

سه شنبه ۱۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ • ۱۴۴۴ شوال ۱۱ • 2 May 2023



# نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

## تعداد کل محتوا : ۱۸



روزنامه

۱۸

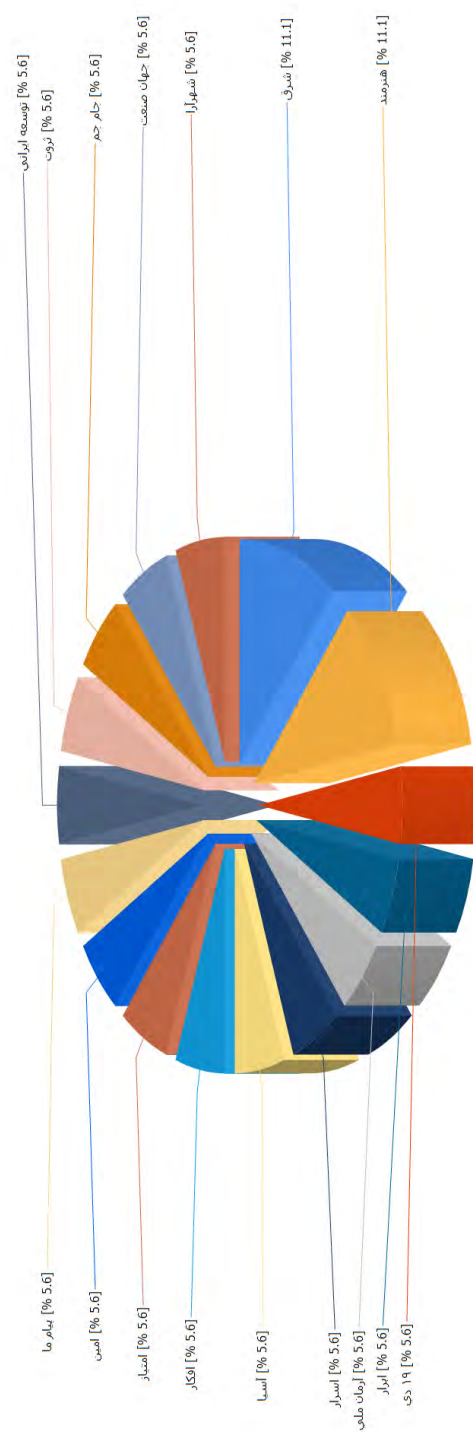
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

| ردیف | نام منبع     | فراوانی | درصد فراوانی |
|------|--------------|---------|--------------|
| ۱    | شرق          | ۲       | ۱۱/۱         |
| ۲    | هنرمند       | ۲       | ۱۱/۱         |
| ۳    | ۱۹ دی        | ۱       | ۵/۶          |
| ۴    | ابرار        | ۱       | ۵/۶          |
| ۵    | آرمان ملی    | ۱       | ۵/۶          |
| ۶    | اسرار        | ۱       | ۵/۶          |
| ۷    | آسیا         | ۱       | ۵/۶          |
| ۸    | افکار        | ۱       | ۵/۶          |
| ۹    | امتیاز       | ۱       | ۵/۶          |
| ۱۰   | امین         | ۱       | ۵/۶          |
| ۱۱   | پیام ما      | ۱       | ۵/۶          |
| ۱۲   | توسعه ایرانی | ۱       | ۵/۶          |
| ۱۳   | ثروت         | ۱       | ۵/۶          |
| ۱۴   | جام جم       | ۱       | ۵/۶          |
| ۱۵   | جهان صنعت    | ۱       | ۵/۶          |
| ۱۶   | شهرآرا       | ۱       | ۵/۶          |
|      | جمع کل       | ۱۸      | ۱۰۰          |

## نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



## فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

| صفحه | عنوان                                                                                   | رسانه        |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| ۶    | اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب                                                          |              |
| ۷    | اهالی سینما و تئاتر از آتیلا پسبانی گفتند                                               | آرمان ملی    |
| ۸    | بازگشت عموهای فیتیله ای پس از ۲۰ سال                                                    | آسیا         |
| ۹    | اهالی سینما و تئاتر از آتیلا پسبانی تجلیل کردند                                         | آبرار        |
| ۱۰   | تئاتر روزهای سختی را سپری م یکنند/ بی درایتی و بی توجهی مدیران و مسئولان نسبت به تئاتر! | اسرار        |
| ۱۱   | تئاتر کودک و نوجوان از تاثیرگذارترین ابزارهای ارتباطات جمعی است                         | افکار        |
| ۱۲   | حمایت از تولید تئاتر کودک و نوجوان                                                      | امتیاز       |
| ۱۳   | بازگشت عموهای فیتیله ای پس از ۲۰ سال                                                    | امین         |
| ۱۴   | تعمیرات و سفر دلیل تعطیلی «شهرزاد» نیست                                                 | پیام ما      |
| ۱۵   | استقبال چشمگیر مردم پایتخت از اجرای تئاتر زاینده رود                                    | توسعه ایرانی |
| ۱۶   | رشت و لاهیجان بوی تئاتر کودک ایثار گرفت                                                 | ثروت         |
| ۱۷   | «جام جم» روزنامه پیشگام تئاتر است                                                       | جام جم       |
| ۱۸   | شبی برای آتیلا پسبانی....                                                               | جهان صنعت    |
| ۱۹   | درخواست شفاف سازی در سیاست های تئاتر کشور                                               | شرق          |
| ۲۰   | وقتی یک جای کار می لنگد                                                                 | شرق          |
| ۲۱   | صف تولیدات پشت در تماشاخانه ا                                                           | شهرآرا       |
| ۲۲   | رضا کیانیان: آتیلا حلقه اتصال دو نسل تئاتر                                              | هنرمند       |
| ۲۳   | رونق تماشاخانه ها با بیش از ۴۰ اجرا                                                     | هنرمند       |
| ۲۴   | شبی برای پسبانی                                                                         | ۱۹ دی        |



## ◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



در هجدهمین شب کارگردانان

## اهالی سینما و تئاتر از آتیلا پسیانی گفتند



جمیله شیخی از هنرمندانی بودند که حامی ام بودند. صالح علا درباره آتیلا پسیانی یادآور شد: آتیلا به لحاظ سنی کوچک تر ولی به لحاظ فکری از من بزرگ تر است. ما دوران خوب و فراموش نشدنی با هم داشتیم. در ادامه رضا کیانیان گفت: آتیلا ۲ نسل از تئاتر را به هم متصل کرد که اگر نبود این اتفاق مهم در تئاتر ایران شکل نمی گرفت. آتیلا بعد از انقلاب به کار خود ادامه داد و شکفتگی و رشد تئاتر تجربی مدیون آتیلا است و اگر بگوییم پدر تئاتر تجربی ایران است بیراه نگفته ایم. محمد چرمشیر دیگر چهره‌ای بود که روی صحنه حضور پیدا کرد. وی گفت: شب درخشانی است و پر از خاطره از مرد بزرگی به نام آتیلا پسیانی. اما از سال ۷۰ که با آتیلا بودم از ناعدالتی‌ها بگویم. اگر این نکوداشت یعنی پذیرش نگاه و عملکرد آتیلا پسیانی است. گذشت ۴ دهه برای این پذیرش خیلی دیر است. آتیلا پسیانی عاشق جوانان است و ۴ دهه گذشت زمان برای پذیرش او دیر است. آتیلا بسیاری از جوانان را به فرزندی پذیرفت. سپس بهرام رادان نیز درباره پسیانی اظهار کرد: کنار کسی را سراغ دارم که ظاهر و باطنش با هم یکی است. من در ۲۳ سال گذشته هم افتخار همکاری و رفاقتش را داشتم. امیدوارم سال‌های سال در کنار خانواده‌ات شاد و سلامت باشی و تولدت مبارک آتیلا عزیز. محمد رحمانیان گفت: ما ۴۵ سال باهم زندگی کردیم. ما باهم بزرگ شدیم. همیشه باهم مثل بچه‌ها بازی کردیم چون آتیلا یک کودک عاشق است. او عاشق به کار و زندگی است و کودک درونش بسیار قوی است. در ادامه مدالیوم انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران به آتیلا پسیانی تقدیم شد. وی در این بخش تصریح کرد: به رغم نکاتی که دوستان درباره من گفتند، عمیقاً به فکر فرو رفتم. اتفاقاتی که طی ۵ دهه تئاتر رخ داد تلخ و شیرین و شور و خیلی عجیب و قریب بود. دلمان می‌خواست جوانان زیادی را پرورش دهیم. الان خیلی خوشحالم که تعداد زیادی گروه‌های تئاتر تجربی در حال فعالیت هستند. سپس پسیانی با حضور اکبر زنجانیور، ابراهیم حقیقی، سیروس الوند، محمد چرمشیر، محمد صالح علا، شهرام گیل‌آبادی، صدرالدین زاهد، فاطمه معتمدآریا و فاطمه نقوی مدالیوم و نشان انجمن را دریافت کرد.

به عنوان هنرمندانی نام برد که همیشه به جوانان توجه ویژه داشته و دارند. در ادامه لوح تقدیر انجمن به حمید پورآذری تقدیم شد. پورآذری در میان تشویق ممتد حاضران در سالن روی صحنه حضور پیدا کرد و لوح را با حضور پرویز پرستویی، هادی مرزبان، مسعود دلخواه، کوروش نریمانی و هدایت هاشمی دریافت کرد. سپس محمد رحمانیان، کارگردان مراسم روی صحنه حضور پیدا کرد و از پرویز پرستویی خواست روی صحنه بیاید و صحبت کند. پرستویی گفت: خوشحالم که امروز در خانه امن هستم که در آن بزرگ شده‌اند. آخرین نمایشی که حضور داشتم نمایش «فنز» حضور داشتم که بسیار موفق بود. وی از ۲ تجربه تصویری خود با آتیلا پسیانی یاد کرد و از او به عنوان یکی از چهره‌های مهم تئاتر ایران نام برد. پرستویی تصریح کرد: باید دست هنرمندان را بوسید که اینگونه خالصانه و صادقانه برای مردم کار کردند و در کنار مردم محکم ایستادند. امیدوارم روزی حال مردم خوب شود تا ما هم کار کنیم. بعد از این سخنان تصاویری از سنین مختلف آتیلا پسیانی و همچنین نقش‌آفرینی‌های وی پخش شد. در این بخش محمد صالح علا، پشت تربیون رفت و بیان داشت: چند سالی هست که خانه‌نشین شده‌ام و خوش می‌گیرم ولی خانه‌نشینی باعث فراموشی هم می‌شود و الان نمی‌دانم چه بگویم. من نمایش مفهومی کار می‌کردم و تئاتر کار نمی‌کردم. عباس جوانمرد، سعید سلطان‌پور و

مراسم هجدهمین «شب کارگردان» خانه تئاتر که در خانه هنرمندان ایران برگزار شد به نکوداشت آتیلا پسیانی بازیگر و کارگردان باسابقه و مطرح تئاتر ایران اختصاص داشت. در این مراسم که با حضور چهره‌های هنری در تالار شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد، محمد سلوکی به عنوان مجری مراسم حضور داشت. شهرام گیل‌آبادی، رئیس انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران اولین سخنران مراسم بود. وی بیان کرد: این برنامه به مناسبت زادروز استاد سمندریان هر ساله در اردیبهشت تئاتر ایران برگزار می‌شود. گیل‌آبادی در ادامه به قرائت متنی درباره وضعیت این روزهای تئاتر و بی‌درایتی و بی‌توجهی مدیران و مسئولان نسبت به تئاتر پرداخت و گفت: تئاتر نقاد است و پرسشگر و سرسازش با هیچ پلشتی ندارد. کج‌اندیشان باید از تئاتر بترسند. وی متذکر شد: تئاتر روزهای سختی را سپری می‌کند. هیچ جریانی قادر حرکت تقابلی خیر و شر در تئاتر را متوقف کند. در ادامه آرش دادگر، کارگردان تئاتر و از اعضای هیات‌مدیره انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران نیز روی صحنه حضور پیدا کرد و افزود: درباره هنرمندی صحبت می‌کنم که همیشه دوست‌داشتنی است و همیشه لبخند به لب دارد و با ذهنی خلاق به واقع از هیچ تئاتر می‌سازد؛ حمید پورآذری. در این بخش پیام تصویری علی رفیعی برای آتیلا پسیانی و همچنین حمید پورآذری پخش شد و رفیعی از این ۲ هنرمند

## بازگشت عموهای فیتیله‌ای پس از ۲۰ سال



نمایش «دوره گردها» به کارگردانی علی فروتن از تولیدات مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری اجرا می‌شود.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، نمایش «دوره گردها» به نویسندگی زیبا برجی فلاح و گروه چهره‌آزاد و کارگردانی علی فروتن از تولیدات مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری از ۲۰ اردیبهشت اجرا می‌شود. این نمایش آهنگین با محتوایی شاد برای کودکان، نوجوانان و خانواده‌ها طراحی شده است.

علی فروتن، حمید گلی، محمد حاج بابایی، زیبا برجی فلاح، امید اسکندر و محمد ملاولی بازیگران نمایش «دوره گردها» هستند.

در خلاصه نمایش «دوره گردها» آمده است: کودکانی با شرایط متفاوت با این گروه رو به رو شده و اتفاق‌های ویژه‌ای در کنار هم رقم می‌زنند. این نمایش سعی دارد به صورت غیرمستقیم موارد مختلف رفتاری را با رویکرد روان‌شناسی بررسی کند.

دیگر عوامل این نمایش عبارتند از: سعیده دادگر دستیار کارگردان، زیبا برجی فلاح شاعر، امید اسکندر و محمد ملاولی موسیقی و اجرا، مهدی نیک‌روش طراح صحنه، سعیده دادگر طراح لباس، شیوا باباییگی طراح پوستر و بروشور، محمدسالار گلی عکاس و ساخت تیزر، امیر یزدان صفت ساخت دکور، مژگان برنده دوخت لباس و علیرضا باقری روابط عمومی.

