

دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ • ۱۴۴۴ شوال ۱۷ • 8 May 2023



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۳۲



روزنامه

۳۲

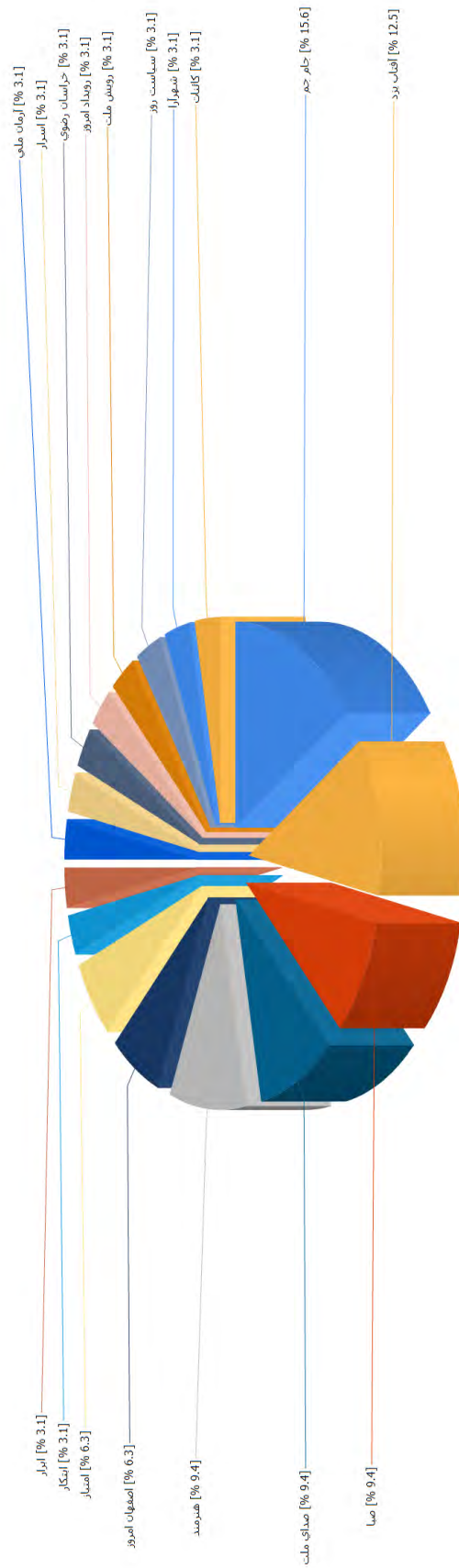
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	جام جم	۵	۱۵/۶
۲	آفتاب یزد	۴	۱۲/۵
۳	صبا	۳	۹/۴
۴	صدای ملت	۳	۹/۴
۵	هنرمند	۳	۹/۴
۶	اصفهان امروز	۲	۶/۳
۷	امتیاز	۲	۶/۳
۸	ابتکار	۱	۳/۱
۹	ابرار	۱	۳/۱
۱۰	آرمان ملی	۱	۳/۱
۱۱	اسرار	۱	۳/۱
۱۲	خراسان رضوی	۱	۳/۱
۱۳	رویداد امروز	۱	۳/۱
۱۴	رویش ملت	۱	۳/۱
۱۵	سیاست روز	۱	۳/۱
۱۶	شهرآرا	۱	۳/۱
۱۷	کائنات	۱	۳/۱
	جمع کل	۳۲	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تأثیر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	تئاتر باید برای همه بچه های ایران باشد	آرمان ملی
۸	تمدید اجرای ۲ اثر نمایشی در تماشاخانه «انتظامی»	آفتاب یزد
۹	تئاتر باید برای همه بچه های ایران باشد	آفتاب یزد
۱۰	جایزه برای الناز ملک	آفتاب یزد
۱۱	صفا آقاجانی و آموزشگاه هایی که هنرجویانشان را فریب می دهند	آفتاب یزد
۱۲	شخصیت های مهم کشورمان به صحنه می آیند	ابتکار
۱۳	تأثر مولوی مدرسه تابستانی راه اندازی می کند	ابرار
۱۴	آموزشگاه هایی که هنرجویانشان را فریب می دهند	اسرار
۱۵	بازگشت جنب و جوش به تئاتر اصفهان ۱	اصفهان امروز
۱۶	بازگشت جنب و جوش به تئاتر اصفهان ۲	اصفهان امروز
۱۷	بالاخره توانستم اجرا کنم؛ ایران نشد، در آفریقا!	امتیاز
۱۸	شخصیت های مهم کشورمان به صحنه می آیند	امتیاز
۱۹	تماشاخانه سیار مهمان کودکان ایلامی	جام جم
۲۰	درخشش «آنا» در تونس	جام جم
۲۱	روی صحنه زندگی می کنم ۱	جام جم
۲۲	روی صحنه زندگی می کنم ۲	جام جم
۲۳	نگاهی به نمایش « معرکه در معرکه » / تجدید خاطره تا دوردست های ایران	جام جم
۲۴	اردیبهشت تئاتری مشهد	خراسان رضوی
۲۵	تئاتر باید برای همه بچه های ایران باشد	رویداد امروز
۲۶	بالاخره توانستم اجرا کنم؛ ایران نشد، در آفریقا!	رویش ملت
۲۷	تئاتر باید برای همه بچه های ایران باشد	سیاست روز
۲۸	چراغ روشن شب ای تئاتر مشد	شهرآرا
۲۹	در پرداختن به شخصیت های فرهنگی ضعف داریم	صبا
۳۰	سفرعروسک های جادویی به ایلام	صبا
۳۱	فعالیت ما باید همسو با عدالت فرهنگی باشد	صبا
۳۲	ایلام میزبان تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری شد	صدای ملت
۳۳	دومین جشنواره تئاتر طنز در استان ایلام برگزار می شود	صدای ملت
۳۴	شخصیت های مهم کشورمان به صحنه می آیند	صدای ملت
۳۵	بالاخره توانستم اجرا کنم؛ ایران نشد، در آفریقا	هنرمند
۳۶	تلاش کردم همه چیز بومی باشد	هنرمند
۳۷	تئاتر باید برای همه بچه های ایران باشد	هنرمند
۳۸	بالاخره توانستم اجرا کنم؛ ایران نشد، در آفریقا!	کائنات



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



سعید زین العابدینی:

تئاتر باید برای همه بچه های ایران باشد

اجرا شود. نمایش های «دنیای خیال انگیز من» و «شاهزاده شامپیا» نیز دیگر آثار کانون هستند که در استان ها اجرا خواهند شد. وی با تأکید بر اینکه تئاتر برای همه بچه های ایران است، درباره حمایت از گروه های تئاتر کودک و نوجوان برای حضور و اجرا در استان ها توضیح داد: رایزنی های لازم در دست انجام است و با هماهنگی با نهادهای مختلف استان ها روند به گونه ای است که برای گروه های تئاتر به صرفه باشد. حضور و پای کار آمدن وزارت آموزش و پرورش نیز باعث می شود تا گروه ها با خیال راحتی در استان ها به اجرای آثار خود بپردازند. زین العابدینی در بخش پایانی سخنان خود با اشاره به استقبال استان های دیگری نظیر هرمزگان، خراسان شمالی و ایلام نیز برای اجرای طرح «اجرای تناوبی تئاتر» کانون، تصریح کرد: امسال توجه ویژه ای به تئاتر استان ها داریم. برنامه ریزی مان بر این است که حتی الامکان از تولید ۱۷ اثر نمایشی در استان ها حمایت کنیم.

برای گروه ها فراهم شود. زین العابدینی تأکید کرد: فرزندان ایران زمین حق شان است که تئاتر خوب ببینند. از این رو گروه ها با همکاری ادارات کل کانون در استان ها به شهرهای مختلف سفر می کنند تا بچه های آن شهرها و استان ها هم از دیدن تئاتر خوب بهره مند شوند. ضمن اینکه این طرح امکان خوبی برای گروه های تئاتری است تا هم فرصت اجرای بیشتری داشته باشند و هم برای شان صرفه اقتصادی به همراه دارد. معاون تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان با بیان اینکه طی طرح مورد نظر شرایط برای اجرای تئاترهای خوب تولید شده در استان ها در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون در تهران نیز فراهم می شود، افزود: تاکنون نمایش «کلوچه های خدا» در تهران، ساری، یزد و استان خوزستان اجرا شده است. همچنین قرار است نمایش «دوره گردها» کاری از «عموفیتله ای ها» نیز که در مرکز تئاتر کانون به صحنه می رود، در استان های دیگر نیز

معاون تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اعلام کرد: طرح «اجرای تناوبی تئاتر» در استان های مختلف در حال اجراست، زیرا حق همه بچه های ایران زمین است که تئاتر خوب ببینند. سعید زین العابدینی به «مهر» گفت: یکی از اهداف کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان عدالت فرهنگی است. فعالیت ما باید همسو با عدالت فرهنگی باشد از این رو طرح «اجرای تناوبی تئاتر» را اجرایی کردیم. وی یادآور شد: معمولاً هنرمندان حرفه ای در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون آثار خود را به صحنه می برند که از کیفیت خوبی نیز برخوردار هستند ولی این آثار ۴۵ شب اجرا می شوند. این نمایش ها باید مخاطب خود را پیدا کنند و مخاطبان این آثار تنها بچه های منطقه ۶ تهران نیستند. با اجرای طرح «اجرای تناوبی تئاتر» در کانون برنامه ریزی کردیم تا پرونده اجراهای نمایشی بعد از ۴۰ اجرا بسته نشود بلکه فرصتی برای اجرا در سالن ها و همچنین استان های دیگر

تمدید اجرای ۲ اثر نمایشی در تماشاخانه «انتظامی»

هم قصه‌ها و بازی‌هایی را طراحی می‌کنند که تنها نتیجه‌اش تحمل زندگی زناشویی آن‌هاست.» این نمایش هر شب ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه استاد انتظامی اجرا می‌شود.

همچنین «لئوناردو داوودنژاد» تقابل و رویارویی سه رفیق بر سر یک تابلوی نقاشی اثر استاد لئوناردو داوودنژاد است. این نمایش هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در تماشاخانه انتظامی روی صحنه می‌رود. /مهر

اجرای نمایش‌های «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟» به کارگردانی شیرین فرخنده‌نژاد و «لئوناردو داوودنژاد» به کارگردانی حسین کشفی اصل تا ۲۲ اردیبهشت ماه تمدید شد. در توضیح داستان نمایش «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟» آمده است: «در این نمایشنامه شاهد کنش و واکنش‌های غیرعادی از سوی ۲ شخصیت اصلی‌تر نمایشنامه هستیم که چه در خلوت و چه در جمع ادامه می‌یابد. مدام و بی‌وقفه به یکدیگر می‌تازند و به کمک

تئاتر باید برای همه بچه‌های ایران باشد

آثار تنها بچه‌های منطقه ۶ تهران نیستند. با اجرای طرح «اجرای تناوبی تئاتر» در کانون برنامه‌ریزی کردیم تا پرونده اجراهای نمایشی بعد از ۴۰ اجرا بسته نشود بلکه فرصتی برای اجرا در سالن‌ها و همچنین استان‌های دیگر برای گروه‌ها فراهم شود. به گزارش مهر، زین‌العابدینی در ادامه اظهاراتش تأکید



سعید زین‌العابدینی معاون تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درباره طرح اجرای آثار تولید شده کانون در استان‌های مختلف کشور، گفت: یکی از اهداف کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان عدالت فرهنگی است. فعالیت ما باید همسو با عدالت فرهنگی باشد از این رو طرح «اجرای تناوبی

تئاتر» را اجرایی کردیم. وی یادآور شد: معمولاً هنرمندان حرفه‌ای در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون آثار خود را به صحنه می‌برند که از کیفیت خوبی نیز برخوردار هستند ولی نهایتاً این آثار ۴۵ شب اجرا می‌شوند. این نمایش‌ها باید مخاطب خود را پیدا کنند و مخاطبان این

کرد: فرزندان ایران زمین حق‌شان است که تئاتر خوب ببینند. از این رو گروه‌ها با همکاری ادارات کل کانون در استان‌ها به شهرهای مختلف سفر می‌کنند تا بچه‌های آن شهرها و استان‌ها هم از دیدن تئاتر خوب بهره‌مند شوند.

جایزه برای الناز ملک

الناز ملک بازیگر جوان تئاتر برای بازی در
نمایش تک پرسوناژ «آنا» به کارگردانی
امیر دژاکام، برنده بهترین جایزه بازیگری
جشنواره تئاتر «مونودرام» کشور تونس شد.
اسرنا

صفا آقاجانی و آموزشگاه‌هایی که هنرجویان‌شان را فریب می‌دهند

صفا آقاجانی بازیگر پیشکسوت در توضیح این موضوع که کدام عوامل (اشتیاق و علاقه، استعداد ذاتی، رفتن به دانشگاه یا آموزشگاه بازیگری) به عنوان خاستگاه شکل‌گیری یک بازیگر موثرند، بیان کرد: همه این عوامل موثرند اما علم فردی و این که خود آدم دنبال یادگرفتن باشد و البته تاثیر ببیند بسیار اهمیت دارد. بازیگر سریال «دردسرهای عظیم» تصریح کرد: استاد سمندریان اصل اولیه برای بازیگری را دانشگاه رفتن و گذراندن کلاس و خواندن کتاب نمی‌دانست بلکه آن را دیدن تاثیر می‌دانست؛ بر این اساس اگر واقعا فکر می‌کنید که می‌خواهید این رشته و هنر را دنبال کنید باید تاثیر ببینید و بازهم تاثیر ببینید و در ادامه کتاب بخوانید و بعد دانش و علم آن را کسب کنید. وی افزود: این درک شخصی که آدم از تاثیر دیدن به دست می‌آورد با چیز دیگری قابل مقایسه نیست. به شخصه آنچه خودم از خواندن رمان و دیدن تاثیر به دست آوردم را مهمترین و اولین نیازهای بازیگری می‌دانم. به گزارش ایرنا، آقاجانی در پاسخ به این سوال که نقش آموزشگاه‌های بازیگری در تربیت بازیگر را چه می‌داند، بیان کرد: مستقیم در ارتباط با این آموزشگاه‌ها نیستم اما آنچه از بیرون و در سرکار دیده‌ام این است که متأسفانه بسیاری از این آموزشگاه‌های بازیگری هنرجویان‌شان را فریب و به آنها وعده‌های سرخرمن بسیار پوچ می‌دهند و از آنها سوءاستفاده می‌کنند؛ در حقیقت این موسسات افراد را به عنوان سیاهی لشکر سرکارها می‌فرستند و پولی که از پروژه‌ها می‌گیرند را یا به بچه‌ها نمی‌دهند یا بسیار کمتر می‌دهند و سوبسید برای خودشان برمی‌دارند و به آنها دروغ می‌گویند که اگر چندین بار بیایی اینجا و خودت را نشان دهی و بمانی شاید کار گیرت بیاید.

تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۵۰

شخصیت‌های مهم کشورمان به صحنه می‌آیند



دانش‌آموزان متوسطه دوم و هنرجویان علاقه‌مند به تئاتر و نیز دانشجویانی هستند که در رشته‌ای غیر از تئاتر تحصیل می‌کنند. در حال حاضر شورای علمی مدرسه، سرفصل‌های دروس را تعیین کرده و برنامه‌ریزی ما بر این مناسبت که هنرجویان در بازه زمانی دو ساله آموزش‌های لازم را ببینند. خبری با بیان این که آموزش‌های این مدرسه، مهارت‌محور خواهد بود. افزود: تصمیم ما این است که دوره‌های آموزشی مهارت‌محور زیر نظر مربیان و معلمان جوان مورد توجه قرار بگیرد و البته آموزش مبتنی تئاتر مورد تأکید باشد.

این مدرسه تئاتر یکی از رویکردهای این مدرسه را تولید متون نمایشی دانست و در این زمینه توضیح داد: همچنان یکی از مشکلات اساسی تئاترمان در زمینه تولید متون است و متأسفانه هنوز هم متون نمایشی اندکی متناسب با دغدغه‌های فرهنگی و اجتماعی خود داریم. بنابراین در تلاش هستیم در قالب این مدرسه و نیز دیگر برنامه‌های آموزشی خود، کارگاه‌های تولید متون را با موضوعات مشخص و درباره شخصیت‌های معینی برگزار کنیم. با این نگاه، می‌کوشیم تا این متون در دل یک گروه آموزشی خلق شوند. به این معنا که هر یک از موضوعات یا شخصیت‌های علمی و فرهنگی و ملی به یک گروه خاص سپرده شود تا درباره آن موضوع یا شخصیت خاصی نمایشنامه بنویسند.

مدیر مرکز تئاتر «مولوی» با اعلام تازه‌ترین جزئیات درباره مدرسه نایبستانی این مرکز اظهار امیدواری کرد که یکی از رویکردهای این مدرسه، تولید متونی بر اساس شخصیت‌های مهم فرهنگی کشورمان باشد و در دل این کار، نگاهی تحلیلی، تاریخی و حتی نقادانه به زندگی و آثار آنان خواهیم داشت.

امیرحسین حریری در گفت‌وگو با ایستا خبر داد که تا پایان اردیبهشت ماه فراخوان مدرسه نایبستانی مرکز تئاتر مولوی منتشر می‌شود.

او همچنین با ابراز خوشنودی از استقبال تماشاگران از نمایش «کاپوس‌های آنکه نمی‌میرد» به کارگردانی نادر فلاح که درباره علامه دهخدا است و این روزها در تالار مولوی روی صحنه است، افزود: متأسفانه در پرداختن به شخصیت‌های مهم فرهنگی و ملی کشورمان ضعف بسیاری داریم در حالیکه دانشگاه، بهترین فضایی است که می‌تواند در این زمینه موثر عمل کند و ما قطعاً در کارگاه‌های آموزشی مرکز تئاتر مولوی به متونی در این زمینه دست خواهیم یافت.

