

هفته نامه اداره کل هنرهای نمایشی

◆ هفته نامه اداره کل هنرهای نمایشی ◆ سال اول ◆ شماره ۳۶ ◆ ۲۸ خرداد ۱۴۰۲ ◆ ۸ صفحه

تمدید مهلت ارسال ایده‌های اولیه به چهارفصل تئاتر ایران

فرصت دریافت ایده‌های اولیه برای فصل یازدهم پروژه چهارفصل تئاتر ایران تمدید شد. به فراخوان فصل یازدهم از دور نوبین این پروژه با نام «تئاتر و جامعه سالم» تا روز شنبه، سوم تیر ۱۴۰۲، خبر داد. ایوب آقاخانی، مدیر دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، به عنوان طراح و سرپرست پروژه جامع آموزش نمایشنامه‌نویسی برای خارج از پایتخت با عنوان «چهارفصل تئاتر ایران»، به درخواست علاقه‌مندان از تمدید مهلت ارسال ایده‌های اولیه در پاسخ پروژه ارسال کنند.

با حضور مدیر کل هنرهای نمایشی رقم خورد

امضای تفاهم‌نامه همکاری انجمن هنرهای نمایشی خوزستان و انجمن تئاتر بصره

۷



پریزاد سیف کارگردان نمایش «خوش دلان»:

«خوش دلان» بر اساس داستانی مستند و تاریخی شکل گرفته است ۴



انسبه شاه مسینی:

حمایت از هنرمندان تئاتر

حمایت از ارزش‌هاست ۷

آمار هفتگی فروش و تماشاگران سالن‌های دولتی اعلام شد

فروش نزدیک به ۹۰۰

میلیونی تئاتر شهر ۲

محمدمامین سعدی:

دنیای امروز ما شبیه بکت است ۴

مسین میدری‌پور:

تئاتر نیازمند حمایت رسانه‌هاست ۵

نقدی بر نمایش «آهول سورون طهران الف-۱» کاری از شهرز دل‌افکار

یک کمدی فلاق ۸

محمود سالاری، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

در مسیر کارآفرینی یاری‌رسان خواهیم بود



آزمون فراوان است، امکان اینکه همه این افراد کارآفرین بشوند، نیست اما ما به اندازه‌ای که بتوانیم در این مسیر یاری‌رسان خواهیم بود. سالاری در پایان گفت: «امیدوارم که این آزمون به ارتقای سطح کیفی تولید آثار فرهنگی و هنری کشور منتهی شود.»

همزمان و برخاط بدون رخداد مشکلی برگزار کردیم. شخصا از شرکت‌کننده‌های امروز درباره سؤالات، اجرای آزمون و جزئیات پرسیدم، راضی بودند.»

او ادامه داد: «این اولین بار است که تمام فرآیند آزمون به صورت برخاط و اینترنتی برگزار می‌شود. بخش عملی آزمون نیز برگزار شده است و از روز گذشته تا فردا نیز بخش نظری آزمون انجام می‌شود.»

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در مورد امکان کارآفرینی شرکت‌کنندگان توضیح داد: «کارآفرینی و ایجاد شغل بر عهده وزارت کار است اما وزارت ارشاد در مسیر تسهیل‌گری مذاکراتی را با بنیاد برکت انجام داده است تا شرکت‌کنندگانی که مدرک می‌گیرند، بتوانند با کمک بنیاد برکت زمینه‌های کارآفرینی را برای خود مهیا کنند. البته باید در نظر داشت که باتوجه به اینکه تعداد نفرت شرکت‌کننده و همچنین استانداردهای

محمود سالاری، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از محل برگزاری آزمون‌های جامع و ادواری فرهنگ و هنر استان تهران بازدید کرد و از تلاش‌های این وزارتخانه در مسیر کارآفرینی گفت.

به گزارش ایران تئاتر، محمود سالاری، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته (چهارشنبه ۲۴ خرداد) از برگزاری دومین آزمون جامع و چهلمین آزمون ادواری و استانداردهای مهارتی بخش فرهنگ و هنر استان تهران در باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران بازدید کرد.

در این بازدید سالاری از روند و شیوه برگزاری آزمون و جزئیات این رویداد مطلع شد. معاون هنری وزیر درباره این آزمون گفت: «خوشبختانه امروز چهلمین دوره آزمون ادواری تخصصی فرهنگ و هنر را با حضور بیش از چهل هزار نفر در سراسر کشور به صورت

کتاب «قدرت پنهان تک‌گویی»

روانه بازار کتاب شد

کتاب «قدرت پنهان تک‌گویی؛ پژوهشی در پیشینه، انواع و کارکردهای مونولوگ» نوشته و ترجمه عباس‌علی عزتی با نگاهی به جایگاه، تقسیم‌بندی‌ها و تعاریف این نوع گفتار دراماتیک و به فراز و فرود آن در تاریخ درام‌نویسی از انتشارات سروش به چاپ رسید.

به گزارش ایران تئاتر، کتاب «قدرت پنهان تک‌گویی؛ پژوهشی در پیشینه، انواع و کارکردهای مونولوگ» نوشته و ترجمه عباس‌علی عزتی از انتشارات سروش منتشر و روانه بازار نشر شد.

درام‌نویسی درواقع هنر دیالوگ و گفت‌وگوست. تصور درام بدون گفت‌وگو و مکالمه تقریباً غیرممکن است، چون در درام بار اصلی پیشرفت طرح، روایت و شخصیت‌پردازی بر دوش گفت‌وگوست؛ اما بیشتر درام‌نویسان در آثار خود از مونولوگ و گفتار تک‌نفره نیز استفاده کرده‌اند. مونولوگ در تاریخ درام‌نویسی، از یونان باستان تا امروز، به گونه‌های مختلف به کاررفته و فرازوفروید متفاوتی داشته است.

در طول تاریخ درام‌نویسی، مونولوگ به‌عنوان یک تمهید نمایشی همواره مورد توجه درام‌نویسان بوده و هریک به فراخور ذوق و توانایی خود کیفیت هنری خاصی به آن بخشیده و بر غنایش افزوده‌اند. نقطه اوج و دوران طلایی مونولوگ در تاریخ درام‌نویسی را می‌توان دوره شکسپیر دانست.

شکسپیر در نمایشنامه‌های خود به‌وفور از مونولوگ استفاده می‌کند و با رویکرد ویژه و منحصربه‌فردی که به این تمهید نمایشی دارد، کیفیت ویژه‌ای به آن می‌بخشد و کارکردهای آن را نیز گسترش می‌دهد. در قرن بیستم و دوران درام‌نویسی مدرن نیز نویسندگانی چون یوجین اونیل، برتولت برشت، ساموئل بکت، آوژن یونسکو و هارولد پینتر با بهره‌گیری خلاقانه از مونولوگ، حیاتی دوباره به مونولوگ می‌بخشند. در اواخر قرن بیستم نیز تئاتر تجربی با گسترش کارکردهای مونولوگ مفهوم تازه‌ای به آن می‌بخشد.

در این کتاب با نگاهی به جایگاه، تقسیم‌بندی‌ها و تعاریف این نوع گفتار دراماتیک، به فراز و فرود آن در تاریخ درام‌نویسی نیز پرداخته می‌شود. در بخش پایانی کتاب هم ترجمه فارسی چند مونودرام شاخص از جمله «شبی در نوامبر»، نوشته مری جونز ارائه شده است.

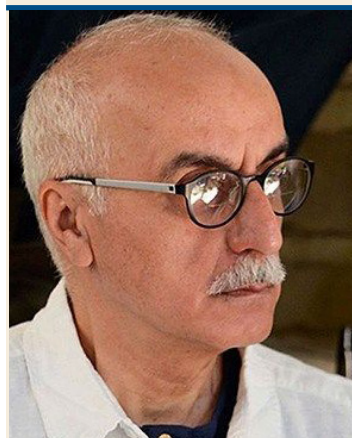
چخوف‌خوانی با داریوش مودییان

نشست‌های چخوف‌خوانی با حضور داریوش مودییان از پنجشنبه یکم تیر آغاز می‌شود.

به گزارش ایران تئاتر، انتشارات گویا با همکاری داریوش مودییان بار دیگر نشست‌های چخوف‌خوانی را بر مبنای کتاب‌های «دوستان، ما بد زندگی می‌کنیم» و «تک‌پرده‌های چخوف» برگزار می‌کند.

این برنامه دو هفته یک‌بار خواهد بود و نخستین نشست پنجشنبه یکم تیر در محل انتشارات گویا واقع در خیابان کریم‌خان زند روبه‌روی ایرانشهر شماره ۹۱ خانه فرهنگ گویا برپا خواهد شد.

ورود به این نشست برای عموم آزاد و رایگان است، اما برگزارکنندگان به علاقه‌مندان توصیه کرده‌اند که به دلیل محدودیت فضا، از طریق سایت انتشارات گویا WWW.Gooyapub.com هماهنگی‌های لازم را انجام دهند.



آمار هفتگی فروش و تماشاگران سالن‌های دولتی اعلام شد

فروش نزدیک به ۹۰۰ میلیونی تئاتر شهر



سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان آغاز کرده تا پایان روز جمعه ۲۶ خردادماه (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) با ۹ نوبت اجرا و ۲۸۶ تماشاگر به فروشی معادل ۱۳ میلیون و ۷۳۴ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «درگوشی» به کارگردانی نرگس اصغری هم که از روز ۲۵ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ در تالار هنر با ظرفیت ۲۴۲ نفر و قیمت بلیت ۵۴ هزار و ۵۰۰ هزار تومان روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۲۶ اجرا و یک هزار و ۶۱۳ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۶۴ میلیون و ۴۲۴ هزار و ۴۵۰ تومان دست‌یافته است.

