

دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ • ۱۴۴۴ شوال ۲۴ • 15 May 2023



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۱۶



روزنامه

۱۶

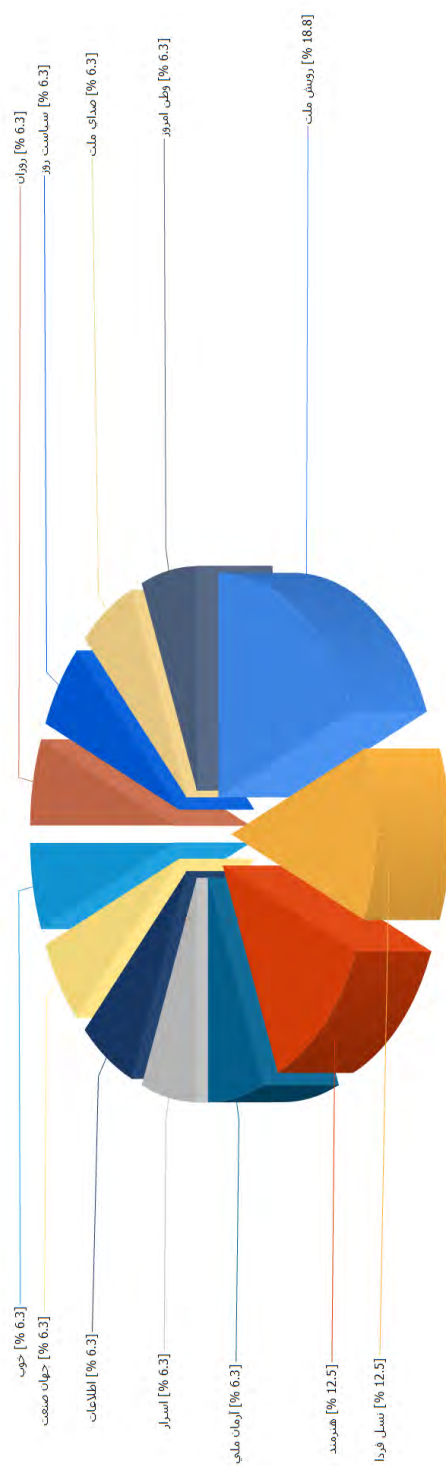
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	رویش ملت	۳	۱۸/۸
۲	نسل فردا	۲	۱۲/۵
۳	هنرمند	۲	۱۲/۵
۴	آرمان ملی	۱	۶/۳
۵	اسرار	۱	۶/۳
۶	اطلاعات	۱	۶/۳
۷	جهان صنعت	۱	۶/۳
۸	خوب	۱	۶/۳
۹	روزان	۱	۶/۳
۱۰	سیاست روز	۱	۶/۳
۱۱	صدای ملت	۱	۶/۳
۱۲	وطن امروز	۱	۶/۳
	جمع کل	۱۶	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	بدون مطالعه نمی توان هنرمندی موفق در تئاتر شد	آرمان ملی
۸	خوشحالم «مربای شیرین» تئاتر می شود / راز ماندگاری آثار موفق ادبیات	اسرار
۹	برگزاری جشن اردیبهشت تئاتر در «کاکي»	اطلاعات
۱۰	اقتباسی از «هوشنگ مرادی کرمانی» روی صحنه تئاتر	جهان صنعت
۱۱	رقابت ۹ گروه در بخش نهایی جشنواره نمایش شهرانی	خوب
۱۲	گرامیداشت سه بازیگر فقید تئاتر و سینما در تالار سایه تئاتر شهر	روزان
۱۳	۱۵ هزار نفر در یک هفته تماشاگر «جهان بانو» شدند	رویش ملت
۱۴	بدون مطالعه نمی توان هنرمندی موفق در تئاتر شد	رویش ملت
۱۵	خوشحالم «مربای شیرین» تئاتر می شود	رویش ملت
۱۶	مرادی کرمانی: خوشحالم «مربای شیرین» تئاتر می شود	سیاست روز
۱۷	ارسال ۵۳ اثر به دبیرخانه ششمین جشنواره ملی تئاتر خیابانی شهرانی	صدای ملت
۱۸	درباره نمایش «گلگشت» اثری از پژوهشگر و کارگردان اصفهانی؛ محمد رضا رهبری / بی تعارف، بی تاریخ	نسل فردا
۱۹	نگاهی به نمایش «دارما» به کارگردانی آوا حدادی / ویرجینیا چگونه با پیراشکی خود را غرق کرد؟	نسل فردا
۲۰	«جنگ و صلح» را اثری با قابلیت های جهانی می دانم	هنرمند
۲۱	تالار سایه؛ میزبان آیین نکوداشت سه بازیگر پیشکسوت	هنرمند
۲۲	جشنواره تئاتر رضوی، رویدادی مردمی	وطن امروز



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



کتاب

سیاوش طهمورث:

بدون مطالعه

نمی توان هنرمندی موفق در تئاتر شد

سیاوش طهمورث با حضور در نمایشگاه کتاب، تاکید کرد مطالعه زیاد و هدفمند، شرط اول برای موفقیت هر هنرمند در عرصه تئاتر است. سیاوش طهمورث، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، یکی از مهمانان غرفه انتشارات نمایش بود که در گفت و گویی کوتاه، از تاثیر مطالعه روی عملکرد هنرمندان تئاتر، وضعیت کتاب های دانشگاهی این رشته و اهمیت انتشارات نمایش گفت. او با اشاره به اهمیت مطالعه و کتاب خوانی برای اهالی تئاتر گفت: «قطعا تاثیر مطالعه کتاب روی عملکرد هنرمندان غیر قابل چشم پوشی است. به همین دلیل اهالی تئاتر نباید مطالعه را به چند کتاب محدود کنند. کسی که قرار است در هنرهای نمایشی فعالیت کند، حتما باید خواندن رمان، نمایشنامه، داستان و کتاب هایی در زمینه تاریخ، جغرافیا، روانشناسی، جامعه شناسی، اقتصاد، فلسفه و... را در برنامه زندگی خود بگنجانند. این مطالعات، برای بهتر شدن شناخت اواز زندگی، جامعه و انسان های اطرافش، خیلی اهمیت دارد.» کارگردان نمایش «معرکه در معرکه» که این روزها در تماشخانه ایرانشهر روی صحنه است، ادامه داد: «هنرمند تئاتر باید برای خلق یک شخصیت به واقعیت انسان اشراف پیدا کند. البته اگر قرار است تنها برای شهرت به عنوان هنرپیشه یا کارگردان وارد عرصه هنر شود نیازی به مطالعه ندارد اما برای تبدیل شدن به یک کارگردان یا بازیگر مطرح، صاحب فکر و اندیشه قطعا باید مطالعه داشته باشد. اگر ما مطالعه نداشته باشیم، هویت مان را شناسیم و با تاریخ مان زندگی نکرده باشیم، چگونه می توانیم شخصیت را از دل این جامعه بیرون بکشیم و به نمایش بگذاریم؟» طهمورث در توصیه ای به هنرمندان جوان گفت: «من با آن جوانانی که برای شهرت و بحث مالی به تئاتر و سینما روی می آورند، کاری ندارم. ولی جوانان علاقه مند به تئاتر و سینما بدانند، هنر زمانی در انسان شکل می گیرد که براساس مطالعه کتاب و همچنین شناخت درست از جامعه باشد. تاثیرات مطالعه، هنرمند را وادار می کند آنچه را درک کرده و فهمیده است، برای جامعه بازگو کند.» او درباره تاثیر مطالعه بر زندگی هنری خودش توضیح داد: «من از ۱۲ سالگی مطالعه جدی را با خواندن رمان «مادر» نوشته ماکسیم گورکی شروع کردم، چرا که همیشه دوست داشتم، آدم ها، هویت تاریخی و اجتماعی آن ها و در یک کلام انسانیت را بهتر بشناسم.» این بازیگر و کارگردان تئاتر، با اشاره به نقش مهم انتشارات نمایش گفت: «این انتشارات در حوزه هنرهای نمایشی تا حدود زیادی خوب کار کرده و موفق است. ولی این که تنها به فکر چاپ آثاری باشد که مستقیم به حوزه هنرهای نمایشی مربوط هستند، اشتباه محض است. تاریخ، اقتصاد، روانشناسی، جامعه شناسی و دیگر موضوعات هم به هنر مربوط هستند و می توان کتاب هایی هم در این زمینه ها که به طور غیر مستقیم به درد اهالی تئاتر می خورند، منتشر کرد.»

