

هفته نامه اداره کل هنرهای نمایشی

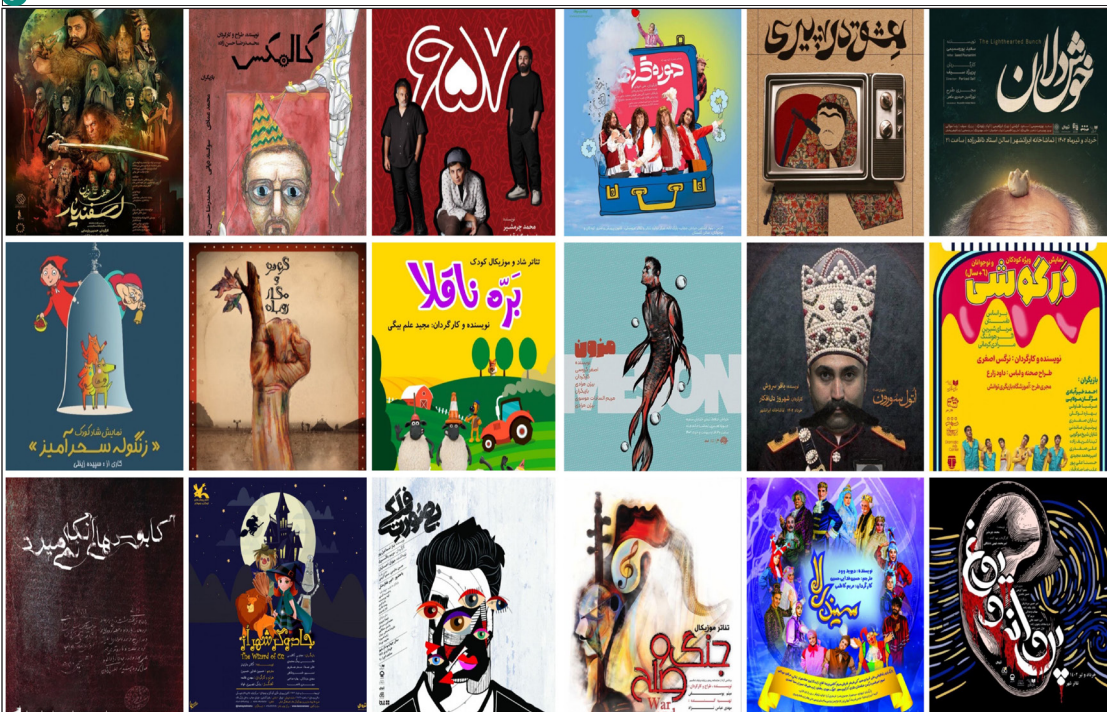
♦ هفته نامه اداره کل هنرهای نمایشی ♦ سال اول ♦ شماره ۳۴ ♦ ۸ خرداد ۱۴۰۲ ♦ ۸ صفحه

استقبال هزار نفری زاهدانی ها از نمایش «حبیب»

نمایش «حبیب» به کارگردانی رضا خدادادیکی که از اردیبهشت در پلاتو نخل و آفتاب تئاتر شهر زاهدان روی صحنه رفته، رکورد استقبال تماشاگران در زاهدان را شکست. به گزارش ایران تئاتر، خدادادیکی کارگردان نمایش «حبیب» در این باره گفت: «این نمایش در ۱۹ شب اجرای خود با استقبال مجموعه بیش از یک هزار و ۲۰۰ نفر تماشاگر روبه رو شده و این حجم از حضور تماشاگر برای تماشای یک اثر نمایشی در زاهدان، یک رکورد به شمار می رود.» این کارگردان افزود: «اجرای این نمایش تا ۱۳ خرداد دارد و به نظر می رسد شاهد ثبت رکوردی خارق العاده از استقبال و حضور شهروندان زاهدان در سالن اجرای یک تئاتر خواهیم بود که امیدواریم این چراغ برای همیشه این گونه پرنور و روشن بماند.»

در آخرین ماه بهار ۱۴۰۲

تماشاخانه های تهران با ۶۰ نمایش، میزبان مخاطبان هستند



هنرمندانی که معاون وزیر

ارشاد به مال آنان غیبه، فور

بازیگران «پففته» از این نمایش گفتند

«پففته»؛ کلیتی مستقل،

شریف و خلاقانه دارد

ملیکا رضی:

تولیدکنندگان تئاتر باید نظرات

مخاطبان خود را بشنوند

یعقوب صدیق جمالی:

معضل اصلی تئاتر رضوی،

کمبود متن قوی است

برگزیدگان جشنواره تئاتر رضوی

معرفی شدند

چراغ بفش بین الملل

تئاتر صامبدلان در قزوین روشن شد

آیین اختتامیه ششمین جشنواره ملی اولین جلسه ستاد اجرایی بخش بین المللی تئاتر صاحب‌دلان روز سوم خرداد با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین، دبیر رویداد صاحب‌دلان و عوامل ستادی و اجرایی این رویداد در سالن همایش‌ها و جلسات اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، محمدحسین فائزی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین گفت: برگزاری بخش بین الملل رویداد بین المللی تئاتر صاحب‌دلان در استان قزوین، فرصتی برای تمامی مردم همدوست استان قزوین، علی‌الخصوص هنرمندان هنر نمایش استان برای ارتباط و تبادل فرهنگی بین‌المللی در کهن دیار فرهنگ و هنر ایران است. حضور نمایش‌هایی از هنرمندان کشورهای عراق، تونس و عمان در استان قزوین و همچنین ارتباط متقابل هنرمندان این کشورها در ایران در انتقال تجربیات و دیدگاه‌های فرهنگی برای اولین بار در استان قزوین، فرصتی است برای شناساندن هرچه بیشتر توانمندی‌ها و نقاط قوت هنری و همچنین ظرفیت‌های فرهنگی و گردشگری پهنه مینوردی به کشورهای دیگر که این مهم با برگزاری این رویداد در استان محقق خواهد شد.

اولین جلسه ستاد اجرایی رویداد بین المللی تئاتر صاحب‌دلان با مدیریت کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین بعد از تفاهم‌نامه همکاری بین کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی و محمد حسین فائزی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین با عوامل اجرایی این رویداد در سالن همایش‌ها و جلسات اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین برگزار شد.

در این جلسه که با حضور محمود فرهنگ دبیر رویداد صاحب‌دلان، مهدی یوسفی کیا مدیر روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، حسن رونده مدیر هماهنگی تئاتر استان‌ها، فرزانه دلفانی دبیر اجرایی، داور نمینی مسئول تشریفات بین الملل و علی‌اشرف سمایی مسئول بخش فنی برگزار شد، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و مهدی افشار قهرمانی مشاور مدیرکل در امور هنری و کارشناسان سمعی بصری و نمایش معاونت هنری و سینمایی اداره کل، در مورد نحوه برگزاری و جزییات اجرایی این رویداد با حاضران در این نشست به بحث و تبادل نظر پرداختند.