نمایش «سیندرلا» به کارگردانی مریم کاظمی نیز که از روز ۲۰ اردیبهشت‌ماه در تالار هنر با ظرفیت ۲۴۲ نفر و قیمت بلیت ۶۰ و ۷۰ هزار تومان روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۲۹ اجرا و ۶ هزار و ۷۰۷ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۴۱۱ میلیون و ۶۵۲ هزار و ۶۷۰ تومان دست پیدا کرده است.

۱۴۰۲ در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان روی صحنه رفته، تاکنون با ۱۸ اجرا و ۶۲۲ تماشاگر به فروشی معادل ۳۵ میلیون و ۷۲۰ هزار تومان رسیده است.

نمایش «مجلس شبیه لیر بیچاره» به کارگردانی ملیکا رضی هم که از روز ۲۱ اردیبهشت در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان روی صحنه رفته تا روز جمعه ۲۶ خرداد ۱۴۰۲ با مجموع ۲۷ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان)، ۶۴۲ تماشاگر و ۳۱ میلیون و ۲۸۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «عشق در پیری» به کارگردانی مرتضی فرهاد نیا هم که از روز ۱۶ خردادماه اجرای خود را در تماشخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان آغاز کرده (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) تا پایان روز جمعه ۲۶ خردادماه با ۱۰ نوبت اجرا و یک هزار و ۶۱ تماشاگر به فروشی معادل ۴۱ میلیون و ۸۱۴ هزار و ۵۸۰ تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «شمعدانی» به کارگردانی وحید نفر نیز که از روز ۱۸ خردادماه در تماشخانه

مریم باقری نیز که از روز ۸ خرداد ۱۴۰۲ اجرای خود در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۱۰ هزار تومان آغاز کرده تاکنون با ۱۵ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) یک هزار و ۲۴۱ تماشاگر و ۱۱۰ میلیون و ۶۶۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «نقطه ویرگول» به کارگردانی امیر سفیری هم که از روز ۳ خرداد ۱۴۰۲ اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان آغاز کرده (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) تا پایان روز جمعه ۲۶ خرداد ۱۴۰۲ با ۱۹ نوبت اجرا و میزبانی از ۹۰۹ تماشاگر به فروشی معادل ۶۰ میلیون و ۲۲۸ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «زوج ناجور» به کارگردانی محمدحسین پیوندی نیز که از روز ۲ خرداد ۱۴۰۲ اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان آغاز کرده (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) تاکنون با ۲۰ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۴۸۷ تماشاگر به فروشی معادل ۱۰۹ میلیون و ۴۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «قصه‌های درگوشی» به کارگردانی حسین حیدری پور هم که از روز ۲ خرداد ۱۴۰۲ در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر اجرای خود را آغاز کرده، تاکنون با ۲۰ نوبت اجرا، قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان و ۷۹۱ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۵۱ میلیون و ۹۸۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «پروانه و یوغ» به کارگردانی امیرمحمد دشتگی نیز که از روز ۴ خردادماه

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشخانه سنگلج و تالار هنر تا پایان روز جمعه بیست و ششم خردادماه ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها مشخص شد که مجموعه تئاتر شهر طبق آمار منتشر شده نزدیک به ۹۰۰ میلیون تومان فروش بلیت داشته است.

به گزارش ایران تئاتر، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشخانه سنگلج و همچنین تالار هنر تا پایان روز جمعه بیست و ششم خردادماه ماه سال ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها اعلام شد.

نمایش «گریه نره و روباه مکار» به کارگردانی اوشان محمودی که از روز ۷ خردادماه ۱۴۰۲ اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان آغاز کرده تا پایان روز جمعه ۲۶ خرداد با مجموع ۱۶ اجرا و میزبانی از ۳ هزار و ۶۶۷ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۴۱۸ میلیون و ۶۸۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «خدای جهنم» به کارگردانی سیاوش جامع که از روز پنجشنبه ۴ خرداد ۱۴۰۲ در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان روی صحنه رفته با مجموع ۱۸ اجرا و ۹۴۶ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۶۴ میلیون و ۵۹۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «بی‌صورت فلکی» به کارگردانی

کاظم هژیرآزاد بازیگر پیشکسوت تئاتر و سینما:

حفاظت از حریم تئاتر شهر حفاظت از فرهنگ ایران است



هنرمندان شاخص عرصه تئاتر ضمن انتقاد از وضعیت فعلی حریم مجموعه تئاتر شهر خواستار رسیدگی فوری مدیران و نهادهای مختلف در این زمینه شده‌اند که طی روزهای پیش رو مصاحبه و گفت‌وگوهای این هنرمندان درباره شرایط فعلی حریم تئاتر شهر منتشر خواهد شد.

کشورمان گفت: «ما باید از تمام قوت استفاده کنیم و تلاش داشته باشیم که حریم اماکن مهمی چون مجموعه تئاتر شهر از آلودگی‌های بصری و محیطی در امان باشند. به اعتقاد من مجموعه تئاتر شهر مانند پرچم ملی و پرچم فرهنگی ماست که باید حفظش کنیم.»

است، پس هرچه قدر برای حفظ این مجموعه ارزشمند تلاش کنیم، به فرهنگ و هنر خودمان کمک کردیم.»

او افزود: «هر چقدر حریم تئاتر شهر کیفی باشد و عناصر زشت و نابه‌تجار در اطراف این مجموعه وجود داشته باشد، اتفاق تلخی است که به همه ما مربوط می‌شود؛ بنابراین همه باید تلاش کنیم تا حریم این مجموعه را از زشتی‌ها پاک کنیم. در حال حاضر مسئولیت با هر مجموعه و نهادی که هست، باید در این زمینه کوشش کند تا این مکان فرهنگی که برای چند نسل از هنرمندان و علاقه‌مندان خاطره‌ساز محسوب می‌شود، عاری از هرگونه زشتی و آلودگی شود. تئاتر شهر یک بنای ملی است که وقتی یک خارجی از اینجا عبور کند باید متوجه باشد که اینجا تئاتر شهر ماست. اینجا معماری بسیار زیبایی دارد که متأسفانه طی این سال‌ها محلی برای بزهکاری شده است.»

این بازیگر پیشکسوت تئاتر و سینمای

کاظم هژیرآزاد بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون کشورمان معتقد است بهسازی و حفاظت از حریم مجموعه تئاتر شهر حفاظت از فرهنگ و هنر ایران زمین است.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، در روزهای اخیر تعدادی از هنرمندان شاخص عرصه تئاتر ضمن انتقاد از وضعیت فعلی حریم مجموعه تئاتر شهر خواستار رسیدگی فوری مدیران و نهادهای مختلف در این زمینه شده‌اند. یکی از این هنرمندان، کاظم هژیرآزاد بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون است.

هژیرآزاد با اشاره به وضعیت بحرانی حریم تئاتر شهر طی ماه‌های اخیر توضیح داد: «تئاتر شهر متعلق به همه ملت ایران است، پس اگر قائل به احترام ملت هستیم باید اطراف اینجا را ایمن کنیم. ما باید حریم تئاتر شهر را حفظ کنیم. همه ما رفتنی هستیم اما این ساختمان ماندنی



میزبانی قزوین از اختتامیه مهم‌ترین رویداد تئاتر دینی و آیینی نشست خبری دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان برگزار شد

بخش بین‌الملل؛ مهم‌ترین اتفاق رویداد صاحب‌دلان

در ادامه این نشست رسانه‌ای، محمود فرهنگ دبیر رویداد صاحب‌دلان و دبیر کانون تئاتر دینی کشور با تشکر و قدردانی از اهالی رسانه و مطبوعات برای پوشش و باز نشر اخبار رویداد تئاتر صاحب‌دلان، گفت: «شاید مهم‌ترین اتفاق این رویداد این است که در دوران حضور دکتر کاظم نظری، ما برای نخستین بار یک نگاه جدی به کشورهای مسلمان داریم که این امر ظرفیت‌های تئاتر ما را نشان می‌دهد.»

او در ادامه افزود: «ما همیشه از ضعف بودجه در تئاتر رنج می‌بریم و می‌خواهیم که نمایندگان مجلس و بودجه‌نویسان به این حوزه نگاه جدی داشته باشند. ما در تئاتر صاحب‌دلان تلاش کردیم با حمایت دکتر فائزی و سایرین خوب کار کنیم و از هر لحاظ تلاش کردیم این اتفاق رخ دهد.»

فرهنگ گفت: «حدود صد و پنجاه گروه طی یک سال در قالب صاحب‌دلان برای اجرای تعزیه و نمایش‌های آیینی تلاش کردند؛ در

نشست خبری بخش بین‌الملل دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان با حضور مسئولان برگزاری جشنواره، هنرمندان پیشکسوت و اهالی رسانه برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، نشست خبری دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران)، محمود فرهنگ (دبیر رویداد صاحب‌دلان)، محمدحسین فائزی (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی قزوین)، مهدی افشارقهرمانی (مشاور امور هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد قزوین)، غلامرضا نعمتی (معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی)، مهدی یوسفی‌کیا (مدیر روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی)، حسن رونده و مژگان وکیل و جمعی از اصحاب رسانه در سالن کنفرانس دفتر موسیقی معاونت هنری برگزار شد.

رونمایی از پوستر بخش بین‌الملل تئاتر صاحب‌دلان

رونمایی از پوستر بخش بین‌الملل این رویداد با طراحی بهرام شادانفر و با حضور یدالله وفاداری، محمد حمزه‌زاده، ناصر علاقبندان، بابک والی، مسلم قاسمی و مهدی طهماسبی در ابتدای مراسم انجام شد.