او در آغاز درباره تازه‌ترین وضعیت مدرسه نایبستانی مولوی گفت: بنا داریم فراخوان این مدرسه برای جذب هنرجو تا پایان اردیبهشت ماه منتشر شود و همان گونه که پیش‌تر هم اعلام کرده‌ایم، جامعه هدف‌مان در این مدرسه،

تأثیر مولوی مدرسه تابستانی راه اندازی می کند

مدیر مرکز تئاتر «مولوی» با اعلام تازه ترین جزئیات درباره مدرسه تابستانی این مرکز اظهار امیدواری کرد که یکی از رویکردهای این مدرسه، تولید متونی بر اساس شخصیت های مهم فرهنگی کشورمان باشد و در دل این کار، نگاهی تحلیلی، تاریخی و حتی نقادانه به زندگی و آثار آنان خواهیم داشت. امیرحسین حریری در گفتگو با ایسا خبر داد که تا پایان اردیبهشت ماه فراخوان مدرسه تابستانی مرکز تئاتر مولوی، منتشر می شود. او افزود: متأسفانه در پرداختن به شخصیت های مهم فرهنگی و ملی کشورمان ضعف بسیاری داریم در حالیکه دانشگاه بهترین فضایی است که می تواند در این زمینه موثر عمل کند و ما قطعاً در کارگاه های آموزشی مرکز تئاتر مولوی به متونی در این زمینه دست خواهیم یافت. حریری درباره تازه ترین وضعیت مدرسه تابستانی مولوی گفت: بنا داریم

فراخوان این مدرسه برای جذب هنرجو تا پایان اردیبهشت ماه منتشر شود و همان گونه که پیش تر هم اعلام کرده ایم، جامعه هدف مان در این مدرسه، دانش آموزان متوسطه دوم و هنرجویان علاقه مند به تئاتر و نیز دانشجویانی هستند که در رشته ای غیر از تئاتر تحصیل می کنند. در حال حاضر شورای علمی مدرسه، سرفصل های دروس را تدوین کرده و برنامه ریزی ما بر این مبناست که هنرجویان در بازه زمانی دو ساله آموزش های لازم را ببینند. او با بیان اینکه آموزش های این مدرسه، مهارت محور خواهند بود، افزود: تصمیم ما این است که دوره های آموزشی مهارت محور زیر نظر مربیان و معلمان جوان مورد توجه قرار بگیرد و البته آموزش مبانی تئاتر مورد تأکید ماست. این مدرس تئاتر یکی از رویکردهای این مدرسه را تولید متون نمایشی دانست و در این زمینه توضیح داد: همچنان یکی از مشکلات اساسی تئاترمان در زمینه تولید متون است و متأسفانه هنوز هم متون نمایشی اندکی متناسب با دغدغه ها فرهنگی و اجتماعی خود داریم. بنابراین در تلاش هستیم در قالب این مدرسه و نیز دیگر برنامه های آموزشی خود، کارگاه های تولید متون را با موضوعات مشخص و درباره شخصیت های معینی برگزار کنیم. با این نگاه،

می گوئیم تا این متون در دل یک گروه آموزشی خلق شوند. به این معنا که هر یک از موضوعات یا شخصیت های علمی و فرهنگی و ملی به یک گروه خاص سپرده شود تا درباره آن موضوع یا شخصیت خاص نمایشنامه بنویسند. حریری در ادامه با ابراز خرسندی از استقبال تماشاگران از نمایش «کاپوس های آنکه نمی میرد» یادآوری کرد: این نمایش درباره شخصیت علامه دهخداست و به این شخصیت مهم، نگاهی تحلیلی، تاریخی و حتی نقادانه دارد. ما نیز ضروری می دانیم همچنان به شخصیت هایی از این دست همچون پرفسور حسایی و دیگر استادان مهم ملی که اتفاقاً در دانشگاه تهران نیز فعالیت داشته اند، بپردازیم تا بعد از خلق این متون، شاهد اجرای نمایش های دانشگاهی و پرمغز درباره این چهره ها باشیم. ضمن اینکه بسیاری از چهره های مهم تئاتر ما زندگی دراماتیکی داشته اند و خود این چهره ها می توانند دستمایه خلق نمایش هایی جذاب باشند. تا زمینه آشنایی هر چه بیشتر نسل جوان را با آنان فراهم کنیم چراکه متأسفانه حتی تعدادی از دانشجویان تئاتر هم بسیاری از هنرمندان مهم تئاتر خودمان را نمی شناسند و این نکته ای قابل تأمل و البته بسیار غم انگیز است که باید برای آن فکری کنیم.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۵۰

آموزشگاه‌های بازیگری هنرجویانشان را فریب می‌دهند



بازیگر سریال «آئینه» گفت: متأسفانه بسیاری از آموزشگاه‌های بازیگری هنرجویانشان را فریب و به آنها وعده‌های سرخرمین بسیار پوچ می‌دهند و از آنها سواستفاده می‌کنند. صفا آقاجانی و در توضیح این موضوع که کدام عوامل (اشتقاق و علاقه، استعداد ذاتی، رفتن به دانشگاه یا آموزشگاه بازیگری) به عنوان خاستگاه شکل‌گیری یک بازیگر موثرند، بیان کرد: همه این عوامل موثرند اما علم فردی و این که خود آدم دنبال یادگرفتن باشد و البته تئاتر ببیند بسیار اهمیت دارد.

بازیگر سریال در دسرهای عظیم (برزو نیک‌نژاد ۱۳۹۳) تصریح کرد: استاد سمندریان اصل اولیه برای بازیگری را دانشگاه رفتن و گذراندن کلاس و خواندن کتاب نمی‌دانست بلکه آن را دیدن تئاتر می‌دانست؛ بر این اساس اگر واقعا فکر می‌کنید که می‌خواهید این رشته و هنر را دنبال کنید باید تئاتر ببینید و باز هم تئاتر ببینید و در ادامه کتاب بخوانید و بعد دانش و علم آن را کسب کنید.

وی افزود: این درک شخصی که آدم از تئاتر دیدن به دست می‌آورد با چیز دیگری قابل مقایسه نیست. به شخصه آنچه خودم از خواندن رمان و دیدن تئاتر به دست آوردم را مهمترین و اولین نیازهای بازیگری می‌دانم.

بازیگر فیلم سینمایی به همین سادگی (رضا میرکریمی ۱۳۸۶) بیان کرد: خواندن رمان سبب می‌شود که آدم ها، فضاها، فرهنگ ها و جغرافیاهای مختلف را بشناسی و خودت را در آدم های مختلف زندگی کنی. پس از آن است که می‌توانی آدم های مختلف را در خودت تحلیل کنی و دیدن تئاتر و فیلم

و مردمی که در جامعه شناخته‌ای امکان پذیر می‌شود. یعنی آن دانش ترکیب شده با استعداد مهمتر از هر چیز است. آقاجانی یادآور شد: دانش تجربی را مقدم بر دانش آکادمیک می‌دانم؛ چرا که اگر این دانش فردی و تجربی را نداشته باشید وقتی مطالعات آکادمیک می‌کنید، آنها را درک نخواهید کرد. بازیگری علوم ریاضی نیست که یک معادله را حفظ کنید و پس از آن درکش کنید. اول باید مسائل را درک کنید تا پس از آن داخل زندگی و شعور و ادراک شما شود. هنرپیشه سریال تا ثریا (سپروس مقدم ۱۳۹۰) در پاسخ به این پرسش که این مسیر چگونه برای خود او میسر شده است گفت: بسیار کتابخوان بودم و از کلاس پنجم ابتدایی دو سری از مجموعه کتابهای نویسندگان بزرگ را خوانده بودم؛ ضمن این که بسیار رمان می‌خواندم و بسیار تصادفی وارد بازیگری شدم؛ چون خواهرم در دبیرستان هنر تحصیل می‌کرد برای تئاتر دعوتش کرده بودند و آنجا من با جسارت تحلیلی از یکی از شخصیت‌ها را ارائه کردم

و به همین واسطه کارگردان من را دعوت به کار کرد و این مسیری شد که تا به امروز جریان یافت. آقاجانی در پاسخ به این سوال که نقش آموزشگاه های بازیگری در تربیت بازیگر را چه می‌داند، بیان کرد: مستقیم در ارتباط با این آموزشگاه ها نیستم اما آنچه از بیرون و در سرکار دیده ام این است که متأسفانه بسیاری از این آموزشگاه‌های بازیگری هنرجویانشان را فریب و به آنها وعده‌های سرخرمین بسیار پوچ می‌دهند و از آنها سواستفاده می‌کنند؛ در حقیقت این موسسات افراد را به عنوان سیاهی لشکر سرکارها می‌فرستند و پولی که از پروژه‌ها می‌گیرند را یا به بچه‌ها نمی‌دهند یا بسیار کمتر می‌دهند و سوبسید برای خودشان برمی‌دارند و به آنها دروغ می‌گویند که اگر چندین بار بیایی اینجا و خودت را نشان دهی و بمانی شاید کار گیرت بیاید. بازیگر سریال آئینه (غلامحسین لطفی ۱۳۶۳) تصریح کرد: البته بعضا این شاید اتفاق افتاده است و می‌تواند به آن استناد کنند و بگویند فلان فرد چون این مسیر را رفته به موفقیت رسیده و چهره شده است اما این مورد درکل شاید برای یکی دو نفر رخ داده باشد و یک مسیر علمی، واقعی و حقیقی نیست که بشود روی آن حساب شود و کاملاً کاذب است.

آقاجانی در پاسخ به این سوال که منظورش از سواستفاده‌ها چیست گفت: هم مالی است و هم غیراخلاقی؛ وقتی به کسی دروغ می‌گویند و وادارش می‌کنید که بیاید سیاهی لشکر یک سریال باشد آن هم به امید این که اگر یک روز کشف شود یک دیالوگ به او می‌دهند که بازی کند مصداق بارز سوءاستفاده است.

سرمقاله

بازگشت جنب و جوش به تئاتر اصفهان

تئاتر اصفهان طی دو سال اخیر بیشترین آسیب را از محدود شدن فعالیت‌های فرهنگی و هنری و شیوع کرونا دید. در کنار مشکلات هنر نمایش در اصفهان اما کم شدن مخاطبان و



• راضیه چنگیزناین •

کاهش اجراهای صحنه‌ای، موضوعی نبود که به راحتی قابل جبران باشد اما به نظر می‌رسد شرایط فرهنگ و هنر به ویژه تئاتر در حال بازگشت به سال‌های قبل خود است هرچند مشکلات همچنان پابرجاست اما اجراهای صحنه‌ای بیشتر شده و چهره‌های تئاتر اصفهان به سالن‌های نمایش شهر بازگشته‌اند و مخاطبان نیز به تئاترهای باکیفیت، روی خوش نشان داده‌اند. در نیمه دوم اردیبهشت و نیمه اول خردادماه شاهد اجرای تئاترهایی همچون بیوه‌های غمگین سالار جنگ به کارگردانی افرا جبارزارع، گربه‌شور به کارگردانی امید نیاز و دارما به کارگردانی آوا حدادی در روزهای آینده هستیم و به تازگی اجرای «بیداری به وقت خون» به کارگردانی احسان جانمی و گلگشت به کارگردانی محمدرضا رهبری به پایان رسیده است. تئاترهای هفته‌های آینده در اصفهان نمایش‌های خوش ساختی هستند که به جز «گربه‌شور» مابقی برای اولین بار به روی صحنه می‌روند و امیدوار به حضور و اقبال مخاطبان و علاقه‌مندان تئاتر در اصفهان هستیم.

ادامه در صفحه ۲

ادامه از صفحه یک: هرچند چراغ تئاتر در اصفهان مشتعل تر از ماه‌های گذشته بوده و نسبت به سال گذشته نیز تعداد بیشتری نمایش روی صحنه می‌رود اما همچنان به دلیل محدود بودن سالن‌های نمایش در اصفهان و هم چنین استاندارد نبودن آنها، اجراهای کمی به نمایش گذاشته می‌شوند. تئاتر اصفهان مشتاق و تشنه پردیس‌های تئاتر خصوصی و افتتاح تئاتر شهر است تا شهری که خاستگاه نمایش در ایران است با مشکل کمبود سالن و استاندارد نبودن سالن‌های موجود روبه‌رو نشود و مردم فرهنگ‌دوست اصفهان که همیشه حامی و علاقه‌مند به تئاتر و نمایش بوده‌اند میزبان اجراهای باکیفیت بوده و از سراسر ایران برای اجرای تئاتر به اصفهان بیایند.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۵۰

بالاخره توانستم اجرا کنم! ایران نشد، در آفریقا!

امیر دژاکام نویسنده و کارگردان تئاتر ضمن اشاره به برگزیده شدن نمایش «آنا» با بازی الناز ملک در جشنواره مونودرام کارتاژ تونس، از نبود شرایط مناسب برای اجرای آثارش در داخل کشور گلایه کرد.

نمایش «آنا» به نویسندگی و کارگردانی امیر دژاکام در پنجمین جشنواره بین المللی مونودرام کارتاژ تونس قاره آفریقا که از دوم تا پنجم می برابر با ۱۲ تا ۱۵ اردیبهشت ماه برگزار شد، به صحنه رفت و به عنوان نمایش برگزیده جشنواره انتخاب شد و جایزه بهترین متن و بهترین بازیگر را نیز دریافت کرد. الناز ملک بازیگر تئاتر که با بازی در نقش آیسان سربال «سقوما» در ذهن مخاطبان مانده است به عنوان تنها بازیگر این مونودرام روی صحنه رفت. امیر دژاکام در گفتگو با خبرنگار مهر درباره روی صحنه بردن این نمایش در جشنواره مونودرام کارتاژ تونس گفت: نمایش «آنا» اقتباسی از نمایشنامه «آنتیگونه» سوفوکل است اما متن اثر را مانند «مکتب» و «رومئو و لولیت» و اقتباس‌های دیگری که از آثار کلاسیک داریم، از ابتدا دوباره نوشته‌ام. «آنتیگونه» در نمایشنامه جدید کاملاً ایرانی شده و تک تک کلمات و جملات متعلق به خود من است و تنها یک بازیگر در یک متر مربع آن را اجرا می‌کند.

وی افزود: در این نمایش از هنر نقالی استفاده می‌شود اما نقالی مدرن شده و به جای اینکه نقال شعایل بیرونی و ظاهرش را به مخاطب نشان دهد تلاش می‌کند که ویژگی‌های درونش را خلق کند. با وجود زمان کمی که قبل از اجرا در جشنواره در اختیار داشتیم اما توانستیم اجرای خوبی در جشنواره داشته باشیم که مورد توجه مخاطبان، منتقدان و هیأت داوران قرار گرفت.

این مدرس و کارگردان تئاتر درباره ویژگی‌های نمایش عنوان کرد: بر اساس شناختی که دارم تما به حال کمتر بازیگری را دیدم که تمام کاراکترهای یک درام را به صورت کامل و به شکل همزمان روی صحنه بازی کند. «آنا» در ترکی به فمینی مادر است و الناز ملک تنها بازیگر این اثر نمایشی است؛ همان بازیگری که در سربال «سقوما» خوش درخشید و حالا در این نمایش نیز توانایی‌های خود را به نمایش گذاشت و نشان داد که روی صحنه تئاتر هم می‌تواند بر قدرت ظاهر نسود. مراحل تمرین این نمایش ۵ الی ۶ ماه به صورت پراکنده و ۲۰ الی ۳۰ جلسه هم به صورت مداوم و فشرده به طول انجامیده است. خوشحالم و با افتخار اعلام می‌کنم که ما از بین ۲۲ کشور حاضر در جشنواره به عنوان نمایش برگزیده انتخاب شدیم و نمایش تقدیر بازیگری و متن و نمایش برگزیده را دریافت کرد.

دژاکام ادامه داد: این اجرا برای من تجربه‌ای تازه بود تا به این نتیجه برسم که آیا هنر نقالی می‌تواند به صورت یک مونودرام که در آن چندین کاراکتر حضور دارند اجرا بشود. این شبیه از مونودرامیک درامی چند صدایی است که ۷ کاراکتر دارد و یک بازیگر ۷ کاراکتر را به صورت کامل اجرا می‌کند و در لحظاتی گفتگو بین ۲ نفر را به شکل همزمان مدیریت و بازی می‌کند که کار بسیار سختی است.

کارگردان نمایش «عروسی خون» با اشاره به اینکه این نمایش به صورت مستقل در جشنواره کارتاژ شرکت کرده است، یادآور شد: تمام هزینه‌ها و آماده سازی این نمایش به صورت شخصی انجام شده و هیچ نهاد دولتی کمک‌ای برای اجرای کار به ما نکرده است. از گروه نمایش مخصوصاً الناز ملک و مادرشان که دستیار و منتی صحنه نمایش بودند و به سختی بیشتر مسئولیت‌ها را پذیرفتند و همچنین از دکتر اجیلی و قاسم جعفری نیز که همراهی زیادی با ما داشتند، تشکر می‌کنم.

دژاکام در ادامه صحبت‌هایش بیان کرد: بعد از رد شدن نمایش‌های «احمد شمس» و «من و گریه پری» پس از یک سال و نیم، توانستم نمایشی را به شکلی شخصی در کشور تونس به صحنه ببرم. مهم نیست کجا، کی و چگونه ببرم این است که من توانستم نمایشم را روی صحنه ببرم. بعد از سه بار تلاش و پیگیری اجرای نمایش‌هایم در تئاتر شهر و تئاتر شهرزاد ممکن نشد اما اجرای «آنا» در کشور تونس و قاره آفریقا ممکن شد و به صحنه رفت.

وی در پایان تأکید کرد: امیدوارم بتوانم آثارم را روی صحنه ببرم و به حیات هنری خودم ادامه دهم هر چند که مدبر کل هنرهای نمایشی هیچ‌گونه تمایلی برای همکاری و عمرامی نه تنها با من بلکه با تئاتر ایران ندارد این نمایش در پایان اجرا به آتیلا پسیانی هنرمند شریف و دوست داشتی تقدیم شد، هنرمندی که من از او بسیار آموختم و چون در روز بزرگداشتش در کنارش نبودم دوست داشتم در اینجا از او یاد کنم.





تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۵۰

تئاتر

شخصیت‌های مهم کشورمان به صحنه می‌آیند



باشیم. ضمن اینکه بسیاری از چهره‌های مهم تئاتر ما زندگی دراماتیکی داشته‌اند و خود این چهره‌ها می‌توانند دستمایه خلق نمایش‌هایی جذاب باشند تا زمینه آشنایی هر چه بیشتر نسل جوان را با آنان فراهم کنیم چراکه متأسفانه حتی تعدادی از دانشجویان تئاتر هم بسیاری از هنرمندان مهم تئاتر خودمان را نمی‌شناسند و این نکته‌ای قابل تأمل و البته بسیار غم‌انگیز است که باید برای آن فکری کنیم. او ادامه داد: خوشبختانه دانشگاه تهران هم از این رویکرد استقبال و برای حمایت‌های لازم اسلام‌آبادی کرده است و امیدواریم بعد از تجربه موفق «کاپوس‌های آنکه نمی‌میرد» در پرداخت به شخصیت علامه دهخدا، در همین سال جاری، گام‌های موثر دیگری در این زمینه برداریم.

آموزش‌های لازم را ببینند. خبری با بیان اینکه آموزش‌های این مدرسه، مهارت‌محور خواهند بود. افزود: تصمیم ما این است که دوره‌های آموزشی مهارت‌محور زیر نظر مربیان و معلمان جوان مورد توجه قرار بگیرد و البته آموزش مبانی تئاتر مورد تأکید ماست. این مدرس تئاتر یکی از رویکردهای این مدرسه را تولید متون نمایشی دانست و در این زمینه توضیح داد: همچنان یکی از مشکلات اساسی تئاترمان در زمینه تولید متون است و متأسفانه هنوز هم متون نمایشی اندکی متناوب با دغدغه‌ها فرهنگی و اجتماعی خود داریم. بنابراین در تلاش هستیم در قالب این مدرسه و نیز دیگر برنامه‌های آموزشی خود، کارگاه‌های تولید متون را با موضوعات مشخص و درباره شخصیت‌های معینی برگزار کنیم. با این نگاه، می‌گوئیم تا این متون در دل یک گروه آموزشی خلق شوند. به این معنا که هر یک از موضوعات یا شخصیت‌های علمی و فرهنگی و ملی به یک گروه خاص سپرده شود تا درباره آن موضوع یا شخصیت خاص نمایشنامه بنویسند. خبری در ادامه با ابراز خرسندی از استقبال تماشاگران از نمایش «کاپوس‌های آنکه نمی‌میرد» یادآوری کرد: این نمایش درباره شخصیت علامه دهخداست و به این شخصیت مهم، نگاهی تحلیلی، تاریخی و حتی نقادانه دارد. ما نیز ضروری می‌دانیم همچنان به شخصیت‌هایی از این دست همچون پرفسور حسامی و دیگر استادان مهم ملی که اتفاقاً در دانشگاه تهران نیز فعالیت داشته‌اند، بپردازیم تا بعد از خلق این متون، شاهد اجرای نمایش‌های دانشگاهی و برآمده درباره این چهره‌ها

مدیر مرکز تئاتر «مولوی» با اعلام تازه‌ترین جزئیات درباره مدرسه تابلستانی این مرکز اظهار امیدواری کرد که یکی از رویکردهای این مدرسه، تولید متونی بر اساس شخصیت‌های مهم فرهنگی کشورمان باشد و در دل این کار، نگاهی تحلیلی، تاریخی و حتی نقادانه به زندگی و آثار آنان خواهیم داشت. امیرحسین خبری در گفتگو با ایسنا خبر داد که تا پایان اردیبهشت ماه فراخوان مدرسه تابلستانی مرکز تئاتر مولوی منتشر می‌شود. او همچنین با ابراز خوشنودی از استقبال تماشاگران از نمایش «کاپوس‌های آنکه نمی‌میرد» به کارگردانی نادر فلاح که درباره علامه دهخدا است و این روزها در تالار مولوی روی صحنه است، افزود: متأسفانه در پرداختن به شخصیت‌های مهم فرهنگی و ملی کشورمان ضعف بسیاری داریم در حالیکه دانشگاه بهترین فضای است که می‌تواند در این زمینه موثر عمل کند و ما قطعاً در کارگاه‌های آموزشی مرکز تئاتر مولوی به متونی در این زمینه دست خواهیم یافت. او در آغاز درباره تازه‌ترین وضعیت مدرسه تابلستانی مولوی گفت: بنا داریم فراخوان این مدرسه برای جذب هنرجو تا پایان اردیبهشت ماه منتشر شود و همان گونه که پیش‌تر هم اعلام کرده‌ایم، جامعه هدف‌مان در این مدرسه، دانش‌آموزان متوسطه دوم و هنرجویان علاقه‌مند به تئاتر و نیز دانشجویانی هستند که در رشته‌ای غیر از تئاتر تحصیل می‌کنند. در حال حاضر شورای علمی مدرسه، سرفصل‌های دروس را تدوین کرده و برنامه‌ریزی ما بر این می‌بناست که هنرجویان در بازه زمانی دو ساله



تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۵۰

تئاتر



تماشاخانه سیار مهمان کودکان ایلامی

گروه نمایش عروسک‌های جادویی تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری با اجرای ۹ تئاتر زنده تا ۱۹ اردیبهشت مهمان استان ایلام شد. در مدت زمان چهار روز، این گروه علاوه بر اجرا در شهرستان ایلام، در شهر مهران و منطقه چنگوله از توابع این شهرستان، بدره، پاگل و منطقه عشایری از توابع شهرستان بدره و شهرستان‌های چوار و ایوان اجرای برنامه خواهد داشت.

هدف از اجرای این برنامه‌ها ایجاد شور و نشاط در بین کودکان و نوجوانان است.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۵۰



وجود زمان کمی که قبل از اجرا در جشنواره در اختیار داشتیم اما توانستیم اجرای خوبی در جشنواره داشته باشیم که مورد توجه مخاطبان، منتقدان و هیأت داوران قرار گرفت. عوامل این اثر نمایشی عبارتند از آهنگساز، میرامیر میری، طراح لباس، مژگان عیوضی، ویدئو آرت، وحید ذات العجم، مشاور کارگردان، آیدا دژاکام، دستیار کارگردان، آرمین خدائلی، منشی صحنه، فریبا یوسفی و تهیه کننده، امیر دژاکام.

مکتب و روش و ژولیت و اقتباس های دیگری که از آثار کلاسیک داشتم، از ابتدا نوشته ام. آنتیگونه در نمایشنامه جدید کاملاً ایرانی شده و تک تک کلمات و جملات متعلق به خود من است و تنها یک بازیگر در یک مترمربع آن را اجرا می کند. وی افزود، در این نمایش از هنر نقالی استفاده می شود اما نقالی مدرن شده و به جای این که نقال شمایل بیرونی و ظاهرش را به مخاطب نشان دهد تلاش می کند که ویژگی های درونش را خلق کند. با

نمایش «آنا» به نویسندگی و کارگردانی امیر دژاکام و بازی التاز ملک در پنجمین جشنواره بین المللی موندرام کارناچ تونس قاره آفریقا که از دوم تا پنجم می برابر با ۱۲ تا ۱۵ اردیبهشت ماه برگزار شد، به صحنه رفت و به عنوان نمایش برگزیده جشنواره انتخاب شد و جایزه بهترین متن و بهترین بازیگر را نیز دریافت کرد. امیر دژاکام درباره این نمایش گفت: نمایش آنا اقتباسی از نمایشنامه «آنتیگونه» سوفوکل است اما متن اثر را مانند

درخشش «آنا» در تونس



تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۵۰



گفت و گو «جام جم» با سیاوش تهمورث

بازیگر و کارگردان به بهانه اجرای دوباره نمایش «معرکه در معرکه»

روی صحنه زندگی می کنم

است اما پهلوان این نیست و به نظرم جایگاهش بالاتر از قهرمان است. برای این که پهلوان می آید خودش از ادای انسانیت می کند. او در اینجا به آن قله هویت انسانی می رسد. در نتیجه پهلوان خیلی بالاتر از قهرمان است. یعنی او می تواند نجات دهنده باشد و ما در همین معرکه در معرکه می بینیم. پهلوان ما خودش می زند و یک مدخل جلوتر خودش از ادای سه تا پهلوان می کشد. زنی که به هر حال پهلوان شده و وقتی آن شاهه گل را برمی گرداند، طی طریق کرده و قبل از این که وارد شود حسن زده و مرگ پهلوان را پیش بینی می کند. با دخترش زنجیر برافه می کشد و پهلوان شده با شاکردی که باز به هر حال برمی گردد. طی طریق کرده و رسیده به آن زن و نیست و به او هیچگونه کینه و تلافی ای ندارد به دلیل این که هر دو به جایی رسیده اند و هر سه طی طریق کرده اند. این که حالا چرا خود پهلوان بلند می شود و ماز و ماز را می خورد، حسن می زند که ممکن است اتفاقی بیفتد. در نتیجه پهلوان خودش از ادای می کشد. برای این که سه پهلوان دیگر ایجاد شود. اشاره کردم که در این فرآیند پیش از قرن دهم متون ماندگار بسیاری داریم و در این نمایشنامه هم اشاراتی به اصالت های کهن مانند پهلوان می شود اما ما از این نوع متون کم نیستیم. دلیل این کمبود چیست و چرا این روزها بیشتر متون می بخوریم و غیر اصالت کار می شود؟ ولی نمایشنامه معرکه در معرکه ما آن مجموعه دنیای از دست رفته مان می کشد و این متون می تواند انگیزه برای حل مشکلات امروزی باشد که چطور یک سیاستمدار یا عالم یا حتی یک رفیق می تواند در جامعه رفتار پهلوانانه نشان دهد. به نظرم در کسود این متون، جامعه دچار اعتدال معنایی شود.

وقتی خودت از این بیرون ما کمتر توجه خودمان می نویسی. دلیل این که ما کمتر به خودمان توجه می کنیم چیست؟

جامعه ای اگر هویت تاریخی از از دست بدهد حتماً سیر خود را از جامعه محصل می شود. برای مثال در شرق دور، هنوز کوه ها می هستند که به دنبال سبستان هستند، یعنی حتی این عصر تمدن دارند که اعراف می کشند و حتی لباس های سنتی شان فراموش نمی کنند و مسوولین های سنتی شان را به هیچ عنوان فراموش نکرده اند. این دلیلی می شود که گرفتار تکنولوژی نشود و گرفتار آن تحریف های اجتماعی نشوند. وقتی دنبال مسائل ایمنی و سستی خودمان نمی رویم، به هر چیزی گرفتار می شویم. برای مثال مثالی برترم اقامی می گفت که ما با چاه های خان می رویم سیمینا دارد ولی او با گوشه بازی می کشد. می رویم غوسه با گوشه بازی می کشد. می رویم عراق گوشه بازی می کشد. این که ما به چه اندازه است. منتها او متوجه نیست که چرا خودشان برای یک چاه شش، هفت سله گوشه می خرند؛ چرا این چاه را شایع می کنند و از بین می بردند. ما به عنوان کسی که داریم کار هنری می کنیم، وظیفه داریم این موضوعات را روشنتر کنیم. ما هم در هر هنری دچار چنین مشکلاتی هستیم. هرمد اگر عشق به جامعه نداشته باشد، عشق به معرفت اجتماعی مان نداشته باشد. عشق به هویت تاریخی و انسانی مان نداشته باشد پس چگونه است؟ ما باید به عنوان هرمد کاری کنیم اما متأسفانه می بینیم برخی به دنبال شهرت و به دست آوردن یک پولی هستند. این این طوری شده و به طور قطع می گویم که معتمد و اعاقا جوان های ما متأسفانه فوق العاده ای دارند اما راضی ندارند و به همین دلیل راه را خیلی خنک می روند. الان جوانی که

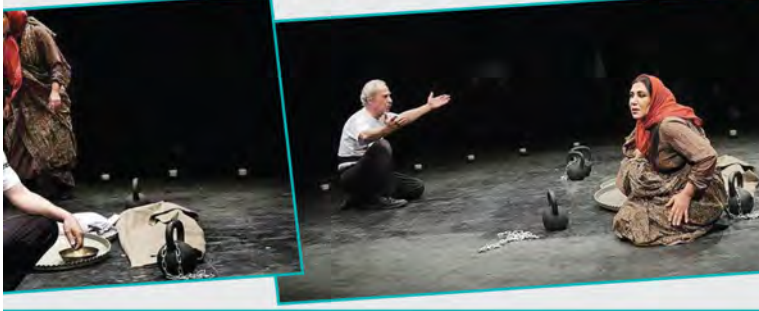
نخستین پای حرف های بازیگر و کارگردانی که موافقت با در تئاتر سپید کرده است، می تواند برای هر شونده های دانش بنی باشد و چه بهانه ای بهتر از اجرای نمایش «معرکه در معرکه» به کارگردانی و بازی سیاوش تهمورث که پس از ۳۶ سال این متن داوود جویباری را با همراهی نسیم ادیب، سیروس سپهری، مجید رحمتی و دنیا فتی این روزها در تئاتر سفید نمایش داده است. این نمایش را می توان به یکی از مهم ترین آثار کارنامه کارگردانی خود در تئاتر شهر توانست موفقیت خوبی در گیشه داشته باشد و یکی تهمورث از چهره های پیشگام تئاتر نمایش، البته در این نشست دیدگاه های او به هنر نمایش را نیز بررسی کردیم.

چرا گروه بازیگران پس از ۳۶ سال به غیر از خودتان تغییر نکرده است؟

بازیگران به هر دور از جایی می برود و یکی میزبان شده و یکی به غلبه خدا گرفتار شده. یکی فوت کرده، خدا رحمتش کند، یکی سکنه مغزی کرده که دیگر نمی تواند حرف بزند. بعد یکی چاق شده و یکی پیر شده و یکی مشکلات دیگری دارد و به هر حال خداوند آقایی سیروس کریمانی را بیامرز و امید داریم که حال را برطرف کند. خوب شود و به ریه ام خدا حسان کند. سلاهی داشته باشند و عمر طولانی بدهد.

چرا پس از ۳۶ سال دارید معرکه در معرکه را با بازیگران و اجرا می کنید؟

من در عمل همان است اما در نوع حرکت و بازی ها و حتی موسیقی، من سعی کردم کوچکترین چیزی که به نظر می رسد که باید تغییر یابد در آن اعمال کند تا آن خواست خودم را برآورده کند تغییر کرده است. البته نه این که حالا چیز دیگری برای تماشاگران برای نوع باشد. نه چنین چیزی نبوده است. متن به هر حال با موسیقی و کتیکوای خاصی روشن کار شده و نوشته و کارگردانی شده و چیزی که وجود دارد یک تفکر انسانی و یک تفکر انسانی را دارد زندگی می کشد. کسی تفکر اجتماعی، در این باره برای مثال مثالی می زنم. اگر کسی شکسیر را با چخوف در نظر بگیرد، تفاوتشان این است که شکسیر مانده کارتر است. به این دلیل که شکسیر روی مسائل اجتماعی کار می کشد. مسائل اجتماعی تعریف می شود و است و موقعیت های کوکونی پیدا می کند. بنابراین سیاستمداران و مسئولان مختلف فرق می کشد اما شکسیر این نیست و دارد روی مسائل انسانی حرکت می کند و سالی های سال ممکن است تا ابد هم بماند. حتی ما در ادبیات و هنر، نویسندگان و شاعران و خودمان



آزاد می دارد به نوعی گویی تئاتر می گوید نه می خواهیم برویم سیمینا چرا. آنجا شهرت و پول دارد پس سیمینا همان هنر نیست بلکه مسأله اش شهرت و پول فراوان است.