عموهای فیتیله‌ای با نمایش «دوره گردها» از روز چهارشنبه ۲۰ اردیبهشت ساعت ۱۷ در سالن گلستان مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کوکان و نوجوان واقع در پارک لاله تهران میزبان علاقه‌مندان می‌شوند.

تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ \* ۰۹:۲۰

در هجدهمین شب کارگردانان؛

## اهالی سینما و تئاتر از آتیلا پسیانی تجلیل کردند



بزرگ شدیم. همیشه با هم مثل بچه‌ها بازی کردیم چون آتیلا یک کودک عاشق است. او عاشق به کار و زندگی است و کودک درونش بسیار قوی است.

سپس صدرالدین زاهد بازیگر و کارگردان تئاتر نیز به ذکر خاطراتی از کارگاه نمایش و همکاری با آتیلا پسیانی پرداخت. وی گفت: تئاتر ما زندانی است. امیدوارم روزی تئاتر ما آزاد شود.

در ادامه مدالیوم انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران به آتیلا پسیانی تقدیم شد.

پسیانی در این بخش تصریح کرد: علیرغم نکاتی که دوستان درباره من گفتند، عمیقاً به فکر فرو رفتم. اتفاقاتی که طی ۵ دهه تئاتر رخ داد تلخ و شیرین و شور و خیلی عجیب و قریب بود. دلمان می‌خواست جوانان زیادی را پرورش دهیم. وقتی گروه تئاتر «بازی» شروع به فعالیت کرد هیچ گروهی کار تجربی نمی‌کرد. خیلی فحش و ناسزا شنیدیم و الان خیلی خوشحالم که تعداد زیادی گروه‌های تئاتر تجربی در حال فعالیت هستند.

سپس پسیانی با حضور اکبر زنجانی‌پور، ابراهیم حقیقی، سیروس الوند، محمد چرمشیر، محمد صالح‌علا، شهرام گیل‌آبادی، صدرالدین زاهد، فاطمه معتمد‌آریا و فاطمه نقوی مدالیوم و نشان انجمن را دریافت کرد.

ستاره پسیانی در این بخش از مراسم در حالی که کیک تولدی را برای پدر خود روی صحنه آورد، تأکید کرد: ۳۷ سال افتخار داشتم دخترش و ۳۲ سال افتخار داشتم بازیگرش باشم. مرسی بابا.

کوچک‌تر ولی به لحاظ فکری از من بزرگ‌تر است. ما دوران خوب و فراموش‌نشدنی با هم داشتیم.

در ادامه رضا کیانیان نیز به ایراد سخنانی پرداخت و گفت: خوشحالم در شب کارگردانان از بازیگران دعوت کردید صحبت کنیم. این همبستگی شکل گرفته در میان تئاتری‌ها بسیار میمون است.

وی تأکید کرد: آتیلا ۲ نسل از تئاتر را به هم متصل کرد که اگر نبود این اتفاق مهم در تئاتر ایران شکل نمی‌گرفت. آتیلا بعد از انقلاب به کار خود ادامه داد و شکفتگی و رشد تئاتر تجربی مدیون آتیلا است و اگر بگویم پدر تئاتر تجربی ایران است بیراه نرفته‌ایم.

کیانیان متذکر شد: متأسفانه ما در ایران همدیگر را نمی‌شناسیم ولی برای هم هوار می‌کنیم. ما باید همدیگر را بشناسیم و این کار رالانجمن‌های صنفی باید انجام دهند.

وی در ادامه سخنان خود اظهار کرد: در سینمای ما قهرمان نداریم و شکست می‌خوریم. ما در سینمای مان شادی و همچنین رویا نداریم. ما تئاتری‌ها مجبوریم شادی و رویا داشته باشیم و در زندگی‌مان قهرمان باشیم.

سپس بهرام رادان نیز درباره پسیانی گفت: کنار کسی را سراغ دارم که ظاهر و باطنش با هم یکی است. من در ۲۳ سال گذشته هم افتخار همکاری و رفاقتش را داشتم. امیدوارم سال‌های سال در کنار خانواده‌ات شاد و سلامت باشی و تولدت مبارک آتیلا عزیز.

نویید محمدزاده نیز از دیگر چهره‌هایی بود که از آتیلا پسیانی گفت. وی یادآور شد: برای من حکم پدر، رفیق، برادر بزرگ، کارگردان و معلم هستی. آتیلا پسیانی، خیلی از تو یاد گرفتم و افتخار می‌کنم که با تو همکاری کردم.

محمد رحمانیان طی سخنان کوتاهی در این بخش از مراسم گفت: درست است که این نكوداشت دیر است. همیشه دیر است ولی ما تلاش‌مان را کردیم.

وی از فاطمه نقوی همسر آتیلا پسیانی درخواست کرد روی صحنه حضور پیدا کند و از آتیلا بگوید.

فاطمه نقوی یادآور شد: ما ۴۵ سال با هم زندگی کردیم. ما با هم

مراسم هجدهمین «شب کارگردان» خانه تئاتر که عصر یکشنبه ۱۰ اردیبهشت در خانه هنرمندان ایران برگزار شد به نكوداشت آتیلا پسیانی بازیگر و کارگردان باسابقه و مطرح تئاتر ایران اختصاص داشت.

در این مراسم که با حضور چهره‌های هنری در تالار شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد، محمد سلوکی به عنوان مجری مراسم حضور داشت.

شهرام گیل‌آبادی رییس انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران اولین سخنران مراسم بود. وی بیان کرد: این برنامه به مناسبت زاد روز استاد سمندریان هر ساله در اردیبهشت تئاتر ایران برگزار می‌شود.

سپس محمد رحمانیان کارگردان مراسم روی صحنه حضور پیدا کرد و از پرویز پرستویی خواست روی صحنه بیاید و صحبت کند.

پرستویی گفت: خوشحالم که امروز در خانه امن هشتم که در آن بزرگ شده‌ام.

وی یادآور شد: من بیش از ۵۰ فیلم در کارنامه کاری خودم دارم ولی همچنان تعداد کارهای تئاترم بیشتر است و آخرین کارم هم در تئاتر خواهد بود.

سپس از ۲ تجربه تصویری خود با آتیلا پسیانی یاد کرد و از او به عنوان یکی از چهره‌های مهم تئاتر ایران نام برد.

پرستویی تصریح کرد: سردمداران مملکت باید دست هنرمندان را ببوسند که اینگونه خالصانه و صادقانه برای مردم کار کردند و در کنار مردم محکم ایستادند. امیدوارم روزی حال مردم خوب شود تا ما هم کار کنیم. هنر شغل ما نیست زیرا به هر قیمتی کار نمی‌کنیم.

بعد از این سخنان تصاویری از ستین مختلف آتیلا پسیانی و همچنین نقش آفرینی‌های وی پخش شد.

در این بخش محمد صالح‌علا پشت تریبون رفت و گفت:

در جوانی نمایش کار می‌کردم ولی منتقدان و هنرمندان تئاتر من را سرزنش می‌کردند و با من زاویه داشتند در حالی که من نمایش مفهومی کار می‌کردم و تئاتر کار نمی‌کردم. عباس جوانمرد، سعید سلطان‌پور و جمیل شیخی از هنرمندانی بودند که حامی‌ام بودند.

صالح‌علا درباره آتیلا پسیانی یادآور شد: آتیلا به لحاظ سنی

## ریس انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران؛ تئاتر روزهای سختی را سپری می کند/ بی درایتی و بی توجهی مدیران و مسئولان نسبت به تئاتر!



هجدهمین «شب کارگردانان» انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران همراه با نکوداشت آتیلا پسیانی برگزار شد. به گزارش اسرار، مراسم هجدهمین «شب کارگردان» خانه تئاتر که در خانه هنرمندان ایران برگزار شد به نکوداشت آتیلا پسیانی بازیگر و کارگردان باسابقه و مطرح تئاتر ایران اختصاص داشت. در این مراسم که با حضور چهره های هنری در تالار شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد، محمد سلوکی به عنوان مجری مراسم حضور داشت. شهرام گیل آبادی رییس انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران اولین سخنران مراسم بود. وی بیان کرد: این برنامه به مناسبت زاد روز استاد سمندریان هر ساله در اردیبهشت تئاتر ایران برگزار می شود. گیل آبادی در ادامه به قرائت متنی درباره وضعیت این روزهای تئاتر و بی درایتی و بی توجهی مدیران و مسئولان نسبت به تئاتر پرداخت و گفت: تئاتر نقاد است و پرسشگر و سر سازش با هیچ پلشتی ندارد. کج اندیشان باید از تئاتر بترسند. وی متذکر شد: تئاتر روزهای سختی را سپری می کند.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ \* ۰۹:۲۰

## تأثیر کودک و نوجوان از تاثیر گذارترین ابزارهای ارتباطات جمعی است

مراسم افتتاحیه سومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان ایثار در محل مزار شهدای گمنام شهر لاهیجان برگزار شد. به گزارش خبرگزاری مهر، فرهاد براتی فرماندار لاهیجان در مراسم آغازین سومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان و عروسی ایثار که صبح روز دوشنبه ۱۱ اردیبهشت ماه در محل مزار شهدای گمنام لاهیجان برگزار شد با قدر دانی و ارجمندانه به تلاش های شایسته هنرمندان و نویسندگان حوزه کودک، نوجوان و عروسی شرکت کننده در جشنواره ایثار از امیداری کرد برگزاری مستمر جشنواره تئاتر کودک ایثار بتواند فرهنگ متعالی مقاومت و ایثار و شهادت را تعمیق و توسعه دهد. فرهاد براتی فرماندار لاهیجان با ابراز خرسندی از برگزاری جشنواره تئاتر کودک ایثار در استان گیلان گفت: امیدواریم استان گیلان و شهر لاهیجان بتواند با میزبانی شایسته از هنرمندان شرکت کننده در جشنواره به لحاظ کمی و کیفی، پایگاه برگزاری جشنواره تئاتر کودک ایثار شود. وی توسعه، تعمیق، تکثیر و تداوم فرهنگ «ایثار و مهریابی»، «ایثار و از خود گذشتگی» و «ایثار اجتماعی» در میان احاد جامعه

و سبک زندگی ایثار گرانه شهدا و خانواده های معظم شهدا و ایثارگران، تحکیم ارتباطات اجتماعی به واسطه مبادلات فرهنگی با موضوع «ایثار و شهادت» و «ایثار اجتماعی» در سطح مساجد، مدارس، محلات و روستاها را به عنوان اهداف این جشنواره ذکر کرد. براتی تاکید کرد: بهره گیری از شیوه ها و تکنیک های مختلف نمایشی برای کودکان و نوجوانان، کشف و حمایت از ظرفیت ها و استعداد های جوان در زمینه های مختلف نمایشی با محوریت فرهنگ ایثار و شهادت، بسط، تعمیق و ترویج قالب های مختلف نمایش کودک و نوجوان به عنوان تاثیر گذارترین ابزار های ارتباطات جمعی با محوریت ترویج فرهنگ ایثار و شهادت و گسترش زمینه های فکری و فرهنگی به منظور تولید آثار فاخر و ارزشمند هنری با هدف ارتقای بینش و آگاهی جامعه به نوان مخاطب اصلی این گونه از آثار هنری و ایجاد گفتمان های اجتماعی در زمینه فرهنگ ایثار و از خود گذشتگی از جمله محور های مهمی است که بستر آن در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان ایثار فراهم شده و زمینه بسیار مناسبی برای آشنایی کودکان و نوجوانان به

عنوان نسل های آینده ساز کشور با مفاهیم یاد شده است. در آیین آغازین سومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان ایثار، هنرمندان شرکت کننده در این رویداد به همراه چند تن از خانواده های شهادت و ایثار گر و همچنین حمید سارو خانی سرپرست اداره نمایش و هنر های تجسمی بنیاد شهید، مدیر کل بنیاد شهید و رئیس میراث فرهنگی استان و جمعی از مدیران استانی حضور داشتند. سومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان و عروسی ایثار، از یازدهم تا چهاردهم اردیبهشت با دبیری فرهاد مختاری مدیر کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران با حضور ۱۵ گروه منتخب از استانهای کرمانشاه - گیلان - ایلام - مرکزی - همدان - بوشهر و تهران در بخش های صحنه ای، خیابانی و عروسی در شهر های رشت - لاهیجان - آستانه اشرفیه - رودسر - لنگرود - فومن - صومعه سرا برگزار می شود. نشست های نقد و بررسی، اجراهای ویژه مدارس، ویژه برنامه «بچه های آسمان» نکوداشت شهدای خردسال استان گیلان، نمایشگاه عکس اجرای تئاتر هنرمندان شهید استان گیلان از جمله برنامه های جنبی جشنواره است.



مراسم افتتاحیه سومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان ایثار در محل مزار شهدای گمنام شهر لاهیجان برگزار شد.