خوشحالم «مربای شیرین» تئاتر می‌شود / راز ماندگاری آثار موفق ادبیات

طراح صحنه و لباس: داود زارع، طراح گریم: لیلا پریشان، حسین تبریزی، طراح نور: کیوان ضیاپور، طراح پوستر و بروشور: محمد صالح حجازی، ساخت دکور: مهران رحمتی، ساخت آکسسوار و نقاشی دکور: زهرا امینی، انتخاب موسیقی: نرگس اصغری، روابط عمومی: گروه «تئاتر کودک ببین» ریحانه مطهری، روژین ستاری و روشنگ کریمی، عکاس: اختر تاجیک، دستیار کارگردان: زهرا بخشنده، منشی صحنه: مهسا پرورده و مدیر صحنه: ریحانه زارع، حضور دارند.

در خلاصه نمایش آمده است: «امیر شیشه مربایی را از بقالی محله می‌خرد. او هر چه سعی می‌کند نمی‌تواند شیشه مربا را باز کند. این موضوع کوچک به چالشی بزرگ در زندگی او و همچنین تمامی افراد جامعه بدل می‌شود.»

این نمایش کودک و نوجوان با مدت زمان ۶۰ دقیقه و بهای بلیت ۵۰ هزار تومان برای گروه سنی بالای هفت سال مناسب است. علاقمندان جهت خرید بلیت می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

تالار هنر واقع در میدان هفت تیر، مفتوح جنوبی، خیابان ورزنده است و هر روز به جز شنبه‌ها میزبان خانواده‌ها است.

انتشار داستان «مربای شیرین»، ابراز خرسندی کرد که همچنان در طول این ۲۵ سال این داستان با مخاطبان نسل‌های مختلف ارتباط برقرار کرده است و امروز هم شاهد اقتباسی برای اجرای تئاتر از آن هستیم. نویسنده داستان «خمیره» از حضور ادبیات از ابتدای طفولیت در لایه‌های مادران و قصه‌ها و از علاقه مردم به ادبیات گفت و ادامه داد که تاکنون بیش از ۴۰ پایان‌نامه فقط درباره آثار وی در دانشگاه‌های مختلف در سراسر جهان تالیف شده است.

هوشنگ مرادی کرمانی پس از دیدن اجرای «درگوشی» گفت انتخاب این اقتباس هوشمندانه است و دغدغه هنرمندان بزرگسال و نوجوانی که در نمایش «درگوشی» حضور دارند قابل قدردانی است.

در نمایش «درگوشی» که از تولیدات آموزشگاه بازیگری و موسسه هنرهای نمایشی توانش است، احمد خیرآبادی، مژگان مولایی، عرشیا طاولی، بهاره توکلی، باران صفدری، پرنیان ماندنی، شایان شیخ موگویی، تینا شریف زاده، علی صفدری، امیر محمد مجیدی، حسنا علی‌پور، علیرضا صادقیان، هستی دل‌خاک، سامان سلطانی به عنوان بازیگر،



ابتدای حضورش از راز آثار ماندگار در ادبیات جهان گفت و اینکه اثر موفق اثری است که با ریخته شدن در ظرف‌های مختلف جواب بگیرد و همچنان پیام خود را به مخاطب ارائه کند.

وی افزود: به طور مثال داستان‌هایی مثل «بینوایان»، «الیور توئیست» و «پینوکیو» از آثاری هستند که ترجمه آنها در سراسر جهان موجود است و فیلم‌ها و تئاترهای بسیاری از آنها اقتباس شده‌اند. ۲ ویژگی شاخص آثار ماندگار فهمیدن عوام و پسندیدن خواص است که در ادبیات کلاسیک ایران می‌توان از شاهنامه، دیوان حافظ و اشعار خیام نام برد. هوشنگ مرادی کرمانی با اشاره به سال ۱۳۷۷ به عنوان سال

نمایش «درگوشی» اقتباسی از داستان «مربای شیرین» هوشنگ مرادی کرمانی اثری است که با کارگردانی نرگس اصغری از ۲۵ اردیبهشت در تالار هنر به صحنه می‌رود. به گزارش اسرار، هوشنگ مرادی کرمانی نویسنده شناخته شده ادبیات ایران در آخرین تمرین‌های نمایش «درگوشی» به نویسندگی و کارگردانی نرگس اصغری حضور پیدا کرد. نمایش «درگوشی» که اقتباسی از داستان «مربای شیرین» از نوشته‌های هوشنگ مرادی کرمانی است از دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ساعت ۱۷:۳۰ در تالار هنر روی صحنه می‌رود.

نویسنده «قصه‌های مجید» در

برگزاری جشن اردیبهشت تئاتر در «کاکي»

کاکي - خبرنگار اطلاعات: حمید ظریف خواه مسئول انجمن هنرهای نمایشی کاکي استان بوشهر گفت: با حضور هنرمندان و آن هم در جمعی صمیمی و باصفا، «جشن اردیبهشت تئاتر» در پلاتوی فرهنگسرای بعثت کاکي برگزار شد، تا قطره‌ای از تلاش‌های هنرمندان این انجمن را به یادگار ارج نهیم.

ظریف خواه اظهارداشت: هنرمندان انجمن هنرهای نمایشی شهر کاکي با کمترین امکانات و تحمل ناملايمات همچنان برای علایق و استعدادهای خود تلاش می‌کنند و ضمن تشکر از زحمات هنرمندان گرامی در خلق و اجرای فعالیت‌های هنری در سال گذشته، امیدوارم که امسال با تلاش مضاعف و همت همگانی شاهد موفقیت‌های بیش از پیش انجمن هنرهای نمایشی شهر کاکي باشیم.

وی گفت: این برنامه با قرائت قرآن و سرود ملی آغاز شد و با ارائه گزارش کار انجمن هنرهای نمایشی و موسیقی ادامه یافت و با قدردانی از فعالان تئاتر به پایان رسید.

اقتباسی از «هوشنگ مرادی کرمانی» روی صحنه تئاتر

هوشنگ مرادی کرمانی نویسنده شناخته شده ادبیات ایران در آخرین تمرین های نمایش «درگوشی» به نویسندگی و کارگردانی نرگس اصغری حضور پیدا کرد. نمایش «درگوشی» که اقتباسی از داستان «مربای شیرین» از نوشته های هوشنگ مرادی کرمانی است از دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ساعت ۱۷:۳۰ در تالار هنر روی صحنه می رود. نویسنده «قصه های مجید» در ابتدای حضورش از راز آثار ماندگار در ادبیات جهان گفت و اینکه اثر موفق اثری است که با ریخته شدن در ظرف های مختلف جواب بگیرد و همچنان پیام خود را به مخاطب ارائه کند. وی افزود: به طور مثال داستان هایی مثل «بینوایان»، «لیور تویست» و «پینوکیو» از آثاری هستند که ترجمه آنها در سراسر جهان موجود است و فیلم ها و تئاترهای بسیاری از آنها اقتباس شده اند. دو ویژگی شاخص آثار ماندگار فهمیدن عوام و پسندیدن خواص است که در ادبیات کلاسیک ایران می توان از شاهنامه، دیوان حافظ و اشعار خیام نام برد. هوشنگ مرادی کرمانی با اشاره به سال ۱۳۷۷ به عنوان سال انتشار داستان «مربای شیرین»، ابراز خرسندی کرد که همچنان در طول این ۲۵ سال این داستان با مخاطبان نسل های مختلف ارتباط برقرار کرده و امروز هم شاهد اقتباسی برای اجرای تئاتر از آن هستیم. نویسنده داستان «خمره» از حضور ادبیات از ابتدای طفولیت در لایه های مادران و قصه ها و از علاقه مردم به ادبیات گفت و ادامه داد که تاکنون بیش از ۴۰ پایان نامه فقط درباره آثار وی در دانشگاه های مختلف در سراسر جهان تالیف شده است. هوشنگ مرادی کرمانی پس از دیدن اجرای «درگوشی» گفت: انتخاب این اقتباس هوشمندانه است و دغدغه هنرمندان بزرگسال و نوجوانی که در نمایش «درگوشی» حضور دارند قابل قدردانی است.

در خلاصه نمایش آمده است: «امیر شیشه مربایی را از بقالی محله می خرد. او هر چه سعی می کند نمی تواند شیشه مربا را باز کند. این موضوع کوچک به چالشی بزرگ در زندگی او و همچنین تمامی افراد جامعه بدل می شود.» این نمایش کودک و نوجوان با مدت زمان ۶۰ دقیقه و بهای بلیت ۵۰ هزار تومان برای گروه سنی بالای هفت سال مناسب است. علاقه مندان جهت خرید بلیت می توانند به سایت تیوال مراجعه کنند. تالار هنر واقع در میدان هفت تیر، مفتوح جنوبی، خیابان ورزشنده است و هر روز به جز شنبه ها میزبان خانواده ها است.

