم ترین دلایل پرتکرار تماس با مرکز تماس صندوق اعتباری هنر به ترتیب سوالات مرتبط به حوزه های «عضویت»، «تسهیلات» و «بیمه تأمین اجتماعی» بوده است.

راه اندازی سامانه پیامکی صندوق

رئیس هیئت مدیره صندوق اعتباری هنر بایان اینکه، صندوق هنر برای تسریع و بهبود خدمات رسانی به اعضای خود در مرکز تماس، تمهیداتی را به کار گرفته

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با ارائه گزارشی از اقدامات انجام گرفته صندوق در هفته های گذشته از راه اندازی مرکز پاسخگویی این مجموعه برای راهنمایی و پاسخ به اعضا خبر داد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از صندوق اعتباری هنر، سیدمجید پوراحمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر به توضیح برخی اقدامات انجام گرفته طی سال ۱۴۰۱ پرداخت.

سیدمجید پوراحمدی گفت: «با توجه به گسترش دامنه فعالیت های صندوق اعتباری هنر و رشد تعداد اعضای تحت پوشش، تسریع و تسهیل ارتباط اهالی فرهنگ، هنر و رسانه با صندوق بیش از پیش احساس می شود. براین اساس مرکز پاسخگویی و ارتباط صندوق هنر پل ارتباطی را ایجاد کرده تا فعالان حوزه فرهنگ و هنر بتوانند با برقراری ارتباط با این مرکز، بتوانند درخواست ها و شکایات خود را مطرح کنند.»

تأکید بر رفع ابهام و کاهش مراجعات حضوری

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه، پاسخگویی به سوالات و رفع ابهام مخاطبان در سریع ترین زمان ممکن و کاهش مراجعات حضوری و تردد های غیر ضروری را از مهم ترین اهداف راه اندازی مرکز پاسخگویی و ارتباطات این صندوق برشمرد و گفت: «در همین راستا سامانه پاسخگوی تلفنی، سامانه پیامکی، صفحات شبکه های اجتماعی در صندوق هنر این وظیفه را بر عهده دارند تا

حسن رونده، مدیر هماهنگی استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی:

شیوه‌نامه جشنواره‌های تئاتر استانی امسال محصول خرد جمعی است

و دبیرخانه تشکیل و احکام اعلام شد، باید اجرای جشنواره به عهده انجمن باشد.

رونده گفت: «برنامه‌ریزی زمان‌بندی معرفی دبیر و تشکیل دبیرخانه به ادارات کل ارشاد استان‌ها سپرده شده؛ وظایف و اختیارات شورای سیاست‌گذاری، تعداد نفرات، اختیارات مدیرکل و دبیر جشنواره همه به‌صورت دقیق در شیوه‌نامه تعریف شده و کاملاً راهبردی است.»

او افزود: «صفر تا صد برگزاری جشنواره‌های استانی با رعایت شیوه‌نامه به استان تفویض اختیار شده است و ما فقط یک داور ناظر اعزام می‌کنیم که اگر مشکل یا اعتراضی بود، بررسی شود.»

حسن رونده درباره تعداد آثاری که به جشنواره مناطق معرفی می‌شوند توضیح داد: «استان‌هایی که بین ۵ تا ۶ اثر در جشنواره‌شان داشته باشند یک نمایش انتخاب می‌کنند، اگر ۶ تا ۸ نمایش شرکت کنند ۲ اثر و استان‌هایی که جشنواره‌شان را با ۸ تا ۱۴ اثر برگزار کنند می‌توانند سه اثر به جشنواره مناطق معرفی کنند.»

رونده افزود: «دو نفر از داوران هر جشنواره را خود مسئولان برگزاری در استان انتخاب می‌کنند و یک نفر به‌عنوان داور و ناظر جشنواره از سوی اداره کل هنرهای نمایشی اعزام خواهد شد. جلسات نقد و بررسی هم برگزار می‌شود و در صورتی که استان متقاضی حضور منتقد باشد، اداره کل هنرهای نمایشی منتقد از تهران اعزام خواهد کرد.»

او با اشاره به اهمیت آموزش در استان‌ها گفت: «تلاش داریم در سال جدید بحث آموزش را در استان‌ها گسترده‌تر دنبال کنیم؛ از این‌رو در حاشیه جشنواره‌های استانی در صورت مطالبه هر استان، کارگاه‌های آموزشی خواهیم داشت. همچنین با استان‌ها مکاتبه شده تا نیازهای آموزشی‌شان را با تعیین سطح اعلام کنند. ما نیازسنجی می‌کنیم و در حوزه‌های موردنیاز، به هر استان مدرس اعزام می‌کنیم.»

مدیر هماهنگی امور استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی در پایان با اشاره به اهمیت اطلاع‌رسانی و پوشش خبری مناسب این رویداد گفت: «از استان‌ها خواسته‌ایم پس از آغاز به کار شورای سیاست‌گذاری، ستاد خبری تشکیل بدهند تا با برنامه‌ریزی صحیح، اطلاع‌رسانی درست انجام شود؛ چراکه اگر بهترین اقدامات هم انجام شود و خبرسانی نشود به‌قدر کافی دیده نخواهد شد و ملاک ما برای برگزاری هر رویدادی در استان‌ها ثبت در درگاه تئاتر استانی است. شورای سیاست‌گذاری و دبیر باید از تمامی بضاعت استان برای پوشش خبری بهتر استفاده کنند.»

رویداد است به هر استان پرداخت شد و امسال مبالغ پرداختی افزایش خواهند داشت.»

رونده توضیح داد: «ادارات فرهنگ و ارشاد استان‌ها وظیفه دارند جشنواره‌های استانی را برگزار کنند و در سرجمع فصل ۱۷ و فصل پنجم این موضوع دیده شده است، هر استان علاوه بر حمایت مالی که از اداره کل هنرهای نمایشی دریافت می‌کند، بین ۲۵۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان هزینه تمام‌شده در سال گذشته برای برگزاری جشنواره‌های استانی داشته‌اند و استان‌ها با رعایت شیوه‌نامه می‌توانند از نهادها و سازمان‌های دیگر دولتی مانند شهرداری، استانداری، شورای شهر و بخش خصوصی که فعالیت هنری دارند،

شیوه‌نامه امسال با همفکری و نظر کارشناسی و کارشناسان اداره کل هنرهای نمایشی و کارشناسان ادارات کل وزارت فرهنگ و ارشاد در استان‌ها تنظیم شد و با خرد جمعی و اجماع نظر تلاش کردیم تا خطای کم‌تری داشته باشیم

کمک بگیرند.» او ادامه داد: «طبق شیوه‌نامه یکی از وظایف دبیر جشنواره، جذب منابع مالی است. بخشی از مبلغ را مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها در اختیار می‌گذارند و بخشی دیگر را هم دبیر باید از منابع موجود در استان جذب کند و آورده مالی داشته باشد. اداره کل‌های ارشاد استان‌ها هم درجه‌بندی است و اعتبارات‌شان هم متفاوت است ولی خیلی از استان‌ها با توجه به بضاعت‌شان توانایی جذب اسپانسر

