

یکشنبه ۲۴ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ • ۱۴۴۴ شوال ۲۳ • 14 May 2023



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۱۶



روزنامه

۱۶

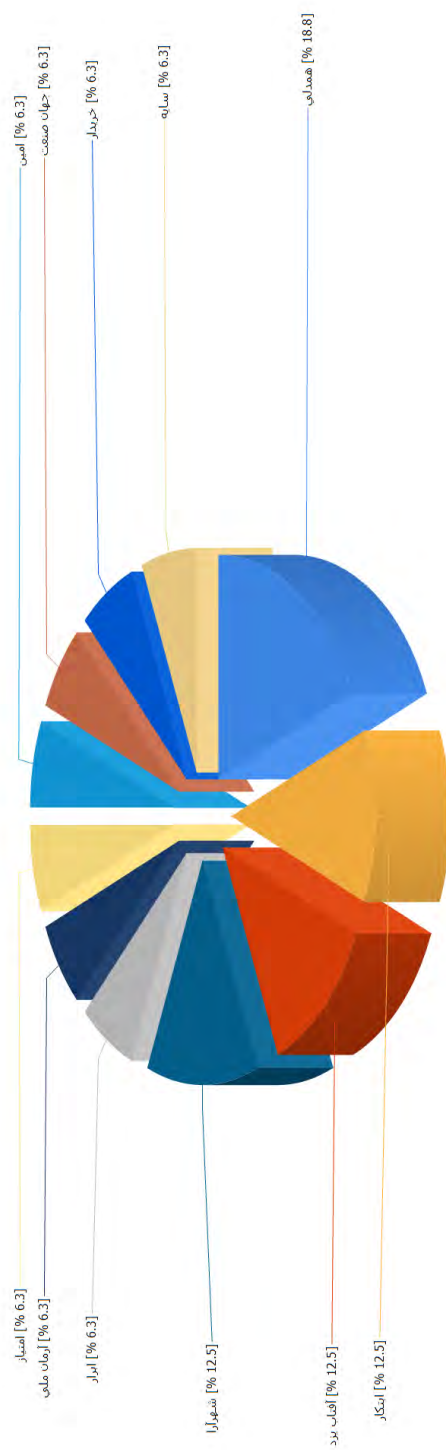
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	همدلی	۳	۱۸/۸
۲	ابتکار	۲	۱۲/۵
۳	آفتاب یزد	۲	۱۲/۵
۴	شهرآرا	۲	۱۲/۵
۵	ابرار	۱	۶/۳
۶	آرمان ملی	۱	۶/۳
۷	امتیاز	۱	۶/۳
۸	امین	۱	۶/۳
۹	جهان صنعت	۱	۶/۳
۱۰	خریدار	۱	۶/۳
۱۱	سایه	۱	۶/۳
	جمع کل	۱۶	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	۹۴۹ میلیون فروش نمایش های تئاتری	آرمان ملی
۸	«گالمکس» در «انتظامی»	آفتاب یزد
۹	گرامیداشت سه بازیگر فقید در تئاتر شهر	آفتاب یزد
۱۰	۹۴۹ میلیون فروش ۲۷ روز تئاتر شهر	ابتکار
۱۱	چرا این استاد مدتی به آسایشگاه رفت؟	ابتکار
۱۲	وسایلم را به کوچه پرتاب کردند عدم همکاری شهرداری کمرم را شکست!	ابرار
۱۳	پردیس تئاتر تهران و تأثیر فرهنگی روی بچه های منطقه جنوب شهر	امتیاز
۱۴	برگزاری ۱۳ جشنواره تئاتر سراسری منطقه ای در آذربایجان شرقی	امین
۱۵	گرامیداشت سه بازیگر فقید تئاتر و سینما در تالار سایه تئاتر شهر	جهان صنعت
۱۶	«گالمکس» به تماشاخانه انتظامی می رود	خریدار
۱۷	نقش هنرهای نمایشی در پرورش خلاقیت کودکان	سایه
۱۸	«صداها» در پردیس مستقل جان می گیرد	شهرآرا
۱۹	اجرای «پوران دخت» در تماشاخانه استاد نوری	شهرآرا
۲۰	تجلیل از سه بازیگر فقید تئاتر و سینما	همدلی
۲۱	جشنواره رضوی تبلور ظهور استعداد های جدید	همدلی
۲۲	دبیر صنف تماشاخانه های خصوصی تئاتر ایران مشخص شد	همدلی



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



۹۴۹ میلیون فروش نمایش های تئاتری

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر اعلام شد. نمایش «مکبث زار» به کارگردانی ابراهیم پشت کوهی که از روز ۲۷ فروردین اجرای خود را آغاز کرده، تا پایان روز جمعه ۲۲ اردیبهشت با مجموع اجرا ۲۴ اجرا و میزبانی از ۵ هزار و ۲۶۶ تماشاگر، فروشی معادل ۶۰۲ میلیون و ۱۷۵ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «پرای شیبور» به کارگردانی فریدون ولایی که از روز ۲۷ فروردین آغاز اجرای خود را آغاز کرد، روز جمعه ۲۲ اردیبهشت، با مجموع ۲۴ اجرا و ۱۰۳۰ تماشاگر و ۷۱ میلیون و ۵۸۰ هزار تومان فروش، به اجرای خود پایان داد. نمایش «مردمان خشمگین» به کارگردانی ایرج افشاری که از روز ۲۷ فروردین در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر پیش روی مخاطبان قرار گرفته، تا روز جمعه ۲۲ اردیبهشت با قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، مجموع ۲۴ اجرا و ۱۷۰۰ تماشاگر، ۱۲۸ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «فراموشان» به کارگردانی امیر امیری نیز که از روز ۲۷ فروردین

اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان آغاز کرد روز جمعه ۲۲ اردیبهشت با ۲۴ نوبت اجرا، میزبانی از ۷۸۲ تماشاگر و فروشی معادل ۵۴ میلیون ۴۷۷ هزار تومان به اجرای خود پایان داد. نمایش «لانگ شات» به کارگردانی محمدرضا مالکی هم که از روز ۲۷ فروردین در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر اجرای خود را آغاز کرده تاکنون با ۲۶ نوبت اجرا، قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان و ۱۲۳۸ تماشاگر، ۹۲ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «مجلس شبیه لیر بیچاره» به کارگردانی ملیکا رضی که از روز ۲۱ اردیبهشت در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان روی صحنه رفته تا روز جمعه ۲۲ اردیبهشت ۲ میلیون و ۴۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «ماشین دودی» به کارگردانی حسین تفنگدار هم که از ۶ فروردین در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۷۰ تا ۸۰ هزار تومان روی صحنه رفته است تا روز ۲۲ اردیبهشت با ۲۹ نوبت اجرا و ۳ هزار و ۴۹۵

تماشاگر به فروشی معادل ۱۶۳ میلیون و ۸۰۸ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «کنیزک و پادشاه» به کارگردانی ریحانه جزائی هم که از ۱۹ اردیبهشت در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۷۰ تا ۸۰ هزار تومان روی صحنه رفته است تا روز ۲۲ اردیبهشت با ۴ نوبت اجرا و ۶۷ تماشاگر به فروشی معادل ۱ میلیون و ۷۸۷ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «سیندرلا» به کارگردانی مریم کاظمی هم تاکنون به فروشی معادل ۴۲ میلیون و ۴۸۶ هزار تومان دست یافته است.



«گالمکس» در «انتظامی»

نمایش «گالمکس» به کارگردانی و نویسندگی محمدرضا حسن زاده از چهارشنبه ۲۷ اردیبهشت ماه تا ۱۹ خرداد ماه هر شب (جز شنبه ها) در تماشاخانه استاد انتظامی اجرا می شود. «گالمکس» یک کمدی سیاه و پرداختی به چالش تنهایی انسان در دنیای مدرن است. / ایران تئاتر

گرامیداشت سه بازیگر فقید در تئاتر شهر

گروه اجرایی نمایش «لنگ شات» که این روزها به کارگردانی محمدرضا مالکی در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود، شامگاه روز جمعه بیست و دوم اردیبهشت ماه با اهدای سه لوح نمادین به آتش تقی پور بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون، حسین پرستار بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون و زهرا سعیدی بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون یاد و خاطره زنده یاد حسین پناهی بازیگر، کارگردان و شاعر، زنده یاد پروین سلیمانی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون و بهمن مفید بازیگر، کارگردان و صداپیشه را گرامی داشتند. نمایش «لنگ شات» به نویسندگی جواد خورش و محمدرضا مالکی و بازی و کارگردانی محمدرضا مالکی هر روز در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: رضا مرده کارگر خیاطی که عاشق سینماست یک شب در محل کار خود می‌خواهد فیلمی با گوشی همراه از خودش ضبط کند تا برای یک دفتر سینمایی بفرستد. این کار در ستایش از تمام هنروران و عاشقان بازیگری سینماست. مهر

۹۴۹ میلیون فروش ۲۷ روز تئاتر شهر

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر اعلام شد. آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقای، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر تا پایان روز جمعه بیست و دوم اردیبهشت ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها اعلام شد.

نمایش «مکتب زار» به کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی که از روز ۲۷ فروردین اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان آغاز کرده تا پایان روز جمعه ۲۲ اردیبهشت با مجموع ۲۴ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمامبها، نیمبها، تخفیفدار و مهمان) و میزبانی از ۵ هزار و ۲۶۶ تماشاگر، فروشی معادل ۶۰۲ میلیون و ۱۷۵ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «پرای سیبوز» به کارگردانی فریدون ولایی که از روز ۲۷ فروردین در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان آغاز اجرای خود را آغاز کرد، روز جمعه ۲۲ اردیبهشت، با مجموع ۲۴ اجرا و ۱۰۳۰ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمامبها، نیمبها، تخفیفدار و مهمان) و ۷۱ میلیون و ۵۸۰ هزار تومان فروش، به

اجرای خود پایان داد.

نمایش «مردمان خشمگین» به کارگردانی ایرج افشاری که از روز ۲۷ فروردین در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر بیش روی مخاطبان قرار گرفته، تا روز جمعه ۲۲ اردیبهشت با قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، مجموع ۲۴ اجرا و ۱۷۰۰ تماشاگر، (با احتساب ارائه بلیت تمامبها، نیمبها، تخفیفدار و مهمان) ۱۲۸ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «فراموشان» به کارگردانی امیر امیری نیز که از روز ۲۷ فروردین اجرای خود را در تالار قشقای با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان آغاز کرد (با احتساب ارائه بلیت تمامبها، نیمبها، تخفیفدار و مهمان) روز جمعه ۲۲ اردیبهشت با ۲۴ نوبت اجرا، میزبانی از ۷۸۲ تماشاگر و فروشی معادل ۵۴ میلیون ۴۷۷ هزار تومان به اجرای خود پایان داد.

نمایش «لانگ شات» به کارگردانی محمدرضا مالکی هم که از روز ۲۷ فروردین در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر اجرای خود را آغاز کرده تاکنون با ۲۶ نوبت اجرا، قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان (با احتساب ارائه بلیت تمامبها، نیمبها، تخفیفدار و مهمان) و ۱۲۳۸ تماشاگر، ۹۲ میلیون و ۹۰ هزار تومان فروش داشته است.