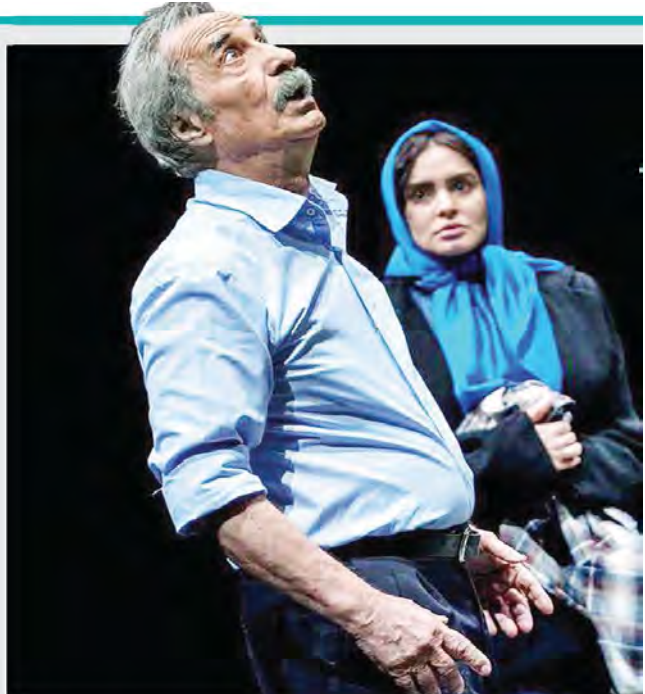
این راه انسانی می تواند در فرهنگ و هنر شکل بگیرد اما اینها به چه می رسد؟

بخشیدن این حرف را می زنم اما حتی وزیر هم مردم حساب می شود و ما باید در این زمینه سیاست گذاری کنیم. وقتی جوانی به دنبال این حرفه می آید باید هدفی داشته باشد. هدف داشتن این نیست که وقتی می خواهیم مسائل اجتماعی و انسانی را مطرح کنیم حتماً باید با چیزی مخالفت داشته باشیم. ما مسائل انسانی اش را زندگی می کنیم و باید یادآور شود که ما انسانیم. یک عشقی باید به انسانیت داشته باشیم. همان تعهدی برای همه ایجاد می کند و باید به آن مدیون باشیم و دنبالش برویم. حالا ما می آیم نمایشی را کار می کنیم که مردم برای ما دست می زنند و بعد تمام می شود و می رود. من مخالف این دوگانه هستم، لااچیزی و سستی. من فکر نمی نویسم فارسی حرف برنیم. بخشیدن وزیر ما هم همین گفتار را می گوید و این کام اول است برای از دست دادن فرهنگ. اگر اینها را به فارسی بزرگواریم هم فرق نمی کشد. من اهل هیچ کدام اینها نیستیم. دوست ندارم ورم و معروف باشم. من دارم به زندگی





تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۵۰



با به گریه می اندازد. یا شما را سرگرم می کند و همه اینها در تئاتر هم هست اما در نمایش در همین حد تمام می شود و دیگر ادامه ندارد و شما که از در بیرون می روید، می گویند خوب بود خندیدیم، گریه کردیم و همین است ولی در مورد یک تئاتر نمی توانیم اینها را بگوییم. شاید عامی ترین مخاطب هم می گویند نمی دانم یک حالتی به من دست داد. نمی تواند تعریف کند ولی به حال آدمی که دید و شناخت دارد، درباره کار نظری می دهد. اتفاقاً یک شب مهمان مان دکتر باقرزاده کرمانی بود و می گفت اصلاً این تئاتر است. این هویت ملی و تئاتر ملی ما است. تورا بخدا این را بیشتر کار کنید. می گفت بگذارم. ببینید قبل از هر چیزی بازیگر، کارگردان و همه عوامل یک اجرا باید از کارشان لذت ببرند، چه موقع لذت می برند؟ زمانی که می آیند روی صحنه و دیگر خودشان نیستند. یکی دیگر از خودشان هستند، می آیند روی صحنه زندگی می کنند و می روند بیرون و از خود می پرسند من این کی هستم؟

۱۰. شما در این نمایش دائم درباره نشان می دهید که در واقع یک فضای خالی را در دست بازیگر قرار می دهید و بازی او بر رنگ تر می شود. به این دلیل که باید به جای دیگر و دیگر عناصر مورد نیاز بازی کند؟ همه چیز!

اینجا نیست، حرف من پهلوانی است که الان تعریف کردم. باید دنبال او بیایی، حالا دنبال پهلوان می خواهی بیایی، باید چه کار کنی؟ صحنه من که دارم می بینید، زنجیر سینی، پتو و زنه نیست و پهلوان است. پهلوان هم نشسته و می گوید اینها را گذاشته ام بیسی ولی من دنبال اینها نیستم و دنبال یک چیز دیگر، حتی شاکردن که دوباره برمی گردد می گوید من دنبال زونه و این چیزها نیستم، من دنبال پهلوانی ام! می گوید من زنجیر بازم، یعنی می خواهم بیایم ماحبت همه آنها را برایت روشن کنم و بگذارم کنار. حالا می خواهم پهلوانی را به تو نشان دهم. همه را ببین و برای مثال بگویم آن گل در مورد چیست؟ فکر شده در مورد آن گلی که نمود سمبل عشق است، محبت و از خودگذشتگی است، چنانچه هنوز در حالت قرار نگرفته وقتی می گوید بختکد ریشه ات، پهلوان در جواب می گوید تو گلی هستی که داری به گل حسادت می کنی! یعنی این که تو خودت باید گل مطلق باشی و وقتی زن خودش گل مطلق می شود، گل را برمی گرداند! بعد زن منار و مناسف می شود که چرا آن گل واقعی را ندارد. او گل را از می کند به دختر و او هم گل را می پذیرد. حالا او هم گل را از می کند به پهلوان و پهلوانی در یک دایره قرار گرفته و تمام می شود.

۱۱. یک سلسله مراتب؟
بله یک سلسله مراتب شکل می گیرد و تمام می شود. حالا پهلوان بلند می شود و می گوید خوش آمدی پهلوان. او می داند که این پسر نقاشی این دختر را می کند. پسر می گوید که اگر چوب را بشکنم چه؟ پهلوان می پرسد خوب؟ پسر می گوید باید گلزار را بدهی! پهلوان می گوید اگر گلزار قبول نکند؟ گلزار همان جا عکس العملش را نشان می دهد. پس پذیرفته و می گوید اگر قبول نکرد شرط ماطل است. او هم می داند که قبول می کند پس می گوید. خوب چوب هار را برادر داریم! حالا این رفقی است که هم می تواند در عروسی باشد و هم در امتحان پهلوانی، در اصل، پهلوان دارد عروسی می گیرد و او مخصوصاً چوبش را می اندازد و آن را در برابر پهلوان جوان نمی شکند. می گوید چوب من اینجاست نوک شوشی بین خودشان است. در نتیجه ما می بینیم که عروسی صورت ولی همراه با یک عراست!

۱۲. در مورد این سوگ و عزاکه یادآور تئاتر لوزان و کمندی است بگویید؟
بله تلفیق شده چنانچه می بینیم زن دارد عزادری می کند. این تلفیق یک محتوای اسروری تر است و در جهان اغلب یکی از این گونه ها را داریم که تئاتر یا شاد است یا اندوهناک و در این فضا هم سوگ و سوگیری شده اند!

۱۳. می دانید چرا، اینها جزو اعتقادات من است، اگر هر طنز و کندی ای پیشتر تلازمی نباشد، معنی ندارد. مثلاً این است و باید این شادی و غم در کنار هم وجود داشته باشد تا ما بتوانیم کامل بشویم. زن قبل از این که بیاید، می داند اتفاقی برای پهلوان افتاده و به این درجه رسیده که شال سفید می اندازد گردش و آن را به یوسف می دهد و می گوید تو بگذر باید عروسی ات را داشته باشی. زن می آید و ستاره می دهد دست دختر و می گوید تو شادی ات را بکن اما من شگینما لباس مشکلی دارد و تور مشکلی می گذارد روی صورتش و بعد شمع روشن می کند. این شمع که روشن می کند برای عروسی است و شمع خودش را می گذارد جلوی پهلوان چون این شمع عزادری است. من به همه اینها

فکر کردم.

۱۴. سنگ چینی که باید در این دایره معرکه گیری باشد، شمع شده است؟

بله همین طور است و حالا پهلوان جوان ترازه نوایی را می خواند که هم می تواند برای شام عروسی یوسف باشد و هم برای شاگرد پهلوان می گوید مواظب باشید که جوانی می گذرد.

۱۵. دفع یکی از مواردی است که به درستی در این اجرا برخلاف آنچه در دهه های گذشته به اشتباه از آن زیاد هم استفاده می شد. در دل کار نشسته است...؟

بله... من نخستین کسی بودم که از دفع برای خواندن نوایی استفاده کردم. اگر دفع کرده باشید، دو نوع دارد از دفع استفاده می شود. یکی انگار یاد دفع دارد زنجیر می زند و یکی دیگر هم می بینیم وقتی دفع می آید عروسی می آید! اینجا در برابرش فکر شده اما ممکن است تماشاگر با برخورد این ساله آن مضامین کار را نکند اما تأثیرش را می گیرد و همین برام کافی است.

۱۶. در حالی که نوایی برای شرق ایران است و دفع برای غرب ایران؟

بله! اینجا با هم یکی می شود. مثل این می ماند که من بادم هستم، بیهوش موهبید آمده بود با ساتیا جیتناری، اووبیون می زد و دیگری می تاز می زد. غرب دنیا و شرق دنیا یکی شده بودند و این دو تا ولوله برپا کردند! ما غرب و شرق نداریم، انسانیت همه جا هست وقتی صحبت از عشق می کنیم لیلی و مجنون داریم، شیرین و فرهاد داریم، آبلان و... داریم و بعد روستو و زولیت هم داریم و در هند هم از اینجا زاده داریم، ما عارفان داریم و نیروانای هند را هم داریم. در اینها می بینیم که انسانیت و هنر مرز ندارد. تمام دنیا در یک چیز معنا می شود متشابهی که یک زبان و یکی به زبان دیگر! همه اینجا یک چیز می گویند چنانچه در تمثیل از مولانا می گوید، سه نفر پولی پیدا می کنند، یکی می گوید برویم انگور بخیریم! یکی دیگر می گوید برویم عنب بخیریم! و سومی می گوید برویم زرم بخیریم! او نشان می شود نفر چهارم می رسد می گوید جراد عوا می کشد؟! این که می گوید هر سه تایش یکی است! برای چه با هم دعا می کنند؟ هر یک از شما به زبان خودش یک کار را می گوید! حالا مساله همین است!

۱۷. یک نوع حال عرفانی که در تمام دنیا زبان مشترکی برای احوال درونی آدمهاست؟
یکی است... مثلاً وقتی از عرفان صحبت می کنیم بحث تصوف هم پیش می آید و این کار عرفان هم را کمی سخت می کند. در صورتی که اینجا ما هم متفاوتند. یک عارف با یک صوفی متفاوت است و یک روحانی و فاضلی دیگری را دنبال می کند. شما فکر کنید تمام این درویشی و صبح و بدن فرو می کنند. این کارها چیست؟ در حالی که عرفان اینها نیست!

۱۸. در نمایش قبلی تان حال حاضر هم این فضای عارفانه را به شکل برجسته نشان داده اید؟
فاصله ای ده روز بود من عین القضاة و حلاج... آن هم چنین چیزی بود و همه مسائل انسانی است و اگر آن را نشان دهیم و پای نمایش به عنوان یک تمهید به اجرایش بنشینیم، خوب می شود اما اگر برای شهرت و پول درآوردن باشد، خوب نیست.

۱۹. فکر کنم در سال ۵۷ نیز در همین حال و هوای نمایش «هیج در هیچ» را در کارگاه نمایش کار کرده باشید؟
نه ۵۷ نبود و همین چند سال پیش بود... و آن یکی هم در سال ۵۷ کار آقای آریی آوسانیا بود که من خیلی به او معتقدم! او کارگردانی عاشق تئاتر و حرفه اش بود اما آن هیچ را هفت روز بیشتر اجرا نکردم و از دلت هفت نمایش دیگر بیرون آمی. فدا بادهه مطلق بود و بچه ها اصلاً نمی دانستند چه اتفاقی می افتد و من می آمدم هر روز شش تا پهلوار رنگی می زدم. فرم، بازی... نمی دانستم!

۲۰. بادهه؟

بله... زمانی که می خواستیم شروع کنیم گفتمای به ذهنم می آمد و می گفتم بچه ها زندان، برویم... بچه ها حسادت! برویم... هفت نمایش ازش درآمد که یک شب دوستی گفت تهموت است تله موش بودا گفتیم آره خودش آمد دست ما نشست. فقط باید عاشق باشی و منعمه. حالا نمی دانم تماشاگر باید از من خوش بیاید و فلان و بهمان! اما اینجا نیست. من برای تماشاگر روی صحنه نمی روم. می بینم اما دیدن من این نیست که دارم برای او اجرا می کنم. من دارم زندگی ام را روی صحنه می کنم.





تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۵۰

پادداشت

رژیم آشفته | عکاس و کارشناس رسانه

نگاهی به نمایش «معرکه در معرکه»

تجدید خاطره
نادور دست‌های ایران

بارآفرینی نمایش «معرکه در معرکه» زیبایست چون تجدیدخاطره است برای یکی از نمایش‌هایی که در تاریخ تئاتر معاصر ما ماندگار است و چه بسا این یادآوری انرژی و شکوه اجرای ۳۰ سال پیش را نداشته باشد اما برای کسانی که آن را ندیده‌اند، این زیبایی و دلایل آن برای مان مسجل می‌شود و برای آنها که دیده‌اند، قیاس گروه‌ها و توش و توان اجرایی آنها می‌تواند قابل تأمل شود.

به هر تقدیر، داستان معرکه در معرکه و در واقع پرداختن به زندگی و معرفت پهلوانان از گذشته‌های دور می‌آید و دور از پندار نیست که این گذر به دوره‌های باستان ایران برگردد. این مرام تجربه زیست پهلوانانی است که خود را با نیت راستین فدای دیگران می‌کنند تا پایه‌های اجتماع و برابری‌ها و برادری‌های پایدار بماند و برای این پابرجایی راستی‌ها چه بسا هزینه‌های گزافی را پرداخت کرده‌اند و در معرکه در معرکه نیز گوشه‌ای از این جان‌فدایی به رخ کشیده می‌شود.

سلوک و مرامی دلنشین و نیروی باطنی درخشانی که انسان‌ها را در مسیر کمال قرار می‌دهد و هدف از این گستره معنایی همانا جلب توجه و شهرت و بول نیست بلکه یادآوری مرام انسانی است که همگان را در مدار راستین می‌گذارد و هدف از این معرکه بیان و روایت اتفاقات و آموزه‌هایی است که مردمان هر جامعه‌ای به ناچار باید از آن به درستی بهره‌مند شوند و در این میدان گرد می‌آیند تا در دورویی با پهلوان و نیروی درونی سالم و سازنده او را همچون آینه‌ای تماشا کنند. حالا در این بستر پهلوان در بازی ناچوانمردانه یک نالو طلی جان‌فدای پهلوان جوان و دامادش می‌شود و این‌گونه همگی به درکی درست از این مرامنامه حقیقی‌نایاب جان خواهند نشست و همچنین دختر و همسرش نیز در سلوکی دیگر رسم پهلوانی را آموخته‌اند و همگی در کنار همدیگر راه و رسم پهلوانی را نگه می‌دارند تا این راه و رسم جاوید به نسل‌های پس از این راه یابد.

داود میرباقری متنی نوشته که در گذر زمان همچنان معنا می‌بخشد به روال عادی زندگی و هدف از نوشتن نیز دقیقاً رسیدن به چنین جایگاهی است و تهمورث نیز در اجرا، چنین منظوری را با یک سری نماد و تمثیل دارد ارائه می‌کند. چنانچه گل سرخ دال بر نیروی عشقی است که بین یک زوج دارد شکل می‌گیرد. رنگ سیاه لباس‌های زن دال بر سوگواری او پس از مرگ پهلوان است و شال سفید اهداشده به یوسف با همان پهلوان جوان دلالت بر مراسم عروسی‌اش می‌کند که پس از مرگ پهلوان باید ندامت یک زندگی را رقم زند.

شمع‌های سوزان هم در یک جشن عروسی است و هم آن یکی که در کنار پهلوان مرده قرار می‌گیرد نشانه سوگواری است. همین‌طور حلقه معرکه که نشان از مدار زندگی و سلوک در این دایره دارد و اینان خود را در این مدار قرار داده‌اند تا رونق زندگی را با همان معرفت ایرانی ممکن سازند. شاید کمی شقاوت باید در این بازی تند و تیزتر شود و آدم‌ها با حرارت و التهاب بیشتر میداندار این معرکه باشند و همچنین سور و سوگ دچار التهاب بیشتری شود که بتواند ضمن تحریک باورمندی بر اتفاق سور و سوگ بیفزاید.

موسیقی احسان تارخ نیز با دف‌نوازی و همخوانی ترانه نوایی‌نوایی، ما را دچار حیرت می‌کند که این‌گونه نیز فارغ از جغرافیا و فرهنگ به باوری درست‌تر از روابط انسانی تحت پوشش عرفان که والاترین کنش‌های درونی را ابراز می‌کند، دست یافت. عشق و عرفانی از سده‌های گذشته و چه می‌زده انسان ایرانی شده که بتوانند با مرام بهتری خود را در جهان بر از رنج و ملال مطرح کنند.

گزارشی از سالن های نمایش شهر که این روزها با استقبال بهاری تماشاگران دوستان همراه بوده است

اردیبهشت تئاتری مشهد

ششم است. به بهانه حال و هوای این روزهای تئاتر مشهد مروری خواهیم کرد بر جزئیات نمایش های در حال اجرا، میزان فروش و استقبال مردم از آن. اطلاعات و جزئیات بلیت ها و سانس های اجرا شده نیز از سامانه گیشات (سامانه رسمی فروش بلیت تئاتر در مشهد) استخراج شده است.

وحدت تفریحی/ این روزها اردیبهشت تئاتر مشهد است و استقبال مردم از نمایش های روی صحنه، بهاری سالن های نمایش مشهد میزبان ۱۰ نمایش متنوع است و طی روزهای اجرای این ۱۰ نمایش مجموعاً ۴۵۲۷ بلیت در بیش از ۷۰ سانس فروخته شده است که نشان دهنده استقبال خوب هنر دوستان مشهدی از هنر

بی خردان؛ یک کمدی پر فروش

رتبه دوم مربوط به یک نمایش کمدی است «بی خردان» که نویسنده، طراح و کارگردانی آن کیوان صباغ هنرمند شناخته شده تئاتر مشهد به عهده دارد و نمایش پر بازیگری است. از جمله بازیگران این نمایش ۱۳۰ دقیقه ای می توان به علیرضا ضیاعینی، مرتضی ملنجی، حامد یزدی، سپیده کلالی، دینا مهدب، کوروش رحمانی، دانیال افراسیابی، فرناز معاونیان، حانیه اسماعیل زاده، بهنام آیت اللهی، مهدی شالچی، رضا صحرایی، علیرضا شیر افکن، سحر عباس نژاد و... اشاره کرد. بی خردان هر روز ساعت ۱۷:۴۵ در سالن اصلی تئاتر شهر سانس ۱۸۹۵ بلیت فروخته است و در صدر جدول فروش این سانس ۱۴۵۱ بلیت فروخته است.