وظایف و اختیارات شورای سیاست‌گذاری، تعداد نفرات، اختیارات مدیرکل و دبیر جشنواره همه به‌صورت دقیق در شیوه‌نامه تعریف شده و کاملاً راهبردی است

خصوصی دارند.» مدیر هماهنگی امور استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی ویژگی متفاوت جشنواره‌های استانی امسال نسبت به سال گذشته را برگزاری این رویداد توسط انجمن‌های هنرهای نمایشی استان دانست و افزود: «بخش برنامه‌ریزی، سیاست‌گذاری و هماهنگی در اداره کل ارشاد انجام می‌شود اما اجرا توسط انجمن انجام می‌شود. ما این موضوع را به استان‌ها اعلام کرده‌ایم و بعدازاینکه شورای سیاست‌گذاری و بودجه مشخص



پس از ۷ سال وقفه، به میزبانی ۴ استان برگزار شد و در نظر داریم امسال ۵ یا ۶ استان میزبان جشنواره مناطق باشند، به این دلیل که بتوانیم تعداد گروه‌های میهمان را کم‌تر کنیم و ترافیک جدول

حسن رونده مدیر هماهنگی استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی گفت پیش از نوشتن شیوه‌نامه جدید، با رویکرد ارزیابی کیفی، برگزاری جشنواره‌های ۱۴۰۱ آسیب‌شناسی شد و شیوه‌نامه سال جدید را با همفکری و نظر کارشناسی کارشناسان اداره کل هنرهای نمایشی و کارشناسان ادارات کل وزارت ارشاد در استان‌ها مبتنی بر خرد جمعی و اجماع نظر تنظیم و تلاشی کردیم تا خطای کم‌تری داشته باشیم.

به گزارش ایران تئاتر، حسن رونده مدیر هماهنگی امور استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی از ابلاغ شیوه‌نامه‌های اجرایی جشنواره‌های استانی خبر داد و گفت: «ما فعالیت‌های ستادی برای برگزاری جشنواره‌های استانی سال ۱۴۰۲ را بلافاصله بعد از اتمام جشنواره فجر در بهمن ۱۴۰۱ آغاز کردیم.»

او افزود: «پیش از نوشتن شیوه‌نامه جدید، با رویکرد ارزیابی کیفی، برگزاری جشنواره‌های ۱۴۰۱ را آسیب‌شناسی کردیم. نشست‌هایی را با مدیران برگزار کردیم تا نواقص و نقاط قوت برگزاری این رویداد را بررسی کنیم و همچنین مدیران کل ارشاد استان‌ها، معاونان و کارشناسان تئاتر استان‌ها در جریان نحوه برگزاری، تاریخ برگزاری و شرایط موجود قرار گرفتند.»

رونده ادامه داد: «شیوه‌نامه امسال با همفکری و نظر کارشناسی و کارشناسان اداره کل هنرهای نمایشی و کارشناسان ادارات کل وزارت فرهنگ و ارشاد در استان‌ها تنظیم شد و با خرد جمعی و اجماع نظر تلاش کردیم تا خطای کم‌تری داشته باشیم.»

مدیر هماهنگی امور استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی در مورد برگزاری جشنواره‌های استانی در سال گذشته هم گفت: «با وجود تمام مشکلات موجود، همه استان‌ها توانستند جشنواره‌های‌شان را برگزار کنند و هیچ استانی به لحاظ برنامه‌ریزی عقب نماند. برخی درخواست تغییرات زمان برگزاری داشتند، اما در نهایت ۳۴ جشنواره استانی به بهترین شکل برگزار شد.» او افزود: «جشنواره مناطق سال گذشته

... داشته باشند که بتوانند با آمادگی کامل وارد جشنواره بین‌المللی فجر شوند.»

او همچنین با بیان اینکه مبالغ ورودی گروه‌ها در جشنواره‌های استانی ۱۴۰۲ بیشتر خواهد شد، ادامه داد: «با توجه به هزینه‌های بالای تولید، امسال میزان حمایت اداره کل هنرهای نمایشی بیشتر می‌شود. سال گذشته ۲۵ تا ۳۷ میلیون تومان به‌عنوان حمایت برای برگزاری جشنواره‌های استانی از سوی اداره کل هنرهای نمایشی که متولی برگزاری این



رضا فیاضی، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر:

«سیندرلا» ادای دین من به کودکان و نوجوانان است

رضا فیاضی، بازیگر پیشکسوت تئاتر با ابراز خشنودی از حضور دوباره اش پس از پانزده سال به عنوان بازیگر نمایش کودک روی صحنه، «سیندرلا» را ادای دین خود به تئاتر کودکان و نوجوانان می‌داند.

به گزارش ایران تئاتر، رضا فیاضی بازیگر، نویسنده، صدپیشه و کارگردان فعال تئاتر کودک و نوجوان پس از حدود پانزده سال دوباره با بازی در نمایش «سیندرلا» به صحنه بازمی‌گردد.

«سیندرلا» جدیدترین تجربه کارگردانی مریم کاظمی است که قرار است از ۲۰ اردیبهشت‌ماه در تالار هنر میزبان مخاطبان باشد.

رضا فیاضی درباره حضورش در این اثر می‌گوید: «مریم کاظمی ابتدا با پیشنهاد بازی در نقش پدر شاهزاده برای حضور در نمایش «سیندرلا» به سراغ من آمد. من پیش از نیز تجربه بازی در نقش پادشاه را در نمایش‌های کودک داشتم. به همین دلیل پیشنهاد دادم تا در صورت امکان در نقش بارون هاردی پدر دو دختری که سیندرلا با آن‌ها زندگی می‌کند به ایفای نقش بپردازم که خوشبختانه با موافقت کارگردان مواجه شد.»

این هنرمند درباره شخصیت بارون هاردی می‌افزاید: «بارون هاردی نمایش «سیندرلا» برخلاف شخصیتی که در آثار تصویری از او به نمایش گذاشته شده است، در این اثر نقشی متفاوت دارد.»

پدر مهربان و مادر بدجنس

بازیگر نمایش «سیندرلا» می‌گوید: «ما در این نمایش دیگر شاهد حضور مادر بدجنس

خانواده نیستیم بلکه این پدر است که نقش پررنگی در ایجاد موقعیت‌ها بازی می‌کند.» فیاضی ادامه می‌دهد: «شخصیت بارون هاردی دو وجه دارد؛ در خانه شبیه به یک خرگوش ترسو و در بیرون پدری قدرتمند به نظر می‌رسد. درواقع او به خاطر علاقه به دخترانش کمی مظلوم واقع شده است اما در نهایت شخصیت مهربان و اصلی‌اش را به تماشا می‌گذارد.»

این هنرمند با ابراز خشنودی از اینکه بعد از پانزده سال به ایفای نقش در تئاتر کودک بازگشته است، توضیح می‌دهد: «به حضور در تئاتر کودک نیاز داشتم. بسیار خوشحالم که بعد از مدت‌ها می‌توانم روی صحنه برای کودکان بازی کنم. این حضور ادای دین من به کودکان و نوجوانان است. اجرایی که واقعا دلم می‌خواست آن را انجام بدهم.»