نمایش «مجلس شبیه لیر بیچاره» به کارگردانی ملیکا رضی که از روز ۲۱ اردیبهشت در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان روی صحنه رفته تا روز جمعه ۲۲ اردیبهشت با مجموع ۲ اجرا (احتساب ارائه بلیت تمامبها، نیمبها، تخفیفدار و مهمان) ۳۹ تماشاگر، ۲ میلیون و ۴۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «هائین دودی» به کارگردانی حسین تنفکدار هم که از ۶ فروردین در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۲۶ نفر و قیمت بلیت ۷۰ تا ۸۰ هزار تومان روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمامبها، نیمبها، تخفیفدار و مهمان) تا روز ۲۲ اردیبهشت با ۲۹ نوبت اجرا و ۲ هزار و ۴۹۵ تماشاگر به فروشی معادل ۱۶۴ میلیون و ۸۰۸ هزار تومان دست پیدا کرده است.

تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۴ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۵

برای احمد دامود

چرا این استاد مدتی به آسایشگاه رفت؟



گفته می‌شود بیش از ۲۵ هزار مخاطب آن را خوانده‌اند. البته که خودش اعتقاد داشت تصویر مارلون براندو بر جلد این کتاب، در جنب مخاطبان تأثیر داشته است. او بعد از بازگشت به ایران از سوی حمید سمندریان که دهه هفتاد مدیر گروه تئاتر دانشکده هنر و معماری بود، برای حضور در ترکیب هیأت علمی این دانشکده دعوت شد و بعد از آن بیشتر وقت و انرژی خود را صرف تدریس و ترجمه کرد و کمتر به بازیگری پرداخت.

در زندگی حرفه‌ای او را رقم زد. او در این گروه با کسانی چون محمود دولت‌آبادی، سپهرس ابراهیمزاده، جعفر ولی، کاظم هنریرازاد و بسیاری دیگر تجربه‌های کوناگونی کسب کرد و با همین گروه بود که وارد حرفه بازیگری شد. نخستین بار با بازی در نقش یک سرباز در نمایش «آلنوه» به کارگردانی مصطفی اسکویی روی صحنه رفت و بعدتر در دیگر نمایش‌های این گروه نیز به ایفای نقش پرداخت. دامود اما بعد از انقلاب و حدود ۲۸ سالگی برای ادامه تحصیل راهی آمریکا شد و موفق به دریافت کارشناسی ارشد ارتباطات جمعی سینما و تلویزیون از دانشگاه کلمبیا آمریکا و کارشناسی ارشد آموزش تئاتر از دانشگاه لویولا آمریکا شد. او مدتی به استخدام لری تا استیج (مهمترین مرکز تئاتری شرقی آمریکا بعد از برادوی) درآمد ولی از آنجا که تسلطش را به لهجه انگلیسی کافی نمی‌دانست و معتقد بود بعد از ۱۷ سالگی نمی‌توان لهجه یک زبان دیگر را همچون زبان مادری صحبت کرد و اعتقاد داشت که خودش انگلیسی را با لهجه فارسی صحبت می‌کند، بازیگری دور شد و به امور پشت صحنه پرداخت و همچنان ترجمه هم می‌کرد. دامود اوایل دهه هفتاد به ایران بازگشت، جستجو چو در فضای کتابخانه‌ها و دانشگاه‌های هنری خیلی زود او را به این نتیجه رساند که همچنان در زمینه کتاب‌های هنری مشکل داریم. پس خیلی زود دست به کار شد و بخش مهمی از کتاب‌های حوزه بازیگری و تئاتر را ترجمه و منتشر کرد. با وجود فقط منابع تئوریک، خودش نیز شگفت‌زده شد که کتاب «استلا آدلر» که یکی از نخستین ترجمه‌های او در ایران بوده با اقبال کوبانگیر رو به رو شود تا آنجا که

که با شوق فراوان آن را خواند. اما برای رسیدن به مقصد تئاتر، راهی دیگر را انتخاب کرد. او به جای انتخاب رشته تئاتر در دانشگاه، رشته روانشناسی را برگزید و در مقطع کارشناسی این رشته در دانشگاه تیریز فارغ‌التحصیل شد. او بهتر دیده بود برای اینکه درگ درست‌تری از تئاتر و شخصیت‌ها و موقعیت‌های نمایشی داشته باشد، خوب است در رشته‌ای مانند جامعه‌شناسی یا روانشناسی تحصیل کند چراکه باور داشت آدمی برای اینکه تئاتر را بفهمد، باید جامعه را بفهمد و اگر بخواهد در این کار باشد و در این کار زندگی کند، باید شناخت اجتماعی و روانشناسانه بسیار خوبی داشته باشد. از آنجا که در آن مقطع به دلیل گرایش‌های سیاسی، کتاب‌های جامعه‌شناسی در دسترس بود، روانشناسی را به عنوان رشته دانشگاهی انتخاب کرد. در دوره دانشجویی چهره‌هایی مانند جلال آل احمد و غلامحسین ساعدی به دانشگاه تیریز رفتند و با گفتگو با دانشجویان، نخستین تجربه‌های اعتراضات دانشجویی را ایجاد کردند. دامود بعد از تحصیل در دانشگاه به مدت ۶ ماه به صورت داوطلبانه در آسایشگاه بیماران روانی در تیریز مشغول به کار شد. او این دوره شش ماهه را مقطعی عجیب در زندگی خود دانسته و عنوان کرده با کسب این تجربه، قدرت تحلیل بسیاری از شخصیت‌های نمایشی را به دست آورده است. بعد از بازگشت به تهران در اداره هنرهای دراماتیک به مدیریت دکتر مهدی فروغ مشغول تجربه‌اندوزی در تئاتر شد که البته این تجربیات بیشتر در حوزه مباحث تئوریک بود تا عملی. آشنایی با مصطفی و مهین اسکویی، پایه‌گذاران گروه تئاتر «آناهیتا» فصل دیگری