زمان برگزاری جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی اعلام شد

جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی از ششم تا یازدهم مهرماه ۱۴۰۲ به دبیری احمد جولایی برگزار خواهد شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی از ششم تا یازدهم مهرماه ۱۴۰۲ در بخش‌های مختلف نمایشی (رقابتی و غیررقابتی) و پژوهشی میزبان علاقه‌مندان به گونه‌های متعدد نمایش‌های آیینی و سنتی خواهد بود.

بخش‌های مختلف این رویداد هنری عبارت‌اند از: الف) نمایش‌های ایرانی

الف) بخش ویژه

الف) بخش موضوعات آزاد

الف) بخش دانشجویی

ب) مجالس شبیه‌خوانی

ب) مجالس نو

ج) مجالس غرب

ج) نمایش‌های عروسکی سنتی

ج) نگاه نو/ الگوی کهن

ج) بخش اجراهای اساتید

د) بخش هنرهای نمایشی فردی، نقلی و

روایت‌های ملی و کارآواها

ه) بخش الگوی کهن/ نگاه نو

و) اجراهای استادان

و) معرکه‌ها، آیین‌ها و بازی‌های نمایشی

ز) نمایش‌های آیینی و سنتی ملل

ح) نهمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی

و سنتی

ط) پنجمین مسابقه نمایش‌نامه‌نویسی

ی) نمایشگاه هنرهای نمایشی ایرانی

تاکنون نزدیک به ۲۵۰ اثر برای حضور در

بخش‌های مختلف این رویداد هنری در سامانه

مهلت ثبت‌نام هنرمندان در سامانه نهضت ملی مسکن تمدید شد



هزار عضو صندوق هنر به وزارت راه و شهرسازی اعلام و سامانه ثبت‌نام برای اعضای این صندوق باز شده است.

اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت سراسر کشور عضو صندوق اعتباری هنر می‌توانند در صورت تمایل و دارا بودن شرایط مندرج در سامانه جامع طرح‌های حمایتی مسکن تا

هجدهم خردادماه سال جاری (بدون تمدید مهلت) و بدون مراجعه حضوری به ادارات راه و شهرسازی، صرفاً از طریق لینک <https://saman.mrud.ir>

نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند. این اقدام با هدف تأمین مسکن اصحاب فرهنگ و هنر که همواره مورد تأکید دولت مردمی است، انجام گرفته است.

مهلت ثبت‌نام اعضای صندوق اعتباری هنر در سامانه نهضت ملی مسکن تا روز هجدهم خردادماه سال ۱۴۰۲ تمدید شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از صندوق اعتباری هنر، مهلت ثبت‌نام اعضای صندوق اعتباری هنر در سامانه نهضت ملی مسکن به دلیل درخواست تعدادی از اعضا تا روز هجدهم خردادماه سال ۱۴۰۲ تمدید شد.

بر اساس توافق، رایزنی و پیگیری‌های انجام‌گرفته از سوی صندوق اعتباری هنر با وزارت راه و شهرسازی، امکان ثبت‌نام اعضای صندوق در سامانه جامع طرح‌های حمایتی مسکن فراهم شده است. بر این اساس کد ملی تمامی ۹۸



آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر

تماشاگران ۱۷۵ میلیون تومان برای تماشای «سیندرلا» بلیت خریدند

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر تا پایان روز جمعه پنجم خردادماه سال ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها اعلام شد.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «خدای جهنم» به کارگردانی سیاوش جامع که از روز ۴ خرداد ۱۴۰۲ در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان روی صحنه رفته با مجموع ۲ اجرا و ۷۲ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۳ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «نقطه‌ویرگول» به کارگردانی امیر سفیری نیز که از روز ۳ خرداد ۱۴۰۲ اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان آغاز کرده (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) با ۳ نوبت اجرا و میزبانی از ۱۷۴ تماشاگر به فروشی معادل ۱۰ میلیون و ۲۲۴ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «زوج ناجور» به کارگردانی محمدحسین پیوندی هم که از روز ۲ خرداد ۱۴۰۲ اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان آغاز کرده (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) با ۴ نوبت اجرا و میزبانی از ۳۳۰ تماشاگر به فروشی معادل ۲۳ میلیون و ۸۴۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «قصه‌های درگوشی» به کارگردانی

حسین حیدری پور از جمله آثار نمایشی جدید تئاتر شهر است که از روز ۲ خرداد ۱۴۰۲ در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر اجرای خود را آغاز کرده است. این نمایش تاکنون با ۵ نوبت اجرا، قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) و ۲۱۴ تماشاگر، ۱۵ میلیون و ۱۴۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «پروانه و یوغ» به کارگردانی امیرمحمد دشتکلی نیز که از روز ۴ خردادماه ۱۴۰۲ در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان روی صحنه رفته، تاکنون با ۲ اجرا و ۱۰۲ تماشاگر به فروشی معادل ۶ میلیون و ۲۴۰ هزار تومان رسیده است.

نمایش «مجلس شبیه لیر بیچاره» به کارگردانی ملیکا رضی هم که از روز ۲۸ فروردین‌ماه در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان روی صحنه رفته تا روز جمعه ۵ خردادماه با مجموع ۱۲ اجرا (احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۲۷۹ تماشاگر و ۱۳ میلیون و ۹۲۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «کنیزک و پادشاه» به کارگردانی ریحانه چزایی هم که از روز ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۲ در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) تا روز ۵ خردادماه ۱۴۰۲ با ۱۴ نوبت اجرا و ۲۵۲ تماشاگر به فروشی معادل ۶ میلیون و ۹۹۷ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «سیمرغ» به کارگردانی اکبر صادقی نیز

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر تا پایان روز جمعه پنجم خرداد ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها مشخص شد. در آمار منتشرشده نمایش «سیندرلا» با فروشی معادل ۱۷۵ میلیون و ۳۶۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۲۱ میلیون و ۸۲۹ هزار تومان دست یافته است.