او می‌گوید: «من پیش از همه‌گیری ویروس کرونا در حال کارگردانی نمایشنامه‌ای با نام «هادی و هدی و وروره جادو» برای کودکان و نوجوانان بودم که متأسفانه با همه‌گیری این ویروس و همچنین به دلیل تأمین نشدن بودجه کافی برای این اجرا، امکان روی صحنه رفتن مهیا نشد و امیدوارم در اولین فرصت بتوانم آن را روی صحنه ببرم.»

این کارگردان با بیان اینکه در نمایش‌های تئاتر کودک و نوجوان باید به ذائقه آن‌ها توجه زیادی شود، می‌افزاید: «بچه‌ها رنگ، موسیقی و تصویر را دوست دارند. زبان نمایش کودک باید رگه‌هایی از کمدی و شادی داشته باشد.» او ادامه می‌دهد: «خلاصیت در تصویر، موسیقی، لباس و رنگ برای کودکان و نوجوانان اهمیت

که یک زمان مرکز توجه بود؛ دیگر فعالیتی ندارند. من خودم را کانونی می‌دانم. بهترین سال‌های زندگی‌ام را در کانون سپری کرده‌ام و اکنون بسیار متأسفم که عزیزی چون بهروز غریب‌پور که عاشق بچه‌ها و نمایش بودند دیگر در کانون فعالیت ندارند.»

این بازیگر پیشکسوت تئاتر توضیح می‌دهد: «مشکلات حوزه تئاتر به‌ویژه تئاتر کودک و نوجوان باید در بخش مدیریت و برنامه‌های هنری درست شود. ما نیازمند مدیریتی هستیم که دلش برای بچه‌ها بسوزد تا هنرمندان دست به آفرینش‌های هنری بزنند. ما هنوز هم در تهران و شهرستان‌ها سالن‌هایی داریم که می‌توانند در چرخه تئاتر کودک و نوجوان قرار بگیرند. دیدن این همه سرمایه را که بدون استفاده مانده‌اند؛ قلب آدم را به درد می‌آورد. مگر ما چند نفر چون بهرام شاه‌محمدلو، مرضیه برومند، بهروز غریب‌پور و... داریم. ما باید قدر همین داشته‌های باقی‌مانده اندک را بدانیم و عرصه را برای حضور و فعالیت آن‌ها فراهم کنیم.»

زیادی دارد و کارگردانی در این عرصه موفق خواهد بود که بتواند این عناصر را به بچه‌ها هدیه بدهد. نمایش «سیندرلا» تمامی این عناصر را داراست اگرچه تالار هنر برای این اجرا فضای کمی دارد.»

او توضیح می‌گوید: «باوجوداینکه بچه‌ها شایسته‌ترین مخاطبان برای تماشای نمایش هستند اما سالن مناسب اجرا برای‌شان مهیا نشده است. ما برای اجرای کودک نیاز به سالن‌های باشکوه و بزرگ داریم.»

این هنرمند توضیح می‌دهد: «ما هم‌اکنون تنها تالار هنر و سالن نمایش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را برای اجرای کودکان و نوجوانان می‌شناسیم. سال‌هایی بود که درخشان‌ترین تئاترهای کودک و نوجوان را در سالن کانون روی صحنه می‌بردیم.»

من خودم را کانونی می‌دانم

او با ابراز تأسف از فاصله گرفتن کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از دوران اوج خود می‌گوید: «بابی ندارم که بگویم کانون دیگر چیزی برای ارائه ندارد. حتی کتابخانه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

سهیل ملکی، نویسنده نمایشنامه «هیچ و پوچ»:

آدمی را آدمیت لازم است

سیاسی است؛ اما این اثر نمایشنامه‌ای کاملاً رئال و امروزی با اشاراتی از اتفاقات حدود سه تا چهار سال اخیر است و اصلاً حال و هوای سیاسی ندارد و کاملاً اجتماعی است.»

او با اشاره به اینکه دو نمایشنامه‌اش در سی و چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه خواهد شد، ادامه داد: «نمایشنامه «هیچ و پوچ» و «تون و خون» دو نمایشنامه من هستند که امسال توسط انتشارات جامعه‌دان در سی و چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه خواهند شد. «هیچ و پوچ» برداشتی آزاد و بر اساس شاهنامه و داستان رستم و سهراب است که کاملاً امروزی و با نگاهی نو نوشته شده و روایتگر اتفاقاتی است که برای دو غسال می‌افتد.»

ملکی توضیح داد: «نمایشنامه‌های «هیچ و پوچ» و «تون و خون» به ترتیب به برهه تاریخی قاجار و پهلوی اول و به همین سال‌های اخیر و حتی درگیری افراد با بیماری کرونا و اتفاقات مربوط به آن اشاره دارد. به نظرم حوادث، اعتقادات و رنگ و لعاب این دوره‌های تاریخی (قاجار و پهلوی اول) برای نگارش نمایشنامه برای من جذاب‌تر است؛ البته پرداختن به اتفاقات امروزی نیز خالی از لطف نیست.»

او افزود: «من علاقه زیادی به نگارش نمایشنامه بر اساس آثاری چون گلستان و شاهنامه و این قبیل آثار اصیل ایرانی دارم که عیناً شناسنامه فرهنگی و هنری ما هستند. البته دوست دارم تابه‌نسخ ایرانی و نمایش‌های تخت‌حوضی چون کریم شیرای، حبیب سلمونی، بقال‌بازی، تعزیه و... نیز بپردازم. ضمن اینکه در مورد شاهنامه باید بگویم این اثر از ارزشمندترین و مهم‌ترین آثار ماست که می‌توان بر اساس داستان‌هایش هزاران اثر نمایشی بکر و زیبا خلق کرد.»

نویسنده «هیچ و پوچ» ادامه داد: «ما برای نگارش متون تاریخی نیاز به

سهیل ملکی نویسنده «هیچ و پوچ» می‌گوید این نمایشنامه داستانی کاملاً زنانه دارد که بر اساس بیت «آدمی را آدمیت لازم است عود را گر بود نباشد، هیزم است» نوشته شده است.

به گزارش ایران تئاتر نمایشنامه «تون و خون» نوشته سهیل ملکی، نویسنده و بازیگر تئاتر به‌تازگی توسط انتشارات جامعه‌دان به چاپ رسیده و روانه بازار کتاب شده است.

سهیل ملکی پیش‌ازاین نیز با نمایشنامه «هیچ و پوچ» جایزه متن برگزیده چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را به خود اختصاص داد.

«تون و خون» تازه‌ترین نمایشنامه چاپ‌شده این نویسنده است که با طرح و ایده‌ای برگرفته از بی‌تی از سعدی به نگارش درآمده است.

او درباره طرح و ایده اصلی نگارش نمایشنامه گفت: «طرح اولیه نمایشنامه «تون و خون» بر اساس این بیت سعدی که «آدمی را آدمیت لازم است/ عود را گر بود نباشد، هیزم است» در ذهن من نقش بست. شاید بهتر است بگویم برای نگارش این نمایشنامه، فرد دیگری چندصدسال پیش زحمت کار را کشیده و من تنها پی‌رنگ را تغییر دادم.»