نوجوانی بود که در یکی از مدرسه‌های جنوب تهران با تئاتر آشنا شد؛ همان جایی که چندگیر جلیوند با همراهی دیگر بچه‌های مدرسه تئاترهای دبیرستانی اجرامی کرد. شاید آن زمان کسی تصور نمی‌کرد بعداً یکی از همین بچه‌ها استاد بزرگ دوبله ایران بشود و دیگری هم یکی از استادان تأثیرگذار این رشته. احمد دامود، بازیگر، کارگردان، مترجم و استاد دانشگاه همان دانش‌آموزی است که بعدها کتاب‌هایش میان بازیگران و علاقه‌مندان هنرهای نمایشی دست به دست می‌شد تا جایی که کمتر کتابی به اندازه ترجمه او از کتاب استلا آدلر مورد توجه قرار گرفته است. به گزارش ایسنا، نام احمد دامود با کتاب و دانشگاه گره خورده است. او جزو استادان تأثیرگذار تئاتر است که در دانشکده هنر و معماری شاگردانی چون حمید پورآزری، علی اصغر دشتی، افسانه ماهیان و ... پرورده است. از آنجا که ماه اردیبهشت همواره یادآور جشنواره تئاتر دانشگاهی و نیز نمایشگاه کتاب بوده است، بر آن شدیم تا در این ماه زیبای بهاری بادی از این استاد کتیم که در واپسین روزهای سال گذشته از میان‌مان رفت و شلوفی‌های آخر سال امراه داد تا برنامه درخوری برایش برگزار شود. احمد دامود که زاده خرداد سال ۱۳۲۸ است، بعد از آشنایی اولیه با تئاتر در دبیرستان، شیفته تئاترهای لاهور شد. در نمایش‌هایی از محمد علی جعفری دیده بود و بسیار مجذوب صحنه تئاتر شده بود. از آنجا که اهل خاندان بود و کتاب‌های صادق هدایت و محمد علی جمالزاده را تمام و کمال خوانده بود، به دنبال علاقه‌اش به تئاتر به اندک منابع تئوریک موجود در آن مقطع مراجعه کرد و کتاب «هنر تئاتر» زندجید عبدالحمین نوشین یکی از نخستین کتاب‌های تئاتری بود

تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۴ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۹:۳۵



گلایه قطب الدین صادقی مدرس تئاتر:

وسایلم را به کوچه پرتاب کردند عدم همکاری شهرداری کمرم را شکست!

داشته باشم. همه این مشکلات برایم بسیار خسته کننده بود. با خودم گفتم دیگر کافی است بنابراین تصمیم گرفتم آن را رها کنم. قبل از اتفاقات اخیر قرار بود نمایش های «عروسی خون» لورکا و «ترس و نکیت رایش سوم» برشت را اجرا کنم که متوقف شد. در حال حاضر صحبت هایی با تماشاخانه ایران شهر مبنی بر اجرای «عروسی خون» داشتم که البته زمان اجرا هنوز مشخص نیست و احتمالاً تابستان خواهد بود.

کارگردان نمایش های «سحوری» و «مویه جم» درباره جایگزینی خانه نمایش مهرگان به جای «شانو» گفت: من اطلاعی از اینکه تماشاخانه مهرگان در مکان تماشاخانه «شانو» مشغول به فعالیت شده، ندارم و حتماً مدیران تماشاخانه با صاحب ملک به توافق رسیده اند.

کرونا ۲۲ ماه تماشاخانه تعطیل بود و سال گذشته هم به دلیل شرایط اجتماعی کشور دوباره سالن تعطیل شد و حتی یک ریال هم درآمد نداشتیم. در طول این مدت به معنای واقعی کمر من شکست و دریغ از کوچک ترین حمایتی از نهادهای مختلف. نه شهرداری، نه اداره کل هنرهای نمایشی، نه حوزه هنری و نه هیچ جای دیگر کوچک ترین همکاری با من برای حفظ سالن نکردند. تنها صندوق امید ۱۰۰ میلیون تومان به من وام داده است همین.

این هنرمند با سابقه تئاتر عنوان کرد: در طول این مدت ضرر مالی وحشتناکی متحمل شدم و از لحاظ روانی هم به هم ریختم. مشکلات مالی و فشارهای صاحب ملک و چند مشکل دیگر من را از پا انداخته است. در این شرایط و سن و سال نباید آنقدر استرس و دلشوره و اضطراب

قطب الدین صادقی نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر با ابراز تأسف از تعطیلی تماشاخانه «شانو» عنوان کرد: متأسفانه صاحب ملک با حکم دادگاه ما را از تماشاخانه بیرون انداخت و وسائل و تجهیزات سالن را درون کوچه پرتاب کرد. من ۲ سال برای حفظ این تماشاخانه تلاش کردم اما هیچ نهاد و شخصیتی کمکی برای نگه داشتن این تماشاخانه به من نکرد.

به گزارش مهر، وی با ابراز تأسف از تعطیلی یک مکان فرهنگی افزود: با پول الان نزدیک به ۱۰ میلیارد تومان برای این تماشاخانه هزینه کرده ام. صاحبخانه از من انتظار داشت ۸۰۰ میلیون تومان دیگر به پول پیش اضافه کنم و ۹۰۰ میلیون تومان هم اجاره بدهم در حالی که اگر ماه سه شیفتم هم کار می کردیم، نمی توانستیم از پس این هزینه های برپاییم چه برسد به دستمزد کارکنان و هزینه های سالن. در دوران



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۴ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۵

معاون هنری پردیس تئاتر تهران؛

پردیس تئاتر تهران و تأثیر فرهنگی روی بچه های منطقه جنوب شهر



معاون هنری پردیس تئاتر تهران با اشاره به فعالیت ۲ کانون نمایشی در این پردیس، تأثیرگذاری فرهنگی بر بچه های منطقه و منطقه های مجاور را هدف اصلی این کانون ها ذکر کرد.