نمایش «سیندرلا» به کارگردانی مریم کاظمی نیز هم که از روز ۲۰ اردیبهشت‌ماه در تالار هنر با ظرفیت ۲۴۰ نفر و قیمت بلیت ۶۰ و ۷۰ هزار تومان روی صحنه رفته روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۱۳ اجرا و ۲ هزار و ۹۰۸ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۱۷۵ میلیون و ۳۶۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

که از روز اول خرداد در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان روی صحنه رفته تا روز ۵ خردادماه ۱۴۰۲ (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۵ نوبت اجرا و ۹۵ تماشاگر به فروشی معادل یک میلیون و ۶۵۶ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «درگوشی» به کارگردانی نرگس اصغری هم که از روز ۲۵ اردیبهشت‌ماه در تالار هنر با ظرفیت ۲۴۰ نفر و قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۱۰ اجرا و ۵۴۱ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها،

کاظم نظری در اجرای ویژه نمایش «سیمرغ» در سالروز آزادی خرمشهر مطرح کرد

از اجرای آثار هنرمندان دیگر شهرها در تهران حمایت می‌کنیم

گروه‌های نمایشی شهرستان‌ها شرایط اجرا در تهران را داشته باشند، از آن‌ها حمایت کند. الان شاهد حضور هنرمندان اردبیلی با نمایش «سیمرغ» در تالار سنگلج هستیم که امیدواریم با همکاری استان‌ها، این روند همچنان ادامه پیدا کند.

نمایشی ساده و بی‌پیرایه

لیلی عاج، نویسنده و کارگردان تئاتر و سینما هم که از هنرمندان حاضر در اجرای ویژه «سیمرغ» بود، در سخنانی گفت: «این نمایش، اثری ساده و بی‌پیرایه بود که حرف‌های مهمی را بدون اضافه‌گویی و محتوای بی‌بیان کرد.»

او با بیان این‌که اجرای گروه‌های شهرستانی در تهران اتفاق خجسته‌ای است، ادامه داد: «این گروه نمایشی از حرف‌های تئاتر اردبیل و مهمان ما در تهران هستند. امیدوارم مهمان‌نوازان خوبی باشیم و با تماشای کار از آن‌ها حمایت کنیم.»

نمایش «سیمرغ» از ۱ تا ۱۲ خرداد ۱۴۰۲، هرسب ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه سنگلج روی صحنه خواهد رفت.

پریسا صدائی‌آذر، اکبر صادقی و حسین نوروززاده، بازیگران این نمایش هستند. همچنین حافظ تشکر (دستیار کارگردان)، رامین فرزانه و حسین کاظم روبری (طراح نور)، اکبر صادقی (طراح صحنه)، آسان

کاظم نظری پس از تماشای نمایش «سیمرغ» که کار هنرمندان اردبیلی است و این روزها در تماشاخانه سنگلج روی صحنه رفته، تاکید کرد اداره کل هنرهای نمایشی، از اجرای آثار هنرمندان دیگر شهرها در تهران حمایت خواهد کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تماشاخانه سنگلج، نمایش «سیمرغ» به نویسندگی محمود مهدوی و کارگردانی اکبر صادقی، شامگاه چهارشنبه، به مناسبت سالگرد سوم خرداد و آزادسازی خرمشهر، با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی و جمعی از هنرمندان اهالی رسانه روی صحنه رفت.

در پایان این اجرا، نمایش «سیمرغ» که کار هنرمندان اردبیلی است، به دلاوران رزمنده فتح خرمشهر در سال ۱۳۶۱ تقدیم شد.

دعوت از گروه‌های نمایشی از شهرستان‌ها به تهران

کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی، پس از تماشای «سیمرغ» گفت: «این نمایش جذاب، با بازی‌های درخشانی که داشت، بسیار پرنرژ روی صحنه رفت. استفاده از شیوه فاصله‌گذاری به سبک نمایش‌های ایرانی هم بر تاثیرگذاری کار افزوده بود.»

او ادامه داد: «اداره کل هنرهای نمایشی مشتاق است تا در صورتی که

سومین جلسه شورای تخصصی کتاب برگزار شد

سومین جلسه شورای تخصصی کتاب دفتر آموزش، پژوهش و انتشارات نمایش، روز سه‌شنبه دوم خرداد با حضور مدیر کل هنرهای نمایشی در دفتر این انتشارات برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، در این جلسه که با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، نرگس یزدی (مدیر دفتر آموزش، پژوهش و انتشارات نمایش)، منصور براهیمی، حمیدرضا افشار و داوود دانشور برگزار شد، بر ضرورت تعیین اولویت‌های دفتر انتشارات تاکید شد.

در همین راستا انتشار آثاری مرتبط با تئاتر کامیونیتی (با نگاه خاص به حمایت از هنرمندان و پژوهشگران استان‌ها)، پژوهش اجرایی، مطالعات تئاتر و اجرا، دراماتورژی، تئاتر و



کاری (طراح گریم) و علی دانش (سرپرست گروه) دیگر عوامل این نمایش هستند.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «سال ۱۳۶۶، اردبیل بمباران می‌شود و چندین کاشی از بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی فرو می‌ریزد. سیدباقر و زنش رعنا در این بقعه مشغول کاشی‌کاری هستند. سیدباقر از کفترهای خود در حیاط بقعه نگهداری می‌کند. این زوج بین ماندن و رفتن باهم درگیر می‌شوند. سیدباقر کفترها را با خود به مشهد می‌برد. رعنا به کاشی‌کاری بقعه شیخ صفی ادامه می‌دهد و ...»



اجرای دیجیتال و رسانه‌های نوین در اولویت چاپ قرار گرفت. همچنین نرگس یزدی (مدیر دفتر آموزش، پژوهش و انتشارات نمایش) اعلام کرد: «با توجه به منتشر نشدن ماهنامه نمایش در ماه‌های گذشته، دو ویژه‌نامه موضوعی به‌زودی منتشر خواهد شد که نخستین ویژه‌نامه به دراماتورژی اختصاص خواهد داشت و از آن‌پس انتشار ماهنامه به‌صورت منظم ادامه خواهد یافت.»

گفتنی است که اعضای شورای تخصصی کتاب در گزینش آثار تالیفی و ترجمه و ارائه مشورت در پروژه‌های آموزشی و پژوهشی با دفتر آموزش، پژوهش و انتشارات نمایش همکاری می‌کنند.

منصور براهیمی، حمیدرضا افشار، محمدباقر قهرمانی، حسین فدایی‌حسین، داوود دانشور و کاظم نظری اعضای شورای تخصصی کتاب انتشارات نمایش هستند.



در آخرین ماه بهاری ۱۴۰۲ تماشاخانه‌های تهران با ۶۰ نمایش، میزبان مخاطبان هستند

خرداد ۱۴۰۲ بیش از ۶۰ اثر نمایشی مخاطبان و علاقه‌مندان تئاتر در رده سنی خردسال، کودک، نوجوان و بزرگسال روی صحنه است.

به گزارش ایران تئاتر، در آستانه ورود به ماه پایانی فصل بهار، تئاتر ایران شاهد رونق و اجراهای جدید است. خرداد ۱۴۰۲ بیش از ۶۰ اثر نمایشی در ۲۸ سالن برای مخاطبان و علاقه‌مندان تئاتر در رده‌های سنی خردسال، کودک، نوجوان و بزرگسال روی صحنه است. در نوشتاری که خواهید خواند سعی کرده‌ایم با معرفی آثار نمایشی که در خرداد روی صحنه خواهند بود، در انتخاب نمایش مناسب ذائقه و سلیقه، مسیر را برای مخاطب سخت‌پسند و باهوش این روزهای تئاتر ایران زمین هموار کنیم. در این گزارش نمایش‌های آزاد و اجراهای نمایشنامه‌خوانی در آمار ذکر نشده است.