او با اشاره به داستان کاملاً زنانه این اثر ادامه داد: «داستان درباره هفت دختر است که حدود بیست سال از رفاقت آن‌ها می‌گذرد و با بیماری یکی از آن‌ها زندگی و دوستی و روال ادامه زندگی‌شان دچار تغییراتی می‌شود.» این هنرمند افزود: «از آنجا که تمام شخصیت‌های نمایشنامه زن هستند؛ سال گذشته از اردیبهشت‌ماه درباره جزئیات رفتارها، ارتباط و بیماری شخصیت‌ها تحقیق کردم و از شهریورماه دیالوگ‌نویسی و نگارش اثر آغاز شد.»

بازیگر نمایش «پروین» توضیح داد: «با توجه به اتفاقاتی که سال گذشته در جامعه رخ داد؛ افراد بسیاری گمان می‌کنند «تون و خون» نمایشنامه‌ای



تحقیق و خوانش فراوان اثر داریم تا بتوانیم اثری باکیفیت و البته جذاب ارائه دهیم. به‌عنوان مثال همه افراد قصه رستم و سهراب را می‌دانند اما خیلی از مخاطبان داستان‌های دیگری همچون هفت‌خان اسفندیار یا رستم و دیو سفید و... را به‌خوبی نمی‌شناسند. پرداختن به تک‌تک این داستان‌ها با یک‌بار خواندن شاهنامه میسر نخواهد بود، بلکه نیازمند ریشه‌یابی، تحقیق و پژوهش است تا بتواند به‌خوبی در ذهن و نگاه مخاطب جایگیرد.»

این بازیگر با بیان اینکه چندین نمایشنامه آماده چاپ دارد، هم گفت: «نمایشنامه «ملعون» دیگر نمایشنامه من مونولوگی است که روایتگر زندگی یک اعدامی برای فرار از برزخ خودساخته‌اش است. این اعدامی چاره‌ای جز گفتن راستی و حقیقت ندارد.»

سهیل ملکی در پایان افزود: «نمایشنامه «ملعون» مونولوگی است که در صورت فراهم شدن شرایط مناسب آن را اجرا خواهیم کرد. نمایش همواره بر اساس تصویرسازی است و قطعاً باید اتفاق دراماتیکی در یک اثر بیفتد تا نمایشنامه از قالب نمایشنامه‌خوانی صرف خارج شود؛ به‌شخصه امیدوارم که این اتفاق در اجرای صحنه‌ای هر یک از آثار نمایشی من نیز بیفتد.»

کاظم نظری با حضور در غرفه انتشارات نمایش در نمایشگاه کتاب تهران

تبلیغ کتاب‌های تئاتر، مخاطبان این هنر را افزایش می‌دهد

هرکاری را برای رونق گرفتن تئاتر کشور باید انجام دهیم؛ از جمله با تبلیغ خواندن کتاب تئاتر و نمایشنامه می‌توانیم مخاطبمان را حفظ کنیم چون آن‌ها سرمایه تئاتر ایران هستند.



در نظر گرفته شده است. همچنین تلاش‌مان را کرده‌ایم با قیمت اصلی کتاب‌ها را عرضه نکنیم و قیمت آن‌ها کم کرده‌ایم تا مخاطبان بیشتری با ادبیات نمایشی و تئاتر آشنا شوند. غرفه انتشارات نمایش به همت اداره کل هنرهای نمایشی، انجمن هنرهای نمایشی ایران و دفتر آموزش، پژوهش و انتشارات نمایش، در سالن ناشران عمومی برپا شده است که با عرضه کتاب، برگزاری نشست‌های تخصصی، نقد نمایشنامه و همچنین اجرای نمایش، میزبان دوست‌داران تئاتر و اهالی فرهنگ و هنر خواهد بود.

هنرمندان، دانشجویان و سایر علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه کتاب به غرفه انتشارات نمایش واقع در سالن ناشران عمومی (شبهستان) ردیف ۲۵ غرفه ۱/۱۳ مراجعه کنند.

سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از بیستم تا سی‌ام اردیبهشت در مصلاي امام خميني برگزار می‌شود.

آیینی و سنتی مبارک در نمایشگاه کتاب حضور دارد. همچنین اجرای نمایش عروسکی برای کودکان و نقالی داستان‌های کهن ایرانی از جمله برنامه‌های نمایشی در سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است.

نظری درباره حضور هنرمندان و اهالی تئاتر در غرفه انتشارات نمایش نیز گفت: «در این دو روز که نمایشگاه کتاب برپا شده است، هنرمندان طرحی در حوزه تئاتر و سینما در غرفه انتشارات نمایش حضور پیدا کرده‌اند. ما نیز برنامه‌ریزی‌هایی برای حضور پیشکسوتان حوزه تئاتر و اهالی تئاتر در غرفه انتشارات نمایش در نمایشگاه کتاب تهران انجام داده‌ایم و امیدواریم بتوانیم میزبان خوبی برای هنرمندان و علاقه‌مندان به تئاتر باشیم.»

او در پایان این گفت‌وگو توضیح داد: «در نمایشگاه کتاب تهران و در غرفه انتشارات نمایش برای هنرمندان و اهالی تئاتر تخفیفی

کتاب‌خوانی در عرصه هنرهای نمایشی گفت: «باید هرکاری برای رونق گرفتن تئاتر کشور انجام دهیم. حتی با تبلیغ خواندن کتاب تئاتر و نمایشنامه باید همواره مخاطبمان را حفظ کنیم چون آن‌ها سرمایه تئاتر ایران هستند.» او درباره موضوع و محتوای کتاب‌های ارائه شده در غرفه انتشارات نمایش توضیح داد: «آثار بسیار خوبی از نویسندگان ادبیات نمایشی کشورمان در غرفه انتشارات نمایش ارائه شده‌اند. آثار ویژه کودکان و نوجوانان، مباحث قرآنی و دینی در هنرهای نمایشی، تئاتر شرق و غرب، کتاب‌های ترجمه شده از دیگر زبان‌ها، آموزه‌های تئاتری، نمایشنامه و... از جمله موضوع‌ها و عنوان‌هایی است که می‌توان به آنها اشاره کرد.»

مدیرکل هنرهای نمایشی ادامه داد: «کار بسیار خوبی که با همکاری هنرمندان تئاتری در نمایشگاه کتاب رخ می‌دهد، این است که در کنار غرفه فروش و ارائه کتاب، خیمه خیمه‌شب‌بازی برپا شده است و عروسک

کاظم نظری با اشاره به حضور فعال انتشارات نمایش در نمایشگاه کتاب می‌گوید تبلیغ خواندن کتاب‌های مربوط به عرصه هنرهای نمایشی از جمله نمایشنامه‌ها، متون آموزشی و آثار پژوهشی و تاریخی، می‌تواند مخاطبان تئاتر کشور را افزایش دهد و این سرمایه انسانی را بارورتر سازد.