در دستور کار بنیاد شهید گیلان قرار گرفت؛

## حمایت از تولید تئاتر کودک و نوجوان



مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان گیلان اعلام کرد حمایت مادی و معنوی از تولید و اجرای تئاترهای کودک و نوجوان و اجرای آن‌ها در طول سال در دستور کار این اداره کل قرار دارد. محمدرضا داوطلب مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان گیلان همزمان با برگزاری سومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان

ایثار در این استان، درباره برگزاری این جشنواره به خبرنگار مهر گفت: افتخار داریم تا در استان گیلان میزبان سومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان ایثار هستیم که در بخش‌های صحنه‌ای، خیابانی و عروسی برگزار می‌شود. سال ۱۴۰۱ فراخوان جشنواره سوم را منتشر کردیم و ۱۱۰ اثر متقاضی حضور در این رویداد شدند که در نهایت ۱۵ اثر توسط هیأت انتخاب به مرحله نهایی راه پیدا کردند. وی ادامه داد: سومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان ایثار از ۱۱ اردیبهشت کار خود را آغاز و در ۸ شهر استان با میزبانی شهر لاهیجان برگزار می‌شود. مراسم اختتامیه جشنواره نیز روز پنجشنبه ۱۴ اردیبهشت در میدان شهدای شهر رشت برگزار می‌شود. داوطلب درباره اهداف برگزاری این جشنواره، یادآور شد: دشمن با تمام توان خود کودکان و نوجوانان ایران را به عنوان معصوم‌ترین و شریف‌ترین قشر جامعه هدف قرار داده است. از این رو هدف ما این است که کودکان و نوجوانان را با فرهنگ غنی ایثار و شهادت آشنا کنیم و این فرهنگ غنی را در بین این نسل‌ها ترویج دهیم. مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان گیلان درباره حمایت از اجرای عمومی آثار در طول سال، تأکید کرد: ما با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در طول سال نمایش‌های صحنه‌ای و خیابانی اجرا می‌کنیم.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ \* ۰۹:۲۰

## بازگشت عموهای فیتله‌ای پس از ۲۰ سال

به گزارش خبرآنلاین، نمایش «دوره‌گردها» به نویسندگی زیبا برجی‌فلاح و گروه چهره‌آزاد و کارگردانی علی فروتن از تولیدات مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری از ۲۰ اردیبهشت اجرا می‌شود. این نمایش آهنگین با محتوایی شاد برای کودکان، نوجوانان و خانواده‌ها طراحی شده است. علی فروتن، حمید گلی، محمد حاج‌بابایی، زیبا برجی‌فلاح، امید اسکندر و محمد ملاولی بازیگران نمایش «دوره‌گردها» هستند. در خلاصه نمایش «دوره‌گردها» آمده است: کودکانی با شرایط متفاوت با این گروه رو به رو شده و اتفاق‌های ویژه‌ای در کنار هم رقم می‌زنند. این نمایش سعی دارد به صورت غیرمستقیم موارد مختلف رفتاری را با رویکرد روان‌شناسی بررسی کند. دیگر عوامل این نمایش عبارتند از سعیده دادگر دستیار کارگردان، زیبا برجی‌فلاح شاعر، امید اسکندر و محمد ملاولی موسیقی و اجرا، مهدی نیک‌روش طراح صحنه، سعیده دادگر طراح لباس، شیوا باباییگی طراح پوستر و بروشور، محمدسالار گلی عکاس و ساخت تیزر، امیر یزدان صفت ساخت دکور، مژگان برنده دوخت لباس و علیرضا باقری روابط عمومی.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ \* ۰۹:۲۰

درباره درهای بسته نخستین پردیس خصوصی تئاتر کشور

## تعمیرات و سفر دلیل تعطیلی «شهرزاد» نیست

پردیس که در زمان فعالیت پردیس، از جمله نمایش «پرده خانه» رقم خورده است. لازم به ذکر است براساس ساختار اداری شهرزاد عدم حضور مدیریت دلالت بر تعطیلی مجموعه ندارد؛ کما اینکه در زمان سفر، مالک و دیگر مدیران پردیس در ایران حضور داشته اند. «ایرنا» در گزارش خود نوشته بود که «در سال ۱۴۰۱، برای ۴۳ اجرا، پروانه نمایش صادر شد. همچنین در طول سال گذشته، به ۱۴۷ مورد درخواست برای نمایشنامه خوانی ترتیب اثر داده شده که برای ۱۳۸ عنوان آن مجوز صادر شده است. این روند برای سال جدید نیز امیدبخش بوده، به طوری که تعداد درخواست برای صدور مجوز، ۱۶ عنوان شامل ۱۴ متن جدید و ۲ نمایش تمثیلی بوده است. در حوزه نمایشنامه خوانی نیز تعداد ۴ تقاضا برای سال جدید به ثبت رسیده که هر ۴ تقاضا، با موافقت همراه بوده و مجوز آن‌ها صادر شده است.»

روابط عمومی مجموعه شهرزاد با نادرست خواندن چنین آماری توضیح داد: «باید گفت این اطلاعات اشتباه است؛ چراکه تعداد نمایش‌های اجرا شده در پردیس تئاتر شهرزاد در سال گذشته فراتر از ۸۰ عنوان بوده است. نکته مهم آن است که بیش از نمایش‌های اجرا شده، پردیس شهرزاد نمایش‌هایی در برنامه داشته است که به سبب دلایل ناشفاف توسط شورای نظارت رد شده است یا در زمان اجرا توقیف شده اند و یا حتی پیش از اجرا، اداره کل هنرهای نمایشی مانع از اجرای آنها شده است.»

در این متن آمده است: «با این وجود فشارهایی برای بازگشایی پردیس، هیچ امکانی برای این میل قلبی مدیریت مجموعه وجود ندارد؛ چراکه فعالیت در زمانه کنونی مستلزم امکاناتی است که نه با مدیریت کنونی تئاتر اجرایی است و نه با محصولات تئاتری بی‌کیفیتی که این روزها به راحتی مجوز می‌گیرند. این همان چیزی است که در نامه به وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز تذکر داده شده است و از جناب دکتر اسماعیلی تقاضا شد شرایط برای صدور مجوز چند اجرای موفق گذشته تئاتر صادر شود. «همچنین در این متن گفته شده است: «اما با اینکه اداره کل هنرهای نمایشی تا به امروز به هیچ یک از نمایش‌های مدنظر پردیس شهرزاد پاسخ مثبت نداده است که این موجب تداوم تعطیلی پردیس می‌شود، باید گفت مدیریت مجموعه کماکان امیدوار است پردیس شهرزاد دوباره فضای فعالیت هنرمندان باشد و نه در انقیاد مدیریت آن که در اختیار چهره‌های هنری قرار گیرد و این مهم بدون همت و همکاری دولت ناممکن نیست.»



خصوصی با ۱۰۰ اصلدی و برای یک شب نمایشنامه خوانی ممنوع شده، ناگهان در تالار وحدت و سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.»

### هویت تازه در تئاتر خصوصی

هوشنگ گلمکانی، منتقد سینما، در فضای مجازی به این تعطیلی واکنش نشان داد و گفت که «پردیس شهرزاد حتی اگر انتقادهایی هم به آن وارد شود به تئاتر خصوصی هویتی تازه داد و هر شب با ده اجرای مختلف (و گاهی بیش‌تر) تنوع و رونقی دلپذیر حتی پیش از تئاتر شهر داشت که مرکزی دولتی است و تعطیلی را «از سر ناچاری» خواند. گلاب آدینه، بازیگر تئاتر نیز از جمله هنرمندانی بود که در صفحه اینستاگرام خود به این قضیه واکنش نشان داد و ابراز امیدواری کرد که با پایان یافتن تعمیرات، فعالیت این پردیس از سر گرفته شود.

«ایرنا»، خبرگزاری دولت روز یکشنبه در گزارشی توضیح داد که «تعطیلی این پردیس در بهار امسال هم به نظر می‌رسد به دلیل تعمیرات و البته مسافرت خارجی مدیر آن باشد.» و «به جز این مورد، دلیل دیگری وجود نداشته است که بخواهد موجب تعطیلی این پردیس محبوب شود.»

### تعمیرات بعد از تعطیلات شروع شد

پیگیری‌های خبرنگار «پیام ما» از روابط عمومی پردیس تئاتر شهرزاد اما ادعای «ایرنا» را رد می‌کند. روابط عمومی شهرزاد درباره ادعای تعمیرات در متنی کوتاه توضیح داد: «آنچه به عنوان تعمیرات ذکر شده است رنگ‌آمیزی و مرمت بخش‌هایی از مجموعه بوده است که نه در زمان تعطیلی سالن که پس از چهل روز از تعطیلی صورت گرفته است.» همچنین در ارتباط با ادعای سفر مدیریت این پردیس تئاتری گفته شد که «سفر مذکور نه در زمان تعطیلی

ایمپام ما| هنوز تئاتر ملی و اساسنامه و برنامه‌ای نداریم... برنامه تئاتر کشور در چند جشنواره خلاصه شده و این فرستگ‌ها از آرمان تئاتر ملی فاصله دارد. تنها راه برون‌رفت از این مشکل، روی آوردن به خصوصی‌سازی است. اما خصوصی‌سازی نباید به معنای دست شستن دولت از برپایی بنیان‌های ضروری برای این کار باشد.»

این صحبت‌های «بهزاد قادری»، نویسنده و مترجم، در سمینار «تئاتر خصوصی در ایران» است که سال ۸۷ برگزار شد. در این سمینار، قادری از خصوصی‌سازی مدنظر دولت نیز انتقاد کرده و از آینده این بخش گفته بود. تعطیلی «پردیس تئاتر شهرزاد» حالا سرصودای زیادی به پا کرده است. پردیسی که در سال ۱۳۹۶ با ۳ سالن و بیش از ۷۰۰ صندلی به عنوان بزرگترین بلک باکس خصوصی کشور افتتاح شد و شواهد حاکی از آن است که این پردیس سال گذشته وضعیت مطلوب‌تری نسبت به دیگر قانون‌های تئاتر کشور داشته است. با این حال ماجرای اخبار تعطیلی از جایی آغاز شد که اسفند سال گذشته قاسم جعفری، مالک پردیس تئاتر شهرزاد، در نامه‌ای سرگشاده خطاب به وزیر ارشاد از بازبینی‌ها و ممیزی‌های شورای نظارت گلایه کرده بود. او «بی‌کفایتی مسئولان امر در مرکز هنرهای نمایشی و بازی‌های روانی و رفتارهای سلیقه‌ای این نهاد زیر دست وزیر (مشخصا شورای نظارت و ارزشیابی) و نیز دروغ‌های مکرر» را از جمله دلایل رو به تعطیلی رفتن این پردیس عنوان کرده بود.

همچنین جعفری از رفتار تبعیض‌آمیز مرکز هنرهای نمایشی انتقاد کرده بود که این رفتار «شبیه قوانین نانوشتی است که یک نویسنده خارجی نظیر زلر را ممنوع می‌کند و طرفه اینکه آثار این نویسنده که در سالن‌های



تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ \* ۰۹:۲۰

## استقبال چشمگیر مردم پایتخت از اجرای تئاتر زاینده رود



رئیس اداره توسعه فرهنگ شهروندی معاونت اجتماعی و مشارکت‌های مردمی سازمان فرهنگی و ورزشی شهرداری اصفهان اظهار کرد: در نخستین قدم ۶ تئاتر برگزیده از بنجم تا دهم فروردین ماه در اماکن پرتردد اصفهان همچون میدان امام حسین (ره)، ترمینال کاوله، پل خواجو، باغ فدک، نازوان و سی و سه پل اجرا شد. او هدف از اجرای این طرح را رساندن صدای زاینده رود به گوش مردم کشور دانست و گفت: یکی از اصلی‌ترین محورهای ما بلند کردن صدای زاینده رود در عرصه ملی است. سجادزاده بازخور اجرای این تئاترها را قابل توجه دانست و اظهار کرد: به مناسبت هفته فرهنگی اصفهان و از دوم تا هشتم اردیبهشت ماه نیز این تئاتر هادر اماکن پرتردد شهر تهران همچون ازغی عباس آباد، پل طبیعت، بوستان آب و آتش، برج میلاد، دریاچه شهدای خلیج فارس اجرا شد و خوشبختانه استقبال خوبی هم از این طرح صورت گرفت. او با بیان اینکه در اصفهان بیش از یک هزار نفر و در تهران با توجه به تعداد کمتر اجرا (چهار تئاتر) تعداد قابل توجهی از شهروندان مخاطب این آثار قرار گرفتند، گفت: در سال جاری این تئاتر هادر چهار محال و بختیاری و خوزستان اجرا خواهد شد که امیدواریم در سطح ملی تاثیر گذار باشد.

اصفهان - مریم مومنی، خبرنگار توسعه ایرانی - رئیس اداره توسعه فرهنگ شهروندی معاونت اجتماعی و مشارکت‌های مردمی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان از استقبال چشمگیر مردم پایتخت از اجرای تئاتر زاینده رود به مناسبت هفته فرهنگی اصفهان در تهران خبر داد. مهدی سجادزاده با اعلام این خبر گفت: دبیر خانه فرهنگی زاینده رود در اسفندماه سال گذشته برای نخستین بار در جشنواره تئاتر خندستان حضور یافت. او با بیان اینکه فراخوان جشنواره تئاتر خندستان در آذرماه سال گذشته اعلام شد، افزود: با توجه به اینکه بخشی از جشنواره با عنوان زاینده رود تعریف شده بود از هنرمندان طرز پرداز کشور دعوت کردیم تا اگر اثری مرتبط با زاینده رود دارند، متن آن را ارسال کنند. او با بیان اینکه در این جشنواره ۱۴ اثر تئاتر برگزیده شد، اضافه کرد: این آثار در پنجمین دوره جشنواره ملی تئاتر خندستان اجرا و از بین آنها ۱۶ اثر برگزیده و جوایزی به آنها اهدا شد. همچنین مقرر شد تئاترهای اجرایی در جشنواره به غیر از اصفهان در چهار استان یزد، چهارمحال بختیاری، خوزستان و تهران که به نوعی در گیر موضوع آب و زاینده رود هستند، اجرا شود.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ \* ۰۹:۲۰

## رشت و لاهیجان بوی تئاتر کودک ایثار گرفت

**دبیر اجرایی سومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان ایثار اعلام کرد آثار این جشنواره برای اجرای عمومی در استان های خود مورد حمایت قرار می گیرند.**

بهمن صادق حسینی دبیر اجرایی سومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان ایثار که به همت اداره کل هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران در استان گیلان برگزار می شود، درباره نحوه برگزاری این جشنواره به خبرنگار مهر گفت:

سومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان ایثار با حضور هنرمندان و گروه ها در مزار شهدای لاهیجان و گلباران مزار شهدا رسماً آغاز به کار می کند. وی درباره شهرهای میزبان اجراهای این دوره از جشنواره افزود: آثار جشنواره در شهرهای رشت و لاهیجان اجرا می شوند. همچنین آثار بخش خیابانی و تعدادی از آثار نیز توسط تریلی های سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در شهرهای لنگرود، شفت، منطقه آزاد، فومن، صومعه سرا و رودسر اجرا