رقابت ۹ گروه در بخش نهایی جشنواره نمایش شریانی



روزنامه خوب - استان ایلام؛ مدیرکل فرهنگ

و ارشاد اسلامی استان ایلام گفت: ۹ گروه از هنرمندان استان‌های مختلف کشور برای حضور در بخش نهایی ششمین جشنواره ملی نمایش شریانی مجوز گرفتند.

علی هوشمند افزود: پس از اعلام فراخوان در مجموع ۵۳ اثر از ۲۰ استان کشور به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد که پس از انجام مرحله بازبینی در مجموع ۹ اثر از هفت استان تهران، اصفهان (۲ اثر)، خوزستان، کردستان، لرستان، مازندران و ایلام (۲ اثر) به بخش رقابتی و پایانی جشنواره راه یافتند.

وی اعضای هیأت منتخب ششمین جشنواره ملی تئاتر خیابانی شریانی را سعید خیراللهی، حیدر رضایی و علی اصغر پورقهرمان عنوان کرد و ادامه داد: ۲ نمایش وطن و وطن به کارگردانی مجتبی خلیلی و سیصد و هفتاد شهروند نمونه به کارگردانی احمد رادمهر از استان اصفهان، نمایش شریانی به کارگردانی بهنام کاوه از استان خوزستان، نمایش مادران جنگ به کارگردانی مختار محمدی از استان کردستان، نمایش تنهای تنها به کارگردانی آدینه رحیم نژاد از استان تهران، ۲ نمایش لایه‌های ننه ایران به کارگردانی حسنا قبادی و نترس آب‌ها مهربانند به کارگردانی مالک

آبسالان از استان ایلام، نمایش فرزند ایران به کارگردانی امیر امینی از استان گیلان و نمایش جایی همین نزدیکی به کارگردانی آرش رضایی از استان لرستان نمایش‌های منتخب راه‌یافته به این جشنواره هستند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی ایلام زمان برگزاری ششمین جشنواره ملی تئاتر خیابانی شریانی را در روزهای سوم تا پنجم خردادماه عنوان کرد و گفت: این جشنواره در شهرستان دهلران و با هدف پاسداشت ارزش‌های دفاع مقدس، ترویج فرهنگ ایثار و شهادت، معرفی زوایای پیدای و پنهان دوران دفاع مقدس به نسل جدید و ایجاد انگیزه در هنرمندان برای خلق آثار هنری با موضوع ایثار و شهادت برگزار خواهد شد.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۹:۲۶

گر امیداشت سه بازیگر فقید تئاتر و سینما در تالار سایه تئاتر شهر

گروه اجرایی نمایش «لنگ شات» به کارگردانی محمدرضا مالکی شامگاه روز جمعه بیست و دوم اردیبهشت در حضور سه هنرمند پیشکسوت یاد و خاطره سه هنرمند فقید عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون را گرامی داشتند.

گروه اجرایی نمایش «لنگ شات» که این روزها به کارگردانی محمدرضا مالکی در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می رود، شامگاه روز جمعه بیست و دوم اردیبهشت ماه با اهدای سه لوح نمادین به آتش تقی پور بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون، حسین پرستار بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون و زهرا سعیدی بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون یاد و خاطره زنده یاد حسین پناهی بازیگر، کارگردان و شاعر، زنده یاد پروین سلیمانی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون و بهمن مفید بازیگر، کارگردان و صدای پیشه را گرامی داشتند.

نمایش «لنگ شات» به نویسندگی جواد خورشیا و محمدرضا مالکی و بازی و کارگردانی محمدرضا مالکی هر روز غیر از شنبه ها ساعت ۲۰:۱۵ در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می رود.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: رضا مژده کارگر خیاطی که عاشق سینماست یک شب در محل کار خود می خواهد فیلمی با گوشی همراه از خودش ضبط کند تا برای یک دفتر سینمایی بفرستد... این کار درستایش از تمام هنروران و عاشقان بازیگری سینماست.





تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۲۶

۱۵ هزار نفر در یک هفته تماشاگر «جهان بانو» شدند

نمایش میدانی «جهان بانو» در طی یک هفته اجرای خود در بوستان ولایت تهران، از ۱۵ هزار مخاطب میزبانی کرد. به گزارش روابط عمومی پروژه «جهان بانو»، فصل دوم این نمایش میدانی به

تهیه کنندگی علی اسماعیلی و کارگردانی حسن بزر از روز یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه در بوستان ولایت اجرای خود را آغاز کرده و تا ۱۳ خرداد ادامه دارد. «جهان بانو» محصول سازمان هنری رسانه ای اوج است

که با مشارکت اداره کل فرهنگی شهرداری تهران و به همت موسسه سیمای ققنوس روی صحنه می رود. علاقه مندان می توانند برای تهیه و رزرو بلیت این نمایش به سامانه namaticket.ir مراجعه کنند.

تهیه کننده: علی اسماعیلی، کارگردان: حسن بزر، جانشین تهیه: امیرحسین طهرانی، مجری طرح: نادر قنبری، طراح نور: عباس رحمانی پور، طراح صحنه و دکور: مرتضی پورحیدر، مدیر تولید:

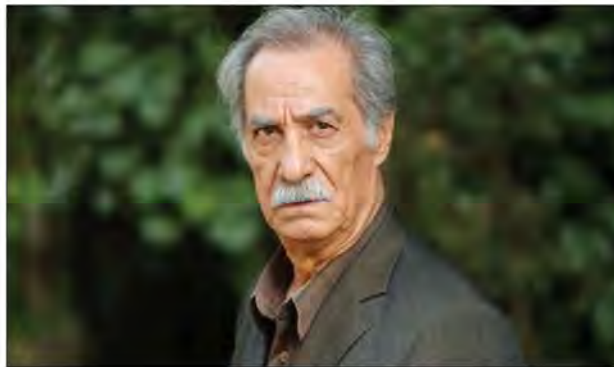
داود طامهری، طراح صدا: عرفان حسن زاده، طراح جلوه های ویژه میدانی: یاسر یارمحمد، مجری صدا: علی بیرنگ، مدیر تدارکات: تورج سلیمانی، طراح گریم: هاشم جوری از عوامل این نمایش هستند.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۲۶

سیاوش طهمورت:

بدون مطالعه، نمی‌توان هنرمندی موفق در تئاتر شد



انتشارات نمایش گفت: «این انتشارات در حوزه هنرهای نمایشی تا حدود زیادی خوب کار کرده و موفق است. ولی این که تنها به فکر چاپ آثار باشد که مستقیم به حوزه هنرهای نمایشی مربوط هستند، اشتباه محض است. تاریخ، اقتصاد، روانشناسی، جامعه‌شناسی و دیگر موضوعات هم به هنر مربوط هستند و می‌توان کتاب‌هایی هم در این زمینه‌ها که به طور غیرمستقیم به درد اهالی تئاتر می‌خورند، منتشر کرد.»

سیاوش طهمورت، همچنین درباره وضعیت انتشار کتاب‌های دانشگاهی تئاتر گفت: «متأسفانه بسیاری از آثار منتشر شده در بازار نشر، از نظر محتوا آن قدر قدرت و کشش ندارند که بتوانند منبع درسی تئاتر در دانشگاه‌ها باشند؛ در این رابطه، انتشارات نمایش می‌تواند با چاپ کتاب‌های مرجع و آکادمیک، خلأ موجود را پر کند. اگر چنین شود، استادان به جای تهیه جزوه درسی، از دانشجویان خواهند خواست به کتاب‌های مرجع و دانشگاهی که از طرف وزارت علوم یا وزارت فرهنگ و ارشاد منتشر شده‌اند، مراجعه کنند.»

هنرمندان، دانشجویان و سایر علاقه‌مندان به تئاتر، می‌توانند برای تهیه کتاب به غرفه انتشارات نمایش واقع در سالن ناشران عمومی (شیستان) ردیف ۲۵، شماره ۱/۱۳ مراجعه کنند.

سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از بیستم تا سی‌ام اردیبهشت در مصلاي امام خميني برگزار می‌شود.

که براساس مطالعه کتاب و همچنین شناخت درست از جامعه باشد. تاثیرات مطالعه، هنرمند را وادار می‌کند آنچه را درک کرده و فهمیده است، برای جامعه بازگو کند.