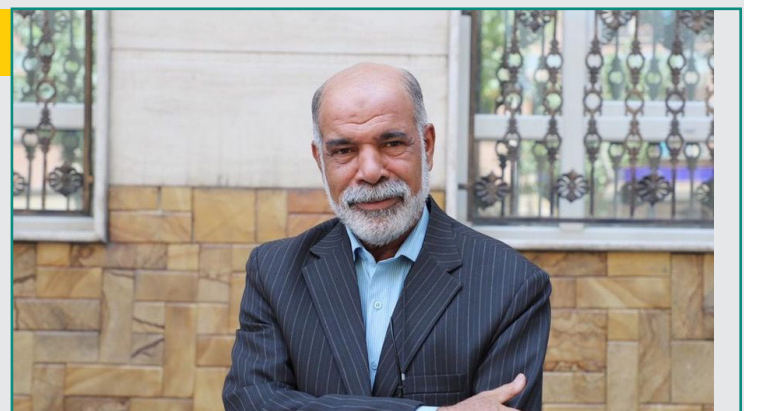
به گزارش ایران تئاتر، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی کشور، چهارشنبه ۲۰ اردیبهشت و در نخستین روز از برگزاری سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در غرفه انتشارات نمایش حضور داشت و میزبان مراجعه‌کنندگان و علاقه‌مندان بود.

در حاشیه این حضور، از او درباره برنامه‌های غرفه انتشارات نمایش در مدت برگزاری نمایشگاه کتاب پرسیدیم.

کاظم نظری، ابتدا درباره نقش کتاب و

احمد جولایی در نمایشگاه کتاب تهران:

انتشارات نمایش، راه‌گشای علاقه‌مندان و اهالی تئاتر است



گفت: «در ایران انتشارات متعددی داریم که کتاب تئاتر و نمایشنامه منتشر می‌کنند که بسیاری از آن‌ها الآن در نمایشگاه کتاب حضور دارند، اما خوشبختانه انتشارات نمایش در حوزه تئاتر و کتب نمایشی خوش می‌درخشد و میزبان علاقه‌مندان به تئاتر است.»

او افزود: «ای کاش غرفه انتشارات نمایش یک فضای وسیع‌تر داشت تا جلوه بیشتری داشته باشد؛ البته الآن هم این غرفه معرف خوبی برای علاقه‌مندان به رشته تئاتر در نمایشگاه کتاب تهران است.»

احمد جولایی در پایان صحبت‌های خود که هم‌زمان با اجرای نمایش‌های عروسکی و نقالی در کنار غرفه نمایش شده بود، گفت: «با برنامه‌ریزی‌هایی که انجام شده الآن شاهد نمایش‌های عروسکی و نقالی در کنار این غرفه هستیم که تناسب این اجراها با مردمی که به نمایشگاه می‌آیند باعث جذب شدنشان به هنر نمایش می‌شود.»

غرفه انتشارات نمایش به همت اداره کل هنرهای نمایشی، انجمن هنرهای نمایشی ایران و دفتر آموزش، پژوهش و انتشارات نمایش، در سالن ناشران عمومی برپا شده است که با عرضه کتاب، برگزاری نشست‌های تخصصی، نقد نمایشنامه و همچنین اجرای نمایش، میزبان دوست‌داران تئاتر و اهالی فرهنگ و هنر خواهد بود.

هنرمندان، دانشجویان و سایر علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه کتاب به غرفه انتشارات نمایش واقع در سالن ناشران عمومی (شبهستان) ردیف ۲۵ غرفه ۱/۱۳ مراجعه کنند.

سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از بیستم تا سی‌ام اردیبهشت در مصلاي امام خميني برگزار می‌شود.

احمد جولایی که در نمایشگاه کتاب تهران، مهمان غرفه انتشارات نمایش شده بود، تاکید کرد این انتشارات تخصصی می‌تواند راه‌گشای علاقه‌مندان و اهالی تئاتر باشد.

به گزارش ایران تئاتر، غرفه انتشارات نمایش در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، با ارائه آثار مکتوب و دیجیتال به همراه برگزاری نشست‌های تخصصی، میزبانی از هنرمندان تئاتر و اجرای نمایش، پذیرای دوست‌داران تئاتر و اهالی فرهنگ و هنر است.

در سومین روز از برگزاری نمایشگاه کتاب (جمعه ۲۲ اردیبهشت)، احمد جولایی (نویسنده و پژوهشگر تئاتر، مهمان غرفه انتشارات نمایش شد.

احمد جولایی که در سال‌های اخیر، کتاب‌های بسیاری را در حوزه فرهنگ و هنر و به ویژه تئاتر نوشته و راهی بازار نشر کرده است، دبیری بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی را هم بر عهده دارد.

او در حاشیه دیدار از غرفه انتشارات نمایش، گفت: «اولین غرفه‌ای که در نمایشگاه کتاب تهران به آن سر زدم، انتشارات نمایش بود. خوشبختانه انتشارات نمایش می‌تواند راه‌گشای علاقه‌مندان و اهالی تئاتر باشد.»

این پژوهشگر و نویسنده ادامه داد: «مسال نگاه و عنوان متفاوتی نسبت به سال‌های گذشته در نمایشگاه کتاب تهران وجود دارد و این عنوان «نگاه به آینده» است؛ یعنی با مطالعات و علم‌اندوزی آماده‌باشیم برای آینده‌مان.»

جولایی با اشاره به شرکت‌ها و موسسه‌های انتشاراتی که کتاب‌های حوزه تئاتر منتشر می‌کنند،



احمد مسجدجامعی، قائم مقام رئیس مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی:

افزایش بن‌های الکترونیکی، از نقاط قوت نمایشگاه کتاب امسال است

احمد مسجدجامعی، قائم مقام رئیس مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی با بیان این که وزارت فرهنگ و ارشاد باید برای ناشران پدري کند، افزایش حوزه‌های حمایتی و بن‌های الکترونیکی را از نقاط مثبت سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران دانست.

به گزارش ایران تئاتر، غرفه انتشارات نمایش در سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، با ارائه آثار مکتوب و دیجیتال به همراه برگزاری نشست‌های تخصصی، میزبانی از هنرمندان و مدیران فرهنگی و تئاتری و اجرای نمایش‌های سنتی، پذیرای دوست‌داران تئاتر و اهالی فرهنگ و هنر است.

در سومین روز از برگزاری نمایشگاه کتاب (جمعه ۲۲ اردیبهشت)، احمد مسجدجامعی (قائم مقام رئیس مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی)، مهمان غرفه انتشارات نمایش شد.

احمد مسجدجامعی با اشاره به حضور هر ساله‌اش در نمایشگاه گفت: «نمایشگاه بین‌المللی کتاب، فضایی برای تلاقی اندیشه نویسنده‌گان، مردم و هنرمندان است. به شخصه خیلی از دوستان و همکارانم را در اینجا می‌بینم. اینجا چیزی فراتر از فروشگاه است. یک کانون فرهنگی و محلی برای مبادله اندیشه‌ها و گفت‌وگوهاست.»

او درباره استقبال مخاطبان از نمایشگاه کتاب ادامه داد: «استقبال از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران همیشه خوب بوده است اما توجه به نوآوری در برگزاری هر دوره لازم است. باید توجه داشت که آورده جدید حاضران در نمایشگاه چه خواهد بود.»