سیاه کژدم؛ نمایش پر فروش این روزهای مشهد

رتبه اول فروش اجراهای تئاتر مشهد به «سیاه کژدم» می رسد. نمایشی در ژانر درام اجتماعی به نویسندگی نصر... قادری و کارگردانی محمود راغی هدایت. سعید صادقی، حمید جعفری، امین کریمی و الهه پژوهی ۴ بازیگر اصلی این نمایش و معین محمدی و یار سار جیمی مقدم بازیگران خردسال آن هستند. همچنین ۲۹ نفر نیز کار بازی سازی این نمایش را بر عهده دارند. سیاه کژدم هر روز ساعت ۲۰:۱۵ در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد واقع در پارک ملت میزبان علاقه مندان است. این نمایش ۸۰ دقیقه ای در مجموع ۱۸ سانس خود ۱۸۹۵ بلیت فروخته است و در صدر جدول فروش این روزهای تئاتر مشهد قرار دارد.



«پارازیت» در ترافیک

رتبه چهارم جدول فروش نمایش های در حال اجرا تئاتر مشهد متعلق به نمایش «پارازیت» به نویسندگی کیوان صباغ و کارگردانی سمیرا توغاتی است. این نمایش هم در ژانر کمدی روی صحنه می رود و سمیرا توغاتی، میژان ابراهیمی، عباس حسینی، علی صباغ، الشار قشقای، جیمی رفوگران، آیلان ستوده، غلامحسین طاهری و سهیلار قوچی بازیگران آن هستند. در خلاصه داستان این نمایش که ساعت ۱۸ در فرهنگسرای پارافیک واقع در دانشجویی ۲۹ روی صحنه می رود، آمده است: «متابزونی به شدت کجکاو است که با کجکاو می جاد در دسرهایی را برای خود و همسرش امید و سنان آیارتمان به وجود می آورد. پارازیت در ۸ سانس ۲۲۵ بلیت فروخته است.



یک عصر بهاری در «بلوار الیزابت»

«بلوار الیزابت» یکی دیگر از نمایش های در حال اجرا تئاتر مشهد است. این نمایش به نویسندگی میلاد کاشانی و کارگردانی حمیدرضا آذرو در ژانر درام اجتماعی روی صحنه می رود. «بلوار الیزابت» داستان سرگذشت ناگوار یک خانواده متوسط است و در آن سیدمحمد سادات، حمیدرضا شانی، سیدی، مبینا خوشدل، سید حسینی عبادی، غزل نور آبادی، دریاچه سادات، حسینی و مهتاب حیدری سراچه ایفا نقش می پردازند. علاقه مندان به این نمایش می توانند هر شب ساعت ۲۰:۳۰ به تماشای این تئاتر در تماشاخانه استاد توری حوزه هنری بین هاشمی ۲۰ و ۲۲ بنشینند. «بلوار الیزابت» رتبه سوم جدول آمار فروش در ۱۳ سانس ۲۹۹ بلیت فروخته است.



«خیاطک مهربون» برای مخاطب کودک

در جدول اجراهای این روزهای تئاتر مشهد، برای مخاطب کودک و نوجوان هم نمایشی در حال اجرا است «خیاطک مهربون». طوفانک بی اسون را از اشیه ایرانی و مانده آریاتوش نوشته اند و مانده آریاتوش آن را کارگردانی کرده است. این نمایش غروب سکی هر روز ساعت ۱۹ پلاواقیال واقع در سرافرازان ۹ دانشگاه اقبال لاهوری روی صحنه می رود و در ۱۲ سانس ۱۱۳ بلیت فروخته است. صدر اسبزه کار، یکتا هنرور، زهرار شیدی، امیر حسین خطیبیان، علیرضا چهار باغی، مهدی یعقوبی، سبحان کردستانی، هدیه صداقت و فاطمه ترکمن برای این نمایش در خلاصه غروب کارگردان این نمایش هستند.



هیچ چیز رونمی فهمیم؛ یک اقتباس تئاتری

پنجمین نمایش این روزهای تئاتر مشهد یک اقتباس از کتاب سه قطره خون صادق هدایت و پریشی از نمایش نامه نمی توینر است. هیچ حرف بزنی نیست. نمایش «هیچ چیز رونمی فهمیم» را آرش بهش کارگردانی کرده و امیر نجانی، شکبیا فرزان، نیما کوثری، محمدرضا شانی، سیدی و فاکر توری در آن به ایفای نقش پرداخته اند. این نمایش که بلیت های دوشنبه و سه شنبه آن کاملاً به فروش رفته است، هر روز ساعت ۱۹ در تماشاخانه استاد اعلی پردیس تئاتر مستقل واقع در میدان حافظ روی صحنه می رود. «هیچ چیز رونمی فهمیم» فروش خوبی داشته و تنها در ۶ سانس ۱۵۹ بلیت فروخته است.



گم؛ یک پر فور منس اجتماعی

یکی دیگر از آثار نمایشی جدید که از ۲۷ اردیبهشت روی صحنه می رود، پر فور منس اجتماعی با نام گم است که احسان دبیر نویسنده، طراح و کارگردان آن است. پر فور منس گم نمایشی بر پایه و اساس هنر بدن است و در آن صادق حمیدی، سجاد کریم خت، معتاب ناظری، مریم خراسانی، سپیده آتنا حسینی، سیده اسماعیلی، مریم محمدی، نگار شالچین، نازنین فاطمه بابایی، محمد حسین خسروی، معین تیموری، همایون صفایی، امید دبیر، محمد امین اقصی و مهدیه نفاقت به ایفای نقش می پردازند. این نمایش از ۲۷ اردیبهشت، ساعت ۱۸ هر روز در تماشاخانه شمایل واقع در خیابان پاستور ۱۱ میزبان علاقه مندان است.



«صداها» در پردیس مستقل

نمایش صداها نیز از ۲۰ اردیبهشت اجراهای خود را در تماشاخانه نوشیروان از جمله پردیس تئاتر مستقل مشهد واقع در میدان حافظ آغاز می کند. این اثر نمایشی به نویسندگی و کارگردانی علی حاتمی نژاد هنرمند شناخته شده تئاتر مشهد است و در آن آیدا احمدزاده، شادی باقرزاده، حسین بندار، نیلوفر تشکری، اشکان تیموری، احسان زجایی، کیانوش رحمانی، بنامرستمی، هدی سادات، مهنا سیدی، آیدا شاپسته، سجاد علی آبادی، دریا کاشانی، نازنین کابیری، دلارا املاک زاده، امیر نجانی، مهناظری و فاطمه یوسفی بازی می کنند. نمایش صداها دومین تولید آموزشی هرگز تئاتر کرین است که هنوز اجرای خود را شروع نکرده، ۷۲ بلیت فروخته است.



بدرد؛ ترکیب نمایش نامه و نجوم

در تنوع اجراهای این روزهای تئاتر مشهد یک برنامه نمایشی نامه خوانی هم موجود است «بدرد» که ترکیبی از اجرا و انکار یوم واقع در دانشگاه فردوسی مشهد برگزار می شود. طراح و کارگردان این کار محمد رضا امیری است و در توضیحات آن تاکید شده که برای افراد بالای ۱۲ سال مناسب است. خوشتر این اثر هم طوفان آذری است. بدرد هر هفته سه شنبه ها در مدت دوام میزبان علاقه مندان است. مدت زمان این برنامه ۵۰ دقیقه است و علاقه مندان می توانند پاتیه بلیت برای تماشای آن از میدان آزادی دانشگاه فردوسی وارد شوند و به جنب، مرکز نگاری مرا جعه کنند.



روایت کمدی سیاه در «پتانسیل عمل»

اگر علاقه مند به ژانر کمدی سیاه هستید، «پتانسیل عمل» برای شماست. نمایشی به نویسندگی و کارگردانی فرزین علین که با نگاهی به نمایش نامه در انتظار کودا اثر ساموئل بکت روی صحنه می رود. حمید درودی، عطیه سجادی، زهراسیدی، محمد حسین نمکرو، همتا، حمیدرضا جیمی، حسام محمد، امیر حسین عامل و میعاد قوایی بازیگران این نمایش هستند. در خلاصه داستان این نمایش که ساعت ۱۸:۱۸ در پردیس تئاتر مستقل مشهد واقع در میدان حافظ روی صحنه می رود، آمده است: «تورود ناگهانی یون های سیدیه به داخل سلول (سلول یعنی پاتیه) باعث اختلاف فاز در دو طرف دیوار ساخته می شود که با برگشت مجدد فاز، انتقال پیام شکل می گیرد. به این فرایند پتانسیل عمل گفته می شود.





تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۵۰

تئاتر باید برای همه بچه های ایران باشد

معاون تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اعلام کرد طرح «اجرای تناوبی تئاتر» در استان های مختلف در حال اجراست؛ زیرا حق همه بچه های ایران زمین است که تئاتر خوب ببینند. سعید زین العابدینی معاون تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش

فکری کودکان و نوجوانان درباره طرح اجرای آثار تولید شده کانون در استان های مختلف کشور، به مهر گفت: یکی از اهداف کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان عدالت فرهنگی است. فعالیت ما باید همسو با عدالت فرهنگی باشد؛ از این رو طرح «اجرای تناوبی تئاتر» را اجرایی کردیم. او یادآور شد: معمولاً هنرمندان حرفه ای در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون آثار خود را به صحنه می برند که از کیفیت خوبی نیز برخوردار هستند؛ ولی نهایتاً این آثار ۴۵ شب اجرا می شوند. این نمایش ها باید مخاطب خود را پیدا کنند و مخاطبان این آثار تنها

بچه های منطقه ۶ تهران نیستند. با اجرای طرح «اجرای تناوبی تئاتر» در کانون برنامه ریزی کردیم تا پرونده اجرای نمایش بعد از ۴۰ اجرا بسته نشود؛ بلکه فرصتی برای اجرا در سالن ها و همچنین استان های دیگر برای گروه ها فراهم شود. زین العابدینی تأکید کرد: فرزندان ایران زمین حشاشان است که تئاتر خوب ببینند. از این رو گروه ها با همکاری ادارات کل کانون در استان ها به شهرهای مختلف سفر می کنند تا بچه های آن شهرها و استان ها هم از دیدن تئاتر خوب بهره مند شوند. ضمن اینکه این طرح امکان خوبی برای گروه های تئاتری است تا هم فرصت اجرای بیشتری

داشته باشند و هم برای شان صرفه اقتصادی به همراه دارد. معاون تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بیان اینکه طی طرح «موردنظر شرایط» برای اجرای تئاترهای خوب تولید شده در استان ها در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون در تهران نیز فراهم می شود، افزود: تاکنون نمایش «کلوچه های خدا» در تهران، ساری، بزد و استان خوزستان اجرا شده است. همچنین قرار است نمایش «دوره گرداه» کاری از «عمو فتیله ای ها» نیز که در مرکز تئاتر کانون به صحنه می رود، در استان های دیگر نیز اجرا شود.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۵۰

گلایه های دژاکام

بالاخره توانستم اجرا کنم؛ ایران نشد، در آفریقا!

به این نتیجه برسم که آیا هنر نقالی می تواند به صورت یک موندرام که در آن چندین کاراکتر حضور دارند، اجرا بشود. این شیوه از موندرامیک درامی چند صدایی است که ۷ کاراکتر دارد و یک بازیگر ۷ کاراکتر را به صورت کامل اجرا می کند و در لحظاتی گفتگو بین ۲ نفر را به شکل همزمان مدیریت و بازی می کند که کار بسیار سختی است.

کارگردان نمایش «عروسی خون» با اشاره به اینکه این نمایش به صورت مستقل در جشنواره کار تاج شرکت کرده است، یادآور شد: تمام هزینه ها و آماده سازی این نمایش به صورت شخصی انجام شده و هیچ نهاد دولتی کمکی برای اجرای کار به ما نکرده است. از گروه نمایش مخصوصا الناز ملک و مادرشان که دستیار و منشی صحنه نمایش بودند و به سختی بیشتر مسئولیت ها را پذیرفتند و همچنین از دکتر اجیلی و قاسم جعفری نیز که همراهی زیادی با ما داشتند، تشکر می کنم.

دژاکام در ادامه صحبت هایش بیان کرد: بعد از رد شدن نمایش های «احمد شمس» و «من و گربه بری» پس از یک سال و نیم، توانستم نمایشی را به شکلی شخصی در کشور تونس به صحنه ببرم. مهم نیست کجا، کی و چگونه بلکه مهم این است که من توانستم نمایشم را روی صحنه ببرم. بعد از سه بار تلاش و پیگیری اجرای نمایش هایم در تئاتر شهر و تئاتر شهر زاد ممکن نشد اما اجرای «آنا» در کشور تونس و قاره آفریقا ممکن شد و به صحنه رفت.

وی در پایان تأکید کرد: امیدوارم بتوانم آثارم را روی صحنه ببرم و به حیات هنری خودم ادامه دهند هر چند که مدیرکل هنرهای نمایشی هیچ گونه تمایلی برای همکاری و همراهی نه تنها با من بلکه با تئاتر ایران ندارد. این نمایش در پایان اجرا به آتیلا بسائی هنرمند شریف و دوست داشتنی تقدیم شد، هنرمندی که من از او بسیار آموختم و چون در روز بزرگداشتش در کنارش نبودم دوست داشتم در اینجا از او یاد کنم.

عوامل این اثر نمایشی عبارتند از: آهنگساز: میرامیر میری، طراح لباس: مژگان عیوضی، ویدئو آر: وحید ذات العجم، مشاور کارگردان: ایدا دژاکام، دستیار کارگردان: آرمن خواللی، منشی صحنه: فریبا یوسفی، مدیر صحنه: علی رضا باقری، مدیران روابط بین الملل: غزاله جهان بین و زهرا بخش پور، تهیه کننده: امیر دژاکام.



عنوان کرد: بر اساس شناختی که دارم تا به حال کمتر بازیگری را دیدم که تمام کاراکترهای یک درام را به صورت کامل و به شکل همزمان روی صحنه بازی کند. «آنا» در ترکیبی به معنای مادر است و الناز ملک تنها بازیگر این اثر نمایشی است؛ همان بازیگری که در سریال «سقوط» خوش درخشید و حالا در این نمایش نیز توانایی های خود را به نمایش گذاشت و نشان داد که روی صحنه تئاتر هم می تواند پر قدرت ظاهر شود. مراحل تمرین این نمایش ۵ الی ۶ ماه به صورت پراکنده و ۳۰ الی ۴۰ جلسه هم به صورت مداوم و فشرده به طول انجامیده است. خوشحالم و با افتخار اعلام می کنم که ما از بین ۲۳ کشور حاضر در جشنواره به عنوان نمایش برگزیده انتخاب شدیم و نمایش تقدیر بازیگری و متن و نمایش برگزیده را دریافت کرد.

دژاکام ادامه داد: این اجرا برای من تجربه ای تازه بود تا

اقتباسی از نمایشنامه «آنتیگونه» سوفوکل است اما متن اثر را مانند «مکتب» و «رومنو و زولیت» و اقتباس های دیگری که از آثار کلاسیک داشتم، از ابتدا دوباره نوشتم. «آنتیگونه» در نمایشنامه جدید کاملا ایرانی شده و تک تک کلمات و جملات متعلق به خود من است و تنها یک بازیگر در یک متر مربع آن را اجرا می کند.

وی افزود: در این نمایش از هنر نقالی استفاده می شود اما نقالی مدرن شده و به جای اینکه نقال شمایل بیرونی و ظاهرش را به مخاطب نشان دهد تلاش می کند که ویژگی های درونش را خلق کند. با وجود زمان کمی که قبل از اجرا در جشنواره در اختیار داشتیم اما توانستیم اجرای خوبی در جشنواره داشته باشیم که مورد توجه مخاطبان، منتقدان و هیأت داوران قرار گرفت.

این مدرس و کارگردان تئاتر درباره ویژگی های نمایش

امیر دژاکام نویسنده و کارگردان تئاتر ضمن اشاره به برگزیده شدن نمایش «آنا» با بازی الناز ملک در جشنواره موندرام کار تاج تونس، از نبود شرایط مناسب برای اجرای آثارش در داخل کشور گلایه کرد.

نمایش «آنا» به نویسندگی و کارگردانی امیر دژاکام در پنجمین جشنواره بین المللی موندرام کار تاج تونس قاره آفریقا که از دوم تا پنجم می به برابر با ۱۲ تا ۱۵ اردیبهشت ماه برگزار شد، به صحنه رفت و به عنوان نمایش برگزیده جشنواره انتخاب شد و جایزه بهترین متن و بهترین بازیگر را نیز دریافت کرد.