در ادامه نگاهی به نمایش‌های روی صحنه در خرداد ۱۴۰۲ می‌اندازیم.

میزبانی مجموعه تئاتر شهر از ۸ نمایش
در تالار اصلی تئاتر شهر نمایش «گره نره و روباه مکار» به نویسندگی و کارگردانی اوشان محمودی از هفتم خرداد ساعت ۱۹:۳۰ آغاز کرده است.

در تالار چهارسو نمایش «خدای جهنم» به نویسندگی سام شپارد، ترجمه میلاد قطبی، کارگردانی سیاوش جامع از چهارم خرداد ساعت ۱۸:۱۵ پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.

نمایش کمدی «بی‌صورت فلکی»، اثر جدید تالار چهارسو است که به نویسندگی نیاز اسماعیل پور و کارگردانی مریم باقری از هشتم خرداد ساعت ۲۰:۱۵ روی صحنه خواهد رفت.

نقطه ویرگول» عنوان دیگر نمایش جدید تئاتر شهر است که از سوم خرداد ساعت ۱۸:۳۰ به نویسندگی دنیا سمن و امیر سفیری، کارگردانی امیر سفیری در تالار قشقای این مجموعه اجرای خود را آغاز کرده است.

در همین تالار نمایش جدید دیگری با نام «زوج ناجور» به نویسندگی نیل سایمون، کارگردانی محمدحسین پیوندی از دوم خرداد ساعت ۲۰ میزبان مخاطبان تئاتر شده است.

تالار سایه نیز نمایش «قصه‌های درگوشی» به نویسندگی امیررضا کوهستانی، کارگردانی حسین حیدری پور از دوم خرداد ساعت ۱۸:۴۵ روی صحنه است.

مجموعه تئاتر شهر است که به نویسندگی محمد چرمشیر، کارگردانی امیرمحمد شهینی‌دشت‌گلی از چهارم خرداد ساعت ۲۰:۳۰ میزبان علاقه‌مندان تئاتر است.

در کارگاه نمایش نیز نمایش «مجلس شبیه لیر بیچاره» به نویسندگی حسین جمالی، کارگردانی ملیکا رضی که از روز ۲۱ اردیبهشت تا ۹ خرداد ساعت ۱۹ اجرای خود را آغاز کرده بود، همچنان تا ۱۲ خرداد به اجرای خود در این تالار ادامه می‌دهد.

روایتی از فردوسی بزرگ در تالار وحدت
نمایش موزیکال «هفت خان اسفندیار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین پارسایی از ششم اردیبهشت ساعت ۱۸ در تالار وحدت روی صحنه رفته است و تا پایان خرداد روی صحنه خواهد بود.

تماشاخانه سنگلج و سه نمایش ایرانی
نمایش «کنیزک و پادشاه» به نویسندگی و کارگردانی ریحانه چزانی که برداشتی آزاد از دفتر اول مثنوی معنوی مولاناست، از ۱۹ اردیبهشت تا ۹ خرداد ساعت ۱۷ در تماشاخانه سنگلج اجرا خواهد داشت.

نمایش «سیمرغ» به نویسندگی محمود مهدوی و کارگردانی اکبر صادقی با همراهی بازیگران اردیبهلی از اول تا ۱۲ خرداد ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه سنگلج روی صحنه است.

نمایش «عشق در پیری» به نویسندگی مویدالممالک فکری ارشاد و کارگردانی مرتضی فرهادیان نیز از ۱۶ خرداد تا ۶ تیر در ادامه اجراهای بخش دانشجویی تماشاخانه سنگلج در این تماشاخانه روی صحنه می‌رود.

تالار هنر با حضور «سیندرلا» و «درگوشی»
نمایش «درگوشی» بر اساس داستان «برای شیرین» اثر هوشنگ مرادی‌کرمانی به نویسندگی و کارگردانی نرگس اصغری از ۲۵ اردیبهشت تا ۲۴ خرداد ساعت ۱۷:۳۰ میزبان مخاطبان تئاتر کودک و نوجوان خواهد بود.

نمایش «سیندرلا» به نویسندگی دیوید وود و با ترجمه سیدحسین فدایی‌حسین و کارگردانی مریم کاظمی از ۲۰ اردیبهشت تا ۲۰ خرداد ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه

خواهد بود.

میزبانی تالار حافظ از «باغ آلبالو» چخوف
نمایش «باغ آلبالو» به نویسندگی و کارگردانی محمد میرعلی‌اکبری از ۲۴ اردیبهشت تا ۱۲ خرداد ساعت ۱۸ میزبان مخاطبان خواهد بود.

تماشاخانه ایرانشهر و چهار نمایش جدید
نمایش «اتول سورون طهران الف ۱» نوشته باقر سروش و کار شهروز دل‌افکار، از دوم خرداد ساعت ۱۸:۴۵ در سالن ناظرزاده کرمانی روی صحنه رفت.

نمایش «خوش‌دلان» به نویسندگی سعید پورصیمی و کارگردانی پریزاد سیف، از دوم خرداد ساعت ۲۱ در سالن ناظرزاده کرمانی اجرا شد.

نمایش «اینجا پنجره‌ای باز مانده است» به نویسندگی و کارگردانی مشترک ندا شاهرخی و یاسمن خواجه‌ای، از دوم خرداد ساعت ۲۱:۳۰ در سالن استاد سمندریان اجراهای خود را آغاز کرده است.

نمایش «۶۵۷» به نویسندگی و کارگردانی شهرام گیل‌آبادی از هشتم خرداد ساعت ۱۹ در سالن استاد سمندریان اجراهای خود را آغاز خواهد کرد.

پردیس تئاتر شهرزاد و پنج نمایش
نمایش «صالحان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آرمان شیخالاسلامی، از ۲۷ اردیبهشت ساعت ۱۹:۱۵ در سالن ۳ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفته است.

نمایش «گودال» به نویسندگی حمیدرضا قاسمی، دراماتورژی آریامهر طلایی‌پور و کارگردانی امیرحسین شاملی از ۲۷ اردیبهشت ساعت ۱۸ در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفته است.

نمایش کمدی «هوندا آدیاس» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اشکان درویشی از اول خرداد در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفته است.

نمایش ایرانی «میزاکشون» به نویسندگی فرهاد نقدعلی، کارگردانی علی فتحعلی و تهیه‌کنندگی مسعود والا، از چهارم خرداد تا نهم تیرماه در سالن ۲ پردیس تئاتر شهرزاد ساعت ۲۰ به صحنه می‌رود.