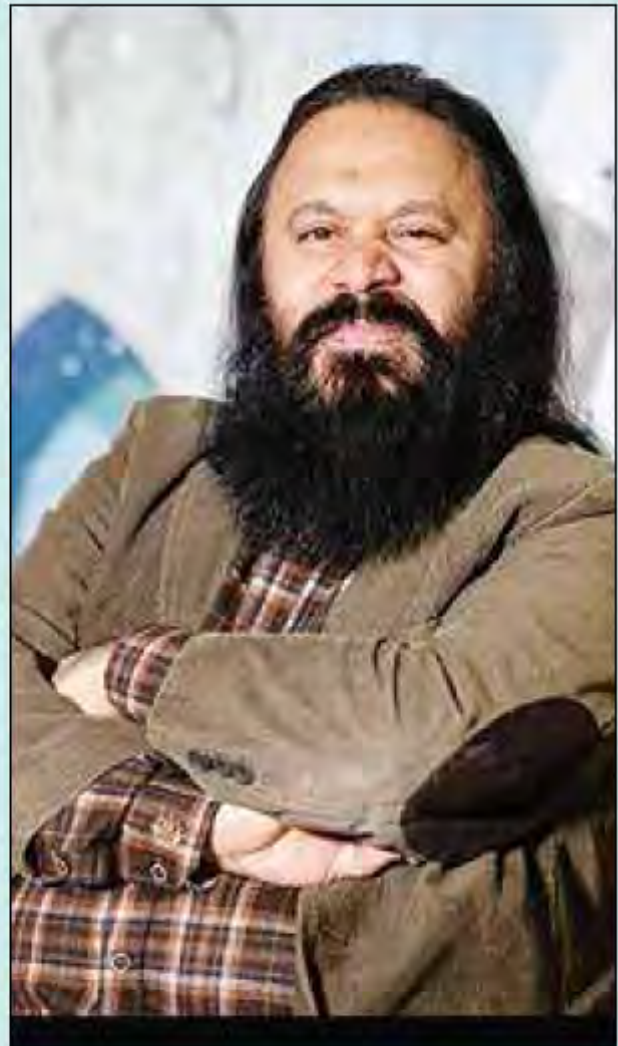
می شوند. صادق حسینی یادآور شد: جشنواره تئاتر کودک و نوجوان ایثار روی قشر آسیب پذیر جامعه یعنی کودکان متمرکز است تا بتوانیم این گروه سنی را با فرهنگ ایثار و شهادت آشنا کنیم که در این صورت اتفاقات خوبی در سطح جامعه رخ خواهد داد. در این جشنواره موضوع شهدای کودک سراسر کشور و همچنین شهدای تئاتر استان گیلان را هم مدنظر قرار داده ایم که با حضور نمایش هایی با کیفیت به موضوعات مدنظر پرداخته می شود.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ \* ۰۹:۲۰

## «جام جم» روزنامه پیشگام تئاتر است

کوروش زارعی؛ هنر تئاتر به عنوان یک هنر مردمی و هنری که دیالوگ و گفت و گو از عناصر مهمش است ارتباط بسیار مستقیمی با رسانه مخصوصا رسانه های نوشتاری دارد. از آنجاکه این هنر از همه جهت مظلوم است رسانه ها خیلی می توانند در بازتاب فعالیت های تئاتر، نهادینه کردن تئاتر در جامعه و ضرورت جانداختن تئاتر در ذهن مردم به این هنر کمک کنند. روزنامه جام جم از روزنامه های پیشگام و پیشقدم است. پیشگام برای منعکس کردن رویدادهای تئاتری و برنامه های تئاتری بوده و به تئاتر و هنرمندان آن کمک زیادی کرده است. به شخصه قدران تلاش دست اندرکاران روزنامه جام جم هستم و سالروز تاسیس روزنامه جام جم به عنوان یک رسانه تاثیرگذار در جامعه را تبریک می گویم. امیدوارم دست اندرکاران این روزنامه مثل همیشه در کنار ما تئاتری ها و رویدادها و جریانات تئاتری باشند.



**بزرگداشت بازیگر سرشناس با حضور پرتعداد هنرمندان برگزار شد**

## شبی برای آتیلای پسیانی...



هم همکاری های شورمندانای داشتیم و با هم ترانه های لیونارد کوئن گوش می کردیم. رضا کیانیان، دیگر هنرمند و دوست نزدیک پسیانی نیز گفت: همبستگی هنرمندان تئاتر اتفاق بسیار خوبی است که امیدوارم ادامه یابد. او با اشاره به حضور پسیانی در تئاتر ایران ادامه داد: آتیلای حلقه مفقوده در تئاتر ما را پر و دو نسل را به هم وصل کرد. اگر او نبود، شاید این تئاتر امروز چنین نبود. این بازیگر با اشاره به جریان های گوناگون در تئاتر یادآور شد: تئاتر تجربی با کوشش های آتیلای شکل گرفت. او هرگز و با وجود موانع بسیار، از رو نرفت با اینکه خیلی فحش خورده، به کارش ادامه داده است. آتیلای در تئاتر ما یک پدرخوانده است و باید قدرش را دانست. اگر بگوییم او پدر تئاتر تجربی است، ادعای پرت و پلا نیست. کیانیان به کانون کارگردانان پیشنهاد کرد برای شناسایی تأثیرات هنرمندان تئاتر، نشست هایی برای آشنایی بگذارند. او اضافه کرد: ما در ایران یکدیگر را

عزیز، برادر بزرگتر، معلم، کسی که در مسیر کار و تمرین هایمان می گفتی از اشتباهات آدمها تئاتر می سازی، سعی کردم اشتباهات زیادی کنم. در چهار نمایش افتخار همکاری با تو را داشتم و به این دلیل می گویم بچه تئاترم. در بخش پایانی برنامه آتیلای پسیانی در میان تشویق حاضران روی صحنه رفت و در سخنانی گفت: با وجود تمام سخنان دوستان که خیلی صادقانه و دوستانه درباره من گفتند، مرا عمیقاً به فکر فرو برد که انگار یک جای کار می لنگد! او ادامه داد: اتفاقی که در این دهه افتاد، خیلی عجیب و مختلف بود که می توانست برای دیگران هم رخ بدهد. ما خیلی دوست داشتیم جوانانی مانند خودمان پرورش بدهیم و گروه هایی مانند گروه تئاتر بازی ایجاد کنیم. وقتی گروه تئاتر بازی در سال ۶۸ کار تجربی انجام دادیم، خیلی فحش خوردیم ولی ما پای آن ایستادیم. خوشحالم الان بیش از ۲۰ گروه تجربی داریم که فعالیت می کنند. ما لیوم آتیلای پسیانی با همراهی اکبر زنجانی پور، محمد چرم شیر، ابراهیم حقیقی، شهرام کیل آبادی، محمد صالح علا، سیروس الوند، فاطمه نقوی، صدرالدین زاهد، محمدمهدی عسگری و رضا حداد اهدا شد. رضا حداد در جمله ای کوتاه و با لحنی طنزآمیز گفت: تنها ایراد آتیلای این است که استقلالش است. سپس ستاره پسیانی کیبک تولد پدرش را روی صحنه آورد و در جملات کوتاهی گفت: ۳۷ سال افتخار داشتم دخترش باشم و ۳۲ سال افتخار داشتم که در نمایش هایش بازی کنم و در تئاتر و سینما کیف کنه بر پایا، مریم رحیمی (مدیر اجرایی سفیر مهربانی خانه تئاتر) سید گلی را از طرف رویا تیموریان سفیر مهربانی خانه تئاتر که در برنامه حضور نداشت به آتیلای پسیانی اهدا کرد و جمله ای از جانب علیرضا مجلل برای زادروز او گفت. محمدمهدی عسگری و مدیرعامل خانه هنرمندان هم درخت سروی را که هدیه خانه هنرمندان به چهره های ماندگار فرهنگی است، به آتیلای پسیانی اهدا کرد. فردین خلعتبری، نیکو کریمی، تهمنه میلانی، محمدرضا فروتن، بهمن فرمان آرا، ستاره اسکندری، بهاره رهنما، حبیب رضایی، فرشته صدرعرفایی، شهره سلطانی، کاظم بلوچی، سجاد افشاریان، رضا ثروتی، رضا حداد، علی دهکردی، پورا پورسرخ، لیندا کیانی، مریم مومن، مهوش وقاری، اتابک نادری، آرش دادگر، مهدی میامی، قاسم زارع، منصور ضابطیان، رضا بابک، رضا فیاضی و... از جمله هنرمندان حاضر

گروه فرهنگ و هنر - نکوداشت آتیلای پسیانی بازیگر و کارگردان سینما و تئاتر ایران همزمان با زادروز این هنرمند برگزار شد و هنرمندان مختلفی از نسل های مختلف درباره او صحبت کردند. پرویز پرستویی، رضا کیانیان، محمد چرم شیر، محمد صالح علا، نوید محمدزاده، بهرام رادان، محمد رحمانیان، فاطمه نقوی و... درباره این هنرمند سخنانی مطرح کردند.

پرویز پرستویی در سخنانی بالبراز خوشنودی از برگزاری این برنامه گفت: خوشحالم امروز در خانم ای امن هستیم؛ خانم ای که در آن بزرگ شدم. آخرین کاری که در تئاتر داشتم، نمایش «فنز» بود که خیلی مورد توجه قرار گرفت و بعد از مدتی حسادت ها و شایعات آغاز شد. افتخار می کنم که بعد از این همه فیلم و سریال، هنوز تعداد کارهای تئاترم بیشتر است. آخرین کارم هم تئاتر خواهد بود. او با اشاره به همکاری هایش با آتیلای پسیانی در سریال «زیر تیغ» کار محمدرضا هنرمند و فیلم سینمایی «آب و آتش» ساخته فریدون جیرانی، خاطراتی درباره این دو همکاری روایت کرد و با اشاره به حضور هنرمندان شناخته شده تئاتر در این مراسم افزود: مسئولان بنام کشور باید دست یکبیک تئاتری ها را ببوسند که خاک صحنه خورده اند و کنار مردم بوده اند و خانواده تئاتر، جدایی ناپذیر است. پرستویی با ابراز تأسف از طرح برخی انتقادات از هنرمندان در چند ماه گذشته افزود: در این مدت بسیار ضربه خورده ایم و مدام با این نقد مواجه شدیم که شما هنرمندان هر چه دارید از مردم است ولی کنارشان نیستید در حالی که من نوعی بیش از ۵۰ سال است برای مردم کار کرده ام و نفس مان به هم گره خورده. الان هم اگر کار نمی کنیم، چون حال مردم خوب نیست، تئاتر شغل ما نیست. زمانی می توانیم کار کنیم که حال خودمان و مردم خوب باشد. با این حال وظیفه ما کار کردن است. به وجود آتیلای افتخار می کنم که همیشه در کنار کارهای تصویری، تئاتر کار کرده و به تئاتر، مومن ترین است که همواره با تفکر و ایده های خودش کار کرده و مخاطب خود را هم داشته است.

پخش فیلم کوتاهی از زندگی، آثار و تجربه های آتیلای پسیانی، بخش دیگر این برنامه بود. در ادامه محمد صالح علا، دیگر هنرمند حاضر در برنامه با یادآوری چند خاطره گفت که چند سالی است خانم نشینی پیشه کرده و اتفاقاً از این کار لذت می برد. او ادامه داد: وقتی دانش آموز بودم، برای همکلاسی های مدرسه که عاشق می شدند، نامه عاشقانه می نوشتم. اوایل این کار برایم دشوار بود ولی وقتی تعریف و تمجید می شدم، راحت می شد اما دشواری آنجا بود که چند نفر عاشق یک نفر می شدند و نوشتن نامه برای آن یک نفر، خیلی سخت بود. حالا هم برایم دشوار است و وقتی همه آتیلای را دوست دارند، درباره او چه بگویم.

صالح علا اضافه کرد: در جوانی کار نمایش می کردم و همه از منتقدان تا هنرمندان بزرگمان مرا سرزنش می کردند. من هیچ وقت کار تئاتر نمی کردم، بلکه نمایش مقهومی کار می کردم. در این میان هنرمندان بزرگی بودند که نه تنها نقد نمی کردند بلکه تشویق می کردند مانند عباس جولمر، جمیله شیخی و... او با اشاره به حضور هنرمندانی چون آتیلای پسیانی، خسرو شکیبایی، رضا رویگری و... در نمایش های تلویزیونی افزود: آتیلای از من جوان تر است ولی عقلت بزرگتر است. ما با

## درخواست شفاف سازی در سیاست های تئاتر کشور

ایلنا: کانون نمایش نامه نویسان و مترجمان تئاتر ایران در بخشی از نامه خود خواستار شفاف سازی در شیوه مدیریت تئاتر کشور شده و با طرح برخی سؤال ها، بر لزوم پاسخ گویی دو سال مدیریت تئاتر کشور تاکید کرده است.