قائم مقام رئیس مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی افزود: «این وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که باید

موانع را برای حضور تمامی ناشران برطرف کند. ناشران گرفتاری و مشکلات زیادی دارند و انتظار می‌رود که وزارت ارشاد پشتیبان اهل فرهنگ و هنر باشد و برای ناشران پدري کند.»

وزیر پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه ناشران اهل گفت‌وگو هستند، توضیح داد: «ناشرانی سال‌های سال در این رویداد فرهنگی و بزرگ حضور داشته‌اند که باید برای ادامه همکاری‌شان با نمایشگاه کتاب فکری شود و با آن‌ها به تفاهم رسید. با این مخاطبان فرهیخته می‌توان صحبت کرد. آن‌ها باید حس کنند مدیریت‌های فرهنگی پشتیبان‌شان هستند.»

مسجدجامعی در پایان برگزاری نمایشگاه کتاب را با وجود تمامی مشکلات، نقطه قوت دانست و گفت: «به نظر می‌رسد امسال حوزه‌های حمایتی و بن‌های الکترونیکی افزایش پیدا کرده که این موضوع نیز برای هنرمندان، دانشجویان و علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی دارای اهمیت است.»

راضیه تجار، نویسنده پیشکسوت:

از نویسندگان جوان باید حمایت کرد

دسترس افراد بیشتری باشد اما متأسفانه این موضوع از نظر مالی نکته مثبتی برای نویسندگان به همراه ندارد.»

غرفه انتشارات نمایش به همت اداره کل هنرهای نمایشی، انجمن هنرهای نمایشی ایران و دفتر آموزش، پژوهش و انتشارات نمایش، در سالن ناشران عمومی برپا شده است که با عرضه کتاب، برگزاری نشست‌های تخصصی، نقد نمایشنامه و همچنین اجرای نمایش، میزبان دوست‌داران تئاتر و اهالی فرهنگ و هنر خواهد بود.

هنرمندان، دانشجویان و سایر علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه کتاب به غرفه انتشارات نمایش واقع در سالن ناشران عمومی (شبستان) ردیف ۲۵ غرفه ۱/۱۳ مراجعه کنند.

سی و چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از بیستم تا سی‌ام اردیبهشت در مصلاي امام خمینی تهران در حال برگزاری است.

و البته اندک بودن این پرداختی‌ها از مشکلات عمده به شمار می‌آید. اما چاپ کتاب برای نویسندگان جوان و تازه‌کار مشکلات بیشتری دارد؛ چراکه چاپ کتاب این عزیزان نیازمند پرداخت هزینه شخصی به انتشارات است درحالی‌که باید از نسل جوان و بااستعداد حمایت کرد چراکه ادامه این روند در فعالیت نسل نویسندگان آزاردهنده خواهد بود.»

این نویسنده درباره اهمیت برگزاری نمایشگاه کتاب گفت: «برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب هر سال این فرصت را ایجاد می‌کند که اکثر فعالان حوزه نشر در یک لوکیشن و یک سطح وسیع شرکت و کتاب‌های خود را عرضه کنند.»

تجار، درباره انتشار کتاب‌های الکترونیکی در فضای مجازی توضیح داد: «از آنجا که نویسندگان دوست دارند نگاه، دیدگاه و پیامی که می‌نویسند، منتشر و خوانده شود، انتشار نسخه‌های الکترونیک این مزیت را برای‌شان فراهم می‌کند تا کتاب‌شان در



و هنر است.

در دومین روز از برگزاری نمایشگاه کتاب (پنجشنبه ۲۱ اردیبهشت)، راضیه تجار، از نویسندگان و داستان‌نویسان پیشکسوت کشورمان، مهمان غرفه انتشارات نمایش بود.

تجار، یکی از دغدغه‌های این روزهای نویسندگان را، ترافیک سنگین روند چاپ و انتشار کتاب‌های‌شان دانست و شبکه پخش کتاب را هم ناکارآمد خواند.

او درباره مشکلات و مسائل مالی هم گفت: «برای ما که از نویسندگان قدیمی‌تر هستیم، دیر پرداخت شدن حق التالیف‌ها

راضیه تجار، با حضور در غرفه انتشارات نمایش، نمایشگاه کتاب تهران را همایشی بزرگ با حضور مدیران فرهنگی، ناشران، نویسندگان اهالی فرهنگ و ادب دانست و تأکید کرد از نسل جوان نویسندگان باید حمایت بیشتری صورت بگیرد.

به گزارش ایران تئاتر، غرفه انتشارات نمایش در سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، با ارائه آثار مکتوب و دیجیتال به همراه برگزاری نشست‌های تخصصی، میزبانی از هنرمندان تئاتر و اجرای نمایش، پذیرای دوست‌داران تئاتر و اهالی فرهنگ

هم کتاب بخوانید؛ هم نمایش ببینید

حضور انتشارات نمایش با ۱۷۰ عنوان در نمایشگاه کتاب

عرضه خواهند شد.

گفتنی است به همت اداره کل هنرهای نمایشی و هنرمندان تئاتر، اجرایی نیز در بخش جنبی این نمایشگاه برقرار خواهد بود.

هنرمندان، دانشجویان و سایر علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه کتاب به انتشارات نمایش واقع در سالن ناشران عمومی (شبستان) ردیف ۲۵ غرفه ۱/۱۳ مراجعه کنند.

سی و چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از بیستم تا سی‌ام اردیبهشت ماه سال جاری در مصلاي امام خمینی برگزار می‌شود.

دفتر آموزش، پژوهش و انتشارات نمایش اداره کل هنرهای نمایشی با بیش از ۷۰ عنوان نسخه چاپی و ۱۷۰ عنوان نسخه الکترونیکی در سی و چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور خواهد داشت. به گزارش ایران تئاتر، دفتر آموزش، پژوهش و انتشارات نمایش اداره کل هنرهای نمایشی با ارائه و عرضه بیش از ۷۰ عنوان نسخه چاپی و ۱۷۰ عنوان نسخه الکترونیکی در سی و چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور خواهد داشت.

کتاب‌های نظری، آموزشی و نمایشنامه‌های منتشرشده این انتشارات از امروز بیستم اردیبهشت‌ماه در نمایشگاه

نشر

انتشارات نمایش

در سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

۲۰ تا ۳۰ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲

سالن ناشران عمومی (شبستان)

ردیف ۲۵ غرفه ۱/۱۳

به میزبانی جیرفت

دومین جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی برگزیدگان خود را شناخت

برای نمایش «باران طلا» و سمانه شاهرخی برای نمایش «یادگاری» مورد تقدیر قرار گرفتند و حیدر رضایی نیز برای نمایش «هشت خان» در این بخش برگزیده شد.

در بخش طراحی فضا، افسانه محمدی برای نمایش ابدی مورد تقدیر قرار گرفت و مجتبی خلیلی برای نمایش «هشت خان» برگزیده شد.

در بخش طراحی لباس، مجتبی خلیلی مورد تقدیر قرار گرفت و مرجان سیف‌خانی برای نمایش «باران طلا» در این بخش به عنوان برگزیده شناخته شد.