او درباره تاثیر مطالعه بر زندگی هنری خودش توضیح داد: «من از ۱۲ سالگی مطالعه جدی را با خواندن رمان «مادر» نوشته ماکسیم گورکی شروع کردم، چرا که همیشه دوست داشتم، آدم‌ها، هویت تاریخی و اجتماعی آن‌ها و در یک کلام انسانیت را بهتر بشناسم.» این بازیگر و کارگردان تئاتر، با اشاره به نقش مهم

شود نیازی به مطالعه ندارد اما برای تبدیل شدن به یک کارگردان یا بازیگر مطرح، صاحب فکر و اندیشه قطعاً باید مطالعه داشته باشد. اگر ما مطالعه نداشته باشیم، هویت‌مان را نشناسیم و بی‌تاریخ‌مان زندگی نکرده باشیم، چگونه می‌توانیم شخصیت را از دل این جامعه بیرون بکشیم و به نمایش بگذاریم؟»

طهمورت در توضیحی به هنرمندان جوان گفت: «من با آن جوانانی که برای شهرت و بحث مالی به تئاتر و سینما روی می‌آورند، کاری ندارم. ولی جوانان علاقه‌مند به تئاتر و سینما بدانند، هنر زمانی در انسان شکل می‌گیرد

سیاوش طهمورت با حضور در در نمایشگاه کتاب، تاکید کرد مطالعه زیاد و هدفمند، شرط اول برای موفقیت هر هنرمند در عرصه تئاتر است.

در کنار ارائه آثار مکتوب و دیجیتال به بازدید کنندگان، شاهد برگزاری نشست‌های تخصصی و حضور چهره‌های هنری هم است.

سیاوش طهمورت، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، یکی از مهمانان غرفه انتشارات نمایش بود که در گفت‌وگویی کوتاه، از تاثیر مطالعه روی عملکرد هنرمندان تئاتر، وضعیت کتاب‌های دانشگاهی این رشته و اهمیت انتشارات نمایش گفت.

او با اشاره به اهمیت مطالعه و کتاب‌خوانی برای اهالی تئاتر گفت: «قطعاً تاثیر مطالعه کتاب روی عملکرد هنرمندان غیرقابل چشم‌پوشی است. به همین دلیل اهالی تئاتر نباید مطالعه را به چند کتاب محدود کنند. کسی که قرار است در هنرهای نمایشی فعالیت کند، حتماً باید خواندن رمان، نمایشنامه، داستان و کتاب‌هایی در زمینه تاریخ، جغرافیا، روانشناسی، جامعه‌شناسی، اقتصاد، فلسفه و ... را در برنامه زندگی خود بگنجانند. این مطالعات، برای بهتر شدن شناخت او از زندگی، جامعه و انسان‌های اطرافش، خیلی اهمیت دارد.»

کارگردان نمایش «مهر که در مهر که» که این روزها در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه است، ادامه داد: «هنرمند تئاتر باید برای خلق یک شخصیت به واقعیت انسان اشرف پیدا کند. البته اگر قرار است تنها برای شهرت به عنوان هنرپیشه یا کارگردان وارد عرصه هنر



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۹:۲۶

هوشنگ مرادی کرمانی مطرح کرد

خوشحالم «مربای شیرین» تئاتر می شود

نمایش «در گوشه» اقتباسی از داستان «مربای شیرین» هوشنگ مرادی کرمانی اثری است که با کارگردانی نرگس اصغری از امروز ۲۵ اردیبهشت در تالار هنر به صحنه می رود.

هوشنگ مرادی کرمانی نویسنده شناخته شده ادبیات ایران در آخرین تمرین های نمایش «در گوشه» به نویسندگی و کارگردانی نرگس اصغری حضور پیدا کرد. نمایش «در گوشه» که اقتباسی از داستان «مربای شیرین» از نوشته های هوشنگ مرادی کرمانی است از امروز دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ساعت ۱۷:۳۰ در تالار هنر روی صحنه می رود.

نویسنده «قصه های مجید» در ابتدای حضورش از راز آثار ماندگار در ادبیات جهان گفت و اینکه اثر موفق اثری است که با ریخته شدن در ظرف های مختلف جواب بگیرد و همچنان پیام خود را به مخاطب ارائه کند.

وی افزود: به طور مثال داستان هایی مثل «بینوایان»، «لیور تویست» و «پینوکیو» از آثاری هستند که ترجمه آنها در سراسر جهان موجود است و فیلم ها و تئاتر های بسیاری از آنها اقتباس شده اند. ۲ ویژگی شاخص آثار ماندگار فهمیدن عوام و پسندیدن خواص است که در ادبیات کلاسیک ایران می توان از شاهنامه، دیوان حافظ و اشعار خیام نام برد.

هوشنگ مرادی کرمانی با اشاره به سال ۱۳۷۷ به عنوان سال انتشار داستان «مربای شیرین»، ابراز خرسندی کرد که همچنان در طول این ۲۵ سال این داستان با مخاطبان نسل های مختلف ارتباط برقرار کرده است و امروز هم شاهد اقتباسی برای اجرای تئاتر از آن هستیم.

نویسنده داستان «خمره» از حضور ادبیات از ابتدای طفولیت در لایه های مادران و قصه ها و از علاقه مردم به ادبیات گفت و ادامه داد که تاکنون بیش از ۴۰ پایان نامه فقط درباره آثار وی در دانشگاه های مختلف در سراسر جهان تالیف شده است.

هوشنگ مرادی کرمانی پس از دیدن اجرای «در گوشه» گفت انتخاب این اقتباس هوشمندانه است و دغدغه هنرمندان بزرگسال و نوجوانی که در نمایش «در گوشه» حضور دارند قابل قدر دانی است.

در نمایش «در گوشه» که از تولیدات آموزشگاه بازیگری و موسسه هنرهای نمایشی توانش است، احمد خیرآبادی، مرگان مولایی، عرشیا طاولی، بهاره توکلی، باران صفدری، پرنیان ماندنی، شایان شیخ موگویی، تینا شریف زاده، علی صفدری، امیر محمد مجیدی، حسنا علی پور، علیرضا صادقیان، هستی دل خاک، سامان سلطانی به عنوان بازیگر، طراح صحنه و لباس: داود زارع، طراح گریم: لیلا پریشان، حسین تبریزی، طراح نور: کیوان ضیاپور، طراح پوستر و بروشور: محمد صالح حجازی، ساخت دکور: مهران رحمتی، ساخت آکسسوار و نقاشی دکور: زهرا امینی، انتخاب موسیقی: نرگس اصغری، روابط عمومی: گروه «تئاتر کودک ببین» ریحانه مطهری، روزین ستاری و روشنک کریمی، عکاس: اختر تاجیک، دستیار کارگردان: زهرا بخشنده، منشی صحنه: مهسا پرورده و مدیر صحنه: ریحانه زارع، حضور دارند.

در خلاصه نمایش آمده است: «امیر شیشه مربایی را از بقالی محله می خرد. او هر چه سعی می کند نمی تواند شیشه مربا را باز کند. این موضوع کوچک به چالشی بزرگ در زندگی او و همچنین تمامی افراد جامعه بدل می شود.»

این نمایش کودک و نوجوان با مدت زمان ۶۰ دقیقه و بهای بلیت ۵۰ هزار تومان برای گروه سنی بالای هفت سال مناسب است.

علاقه مندان جهت خرید بلیت می توانند به سایت تیوال مراجعه کنند. تالار هنر واقع در میدان هفت تیر، مفتاح جنوبی، خیابان ورزنده است و هر روز به جز شنبه ها میزبان خانواده ها است.

مرادی کرمانی: خوشحالم «مربای شیرین» تئاتر می شود

نمایش «در گوشه» اقتباسی از داستان «مربای شیرین» هوشنگ مرادی کرمانی اثری است که با کارگردانی ترگس اصغری از ۲۵ اردیبهشت در تالار هنر به صحنه می رود.

به گزارش مهر، هوشنگ مرادی کرمانی نویسنده شناخته شده ادبیات ایران در آخرین تمرین های نمایش «در گوشه» به نویسندگی و کارگردانی ترگس اصغری حضور پیدا کرد. نمایش «در گوشه» که اقتباسی از داستان «مربای شیرین» از نوشته های هوشنگ مرادی کرمانی است از دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ساعت ۱۷:۳۰ در تالار هنر روی صحنه می رود.

نویسنده «قصه های مجید» در ابتدای حضورش از راز آثار ماندگار در ادبیات جهان گفت و اینکه اثر موفق اثری است که با ریخته شدن در طرفه های مختلف جواب بگیرد و همچنان پیام خود را به مخاطب ارائه کند.

وی افزود: به طور مثال داستان هایی مثل «بینوایان»، «البور نویست» و «پینوکیو» از اثری هستند که ترجمه آنها در سراسر جهان موجود است و فیلم ها و تئاترهای بسیاری از آنها اقتباس شده اند. ۲ ویژگی شاخص آثار ماندگار فهمیدن عوام و پسندیدن خواص است که در ادبیات کلاسیک ایران می توان از شاهنامه، دیوان حافظ و اشعار خیام نام برد.