تلاش بر تقویت زیرساخت‌های نمایشی استان‌ها

کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی در این نشست گفت: «تلاش‌مان این بود که رویدادهای اداره کل هنرهای نمایشی در استان‌ها تقسیم شود. مدیران و هنرمندان استان قزوین بسیار از هنرهای دینی استقبال کردند و امیدواریم صاحب‌دلان در قزوین بماند. ما به‌واسطه این جشنواره‌ها و رویدادها تلاش داریم مکان‌ها و زیرساخت‌های استان‌ها تقویت شوند.»

اختتامیه‌ای با حضور وزیر ارشاد

در ادامه این نشست، محمدحسین فائزی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی قزوین هم گفت: «با افتخار امسال از ۲۸ خرداد الی اول تیر میزبان اختتامیه رویداد تئاتر صاحب‌دلان در استان قزوین هستیم، این میزبانی به مدت پنج روز با حضور گروه‌های خارجی انجام خواهد شد.»

او ادامه داد: «۴ نمایش صحنه‌ای بین‌المللی، ۴ مجلس تعزیه، ۵ رادیونمایش و ۴ نقالی در سه سالن نمایشی استان قزوین اجرا خواهد شد. امیدوارم تئاتر صاحب‌دلان در زیست‌بوم ما و این استان هنرپرور اتفاق خوبی را برای هنر تئاتر رقم بزند.»

فائزی در پایان سخنانش هم گفت: «ما همچنین تلاش داریم اختتامیه این رویداد را با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در محوطه دولت‌خانه صفوی برگزار کنیم.»

جشنواره‌های دیگر به صاحب‌دلان معرفی می‌شوند.»

او ادامه داد: «آثار انتخاب‌شده نزدیک به اولویت‌های موضوعی صاحب‌دلان است. چه اشکالی دارد بعد از ۱۳ سال بخش بین‌الملل راه اندازه شود، آن هم با ۴ گروه شرکت‌کننده؟ به نظرم همین مورد، اتفاق خوبی است. من دبیری هشتم که ۱۳ سال است در صاحب‌دلان حضور دارم و تمام تلاشم این است که این رویداد در جامعه باعث رشد و شکوفایی تئاتر دینی شود.»

فرهنگ همچنین گفت: «۴ میلیارد در طول یک سال برای برگزاری رویداد تئاتر صاحب‌دلان هزینه شده است و الآن نیز دو میلیارد تومان اداره کل ارشاد قزوین برای برگزاری بخش بین‌الملل هزینه خواهد کرد. همچنین بگویم که با گروه‌های شرکت‌کننده در صاحب‌دلان تسویه شده است.»

برپایی جلسه پرسش و پاسخ با کارگردان‌ها

مژگان وکیل و مدیر امور بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی و مدیر بخش بین‌الملل رویداد صاحب‌دلان نیز در این نشست طی سخنانی گفت: «از سال قبل برنامه ریزی بخش بین‌الملل را در دو قالب اجرا و وینار آغاز کردیم. با وقفه‌ای چندساله ناشی از کرونا باز هم سال قبل کارها را انجام دادیم و دو گروه نمایش عراقی و دو گروه عمانی برای اجرا دعوت شدند. البته متقاضی زیاد بود، اما درنهایت با توجه به شرایط تصمیم گرفته شد این چهار گروه حضور داشته باشند. فردای روز اجراها در استان‌ها هم برای برپایی جلسه پرسش و پاسخ با این کارگردان‌ها هماهنگ شده است.»

انتظار برای راه‌اندازی پژوهشکده هنر

کاظم نظری در پایان این نشست، گفت: «اداره کل هنرهای نمایشی به دنبال این است که یک پژوهشکده داشته باشد که هنرمندان و گروه‌های نمایشی بتوانند از آن بهره‌برداری کنند. امیدواریم با کمک وزارت علوم و وزارت ارشاد این پژوهشکده راه‌اندازی شود.»

نظری همچنین توضیح داد: «نمایندگان مجلس قول داده‌اند که بودجه‌ای ویژه برای تولید تئاترهای جدید اختصاص یابد. همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون امور هنری هم به ما قول دادند که بودجه تئاتر را چند برابر می‌کنند و درمجموع امیدوارم اتفاقات خوبی رخ دهد.»

پایان گفت: «الآن بودجه تئاتر ۲۷ میلیارد تومان است و نسبت به سازمان سینمایی خیلی کم است.»

محمود فرهنگ توضیح داد: «۶۰ اثر از کشورهای مسلمان به دبیرخانه تئاتر صاحب‌دلان آمد و این بخش قرار بود در سال ۱۴۰۱ با ۱۶ گروه نمایشی برگزار شود ولی ناچار به سال ۱۴۰۲ موکول شد. با تعویق جشنواره خیلی از گروه‌ها نتوانستند زمان حضورشان را هماهنگ کنند. در اولین دوره بین‌الملل صاحب‌دلان هم قرار بود شش گروه حضور داشته باشند که درنهایت به چهار گروه اجرایی رسیدیم. در سال‌های گذشته به صاحب‌دلان توجه کافی و لازم نشده است و الآن بعد از ۴۴ سال به گروه‌های مسلمان



توجه شده است.»

فرهنگ در ادامه افزود: «در جشنواره‌های تئاتر فجر و نمایش‌های آیینی و سنتی، محدودیت موضوعی وجود ندارد، اما انتخاب موضوع برای رویداد صاحب‌دلان کار ساده‌ای نیست. آثار زیادی به ما معرفی شد، ولی خیلی از کارها قابل دفاع نبود، درون‌مایه آثار انتخاب‌شده نزدیک به موضوعی است که ما مدنظر داشتیم و اشکالی هم ندارد که چهار گروه شرکت داشته باشند.»

دبیر رویداد درباره موضوعات صاحب‌دلان گفت: «موضوعات و سوژه‌های محوری موردنظر در صاحب‌دلان، نبوی، علوی، دفاع مقدس، قصه‌های قرآنی، نبوی، علوی، دفاع مقدس، شخصیت‌های تأثیرگذار در تاریخ اسلام، دفاع مقدس است. کار خوبی هم که چند سالی است انجام می‌شود، این است که آثاری از

همین عرصه بعد از سی سال به گفته تعزیه‌خوان‌ها تعزیه‌ای در تئاتر شهر اجرا شد که برای‌شان اتفاقی خوب و ارزشمند بود.»

دبیر کانون تئاتر دینی در مورد ضرورت احیا و راه‌اندازی زیرساخت‌ها در شهرستان‌ها توضیح داد: «الآن استان‌های ما احتیاج به زیرساخت دارند، ما با جلساتی که داشتیم تلاش بر ایجاد و بهبود زیرساخت‌های استان قزوین و نیز ایجاد انگیزه برای جوانان داشتیم.»

او درباره سابقه برگزاری مهم‌ترین رویداد نمایشی دینی و آیینی کشور گفت: «اولین دوره این رویداد با نام حقیقت و ۱۲ دوره به نام صاحب‌دلان برگزار شده است که در تمام ادوار آن به‌نوعی با ضعف بودجه نیز طرف بودیم. باید نگاه ویژه‌تری به بودجه تئاتر داشته باشیم چون اهالی و جمعیت تئاتر ارتقا یافته است.»



هستند که اگر بگوییم امشب صحنه آخر را کامل اجرا کنند، این اتفاق بی‌نقص می‌افتد.

چرا خود آقای پورصمیمی کارگردانی این نمایش را که خود نویسنده اثر هم هستند بر عهده نگرفتند؟

آقای پورصمیمی اصولاً دوست ندارند در کاری که به عنوان بازیگر حضور دارند، کارگردانی اثر را هم انجام دهند. سعی می‌کنند تمرکزشان را روی یک کار بگذارند. البته من در این اجرا و روزهای تمرین‌مان از صحبت‌ها و ایده‌های ناب‌شان بسیار استفاده کردم ولی در نهایت ایشان دست من را برای تغییر در هر جای نمایشنامه باز گذاشتند و فقط گفتند ساختار نمایشنامه خراب نشود. شاید هم کارگردانی در این روزها برای‌شان سخت باشد.

سخن آخر...

اینجا خیلی دلم می‌خواهد از همه عوامل و بازیگران نمایش «خوش‌دلان» تشکر کنم که با وجود بروز وقفه در اجرای این اثر نمایشی همواره همراه من بودند. همچنین از آقای سعید خان به عنوان یک تهیه‌کننده که همیشه هوای تأثیری‌ها را دارد هم ممنونم.

است و شاید نیاز بوده از آن‌ها کاسته شود. روزگار ما به سستی رفته است که همه بی‌حوصله هستیم و دنبال مطالب کوتاه هستیم طوری که حاضر هستیم تصویر ببینیم و متن نخوانیم. حتی کتاب خواندن نیز کم شده است.

در مورد نمایش، برای مثال به من می‌گویند مثلاً میرزا فاضل دیالوگ زیاد دارد، اما به‌نظر من میرزا فاضل حرف اضافی نمی‌زند و همه حرف‌هایش به‌جاست و با ریتم بسیار خوبی پیش می‌رود.