بخشی از خواسته های این کانون به شرح زیر است:

۱- آقایان و خانم های مسئول در اداره کل مرکز هنرهای نمایشی، بودجه تئاتر در سال ۱۴۰۱ چقدر بوده و بودجه سال ۱۴۰۲ چقدر است؟

۲- چه میزان از بودجه سال ۱۴۰۱ را صرف جشنواره فجر و دیگر جشنواره ها کرده اید؟

۳- چه میزان از بودجه سال ۱۴۰۱ را به بازسازی سالن های تئاتر و تجهیز کردن آنها در استان ها و شهرهای ایران اختصاص داده اید؟

۴- هزینه حمایت های شما برای تولید نمایش در همه شهرها و استان های ایران چقدر بوده است؟

۵- آیا حمایت ۲۰ میلیون تومان برای اجرای یک نمایش در تالار سنگلج در سالی که گذشت و ۲۰ تا ۳۰ میلیون تومان برای تالار هنر حقیقت دارد؟ اگر پاسخ آری است، بر مبنای کدام کارشناسی و براساس کدام درک اقتصادی از حال و روز جامعه ایران، این ارقام در نظر گرفته شده است؟

کانون نمایش نامه نویسان و مترجمان تئاتر ایران همچنین با اشاره به برخی چهره های تئاتری، خواستار پاسخ گویی مسئولان تئاتر کشور به چرایی عدم فعالیت فعلی آنها شده است: چهره های درخشان تولید نمایش همچون استادان علی رفیعی، اکبر زنجان پور، جمشید ملک پور، بهزاد فراهانی، حسین عاطفی، داریوش مؤدبیان، قطب الدین صادقی، حمید مظفری، منیژه محامدی، سهراب سلیمی، بهرام عظیم پور، رضا بابک، فرهاد آئیش، حمید امجد، محمد رحمانیان، نادر برهانی مرند، میکائیل شهرستانی، علیرضا نادری، محمد چرمشیر، محمدرضا خاکی، محمد امیر یار احمدی، افروز فروزند، محمد رضایی راد، محمد یعقوبی، کوروش نریمانی، محمودرضا رحیمی، نغمه ثمنی، همایون غنی زاده و... و ده ها نام درخشان دیگر در تهران و صدها نام بزرگ در استان ها و شهرهای ایران کجا هستند؟ چرا آثار این بزرگان روی صحنه نیست؟

این کانون در پایان خواستار مشخص شدن برنامه مدون مدیران تئاتری برای آینده تئاتر شده و باز هم بر پاسخ گویی، صداقت، دوری از اجحاف و تبعیض، حذف جشنواره های کم مخاطب و حمایت همه جانبه دولت از تئاتر شده است.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ \* ۰۹:۲۰

## بزرگداشت آتپلا پسیانی

### وقتی یک جای کار می‌لنگد

همواره با تفکر و ایده‌های خودش کار کرده و مخاطب خود را هم داشته است. **مجبوریم رویا داشته باشیم**

رضا کیابان، دیگر هنرمند و دوست نزدیک پسیانی نیز گفت: «همبستگی هنرمندان تئاتر اتفاق بسیار خوبی است که امیدوارم ادامه یابد. او با اشاره به حضور پسیانی در تئاتر ایران ادامه داد: «آتپلا حلقه مفقوده در تئاتر ما را پر و دو نسل را به هم وصل کرد. اگر او نبود، شاید این تئاتر امروز چنین نبود».

این بازیگر با اشاره به جریان‌های گوناگون در تئاتر یادآور شد: «تئاتر تجربی با کوشش‌های آتپلا شکل گرفت. او هرگز و با وجود موانع بسیار، از رو ترفند و با اینکه خیلی فحش خورده، به کارش ادامه داده است. آتپلا در تئاتر ما یک پدرخوانده است و باید قدرش را داشت. اگر بگویم او پدر تئاتر تجربی است، ادعایی یرتویلا نیست».

کیابان در پایان سخنانش گفت: «در سینمای ما سه چیز مفقود شده، قهرمانی که در زندگی شخصی‌اش موفق می‌شود. به همین دلیل شخصا از فیلم تلخ خوشم نمی‌آید. از طرف دیگر در سینمای خود شادی و رویا نداریم. به همین دلیل ما تئاتری‌ها مجبوریم شادی و رویا داشته باشیم و در زندگی خودمان قهرمان باشیم».

#### پذیرش پس از ۴۰ سال دیر بود

محمد جرم‌شیر، نمایش‌نامه‌نویس و دوست و همکار نزدیک آتپلا پسیانی هم دیگر سخنران برنامه بود که با اشاره به شروع همکاری خود

شامگاه ۱۰ اردیبهشت هنرمندان در کنار هم جمع شده بودند تا مراسم بزرگداشت «آتپلا پسیانی» را همزمان با تولدش در خانه هنرمندان ایران برگزار کنند. این مراسم با سخنرانی پرویز پرستویی، رضا کیابان، محمد جرم‌شیر، محمد صالح‌علا، نوید محمدزاده، بهرام رادان، محمد رحمانیان، صدرالدین زاهد، علیرضا مجله فاطمه نقوی و... همراه شد.

#### مسئولان باید دست تئاتری‌ها را ببوسند

پس از گزارش تاباک و ایسند پرویز پرستویی از سخنرانان این مراسم بود که با اشاره به همکاری‌هایش با آتپلا پسیانی و با اشاره به حضور هنرمندان شناخته‌شده تئاتر در این مراسم افزود: «مسئولان بنام کشور باید دست یکدیگر تئاتری‌ها را ببوسند که خاک صحنه خورده‌اند و کنار مردم بوده‌اند و خانواده تئاتر، جدایی‌ناپذیر است».

پرستویی با ابراز تأسف از طرح برخی انتقادها از هنرمندان در چند ماه گذشته افزود: «در این مدت بسیار ضربه خورده‌یم و مدام با این نقد مواجه شدیم که شما هنرمندان چرا دارید از مردم است. ولی کارشان نیست، درحالی‌که می‌توانی بیش از ۵۰ سال است برای مردم کار کرده‌ام و نفس‌مان به هم گره خورده. الان هم اگر کار نمی‌کنیم، چون حال مردم خوب نیست. تئاتر شغل ما نیست، زمانی می‌توانیم کار کنیم که حال خودمان و مردم خوب باشد. باین حال وظیفه ما کار کردن است، به وجود آتپلا افتخار می‌کنم که همیشه در کنارهای تصویربرداری تئاتر کار کرده و به تئاتر، مؤمن‌ترین است که



با پسیانی از دهه ۷۰، گفت: «می‌خواهم شرح حالی از ناعاداتی‌ها درباره آتپلا پسیانی ارائه کنم. هر وقت طاهرا همه چیز برای ما خیلی خوب بود، با تعجب می‌گفتم یک جای کار می‌لنگد و این در بین ما به یک شوخی تبدیل شده بود. حالا کانون کارگردانان برای آتپلا نگوشت گرفته. اگر این موضوع به معنای پذیرش نگاه آتپلاست، ۴۰ سال زمان برای این پذیرش بسیار طولانی است».

او با اشاره به علاقه پسیانی به جوانان ادامه داد: «آتپلا عاشق جوانان است. او فقط حلقه مفقوده تئاتر ما نبود، بلکه چیزی به آن افزود. آتپلا برای جوانان زیادی پدري کرد. هرچند آنان پدرکشی کردند، ولی آنان را پروراند. آتپلا فقط تانگ‌گذار نبود، او به تئاتر ایران، ایران را افزود که یکدیگر را پذیریم و فشار از هر نوع نگاهی در کنار یکدیگر زندگی کنیم. ما شعراش داده‌ایم، اما یک جای کار می‌لنگد».

#### تجربه‌های بهرام رادان و نوید محمدزاده

بهرام رادان، دیگر سخنران برنامه بود که به‌عنوان نماینده‌ای از جوانان روی صحنه رفت

و گفت: «وقتی قرار است از بزرگی صحبت کنیم، گاه می‌گویم شناختن زوایای پنهان او ساده نیست، ولی آتپلا جزء معدود کسانی است که ظاهر و باطنش یکی است. در بیست و اندی سال گذشته افتخار شاگردی، همکاری و رفاقت با او را داشته‌ام. امیدوارم سال‌های سال کنار خانواده‌ات بمانی، تولدت مبارک».

نوید محمدزاده که در چند نمایش با پسیانی همکاری داشته است، با صدایی اوزان و با بیان اینکه دچار اضطراب شده است، خطاب به آتپلا پسیانی گفت: «برای من حکم پدر داری، رفیق عزیز، برادر بزرگ‌تر، معلم، کسی که در مسیر کار و تمرین‌هایمان می‌گفتی از اشتباهات آدم‌ها تئاتر می‌سازی، سعی کردم اشتباهات زیادی کنم. در چهار نمایش افتخار همکاری را تو را داشتم و به این دلیل می‌گویم بچه تانرا».

#### فاطمه نقوی: ما با هم بزرگ شدیم

نقوی در سخنانی یادآوری آشنایی خود با پسیانی افزود: «۴۵ سال با هم زندگی کردیم، ۲۶ سال همدیگر را می‌شناخیم. همچنان که مادر آتپلا می‌گفت ما با هم بزرگ شدیم و زندگی را تجربه کردیم. آتپلا عاشق جوانان است و همیشه دوست داشته جایی برای برگزاری کارگاه و انتقال تجربه‌هایش به جوانان داشته باشد. او عاشق کار و زندگی است و کودک درونش خیلی زنده و فعال است».

#### آتپلا پسیانی: انکار یک جای کار می‌لنگد

در بخش پایانی برنامه، آتپلا پسیانی در میان تشویق حاضران روی صحنه رفت و در سخنانی گفت: «با وجود تمام سخنان دوستان که خیلی صادقانه و دوستانه درباره من گفتند، مرا عمیقاً به فکر فروبرد که انکار یک جای کار می‌لنگد! اتفاق‌هایی که در این پنج دهه افتاد، خیلی عجیب و مختلف بود که می‌توانست

برای دیگران هم رخ بدهد، ما خیلی دوست داشتیم جوانانی مانند خودمان پرورش بدهیم و گروه‌هایی مانند گروه تئاتر سازی ایجاد کنیم. وقتی گروه تئاتر بازی در سال ۶۸ کار تجربی انجام داد، خیلی فحش خوردیم، ولی ما پای آن ایستادیم. خوشحالم الان بیش از ۲۰ گروه تجربی داریم که فعالیت می‌کنند».

ستاره پسیانی کینگ تولد پدرش را روی صحنه آورد و در جملات کوتاهی گفت: ۳۷ سال افتخار داشتم دخترش باشم و ۳۲ سال افتخار داشتم که در نمایش‌هایش بازی کنم و در تئاتر و سینما کینگ کنم».

انجمن صنفی کارگردانان این مراسم را در هجدهمین شب کارگردان برنامه‌ریزی کرده بود. این برنامه به افتخار زادروز استاد سمندرینا هر سال در اردیبهشت برگزار می‌شود.

در این مراسم پانیه‌ای درباره شرایط دشوار تئاتر ایران بعد از کرونا نیز خوانده شد و حاضران ابراز امیدواری کردند مسئولان شورای خواسته‌های آنها باشند.

در انتهای مراسم محمدمهدی عسگریوز، مدیرعامل خانه هنرمندان، درخت سروی را که هدیه خانه هنرمندان به چهره‌های ماندگار فرهنگ است، به آتپلا پسیانی اهدا کرد.

فاطمه معتمدآریا، افسانه‌بایگان، فردین خلعتبری، نیکی کریمی، تهمینه میلانی، محمدرضا فروتن، بهمن فرمان‌آرا، ستاره اسکندری، بهاره رهنما، حبیب رضایی، فرشته صدرعرفانی، شهره سلطانی، کاظم بلوچی، سجاد افشاریان، رضا روتی، رضا حداد، علی دهکردی، پوریا پورسرخ، لیندا کیانی، مریم مؤمن، مهوش قناری، الیک اندری، آرش دادگر و... در جلسه هنرمندان حاضر در این برنامه بودند.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ \* ۰۹:۲۰

گفت و گو با کارگردانان نمایش های «بی خردان» و «سیاه کژدم»

## صف تولیدات پشت در تماشاخانه ها



نمایش از نمایش «بی خردان»



نمایش از نمایش «سیاه کژدم»

تئاتر باشد، ولی گروه های نمایشی را با چالش هایی نیز روبه رو کرده است. دو کارگردانی که این روزها روی صحنه سالن اصلی تئاتر شهر رفته اند در گفت و گو با ما درباره آثارشان و مزیت ها و ضعف های اجرای هم زمان دو نمایش صحبت کرده اند که حاصل آن پیش روی شماست.

است، نمایش طنز «بی خردان» به نویسندگی و کارگردانی کیوان صباغ و نمایش «سیاه کژدم» به نویسندگی نصرا... قادری و کارگردانی محمود راغی هدایت که به ترتیب ساعت ۱۷:۴۵ و ۲۰:۱۵ هر شب روی صحنه می روند. اجرای هم زمان این دو نمایش در یک سالن شاید نشان دهنده رونق

این روزها سالن اصلی تئاتر شهر که تنها سالن قاب صحنه ای مشهد محسوب می شود، میزبان دو نمایش



شکیبا اقصی راد

تعداد مخاطبان تئاتر مشهد محدود است. راغی هدایت درباره اجرای هم زمان دو نمایش در سالن اصلی تئاتر شهر نیز خاطرنشان می کند: کیوان صباغ فرد بسیار هوشمندی است و ما خوشحالیم که کارمان را کنار این کارگردان روی صحنه می بریم، اما قطعاً اجرای هم زمان به هر دو کار ضربه زده است، چون مخاطبانی هستند که علاقه دارند هر دو کار را ببینند. او یادآور می شود: اجرای هم زمان در شرایطی باید رخ دهد که اکثریت مردم یک کلان شهر بینه تئاتر باشند. در مشهد که مخاطب تئاتر کم و محدود است، این اتفاق چندان جواب نمی دهد و من فکر می کنم باید برنامه ریزی هایی صورت می گرفت تا «سیاه کژدم» و «بی خردان» که هر دو نمایش های بزرگی هستند در یک سالن روی صحنه نمی رفتند.

این کارگردان که اولین اثرش را در مشهد روی صحنه برده است، خاطرنشان می کند: الان کیوان صباغ که نمایشش را روی صحنه می برد باید حواسش به اجرای من هم باشد و زودتر اجرای خود را تمام کند تا مشکلی برای گروه ما پیش نیاید، همچنین گروه «بی خردان» مجبور شده است دکورش را «پرتابل» کار کند و نتوانسته است با شرایطی که می خواست کیفیت کارشان تلاش کنند.