هوشنگ مرادی کرمانی با اشاره به سال ۱۳۷۷ به عنوان سال انتشار داستان «مربای شیرین»، ابراز خرسندی کرد که همچنان در طول این ۲۵ سال این داستان با مخاطبان نسل های مختلف ارتباط برقرار کرده است و امروز هم شاهد اقتباسی برای اجرای تئاتر از آن هستیم.

نویسنده داستان «خمیره» از حضور ادبیات از ابتدای طفولیت در لایه های مادران و قصه ها و از علاقه مردم به ادبیات گفت و ادامه داد که ناکتین بیش از ۴۰ پایان نامه فقط درباره آثار وی در دانشگاه های مختلف در سراسر جهان تالیف شده است. هوشنگ مرادی کرمانی پس از دیدن اجرای «در گوشه» گفت انتخاب این اقتباس هوشمندانه است و دغدغه هنرمندان برگشتال و نوجوانی که در نمایش «در گوشه» حضور دارند قابل قدردانی است.

در نمایش «در گوشه» که از تولیدات آموزشگاه بازیگری و موسسه هنرهای نمایشی تئاتر است، احمد خیرآبادی، مرگان مولایی، غرنسیا طاولی، بهاره توکلی، باران صفدری، پرتیان ماندنی، شایان شیخ موگویی، تیما شریف زاده، علی صفدری، امیر محمد مجیدی، حسنا علی پور، علیرضا صادقیان، هستنی دل جاک، سامان سلطانی به عنوان بازیگر، طراح صحنه و لباس: داود زارع، طراح گریم: لیلا پریشان، حسین تبریزی، طراح نور: کیوان ضیابور، طراح پوستر و بروشور: محمد صالح ججازی، ساخت دکور: مهران رحمتی، ساخت آکسسوار و نقاشی دکور: زهرا امینی، انتخاب موسیقی: ترگس اصغری، روابط عمومی: گروه «تئاتر کودک بین» ریحانه مطهری، روزین سناری و روشنگر کریمی، عکاس: اختر تاجیک، دستیار کارگردان: زهرا یخشنده، منشی صحنه: مهسا پرورده و مدیر صحنه: ریحانه زارع، حضور دارند.

در خلاصه نمایش آمده است: «امیر شیشه مربایی را از یقالی محله می خرد. او هر چه سعی می کند نمی تواند شیشه مربا را باز کند. این موضوع کوچک به چالشی بزرگ در زندگی او و همچنین تمامی افراد جامعه بدل می شود.»

این نمایش کودک و نوجوان با مدت زمان ۶۰ دقیقه و بهای بلیت ۵۰ هزار تومان برای گروه سنی بالای هفت سال مناسب است. علاقمندان جهت خرید بلیت می توانند به سایت نیوال مراجعه کنند. تالار هنر واقع در میدان هفت تیر، مفتوح جنوبی، خیابان ورزنده است و هر روز به جز شنبه ها میزبان خانواده ها است.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۲۶

ارسال ۵۳ اثر به دبیرخانه ششمین جشنواره ملی تئاتر خیابانی شهرهانی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام از ارسال ۵۳ اثر از ۲۰ استان کشور به دبیرخانه ششمین جشنواره ملی تئاتر خیابانی شهرهانی خبر داد.

«علی هوشمند» در گفت و گو با ایسنا، اظهار کرد: ۵۳ اثر از ۲۰ استان کشور به دبیرخانه ششمین جشنواره ملی تئاتر خیابانی شهرهانی ارسال شد که پس از انجام مرحله بازبینی این تعداد آثار، ۹ اثر از ۷ استان تهران، اصفهان (دو اثر)، خوزستان، کردستان، لرستان، مازندران و ایلام (دو اثر) به بخش پایانی جشنواره راه یافت.

وی با بیان اینکه سعید خیراللهی، حیدر رضایی و علی اصغر پورقهرمان اعضای هیأت منتخب ششمین جشنواره ملی تئاتر خیابانی شهرهانی هستند، تصریح کرد: دو نمایش "وطن وطن" به کارگردانی مجتبی خلیلی و "سیصد و هفتاد شهروند نمونه" به کارگردانی احمد رادمهر از استان اصفهان، نمایش "شهرهانی" به کارگردانی بهنام کاوه از استان خوزستان، نمایش "مادران جنگ" به کارگردانی "مختار محمدی" از استان کردستان، نمایش "تنهای تنها" به کارگردانی آدینه رحیم نژاد از استان تهران، دو نمایش "لالایی های ننه ایران" به کارگردانی حسنا قبادی و "تترس آبها مهربانند" به کارگردانی مالک آبالان از استان ایلام، نمایش "فرزند ایران" به کارگردانی امیر امینی از استان گیلان و نمایش "جایی همین نزدیکی" به کارگردانی آرش رضایی از استان لرستان نمایش های منتخب راه یافته به این جشنواره هستند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی ایلام با اشاره به برگزاری ششمین جشنواره ملی تئاتر خیابانی شهرهانی در روزهای ۳ تا ۵ خردادماه در شهرستان دهلران، تصریح کرد: پاسداشت ارزش های دفاع مقدس، ترویج فرهنگ ایثار و شهادت، معرفی زوایای پید و پنهان دوران دفاع مقدس به نسل جدید و ایجاد انگیزه در هنرمندان برای خلق آثار هنری با موضوع ایثار و شهادت از جمله اهداف این جشنواره است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام گفت: توجه به فرهنگ ایثار و شهادت در دفاع مقدس، ایثار و مقاومت مدافعان حرم در خارج از مرزهای جغرافیایی، فداکاری پدران، مادران و همسران شهیدان و جانبازان، نقش ایستادگی و مقاومت مناطق مرزی در توسعه و امنیت پایدار کشور را از جمله محورهای این جشنواره است. این جشنواره به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام، انجمن هنرهای نمایشی استان، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دهلران و با مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی کشور و فرمانداری ویژه شهرستان دهلران برگزار می شود.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۹:۲۶

دکتر مالک شیخی

روزنامه نگار

درباره نمایش «گلگشت» اثری از پژوهشگر و کارگردان اصفهانی؛ محمد رضا رهبری؛

بی تعارف، بی تاریخ



عکس: امیر مینا

اصفهان در زمان اکنون حس می‌کند. بازی‌های چشم‌نواز و دلنشین اساتید پیشکسوتی چون «احمد خوانساری» و «علیرضا پدری» در کنار دیگر بازیگران جوان این اثر، ترکیبی همگن را تشکیل می‌دهد و مخاطب رانه در یک مکان ثابت، بلکه از «گر مخامخ» به «چال حوض» و «خزینه» منتقل می‌کند تا بیشتر به مفهوم نزدیک شود.

محمد رضا رهبری به عنوان نویسنده اثر، پژوهش‌هایی که از مرمک‌گران و کتاب‌ها و خاطرات مختلف جمع‌آوری کرده با دراماتورژی هنرمندانه‌ای ترکیب کرده است تا شاید مسئولین فرهنگی اصفهان را متوجه این مهم کند که از ظل السلطان بودن تا علی‌قلی آقا شدن راهی نیست. چه بسا آیندگان مانند امروز ما، قضاوت تلخی درباره بی‌توجهی مسئولین به این آثار گران بها داشته باشند.

آن گونه که هنر نایب اسداله خان، باز کردن راه نسی از آغل به دربار شاهان بود و تحسین برانگیز است؛ اما عملکرد

برخی مسئولین در حوزه‌های فرهنگی، تنزل میراث فرهنگی ما از جایگاهی رفیع به مخروبه‌های بلا استفاده شده و مایه تأسف است. نمایش «گلگشت» تا ۳۰ اردیبهشت ماه در حال و هوای حمام علی‌قلی آقا اجرا می‌شود تا فرصتی باشد برای بیداری و توجه به همین موضوع. دغدغه‌های تاریخی با کاربست‌های امروزی.