حتماً به این فکر خواهیم کرد که اگر دور بعد اجرا داشته باشیم، از بعضی صحنه‌ها و دیالوگ‌ها به‌صورت حساب‌شده بکاهیم. **نسبت به متن نوشته شده، کدام صحنه نمایش حذف شده است؟**

بیشترین صحنه‌ای که در نمایش کم شده است، صحنه آخر است؛ صحنه‌ای بر اساس رقص‌های فولکلور ایرانی با طراحی بهروز پوربرجی انجام شد و با حضور همه بازیگران در این صحنه تمرین شد که به دلایلی از نمایش کم کردیم چون حس کردیم حال‌مان خیلی مناسب صحنه‌هایی به‌شدت شاد نیست و شاید مخاطب نتواند این صحنه‌ها را بپذیرد. این را هم البته بگویم، بازیگران این نمایش به‌قدری آماده

پریزاد سیف کارگردان نمایش «خوش‌دلان»:

«خوش‌دلان» بر اساس داستانی مستند و تاریخی شکل گرفته است

ایرانی شد؟

بیش از هر چیزی تم نمایش را دوست داشتم و حالا نویسنده‌ای ایرانی این نمایش را در قالب نمایش ایرانی نوشته است. اگر متوجه شده باشید این کار به‌صورت روحی نوشته است و حتی المان‌هایی از سیاه‌بازی داریم. در دکور نمایش یک پودس داریم که جایی سکو است و جایی تبدیل به حوض می‌شود. یک چارچوب داریم که درهایی با اندازه‌های مختلف داخل آن وجود دارد و در واقع بزرگی و کوچکی درها نشان‌دهنده مرتبه اجتماعی آدم‌ها از لحاظ معماری است که به‌نظر من از امکانات مهم نمایش ایرانی هستند و باعث ارائه مفهوم به مخاطب هستند.

چگونه با متن سعید پورصمیمی مواجه شدید؟

خیلی‌ها می‌گویند ما نمی‌دانستیم که آقای پورصمیمی نویسنده هم هستند و برای‌مان خیلی جذاب است. من بعد از استاد پورصمیمی، اولین نفری بودم که متن این نمایش را خواندم. در ابتدا متن خیلی طولانی‌تر از آنچه شما روی صحنه دیدید، بود. من سعی کردم بدون اینکه آسیب و خدشه‌ای به قصه وارد شود، متن را در زمان‌های مختلفی گسترش دهم. **باتوجه به اینکه اشاره کردید متن طولانی است، حالا هم مخاطب با نمایشی دوساعته روبه‌رو می‌شود؛ چرا حین اجرا آن‌تراکت ندادید؟**

احساس من این است که آن‌تراکت چون اجرا را قطع می‌کند ممکن است مخاطب فضایی را که داخلش بوده فراموش کند. البته این نکته را هم بگویم که هنوزم در اجرا به‌نظر من صحنه‌هایی هستند که بلند

علی کیهانی: نمایش «خوش‌دلان» به نویسندگی سعید پورصمیمی و کارگردانی پریزاد سیف این روزها در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر میزبان مخاطبان است. این نمایش طبق گفته کارگردان بر اساس یک رویداد تاریخی مستند شکل گرفته و بر اساس واقعیت‌ها نوشته شده و درباره میرزا حسین مشرف اصفهانی، شاعر دوره صفوی است. او طبع شوخی داشته و در دربار صفوی مدتی به عنوان مباشر معاملات دیوانی و متصدی امور اصطبل دربار فعالیت کرده است. مشرف تصمیم می‌گیرد به تقلید از خمسه نظامی، دیوان اشعاری در پنج جلد بنویسد و...

با پریزاد سیف درباره این نمایش، اولین مواجهه‌اش با متن، شیوه کارگردانی، تاثیر و حضور سعید پورصمیمی و دیگر بازیگران نمایشش به گفت‌وگو نشستیم. **به‌عنوان کارگردان، چه شد که تصمیم به اجرای کاری طنز و کمدی گرفتید؟**

من این متن را به معنایی که همه‌مان کمدی را می‌شناسیم، کمدی نمی‌بینم. متن از نظر من طنز است که بر اساس داستانی مستند و تاریخی شکل گرفته است. همان‌طور که در نمایش می‌بینید شاهد طنز تلخی هستیم که بی‌معنی بودن همه‌چیز به چشم می‌آید. ما حتی در نمایش، درهم ریختگی زبان را به معنی پوچی و ابزورد می‌بینیم. گویی خودمان را پشت کلمات قایم می‌کنیم. **و چرا انتخاب‌تان یک نمایش**

محمدامین سعدی، کارگردان نمایش «ساپو»:

دنای امروز ما شبیه بکت است



نمی‌دانستیم چگونه باید اتفاق بیفتد؛ که همه این‌ها در تمرین‌های ما خود را نشان داد.

سعدی درباره سختی تعویض صحنه‌های این نمایش گفت: «ما تعداد تعویض صحنه و لباس‌مان در این نمایش زیاد است و همه این کارها بر عهده دو نفر است که پشت‌صحنه نمایش من را می‌گردانند و خیال من را راحت کرده‌اند.»

او درباره حضور عروسک در نمایشش نیز گفت: «شخصیت اصلی نمایش با کودک درون خود مواجه می‌شود که با این عروسک خواستم کودک درون را به تصویر بکشم و چالش‌های فانتزی برای خود دارد.»

این کارگردان در پایان گفت: «به نظر من بکت به دنای امروز ما شبیه است اما برشت اصلاً شبیه نیست.»

«ساپو» است. در این نمایش نیز روایت ناتمام رنج بشریت را می‌بینیم.»

سعدی درباره دکور، رنگ و نور نمایشش گفت: «شخصیت‌های حاضر در نمایش به دلیل اینکه نمی‌خواستم حسی نسبت به‌شان داشته باشیم، به سمت رنگ سفید و خاکستری رفته‌اند. دکور نمایش نیز به دو قسمت تقسیم شده و به دلیل ناتمام ماندن روایت‌های شخصیت اصلی نمایش، ما نمی‌دانیم در لحظات مختلف کجا هستیم.»

کارگردان این نمایش ادامه داد: «حدود شش ماه زمان برد تا متن این نمایش نوشته شود، بعد هم رفتیم سراغ تمرین و یک سال تمرین کردیم و آماده اجرا بودیم که ناگهان اجرا کنسل شد؛ در گروه، ما با این اعتقاد که باید دین‌مان را به مردم و تأثیر کشورمان ادا کنیم به صحنه برگشتیم و نخواستیم تأثیر را تنها بگذاریم.»

این هنرمند جوان بیان کرد: «بازیگران کار با یک مربی ورزشکار از تیم ملی دوومیدانی بانوان تمرین کردند و جلو آمدند و همه به‌شدت برای فرم‌های این نمایش وقت گذاشتند.»

او ادامه داد: «همه می‌دانستیم در نمایش چه خبر است اما

محمدامین سعدی، کارگردان نمایش «ساپو» می‌گوید به نظر او دنای امروز شبیه بکت است اما برشت اصلاً شبیه نیست.

به گزارش ایران‌تئاتر، نمایش «ساپو» به نویسندگی و کارگردانی محمدامین سعدی، این شب‌ها در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود. نمایشنامه «ساپو» را انتشارات چلچله نیز به چاپ و منتشر کرده و در دسترس علاقه‌مندان قرار داده است. داستان نمایش درباره یک نویسنده است که مدتی نمی‌تواند با یکی از شخصیت‌های کتابش فاصله بگیرد، کم‌کم این تصویر به ذهنش خطور می‌کند که تنها بازمانده بشر است و... محمدامین سعدی درباره نمایشش گفت: «من نمایشنامه «مغازه خودکشی» را که خواندم، فضایی در ذهنم شکل گرفت و در این نمایشنامه اسمی از «ساپو» برده می‌شود که برایم جذاب و عجیب شد.»

او ادامه داد: «جلو رفتم و هیچ‌چیزی از «ساپو» پیدا نکردم. تا اینکه روایت یک مردی که در تیمارستان روانی بستری است را دیدم؛ این مرد داستان رنج‌هایش را به‌صورت چهار داستان نیمه‌کاره دیگر به مخاطب ارائه می‌کند که یکی از این داستان‌ها

علی فروتن کارگردان نمایش «دوره گردها»:

دیدن یک نمایش مانند خواندن ۱۰ کتاب است

روبه‌رو شده و اتفاق‌های ویژه‌ای در کنار هم رقم می‌زنند. این نمایش سعی دارد به‌صورت غیرمستقیم موارد مختلف رفتاری را با رویکرد روان‌شناسی بررسی کند.

در این نمایش آهنگین که با محتوایی شاد برای کودکان، نوجوانان و خانواده‌ها طراحی شده است، علی فروتن، حمید گلی، محمد حاج‌بابایی، زیبا برجی‌فلاح، امید اسکندر و محمد ملاولی بازی می‌کنند.

سعیده دادگر (دستیار کارگردان)، زیبا برجی‌فلاح (شاعر)، امید اسکندر و محمد ملاولی (موسیقی و اجرا)، مهدی نیک‌روش (طراح صحنه)، سعیده دادگر (طراح لباس)، شیوا بابایی (طراح پوستر و بروشور)، محمدرسالار گلی (عکاس و ساخت تیزر)، امیر یزدان‌صفت (ساخت دکور)، مژگان برنده (دوخت لباس) و علیرضا باقری (روابط عمومی) دیگر عوامل این اثر نمایشی هستند. اجرای نمایش «دوره گردها» تا هفتم تیر ادامه دارد. علاقه‌مندان به دیدن این نمایش هر روز جز روزهای شنبه می‌توانند ساعت ۱۷ به سالن گلستان مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در پارک لاله تهران مراجعه کنند.

حسادت می‌پردازد.» فروتن توضیح داد: «نمایش «دوره گردها» دقیقاً مانند زندگی است. سرعت‌اش بالاست و بدون قضاوت کردن به والدین تلنگر می‌زند تا برای کودکان‌شان بیشتر زمان بگذارند و به برخی از علت‌های این سه رفتار می‌پردازد.» کارگردان نمایش «دوره گردها» ادامه داد: «این نمایش که کارگروه «چهره‌آزاد» است، گام‌به‌گام با حضور تمام اعضای گروه تکمیل شده است و با توجه به بازخوردهایی که از بینندگان نمایش می‌گیریم هرروز نسبت به‌روز قبل بهتر می‌شود و تغییرهایی می‌کند.»