الناز ملک بازیگر تئاتر که با بازی در نقش ایسان سریال «سقوط» در ذهن مخاطبان مانده است به عنوان تنها بازیگر این موندرام روی صحنه رفت. امیر دژاکام درباره روی صحنه بردن این نمایش در جشنواره موندرام کار تاج تونس گفت: نمایش «آنا»

معاون نتاثر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان: نتاثر باید برای همه بچه های ایران باشد

معاون نتاثر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اعلام کرد طرح «اجرای تناوبی نتاثر» در استان های مختلف در حال اجرا است زیرا حق همه بچه های ایران زمین است که نتاثر خوب ببینند. سعید زین‌المابدینی معاون نتاثر و تناثر عروسی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درباره طرح اجرای آثار تولید شده کانون در استان های مختلف کشور، به مهر گفت: یکی از اهداف کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان عدالت فرهنگی است. فعالیت ما باید همسو با عدالت فرهنگی باشد از این رو طرح «اجرای تناوبی نتاثر» را اجرایی کردیم. وی یادآور شد: معمولاً هنرمندان حرفه ای در مرکز تولید نتاثر و تناثر عروسی

کانون آثار خود را به صحنه می برند که از کیفیت خوبی نیز برخوردار هستند ولی نهایتاً این آثار ۴۵ شب اجرا می شوند. این نمایش ها باید مخاطب خود را پیدا کنند و مخاطبان این آثار تنها بچه های منطقه ۶ تهران نیستند با اجرای طرح «اجرای تناوبی نتاثر» در کانون برنامه ریزی کردیم تا پرونده اجراهای نمایشی بعد از ۴۰ اجرا بسته نشود بلکه فرصتی برای اجرا در سالن ها و همچنین استان های دیگر برای گروه ها فراهم شود. زین‌المابدینی تأکید کرد: فرزندان ایران زمین حق تماشای نتاثر خوب هستند. از این رو گروه ها با همکاری ادارات کل کانون در استان ها به شهرهای مختلف سفر می کنند تا بچه های آن شهرها و استان ها هم از دیدن نتاثر خوب بهره مند شوند. ضمن اینکه این طرح امکان خوبی برای گروه های تناثری است تا هم فرصت اجرای بیشتری داشته باشند و هم برای شان صرفه اقتصادی به همراه دارد. معاون نتاثر و تناثر عروسی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با بیان اینکه

طی طرح مورد نظر شرایط برای اجرای نتاثرهای خوب تولید شده در استان ها در مرکز تولید نتاثر و تناثر عروسی کانون در تهران نیز فراهم می شود، افزود: تاکنون نمایش «گلومهای خدا» در تهران، ساری، یزد و استان خوزستان اجرا شده است. همچنین قرار است نمایش «دوره گردها» کاری از «عمو قیتله ای ها» نیز که در مرکز نتاثر کانون به صحنه می رود، در استان های دیگر نیز اجرا شود. نمایش های «دنیای خیال انگیز من» و «شاهزاده شامبیا» نیز دیگر آثار کانون هستند که در استان ها اجرا خواهند شد. وی با تأکید بر اینکه نتاثر برای همه بچه های ایران است، درباره حمایت از گروه های تناثر کودک و نوجوان برای حضور و اجرا در استان ها توضیح داد: راپرینی های لازم در دست انجام است و با هماهنگی با نهادهای مختلف استان ها روند به گونهای است که برای گروه های تناثری به صرفه باشد. حضور و پای کار آمدن وزارت آموزش و پرورش نیز باعث می شود تا گروه ها با خیال راحتی در استان ها به اجرای آثار خود بپردازند.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۵۰

بعد از یک رکود ۶ ماهه، حالا گروه های تئاتر پشت در سالن های نمایش منتظر وقت اجرا هستند

چراغ روشن شب های تئاتر مشهد

الهام طریقیان



این شب ها همه سالن های نمایش شهرمان دست کم میزبان یک گروه نمایشی هستند و در این میان در بعضی سالن ها از جمله سالن اصلی تئاتر شهر، هر شب دو نمایش اجرا می شود. گروه های زیادی نیز در انتظار سالن برای اجراهای خود هستند. برای مثال در سایت گیشات (فروش بلیت تئاتر مشهد) بلیت ۹ نمایش تا آخر هفته ارائه شده است. این یعنی پس از یک رکود تقریباً شش ماهه دوباره چراغ تئاتر مشهد روشن شده است.

با این حال هر چند که بازگشت دوباره رونق به سالن های تئاتر اتفاق خوبی است که حال اهالی تئاتر را بهتر و خانه نشین ها را به فعالیت دوباره امیدوار کرده است. اما همچنان گلایه هایی از حمایت نشدن تئاتر وجود دارد، هنری که به دلیل ارتباط مستقیم و بی واسطه هنرمند و مخاطب می تواند نقش مؤثری در فرهنگ سازی و هدایت جریان های فکری در جامعه داشته باشد. در گزارش پیش رو با دو کارگردان تئاتر که این شب ها بر روی صحنه حضور دارند گفت و گو کرده ایم و از حال و هوای این روزهای تئاتر مشهد پرسیده ایم.



نمایش «نمایش» بولوار الیزابت



نمایش «خیاطک مهریون» طوقانک بی امون

تا تهیه وسایل صحنه- به ویژه برای ما که حامی مالی نداریم، خیلی هزینه بر هستند. این یکی از دلایلی است که کمتر کارگردانی در مشهد به سراغ تولید نمایش عروسکی می رود. در حالی که کارزنده با هزینه ای به مراتب کمتر تولید می شود. آریانوش می افزاید: به دلیل سختی تولید کار عروسکی، نمایش هایی که اجرا می شوند، هنوز در حال و هوای عروسک های دهه ۶۰ هستند. در حالی که باید ذهنیت بچه ها از کارهای عروسکی بالاتر بیاید. با وجود ماهواره و فضای مجازی، باید بتوانیم جذابیت های بیشتر و به روزتری را در نمایش های عروسکی ایجاد کنیم. باید سلیقه هنری کودکان

را تربیت کنیم که در آینده تئاتر خوب را بشناسند و از هنرمندان توقع تئاتر خوب داشته باشند. ما در حد توان سعی کردیم با استفاده از نور و رنگ جذابیتی ایجاد کنیم که بتوانیم نسلی را که با فضای مجازی خو گرفته است، جذب نمایش کنیم.

نمایش «خیاطک مهریون» طوقانک بی امون، «تا لحظه تنظیم این گزارش در دوازده سناس ۱۱۳ بلیت فروخته است، رقمی که به نظر کارگردان این تئاتر با توجه به نیازی که در زمینه تولید نمایش های عروسکی در تئاتر مشهد وجود دارد، اصلاً کافی نیست. او می گوید: شرایط فروش خیلی خوب نبوده است، چون توان خرید مردم پایین آمده است. به ما

نیز اجازه ندادند برای بلیت قیمت کمتری بزنیم. با این استدلال که عرف قیمت بلیت نباید پایین بیاید.

با این حال و به رغم زمان نامناسبی که برای اجرای نمایش در نظر گرفته شده است او از استقبال مخاطبان خاص راضی است و می گوید: کودکان و نوجوانان که مخاطبان این نمایش هستند از اردیبهشت درگیر امتحانات می شوند و بهتر بود اجرا را به بعد از خرداد موکول می کردیم. با این حال تماشاچیان به خوبی با نمایش ارتباط برقرار می کردند، چنان که در یکی از شب های یک کودک

دو سال ونیمه در تمام چهل دقیقه روی صندلی نشسته بود و نمایش را تماشا می کرد و به خوبی با آن ارتباط برقرار کرده بود.



مانده آریانوش: به دلیل سختی تولید کار عروسکی، نمایش هایی که اجرا می شوند، هنوز در حال و هوای عروسک های دهه ۶۰ هستند. در حالی که باید ذهنیت بچه ها از کارهای عروسکی بالاتر بیاید

مهاجرت ها به تهران در میان اهالی تئاتر به کمترین میزان می رسد. این کارگردان به نقش مهم تئاتر در فرهنگ سازی در جامعه، به ویژه در میان بحران های اجتماعی، اشاره می کند و می گوید: تئاتر یکی از هنرهای هفت گانه است که مخاطبان خودش را دارد. شاید تعداد مخاطبان تئاتر به اندازه سینما نباشد، ولی به دلیل برقراری ارتباط مستقیم مخاطب با اثر و خالق آن، نقش ویژه ای می تواند در فرهنگ سازی ایفا کند.

تتها نمایش عروسکی این شب های تئاتر مشهد مانده آریانوش، کارگردان نمایش «خیاطک مهریون، طوقانک بی امون»، هم هنرمند دیگری است که در این گزارش با ما همراه می شود. او که نام آشنایی

در تئاتر عروسکی مشهد محسوب می شود، از سال ۷۶ کار خود را آغاز کرده است. «خیاطک مهریون، طوقانک بی امون»، که به موضوع همدلی، گروه سنی چهار تا چهارده ساله را مخاطب خود قرار داده است. داستان خیاطی را روایت می کند که با پارچه برای خودش خانه می سازد. خیاطک شب سال نو برای دوخت لباس پارچه کم می آورد و یک تکه از خانه اش را جدا می کند.

به همین دلیل شب که می شود، باد خانه اش را با خودش می برد. این نمایشنامه بر اساس داستان «خیاطی که خانه دوخت»، از لاله جعفری، توسط راضیه ایرانی و مانده آریانوش نوشته شده است و این شب ها در «پلاتو اقبال» واقع در دانشگاه اقبال لاهوری روی صحنه است. آریانوش درباره اجرای این نمایشنامه می گوید: تمرین ها را تا استان گذشته آغاز کرده بودیم. در آبان و آذر تمرین ها متوقف شد تا اینکه دو هفته پیش تصمیم گرفتیم کار را اجرا کنیم. نمایش به صورت عروسکی اجرا می شود. یعنی همه کاراکترها عروسک هستند. به گفته او این نمایش به سبک «بزرگو» که در آن از عروسک های چوبی استفاده می شود اجرا می شود، چنان که دو عروسک اصلی این نمایش چوبی و سه عروسک دیگر با مواد بازیافتی ساخته شده اند.

نمایش های عروسکی هنوز در حال و هوای دهه ۶۰ هستند

به نظر این هنرمند شرایط برای اجرای نمایش های عروسکی در مشهد خیلی سخت شده است. او توضیح می دهد: همه مراحل از ساخت عروسک

خود، ۴۹۵ بلیت فروخته و بعد از نمایش های «سیاه کژدم» (۱۸۹۵ بلیت در هجده سناس) و «بی خردان» (۱۴۴۹ بلیت در سیزده سناس) در رتبه سوم قرار گرفته است. هر چند که به دلیل تفاوت زیاد ظرفیت، در سالن های این نمایش ها نمی توان این آمار را با هم مقایسه کرد، چنان که دو تئاتر «سیاه کژدم» و «بی خردان» در سالن اصلی تئاتر شهر با ۳۰۷ صندلی اجرا می شوند و نمایش «بولوار الیزابت» در سالن استاد حسین نوری در حوزه هنری با ۷۱ صندلی به روی صحنه رفته است. با در نظر گرفتن این موارد، آزادفر استقبال مخاطبان از نمایشش را خوب ارزیابی می کند و می گوید که در هیچ کدام از اجراها سالن خالی نبوده

است. او تاکید می کند: تئاتر در مشهد، همیشه مخاطبان خودش را دارد. بعد از تهران، مشهد جزو شهرهایی است که تئاتر در آن همواره رونق داشته است و علاقه مندان تئاتر مجبور نیستند برای فعالیت در این حوزه به تهران بروند. او می افزاید: البته این به آن معنا نیست که هزینه هایی که در تئاتر کرده ایم، برمی گردد، بلکه منظور این است که برخلاف بسیاری از شهرها امکان تولید تئاتر در مشهد وجود دارد. به باور او برنگشتن هزینه های تئاتر و کمبود سالن از مهم ترین چالش های پیش روی تئاتر مشهد هستند. او توضیح می دهد: گروه های زیادی آماده اجرا و منتظر وقت سالن هستند. اجراهای پشت سرهم در یک سالن،



حمیدرضا آزادفر: مهم ترین حمایت از تئاتر می تواند ایجاد سالن های بیشتر و کمک به تبلیغات تئاتر باشد. اگر این حمایت ها صورت بگیرد، مهاجرت ها به تهران در میان اهالی تئاتر به کمترین میزان می رسد

فرسایشی هستند و در کارگردانی و طراحی صحنه تأثیر منفی می گذارند. این هنرمند مهم ترین چیزی را که تئاتر مشهد به آن نیاز دارد «حمایت سازمان ها، به ویژه شهرداری» می داند و می گوید: در گذشته شهرداری حمایت بیشتری از گروه های تئاتر می کرد و به آن ها بیلورد، تلویزیون شهری و استند می داد. من برای یک سالن هفتاد نفری نیازی نمی دیدم که دنبال بیلورد بروم، ولی برای سالن های با ظرفیت بیشتر این نیاز به حمایت وجود دارد، چون تئاتر در مشهد می تواند خیلی بیشتر از این ها مخاطب داشته باشد. او می افزاید: تئاتر در این شهر دارد کار خودش را انجام می دهد و فقط نیاز به حمایت دارد و مهم ترین حمایت از تئاتر می تواند ایجاد سالن های بیشتر و کمک به تبلیغات تئاتر باشد. اگر این حمایت ها صورت بگیرد،

«بولوار الیزابت»، سرگذشت یک خانواده متوسط حمیدرضا آزادفر کارگردان جوانی است که این شب ها اولین تجربه خود را در مقام کارگردانی تئاتر با عنوان «بولوار الیزابت» در تماشاخانه استاد حسین نوری در حوزه هنری روی صحنه دارد. در خلاصه داستان نمایش او آمده است: «بولوار الیزابت، سرگذشت ناگوار یک خانواده متوسط... آزادفر به ما توضیحات بیشتری درباره این نمایش می دهد و می گوید: بولوار الیزابت یک درام اجتماعی است و قصه یک خانواده ایرانی در سال های ۵۶ و ۵۷ را روایت و برخی معضلات جامعه را در حوزه خانواده بررسی می کند. این اولین اجرای تئاتر «بولوار

الیزابت» نیست. این نمایش اولین بار آذرماه پارسال، در سی و دومین جشنواره تئاتر خراسان رضوی اجرا شد و توانست مقام هایی را کسب کند، که میتوان به رتبه دوم در بخش نمایشنامه نویسی برای میلاد کاشانی، رتبه سوم (مشترک) با زیگر زن برای نازیلا نوروزی و عنوان برگزیده در بخش طراحی صحنه برای شهاب

افتخاری اشاره کرد. اما پس از آن تا اوایل اردیبهشت امسال، خبری از اجرای عمومی نمایش نبود. آزادفر درباره این فاصله زمانی طولانی می گوید: قرار بود نمایش در سه ماه پایانی سال اجرا شود، اما یکی از بازیگران به تهران رفت و به خاطر فرم نمایش، امکان عوض کردن بازیگر را نداشتیم. از آن گذشته یکی دیگر از بازیگران نیز مشغول بازی در کار دیگری بود، بنابراین اجرای نمایش به سال جدید موکول شد.

در سال جدید نیز، از اواسط فروردین مجبور شدیم یکی از بازیگران (نازیلا نوروزی) را با بازیگر دیگری جایگزین کنیم. آزادفر می گوید: متن این نمایشنامه را برحسب اتفاق خوانده و از آن خوشش آمده است. بولوار الیزابت اولین کاروی در مقام کارگردانی تئاتر است. علاوه بر او سه بازیگر دیگر نمایش هم اولین حضورشان را روی صحنه تجربه می کنند. بقیه عوامل نیز همگی از نسل هنرمندان جوان مشهد هستند. او می گوید: شروع هرکاری یک تجربه است و از این کار به عنوان کار اولم راضی هستم.

کمبود سالن، مهم ترین چالش تئاتر مشهد بنا بر اطلاعات سایت گیشات، نمایش «بولوار الیزابت» تا لحظه تنظیم این گزارش، در سیزده سناس اجرای

امیرحسین حریری:

در پرداختن به شخصیت‌های فرهنگی ضعف داریم

مورد تاکید ماست. این مدرس تئاتر یکی از رویکردهای این مدرسه را تولید متون نمایشی دانست و در این زمینه توضیح داد: همچنان یکی از مشکلات اساسی تئاترمان در زمینه تولید متون است و متأسفانه هنوز هم متون نمایشی اندکی متناسب با دغدغه‌های فرهنگی و اجتماعی خود داریم. بنابراین در تلاش هستیم در قالب این مدرسه و نیز دیگر برنامه‌های آموزشی خود، کارگاه‌های تولید متون را با موضوعات مشخص و درباره شخصیت‌های معینی برگزار کنیم. با این نگاه، می‌کوشیم تا این متون در دل یک گروه آموزشی خلق شوند. به این معنا که هر یک از موضوعات یا شخصیت‌های علمی و فرهنگی و ملی به یک گروه خاص سپرده شود تا درباره آن موضوع یا شخصیت خاص نمایشنامه بنویسند. حریری در ادامه با ابراز خرسندی از استقبال تماشاگران از نمایش «کابوس‌های آنکه نمی‌میرد» یادآوری کرد: این نمایش درباره شخصیت علامه دهخداست و به این شخصیت مهم، نگاهی تحلیلی، تاریخی و حتی نقادانه دارد. ما نیز ضروری می‌دانیم همچنان به شخصیت‌هایی از این دست همچون پرفسور حسینی و دیگر استادان مهم ملی که اتفاقاً در دانشگاه تهران نیز فعالیت داشته‌اند، پرداختیم تا بعد از خلق این متون، شاهد اجرای نمایش‌های دانشگاهی و پرمغز درباره این چهره‌ها باشیم. ضمن اینکه بسیاری از چهره‌های مهم تئاتر مازندگی دراماتیکی داشته‌اند و خود این چهره‌ها می‌توانند دستمایه خلق نمایش‌هایی جذاب باشند تا زمینه آشنایی هر چه بیشتر نسل جوان را با آنان فراهم کنیم چراکه متأسفانه حتی تعدادی از دانشجویان تئاتر هم بسیاری از هنرمندان مهم تئاتر خودمان را نمی‌شناسند و این نکته‌ای قابل تأمل و البته بسیار غم‌انگیز است که باید برای آن فکری کنیم. ایسا

مدیر مرکز تئاتر «مولوی» با اعلام تازه‌ترین جزئیات درباره مدرسه تابستانی این مرکز اظهار امیدواری کرد که یکی از رویکردهای این مدرسه، تولید متونی بر اساس شخصیت‌های مهم فرهنگی کشورمان باشد و در دل این کار، نگاهی تحلیلی، تاریخی و حتی نقادانه به زندگی و آثار آنان خواهیم داشت. امیرحسین حریری خبر داد که تا پایان اردیبهشت ماه فراخوان مدرسه تابستانی مرکز تئاتر مولوی منتشر می‌شود. او همچنین با ابراز خوشنودی از استقبال تماشاگران از نمایش «کابوس‌های آنکه نمی‌میرد» به کارگردانی نادر فلاح که درباره علامه دهخدا است و این روزها در تالار مولوی روی صحنه است، افزود: متأسفانه در پرداختن به شخصیت‌های مهم فرهنگی و ملی کشورمان ضعف بسیاری داریم در حالیکه دانشگاه، بهترین فضای است که می‌تواند در این زمینه موثر عمل کند و ماقطعا در کارگاه‌های آموزشی مرکز تئاتر مولوی به متونی در این زمینه دست خواهیم یافت. او در آغاز درباره تازه‌ترین وضعیت مدرسه تابستانی مولوی گفت: بنا داریم فراخوان این مدرسه برای جذب هنرجو تا پایان اردیبهشت ماه منتشر شود و همان گونه که پیش‌تر هم اعلام کرده‌ایم، جامعه هدف‌مان در این مدرسه، دانش‌آموزان متوسطه دوم و هنرجویان علاقه‌مند به تئاتر و نیز دانشجویانی هستند که در رشته‌ای غیر از تئاتر تحصیل می‌کنند. در حال حاضر شورای علمی مدرسه، سرفصل‌های دروس را تدوین کرده و برنامه‌ریزی ما بر این مبناست که هنرجویان در بازه زمانی دو ساله آموزش‌های لازم را ببینند. حریری با بیان اینکه آموزش‌های این مدرسه، مهارت‌محور خواهند بود، افزود: تصمیم ما این است که دوره‌های آموزشی مهارت‌محور زیر نظر مربیان و معلمان جوان مورد توجه قرار بگیرد و البته آموزش مبانی تئاتر