نمایش «کافه عاشقی» به نویسندگی و کارگردانی سیدجلال‌الدین دری از ۲۷ اردیبهشت تا ۱۲ خرداد ساعت ۲۱ روی صحنه خواهد بود.

تالار مولوی و کابوس‌های نادر فلاح
نمایش «کابوس‌های آنکه نمی‌میرد» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی نادر فلاح و نویسندگی امیرحسین طاهری از ۲۸ فروردین اجرایش را در تالار مولوی آغاز کرده است و تا دوازدهم خرداد ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه خواهد بود.

عمارت نوفل‌لوشاتو و اجرای سه نمایش
نمایش «سپاو» به نویسندگی و کارگردانی محمدامین سعیدی و تهیه‌کنندگی علیرضا حسن‌پور و محمدامین سعیدی از هفتم تا ۲۸ خرداد هر شب ساعت ۱۹:۳۰ اجرا می‌شود.

نمایش «برف شادی» به نویسندگی و کارگردانی رضا حسین‌زاده هشتم تا ۲۰ خرداد هر شب ساعت ۱۸ اجرا می‌شود.

نمایش «رومئو و ژولیت» به کارگردانی سیمیا تیرانداز نیز تا ۱۲ خرداد ساعت ۲۰:۴۵ در عمارت نوفل‌لوشاتو ادامه خواهد داشت.

خانه نمایش دا و سه اثر نمایشی
نمایش «آرتیست» به نویسندگی و کارگردانی محمد قربانی، از ۲۷ اردیبهشت تا ۱۹ خرداد، ساعت ۱۹ در سالن شماره یک خانه نمایش دا روی صحنه خواهد بود.

نمایش «به‌حکم شما» به نویسندگی فریدیناند فون شیراخ با ترجمه رحمان افشاری و کارگردانی نگار عزیزی از سوم تا ۲۲ خرداد ساعت ۲۱ در خانه نمایش دا روی صحنه خواهد بود.

نمایش «نهنگ در قسمت یک ندارد» به نویسندگی و کارگردانی شاهین رفیعی از ۳۱ اردیبهشت تا ۱۰ خرداد ساعت ۱۷ روی صحنه است.

تماشاخانه ماه حوزه هنری و «مزون»
نمایش «مزون» به نویسندگی اصغر گروسی و کارگردانی بیژن مرادی از ۲۷ اردیبهشت تا ۱۹ خرداد ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه ماه حوزه هنری روی صحنه است.

تماشاخانه ملک و میزبانی از سه نمایش
نمایش «دقیقا ۹ سال و ۳ ماه و ۲۰ روز پیش کجا بودی...» نوشته و کار سیدفرشاد هاشمی از ۱۶ فروردین ساعت ۱۸ روی صحنه است.

نمایش «ناربا» به نویسندگی کیاش زارع‌طلب و کارگردانی حسین فردوسی از اول اردیبهشت تا ۷

خرداد ساعت ۱۹ در تماشاخانه ملک روی صحنه است. «جنجال بر سر سایه خر» نوشته فردریش دورنمات با ترجمه بهروز قنبرحسینی و کارگردانی حسین کیانی است که از جمعه ۱۰ اردیبهشت در این تماشاخانه روی صحنه است و تا ۱۰ خرداد میزبان مخاطبان است.

عمارت ارغوان و حضور ۶ گروه نمایشی
نمایش «فرار از اینجا» به نویسندگی و کارگردانی کیان پرتو از سوم تا ۱۳ خرداد ساعت ۲۱ در سالن شماره ۲ عمارت ارغوان میزبان مخاطبان است.

نمایش «کورها» به نویسندگی موریس مترلینگ با ترجمه تمین اکبری و کارگردانی علیرضا اختری از ۲۷ اردیبهشت تا ۱۲ خرداد ساعت ۲۱ در سالن شماره یک عمارت ارغوان میزبان مخاطبان است.

نمایش «تنهایی» با طراحی و کارگردانی عرفان خالقی از ۲۱ اردیبهشت تا ۸ خرداد ساعت ۱۷ در سالن شماره دو عمارت ارغوان روی صحنه است.

نمایش «کلردیازپوکساید» به نویسندگی و کارگردانی حسین میلانی از ۲۴ اردیبهشت تا ۱۰ خرداد ساعت ۱۹ میزبان مخاطبان در سالن شماره یک عمارت ارغوان است.

نمایش «نتورتالیسم» به نویسندگی و کارگردانی سلمان سامنی و تهیه‌کنندگی مشترک هانف کلاته و میثم اسداللهی از ۲۴ اردیبهشت تا ۱۰ خرداد ساعت ۱۹ در سالن شماره یک عمارت ارغوان میزبان مخاطبان است.

نمایش کودک و نوجوان «کوزه عسل» به نویسندگی و کارگردانی سینا نورایی از ۱۱ تا ۳۰ خرداد ساعت ۱۷ در سالن شماره دو عمارت ارغوان روی صحنه است.

«خانواده آقای نریمان» در پردیس تئاتر تهران
نمایش «خانواده آقای نریمان» به نویسندگی و کارگردانی احسان رحیم‌دل از ۳۱ اردیبهشت تا ۲۴ خرداد در سالن استاد داود رشیدی مجموعه پردیس تئاتر تهران، ساعت ۱۹ روی صحنه خواهد بود.

تماشاخانه اهورا و سه نمایش
نمایش «تاباران چندپاییز مانده» نوشته عرفان پورمحمدی و به کارگردانی آویشن دودانگه، از ۲۷ اردیبهشت تا ۱۲ خرداد ساعت ۱۹ در تماشاخانه اهورا میزبان مخاطبان است.

نمایش «چلاق آیینشمان» به نویسندگی مارتین مک‌دوننا با ترجمه زهره جواهری و دراماتورژی و کارگردانی میلاد افشارمهر از دوم تا ۱۲ خرداد ساعت ۲۱ در تماشاخانه اهورا میزبان مخاطبان است.

نمایش «چوپان» به نویسندگی و کارگردانی میثم ترکمند از ۲۴ اردیبهشت تا ۱۲ خرداد ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه اهورا روی صحنه است.

میزبانی خانه هنرمندان از دو نمایش
نمایش «بی‌نویان» به نویسندگی و کارگردانی وحید منتظری از ۲۷ اردیبهشت تا ۱۹ خرداد ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه انتظامی اجرا می‌شود.

«گالامکس» به کارگردانی و نویسندگی محمدرضا حسن‌زاده از ۲۷ اردیبهشت تا ۱۹ خرداد ساعت ۲۰:۳۰ در تماشاخانه استاد انتظامی اجرا می‌شود.