علی فروتن در پایان با تأکید بر اهمیت تماشای تئاتر برای کودکان و نوجوانان گفت: «به اعتقاد من تئاتر جادوگر و معجزه‌گر است. شاید بتوان گفت دیدن یک نمایش مانند خواندن ده کتاب است، زیرا مقوله‌های متفاوتی را در جریانی شبیه به زندگی بیان می‌کند. در هنر نمایش چون مسائل به‌طور غیرمستقیم بیان می‌شود، باعث می‌شود بچه‌ها پذیرای مفهوم آن باشند.»

در خلاصه نمایش «دوره گردها» آمده است: «کودکانی با شرایط متفاوت با این گروه



موارد مختلف رفتاری را با رویکرد روان‌شناسی بررسی می‌کند.

علی فروتن کارگردان نمایش «دوره گردها» درباره با این نمایش گفت: «گروه سنی مخاطبان نمایش «دوره گردها» به‌واسطه مسائل تربیتی‌ای که بیان می‌شود چهار سال به بالا هستند. بخشی از این مسائل تربیتی مربوط به بچه‌هاست، برخی به والدین و برخی نیز به دلیل امکان مداخله در روند تربیت، به پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها مربوط می‌شود.»

او افزود: «این نمایش در سه بخش به مشکلات رفتاری خجالتی بودن، خشم و

علی فروتن کارگردان نمایش «دوره گردها» که در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری روی صحنه است، معتقد است دیدن یک نمایش مانند خواندن ۱۰ کتاب است، زیرا مقوله‌های متفاوتی را بیان می‌کند.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «دوره گردها» به قلم زیبا برجی‌فلاح و کارگردانی علی فروتن از اواخر اردیبهشت در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری روی صحنه رفته است. این نمایش کمدی آهنگین برای کودک و خانواده طراحی شده و به‌صورت غیرمستقیم

حسین حیدری‌پور، کارگردان نمایش «قصه‌های در گوشی»:

تئاتر نیازمند حمایت رسانه‌هاست

نسبت به موقعیت و عملی که انجام می‌دهد در نمایش برملا شود. در اصل سعی شده است مسیر شخصیت‌پردازی با ترس و دلهره شروع شود و در آخر تغییر جهت بدهد.

با چه چالش‌هایی در طول تمرین تا اجرا، به‌ویژه در شرایط فعلی تئاتر مواجه بوده و هستید؟

این روزها شرایط اقتصادی در نفس کشیدن مردم هم تأثیر گذاشته است چه برسد به تئاتر و کیفیت و حضور مخاطب.

تئاتر آزاد، همیشه تماشاگر خود را دارد و مردم به دنبال خندیدن و دور شدن از حال و احوال تئاتر دغدغه‌مند هستند با این وجود باز هم این هنر در سید فرهنگی مردم جایگاه مشخص و دائمی ندارد. به نظرم بزرگ‌ترین چالش در تهیه و تولید تئاتر به غیر از شرایط اقتصادی و سلیقه مخاطب، رسانه‌ها هستند.

رسانه‌ها حرف اول را می‌زنند. آیا رسانه ملی که در کشور ما ارگان اصلی اطلاع‌رسانی است برای ایجاد سرگرمی یا اطلاع‌رسانی درباره تئاتر اقدامی انجام می‌دهد؟ مدیران و تصمیم‌گیران این رسانه به اهمیت تئاتر واقف نیستند و اگر هم باشند، علاقه‌ای به پرداختن به زبان هنر ندارند.

مهم‌ترین دغدغه هنرمندان تئاتر بحث تبلیغات و اطلاع‌رسانی بوده و هست. ما تمام سعی‌مان را انجام داده‌ایم ولی نهادهایی که می‌توانستند بابت تبلیغات شهری کمک‌کننده باشند، همراه‌مان نبودند. امیدوارم روزنامه‌ها، خبرگزاری‌ها و دیگر رسانه‌هایی که می‌توانند همراه تئاتر باشند به یک خبر کوتاه بسنده نکنند. این هنر بیش از پیش به یاری آن‌ها نیازمند است.

پیش‌برنده خواهد داشت. دکور باید دو دسته از نیازها را مطرح کند؛ یکی فضایی که شوق بازی را در بازیگران برانگیزد و دیگر محیطی که یادآور شخصیت عاطفی شخصیت‌ها باشد.

دکور نمایش «قصه‌های در گوشی» دقیقاً با توجه به این دو هدف طراحی و ساخته شد. امیدوارم توانسته باشیم با این فضا به بازی‌های باورپذیر و منطبق با جهان نمایش دست پیدا کنیم، چراکه دکور در صورتی اهمیت دارد که در پرداخت زمان، مکان، مضمون، شرایط و پرداخت و معرفی شخصیت‌ها یاری‌رسان باشد.

بازیگران کار تا حد زیادی همانی هستند که باید باشند اما شاید اگر با نگاه دیگری به بازی نقش خانم نمایش توجه کنیم؛ در یک اجرای رئال انتقال احساساتی چون نگرانی، استرس و گاهی ترس را در شخصیت کمرنگ می‌بینیم. در این مسیر چقدر نقش کارگردان موثر بوده است؟

اجازه بدهید پاسخ این سوال را با یک جمله از استدلا آدلر بیان کنم. آدلر می‌گوید اولین شناسایی بازیگر از نقش به وسیله درک ویژگی‌های تیپ به وجود می‌آید. شخصیت هر چقدر هم دارای تناقضات فردی باشد باز هم به یک سنخ یا گروه اجتماعی تعلق دارد و از طریق واکنش‌های حسی شخصیت در موقعیت‌های مختلف خلق‌و‌خوی او را کشف می‌کند.

بازیگر نمایش «قصه‌های در گوشی» نیز این کار را براساس رفتار یک تیپ یا گونه اجتماعی تعریف شده و منطبق با عرف و جامعه تصویر کرده است و در واقع طبقه اجتماعی صفات او را تعریف می‌کند. تلاش‌م بر این بود تا موضع شخصیت

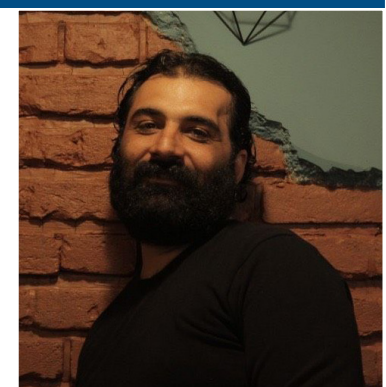
اثر نمایشی خوب و کارگردانی آن موثر است؟

به‌شخصه معتقدم یکی از مسئولیت‌های کارگردانی درست زمانی اتفاق می‌افتد که نمایشنامه انتخاب‌شده‌اش قابلیت‌های معنایی و اجرایی درستی داشته باشد و حتی از نظر اجتماعی نیز دغدغه روز جامعه را به نمایش بگذارد تا بتواند بازخورد مناسبی را از سوی مخاطبان رقم بزند. متنی که بتواند به شرایط اجتماعی حال حاضر اشاره کند.

در واقع نمایشنامه‌نویس دنیای ذهنی خود را در پروسه زمانی خاصی می‌آفریند. متن شبیه یک پازل تصویری عمل می‌کند اما هماهنگی، ذهنیت‌های تحلیلی و روابط علت و معلولی آن توسط تیم اجرایی و کارگردان به سامان می‌رسد. کارگردان قبل از اینکه نمایش را در یک مظهر بصری شکل دهد باید هوشمندانه نمایش را تحلیل کند. او ابتدا باید نسبت به پرورش و کشف حال‌وهوای نمایشنامه‌نویس هنگام کاشت بذر نمایشنامه تحلیل درستی داشته باشد تا در آخر به اتحاد تیم اجرایی در به نمایش در آوردن متن دست پیدا کند. قطعاً با انتخاب یک متن نمایشی خوب حداقل ۵۰ درصد مسیر برای تولید یک اثر نمایشی هموار می‌شود.

به عنوان مخاطب شاهد دکوری واقع‌گرا هستیم؛ از ضرورت پرداختن به جزئیات در طراحی صحنه کار برای‌مان بگویید.

دکور اگر بتواند بخشی از نمایش و بازی باشد و ابعاد روانشناختی و تضادهای نمایش را شکل بدهد و به نوعی معرفی‌کننده محیط اثر و تمثالی از فضایی که شخصیت‌ها در آن زیست می‌کند باشد، قطعاً در مسیر روایت داستان نقشی



نگار امیری: حسین حیدری‌پور کارگردان و مدرس تئاتر فعالیت خود را از دهه ۷۰ با حضور در تئاتر دانشجویی آغاز کرد.

«خرس»، «دو پُرس روزگار تلخ»، «بریشم و آتش»، «مرغ دریایی دایی و انیا»، «گاومیش»، «علیه من شهادت نده ۹۰» و «چه می‌کنه این عادل فردوسی‌پور» تعدادی از آثار این هنرمند در مقام کارگردان به شمار می‌آید.

او در تازه‌ترین تجربه خود به سراغ کارگردانی نمایشنامه «قصه‌های در گوشی» نوشته امیررضا کوهستانی رفته است.

«قصه‌های در گوشی» روایتی از گسست روابط انسانی و اجتماعی انسان‌ها را به موجزترین شکل ممکن به تصویر می‌کشد. روایتی از دختری که دانشجوی ارتباطات است و پسری که ناتوان از برقراری ارتباط با دیگران در خرپشته یک ساختمان مشتاق شنیدن قصه همسایه‌هایش است اما برای شنیدن راهی عجیب را انتخاب می‌کند.

اجرای این نمایش بهانه‌ای شد تا به گفت‌وگویی کوتاه با حسین حیدری‌پور کارگردان نمایش بپردازیم.