رضا مشیری معاون هنری پردیس تئاتر تهران درباره فعالیت های فرهنگی و هنری این پردیس در کنار اجرای آثار نمایشی، به خبرنگار مهر گفت: پیش از

این در پردیس تئاتر تهران چندین کانون فرهنگی و هنری داشتیم که بعد از انجام یک غربالگری تنها کانون های فعال موفق به تمدید مجوز فعالیت شدند. بر این اساس کانون های «ایراندخت» و «سایه بازی» در حوزه تئاتر مشغول فعالیت در پردیس تئاتر تهران هستند. وی افزود: کانون «ایراندخت» روی گروه سنی کودک و نوجوان متمرکز است و کانون «سایه بازی» علاوه بر این گروه سنی برای گروه سنی بزرگسال نیز فعالیت می کند و در حال حاضر پروژه ای ملی برای بزرگسالان و بر اساس یکی از داستان های شاهنامه را در دست تولید دارد.

مشیری درباره هدف از فعالیت این ۲ کانون تئاتری در پردیس تئاتر تهران، تأکید کرد: هدف ما از کانون ها آورده مالی نیست بلکه مهمترین هدف و اولویت ما تأثیرگذاری فرهنگی روی بچه های ساکن منطقه و منطقه های مجاور پردیس است. نمایش «رفیق خوب یه نعمته» که در حال حاضر و برای گروه سنی کودک و نوجوان در پردیس تئاتر تهران روی صحنه است، ماحصل فعالیت کانون «ایراندخت» و برنامه های فرهنگی و هنری این کانون با بچه های منطقه است.

وی ادامه داد: نمایش های «پرواز خیس» و «ساعت آرزوها» از تولیدات ۲ کانون مدنظر هستند که در سومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان ایثار نیز روی صحنه رفتند.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۴ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۵

برگزاری ۱۳ جشنواره تئاتر سراسری منطقه‌ای در آذربایجان شرقی

وی، آذربایجان شرقی را قطب هنرهای نمایشی با پیشینه غنی و هنرمندان نام آشنا عنوان کرد و افزود: این استان در حوزه ثبت و استقرار گروه‌های هنری با ۸۹ گروه رتبه اول کشوری را دارد و در حال حاضر نیز علاوه بر مرکز استان در چهار شهرستان شوری ارزشیابی و نظارت بر نمایش تئاتر فعال است که در این حوزه شهرستان اهر جزو اولین شهرستان‌ها و مراغه، بناب و مرند در مرحله بعدی قرار دارند. با توجه به قابلیت‌ها و توانایی هنری بالایی که هنرمندان میانه‌ای در حوزه هنرهای نمایشی دارند، سعی خواهیم کرد تا نسبت به فعال شدن شورای ارزشیابی و نظارت نمایشی در این شهرستان نیز اقدام کنیم.

معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، یکی از وظایف این نهاد را تجلیل و تکریم از جایگاه هنرمندان و پیشکسوتان عرصه فرهنگ و هنر برشمرد و گفت: حرکت‌های مثبتی در راستای تجلیل از هنرمندان و پیشکسوتان عرصه فرهنگ و هنر استان انجام گرفته است و در آینده نیز با تشکیل انجمن مفاخر استان گام‌های مهمی در تجلیل از این قشر هنری جامعه برداشته خواهد شد.

وی در ادامه از اختصاص اعتبارات ویژه برای برگزاری جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران طی سال جاری خبر داد و افزود: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان برای برگزاری بهتر جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران اعتبارات ویژه‌ای در نظر دارد که به زودی اعمال خواهد کرد، ولی واقعیت موضوع این است که همراهی مسئولان ارشد، روسا و مدیران ادارات و سرمایه‌گذاران شهرستان اهر در تامین هزینه و برگزاری مناسب این جشنواره سراسری طی ۱۵ دوره بسیار عالی بوده و باید قدردان زحمات و حمایت‌های این عزیزان باشیم.

وی گفت: امیدواریم برگزاری جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران فقط محور و رویداد محور نباشد، بلکه باید این جشنواره به سمت جریان محور و جریان ساز در عرصه فرهنگ و هنر منطقه، استان و کشور تبدیل شود و جشنواره حاضر به این قابلیت رسیده که در حوزه گردشگری فرهنگی شهرستان اهر و منطقه ارسباران حرفی برای گفتن داشته باشد.

محرمی در ادامه منطقه ارسباران را مهد فرهنگ، ادب و هنر برشمرد و گفت: در این منطقه بزرگان بسیاری در عرصه‌های هنری موسیقی، تجسمی، نمایشی و ... پرورش یافته‌اند که تجلیل از این بزرگان بسیار حائز اهمیت بوده و در این راستا اداره کل ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی برنامه‌های مختلفی را برگزار خواهد کرد.

معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از برگزاری ۱۳ جشنواره تئاتر سراسری منطقه‌ای در استان طی سال جاری خبر داد.

علی محرمی با اشاره به این‌که بیشترین فعالیت انجمن‌های هنری استان در شهرستان‌های اهر، کلیبر، مرند، ملکان و بستان آباد انجام می‌گیرد، اظهار کرد: طبق تکلیفی که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و ادارات تابعه در حوزه عفاف و حجاب، پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی، ایثار و شهادت، فرزند آوری، بحث جمعیت و تشکیل بنیان خانواده و ... دارند، تمامی انجمن‌های فرهنگی و موسسات شهرستان‌ها در این خصوص به خوبی عمل کرده و با هدف تمرکز زدایی از مرکز استان، ۷۰ درصد اعتبارات تبصره ۱۷ از مرکز استان به شهرستان‌ها انتقال یافته است.

وی در ادامه از برگزاری چندین جشنواره فرهنگی و هنری در سطح (ملی، استانی و شهرستانی) طی سال جاری در استان خبر داد و گفت: امسال در حوزه موسیقی، علاوه بر برگزاری جشنواره موسیقی منطقه ۳۰ کشور که همزمان با آذربایجان شرقی در استان‌های آذربایجان غربی، اردبیل، زنجان و گیلان نیز اجرا می‌شود، جشنواره موسیقی عبدالقادر مراغه‌ای در شهرستان مراغه، جشنواره موسیقی عاشیق‌لار در منطقه ارسباران و جشنواره موسیقی فجر با حضور گروه‌های موسیقی شهرستان‌های در دهه مبارک فجر برگزار خواهد شد.