مرکز رشد و گسترش فرهنگ و هنر
نقاره‌خانه و یک نمایش کاربردی
نمایش «زندگی نه چندان خصوصی» به نویسندگی و کارگردانی میلاد جباری‌مولانا از ۳۱ اردیبهشت تا ۱۲ خرداد ساعت ۱۹:۳۰ در مرکز رشد و گسترش فرهنگ و هنر نقاره‌خانه روی صحنه است.

تالار محراب و «زمستون»
نمایش «زمستون» به نویسندگی، کارگردانی و بازی مهناز غمخوار از ۳۱ اردیبهشت تا ۱۹ خرداد ساعت ۱۹ در سالن استاد جمیله شیخی تالار محراب روی صحنه است.

فرهنگسرای نیاوران با سه نمایش

نمایش موزیکال «جنگ و صلح» به کارگردانی میثم یوسفی از ۱۴ اردیبهشت تا ۱۲ خرداد از ساعت ۲۰ در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌رود.

نمایش «زنگوله سحرآمیز» به کارگردانی سپیده زینلی از ۱۲ اردیبهشت تا ۱۹ خرداد ساعت ۱۸:۳۰ در سالن گوشه فرهنگسرای نیاوران برای کودکان و نوجوانان روی صحنه است.

نمایش شاد و موزیکال «بره ناقلا» به نویسندگی و کارگردانی مجید علم‌بیگی از ۱۳ اردیبهشت تا ۱۳ خرداد، ساعت ۱۷، سه‌شنبه تا جمعه‌های هر هفته در سالن خزر فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌رود.

تماشاخانه حیایی و «عروسی خون»
نمایش «عروسی خون» به نویسندگی فدریکو گارسسیالورکا و کارگردانی تینا تابان از ۵ تا ۱۱ خرداد ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه حیایی روی صحنه است.

کانون پرورش فکری با دو نمایش
نمایش «جادوگر شهر از» با طراحی و کارگردانی مهدی قلعه، بر اساس نمایشنامه‌ای به قلم کاترین مارتینز و ترجمه سیدحسین فدایی‌حسین که اقتباسی از رمان مشهور «جادوگر شهر از» نوشته لایمن فرانک بام است، از ۲۱ اردیبهشت تا ۳۱ خرداد در سالن بوستان مرکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساعت ۱۸:۳۰ روی صحنه است.

نمایش «دوره گردها» به نویسندگی زیبا برجی‌فلاح و گروه چهاره‌زاد و کارگردانی علی فروتن از تولیدات مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری از ۲۴ اردیبهشت تا ۲۴ خرداد ساعت ۱۷:۰۰ اجرا می‌شود.

فرهنگسرای فردوسی
نمایش «میمون‌ها» نوشته محمدحسین داداش‌نیا و کارگردانی مریم اسکندری از ۱۵ فروردین ۱۴۰۲ ساعت ۱۸:۳۰ با بازی زهرا غلامی، مریم اسکندری، پروا نریمانی، ارمان احمدی، سمیه انصاری و نوشین سرکوبی روی صحنه رفته است.

تئاتر المپیک
نمایش شاد و موزیکال «خرمشیر» به نویسندگی جواد ذوالفقاری و کارگردانی مجتبی خسته از ۸ فروردین ۱۴۰۲ ساعت ۱۷ در سالن تئاتر المپیک روی صحنه است.

فرهنگسرای ملل
نمایش شاد و موزیکال «چوپان و چوب جادویی» تا پایان خرداد، هر پنج‌شنبه و جمعه در سالن نمایش فرهنگسرای ملل، میزبان کودکان و نوجوانان خواهد بود.

فرهنگسرای اخلاق
نمایش «جنگل شگفت‌انگیز» به نویسندگی و کارگردانی احمد خسروی از ۲۰ اردیبهشت تا ۲۰ خرداد ساعت ۱۷ در فرهنگسرای اخلاق میزبان مخاطبان تئاتر کودک و نوجوان است.

سرای محله ایوانک
نمایش «رایبسون خرگوشه» به نویسندگی و کارگردانی عباس خردزاده از ۲۴ فروردین ۳ تیر در روزهای چهارشنبه، پنج‌شنبه و جمعه، ساعت ۱۹ روی صحنه می‌رود.

فرهنگسرای ابن‌سینا
نمایش «بل و شاهزاده مغرور» به نویسندگی ماندانا عبقری و کارگردانی علیرضا دهقلانی از ۲۹ فروردین تا ۱۲ خرداد ساعت ۱۸:۳۰ روی صحنه خواهد بود.

تماشاخانه ظفر
نمایش «الف ب پ تبیل» به نویسندگی عباس دوست‌قرین و کارگردانی بهرام دوست‌قرین اردیبهشت و خرداد ۱۴۰۲ در تماشاخانه تازه‌تاسیس ظفر برای کودکان و نوجوانان اجرا می‌شود.

بازیگران «چخفته» از این نمایش گفتند

«چخفته»؛ کلتی مستقل، شریف و خلاقانه دارد



گرفته است. ایوان دارای دو شخصیت است. او در عین اینکه پرشور و پرهیجان است، بغضی درونی به دلیل نرسیدن به آرزوهایش را در گلو دارد. این هنرمند افزود: «نمایش «چخفته» حاصل دو سال زندگی و تلاش تک‌تک بازیگران و عوامل است. ما شبیه به فردی هستیم که به خدمت سربازی رفته است با این تفاوت که شاید سپری شدن این دو سال برای او حاصلی ندارد اما برای من بازیگر منتج به اجرایی شده است که با استقبال مخاطبان مواجه است.»

او ادامه داد: «ما از اعتبارمان برای جذب مخاطب بهره بردیم نه از شهرت‌مان و این اعتبار از کیفیت کار برمی‌آید.»

فروتن در پایان گفت: «خوشحالیم که مخاطب پس از تماشای کار با رضایت از سالن بیرون می‌رود. قطعاً هر اثر نمایشی دارای نقاط قوت و ضعف است ولی ما تلاش کردیم با شنیدن و بهره بردن از انتقادات و پیشنهادات مخاطبان، باز هم در مسیر رشد و ارتقای کار حرکت کنیم.»

دریایی و سونیا در نمایشنامه «دایی وانیا» است که طی روند تمرین کامل شد.

او ادامه داد: «نینا بسیار امیدوار و پرانرژی است. او سودای بازیگری دارد و تلاش می‌کند تا بازیگر شده و کل زندگی‌اش را عوض کند.»

این هنرمند افزود: «نینا تنها شخصیتی است که واقعاً برای خروج از موقعیتی که در آن گرفتار شده است، تلاش می‌کند. دیگر شخصیت‌های این نمایش امید دارند ولی برای پیدا کردن مسیرشان هیچ تلاشی نمی‌کنند. نینا تنها شخصیت واقعی و زنده این نمایش است.»