«قصه‌های در گوشی» متنی بسیار ساده و در عین حال جذاب دارد؛ به نظر تان انتخاب متن چقدر در روند تولید یک

کاظم نظری در نشست تخصصی روسای انجمن هنرهای نمایشی خوزستان:

همه با هم باید به اعتلای تئاتر کشور کمک کنیم



او افزود: «مردم دوست دارند فرهنگ و موسیقی دیگر شهرها را بشناسند. نمونه موفق این کار «مکتب زار» بود که به جشنواره فجر و جشنواره مسکو راه یافت و موفقیت‌های خوبی را کسب کرد. این اثر با استفاده از فرهنگ بندرعباس توانست کاری ماندگار و فاخر را به جا بگذارد.»

نظری همچنین با اشاره به سابقه طولانی خوزستان در حوزه تئاتر گفت: «استان خوزستان همیشه در جشنواره‌ها حضور موفقی داشته است و بسیاری از هنرمندان موفق امروز تئاتر کشور از این خطه ظهور یافته‌اند.»

او با بیان اینکه فرهنگ استان‌ها با تئاتر بررسی می‌شود هم توضیح داد: «در تئاتر همه عناصر فرهنگ، ادبیات، موسیقی، رنگ و... وجود دارند، به همین دلیل این هنر جایگاه و فرهیختگی خاصی دارد.»

این استاد دانشگاه با بیان اینکه نجیب‌ترین هنرمندان در تئاتر هستند، گفت: «متأسفانه در سال‌های اخیر به تئاتر توجه زیادی نشده است، امیدوارم بتوانیم کنار هنرمندان باشیم و شاهد شکوفایی هرچه بیشتر تئاتر در استان خوزستان شویم.»

باید کنار هم باشیم

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه کاملاً در جریان کمبود امکانات و مشکلات مالی و هزینه‌ای شما هنرمندان هستیم، گفت: «همه مشکلات شما به ما انتقال داده می‌شود. ما کنار شما هستیم زیرا تئاتر کشور باید به وسیله شما هنرمندان توسعه پیدا کند.»

او ادامه داد: «همه با هم باید به اعتلای تئاتر کشور کمک کرده و از یکدیگر حمایت و با هم جمعی فکر کنیم؛ اگر امروز سینما موفق است چون همه اعضای آن پشت یکدیگر هستند.»

نظری پیگیری برای حمایت از تعزیه و شبیه خوانی را از موارد در دستور کار خود خواند و گفت: «شبیه خوانی زیر مجموعه حج و اوقاف است و حج و زیارت باید از آن حمایت کند؛ متأسفانه در چند سال اخیر بودجه این حوزه برای این نوع تئاتر هزینه نمی‌شود.»

او در ادامه توجه به کتاب‌های تخصصی را که نیاز امروز تئاتر محسوب می‌شود، مهم خواند و گفت: «در این زمینه با انتشار مختلف صحبت شده تا آن‌ها را به چاپ برسانیم.»

تسهیل اعزام گروه‌های نمایشی به خارج از کشور

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به رایزنی‌های صورت گرفته برای تسهیل اعزام گروه‌های نمایشی به خارج از کشور گفت: «در این زمینه با بخش بین الملل وزارت خانه رایزنی شده و همه تلاش‌ها در راستای کوتاه کردن روند اعزام است، همچنین حمایت‌های ویژه‌ای برای این بخش دیده شده است.»

او با اشاره به لزوم ثبت سایت ایران تئاتر در سامانه جامع رسانه ها گفت: «این سایت سابقه طولانی و تخصصی در نشر اخبار حوزه تئاتر دارد و در تلاش هستیم تا آن را به یک خبرگزاری تبدیل کنیم.»

نظری در پایان تأکید کرد: «هنرمندان باید کار کنند تا چراغ هنر تئاتر روشن بماند.»

نیاز جشنواره بین المللی تئاتر عربی به حمایت رضا حویزایی، رئیس دفتر انجمن هنرهای نمایشی شهرستان سوسنگرد نیز به برگزاری ۱۷ دوره جشنواره بین المللی تئاتر عربی اشاره کرد و گفت: «این جشنواره از حدود ۲۰ سال پیش تاکنون در حال برگزاری است و با وجود اینکه از کشورهای عربی آثار زیادی به این جشنواره می‌رسد و استقبال خوبی از دیگر کشورها از این جشنواره صورت می‌گیرد اما حمایتی از آن نشده است.»

او حضور ۳۵ کشور عربی-اسلامی را عامل مهمی در توجه جدی به این جشنواره دانست و گفت: «از مدیران و مسئولان درخواست می‌کنیم توجه و حمایت جدی از این جشنواره داشته باشند.»

لزوم راه اندازی هفته تئاتر استان‌ها در تهران

ساسان شکوریان، نایب رئیس انجمن هنرهای نمایشی خوزستان پیشنهاد برگزاری هفته تئاتر خوزستان در مجموعه تئاتر شهر تهران و در بخش‌های مختلف از جمله اجرای تئاتر صحنه ای، تئاتر خیابانی، نمایشنامه خوانی، نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر و نشست‌های تخصصی پژوهشی را مطرح کرد و گفت: «با توجه به اینکه شهرهای بهبهان و مسجدسلیمان به عنوان شهرهای خلاق هنرهای نمایشی کشور معرفی شده‌اند، خواستار توجه ویژه اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به رویدادها و تالارهای نمایشی این دو شهرستان هستیم.»

شکوریان در ادامه به ثبت نشدن سایت ایران تئاتر در سامانه جامع رسانه های کشور با وجود بیش از ۲۰ سال فعالیت در حوزه تئاتر کشور اشاره کرد و با توجه به ظرفیت عظیم درگاه های استانی، به منظور هویت بخشی به خبرنگاران و مدیران پرتال های استانی کشور، پیگیری و توجه جدی از سوی مدیر کل هنرهای نمایشی و مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی ایران را خواستار شد.

تعریف سند زیست بوم تئاتر استان‌ها

در ادامه این نشست، مصطفی بوعدار، رئیس کانون تئاتر انقلاب و دفاع مقدس خوزستان، سیاست‌گذاری و ریل‌گذاری ارشاد در حوزه نمایش را کند عنوان کرد و خواستار سرعت بخشی در این حوزه شد.

او افزود: «با توجه به ظرفیت‌ها و تنوع فرهنگی و قومی در کشور باید برای هر استان سند زیست بوم تعریف شود و جشنواره‌های استانی با سیاست‌های کلان همگام‌سازی و ساماندهی شوند. جشنواره‌های بدون خروجی و غیر موثر حذف و برخی جشنواره‌ها به صورت دو سالانه برگزار شوند.»

بوعدار پیشنهاد داد هفته تئاتر استان‌ها در مرکز راه اندازی شود تا بر اساس این هفته، هر استان نمایش‌های خود را در مرکز اجرا کند.

لزوم توجه به فرهنگ‌های بومی در تئاتر

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از شنیدن صحبت‌های هنرمندان با اشاره به تنوع قومی خوزستان بر استفاده از فرهنگ بومی در نمایشنامه‌ها تأکید کرد و گفت: «در نمایش‌ها می‌توانیم از تکنیک‌های دنیا استفاده کنیم اما باید فرهنگ و موسیقی بومی و استانی در این نمایش‌ها دیده شود.»

روسای دفاتر بیست‌وهشت‌گانه انجمن هنرهای نمایشی خوزستان در نشستی با مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران به بیان دغدغه‌های خود پرداختند. کاظم نظری در این نشست با اشاره به اینکه هنرمندان باید کار کنند تا چراغ هنر تئاتر روشن بماند، گفت همه با هم باید به اعتلای تئاتر کشور کمک کنیم.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خوزستان، نشست تخصصی روسای دفاتر بیست‌وهشت‌گانه انجمن هنرهای نمایشی استان خوزستان روز چهارشنبه ۲۴ خردادماه، با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران)، رضا کلاه‌کج (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان) و هنرمندان و پیشکسوتان تئاتر خوزستان برگزار شد. هنرمندان تئاتر خوزستان حاضر در این دیدار که پس از چند سال وقفه برگزار شد، نسبت به رفع مشکلات و پیگیری آن‌ها از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ابراز امیدواری کردند.

بی هویتی در تئاتر

در ابتدای این نشست، سیف‌الله احمدی پیشکسوت تئاتر خوزستان با اشاره به اینکه اولویت تئاتر امروز فرم است، گفت: «تئاتر در دهه‌های گذشته به سمت تفنن رفته و به بی‌هویتی در محتوا دچار شده است که نوع نظارت، گزینش و بازبینی‌های آثار دلیل عمده این موضوع است.»

او افزود: «جشنواره‌ها باید به گونه‌ای باشد که تئاتر هر شهر و فرهنگ آن منطقه با شناسنامه جغرافیایی خودش دیده شود و مخاطب با هویت، فرهنگ و محتوایی جدید در نمایش آشنا شود.»

احمدی در بخش دیگری از سخنان خود بر بازآفرینی هویت جدید در تئاتر و نظارت انجمن‌ها بر این موضوع تأکید کرد.

کمرنگ شدن آموزش تئاتر در مدارس

احسان آذربیناد، رئیس دفتر انجمن هنرهای نمایشی ایذه هم از ضعیف شدن آموزش تئاتر در مدارس نسبت به گذشته گلایه کرد و گفت: «امروز دیگر مانند گذشته و با آن قوت قبلی شاهد آموزش تئاتر در مدارس نیستیم؛ این در حالی است که بسیاری از هنرمندان موفق در مدارس آموزش دیده و رشد یافته‌اند.»

او به نبود امکانات اولیه نمایشی در شهرستان ایذه اشاره کرد و افزود: «هنرمندان این شهرستان برای ادامه فعالیت هنری خود نیاز به امکانات دارند.»