او ادامه می دهد: نکته مثبتی که شاید اجرای هم زمان دو تئاتر در یک سالن داشته باشد این است که در میان هنرمندان حس رقابت ایجاد می کند و باعث می شود هر دو گروه برای ارتقای کیفیت کارشان تلاش کنند.

راغی هدایت چالش اصلی تئاتر مشهد را نبود اسپانسر و بی مهری مسئولان می داند و می گوید: من برای اجراهای «سیاه کژدم» به هر ارگانی سر زدم و نامه فرستادم، ولی هیچ کس از ما حمایت نکرد. اولین بار دارد که بچه های تئاتر با تلاش خودشان چراغ تئاتر را روشن نگه داشته اند و اگر می خواستند منتظر مسئولان باشند، تا الان این چراغ خاموش شده بود. این کارگردان تأکید می کند: تنها موضوعی که من را برای اجرای بیشتر راغب می کند تشویق مخاطبان تئاتر است. در واقع تشویق آن ها در انتهای نمایش باعث می شود وجود همه مشکلات و وسنگ اندازی ها دوباره کاری را روی صحنه بریم.

می کنند که باید تئاتر اجرا شود و هنر رونق بگیرد. او با اشاره به رونق داشتن تئاتر مشهد در سال های گذشته بیان می کند: هر اتفاق خوبی که برای هنرهای نمایشی رخ داده، به همت خود بچه های تئاتر بوده است. نه به حمایت، برنامه ریزی و سیاست گذاری ارگانی. الان هم اگر قرار باشد دوباره تئاتر رونق پیدا کند، باز هم باید با همت خود اهالی تئاتر باشد که این روحیه الان در میان آن ها وجود ندارد. به گفته صباغ روحیه تولید در میان اهالی تئاتر از بین رفته است، به طوری که بی انگیزه هستند و ترجیح می دهند به جای تولید اثر در اسنپ کار کنند. او ابزار امیدواری می کند که مردم از هنر تئاتر در مشهد حمایت کنند تا چراغی که الان سوسو می زند، خاموش نشود.

نمایش «سیاه کژدم» یک درام اجتماعی موزیکال است که توسط نصرا... قادری نوشته شده است و داستان عاشقانه ای را از سال ها دور در ایران روایت می کند. محمود راغی هدایت با اشاره به اینکه نمایش «سیاه کژدم» در دهه ۷۰ مشهد اجرا شده است. بیان می کند: ما برای اجرا، متن را «دراماتورژی» کردیم و تغییراتی در فرمت اصلی دادیم تا کار شکل و شمایل امروزی بگیرد. همچنین از گروه پرفرورمسن و موزیک هم برای جذاب تر شدن کار بهره گرفتیم. در این مسیر آقای نصرا... قادری هم به ما کمک کردند. او ادامه می دهد: داستان تغییر می داشت، ولی حقیقتی داشتیم، چون اگر می خواستیم متن اصلی را اجرا کنیم، سه ساعت زمان می برد. با حذقیاتی که انجام دادیم کار در هشتاد دقیقه بسته شد.

این کارگردان درباره روند تولید نمایشش نیز می گوید: محدودش ما این متن را به صورت فشرده کار کردیم، ولی به خاطر تعطیلی هایی که پیش آمد، نتوانستیم بلافاصله بعد از تمرینات روی صحنه برویم و اجرایمان به امسال موکول شد که خوشبختانه تا به اینجا استقبال خوبی هم از آن صورت گرفته است.

او با اشاره به ادامه داشتن اجراهای «سیاه کژدم» تا ۲۵ اردیبهشت یادآور می شود: به نظر من تعطیلی تئاتر اتفاق خوبی بود و باعث شد همه وارد عرصه جدیدی شوند و با تفکر و تعقل بیشتری کارشان را اجرا کنند.

خواهد داشت. کمبود سالن های استاندارد در مشهد صباغ درباره اجرای هم زمان نمایش «بی خردان» و «سیاه کژدم» در یک سالن می گوید: در تهران بیشتر سالن های خصوصی در طول روز میزبان دو یا سه اجرای نمایش هستند که اتفاق خوبی برای مخاطب و سالن دار است. اجرای دو نمایش در یک سالن در مشهد نیز نشان دهنده رونق تئاتر است. ولی گروه های نمایشی را با مشکلاتی هم روبه رو کرده است. برای مثال دکور باید «پرتابل» باشد و نمی توان آن را ثابت کرد یا میان اجراها زمان کافی وجود ندارد تا تماشاچی روی صحنه بیاید و عکس بگیرد. این کارگردان ادامه می دهد: در مجموع گروه های تئاتری ترجیح می دهند به تنهایی روی صحنه بروند، ولی وقتی فضای اجرای نمایش در این شهر کم است و سالن استاندارد قاب صحنه ای -مانند سالن اصلی تئاتر شهر- وجود ندارد مجبور می شویم به سمت وسوی چندجانبه بودن برویم.

او که به همراه گروهش در سنانس اول روی صحنه تئاتر شهر می رود، خاطرنشان می کند: اگر ما در سنانس دیرتر روی صحنه می رفتیم، قطعاً بازخورد بهتری می گرفتیم، چون ساعت ۱۶ زمان مناسبی برای اجرا در این فصل نیست، اما چون گروه دیگر زودتر از ما قرارداد بسته بود و ما هم در دوره دیگری نمی توانستیم روی صحنه برویم، ساعت بهتر اجرا به آن ها رسید.

این کارگردان یکی از بزرگ ترین چالش های تئاتر مشهد را نداشتن سالن می داند و یادآور می شود: در شرایطی که عرضه و تقاضا در یک سطح نیست و تعداد تولیدات بالاتر از تعداد سالن هاست، گروه ها با چالش روبه رو می شوند و برای مثال نمی توانند در زمانی که مدنظرشان است روی صحنه بروند یا شب های بیشتری اجرا کنند. در این شرایط سالن ها به ویژه سالن های خصوصی هم سطح توقعات و رقم هایشان را بالاتر می برند.

صباغ ادامه می دهد: حمایت نکردن دستگاه های دولتی از تئاتر چالش دیگری است که در مشهد با آن روبه رو هستیم. هیچ دستگاه دولتی چه آن که متعلق هستند، چه آن ها که بودجه دارند- کمکی به تئاتر نمی کنند. این درحالی است که دستگاه های دولتی همگی تأکید

اجرای دوباره نمایش پر فروش سال ۱۳۹۵ نمایش «بی خردان» یک طنز سیاسی است که داستانش در شهری دور افتاده در آمریکا روایت می شود، نمایشی که اولین بار سال ۱۳۹۵ روی صحنه رفت و عنوان پر فروش ترین تئاتر سال را به خود اختصاص داد. حال کیوان صباغ برای بار دوم «بی خردان» را آماده اجرا کرده است. او درباره علت اجرای دوباره نمایش «بی خردان» می گوید: سال ۱۳۹۵ که نمایش را روی صحنه بردیم، با وجود استقبال تماشاگران تنها بیست شب اجرا داشتیم. من از آن زمان دوست داشتم دوباره نمایش را روی صحنه ببرم. البته در این سال ها تماشاگرانی که «بی خردان» را دیده بودند هم از من درباره اجرای دوباره نمایش سؤال می کردند.

صباغ ادامه می دهد: سرانجام دوسال و نیم پیش تصمیم گرفتم این نمایش را بار دیگر روی صحنه ببرم. ما حدود سه ماه تمرین کردیم که با قرینگیه کرناوی دلتا روبه رو شدیم و کار تعطیل شد. مرداد یا اسفند دوباره تمرین ها را شروع کردیم تا مهر ۱۴۰۱ روی صحنه برویم که شرایط جامعه ملتهب شد و باز هم نتوانستیم کار را اجرا کنیم، از این رو اجرایمان به اردیبهشت امسال موکول شد. او درباره تغییراتی که نسبت به اجراهای گذشته در نمایش ایجاد شده است، بیان می کند: متن نمایش تاریخ مصرف ندارد و محتوای آن تفاوتی نکرده، ولی شیوه اجرای «بی خردان» از نظر نحوه کارگردانی و میزبانی هانسیست به اجراهای سال ۱۳۹۵ تغییر کرده است. همچنین الان رقم هم به نمایش اضافه شده است و به غیر از سه بازیگر اصلی بقیه گروه نیز تغییر کرده اند.

این کارگردان تأکید می کند: نمایش «بی خردان» هفت سال پیش که اجرا شد با شرایط روز ایران و نیز همه دنیا سازگار بود، دوسال و نیم پیش هم که قرار بود روی صحنه برود، متناسب با شرایط روز سالن ها هم به همین صورت است. حتی به نظر من اگر «بی خردان» پنج سال بعد هم اجرا شود، باز هم با شرایط روز سازگار است، چون مفهومی که از آن صحبت می کند، سلطه گری است که در طول تاریخ وجود داشته است. در واقع این نمایش سلطه گری و استعمارگری را در قالب طنز نقد می کند. به گفته او اجرای «بی خردان» تا ۱۲ خرداد نیز ادامه



کیوان صباغ: در شرایطی که عرضه و تقاضای تئاتر در یک سطح نیست و تعداد تولیدات بالاتر از تعداد سالن هاست، گروه ها با چالش روبه رو می شوند



محمود راغی هدایت: اجرای هم زمان دو تئاتر در یک سالن در میان هنرمندان حس رقابت ایجاد می کند و باعث می شود هر دو گروه برای ارتقای کیفیت کارشان تلاش کنند

## گزارش «هنرمند» از نکوداشت آتیلا پسیانی در هجدهمین شب کارگردانان: رضا کیانیان: آتیلا حلقه اتصال دو نسل تئاتر



همدیگر را فارغ از هر نگاهی بپذیریم را آتیلا در تئاتر ایران نقش بست. چرمشیر در ادامه به ذکر یک جمله طنز «به جای کار می‌کنم» از پسیانی پرداخت که هر موقع فردی از کار او تعریف می‌کرد می‌گفت.

سپس بهرام رادان نیز درباره پسیانی گفت: کنار کسی را سراغ دارم که ظاهر و باطنش با هم یکی است. من در ۲۳ سال گذشته هم افتخار همکاری و رفاقتش را داشتم. امیدوارم سال‌های سال در کنار خانواده‌ها شاد و سلامت باشی و تولدت مبارک آتیلا عزیز.

نویید محمدزاده نیز از دیگر چهره‌هایی بود که از آتیلا پسیانی گفت. وی یادآور شد: برای من حکم پدر، رفیق، برادر بزرگ، کارگردان و معلم هستی آتیلا پسیانی. خیلی از تو یاد گرفتم و افتخار می‌کنم که با تو همکاری کردم.

محمد رحمانیان طی سخنان کوتاهی در این بخش از مراسم گفت: درست است که این نکوداشت دیر است. همیشه دیر است ولی ما تلاش‌مان را کردیم.

وی از فاطمه نقوی همسر آتیلا پسیانی درخواست کرد روی صحنه حضور پیدا کند و از آتیلا بگوید.

وی یادآور شد: ما ۴۵ سال با هم زندگی کردیم. ما با هم بزرگ شدیم. همیشه با هم مثل بچه‌ها بازی کردیم چون آتیلا یک کودک عاشق است. او عاشق به کار و زندگی است و کودک درونش بسیار قوی است.

سپس صدرالدین زاهد بازیگر و کارگردان تئاتر نیز به ذکر خاطراتی از کارگاه نمایش و همکاری با آتیلا پسیانی پرداخت. وی گفت: تئاتر ما زندانی است. امیدوارم روزی تئاتر ما آزاد شود. در ادامه مدالیوم انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران به آتیلا پسیانی تقدیم شد.

وی در این بخش تصریح کرد: علیرغم نکاتی که دوستان درباره من گفتند، عمیقاً به فکر فرو رفتم. اتفاقاتی که طی ۵ دهه تئاتر رخ داد تلخ و شیرین و شور و خیلی عجیب و قریب بود. دلم‌ان می‌خواست جوانان زیادی را پرورش دهیم. وقتی گروه تئاتر «بازی» شروع به فعالیت کرد هیچ گروهی کار تجربی نمی‌کرد. خیلی فحش و ناسزا شنیدیم و الان خیلی خوشحالم که تعداد زیادی گروه‌های تئاتر تجربی در حال فعالیت هستند.

سپس پسیانی با حضور اکبر زنجانی‌پور، ابراهیم حقیقی، سیروس الوند، محمد چرمشیر، محمد صالح‌علا، شهرام گیل‌آبادی، صدرالدین زاهد، فاطمه معتمدآریا و فاطمه نقوی مدالیوم و نشان انجمن را دریافت کرد.

ستاره پسیانی در این بخش از مراسم در حالی که کیک تولدی را برای پدر خود روی صحنه آورد، تأکید کرد: ۲۷ سال افتخار داشتم دخترش و ۳۲ سال افتخار داشتم بازیگرش باشم. مری

«فتز» حضور داشتم که بسیار موفق بود. حسادت‌ها شروع شد و گفتند که بازیگر سینما آورده تا موفق باشد.

وی یادآور شد: من بیش از ۵۰ فیلم در کارنامه کاری خودم دارم ولی همچنان تعداد کارهای تئاتر من بیشتر است و آخرین کارم هم در تئاتر خواهد بود.

سپس از ۲ تجربه تصویری خود با آتیلا پسیانی یاد کرد و از او به عنوان یکی از چهره‌های مهم تئاتر ایران نام برد. پرستویی تصریح کرد: سردمداران مملکت باید دست هنرمندان را ببوسند که اینگونه خالصانه و صادقانه برای مردم کار کردند و در کنار مردم محکم ایستادند. امیدوارم روزی حال مردم خوب شود تا ما هم کار کنیم. هنر شغل ما نیست زیرا به هر قیمتی کار نمی‌کنیم. بعد از این سخنان تصویری از سنین مختلف آتیلا پسیانی و همچنین نقش‌آفرینی‌های وی پخش شد.