از پرسوناژهای خود به مخاطب منتقل می‌کند. تماشاگر که هم‌زمان با نشست بر سکوه‌های حمام ناگهان در معرض حرکت مجسمه‌های ثابت مرسوم در مکان‌های میراثی قرار می‌گیرد با همراهی ویدئوآرتی که بر سقف حمام به نمایش درمی‌آید گویی به بخشی از تاریخ پرتاب می‌شود و هم عصر با «علی‌قلی آقا» خاطراتی را شانه‌به‌شانه ظل السلطان و تخریب آثار

«گلگشت» به شیوه‌ای خلاقانه در موضوع بی‌توجهی به میراث گراند اصفهان در بناهای تاریخی، دغدغه‌های جمعی از حافظه تاریخی مردم اصفهان را به نمایش گذاشته است. او که به جای سالن‌های نمایش، اثر خود را در «حمام علی‌قلی آقا» از قدیمی‌ترین حمام‌های اصفهان طراحی و اجرا کرده، با ورود تماشاگران به حمام، حس عینی تر

و هزاران مثال معاصر دیگر در اصفهان، شاهد این جمله کاپوشینسکی هستند. این روزها ما محمد رضا رهبری، پژوهشگر و کارگردان اصفهانی راه دیگری برای بیان اعتراض خود به این موضوع برگزیده است. او که همیشه تلاش کرده از طریق تئاتر بایی برای مفاهیم فرهنگی باز کند این بار پس از یک دوره چندماهه رکود هنرهای نمایشی در اصفهان، با تئاتر

«من نی را از آغل گوسفندان به دربار پادشاهان رساندم». این جمله منسوب به نایب اسدالله خان اصفهانی، خداوندگار نی‌نوازی است که هنرمندی او در نواختن نی همراه با ناصرالدین شاه در سفر فرنگ، باعث شد ملکه انگلستان گر دندش را به عنوان هدیه به او ببخشد.

نایب اسدالله غیر از میراث گران‌بایی که در ابداع تکنیک «دندانی نی» و گوشه «بغدادی نایب» برای فرهنگ و هنر ایران به یادگار گذاشته، خانه‌ای هم در محله «مکینه خواجه‌ای» اصفهان دارد که اکنون مخروبه‌ای اسفناک از آن به جامانده است.

قصه مخروبه و مزبله شدن بناهای میراثی در اصفهان، حالا تکرار یک قصه تکراری است از عملکرد نخله‌هایی که بازگو کردن آن نه در حوصله مخاطب است نه حرمت قلم نگارنده، شاید درخورترین جمله برای این وضعیت، جمله معروف کاپوشینسکی،

خبرنگار لهستانی است که: «امروز دیگر چیزی برای نوشتن نمانده. همه چیز مثل روز روشن است. کسانی که باید می‌فهمیدند، فهمیدند؛ و کسانی که هنوز نفهمیده‌اند، منغمثشان در نفهمیدن است».

«حمام خسرو آقا»، «سقاخانه چهارراه نقاشی»، «مسجد حکیم»، «بازار درشت»، «گنبد مسجد شیخ لطف الله»





تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۰۹:۲۶

نگاهی به نمایش «دارما» به کارگردانی «آوا حدادی» ویرجینیا چگونه با پیراشکی خود را غرق کرد؟



بر آتش نمایش دارند. بسیاری بد است که مثلاً سلیقه جامعه من تماشای «فسیل» و امثال «خط استوا» است اما نمی خواهیم برای تماشای این نمایش وقت بگذریم.

اما در آخر دلمان نمی خواهد ویرجینیا دیگر نباشد. باید بپذیریم که اجرای نمایش برای مردم است و بسیار جای تأسف دارد که یا اهل تئاتر برای دیدن «دارما» می آیند؛ یا آنها که خود دستی

را بیشتر نشان می دهد. در بسیاری از آثار مهرجویی مخصوصاً «پری» که از فرانی و زویی سلیبجر اقتباس شده این اقتباس تبدیل به تطبیق فرهنگ و عرفان زدگی می شود. در نمایش مذکور نیز این تطبیق مشاهده می شود، البته بدون عرفان که باید به فریحه مؤلف آفرین گفت.

نورها

استفاده از نور در نمایش های سورئال قدرت خواب آلودگی متن را افزایش می دهد اما باید این نکته را در نظر داشت که نور نباید به رقیب اصلی طراحی لباس و گریم تبدیل شود. در جاهایی از قصه مانند لحظاتی می شود ما دقتی به لباس و گریمش نداریم حتی وقتی که چتر در دست دارد و نور آن را عوض می کند خودش هم بیشتر دقتش به نور چتر است تا خود آن.

در لحظاتی از نمایش از زبان ویرجینیا به ونسان گفته می شود که تو خواب نمی بینی بلکه واقعیت ها را می بینی این را می شود الصاق کرد به توصیه ابتدایی قبل از شروع نمایش که بلندگو اعلام می کند لطفاً برای چند لحظه از دنیای خود خارج شوید... مهم ترین وجه داستان گویی از نظر من این است که خواننده یا بیننده باور کند که شما در حال داستان گفتن هستید و بعد با شما سمپاتی برقرار کند. «دارما» این خاصیت را دارد. در ابتدا باورمان نمی شود چنین چیزی واقعی باشد و می گوئیم: این که همش یک داستان

ایجاد کننده پیرنگ و استعاره در قصه است و مؤلف دو بُعد را به صورت موازی پیش برده است. آوا حدادی که خود نویسنده این نمایش را بر عهده داشته با موشکافی، ادبیات تطبیقی و بر تزلزل برشت فاصله گذار با مخاطب را به رشته تحریر در آورده. البته این نکته را از نظر سلیقه ای مطرح کنم که دوست داشتم کلیت پروژه را در یک بلک باکس مشاهده می کردم چرا که فکر می کنم حداقل خاصیتش آن بود که می توان نوشت SOLD OUT. پرده ای که در میزان سن به باور من اضافی بود و ارتباط ضد و نقیض برادر و خواهر، ونسان و ویرجینیا را بیشتر و بهتر می شد دید؛ اما اسمی که اگر مثلاً مرلین مونرو یا خورن زبانی قرص خواب آور خود کشی کرده پس چرا باید نام کاراکتر نمایش هم مرلین باشد؟ نمایش در حقیقت اندوهی است که بعد از خود کشی هر یک از کاراکترها روایت می شود در حالی که دائماً روایت کننده پیش از خود کشی آنان با پیراشکی است. اگر چه خلاقیت در بسیاری از جاها، مانند هنگامی که ویرجینیا در کالسکه می خندد با وجود آن که برای ما قراردادی شده است که بچه ها باید در کالسکه به نشانه گرسنگی گریه کنند، یا وقتی که ویرجینیا با کف دستان نورانی اش جادو می کند، بیننده را حیرت زده می کند اما در لحظاتی هم بیننده سردرگم خواهد شد و شاید هم تعمدی باشد. انتخاب موسیقی و فضا سازی با استفاده از آن، قدرت نمایش است و این تعمدی بودن

علی رفیعی وردجانی / گروه فرهنگ
yahoo.com/Rafiea91

نمایش «دارما» به کارگردانی «آوا حدادی» نمایشی است که تا ۵ خرداد هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در تالار هنر سالن اصلی به روی صحنه می رود. قبل از این که بخوایم گزارش را به نمایش الصاق کنیم که نیاز تئاتر اصفهان چنین نمایش هایی است باید بنویسیم، «دارما» یک اثر فاخر است که چربی خود کشی را فلسفه وار شکل می دهد و در روح یک دختر بچه جیب هایش را پر از پیراشکی می کند و خود را ته دریا غرق، ویزگی اصلی این نمایش ایجاد سمپاتی بی نظیر بیننده با کاراکتر دختر بچه، ویرجینیا است. اگر چنین کاراکتری در نمایش مذکور نبود به واقع جای گفت و گو برای بیننده باقی نمی گذاشت. تنها نکته ای که من مخاطب را اذیت کرد این بود که در پایان نمایش مؤلف توضیح می کند. این چیستی را خود بیننده باید کشف کند نه به صورت مستقیم از زبان مؤلف بشنود که چه چیزی را تماشا کرده. نمایش سوزده های بی نظیری برای عکاسان دارد و باور دارم که بعد از تئاتر «تیک تاک» راندوش مقدم شگفت زدگی مخاطب از میزان سن و گریم ها را به همراه خواهد داشت.

ونسان، مرلین و دیگران

اسامی خاصی که برای کاراکترهای قصه انتخاب شده است قبل از هر چیزی عقبه ادبی دارند. «مغازه خود کشی» ژان تولی تنها



میثم یوسفی کارگردان نمایش «جنگ و صلح»:

«جنگ و صلح» را اثری با قابلیت های جهانی می دانم

هر تئاتری که موسیقی دارد: «موزیکال» نیست



مطمئنم به رده بندی سنی آثار نمایشی و حتی سینمایی معتقد هستم.

بله همین طور است. کلا اگر این دسته بندی را در نظر بگیریم روندی غلط را پیش گرفته ایم. از منظر کارشناسی و به لحاظ روانشناسی هم این غلط است که آثار کودک و نوجوان و بزرگسال را یکی بدانیم. به هر حال ادبیات کودک با ادبیات بزرگسال کاملا متفاوت است و من به این قضیه معتقدم.