سالن تئاتر؛ نیاز اساسی هنرمندان

منوچهر بهارلویی، پیشکسوت تئاتر اهواز، نبود سالن مناسب برای تمرین تئاتر را دغدغه بسیار جدی برای هنرمندان این کلانشهر خواند و گفت: «شهرداری اهواز برای اجرا و تمرین در سالن‌های زیرمجموعه خود هزینه‌های گزافی از هنرمندان تئاتر دریافت می‌کند که پرداخت این هزینه‌ها برای هنرمندان ممکن نیست.» در ادامه، احمد نجوایی، پیشکسوت تئاتر شوشتر به وجود تبعیض و نگاه رفاقتی در تئاتر استان اشاره کرد و خواستار توجه بیشتر متولیان امر به این هنر فاخر شد.

خلیل ضرغامپور مدیر کانون شبیه خوانی هم نسبت به تبدیل وضعیت برخی هنرمندان و ارتقای جایگاه درجه هنری نکاتی را مطرح کرد.

جلوگیری از مهاجرت هنرمندان

دانیال سیاحی، هنرمند تئاتر ماهشهر از مهاجرت بخشی از هنرمندان خوزستان به تهران به دلیل نبود امکانات کافی و توجه لازم مدیران گلایه کرد و گفت: «خواسته ما این است که شرایط و امکاناتی در شهرستان‌ها ایجاد شود تا هنرمندان بتوانند در استان خود به کار هنری بپردازند.»

او روند کند تکمیل شدن سالن‌ها و زیرساخت‌های هنری و فرهنگی را عاملی دلسردکننده برای هنرمندان عنوان کرد و خواستار شفاف‌سازی هزینه‌ها و بودجه تئاتر در میان استان‌های مختلف شد.

سیاحی که پیش‌تر، اثرش در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان گرچستان برگزیده شده بود، روند اعزام هنرمندان به خارج از کشور را سخت و طاقت فرسا عنوان کرد و افزود: «روند اعزام هنرمندان بسیار زمان بر و سخت است و حمایت از گروه‌های نمایشی نیز آن طور که باید، نیست.»

با حضور مدیر کل هنرهای نمایشی رقم خورد

امضای تفاهم‌نامه همکاری انجمن هنرهای نمایشی خوزستان و انجمن تئاتر بصره



این تفاهم‌نامه بین بصره و خوزستان به امضا رسید که امیدواریم بتواند اتفاقات خوبی را در تبادلات فرهنگی رقم بزند.

او افزود: «وزارت ارشاد نیز از این تفاهم‌نامه حمایت می‌کند و مانند سال گذشته، تولیداتی تئاتری در عراق خواهیم داشت. امیدوارم هنرمندان خوب دو کشور، از این تفاهم‌نامه‌ای که بین استان خوزستان و استان بصره به امضا رسید، بهره لازم را ببرند.»

محمد یاقوت‌پور، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان خوزستان هم در این آیین گفت: «امضای این تفاهم‌نامه موجب خوشحالی و خرسندی است. قربات فرهنگی استان خوزستان و استان بصره، می‌تواند زمینه‌ساز تبادل اجراها میان ایران و عراق شود.»

او افزود: «برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر عربی یکی از افتخارات انجمن هنرهای نمایشی استان خوزستان است که تفاهم‌نامه امضا شده می‌تواند بر غنای آن بیفزاید و روزهای خوبی را برای استادان و هنرمندان این عرصه و نیز تبادل تجارب میان دو کشور رقم بزند.»

در ادامه، احمد الشمایی، رئیس انجمن تئاتر بصره، ضمن اشاره به ظرفیت‌های فرهنگی

تفاهم‌نامه همکاری انجمن هنرهای نمایشی استان خوزستان و انجمن تئاتر بصره با حضور کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی در شهر اهواز امضا شد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خوزستان، تفاهم‌نامه همکاری بین دو استان ایران و عراق، توسط احمد الشمایی (رئیس انجمن تئاتر بصره) و محمد یاقوت‌پور (رئیس انجمن هنرهای نمایشی خوزستان) با هدف تقویت بنیه فرهنگی و هنری هنرمندان دو کشور، امضا و تبادل شد. این تفاهم‌نامه در حاشیه نشست تخصصی روسای دفاتر انجمن هنرهای نمایشی خوزستان با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امضا شد.

بهره‌گیری از تجربیات مفید و تأثیرگذار، زنده‌کردن گونه‌های اجرایی فراموش‌شده، کشف شیوه‌های تازه هنری و همچنین تعامل و استحکام روابط فرهنگی هنری دو کشور از جمله اهداف اصلی این تفاهم‌نامه عنوان شده است.

کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی در حاشیه آیین امضای این تفاهم‌نامه گفت: «برای گسترش همکاری هنرمندان ایرانی و عراقی،

سوسنگرد به سرپرستی عبدالهادی الجروف شکل گرفته است، با نظارت اداره کل هنرهای نمایشی، انجمن هنرهای نمایشی ایران و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان اجرای خواهد شد.

ایران و عراق، تاکید کرد: «امیدواریم به نحو احسن از این تفاهم‌نامه استفاده کنیم و اجرای‌های خوبی در هر دو کشور داشته باشیم.»

این تفاهم‌نامه که با پیگیری گروه تئاتر شمایل

انسپیه شاه‌حسینی:

حمایت از هنرمندان تئاتر، حمایت از ارزش‌هاست



او افزود: «اگر از هنرمندان یک کشور حمایت نشود مردم آن کشور از انگیزه و رویا خالی می‌شوند و جهادی و انقلابی نمی‌شوند؛ اگر امروز حاج قاسم سلیمانی داریم، چون او از کودکی رویایی داشت.»

شاه‌حسینی ادامه داد: «از مسئولان و مدیران متولی در حوزه نمایش می‌خواهم مشکلات و مسایل حوزه نمایش را مسئله ملی بدانند و آن را جدی بگیرند.»

گفتنی است «دست ناپیدا» تازه‌ترین اثر سینمایی انسپیه شاه‌حسینی در مرحله پیش تولید است. شاه‌حسینی به همین منظور به همراه سعید سیدزاده تهیه‌کننده فیلمش به استان خوزستان سفر کرده است.

فیلمسازان، متفکران، کارگردانان تئاتر و نویسندگان بسیاری از این خطه رشد و ظهور کرده‌اند.»

او با اشاره به کمبودهای حوزه تئاتر در استان خوزستان افزود: «این کمبودها شایسته و در شأن هنرمندان خوزستان نیست.»

کارگردان فیلم سینمایی «پنالتی» خود را یک تئاتری دانست و ادامه داد: «من قبل از اینکه سینمایی باشم، خود را یک تئاتری می‌دانم و معتقدم آبخشور سینما در تئاتر است.»

انسپیه شاه‌حسینی گفت: «سرزمینی که نمایش خوب، بازیگر خوب و هنرمند خوب نداشته باشد آدم‌هایی پرخاشگر و بی‌رویا پرورش می‌دهد.»

کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس باسابقه عرصه دفاع مقدس با توصیه مسئولان متولی در حوزه نمایش کشور به حمایت از هنرمندان عرصه هنرهای نمایشی، گفت: حمایت از ارزش‌هاست.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خوزستان، انسپیه شاه‌حسینی روز چهارشنبه ۲۴ خرداد در نشست تخصصی روسای دفاتر بیست‌وهشتگانه انجمن هنرهای نمایشی خوزستان و دیدار مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد با هنرمندان تئاتر خوزستان گفت: «خوزستان از دیرباز در فوتبال و فرهنگ نمونه بوده است و مترجمان،

در راستای برگزاری برنامه‌های فرهنگی پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی

پوستر اولین همایش علمی و تخصصی نمایش درمانی در شازند رونمایی شد



فرهنگ و ارشاد اسلامی رییس شورای سیاستگذاری است، مریم ملکی دبیر جشنواره، مهدی غلامی دبیر اجرایی و ایمان عاجلو مسئولیت تبلیغات و اطلاع‌رسانی را عهده دار هستند و در این مراسم احکام عوامل اجرایی جشنواره به آنان تقدیم شد.

در حاشیه این مراسم، نمایش خیابانی نصرت به کارگردانی پژمان محمودی و بازیگری بهار ورمزیان و مسیحا محمودی اجرا شد.

سال گذشته نخستین جشنواره تئاتر اشک‌ها و لبخندها در شازند برگزار شده، این همایش که به نوعی دومین گام پس از جشنواره قبل محسوب شده و طی روزهای ۲۲ و ۲۳ تیرماه ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.

حضور معاون سیاسی امنیتی فرمانداری، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، شورا و شهردار شهرهای شازند و مهاجران، مدیر آموزش و پرورش و تعدادی از هنرمندان در نگارخانه برادران شهید فرهنگ اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی رونمایی شد.

در این مراسم رونمایی محمد مبین معاون سیاسی امنیتی فرمانداری شازند، اظهار امیدواری کرد که جشنواره امسال به مراتب با کیفیت تر از سال گذشته با تقسیم کار دقیق‌تر و برنامه ریزی بهتر باشد و بتوانیم در سال‌های آتی در سطح گسترده تر منطقه‌ای و کشوری این جشنواره را برگزار نماییم.