وی از جمله جشنواره‌های فرهنگی و هنری که طی سال جاری در مناطق مختلف آذربایجان شرقی برگزار می‌شود را جشنواره سراسری فیلم کوتاه روستایی و عشایری کلیبر، جشنواره عکس روستایی و عشایری شهرستان اهر، جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران، جشنواره دوسالانه عکس سراسری ارسباران و ... عنوان کرد.

محرمی از برگزاری ۱۳ جشنواره تئاتر سراسری، منطقه‌ای، استانی و شهرستانی در استان خبر داد و افزود: سه جشنواره سراسری تئاتر رضوی همزمان با ایام دهه اول کرامت، جشنواره سراسری تئاتر ارسباران و جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان باغچه بان مرند در شهرستان مرند در سطح ملی، سه جشنواره استانی از جمله جشنواره استانی و خیابانی سردرود با سرمایه‌گذاری شهرداری این شهرستان، جشنواره استانی تئاتر انجمن‌های هنری، جشنواره استانی طنز و استند آپ کمدی موسسه فعال اهری‌ها در مرکز استان و در نهایت چندین جشنواره نمایشی شهرستانی در شهرستان‌های مراغه، مرند، میانه، ملکان، عجب شیر و بناب برگزار خواهد شد.

تئاتر

گرامیداشت سه بازیگر فقید تئاتر و سینما در تالار سایه تئاتر شهر

لوح نمادین به آتش تقی پور بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون، حسین پرستار بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون و زهرا سعیدی بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون یاد و خاطره زنده یاد حسین پناهی بازیگر، کارگردان و شاعر، زنده یاد پروین سلیمانی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون و بهمن مفید بازیگر، کارگردان و صداییشه اگرامی داشتند.

نمایش «لانگشات» به نویسندگی جواد خورشاد و محمدرضا مالکی و بازی و کارگردانی محمدرضا مالکی هر روز غیر از شنبه ها ساعت ۲۰:۱۵ در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می رود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: رضا مزده کارگر خیاطی که عاشق سینماست، یک شب در محل کار خود می خواهد فیلمی با گوشی همراه از خودش ضبط کند تا برای یک دفتر سینمایی بفرستد. این کار در ستایش از تمام هنروران و عاشقان بازیگری سینماست.



گروه اجرایی نمایش «لانگشات» به کارگردانی محمدرضا مالکی در حضور سه هنرمند پیشکسوت یاد و خاطره سه هنرمند فقید عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون را گرامی داشتند. گروه اجرایی نمایش «لانگشات» که این روزها به کارگردانی محمدرضا مالکی در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می رود، شامگاه روز جمعه بیست و دوم اردیبهشت با اهدای سه



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۴ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۵

«گالمکس» به تماشاخانه انتظامی می رود

نمایش «گالمکس» به کارگردانی محمدرضا حسن زاده در تماشاخانه انتظامی روی صحنه می رود. به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، «گالمکس» به کارگردانی و نویسندگی محمدرضا حسن زاده از چهارشنبه ۲۷ اردیبهشت تا ۱۹ خرداد روی صحنه می رود. این اثر نمایشی هر شب به جز شنبه ها ساعت ۲۰:۳۰ به مدت ۶۰ دقیقه در تماشاخانه انتظامی اجرا می شود. محمد عمادی، محمدرضا حسن زاده و سوگند دیانی بازیگران این نمایش هستند. «گالمکس» یک کمدی سیاه و درباره چالش تنهایی انسان در دنیای مدرن است. در توضیح این نمایش آمده است: گالمکس همدم تنهایی شما، تعداد محدود، همین حالا تماس بگیرید. ما در تمامی ساعات شبانه روز پاسخگوی شما تنهای عزیز هستیم.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۴ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۵

نقش هنرهای نمایشی در پرورش خلاقیت کودکان

نشست تخصصی «نقش هنرهای نمایشی در پرورش خلاقیت کودکان» در فرهنگستان هنر برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر؛ نشست تخصصی «نقش هنرهای نمایشی در پرورش خلاقیت کودکان» با همکاری مدیریت پایش و ارزیابی سیاست‌های آموزش هنر فرهنگستان هنر و سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش، به صورت حضوری و مجازی، در سالن گلستان هنر فرهنگستان هنر برگزار می‌شود. در این نشست، داوود کیانیان مقاله‌اش با عنوان «هنرهای نمایشی و انواع آن در دوره کودکی: درباره، برای و با کودکان» را ارائه می‌کند. سپس حسین فدایی حسین درباره «خلاقیت و نقش آن در رشد و پرورش قوای ذهنی کودکان» به سخنرانی می‌پردازد. همچنین «هنرهای نمایشی و نقش آن در پرورش خلاقیت کودکان» عنوان مقاله‌ای است که منوچهر اکبرلو ارائه می‌کند. این نشست تخصصی روز دوشنبه، ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲، ساعت ۱۰ تا ۱۲، در محل سالن گلستان هنر فرهنگستان هنر، به نشانی خیابان ولیعصر، پایین‌تر از چهارراه طالقانی، شماره ۱۵۵۲، طبقه سوم، به صورت حضوری برگزار می‌شود؛ همچنین علاقه‌مندان می‌توانند از طریق نشانی مجازی <https://b2n.ir/e70771> در این نشست شرکت کنند.