سفر عروسک های جادویی به ایلام

گروه نمایش عروسک های جادویی تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری با اجرای ۹ تئاتر زنده از روز ۱۶ تا ۱۹ اردیبهشت مهمان استان ایلام شد. تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به مناطق کم برخوردار، حاشیه نشین و عشایری اعزام می شود و این برنامه ها در مناطق کم برخوردار شهرک شهید کشوری «سرطاف» و منطقه هانیوان اجرا خواهد شد. در مدت زمان چهار روز، تریلی سیار کانون به اتفاق گروه نمایشی عروسک های جادویی در ۹ منطقه استان ایلام تعداد ۹ برنامه زنده برای کودکان و نوجوانان این مناطق اجرا می کند. این گروه علاوه بر اجرا در شهرستان ایلام، در شهر مهران و منطقه چنگوله از توابع این شهرستان، بدره، پاگل و منطقه عشایری اجرای برنامه خواهد داشت. ایرنا

سعید زین العابدینی:

فعالیت ما باید همسو با عدالت فرهنگی باشد

معاون تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اعلام کرد طرح «اجرای تئاتری تئاتر» در استان های مختلف در حال اجرا است زیرا حق همه بچه های ایران زمین است که تئاتر خوب ببینند. سعید زین العابدینی، درباره طرح اجرای آثار تولید شده کانون در استان های مختلف کشور گفت: یکی از اهداف کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان عدالت فرهنگی است. فعالیت ما باید همسو با عدالت فرهنگی باشد از این رو طرح «اجرای تئاتری تئاتر» را اجرایی کردیم. وی یادآور شد: معمولاً هنرمندان حرفه ای در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون آثار خود را به صحنه می برند که از کیفیت خوبی نیز برخوردار هستند ولی نهایتاً این آثار ۴۵ شب اجرا می شوند. این نمایش ها باید مخاطب خود را پیدا کنند و مخاطبان این آثار تنها بچه های منطقه ۶ تهران نیستند. با اجرای طرح «اجرای تئاتری تئاتر» در کانون برنامه ریزی کردیم تا پرونده اجرای نمایشی بعد از ۱۴۰ اجرا بسته نشود بلکه فرصتی برای اجرا در سالن ها و همچنین استان های دیگر برای گروه ها فراهم شود.

زین العابدینی تأکید کرد: فرزندان ایران زمین حق شان است که تئاتر خوب ببینند. از این رو گروه ها با همکاری ادارات کل کانون در استان ها به شهر های مختلف سفر می کنند تا بچه های آن شهر ها و استان ها هم از دیدن تئاتر خوب بهره مند شوند. ضمن اینکه این طرح امکان خوبی برای گروه های تئاتری است تا هم فرصت اجرای بیشتری داشته باشند و هم برای شان صرفه اقتصادی به همراه دارد. وی با بیان اینکه طی طرح مورد نظر شرایط برای اجرای تئاتر های خوب تولید شده در استان ها در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون در تهران نیز فراهم می شود، افزود: تاکنون نمایش «کلوچه های خدا» در تهران، ساری، یزد و استان خوزستان اجرا شده است. همچنین قرار است نمایش «دوره گردها» کاری از «عمو فیتیله ای ها» نیز که در مرکز تئاتر کانون به صحنه می رود، در استان های دیگر نیز اجرا شود. نمایش های «دنایای خیال انگیز من» و «شاهزاده شامپیا» نیز دیگر آثار کانون هستند که در استان ها اجرا خواهند شد. او با تأکید بر اینکه تئاتر برای همه بچه های ایران است، درباره حمایت از گروه های تئاتر کودکان و نوجوانان برای حضور و اجرا در استان ها توضیح داد: راینی های لازم در دست انجام است و با هماهنگی با نهادهای مختلف استان ها روند به گونه ای است که برای گروه های تئاتری به صرفه باشد. سپهر





تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۵۰

ایلام میزبان تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری شد

نمایش عروسکی تأثیرات عمیقی بر مخاطبان می‌گذارد و قدرت تعقل، تفکر و تخیل را در کودک، فعال می‌کند. گروه تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سال گذشته در جشن بزرگ نیمه شعبان ۱۴۰۱ نیز برای اجرای برنامه‌های شاد و مفوح به استان ایلام سفر کرده بود که با استقبال پرشور بچه‌ها و خانواده‌ها مواجه شد. این گروه علاوه بر اجرا در شهرستان ایلام، در شهر مهران و منطقه جنگوله از توابع این شهرستان، بفره، پاکلی و منطقه عشایری از توابع شهرستان بخره و شهرستان‌های جوار و ایوان اجرای برنامه خواهد داشت.

ایلام تعداد ۶ برنامه زنده برای کودکان و نوجوانان این مناطق اجرا می‌کند. بر همین اساس صبح روز شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۲ نمایش «ش سنگ» در دو منطقه شهرک شهید کشوری و هانیوان اجرا شد و مورد استقبال پرشور کودکان و نوجوانان و دانش آموزان این مناطق قرار گرفت. هدف از اجرای این برنامه‌ها ایجاد شور و نشاط در بین کودکان و نوجوانان است. همچنین رعایت عدالت فرهنگی و هنری در سطح مناطق مختلف، به ویژه مناطق کم برخوردار از دیگر اهداف حضور تماشاخانه سیار در این استان است که با همکاری مسئولان استانی انجام می‌شود. اجرای فعالیت‌های هنری به‌ویژه

گروه نمایش عروسک‌های جادویی تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری با اجرای ۹ تئاتر زنده از روز ۱۶ تا ۱۹ اردیبهشت مهران استان ایلام شد. به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به مناطق ۳۰۰م برخوردار، حاشیه نشین و عشایری اعزام می‌شود و این برنامه‌ها در مناطق کم برخوردار شهرک شهید کشوری «سرمه‌لله» و منطقه هانیوان اجرا خواهد شد. مدت زمان چهار روز، فرمیلی سیار کانون به اتفاق گروه نمایش عروسک‌های جادویی در ۹ منطقه استان





تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۵۰

دومین جشنواره تئاتر طنز در استان ایلام برگزار می شود

مجلسی استان ایلام ارائه شده باشد. عوشمند افزود: توجه به بحران کم آبی صرفه جویی و رعایت در مصرف حامل انرژی از جمله آب، برق، گاز و... اهمیت خدمت به حفاظت محیط زیست و منابع طبیعی از دیگر موضوعات مورد توجه در این جشنواره است.

وی با اشاره به اینکه حداقل زمان اجرای صحنه‌ای ۴۰ دقیقه است، بیان داشت: در خواست کتبی و تکمیل فرم‌های شرکت در جشنواره و مه‌نامه پذیرش ضوابط جشنواره توسط کارگردان باید ارائه شود.

در اولویت پذیرش خواهد بود و دوم اینکه ارائه مجوز اجرا از نویسنده الزامی است و عواقب هرگونه سوء استفاده از آثار دیگر نویسندگان بر عهده کارگردان خواهد بود. وی یادآور شد: پذیرش آثار با موضوعاتی است که در زمینه‌های ایجاد روحیه نشاط و امید در جامعه، پیشگیری کنترل و کاهش آسیب‌های اجتماعی طلاق، خودکشی، اعتیاد، بیکاری، اعتیاد به فضای مجازی، بالا رفتن سن ازدواج، پرداخت به بیانات مقام معظم رهبری می‌تواند تحقق مقوله مهم فرزندآوری - ترویج و اشاعه آداب و رسوم بومی و

برای هنرمندان و گروه‌های نمایشی استان در برای رشد تولید آثار نمایشی طنز، غنی‌سازی اوقات فراغت افشار جامع و ایجاد فضای رقابت سالم برای گروه‌های نمایشی از اهداف برگزاری این جشنواره است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی ایلام به شرایط و ضوابط شرکت در دومین جشنواره تئاتر طنز اشاره کرد و افزود: محدودیت انتخاب نمایشنامه ایرانی و خارجی در این جشنواره وجود ندارد؛ البته باید به دو نکته توجه داشت که اول متون نویسندگان بومی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام گفت: دومین جشنواره تئاتر طنز در استان برگزار می شود.

علی هوشمند در جمع خبرنگاران در خصوص این خبر اظهار داشت: این جشنواره به همت مؤسسه فرهنگی هنری دریچه روشن زاگرس با حمایت این اداره کل، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان ایوان و انجمن هنرهای نمایشی استان ایلام برگزار می‌شود.

وی افزود: تقویت فضای شادی و نشاط برای عموم جامعه به ویژه بانوان جوانان و نوجوانان، زمینه‌سازی



تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۵۰

شخصیت‌های مهم کشورمان به صحنه می آیند

برنامه‌های آموزشی خود، کارگاه‌های تولید متون را با موضوعات مشخص و درباره شخصیت‌های معینی برگزار کنیم. با این نگاه، می‌توانیم تا این متون در دل یک گروه آموزشی خلق شوند به این معنا که هر یک از موضوعات یا شخصیت‌های علمی و فرهنگی و ملی به یک گروه خاص سپرده شود تا درباره آن موضوع یا شخصیت خاص نمایشنامه بنویسند. خبری در ادامه با ابرار خرسندی از استقبال تماشاگران از نمایش «کاپوس‌های آنکه نمی‌میرد» یادآوری کرد: این نمایش درباره شخصیت علامه دهخداست و به این شخصیت مهم، نگاهی تحلیلی، تاریخی و حتی نقادانه دارد. ما نیز ضروری می‌دانیم همچنان به شخصیت‌هایی از این دست همچون پرسفور حسینی و دیگر استادان مهم ملی که اتفاقاً در دانشگاه تهران نیز فعالیت داشته‌اند، پیروایم تا بعد از خلق این متون، شاهد اجرای نمایش‌های دانشگاهی و پرمغز درباره این چهره‌ها باشیم. ضمن اینکه بسیاری از چهره‌های مهم آثار ما زندگی فراموشی داشته‌اند و خود این چهره‌ها می‌توانند دستمایه خلق نمایش‌هایی جذاب باشند تا زمینه آشنایی هر چه بیشتر نسل جوان را با آنان فراهم کنیم چراکه متأسفانه حتی تعدادی از دانشجویان آثار هم بسیاری از هنرمندان مهم آثار خودمان را نمی‌شناسند و این نکته‌ای قابل تأمل و البته بسیار غمناک است که باید برای آن فکری کنیم. با ادامه داده خوشبختانه دانشگاه تهران هم از این رویکرد استقبال و برای حمایت‌های لازم اعلام آمادگی کرده است و امیدواریم بعد از تجربه موفق «کاپوس‌های آنکه نمی‌میرد» در پرداخت به شخصیت علامه دهخدا، در همین سال هاری، گام‌های موثر دیگری در این زمینه برداریم.

تماشاگران از نمایش «کاپوس‌های آنکه نمی‌میرد» به کارگردانی نادر فلاح که درباره علامه دهخدا است و این روزها در تالار مولوی روی صحنه است، افزود: متأسفانه در پرداختن به شخصیت‌های مهم فرهنگی و ملی کشورمان ضعف بسیاری داریم در حالیکه دانشگاه، بهترین فضای است که می‌تواند در این زمینه موثر عمل کند و ما قطعاً در کارگاه‌های آموزشی مرکز تئاتر مولوی به متونی در این زمینه دست خواهیم یافت. او در آغاز درباره تازه‌ترین وضعیت مدرسه تابستانی مولوی گفت: بنا داریم فراخوان این مدرسه برای جذب هنرجو تا پایان اردیبهشت ماه منتشر شود و همان گونه که پیش‌تر هم اعلام کرده‌ایم، جامعه هدف‌مان در این مدرسه، دانش‌آموزان متوسطه دوم و هنرجویان علاقه‌مند به تئاتر و نیز دانشجویانی هستند که در رشته‌ای غیر از تئاتر تحصیل می‌کنند. در حال حاضر شورای علمی مدرسه، سرافعل‌های دروس را تدوین کرده و برنامه‌ریزی ما بر این مناسبت که هنرجویان در بازه زمانی دو ساله آموزش‌های لازم را ببینند. خبری با بیان اینکه آموزش‌های این مدرسه، مهارت‌محور خواهند بود، افزود: تصمیم ما این است که دوره‌های آموزشی مهارت‌محور زیر نظر مربیان و معلمان جوان مورد توجه قرار بگیرد و البته آموزش مبتنی تئاتر مورد تأکید باشد.

این مدرس تئاتر یکی از رویکردهای این مدرسه را تولید متون نمایشی دانست و در این زمینه توضیح داد: همچنان یکی از مشکلات اساسی تئاترمان در زمینه تولید متون است و متأسفانه هنوز هم متون نمایشی اندکی متناسب با دغدغه‌ها فرهنگی و اجتماعی خود داریم. بنابراین در تلاش هستیم در قالب این مدرسه و نیز دیگر



مدیر مرکز تئاتر «مولوی» با اعلام تازه‌ترین جزئیات درباره مدرسه تابستانی این مرکز اظهار امیدواری کرد که یکی از رویکردهای این مدرسه، تولید متونی بر اساس شخصیت‌های مهم فرهنگی کشورمان باشد و در دل این کار، نگاهی تحلیلی، تاریخی و حتی نقادانه به زندگی و آثار آنان خواهیم داشت.

امیرحسین جری‌ری خبر داد که تا پایان اردیبهشت ماه فراخوان مدرسه تابستانی مرکز تئاتر مولوی منتشر می‌شود. او همچنین با ابرار خوشنودی از استقبال

گلایه های دژاکام در رابطه با اجرای جدیدش:

بالاخره توانستم اجرا کنم؛ ایران نشد، در آفریقا

است، اظهار داشت: این نمایش به صورت مستقل در جشنواره کارتاچ شرکت کرده است و تمام هزینه ها و آماده سازی این نمایش به صورت شخصی انجام شده و هیچ نهاد دولتی کمکی برای اجرای کار به ما نکرده است.

وی ضمن تقدیر از تمامی اعضای از گروه نمایش مخصوصاً الناز ملک و مادرشان که دستیار و منشی صحنه نمایش بودند و به سختی بیشتر مسئولیت ها را پذیرفتند، تصریح کرد: همچنین از دکتر اجیلی و قاسم جعفری نیز که همراهی زیادی با ما داشتند، تشکر می کنم.

دژاکام در ادامه صحبت هایش با اشاره به این نکته که بعد از رد شدن نمایش های «احمد شمس» و «من و گریه پری» پس از یک سال و نیم، توانسته است نمایشی را به شکلی شخصی در کشور تونس به صحنه ببرد، خاطر نشان کرد: مهم نیست کجا، کی و چطور بلکه مهم این است که من توانستم نمایشم را روی صحنه ببرم. بعد از سه بار تلاش و پیگیری اجرای نمایش هایم در تئاتر شهر و تئاتر شهرزاد ممکن نشد اما اجرای «آنا» در کشور تونس و قاره آفریقا ممکن شد و به صحنه رفت. وی در پایان ضمن اظهار امیدواری در این زمینه که بتواند آثارش را روی صحنه ببرد، تا این آثار به حیات هنری خود ادامه دهند، تصریح کرد: مدیرکل هنرهای نمایشی هیچ گونه تمایلی برای همکاری و همراهی نه تنها با من بلکه با تئاتر ایران ندارد.

دژاکام گفت: این نمایش در پایان اجرا به آتیلا پسیانی هنرمند شریف و دوست داشتنی تقدیم شد، هنرمندی که من از او بسیار آموختم و چون در روز بزرگداشتش در کنارش نبودم دوست داشتم در اینجا از او یاد کنم.

عوامل این اثر نمایشی عبارتند از آهنگساز: میرامیر میری، طراح لباس: مژگان عیوضی، ویدئو آرت: وحید ذات العجم، مشاور کارگردان: آیدا دژاکام، دستیار کارگردان: آرمین خزانلی، منشی صحنه: فریبا یوسفی، مدیر صحنه: علی رضا باقری، مدیران روابط بین الملل: غزاله جهان بین و زهرا بخش پور، تهیه کنند: امیر دژاکام.



به این امر که بر اساس شناختی که دارد تا به حال کمتر بازیگری را دیده است، که تمام کاراکترهای یک درام را به صورت کامل و به شکل همزمان روی صحنه بازی کند، ادامه داد: «آنا» در ترکی به معنای مادر است و الناز ملک تنها بازیگر این اثر نمایشی است؛ همان بازیگری که در سریال «سقوط» خوش درخشید و حالا در این نمایش نیز توانایی های خود را به نمایش گذاشت و نشان داد که روی صحنه تئاتر هم می تواند پر قدرت ظاهر شود. مراحل تمرین این نمایش ۵ الی ۶ ماه به صورت پراکنده و ۳۰ الی ۴۰ جلسه هم به صورت مداوم و فشرده به طول انجامیده است.