در بخش نویسندگی، لیلا روغنگیر با نمایش «باران طلا» سوم، سمانه شاهرخی برای نمایش «یادگاری» دوم و حیدر رضایی با نمایش «هشت خان» اول شدند.

همچنین هیئت داوران اعلام کرد دو نمایش «یادگاری» و «هشت خان»، به دبیرخانه تئاتر بین‌المللی فجر معرفی خواهند شد.

همچنین پنج نمایش جشنواره شامل «زندگی با طعم باروت»، «آقای خاص»، «هشت خان»، «یادگاری» و «ابدی» به جشنواره سراسری تئاتر رضوی در آذربایجان شرقی معرفی شدند.



«ابدی» به عنوان بهترین بازیگر زن معرفی کرد.

در بخش موسیقی، علی خالقی برای نمایش‌های «ابدی» و «آقای خاص» مورد تقدیر قرار گرفتند و مهدی کرمی برای نمایش «هشت خان» برگزیده شد.

در بخش طرح و ایده، لیلا روغنگیر قزوینی

در بخش بازیگری زن، فروزان حسینی برای نمایش «باران طلا»، نجمه مهرابی برای نمایش «هشت خان» و آرزو جعفری برای نمایش‌های «زندگی با طعم باروت» و «یادگاری» مورد تقدیر قرار گرفتند. هیئت داوران در این بخش، حسنا قبادی را برای بازی در نمایش «آقای خاص» و

در آیین پایانی جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی در شهر جیرفت، با اهدای جوایز به هنرمندان و آثار برتر، دو نمایش «یادگاری» و «هشت خان»، به دبیرخانه تئاتر بین‌المللی فجر معرفی شدند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در جنوب استان کرمان، دومین جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی، شامگاه پنج‌شنبه ۲۱ اردیبهشت، با حضور جمعی از هنرمندان و مردم جیرفت، برگزیدگان خود را معرفی کرد.

هیئت داوران، در بخش کارگردانی، حسنا قبادی را برای نمایش «آقای خاص» و احسان بحرینی برای نمایش «یادگاری» شایسته تقدیر دانست و آدینه رحیم‌نژاد را برای نمایش «هشت خان»، به عنوان کارگردان برتر معرفی کرد.

در بخش بازیگری مرد، از احمد صمیمی برای نمایش «ابدی» و محمد قدیمی برای نمایش «هشت خان» تقدیر شد. محسن پلاشی نیز برای حضور در نمایش‌های «زندگی با طعم باروت» و «یادگاری» به عنوان بهترین بازیگر مرد انتخاب شد.

کوروش زارعی داور دومین جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی:

تولیدات فرهنگی با موضوع امام رضا(ع) سهم همه مردم کشور است

او می‌افزاید: «برای اینکه تمام مردم کشور از تولیدات فرهنگی و هنری با موضوع امام رضا(ع) در قبال از دهه کرامت بهره ببرند، تصمیم گرفته شد که این جشنواره‌ها به صورت استانی برگزار شود و تئاتر خیابانی هم سهم مردم جنوب کرمان شده است که پس از سال‌ها همه گیری کرونا؛ امسال دومین دوره اش را در جیرفت برگزار کرده است.»

داور دومین جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی در بحث محتوای آثار توضیح می‌دهد: «توقع ما این است که هنرمندان آثار فاخری ارائه دهند و مردم از اجرا لذت ببرند چرا که این نمایش‌ها منتخبی که متقاضی حضور در دومین جشنواره تئاتر خیابانی رضوی بودند و شاید بعضی از این اجراها برگرفته از بومیت و فرهنگ خود آن هنرمندان باشد اما از تأثیر فرهنگ رضوی بر آن منطقه می‌توان استفاده کرد.» دومین جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی به دبیری محمد رادمش در جیرفت کرمان جنوب در حال برگزاری است.



شهرام کرمی، داور دومین جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی:

جشنواره‌ها می‌توانند در گذر زمان بر فرهنگ مردم تأثیرگذار باشند

کرمی می‌افزاید: «در حال حاضر همین برگزاری جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی شهرستان جیرفت در جنوب کرمان که یک شهر تاریخی و موثر با فرهنگ بومی ناب است رویداد تأثیر گذاری به شمار می‌رود که باعث آشنایی مردم با یک جشنواره شده است. گروه‌هایی از سراسر کشور آمده‌اند و برای مردم نمایش خیابانی اجرا می‌کنند.»

شهرام کرمی در پایان می‌گوید: «جشنواره تئاتر خیابانی رضوی یک جشنواره موضوعی با محتوای دینی است که امام هشتم(ع) مضمون آثار قرار گرفته است. شهر جیرفت شهری مذهبی است، مردم باورهای و اعتقادات خودشان را دارند و با

احترام به تماشای کارها می‌نشینند که تأثیر خود را در گذر زمان خواهد گذاشت.»

گفتنی است دومین جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی به دبیری محمد رادمش در جیرفت کرمان جنوب در حال برگزاری است.



شهرام کرمی آغاز تمرکززدایی از رویدادهای هنری در سراسر کشور را اقدامی موثر دانست و بر این باور است که تقسیم این رویدادها در استان‌ها، شهرهای کوچک و بزرگ، نقش خودش را در درازمدت ایفا می‌کند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در کرمان جنوب، شهرام کرمی فارغ التحصیل کارشناسی نمایش با گرایش ادبیات نمایشی و کارشناسی ارشد کارگردانی است. او تحصیل کرده مدرسه کارگاهی نمایشنامه نویسی حوزه هنری و دارای مدرک از دانشکده هنر و معماری است و نشان درجه یک هنری (معادل دکترا) را در سال ۱۳۹۴، از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرده است. شهرام کرمی در حال حاضر داور جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی در جنوب کرمان است.

شهرام کرمی می‌گوید: «چند سالی است که نوعی تمرکززدایی از رویدادهای هنری در سراسر کشور آغاز شده؛ در گذشته عمده رویدادها در مرکز ایران و در واقع در شهر تهران برگزار می‌شد اما چند سالی است که خیلی از این رویدادها تقسیم و در استان‌ها، و شهرهای کوچک و بزرگ در حال برگزاری است و این اقدام نقش خودش را در درازمدت ایفا می‌کند.»

او ادامه می‌دهد: «از نمونه‌های موفق این رویدادهای هنری جشنواره می‌توان به میروان اشاره کرد که با برگزاری جشنواره ای بین المللی، عملاً فرهنگ شهر خود را دستخوش تغییر قرار داد. همچنین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان که شهر همدان را به قطب تئاتر کودک و نوجوان تبدیل کرده و قابل توجه است هر دوره حدود بیش از صدهزار نفر تماشاگر مخاطب این جشنواره هستند.»



«سیندرلا» در تالار هنر روی صحنه رفت



باغ آبلالو - کارگردان: میکائیل شهرستانی - تماشاخانه ایرانشهر - اردیبهشت ۱۴۰۲

نمایش «سیندرلا» کاری از گروه تئاتر مستقل به نویسندگی دیوید وود، ترجمه حسین فدایی حسین و کارگردانی مریم کاظمی در تالار هنر افتتاح شد.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «سیندرلا» به نویسندگی دیوید وود با ترجمه سیدحسین فدایی حسین و کارگردانی مریم کاظمی، از روز چهارشنبه ۲۰ اردیبهشت در تالار هنر روی صحنه رفت.