در این جشنواره عباس کمندلو رئیس اداره

در ادامه برگزاری نخستین جشنواره تئاتر «اشک‌ها و لبخندها» در سال گذشته، امسال این برنامه در قالب همایش علمی و تخصصی نمایش درمانی برگزار خواهد شد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در استان مرکزی به نقل از انجمن نمایش شازند، پوستر اولین همایش علمی و تخصصی نمایش درمانی در شازند رونمایی شد. این همایش با حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی در راستای مقابله با آسیب‌های اجتماعی و با هدف پیشگیری و کاهش اعتیاد با موضوع نمایش درمانی در شهرستان شازند برگزار خواهد شد در روز چهارشنبه ۲۴ خرداد با



اداره کل هنرهای نمایشی

مدیر کل: کاظم نظری
مدیر روابط عمومی: مهدی یوسفی کیا

هفته نامه اداره کل هنرهای نمایشی ♦ سال اول ♦ شماره ۳۶ ♦ ۲۸ خرداد ۱۴۰۲



انجمن هنرهای نمایشی ایران

مدیر عامل: اسرافیل فرج الهی



تهیه و تولید:
سایت ایران تئاتر
www.theater.ir

سر دبیر: مهدی یاورمنش
دبیر تحریریه: حسین محمدیانی
مدیر فنی و صفحه آرا: حسین سینجلی
مسئول پورتال‌های استانی: میترا رضایی
خبرنگاران: نگار امیری، علی کیهانی
عکاس: میلاد میرزاعلی

«آشپزخانه» به تالار محراب رسید

نمایش «آشپزخانه» به نویسندگی آرنولد وسکر و طراحی و کارگردانی علیرضا شعبانیان، اجراش را از ۲۵ خرداد در سالن اصلی تالار محراب آغاز کرده و تا پایان تیر، هر روز جز شنبه‌ها، ساعت ۱۸ روی صحنه خواهد رفت.

به گزارش ایران تئاتر، این نمایش، روایتی از یک روز زندگی کارکنان آشپزخانه‌ای در دهه ۵۰ میلادی و بعد از جنگ جهانی دوم در انگلیس است؛ مناسبات بسیاری بین آشپزها و پیشخدمت‌ها و صاحب رستوران و ... برقرار است و در این میان

پیت، سودای رفتن و رسیدن به زندگی بهتر دارد اما کجا و چگونه؟ آیا رهایی در کار است؟
علیرضا شعبانیان، حسین فرجی، نیما مسروری سعادت، امید قلی‌پور، نرگس غلامی، متین انصاری، ناهید مرادی، امیرحسین سافلی، رضا حاصلی، فاطمه نجفی، حسن طباطبایی، حمیدرضا نوری، ماهان مقامی، آبتین جلیلی، سید حسین محمدی، مهدی زنگویی، آیلر بخشی، متین مولودپور، حدیث پاک باطن، ادریس احمدی، ویدا کرباسی، لیلیا سعدالدین، نازنین طهماسبی و یاسمین طهماسبی بازیگران نمایش هستند.



کودک مدفون - کارگردان: امید سرلک - خانه نمایش - ۱۴۰۲ خرداد

نقدی بر نمایش «اتول سورون طهران الف-۱» کاری از شهروز دل افکار

یک کمدی خلاق

به هم پیوسته و در آمیزش با آرایه‌های نمایشی گوناگون باشد. چنانچه کمدی با نقالی، پرده خوانی، تعزیه، سایه بازی و خیمه شب بازی در آمیخته است و تئاتری تلفیقی نمایانگر شرایط اجرایی کاملاً آوانگارد است.

یک کمدی نو از پس آشکارشدگی‌ها
افزون بر این‌ها دل افکار می‌داند چگونه بازیگرانش را هدایت کند که همگی در این فریدت گم‌وگور نباشند بلکه بتواند آنان را در اختیار داشته باشد که ترکیب‌ها و تصویرهای لازم و ضروری را نیز آشکار کند و در این آشکارشدگی‌هاست که یک کمدی نو و خلاق به بهترین شکل ممکن با چیره شدن بر لودگی‌ها و ترسیم خطوط برجسته خود را نمایان سازد. در این بین بازیگران زن به نسبت آقایان کم‌مایه‌ترند و در فریدت با اشکالات بیانی و بدنی همراه می‌شوند اما بازیگران آقا در فریدت خود رشته کلام و عنان بدن گسیخته را در دست می‌گیرند و تک‌تازی می‌کنند و چه‌بسا در همراهی گروهی نسبت به غائله زنان کم می‌آورند و این همان بالانس ضروری است که می‌توانست این مشکل‌ها را به سود اجرا سمت‌وسو دهد و شاید حضور شهروز دل افکار در مرکز ثقل این اتفاق‌ها و بازیگری نقش یکم، مانع از ارائه چنین ضرورتی به معنای حقیقی‌اش شده باشد اما بیان کمدی به‌ظاهر کمتر این قضیه را رخ می‌نمایاند و به‌ظاهر همه چیز درست و دلبرانه دارد پیش می‌رود.

در کل «اتول سورون طهران الف-۱» یک کمدی خلاق است که لحظات ناب و در بر گرفته و می‌تواند فراتر از کلاس موجود ما را دچار یک چشم‌انداز قابل درک کند و این گونه لطف برپایی کمدی به معنای راستینش را بیشتر اثبات می‌کند و این همان نکته کارآمدی است که بسیاری به اشتباه با اجرای کمدی‌های لودگی ما را دچار سوء‌هاضمه درک همراه می‌کنند. هر چه در صحنه کمدی لوده و سخیف کم‌رنگ شده باشد، لطف پایداری کمدی نیز در اذهان بالاتر خواهد رفت.

برای آنکه به واگویی‌های عاشقانه در بستر یک کابوس شباهت یابد. این شیوه پردازش هم نو است و هم جذاب و هم کمدی را نمایان می‌سازد. دوم آنکه اتول می‌رسد اما شاه همه هم‌وغمش همان می‌شود و درواقع جز آن نمی‌شود و زنان را به توطئه وامی‌دارد. در پرده سوم سوءقصدی انگار به جان شاه می‌شود و شاه زنده می‌ماند اما عنان از کف می‌دهد و پیش از توطئه زنان، عموآغلی انگار دسیسه کرده که تا خوب شدن شاه اختیاردار حکومت باشد در لباس مبدل... در اینجا همان پارچه سفید بستر نمایش‌های عروسکی و سایه را فراهم می‌کند و این همان نکته بارزی است که یک دنیای تلفیقی را با شگفتی‌های دوچندان آمیخته می‌سازد و کمدی خلاق را خلاق تر عرضه می‌کند.

بخش دیگری از خلاقیت به شیوه‌پردازی کمدی‌های سخیف ایرانی برمی‌گردد که در

«اتول سورون طهران الف-۱» یک کمدی خلاق است که لحظات ناب و در بر گرفته و می‌تواند فراتر از کلاس موجود ما را دچار یک چشم‌انداز قابل درک کند و این گونه لطف برپایی کمدی به معنای راستینش را بیشتر اثبات می‌کند و این همان نکته کارآمدی است که بسیاری به اشتباه با اجرای کمدی‌های لودگی ما را دچار سوء‌هاضمه درک می‌کنند.

اینجا به راستی اسباب خنده است و در دل یک اتفاق مهم، نقد قدرت، به‌دوراز سخیف شدن، همه چیز به‌قاعده تنه‌شین شدن بستر نقد در خدمت اجرا واقع می‌شود. به همین سادگی خلاقیت‌های فردی بر دامنه خلاقیت‌های جمعی می‌افزاید و گاهی در بستر نقالی و انواغش تک‌گویی‌های متنوع را برای ابراز یک کمدی پر جنب‌وجوش به چالش درمی‌آورد و شاید رمز کامیابی «اتول سورون...» هم در همین بازنمایی فریدت در گستره گروهی است که هدف از برگزاری هر تئاتر پیشرویی همین قدرت‌نمایی افراد گروه در مدخل‌های



مکنونات بشری و خطاهای تعمیم‌پذیر

شهروز دل افکار میدان‌دار پرهیاوهویی است که انسان را در زبان اجرا با خطاهای ریزودرشت آشکار کند و چه لحن و زبانی بهتر از کمدی

رضا آشفته: نمایش «اتول سورون طهران الف-۱» که این روزها در سالن استاد ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه است، یک کمدی خلاق به لحاظ اجرایی است و به لحاظ محتوایی نیز به دلایل و چرایی سرنگونی حکومت‌های قاجاری می‌پردازد که چگونه دل به سرگرمی‌ها و زنان حرم‌سرا سپرده و از مملکت‌داری عاجز و ناتوان شده‌اند.

باقر سروش در تحریف تاریخ بر آن است تاریخیچه ورود نخستین خودرو را از زمان مظفرالدین‌شاه به زمان ناصرالدین‌شاه عقب ببرد و این گونه بستر سرگرمی با اتول را با دخالت زنان درباری در امر سیاست درهم بیامیزد و بازی قدرت را به چالش بکشد که آرزوهای کوچک و دست‌یافتنی تا چه میزان مملکت را با خطرات و مخاطراتی رودررو کرده و درواقع در چنین حالتی نیز صاحبان قدرت خم به ابرو نیاورده و همچنان به عیش و نوش مدام سرگرم بوده و به رتق و فتق امور نپرداخته و چه‌بسا از پس آن نیز برنیامده و آن را به امان خدا ول کرده‌اند. باقر سروش در بستر تاریخی یا همین بزنگاه تحریف‌شده چالش‌های بنیادینی از قدرت را به نمایش درمی‌آورد و ادبیات را پیشروتر از قدرت می‌نمایاند تا بتواند گره‌های اساسی را برای چپاول مملکت در نظر گیرد.

که هم می‌خنداند و هم هشدار دورودرازی است نسبت به چنین خطاهای تعمیم‌پذیری که در گستره زمین و زمان همچنان مکنونات بشری را به زیر پرسش برده و در آگاه‌سازی جوامع نقش پررنگی را نمایان ساخته است. او در مقام کارگردان بر آن است در سه پرده سبب‌ساز شگفتی تماشاگر باشد و بتواند نزدیک به یقین یک اتفاق بزرگ را در مدار نقد ارزیابی کند. در پرده یکم، زنان کابوس شاه شده‌اند و یک پرده سفید دربرگیرنده زنان و شاه، از نیامدن خودرو و یا در راه بودنش می‌گوید که شاه از خواب و خوراک افتاده