وی ضمن ابراز خرسندی از این امر که این گروه و این اثر نمایشی، از بین ۲۲ کشور حاضر در جشنواره به عنوان نمایش برگزیده انتخاب شده است و این نمایش توانسته است تقدیر بازیگری و متن و نمایش برگزیده را دریافت کند، اضافه کرد: این اجرا برای من تجربه ای تازه بود تا به این نتیجه برسم که آیا هنر نقالی می تواند به صورت یک موندرام که در آن چندین کاراکتر حضور دارند، اجرا بشود.

دژاکام با بیان این نکته که این شیوه از موندرامیک درامی چند صدایی است که ۷ کاراکتر دارد و یک بازیگر ۷ کاراکتر را به صورت کامل اجرا می کند و در لحظاتی گفتگو بین ۲ نفر را به شکل همزمان مدیریت و بازی می کند که کار بسیار سختی

آرئین مؤذن زاده

امیر دژاکام نویسنده و کارگردان تئاتر ضمن اشاره به برگزیده شدن نمایش «آنا» با بازی الناز ملک در جشنواره موندرام کارتاچ تونس، از نبود شرایط مناسب برای اجرای آثارش در داخل کشور گلایه کرد.

به گزارش هنرمند، نمایش «آنا» به نویسندگی و کارگردانی امیر دژاکام در پنجمین جشنواره بین المللی موندرام کارتاچ تونس قاره آفریقا که از دوم تا پنجم می برابر با ۱۲ تا ۱۵ اردیبهشت ماه برگزار شد، به صحنه رفت و به عنوان نمایش برگزیده جشنواره انتخاب شد و جایزه بهترین متن و بهترین بازیگر را نیز دریافت کرد.

الناز ملک بازیگر تئاتر که با بازی در نقش آیسان سریال «سقوط» در ذهن مخاطبان مانده است به عنوان تنها بازیگر این موندرام روی صحنه رفت.

امیر دژاکام، نویسنده، کارگردان، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون و مدرس بازیگری در دانشگاه، درباره روی صحنه بردن این نمایش در جشنواره موندرام کارتاچ تونس گفت: نمایش «آنا» اقتباسی از نمایشنامه «آنتیگونه» سوفوکل است اما متن اثر را مانند «مکبث» و «رومئو و ژولیت» و اقتباس های دیگری که از آثار کلاسیک داشتیم، از ابتدا دوباره نوشته ام. «آنتیگونه» در نمایشنامه جدید کاملاً ایرانی شده و تک تک کلمات و جملات متعلق به خود من است و تنها یک بازیگر در یک متر مربع آن را اجرا می کند.

وی در ادامه با بیان این نکته که در این نمایش از هنر نقالی استفاده می شود اما نقالی مدرن شده و به جای اینکه نقال شمایل بیرونی و ظاهرش را به مخاطب نشان دهد تلاش می کند که ویژگی های درونش را خلق کند، افزود: با وجود زمان کمی که قبل از اجرا در جشنواره در اختیار داشتیم اما توانستیم اجرای خوبی در جشنواره داشته باشیم که مورد توجه مخاطبان، منتقدان و هیأت داوران قرار گرفت.

این مدرس و کارگردان تئاتر درباره ویژگی های نمایش با اشاره



تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۵۰

گفتگو با کارگردان نمایش «گره‌شور»:

تلاش کردم همه چیز بومی باشد

پیغام افشاری



بازیگران اصلی و ایلیا نیاز، عرفان کریمی، شاهین رضایی، امیرحسین شیربان شاهی، پویا رفیع زاده، مهدی احمدی، محمدحسین جان قربان، عادل افکار و امیر معمار به عنوان بازیگران حرکات فرم به ایفای نقش پرداخته‌اند، تهیه‌کننده نمایش نیز بهمن مارانی است و مونس پورفانجیان طراحی گریسم را به عهده دارد؛ همچنین دستیار کارگردان آتنا جعفری است و محمد کربلایی به عنوان طراح حرکات فرم حضور دارند.

نمایش «گره‌شور» تا ۱۲ خردادماه هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در سالن اصلی مجتمع فرهنگی هنری فرشچیان، واقع در پل آذر، خیابان توحید شمالی، به روی صحنه است و علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت این نمایش به سایت گیشه ۸ مراجعه کنند.

است، ادامه داد: من این نمایش را به مخاطبان بالای ۱۲ سال توصیه می‌کنم، البته سعی کرده‌ام در این نمایش یک موقعیت کمدی را ایجاد کنم که در موقعیت‌هایی به کمدی وحشت تبدیل می‌شود، به همین دلیل این نمایش به اکثر خانواده‌ها از هر قشر و با هر طرز فکری توصیه می‌شود و در کنار اینکه مخاطبان لحظات خنده‌داری را تجربه می‌کنند در آخر پیام این نمایش را نیز دریافت می‌کنند که یک پیام انسانی و اخلاقی است، من احساس می‌کنم که پیام نمایش «گره‌شور» یکی از ضرورت‌های این روزهای انسانی است که مادیات او را گنج کرده و در بحث مادیالستی و مادی‌گرایی گم شده است.

نیاز با بیان این نکته که نمایش «گره‌شور» اولین بار در سال ۱۳۹۸ تولید شد و در آن زمان برای این نمایش تقریباً ۳ ماه تمرین کردیم و بعد کار به دلیل کرونا متوقف شد و نتوانسته است آن را به روی صحنه ببرد، اظهار داشت: در سال ۱۴۰۰ که وضعیت کرونا بهتر شد یک ماه و نیم تمرین کره و نمایش را به روی صحنه بردیم و برای اجرای امسال هم ۲۵ روز تمرین داشتیم.

این کارگردان تئاتر، با اشاره به این نکته که یکی از دغدغه‌های او این بوده است، تصریح کرد: بحث بلیت‌فروشی و اقتصاد هنر در این نمایش، به بچه‌های اصفهان تعلق داشته باشد، علی‌رغم اینکه بسیاری از هنرمندان این روزها بلیت آثار خود را روی سایت تیوال می‌گذارند، اما من سعی کردم که همه چیز بومی باشد.

در نمایش «گره‌شور» اسماعیل موحدی، جواد مدنی، حسن جویره، رضا کریمی، لیلا شریفی و ابراهیم کریمی به عنوان

نمایش «گره‌شور» که این روزها در سالن اصلی مجتمع فرهنگی هنری فرشچیان به روی صحنه رفته، داستانی درباره معضلی در یک مرده‌شورخانه است و به جدال بر سر اثبات حقانیت چند مرده‌شور اشاره دارد. امید نیاز، کارگردان نمایش «گره‌شور» درباره این نمایش با اشاره به این امر که نمایش «گره‌شور» داستانی از چند مرده‌شور در یک مرده‌شورخانه را روایت می‌کند که با آوردن یک دستگاه مرده‌شور مکانیزه با چالش‌هایی روبرو می‌شوند، گفت: وجود این دستگاه برای مرده‌شورها نوعی تهدید محسوب می‌شود که هرکدام از آن‌ها برای ماندگار شدن در این شغل، به دنبال اثبات حقانیت خود هستند.

وی در ادامه، با اشاره به این نکته که این روایت به ۳ شیوه مختلف بیان می‌شود و با توجه به وضعیت پیش آمده در این مرده‌شورخانه، هرکس به نوعی در تلاش برای رقم زدن قصه به نفع خویش است و این کلیت نمایش را تشکیل می‌دهد، افزود: برای نگارش نمایش «گره‌شور» برخلاف کمدی‌های سطحی، بر اجرای اصل شخصیت‌پردازی در نمایشنامه تأکید شده و هرکدام از مرده‌شورها یک شخصیت هستند و انتخاب بازیگر در این نمایش نیز بر اساس خصوصیات شخصیتی صورت گرفته که در نمایشنامه بوده است؛ بنابراین باید برای این نمایش افرادی را انتخاب می‌کردم که با تئاتر آشنایی داشته باشند و به خوبی از عهده ایفای نقش شخصیت‌ها برآیند.

این کارگردان تئاتر، با بیان اینکه نمایش «گره‌شور» یک کمدی سالم با خلق موقعیت‌های خنده‌دار برای مخاطب

معاون تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان: تئاتر باید برای همه بچه‌های ایران باشد



تئاتر و تئاتر عروسکی کانون در تهران نیز فراهم می‌شود، افزود: تاکنون نمایش «کلوچه‌های خدا» در تهران، ساری، یزد و استان خوزستان اجرا شده است. همچنین قرار است نمایش «دوره‌گردها» کاری از «عمو فیتله‌ای‌ها» نیز که در مرکز تئاتر کانون به صحنه می‌رود، در استان‌های دیگر نیز اجرا شود. نمایش‌های «دنیای خیال‌انگیز من» و «شاهزاده شامپیا» نیز دیگر آثار کانون هستند که در استان‌ها اجرا خواهند شد.

وی با تأکید بر اینکه تئاتر برای همه بچه‌های ایران است، درباره حمایت از گروه‌های تئاتر کودک و نوجوان برای حضور و اجرا در استان‌ها توضیح داد: رایزنی‌های لازم در دست انجام است و با هماهنگی با نهادهای مختلف استان‌ها روند به گونه‌ای است که برای گروه‌های تئاتری به صرفه باشد. حضور و پای کار آمدن وزارت آموزش و پرورش نیز باعث می‌شود تا گروه‌ها با خیال راحتی در استان‌ها به اجرای آثار خود بپردازند.

زین‌العابدینی در بخش پایانی سخنان خود با اشاره به استقبال استان‌های دیگری نظیر هرمزگان، خراسان شمالی و ایلام نیز برای اجرای طرح «اجرای تناوبی تئاتر» کانون، تصریح کرد: امسال را در تئاتر کانون سال استان‌ها مدنظر قرار داده‌ایم و توجه ویژه‌ای به تئاتر استان‌ها داریم. برنامه‌ریزی‌مان بر این است که حتی‌الامکان از تولید ۷ اثر نمایشی در استان‌ها حمایت کنیم.

معاون تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اعلام کرد طرح «اجرای تناوبی تئاتر» در استان‌های مختلف در حال اجرا است زیرا حق همه بچه‌های ایران زمین است که تئاتر خوب ببینند.

سعید زین‌العابدینی معاون تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درباره طرح اجرای آثار تولید شده کانون در استان‌های مختلف کشور، به خبرنگار مهر گفت: یکی از اهداف کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان عدالت فرهنگی است. فعالیت ما باید همسو با عدالت فرهنگی باشد از این رو طرح «اجرای تناوبی تئاتر» را اجرایی کردیم.

وی یادآور شد: معمولاً هنرمندان حرفه‌ای در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون آثار خود را به صحنه می‌برند که از کیفیت خوبی نیز برخوردار هستند ولی نهایتاً این آثار ۴۵ شب اجرا می‌شوند. این نمایش‌ها باید مخاطب خود را پیدا کنند و مخاطبان این آثار تنها بچه‌های منطقه ۶ تهران نیستند. با اجرای طرح «اجرای تناوبی تئاتر» در کانون برنامه‌ریزی کردیم تا پرونده اجراهای نمایشی بعد از ۴۰ اجرا بسته نشود بلکه فرصتی برای اجرا در سالن‌ها و همچنین استان‌های دیگر برای گروه‌ها فراهم شود. زین‌العابدینی تأکید کرد: فرزندان ایران زمین حق‌شان است که تئاتر خوب ببینند. از این رو گروه‌ها با همکاری ادارات کل کانون در استان‌ها به شهرهای مختلف سفر می‌کنند تا بچه‌های آن شهرها و استان‌ها هم از دیدن تئاتر خوب بهره‌مند شوند. ضمن اینکه این طرح امکان خوبی برای گروه‌های تئاتری است تا هم فرصت اجرای بیشتری داشته باشند و هم برای‌شان صرفه اقتصادی به همراه دارد.

معاون تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان با بیان اینکه طی طرح مورد نظر شرایط برای اجرای تئاترهای خوب تولید شده در استان‌ها در مرکز تولید



تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۵۰

گلایه های امیر دژاکام

بالاخره توانستم اجرا کنم؛ ایران نشد، در آفریقا!

کائنات: امیر دژاکام نویسنده و کارگردان تئاتر ضمن اشاره به برگزیده شدن نمایش «آنا» با بازی الناز ملک در جشنواره مونودرام کارناچ تونس، از نبود شرایط مناسب برای اجرای آثارش در داخل کشور گلایه کرد.

نمایش «آنا» به نویسندگی و کارگردانی امیر دژاکام در پنجمین جشنواره بین المللی مونودرام کارناچ تونس قاره آفریقا که از دوم تا پنجم می برابر با ۱۲ تا ۱۵ اردیبهشت ماه برگزار شد، به صحنه رفت و به عنوان نمایش برگزیده جشنواره انتخاب شد و جایزه بهترین متن و بهترین بازیگر را نیز دریافت کرد. الناز ملک بازیگر تئاتر که با بازی در نقش ایسلان سربال «سقوط» در ذهن مخاطبان مانده است به عنوان تنها بازیگر این مونودرام روی صحنه رفت.

امیر دژاکام درباره روی صحنه بردن این نمایش در جشنواره مونودرام کارناچ تونس گفت: نمایش «آنا» اقتباسی از نمایشنامه «آنتیگونه» سوفوکل است اما متن اثر را مانند «مکبث» و «رومئو و ژولیت» و اقتباس های دیگری که از آثار کلاسیک داشتیم، از ابتدا دوباره نوشته ام. «آنتیگونه» در نمایشنامه جدید کاملاً ایرانی شده و تک تک کلمات و جملات متعلق به خود من است و تنها یک بازیگر در یک متر مربع آن را اجرا می کند.

وی افزود: در این نمایش از هنر نقالی استفاده می شود اما نقالی مدرن شده و به جای اینکه نقال شمایل بیرونی و ظاهرش را به مخاطب نشان دهد تلاش می کند که ویژگی های درونش را خلق کند. با وجود زمان کمی که قبل از اجرا در جشنواره در اختیار داشتیم اما توانستیم اجرای خوبی در جشنواره داشته باشیم که مورد توجه مخاطبان، منتقدان و هیأت داوران قرار گرفت.

این مدرس و کارگردان تئاتر درباره ویژگی های نمایش عنوان کرد: بر اساس شناختی که دارم تا به حال کمتر بازیگری را دیدم که تمام کاراکترهای یک درام را به صورت کامل و به شکل همزمان روی صحنه بازی کند. «آنا» در ترکی به معنای مادر است و الناز ملک تنها بازیگر این اثر نمایشی است؛ همان بازیگری که در سربال «سقوط» خوش درخشید و حالا در این نمایش نیز توانایی های خود را به نمایش گذاشت و نشان داد که روی صحنه تئاتر هم می تواند پر قدرت ظاهر شود. مراحل تمرین این نمایش ۵ الی ۶ ماه به صورت پراکنده و ۳۰ الی ۴۰ جلسه هم به صورت مداوم و فشرده به طول انجامیده است. خوشحالم و با افتخار اعلام می کنم که ما از بین ۲۲ کشور حاضر در جشنواره به عنوان نمایش برگزیده انتخاب شدیم و نمایش تقدیر بازیگری و متن و نمایش برگزیده را دریافت کرد. دژاکام ادامه داد: این اجرا برای من تجربه ای تازه بود تا به این نتیجه برسم که آیا هنر نقالی می تواند به صورت یک مونودرام که در آن چندین کاراکتر حضور دارند، اجرا بشود. این شیوه از مونودرامیک درامی چند صدایی است که ۷ کاراکتر دارد و یک بازیگر ۷ کاراکتر را به صورت کامل اجرا می کند و در لحظاتی گفتگو بین ۲ نفر را به شکل همزمان مدیریت و بازی می کند که کار بسیار سختی است. کارگردان نمایش «عروسی خون» با اشاره به اینکه این نمایش به صورت مستقل در جشنواره کارناچ شرکت کرده است، یادآور شد: تمام هزینه ها و آماده سازی این نمایش به صورت شخصی انجام شده و هیچ نهاد دولتی کمکی برای اجرای کار به ما نکرده است. از گروه نمایش مخصوصاً الناز ملک و مادرشان که دستیار و منشی صحنه نمایش بودند و به سختی بیشتر مسئولیت ها را پذیرفتند و همچنین از دکتر اجیلی و قاسم جعفری نیز که همراهی زیادی با ما داشتند، تشکر می کنم. دژاکام در ادامه صحبت هایش بیان کرد: بعد از رد شدن نمایش های «احمد شمس» و «من و گربه پری» پس از یک سال و نیم، توانستم نمایشی را به شکلی شخصی در کشور تونس به صحنه ببرم. مهم نیست کجا، کی و چگونه بلکه مهم این است که من توانستم نمایشم را روی صحنه ببرم. بعد از سه بار تلاش و پیگیری اجرای نمایش هایم در تئاتر شهر و تئاتر شهرزاد ممکن نشد اما اجرای «آنا» در کشور تونس و قاره آفریقا ممکن شد و به صحنه رفت.

وی در پایان تأکید کرد: امیدوارم بتوانم آثارم را روی صحنه ببرم و به حیات هنری خودم ادامه دهم هر چند که مدیرکل هنرهای نمایشی هیچ گونه تمایلی برای همکاری و همراهی نه تنها با من بلکه با تئاتر ایران ندارد. این نمایش در پایان اجرا به آتیلا پسیانی هنرمند شریف و دوست داشتنی تقدیم شد، هنرمندی که من از او بسیار آموختم و چون در روز بزرگداشتش در کنارش نبودم دوست داشتم در اینجا از او یاد کنم.

عوامل این اثر نمایشی عبارتند از آهنگساز: میرامیر میری، طراح لباس: مژگان عیوضی، ویدئو آرت: وحید ذات العجم، مشاور کارگردان: آیدا دژاکام، دستیار کارگردان: آرمین خزانلی، منشی صحنه: فریبا یوسفی، مدیر صحنه: علی رضا باقری، مدیران روابط بین الملل: غزاله جهان بین و زهرا بخش پور، تهیه کننده: امیر دژاکام.