در این بخش محمد صالح‌علا پشت تریبون رفت و گفت: چند سالی هست که خانه‌نشین شده‌ام و خوشی می‌گیرد ولی خانه‌نشینی باعث فراموشی هم می‌شود و الان نمی‌دانم چه بگویم. در دوران مدرسه وقتی بچه‌ها عاشق می‌شدند برای‌شان نامه‌های عاشقانه می‌نوشتیم. دشواری زمانی بود که چند نفر عاشق یک نفر می‌شدند. الان هم برایم دشوار است که درباره فردی که دوستش دارم صحبت کنم.

وی یادآور شد: در جوانی نمایش کار می‌کردند ولی منتقدان و هنرمندان تئاتر من را سرزنش می‌کردند و با من زاویه داشتند در حالی که من نمایش مفهومی کار می‌کردم و تئاتر کار نمی‌کردم. عباس جوانمرد، سعید سلطان‌پور و جمیله شیخی از هنرمندانی بودند که حامی‌ام بودند.

صالح‌علا درباره آتیلا پسیانی یادآور شد: آتیلا به لحاظ سنی کوچک‌تر ولی به لحاظ فکری از من بزرگ‌تر است. ما دوران خوب و فراموش‌نشده‌ای با هم داشتیم.

در ادامه رضا کیانیان نیز به ایراد سخنانی پرداخت و گفت: خوشحالم در شب کارگردانان از بازیگران دعوت کردید صحبت کنیم. این همبستگی شکل گرفته در میان تئاتری‌ها بسیار میمون است.

وی تأکید کرد: آتیلا ۲ نسل از تئاتر را به هم متصل کرد که اگر نبود این اتفاق مهم در تئاتر ایران شکل نمی‌گرفت. آتیلا بعد از انقلاب به کار خود ادامه داد و شکفتگی و رشد تئاتر تجربی مدیون آتیلا است و اگر بگوییم پدر تئاتر تجربی ایران است بپراه نگفته‌ایم.

کیانیان متذکر شد: متأسفانه ما در ایران همدیگر را نمی‌شناسیم ولی برای هم هوار می‌کشیم. ما باید همدیگر را بشناسیم و این کار را انجمن‌های صنفی باید انجام دهند.

وی در ادامه سخنان خود اظهار کرد: در سینمای ما قهرمان نداریم و شکست می‌خوریم. ما در سینمای‌مان شادی و همچنین رویا نداریم. ما تئاتری‌ها مجبوریم شادی و رویا داشته باشیم و در زندگی‌مان قهرمان باشیم.

محمد چرمشیر دیگر چهره‌ای بود که روی صحنه حضور پیدا کرد. وی گفت: شب درخشانی است و پر از خاطره از مرد بزرگی به نام آتیلا پسیانی. اما از سال ۷۰ که با آتیلا بودم از ناعدالتی‌ها بگویم. اگر این نکوداشت یعنی پذیرش نگاه و عملکرد آتیلا پسیانی است گذشت ۴ دهه برای این پذیرش خیلی دیر است. آتیلا پسیانی عاشق جوانان است و ۴ دهه گذشت زمان برای پذیرش او دیر است. آتیلا بسیاری از جوانان را به فرزندپذیرفت علیرغم آنکه پدر کنشی کردند.

وی تأکید کرد: نقش آتیلا پر تئاتر ایران بسیار مهم است. اینکه



هجدهمین «شب کارگردانان» انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران همراه با نکوداشت آتیلا پسیانی برگزار شد.

مراسم هجدهمین «شب کارگردان» خانه تئاتر که عصر یکشنبه ۱۰ اردیبهشت در خانه هنرمندان ایران برگزار شد به نکوداشت آتیلا پسیانی بازیگر و کارگردان باسابقه و مطرح تئاتر ایران اختصاص داشت.

در این مراسم که با حضور چهره‌های هنری در تالار شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد، محمد سلوکی به عنوان مجری مراسم حضور داشت. شهرام گیل‌آبادی رییس انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران اولین سخنران مراسم بود. وی بیان کرد: این برنامه به مناسبت زاد روز استاد سمندریان هر ساله در اردیبهشت تئاتر ایران برگزار می‌شود.

گیل‌آبادی در ادامه به قرائت متنی درباره وضعیت این روزهای تئاتر و بی‌درایتی و بی‌توجهی مدیران و مسئولان نسبت به تئاتر پرداخت و گفت: تئاتر نقاد است و پرسشگر و سرسازش با هیچ پلشتی ندارد. کج‌اندیشان باید از تئاتر بترسند.

وی متذکر شد: تئاتر روزهای سختی را سپری می‌کند. انجمن به سختی کار صنفی را در دستور کار خود قرار داده است. آینده جامعه را مردم و ریشه مردم را فرهنگ و ریشه فرهنگ را تئاتر شکل می‌دهد. هیچ جریانی قادر حرکت تقابلی خیر و شر در تئاتر را متوقف کند. سپس بخش‌های از مستند «سیمای یک کارگردان» که گفتگویی با علی رفیعی بود پخش شد.

در ادامه آرش دادگر کارگردان تئاتر و از اعضای هیأت مدیره انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران نیز روی صحنه حضور پیدا کرد و گفت: درباره هنرمندی صحبت می‌کنم که همیشه دوست‌داشتنی است و همیشه لبخند به لب دارد و با ذهنی خلاق به واقع از هیچ تئاتر می‌سازد؛ حمید پورآذری.

سپس تصویری از اجراهای متعدد حمید پورآذری کارگردان تئاتر پخش شد.

در این بخش پیام تصویری علی رفیعی برای آتیلا پسیانی و همچنین حمید پورآذری پخش شد و رفیعی از این ۲ هنرمند به عنوان هنرمندانی نام برد که همیشه به جوانان توجه ویژه داشته و دارند. در ادامه لوح تقدیر انجمن به حمید پورآذری تقدیم شد. پورآذری در میان تشویق ممتد حاضران در سالن روی صحنه حضور پیدا کرد و لوح را با حضور پرویز پرستویی، هادی مرزبان، مسعود دلخواه، کوروش نریمانی و هدایت هاشمی دریافت کرد. در این بخش قطعه‌ای موسیقایی با صدای حمیدرضا ترکشوند اجرا شد. سپس محمد رحمانیان کارگردان مراسم روی صحنه حضور پیدا کرد و از پرویز پرستویی خواست روی صحنه بیاید و صحبت کند.

پرستویی گفت: خوشحالم که امروز در خانه امن هستم که در آن بزرگ شده‌اند. آخرین نمایشی که حضور داشتم نمایش



تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ \* ۰۹:۲۰

## گزارش «هنرمند» از آمار هفتگی فروش نمایش های پایتخت رونق تماشاخانه ها با بیش از ۴۰ اجرا



برای کسب رضایت خانواده مقتول تلاش می کنند.

در توضیح داستان «چه کسی از ویرجینیا وولف می ترسد؟» آمده است: «در این نمایشنامه شاهد کشت و واکنش های غیرعادی از سوی ۲ شخصیت اصلی تر نمایشنامه هستیم که چه در خلوت و چه در جمع ادامه می یابد. مدام و بی وقفه به یکدیگر می نازند و به کمک هم قصه ها و بازی هایی را طراحی می کنند که تنها نتیجه اش تحمل زندگی زناشویی آن هاست.» نمایش «الوناردو داوودنیزاده» اجرای دیگری است که به کارگردانی حسین کشفی اصل در همین سالن از ۲۷ فروردین ساعت ۲۰:۳۰ روی صحنه رفته است. محسن میرزاخانی متن این نمایش را با برداشتی از نمایشنامه «هنر» اثر یاسینا رها نوشته است، این اثر با بازی مهیار اسلامی، فرید رحمتی، فرید قلی پور هر شب روی صحنه می رود.

در خلاصه داستان این نمایش آمده: «فتاب و ربابوی سه رفیق بر سر یک تابلوی نقاشی اثر استاد لئوناردو داوودنیزاده»

### پاسداشت بهرام بیضی در تالار حافظ

نمایش «حاشیایان در ایران» با دراماتوری و کارگردانی میرعلیرضا فریادگی از ۲۸ فروردین ساعت ۱۹:۳۰ در تالار حافظ در حال اجراست. این اثر که پژوهش آرمایش اجرای است این گروه یونیس، خواست نمایش گونه ای از کتاب درسی هاشمی در ایران» بهرام بیضی برای پاسداشت این هنرمند است. در این نمایش محمدرضا باغوش، امیرحسین بختیاری، تینا یحیی، شاد پورند، نما توپتی، هدیه جدیدی، ریحانه جزایی، حیدررضا خسروی ارگانی، بهاره رحیمی، امیرحسین رضایی، سما سعادت، طغر سهرابی، نیا، نانا شاهی، بهار شاهی، فهیمه شایانی، فر، صالح عابدی، امیرحسین لاری، شهراد قدیری، علیرضا (نایما) قربانزاده، علی قیاسی، مهسا گلشن، کازران دنیا محمدی، بهار محمدی، غزاله مشتقی، بهار محلی، سارا مقدم، مهدی ملکی، هومن نیک اندیش، فرهاد نعل بان، نامازا پیکتا، اکبر پیکتا، میرعلیرضا در پیشانی ایفای نقش می کنند.

### خانه یارابا ابداء در برج آزادی افتتاح شد

اجرای «خانه یارابا ابداء» نوشته فردریک کارسیا لورکا با کارگردانی دانیال اربابی از روز ۷ اردیبهشت در سالن اصلی برج آزادی آغاز شده است. مهرداد ایزد، سینا پوربیزر، خیرهانه، لایفوف دولقوفزکی، انار لیلیانی، سارینا سماک، لیلیا شهاب، انار عباس، پری یلوفر، مسکری، مریم کوچک، کیمیا سحر، منصور، آتنا نورانی، آیدا نوروزی، نونا هویشار بازیگران این اثر نمایش هستند که هر شب ساعت ۱۹:۰۰ روی صحنه می روند.

### از شکاکو تا پردیس تئاتر لیلان

نمایش «بولایو آمریکایی» نوشته دیوید ممت نویسنده آمریکایی است که از آرا با سابقان پیوسته و مترجم، آن را به فارسی روان برگردانده است و صالح حسینی و وحید رحیمی این نمایش را کارگردانی کرده اند. این نمایش از جمعه ۱۰ اردیبهشت ساعت ۱۷:۰۰ روی صحنه خواهد رفت. هدیه رحیمی، صالح حسینی، مینا رحمانی، امیر مهدی لعلاری نیز در این نمایش به ایفای نقش پرداخته اند. نمایش «بولایو آمریکایی» اولین بار در سال ۱۹۷۵ در تئاتر گودمن شکاکو روی صحنه رفت. داستان این نمایش در یک مسافری در شکاکو رخ می دهد که دان (مسافر) و بی (شاکو) در مسافری (نقشه سرفه از یک کلکسیونر را که می شناسد که با ورود تیچ (دوست دان) نقش در پخشاند. نمایش «بولایو آمریکایی» در تالار حافظ اجرا می شود.

### «طالع حیوانات» و «امیران و خونخواران در عمارت ارغوان»

نمایش «بولایو» نوشته آرشیا نجیمی و مریم حاج بابایی است که با کارگردانی آرشیا نجیمی از ۳ اردیبهشت در سالن شماره یک عمارت ارغوان روی صحنه رفته است. آرشیا نجیمی، شاهرخ محمدی، محمدرضا صالح، سید علی قیاسی، بهار شاهی، نوشین شیبایی، ارد، میلاد شریف، رضا خورشیدزاده، حامد خوشنویس بازیگران این اثر نمایش هستند که هر شب ساعت ۱۹:۰۰ اجرا دارد. «مکس» اقتباسی از نمایشنامه «ت» به نویسندگی مشترک اقایان و توحید محمودی و کارگردانی فرزین حاجیلو که از ۳۰ فروردین ساعت ۱۹:۰۰ در سالن شماره ۲ این مجموعه روی صحنه رفته است. ابرز احمدخانی، گویا قویچی، فروتن مودعی، شهاب آزاد، فرین حاجیلو بازیگران این اثر نمایش هستند.

### «دیشا» در عمارت ارغوان

نمایش «دیشا» به نویسندگی و کارگردانی کوروش بهادری و تهیه کنندگی محمدرضا معتمدی با رویکردی از دیدگاه تاریخی شماره یک عمارت نمایشی ارغوان روی صحنه رفته است. مریم معتمدی، فرزانه پرومند، محمدرضا محمدحسینی، علی اسفندی، سپهر قیاسی، فرحان عزیزی، احمد خان محمدرزاده، قران جودی، مجتبی ترکمان، پریا مسکری، اسرار نجف پور، یحسانه محمدیان، معصومی آمانی، گروسی، یحسانه تقوی، یگانه تقوی، درین سالاروند، حامد جبار خلیلی، فاطمه معتمدی، شهاب حسینی، زاده امیرحسین احمدی، علی نورزاده، امیرعلی پرویزی و امیرحسین قاجار با لباسی بازیگران این نمایش هستند.

در خلاصه این نمایش آمده است: «امیران و خونخواران در عصر اسراف در پورهای اعتدالی کوشش را از دست می دهند و کشور را کودتا و هرج و مرج کشیده می شود.

نمایش حضور آدما معنوع به طراحی، نویسندگی و کارگردانی حنیف مظفری و تهیه کنندگی مسعود ولا بد از کارگردان دور اول اجراهای خود در عمارت نوبل نوشتن، در دوم اجراهای خود را در عمارت ارغوان بسیاری می شناسد. این اثر نمایشی از ۱۰ اردیبهشت ساعت ۲۰:۴۵ در این مجموعه روی صحنه خواهد رفت. حضور آدما معنوع برانداختن آزاد از زمان حیوانات» جرج اورول است. حنیف مظفری، توفیق حیدری، علی علیایی، علی کریمی، آویش مسکری، مریم رضایی، علی کاتمر و وحسان مقدم بازیگران این اثر نمایشی هستند.