فرمانی در پایان هم گفت: «نمایش «چخفته» با وجود برداشت از نمایشنامه‌ها و داستان‌های کوتاه چخوف کلتی کاملاً مستقل، شریف و خلاقانه است.»

کیفیت نمایش، اعتبار ماست

امیرحسین فروتن، بازیگر نقش ایوان هم درباره این شخصیت گفت: «ایوان اصلاً در کاراکترهایی که چخوف خلق کرده است، وجود ندارد. این نقش در طی نگارش شکل

برهه‌های زمانی متفاوت و در ذهن وانیا به تصویر می‌کشد.»

یگانه منصوری در پایان سخنان‌ش گفت: «همه شخصیت‌ها در این کار بسیار مهم هستند و نقشی تأثیرگذار در زندگی وانیا دارند تا حدی که با وجود کلاژگونه بودن اثر این قدر شخصیت‌ها خوب کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند که حذف هریک از آن‌ها به کار لطمه می‌زند.»

«چخفته»؛ تلفیقی از امید و سراب است

محمدعلی براتی، بازیگر نقش وانیا در سن سی‌وهفت‌سالگی گفت: «وانیا در سی‌وهفت‌سالگی تلفیقی از کاراکترهای دو شخصیت دایی وانیا و چرویاکف در «مرگ یک کارمند» است. در طول زمان تمرین به این نتیجه رسیدیم که گویی هر دو این افراد یک نفر هستند و با هم تلفیق شده‌اند.»

این هنرمند با بیان اینکه شخصیت وانیا عادت به شکست دارد، ادامه داد: «دایی وانیا به شدت بااستعداد، مهربان و خوب بوده است اما از کودکی به دلیل شرایطی که داشته و همین‌طور آموزش‌های غلط مادرش، در موقعیت شکست قرار گرفته است.»

براتی در پایان گفت: «این نمایش برای من تلفیقی از امید و سراب است. «چخفته» به ما نشان می‌دهد که حتی اگر درگیر سراب هم هستیم؛ هیچ‌وقت نباید ناامید شویم.»

نینا؛ تنها شخصیت واقعی و زنده این نمایش است

رومینا فرمانی، بازیگر نقش نینا در نمایش «چخفته» هم در مورد این شخصیت گفت: «این شخصیت تلفیقی از نینا در «مرغ

بازیگران نمایش «چخفته» این اثر نمایشی را الهام گرفته از داستان‌های کوتاه چخوف معرفی کردند که کلتی کاملاً مستقل، شریف و خلاقانه دارد.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «چخفته» به نویسندگی فرزانه محمدحسین و کارگردانی اشکان پیر دل‌زنده، امروز (جمعه ۵ خرداد) به اجرای خود در عمارت نوفل‌لوشاتو پایان می‌دهد.

«چخفته» تلفیقی کلاژگونه و الهام‌گرفته از نمایشنامه‌ها و داستان‌های کوتاه آنتوان چخوف، نمایشنامه‌نویس و نویسنده پرآوازه روس است که یک دقیقه قبل از مرگ وانیا (شخصیت اصلی نمایش) را در چند دوره زمانی به تصویر می‌کشد.

این اثر حاصل تلاش گروهی است که پس از دو سال کار به‌صورت کارگاهی، خود را برای اجرای روی صحنه آماده کرده‌اند. گفت‌وگوی کوتاهی با تعدادی از بازیگران این نمایش داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

یلنا؛ شخصیتی با نگاهی ساده به رخدادها

یگانه منصوری، بازیگر نقش یلنا در سن هفده‌سالگی درباره این شخصیت گفت: «یلنایی این نمایش با این شخصیت در آثار چخوف تفاوت‌های زیادی دارد. این شخصیت در نمایش «چخفته» گره‌ها و چالش‌های بیشتری دارد.»

او ادامه داد: «یلنا شخصیتی است که نگاهی ساده به اتفاقات پیرامونش دارد و این موضوع برای اطرافیانش نیز باعث چالش می‌شود. نمایش «چخفته» شخصیت یلنا را در

متین ذبیحی:

«هیاوهی بسیار برای هیچ» ادای دینی به شکسپیر است



و تلخ‌تر می‌شود.»

او درباره تبلیغات نمایش ادامه می‌دهد: «با توجه به اینکه مدت‌زمان زیادی روی صحنه نیستیم، تبلیغات گسترده‌ای برای کار در نظر نگرفتیم؛ اما با همراهی دوستان و عوامل اجرا در فضای مجازی تبلیغ شد. البته بیشتر از تبلیغات میدانی نیز برای دیده شدن بهتر کار بهره بردیم.»

این کارگردان با بیان اینکه بازی در این نمایش چالش بزرگی برای بازیگر کارش بوده است، توضیح می‌دهد: «بازیگر نمایش در موقعیت‌های مختلفی که برایش ایجاد می‌شود، باید از ویژگی‌های بیانی، بدنی و اجرایی متفاوتی بهره‌مند باشد که این موضوع چالش بزرگی برای بازیگر کار ما بود اما خوشبختانه با انعطاف‌پذیری و همراهی‌اش در مدت کوتاهی که داشتیم، به‌خوبی از عهده این کار برآمد.»

ذبیحی در پایان با اشاره به علاقه‌اش به بازیگری می‌گوید: «بازیگری و کارگردانی هر دو سخت است اما اگر بخواهم بین این دو انتخاب کنم، قطعاً بازیگری را ترجیح می‌دهم چراکه کارگردانی کار بسیار دشوار و پردغدغه‌تری نسبت به بازیگری روی صحنه است.»

متین ذبیحی می‌گوید «هیاوهی بسیار برای هیچ» ادای دینی به شکسپیر با تلفیقی از چهار نمایشنامه «مکبث»، «ریچارد»، «لیرشاه» و «هملت» با روایتی امروزی است.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش کم‌مدی «هیاوهی بسیار برای هیچ» به نویسندگی رضا بیغشی و کارگردانی متین ذبیحی قرار است از دوشنبه ۸ خرداد در تماشخانه آژمان میزبان مخاطبان باشد.

ذبیحی پیش از این با نمایش‌های «لنز»، «ماخولوژی» و «سه اورنگ» به‌عنوان بازیگر روی صحنه حضور داشته است و این بار در اولین تجربه‌اش به‌عنوان کارگردان نمایش «هیاوهی بسیار برای هیچ» را روی صحنه خواهد برد.

ذبیحی درباره این نمایش می‌گوید: «ایده اصلی نمایش به اتفاقات و چالش‌هایی اشاره دارد که برای یک بازیگر در مسیر زندگی‌اش رخ می‌دهد.»

او ادامه می‌دهد: «نمایش «هیاوهی بسیار هیچ» حاصل شش‌ماه تلاش گروه ماست که برای اولین بار در سبزه‌زار روی صحنه رفت و اکنون قرار است تا در تماشخانه آژمان میزبان مخاطبان باشد.»