فرهنگستان هنر با همکاری سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش

نقش هنرهای نمایشی در پرورش خلاقیت کودکان

۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۲، ساعت ۱۰ تا ۱۲
فرهنگستان هنر، سالن گلستان هنر

سخنرانان:

داوود کیانیان، هنرهای نمایشی و انواع آن در دوره کودکی: درباره، برای و با کودکان
حسین فدایی حسین، خلاقیت و نقش آن در رشد و پرورش قوای ذهنی کودکان
منوچهر اکبرلو، هنرهای نمایشی و نقش آن در پرورش خلاقیت کودکان

به صورت حضوری و مجازی برگزار می‌شود

<https://b2n.ir/e70771>

مکان: خیابان ولیعصر، پایین‌تر از چهارراه طالقانی، شماره ۱۵۵۲

«صداها» در پردیس مستقل جان می گیرد



تئاتر «صداها» به نویسندگی و کارگردانی علی حاتمی نژاد از ۲۰ اردیبهشت، ساعت ۲۰:۳۰ در تماشاخانه انوشیروان ارجمند پردیس تئاتر مستقل مشهد روی صحنه رفته است. در این نمایش آیدا احمدزاده،

شادی باقرزاده، حسین بندگان، نیلوفر تشکری، اشکان تیموری، احسان رجایی، کیانوش رحمانی، نیما رستمی، هدی سادات، مینا سیدی، آیدا شایسته، سجاد علی آبادی، رها کاشانی، نازنین کلیدری، دلارا ملک زاده، امیر نجاتی، مهسا نظری و فاطمه یوسفی بازی می کنند.

اجرای «پوران دخت» در تماشاخانه استاد نوری



نمایش «پوران دخت» از ۲۷ اردیبهشت، ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه استاد حسین نوری روی صحنه می‌رود. در این نمایش که به نویسندگی و کارگردانی مصطفی نصیری است، جلال شهبازنژاد، تارخ اردشیری، ستاره فرسا، محمد رضا ارجمندی،

مسعود حیدری، امیرحسین خطیبیان، حجت سادات، صدرا سبزه‌کار، پویا ملازم و جواد منزوی بازی می‌کنند.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۴ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۵

گروه اجرایی «لنگ شات» در تالار سایه تئاتر شهر انجام داد

تجلیل از سه بازیگر فقید تئاتر و سینما

همدلی | گروه اجرایی نمایش «لنگ شات» به کارگردانی محمدرضا مالکی شامگاه روز جمعه بیست و دوم اردیبهشت در حضور سه هنرمند پیشکسوت یاد و خاطره سه هنرمند فقید عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون را گرامی داشتند. به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، گروه اجرایی نمایش «لنگ شات» که این روزها به کارگردانی محمدرضا مالکی در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود، شامگاه روز جمعه بیست و دوم اردیبهشت‌ماه با اهدای سه لوح نمادین به آتش تقی پور بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون، حسین پرستار بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون و زهرا سعیدی بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون یاد و خاطره زنده‌یاد حسین پناهی بازیگر، کارگردان و شاعر، زنده‌یاد پروین سلیمانی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون و بهمن مفید بازیگر، کارگردان و صداپیشه را گرامی داشتند. نمایش «لنگ شات» به نویسندگی جواد خورشیا و محمدرضا مالکی و بازی و کارگردانی محمدرضا مالکی هرروز غیر از شنبه‌ها ساعت ۲۰:۱۵ در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: رضا مژده کارگر خیاطی که عاشق سینماست یک‌شب در محل کار خود می‌خواهد فیلمی با گوشی همراه از خودش ضبط کند تا برای یک دفتر سینمایی بفرستد. این کار در ستایش از تمام هنروران و عاشقان بازیگری سینماست.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۴ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۵

جشنواره ملی تئاتر رضوی در جنوب کرمان پایان یافت؛ جشنواره رضوی تبلور ظهور استعداد های جدید



شامگاه پنجشنبه با حضور هنرمندان، مردم فرهنگ دوست جیرفت و مدیران، برگزیدگان دومین جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی در جنوب کرمان معرفی شدند.

به گزارش هنرمند، هیئت داوران در بخش کارگردانی حسنا قبادی را برای نمایش آقای خاص و احسان یحیانی برای نمایش یادگاری شایسته تقدیر دانست و آدینه رحیم نژاد برای نمایش هشت خان را برگزیده بخش کارگردانی معرفی کرد. در بخش بازیگری مرد از احمد صمیمی برای نمایش ابدی از تهران و محمد قدیمی بازیگر نمایش هشت خان تقدیر شد. محسن پلاشی نیز برای بازی در نمایش های زندگی با طعم باروت و یادگاری به عنوان بهترین بازیگر مرد انتخاب شد.

در بخش بازیگری زن هم فروزان حسینی برای نمایش باران طلا، نجمه مهرابی برای نمایش هشت خان و آرزو جعفری برای بازی در نمایش های زندگی با طعم باروت و یادگاری مورد تقدیر قرار گرفتند.

هیئت داوران در این بخش حسنا قبادی برای بازی در نمایش آقای خاص و ابدی را بهترین بازیگر زن دانست.

در بخش موسیقی علی خالقی برای نمایش های ابدی و آقای خاص مورد تقدیر قرار گرفت و مهدی کرمی برای نمایش هشت خان برگزیده بخش موسیقی شد.

در بخش طرح و ایده لیلا روغنگیر قزوینی برای نمایش باران طلا و سمانه شاهرخی برای نمایش یادگاری مورد تقدیر قرار گرفتند و حیدر رضایی نیز برای نمایش هشت خان در این بخش برگزیده شد.

در بخش طراحی فضا افسانه محمدی برای نمایش ابدی مورد تقدیر قرار گرفت و کار مجتبی خلیلی در نمایش هشت خان برگزیده شد.

مجتبی خلیلی، همچنین در بخش طراحی لباس مورد تقدیر قرار گرفت و کار مرجان سیف خانی برای نمایش باران طلا در این بخش به عنوان برگزیده شناخته شد.

در بخش نویسندگی هم لیلا روغنگیر با نمایش باران طلا

سوم، سمانه شاهرخی برای نمایش یادگاری دوم و حیدر رضایی با نمایش هشت خان اول شدند.