آمار هفتگی فروش نمایش های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگا و تالار هنر مشخص شد. در حال حاضر بیش از ۴۰ نمایش ویژه مخاطبان بزرگسال و کودک در تماشاخانه های تهران در حال اجراست. در این گزارش مروری بر تعدادی از نمایش های در حال اجرا در شهر تهران داریم.

### آمار و ارقام گیشه نمایش می دهد که «مکتب زار» با ۳۰۴ میلیون تومان در میان نمایش هایی که میزان فروش شان اعلام شده پشیمان است.

«مکتب زار» به کارگردانی ابراهیم پشتکوهی که از روز ۲۷ فروردین مساه اجرای خود را در تالار اصلی تئاتر شهر با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان آغاز کرد، تا پایان روز پنجشنبه هفتم اردیبهشت ماه با مجموع ۱۲ اجرا و مزیلی از ۲ هزار و ۶۲۷ نفر به فروشی معادل ۳۰۴ میلیون و ۷۱۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. این نمایش، اقتصادی و متفاوت از نمایشنامه «مکتب» شکسپیر است که این بار «مکتب» در جزیره هرمز بر سر نیل شین به «های بزرگ زار» جدال می کند. شهرزاد مل فکال، کانا عابدی، محمدصادق عطایی، یاشکر نادری، سمید برجمی، فهیمه موسوی، رضا سلیمی، رضا چنگیزی، سحر عبدالملکی، صابر رضایی، متین مکاری، مد و جواد امیرپور بازیگران این نمایش هستند. تعدادی از هنرمندان شناخته شده حوزه های مختلف سینما، تئاتر و تلویزیون طی روزهای گذشته با حضور در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به تماشای نمایش «مکتب زار» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشتکوهی در تالار اصلی تئاتر شهر نشستند.

### «ایرانی شیپور» در تالار چهارسو به جیاد می آید.

نمایش «ایرانی شیپور» به کارگردانی فریدون ولایی که از روز ۲۷ فروردین در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۲۲ نفر آغاز شده تا روز جمعه هفتم اردیبهشت ماه با قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، مجموع ۱۲ اجرا و ۶۱۵ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بلیت، نیم بلیت، تخفیف دار و مهمان) ۴۳ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان فروش داشته است. فریدون ولایی نویسنده، طراح و کارگردان این تئاتر می گوید: «لیدای که ما برای طراحی صحنه «ایرانی شیپور» داشتیم باید به مخاطب نشان می داد که در پایان نمایش، این آدمها دستاویز و بازجه ابرقنار و حاکمان طالع هستند. این نمایش از نظر من درباره اسلاویتی و ستایش صدام است. ما یک شیپوری که در این نمایش داریم که همیشه برای صلح می نواد و برای شروع جنگ شیپور می زند. که این تئاتر گر اتفاقات خوب است. در این نمایش خان آقا احمدی، مریم پرومند، یاسمن حسینی، امید رهی، سلمان شکید، امیرحسین صابور، میترا طرد، عماد محبی، سونیا معمودی و سید محمدرضا به ایفای نقش می پردازند. نمایش «ایرانی شیپور» هر شب ساعت ۱۸:۳۰ روی صحنه می رود.

### «مردمان خشک» در پی نجات از اعدام

نمایش «مردمان خشک» به کارگردانی ایرج افشاری که از ۲۷ فروردین ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۲۲ نفر بیش از ۲۷ مخاطبان قرار گرفته تا روز پنجشنبه هفتم اردیبهشت با قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان و ۱۲ اجرا و ۸۱۵ تماشاگر ۵۹ میلیون و ۱۵۰ هزار تومان فروش داشته است. پوریا فرحی، علی مرئی، هدیه رحیمی، نسکار غزوی، مروریان کلالی، مریم تولایی و مهدی اذغانی در این نمایش که از ۲۷ فروردین ساعت ۲۰:۱۵ روی صحنه است، به ایفای نقش می پردازند.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: بعد از بیست سال به قسمی این کاتر به فتنه توی اسلحه مبارزه، به ترتیب فرقه می چکومت تا روبرو اجنبدی یکه قاتل کیا!

### «لانگ شات» محمدرضا مالکی در سایه

تالار سایه میزبان نمایش «لانگ شات» نوشته مشترک محمدرضا مالکی و جواد خورشیا است و تک بازیگر و کارگردان آن محمدرضا مالکی است. مالکی پس از پایان اجرای اول این اثر نمایشی با اشاره به اینکه تئاتر با نقی تماشاگران رنده است، بیان کرد: اجرای نمایش «لانگ شات» قبل از حضور در مجموعه تئاتر شهر، در سخت ترین دوران کرونا روی صحنه رفت اما خوشبختانه در آن روزها نیز تماشاگران صندلی های سالن اجرای این نمایش را پر کردند. حالا هم شرایطی به وجود آمده که گرچه عده ای براین باورند که تئاتر را باید تحریم کرد. اما من می بینم باید به عنوان یک بازیگر روی صحنه باشم تا با یک سیستم خودم شرایطی را برای پرور و رشد چرخه تئاتر فراهم سازم. در خلاصه این نمایش آمده است: رضا مزین، کارگر خیاطی که عاشق سینما است یک کسب در محل کار خود می خواهد فیلمی با کوشی همراه از خودش ضبط کند تا برای یک دفتر سینمایی بفروشد.

### ناتلی «لرزه» برای کسب رضایت خانواده مقتول

نمایش «لرزه» به کارگردانی مجتبی لاله زاری که از روز ۲۸ فروردین ماه در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود تا روز جمعه هفتم اردیبهشت ماه با مجموع ۱۱ اجرا و ۱۸۶ تماشاگر و ۱۱ میلیون و ۵۹۰ هزار تومان فروش داشته است. این نمایش با بازی سمیدمرتضی قهرموسی، سحر خیدری، امین دلایری، طاهره هنرانی، محسن لالازی روی صحنه رفته است و ساعت ۱۹:۰۰ اجرا می شود.

در خلاصه داستان این اثر آمده است: «جنود ابوبی در پی ماجراجویی با جاسم مجله ای خود درگیر می شوند و او را به قتل می رساند. جاسم مرسل و کپلی که گدایان شورای شهر هست،

نکوداشت آتیلا پسیانی بازیگر و کارگردان سینما و تئاتر ایران

## شبى برای پسیانى



نکوداشت آتیلا پسیانی بازیگر و کارگردان سینما و تئاتر ایران همزمان با زادروز این هنرمند برگزار شد و هنرمندان مختلفی از نسل های مختلف درباره او صحبت کردند.

این برنامه که شامگاه ۱۰ اردیبهشت ماه در خانه هنرمندان ایران برگزار شد با سخنرانی پرویز پرستویی، رضا کیانیان، محمد چرم شیر، محمد صالح علا، نوید محمد زاده، بهرام رادان، محمد رحمانیان، فاطمه تقوی و... همراه شد. این مراسم به کوشش انجمن صنفی کارگردانان و در قالب هجدهمین شب کارگردان و با همکاری خانه هنرمندان ایران برپا شد. در آغاز این برنامه که با اجرای محمد سلوکی برگزار شد، شهرام گیل آبادی، رییس انجمن صنفی کارگردانان تئاتر بیانیه این انجمن را درباره وضعیت تئاتر ارایه کرد.

او در بخشی از این بیانیه عنوان کرد: این برنامه به افتخار زادروز استاد سمندریان هر سال در اردیبهشت ماه برگزار می شود. در بخش دیگری از این بیانیه به شرایط دشوار تئاتر در دوران کرونا و بعد از آن اشاره و یادآوری شده است که تشکلهای و صنوف در جامعه پیشرو اهمیتی بسیاری دارند. گیل آبادی در پایان سخنانش گفت: کانون کارگردانان امشب نشان عالی خود را به دو کارگردان تئاتر، آتیلا پسیانی و حمید پورآذری

تقدیم و از بخش اول تاریخچه شفاهی تصویری دکتر رفیعی رونمایی می کند. در ادامه بخش هایی از مستند دکتر علی رفیعی پخش شد و از حمید پورآذری تقدیر شد. در ادامه برنامه، قطعاتی موسیقی با صدای حمیدرضا ترکاشوند و نوازندگی توسلی اجرا شد. **پرویز پرستویی: آتیلا به تئاتر مومن ترین است**

سپس پرویز پرستویی در سخنانی با ابراز خوشنودی از برگزاری این برنامه گفت: خوشحالم امروز در خانه ای امن هستم، خانه ای که در آن بزرگ شدم. آخرین کاری که در تئاتر داشتم، نمایش «فتن» بود که خیلی مورد توجه قرار گرفت و بعد از مدتی حسادتها و شایعات آغاز شد. افتخار می کنم که بعد از این همه فیلم و سریال، هنوز تعداد کارهای تئاترم بیشتر است. آخرین کارم هم تئاتر خواهد بود.

او با اشاره به همکاری هایش با آتیلا پسیانی در سریال «زیر تیغ» کار محمدرضا هنرمند و فیلم سینمایی «آب و آتش» ساخته فریدون جیرانی، خاطراتی درباره این دو همکاری روایت کرد و با اشاره به حضور هنرمندان شناخته شده تئاتر در این مراسم افزود: مسئولان بنام کشور باید دست یک یک تئاتری ها را ببوسند که خاک صحنه خورده اند و کنار مردم بوده اند و خانواده تئاتر، جدایی ناپذیر است.

پرستویی با ابراز تأسف از طرح برخی انتقادهای از هنرمندان در چند ماه گذشته افزود: در این مدت بسیار ضربه خوردیم و مدام با این نقد مواجه شدیم که شما هنرمندان هر چه دارید از مردم است ولی کنارشان نیستید در حالی که من نوعی پیش از ۵۰ سال است که برای مردم کار کرده ام و نفس مان به هم گره خورده. الان هم اگر کار نمی کنیم، چون حال مردم خوب نیست، تئاتر شغل ما نیست، زمانی می توانیم کار کنیم که حال خودمان و مردم خوب باشد. با این حال وظیفه ما کار کردن است. به وجود آتیلا افتخار می کنم که همیشه در کنار کارهای تصویری، تئاتر کار کرده و به تئاتر، مومن ترین است که همواره با تفکر و ایده های خودش کار کرده و مخاطب خود را هم داشته است.

**صالح علا: وقتی همه آتیلا را دوست دارند، درباره او چه بگویم**

پخش فیلم کوتاهی از زندگی، آثار و تجربه های آتیلا پسیانی، بخش دیگر این برنامه بود.

در ادامه، محمد صالح علا، دیگر هنرمند حاضر در برنامه با یادآوری چند خاطره گفت که چند سالی است که خانه نشینی پیشه کرده و اتفاقا از این کار لذت می برد.

او ادامه داد: وقتی دانش آموز بودم، برای هم کلاسی های مدرسه که عاشق می شدند، نامه عاشقانه می نوشتم. اوایل این کار برایم دشوار بود ولی وقتی تعریف و تمجید می شدم، راحت می شد اما دشواری آنجا بود که چند نفر عاشق یک نفر می شدند و نوشتن نامه برای آن یک نفر، خیلی سخت بود. حالا هم برایم دشوار است وقتی همه آتیلا را دوست دارند، درباره او چه بگویم.

صالح علا اضافه کرد: در جوانی کار نمایش می کردم و همه از منتقدان تا هنرمندان بزرگ مان مرا سرزنش می کردند. من هیچوقت کار تئاتر نمی کردم بلکه نمایش مفهومی کار می کردم، در این میان هنرمندان بزرگی بودند که نه تنها نقد نمی کردند بلکه تشویق می کردند مانند عباس جوانمرد، جمیله شیخی و... او با اشاره به حضور هنرمندانی چون آتیلا

پسیانی، خسرو شکیبایی، رضا رویگری و... در این نمایش های تلویزیونی افزود: آتیلا از من جوان تر است ولی عقلش بزرگتر است. ما با هم همکاری های شورمندانه ای داشتیم و با هم ترانه های لئونارد کوهن گوش می کردیم.

صالح علا خاطراتی طنز آمیز از همکاری های مشترک با آتیلا پسیانی و نیز فرامرز صدیقی در یک پروژه تصویری بیان کرد.

او در ادامه جمله ای از ولتر بیان کرد که هیچ مادری فرزندی بزرگتر از خود نزاده و ادامه داد: خانم شیخی خیلی بزرگ بودند ولی آتیلا جان بزرگتر هستند.

**رضا کیانیان: آتیلا دو نسل را به هم وصل کرد**

رضا کیانیان، دیگر هنرمند و دوست نزدیک پسیانی نیز گفت: همسنگی هنرمندان تئاتر اتفاق بسیار خوبی است که امیدوارم ادامه یابد.

او با اشاره به حضور پسیانی در تئاتر ایران ادامه داد: آتیلا حلقه مفقوده در تئاتر ما را پر و دو نسل را به هم وصل کرد. اگر او نبود، شاید این تئاتر امروز چنین نبود.

این بازیگر با اشاره به جریان های گوناگون در تئاتر یادآور شد: تئاتر تجربی با کوشش های آتیلا شکل گرفت. او هرگز و با وجود موانع بسیار، از رو نرفت با اینکه خیلی فحش خورده، به کارش ادامه داده است. آتیلا در تئاتر ما یک پدرخوانده است و باید قدرش را دانست. اگر بگویم او پدر تئاتر تجربی است، ادعای پرت و پلا نیست.

کیانیان به کانون کارگردانان پیشنهاد کرد برای شناسایی تأثیرات هنرمندان تئاتر، نشست هایی برای آشنایی بگذارد.

او اضافه کرد: ما در ایران یکدیگر را نمی شناسیم و برای یکدیگر هورا می کشیم.

کیانیان در پایان سخنانش گفت: در سینمای ما سه چیز مفقود شده: قهرمانی که در زندگی شخصی اش موفق می شود. به همین دلیل شخصا از فیلم تلخ خوشم نمی آید. از طرف دیگر در سینمای مان شادی و رویا نداریم. به همین دلیل ما تئاتری ها مجبوریم شادی و رویا داشته باشیم و در زندگی خودمان قهرمان باشیم.