بر چه اساس نمایش «جنگ و صلح» را برای کودکان هم مناسب می دانید؟ به گفته خودتان ادبیات کودکان با ادبیات بزرگسالان تفاوت دارد.

درست است. اما خب اثر من به لحاظ بصری و شکل اجرایی عناصری دارد که این اتفاق را میسر می کند و بر همین اساس می توانم بگویم نمایش «جنگ و صلح» برای کودکان هم قابل فهم است. البته منظورم کودکان، خردسالان نیستند. منظورم بچه های چهارم، پنجم ابتدایی و محصلان مقطع راهنمایی هستند که نوجوان محسوب می شوند.

در تئاتر قشر پرجمعیت نوجوانان همواره نادیده انگاشته شده اند و اغلب آثار برای رده سنی کودک تولید و اجرا می شوند.

بله درست است.

قصه نمایش چه کلیتی دارد؟

قصه را بر اساس نمایشنامه «رومئو و جولیئت» اثر ویلیام شکسپیر نوشتم و برداشتی آزاد از این اثر داشتم که در پوستر هم قید شده است. در ادامه نمایشنامه را با عنوان «جنگ و صلح» نوشتم که برخی هم در اینباره سوال می کنند که این کار به اثر معروف تولستوی ربط دارد؟ در پاسخ به این دستان باید بگویم صرفا از اسم اثر تولستوی استفاده کردم، چون مفهوم باید هم همین است.

آیا مضمون اصلی اثرتان را «جنگ» و نقطه مقابل آن «صلح» می دانید؟

خیر همانطور که گفتم مضمون اصلی اثر عشق است. اتفاقا می خواهم به واسطه اثر و قصه ای که دارد بگویم عشق تا چه حد مقدس است. این عشق می تواند عشق یک انسان به انسان دیگر باشد. مثلا عشق مادر به فرزند یا عشق پدر به فرزند. این عشق می تواند بین یک زن و مرد هم ایجاد شود. عشق در دنیای امروز، بین انسان ها و روی کره زمین به فراموشی سپرده شده است.

چه شد که اثر را در قالب «موزیکال» تولید و ارائه کردید؟ موسیقی در این میان چه جایگاهی دارد؟

اعتقاد دارم که موسیقی تنها زبان بین المللی در دنیاست. القیای موسیقی نیز مثلا مانند قواعد و ترفه های راهنمایی و رانندگی مقوله ای بین المللی است و در همه زبان ها و کشورها یک معنی دارد. بنا به همین دلایل ما با زبان موسیقی به یک فهم مشترک می رسیم و

میثم یوسفی که این روزها نمایش «جنگ و صلح» را در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه دارد، ضمن ابراز رضایت از استقبال مخاطبان از اثرش، نسبت به عملکرد وزارت ارشاد و اداره کل هنرهای نمایشی در حمایت از هنرمندان انتقاد کرد. او می گوید حتی در بخش تبلیغات هم حمایتی نیست. نمایش «جنگ و صلح» به نویسندگی و کارگردانی میثم یوسفی یکی از آثاری است که در سبک تئاتر موزیکال از چهاردهم اردیبهشت ماه امسال در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران در حال اجراست و تا دوازدهم خردادماه امسال روی صحنه خواهد بود. ناصر آویزه، بهنام متعارفی، الهام زارعی، قاسم انصاری شاه، مهدی رحمتی، حسن تدینی و سعیده ترکاشوند بازیگرانی هستند که در آن ایفای نقش می کنند. یوسفی که آثار کودک و نوجوان متعددی در کارنامه دارد، درباره این اثر به اینها گفت: نمایش «جنگ و صلح» برای رده سنی کودک و نوجوان تولید و ارائه نشده؛ بلکه مخاطبانی از سن هفت سال تا کهنسالی را دربرمی گیرد. میثم یوسفی، نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر، علاوه بر ایفای نقش در چند اثر تصویری، صحنه ای و تله تئاتر، نمایش هایی چون «هفت خوان»، «هدیه اسرار آمیز»، «اولین بازی» و «ناز گل» را در مقام نویسنده و کارگردان روی صحنه برده است.

کلیت نمایش «جنگ و صلح» درباره چیست؟

برعکس آنچه دوستان در ایران تئاتر خبر رفته اند، نمایش «جنگ و صلح» اثری برای رده سنی کودک و نوجوان نیست. از دوستان هم خواستام خبرها را اصلاح کنند. چون «جنگ و صلح» واقعا برای رده سنی کودک و نوجوان نیست.

با این حساب «جنگ و صلح» اثری برای مخاطبان بزرگسال است؟

من در واقع این اثر را برای خانواده معرفی کردم. به طور واضح تر «جنگ و صلح» مخاطبان از هفت سال به بالا را دربرمی گیرد. بگذارید در اینباره مثالی بزنم. شما تعدادی از انیمیشن های شرکت والت دیزنی را می بینید که صرفا مختص رده سنی کودکان و نوجوانان نیستند و قشر بزرگسال را هم دربرمی گیرند، مانند «پینوکیان» یا آثار دیگری که دهه شصتی ها نسبت به نسل های جدید، بیشتر با آنها آشنا هستند. یاد هست آن زمان که ما دهه شصتی ها کودک بودیم و چنین آثاری را از تلویزیون می دیدیم. پدرها، مادرها، پدر بزرگها و مادر بزرگها هم ما را همراهی می کردند و به دیدن آن آثار می نشستند. بر همین اساس است که می گویم نمایش «جنگ و صلح» برای خانواده هاست.

مضمون اصلی نمایشتان چیست که گستره وسیعی از مخاطبان را دربرمی گیرد؟

تلاشم این بوده در اثرم به مفهوم والای عشق بپردازم.

دلیل اینکه برخی تصور می کنند کار شما در ژانر کودک و نوجوان می گنجد، شاید فعالیت جدی شما در این عرصه طی سالیان قبل است.

این نظر لطف دوستان است. اما در کارنامه آثار بزرگسال هم هست و برخی دیگر هم برای رده سنی کودک و نوجوان تولید و اجرا شده اند. این را هم بگویم از اینکه برخی «جنگ و صلح» برای رده سنی کودک و نوجوان می دانند، اصلا ناراحت نیستم و واقعا این نگرش را حسن می دانم. به نظر من یکی از مزایای کار من است که مخاطبان هفت ساله تا هفتصد ساله می توانند آن را ببینند. منظورم از این توضیحات این است که «جنگ و صلح» را به عنوان نمایشی برای رده سنی کودک و نوجوان معرفی نکنیم.

در همین راستاست که دیالوگ های مشترک شکل می گیرد. بنابراین «جنگ و صلح» را اثری با قابلیت های جهانی می دانم.

تعریفتان از تئاتر موزیکال چیست؟ در طول سال شاهدیم که برخی آثار با عنوان موزیکال روی صحنه می روند اما در واقع در این چهارچوب نمی گنجند.

موضوع این است هر اثری که در آن موسیقی وجود دارد تئاتر موزیکال نیست. هر گونه و سبکی تعریفی دارد.

مثلا تعریف «پرا» یا تئاتر موزیکال متفاوت است. «کنسرت نمایش» نیز نامی است که توسط هنرمندان ایرانی ابداع شده، اما به لحاظ تخصصی تعریف مشخصی ندارد.

همینطور است. من در یکی آثارم آن را «نمایش موسیقایی» عنوان کرده بودم و ننوشتی بودم این اثر موزیکال است. اما نمایش «جنگ و صلح» را به تئاتر موزیکال نزدیک می دانم؛ چون کاراکترهای من همگی ساز هستند و به شدت از موسیقی، ریتم و ملودی و اتفاقات شنیداری در نمایشم استفاده کردم؛ لذا «جنگ و صلح» می تواند تئاتری موزیکال محسوب شود.

درباره نحوه ساخت یا انتخاب قطعات موسیقایی نیز توضیح دهید

من تفکر و ایده هایم را به آهنگساز کار فرید نوایی عزیز انتقال دادم و حالا می توان بگویم او در «جنگ و صلح» بهترین آثارش را ساخته است. البته شما می توانید بعدا یعنی در چند ماه آینده «جنگ و صلح» را در سالنی بهتر و مناسب تر هم روی صحنه ببرید. بله این کار ناشدنی نیست؛ همانطور که دو سال پیش این کار را در سالن چارسوی تئاتر روی صحنه بردم. در آن مقطع با بحران کرونا مواجه شدیم و اثر آنطور که می خواستیم دیده نشد، به همین دلیل می خواستم نمایش را در سالنی دیگر روی صحنه ببرم تا به این ترتیب آن را احیا کرده باشم. اتفاقا قصد دارم این روند اجراها را ادامه دهم، اما خودتان می دانید که تئاتر کار کردن در محکمت ما شرایطی دارد و به امری دشوار تبدیل شده است. من تصور می کردم در حال حاضر شرایط برای اجرا خوب است؛ اما متاسفانه اینطور نیست.