هیئت داوران تصمیم گرفت ۲ نمایش یادگاری و هشت خان به دبیرخانه تئاتر بین المللی فجر ارسال شوند. همچنین پنج نمایش جشنواره شامل زندگی با طعم باروت، آقای خاص، هشت خان، یادگاری و ابدی به جشنواره تئاتر صحنه ای رضوی در آذربایجان شرقی معرفی شدند.

۱۶ جشنواره رضوی با رویکرد عدالت فرهنگی در استان ها برگزار می شود

مرتضی سعیدی زاده شامگاه پنجشنبه در آیین اختتامیه جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی در جیرفت با اشاره به اینکه ایرانیان هم میزبان و هم مهمان امام رئوف هستند اظهار داشت: فرهنگ ملی و دینی ما بعد از حضور امام رضا(ع) در ایران در هم تنیده شده است.

وی با بیان اینکه پیام علی ابن موسی الرضا(ع) به ما مدارا با مردم است که نیمی از عقل و خردمندی محسوب می شود ادامه داد: مدارا گمشده جامعه ماست و جامعه با باید مدارا عین شود تا برای ساختن ایرانی بزرگ، زندگی مهربانانه ای داشته باشیم.

سعیدی با اشاره به برگزاری جشنواره ملی تئاتر خیابانی

رضوی در جنوب کرمان گفت: قرار است این جشنواره تا چند سال در این استان باقی بماند.

مدیرعامل بنیاد بین المللی فرهنگی و هنری امام رضا (ع) اضافه کرد: شب میلاد امام رضا(ع) در مشهد هم جشن ملی را با حضور برگزیدگان جشنواره های رضوی برگزار می کنیم. بهرام مسلمی مهنی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی جنوب کرمان هم در این آیین گفت: جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی در راستای فرهنگ و اشاعه فرهنگ رضوی در جنوب کرمان جریان ساز بود.

بهرام مسلمی مهنی افزود: این جشنواره همدلی را بین هنرمندان، علاقه مندان و دلدادگان ایجاد و ثابت کرد دل های مشتاق با هر رنگ و شکلی مشتاق امام رضا (ع) هستند.

وی با بیان اینکه در تمام آثار هنرمندان لطف، مهر و ارادت رضوی جاری و ساری بود اضافه کرد: هنرمندان عشق خود را به اهل بیت و امام رئوف ثابت کردند.

مسلمی مهنی با اشاره به اینکه جشنواره رضوی موجب افزایش معرفت و ظهور و بروز استعداد های جنوب کرمان و کشور می شود ادامه داد: جشنواره خوب پیش رفت اما تا مرحله ایده آل و آرمانی هنوز فاصله دارد و همت، تلاش و همراهی مشارکت همه مسئولان را می طلبد.

در این آیین از رضا ایرانمنش هنرمند، رزمنده و جانباز جیرفتی هم تجلیل به عمل آمد که حضور او با واکنش های گسترده و اشتیاق بالایی همراه شد.

کوروش زارعی یکی از داوران جشنواره در این آیین با اشاره به اینکه ایرانمنش یک پدیده و استعداد هنری خاص است گفت: اگر امروز در آرامش زندگی می کنیم مرهون رزمندگانی همچون رضا ایرانمنش هستیم.

علیرضا استادی، یکی دیگر از داوران هم با بیان اینکه رضا ایرانمنش بیش از ۳۰ سریال ارزنده و فاخر را کار کردند اظهار داشت: کاش سالن، مکان یا خیابانی به نام ایرانمنش در شهر زادگاهش نامگذاری شود.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۴ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۳۵

دبیر صنف تماشاخانه‌های خصوصی تئاتر ایران مشخص شد



اولین جلسه صنفی اعضای تماشاخانه‌های خصوصی تئاتر ایران در سال ۱۴۰۲ برگزار شد و با توافق اعضای حاضر در جلسه، داود نامور به عنوان دبیر این صنف انتخاب شد.

به گزارش هنرمند، از

روابط عمومی انجمن، این جلسه با حضور داود نامور (مدیر عمارت نوفل لوشاتو)، شاهین چگینی (مدیر تماشاخانه استاد مشایخی)، قاسم جعفری (مدیر پردیس شهرزاد)، کسری شاهینی (مدیر تماشاخانه دا)، عماد عامری (مدیر تماشاخانه ملک)، مهدی علینژاد و آقای مقدم (مدیر تماشاخانه مهرگان)، نادر نادرپور (مدیر تماشاخانه اهورا)، سعید دولتی (مدیر تماشاخانه همای سعادت) و ستاره موسوی (مدیر تماشاخانه گندم) در عمارت نوفل لوشاتو تشکیل شد.

پیگیری موارد مربوط به نظارت و ارزشیابی و افزایش قدرت صنف در راستای مطالبات بر حق تماشاخانه‌های خصوصی از جمله مباحث مطرح در این جلسه بود. سامانه صدور مجوز برای نمایش‌ها و تسریع در این فرآیند، عدم همکاری مناسب مرکز در بحث نظارت نسبت به نمایش‌ها و پیگیری این مورد از طریق صنف به عنوان مثال نمایش‌هایی که مجوز اجرا آنها صادر شده در زمان باز تولید مجدد، اجرا نیاز به بازبینی دارند که می‌توان این بازبینی با فیلم انجام شود تا فرآیند بر روی صحنه رفتن نمایش ساده‌تر شود، از مباحث دیگر این جلسه بود.

در این جلسه تمام اعضا متفق القول نسبت به عملکرد شهرداری که می‌تواند عنصری مهم در ایجاد فضای مناسب برای سالن‌های تئاتری باشد، اشاره کردند که این نهاد برخلاف تعاریف فعالیتی در بخش فرهنگی با عدم پیگیری مرکز هنرهای نمایشی در کار سالن‌های تئاتری اختلال نیز ایجاد می‌کنند.

همچنین با توافق اعضای حاضر در جلسه، داود نامور به عنوان دبیر صنف تماشاخانه‌های خصوصی تئاتر ایران انتخاب شد.