«سیندرلا» یکی از شناخته‌شده‌ترین شخصیت‌های داستانی برای کودکان سراسر دنیاست که بارها موضوع خلق آثار سینمایی، تئاتر و انیمیشن قرار

گرفته است. در این نمایش رضا فیاضی، علی فروتن، حمید گلی، فرهاد شریفی، مریم کاظمی، مهرداد زمانی، پریسا فلاح زاده، عرفان میدانلو، نازنین صفا، نسیم امیرخسرو، نرگس صفامنش، شادی کارآیین، سعید تاجیک، مهدی رمضان زاده، علیرضا عموزاد و سما احمدی ایفای نقش می‌کنند. گفتنی است، اشعار این نمایش توسط مریم کاظمی سروده شده و عکاسی این نمایش را امیر عابدی، طراحی پوستر و بروشور را پریسا فلاح زاده و ساخت تیزر و اقلام تصویری تبلیغاتی را بهرام شادانفر برعهده دارند.

نگاهی به نمایش «اپرای شیپور» نوشته و کار فریدون ولایی

پایان و هم شیرین قدرت بی‌قدرتان

بی‌قدرتان در برابر بالادستی‌های خود و دستان زورگوش ابتکار عمل را به دست گیرند؛ اما گویی فراموش کرده‌اند که آن‌ها تنها چند گوی غلتان هستند که به واسطه مهره سفید و چوب‌ها و دسته‌ای نامرئی تکان می‌خورند و اگر مهره سفید را بیرون کنند، دیگر چوب و دستی هم نخواهد بود، حرکتی هم در کار نخواهد بود و دیگر میز بلیارد یا همان جزیره هم به کار نخواهد آمد و این پایان قدرت شیرین بی‌قدرتان است. قدرتی که در ذهن شیرین است اما در نهایت ایده‌ای ذهنی است، در نهایت ابتکار عمل در دستانی است که آن‌ها از دیدن و درکش عاجزند. جزیره در آب غرق خواهد شد و سربازان خوش‌خیال حتی همچون خاطره‌ای محو در ذهن جزیره باقی نخواهند ماند.

طبیعتاً این جهان فانتزی با تیپ‌های ساده‌شده‌اش را ولایی در قالب موقعیت‌هایی کمیک پیش می‌برد، اما این کمدی، یک کمدی بزن‌وبکوب است که گاه مفهوم را در لحظات خود مستحیل می‌سازد؛ گاه در تیپ‌سازی و رفتن به درون طعنه‌های روز و خنده گرفتن از مخاطب افراط می‌کند و البته در میزانسن آن‌چنان هم شسته‌رفته و تروتمیز نیست. بخشی از این عدم پاکیزگی میزانسن و اغتشاش صحنه‌ای به آن آناشسیسم درونی و آرمانی نمایش بازمی‌گردد، به جنگ که در منظم‌ترین حالت هم منحل نظم و موجد آشفته‌گی است؛ اما در حال نباید بازنمایی اجرایی ایده تبدیل به نقضی اجرایی شود و خود اجرا را از یکدستی و روندی فکری شده بیرون کند. اتفاقی که گاه به لحاظ کیفیت اجرایی به نمایش «اپرای شیپور» لطمه زده است؛ اما تمام این نواقص مانع ارتباط و اتصال تماشاگر با کار و ایده درونی‌اش نشده است و این در موفقیت نمایش مهم‌ترین نکته است.

جست‌وجوی زندگی، نزدیکی و دگرگون ساختن بازی. این شاید توصیفی فشرده است از جهان نمایش «اپرای شیپور» که یک کمدی فانتزی است که با آشوب در صحنه، تصویری متفاوت از دنیای آشفته ما می‌سازد.

نمایش یا همان جنگ میان دو گروه نظامی، نظم است تحمیلی اما نیروی آناشسیستی انسان‌های نظم‌گریز در برابر این نظم بر ساختی می‌ایستد. تیپ‌هایی که هم گویای سلسله‌مراتب نظامی در جنگ هستند و هم گروه‌های کلی‌شده اجتماعی را نمایندگی می‌کنند، در مقابل هم قرار گرفته‌اند و جنگ و ماندگاری در آن همچون صوتی گوش‌خراش به‌طور مداوم به آن‌ها یادآوری می‌شود؛ و اگر این یادآوری شوم نباشد، آن‌ها جای جنگیدن با هم پیوند می‌خورند و زندگی را به‌عنوان نیروی مقابل جنگ شکل می‌دهند. در حقیقت در این



است که برنده آن هنوز روشن نیست. جنگنده‌ها همان توپ‌های گرد و روان بلیارد هستند و چوب بازی همان واقعیت و فضای مجازی است که بازی را به گردش درمی‌آورد؛ همان رسانه‌های خبرسازی که

اپرای شیپور»، نمایشی است که با ترکیب انتزاع متنی و فانتزی اجرایی و سبک کمدی بزن‌وبکوب و نشانه‌های کلامی و صحنه‌ای، نوعی بازی و نمایشگری مضاعف را به درون واقعیت مفروض تماشاگر می‌برد

دوگانه‌ای که «اپرای شیپور» می‌سازد، نظم نیروی جنگ یا همان مرگ است و آناشسی و گریز از نظم نیروی زندگی و سازندگی. امکان رهابخشی‌ای هم که نمایش ارائه می‌کند همین است که شاید این جنگنده‌ها بتوانند به جای فرمان‌برداری، زیر میز بزنند، با هم مهربانانه زندگی کنند و جزیره را مال خود سازند؛ آن‌ها می‌خواهند همچون قدرت

علی‌رضا نراقی: نمایش «اپرای شیپور» به نویسندگی و کارگردانی فریدون ولایی مدتی است که در سالن چهارسو تئاتر شهر به صحنه رفته است. نمایشی ضد جنگ و انتقادی درباره رویارویی دو گروه نظامی فرضی بر سر یک جزیره فرضی که از قضا نامی کنایه‌آمیز و برای ما خاورمیانه‌ای‌ها قابل‌شناسایی دارد؛ «میدل ایستند». نمایش در عین انتزاع و قراردادی بودن در همه ارکان معنایی متن و اجرا با زمانه و جغرافیای خود پیوندی انضمامی و بنیادین دارد. «اپرای شیپور» نمایشی است که با ترکیب انتزاع متنی و فانتزی اجرایی و سبک کمدی بزن‌وبکوب و نشانه‌های کلامی و صحنه‌ای نوعی بازی و نمایشگری مضاعف را به درون واقعیت مفروض تماشاگر می‌برد و اتصال نو میان مخاطب با وضعیت سیاسی‌اش ایجاد می‌کند. نمایش آشکارا با دغدغه‌ها و مصائب سیاسی امروز منطقه ما درگیر می‌شود و به شکلی تئاتریکال تلاش دارد تحلیلی از این وضعیت ارائه کند.

یک زمین سبز؛ جزیره‌ای که بر سر مالکیت آن جنگ است و همچون یک میز بلیارد