چرا شرایط و فضا را برای اجرا مناسب نمی بینید؟

منظورم نمایش خودمان است. ما با فصل امتحانات بچه ها برخورد کردیم که این روند به هر حال از تعداد مخاطبان ما می کاهد. تصور ما این بود که اردیبهشت ماه زمان مناسبی برای اجراست؛ زیرا پس از تعطیلات نوروز است و ماه رمضان هم به پایان رسیده و فصل اردوی دانش آموزان است. ما جلوتر که رفتیم، می خواستیم دبیرستان ها و هنرستان ها را برای دیدن نمایش دعوت کنیم که آموزش و پرورش زمان امتحانات را اعلام کرد.

پیش از سال جدید همه های بسیاری وجود داشت و برخی هنرمندان را به تحریر اجراها و جشنواره ها دعوت می کردند.

بله درست است. این مواردی که می گوید تفکرات شخصی است. من با این رویه و چنین کارهایی موافق نیستم. معتقدم اگر از آسمان بمب هم ببارد، حرفه من بازیگری و کارگردانی است. یعنی اگر مرا بکشند، باز هم کار خودم را می کنم و به فعالیت در عرصه بازیگری و کارگردانی ادامه خواهم داد. آنچه اهمیت دارد خوشوقتی است یعنی اینکه بدانیم چه وقت کدام اثر را در چه سالنی اجرا ببریم. من تقصیر این است باید در این مورد درست عمل کنیم، همین کجا اجرا رفتن و چه کاری را روی صحنه بردن است که اهمیت دارد و گرنه اینکه عده ای بگویند کار نکنید، ما هم بپذیریم و تئاتر کار نکنیم را درست نمی دانم. من به تمام نظرات و تفکرات احترام می گزارم، اما اینکه بگویم فعالیت های هنری را تعطیل کنیم نظر شخصی است و با آن موافق نیستم.

خبر

تالار سایه؛ میزبان آیین نکوداشت سه بازیگر پیشکسوت



گروه اجرایی نمایش «لنگ شات» یاد و خاطره سه هنرمند فقید عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون را گرامی داشتند.

به گزارش هنرمند، گروه اجرایی نمایش «لنگ شات» که این روزها به کارگردانی محمدرضا مالکی در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می رود، با اهدای سه لوح نمادین به آتش تقی پور بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون، حسین پرستار بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون و زهرا سعیدی بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون یاد و خاطره زنده یاد حسین پناهی بازیگر، کارگردان و شاعر، زنده یاد پروین سلیمانی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون و بهمن مفید بازیگر، کارگردان و صدایشه ا گرامی داشتند.

نمایش «لنگ شات» به نویسندگی جواد خورش و محمدرضا مالکی و بازی و کارگردانی محمدرضا مالکی هر روز غیر از شنبه ها ساعت ۲۰:۱۵ در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می رود.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: رضا مرّده کارگر خیاطی که عاشق سینماست یک شب در محل کار خود می خواهد فیلمی با گوشی همراه از خودش ضبط کند تا برای یک دفتر سینمایی بفرستد. این کار در ستایش از تمام هنروران و عاشقان بازیگری سینماست.

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ * ۹:۲۶

در نشست رسانه‌های مطرح شد

جشنواره تئاتر رضوی، رویدادی مردمی



در برگزاری جشنواره دارد. گفتنی است شانزدهمین جشنواره تئاتر رضوی از اول تا پنجم خرداد ماه در استان آذربایجان شرقی، شهر تبریز برگزار می‌شود.

هم برپا می‌دهیم، از این رو بحث پژوهش را در اولویت قرار دادیم. ۱۴ اثر نمایشی برای حضور در جشنواره انتخاب شده‌اند که ۵ اثر از تبریز در بخش مسابقه حضور دارد. ما امسال ۲ ستاس برای حضور مردم و همچنین برای گروه‌های شرکت‌کننده و داوران داریم و ۵ اثر برگزیده خیابانی هم قرار است در مکان‌های پر رفت و آمد تبریز اجرا شوند تا کل شهر فضای رضوی پیدا کند. امسال برای انگیزه دادن به هنرمندان جایزه‌ها و کمک‌هزینه‌ها را ۳ برابر کردیم و قرار است ۵ اثر برگزیده بخشی نمایشنامه‌نویسی نیز منتشر شوند که در اختتامیه جشنواره معرفی خواهند شد.

یادآوری درباره بودجه جشنواره توضیح داد: امسال نزدیک به ۷۰۰ میلیون تومان به جواز و کمک‌هزینه‌ها اختصاص دارد و هزینه کلی جشنواره ۱۵ تا ۲ میلیارد تومان است اما با مشارکت بنیاد امام رضا(ع)، حوزه هنری و اداره کل ارشاد استان‌ها که همگی بای کار هستند قرار است کمک‌های بیشتری به جشنواره شود.

زارعی در پاسخ به پرسشی درباره مشارکت مالی اداره کل هنرهای نمایشی در برگزاری جشنواره گفت: جشنواره توسط بنیاد امام رضا(ع) برگزار می‌شود که زیرمجموعه وزارت ارشاد است، بنابراین بودجه اصلی توسط بنیاد و در ادامه اداره کل ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی تأمین می‌شود اما معاونت هنری هم مشارکت مالی

از این دوره جشنواره بیان کرد: امسال برای سومین سال جشنواره، تئاتر رضوی به میزبانی تبریز برگزار می‌شود و خوشبختانه در این دوره محدودیت‌های کرونایی رفع شده و ما با حضور مخاطبان بیشتری جشنواره را برگزار خواهیم کرد.

در مجموع ۱۴ اثر از ۸ استان برای حضور در جشنواره انتخاب شده و توجه به فرهنگ و سیره رضوی و اهل‌بیت برای انتخاب آثار مورد توجه قرار گرفته است. امروز تبریز یکی از قطب‌های تئاتر محسوب می‌شود و امسال میزبان ۱۰ رویداد مختلف در حوزه نمایش هستیم.

در بخش دیگری از این نشست سیدجواد رفایی، دبیر جشنواره‌های رضوی درباره برگزاری جشنواره‌های مختلف رضوی توضیحاتی ارائه داد و بیان کرد: با آسیب‌شناسی‌ای که در چند سال گذشته درباره جشنواره انجام شده همه دست‌اندرکاران برای احیای فرهنگ رضوی تلاش کردند و خوشبختانه امسال ۱۶ جشنواره داریم که اختتامیه بیشترشان تا پایان دهه کرامت برگزار می‌شود.

گسورش زارعی نیز با اشاره به اینکه در فراخوان این دوره برای امر پژوهش اهمیت زیادی قائل شده‌اند، گفت: سیره عملی امام رضا(ع) اقتدر گسترده است که جز مساله نذر و شفا باید به نکات دیگر زندگی ایشان

نسبت رسانه‌های شانزدهمین جشنواره تئاتر رضوی با حضور دبیر این رویداد برگزار شد. به گزارش «وطن امروز» صبح دیروز نشست رسانه‌های شانزدهمین جشنواره تئاتر رضوی در سالن مرحوم طاهره صفارزاده حوزه هنری برگزار شد. کورش زارعی دبیر جشنواره، سیدمحمدحسین بلاغی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، سیدجواد رفایی دبیر جشنواره‌های رضوی و مرتضی سعیدی‌زاده مدیرعامل بنیاد فرهنگ هنری امام رضا (ع) از افسراد حاضر در این نشست رساندای بودند.

مرتضی سعیدی‌زاده، مدیرعامل بنیاد امام رضا(ع) در ابتدای نشست گزارشی درباره بیستمین جشنواره فرهنگی - هنری امام رضا(ع) ارائه داد و اظهار کرد: امسال ما کارگاه‌های آموزشی متنوعی را در فضای جشنواره‌ها تجربه کردیم. تولیدات خیلی خوبی هم در حوزه تئاتر اتفاق افتاده و تولیدات به سمت حرفه‌ای و امام‌زایی شدن پیش رفت‌اند. امیدواریم تولید تله‌تئاتر هم در دستور کار قرار گیرد و تلاش می‌کنیم در انتهای جشنواره آثار برای عموم مخاطبان به صورت تله‌تئاتر به نمایش در آید و در این زمینه با رسانه ملی هم تعاملاتی انجام شده است.

در ادامه سیدمحمدحسین بلاغی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی با اشاره به میزبانی تبریز