کارگردان نمایش «هیاوهی بسیار برای هیچ» با بیان اینکه این اثر اصلاً به نمایشنامه شکسپیر که به همین عنوان است، اشاره‌ای ندارد، توضیح می‌دهد: «هر مرحله از این اثر با چهار نمایشنامه از شکسپیر تطبیق پیدا می‌کند تا در نهایت کاراکتر اصلی به سرانجام داستان خود می‌رسد و با چالش‌های زندگی‌اش روبه‌رو می‌شود.»

او نمایش «هیاوهی بسیار برای هیچ» را ادای دینی به شکسپیر می‌داند و می‌افزاید: «مفهوم زندگی کاراکتر این نمایش تنها با عنوان نمایشنامه «هیاوهی بسیار برای هیچ» نزدیک است؛ درحالی‌که این شخصیت تلفیقی از شخصیت‌های نمایش «مکبث»، «ریچارد»، «لیرشاه» و «هملت» را به نمایش می‌گذارد آن هم به شکلی کاملاً امروزی.»

ذبیحی می‌گوید: «این اثر کم‌مدی موقعیت است و هرچه به سمت پایان اثر نزدیک می‌شویم این کم‌مدی تلخ

ملیکا رضی کارگردان نمایش «مجلس شبیه لیر بیچاره»:

تولیدکنندگان تئاتر باید نظرات مخاطبان خود را بشنوند

ملیکا رضی کارگردان نمایش «مجلس شبیه لیر بیچاره» می‌گوید در حین اجرا به مخاطبان نگاه می‌کند که آیا از کار خسته شده‌اند یا نه. او همچنین معتقد است همه تولیدکنندگان تئاتر باید نظرات شفاهی مخاطبان خود را بشنوند تا به شناخت از خواسته مخاطبان برسیم

می‌کنند که با توجه به تعداد زیاد صحنه‌ها از پس کار برآمدند و ممنون‌شان هستیم. من شاهد این بودم که شما در پایان اجرای نمایش از تک‌تک مخاطبان حاضر در سالن پرسیدید «اجرای ما را دوست داشتید؟»؛ شنیدن نظرات مخاطبان چقدر بر ادامه روند اجراها کمک‌کننده شماست؟

بله، از همه می‌پرسم، نظر مخاطبان خیلی برایم اهمیت دارد، چه کوچک و چه بزرگ، منفی یا مثبت همه نظرات برایم مهم است و همیشه برای پیشرفت در راهی که انتخاب کرده‌ام، کمک‌کننده است. من حتی در حین اجرا به مخاطبان نگاه می‌کنم که آیا از کار خسته شده‌اند یا نه. از نظر من، همه تولیدکنندگان تئاتر باید نظرات شفاهی مخاطبان خود را بشنوند تا به شناخت درستی از خواسته مخاطبان برسند.

و سخن آخر...

من از مدیران و عوامل برگزاری جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی خیلی ممنونم که اثر ما را به‌عنوان اثر برگزیده انتخاب کردند. همچنین از مدیریت و همکاران مجموعه تئاتر شهر که این روزها خیلی همراه ما بودند و در اجرای این نمایش به ما کمک کردند، سپاسگزارم.

عموما در زمان گذشته آثاری که روی صحنه می‌رفتند زمان‌شان زیاد بود. ۴،۳ ساعت زمان نمایش که بین‌شان آتراكوت کوتاهی به مخاطب داده می‌شد تا برود از سالن بیرون و دوباره برگردد. هدف از این صحنه در نمایش ما نیز همین بوده است، مخاطب چند دقیقه‌ای از فضای نمایش بیرون می‌آید؛ و دلیل دیگر هم با توجه به دیالوگ‌هایی که سیاه دارد، او دلخور است و دلخوری‌اش را به فضای واقعی نیز می‌کشانند.

در نمایش تمهیدی اندیشیده‌اید برای تغییر صحنه که شاید مخاطب را خسته کند یا این‌طور بگویم، در جابه‌جایی صحنه‌ها خیلی قوی عمل نشده است؛ خودتان متوجه این مسئله شده‌اید؟

بله، خودم هم به این مسئله فکر کرده‌ام. در نمایش ما یک خط فرضی را که با روبان مشخص شده است، داریم که گاهی اوقات ممکن است گره بخورد و تایم جابه‌جایی صحنه‌ها را به هم بریزد. من می‌توانستم مانند خیلی از کارهای دیگر به‌جای روبان از یک چسب قرمز یا رنگ استفاده کنم که ثابت و فیکس باشد اما ترجیح دادم همه‌چیز در نمایش زنده و سیار باشد. در جابه‌جایی صحنه‌ها عواملی جوان من را همراهی

وجود فضای کلاسیک، شادی‌آور و تلفیقی در متن بود که خیلی دوستش دارم. این نمایش که نوشته حسین جمالی است، ایرانیزه شده و به سمت نقل می‌رود. ما نیز سعی کردیم به سمت و سویی برویم که نمایش مقداری مدرن شود و برای نسل جوان و قدیم جذابیت داشته باشد. به نظرم نباید بترسیم از تغییرات، شاید گاهی اوقات به سمت مدرن شدن برویم شاهد اتفاقات خوبی باشیم.

در نمایش شاهد نواختن سازهای سنتی ایرانی و کلاسیک بودیم، تلفیق این دو نوع سبک برای چه بود؟

در نمایش‌های ایرانی به دلیل ادامه‌دار بودن قصه‌ها موسیقی نیز در این نوع آثار ادامه دارد. در این نمایش ما کاراکتر «سیاه» را داریم که نماد بزرگی از نمایش ایرانی است که باید موسیقی مختص به خودش را می‌داشت. از طرفی دیگر ما صحنه‌هایی از داستان زندگی لیر را می‌بینیم که به‌اصطلاح مدرن هستند. مخاطب در اواسط نمایش با یک شوک مواجه می‌شود؛ در این موقعیت، با بازی خوب همه بازیگران، ما دقایقی را از نمایش غافل می‌شویم و بعد دوباره به نمایش برمی‌گردیم. دلیل این شوک چه بوده است؟

علی کیهانی: نمایش «مجلس شبیه لیر بیچاره» به نویسندگی حسین جمالی و کارگردانی ملیکا رضی این روزها ساعت ۱۹ در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است. داستان این نمایش برگرفته از نمایشنامه شناخته‌شده ویلیام شکسپیر، «شاه لیر» است که درباره زندگی پادشاهی است که در اواخر عمرش می‌خواهد اموال خود را میان سه دخترش تقسیم کند. تقسیم اموال در مورد دو دختر اول به راحتی صورت می‌گیرد اما در ادامه زمانی که نوبت به دختر سوم می‌رسد، او اعلام می‌کند که چیزی از اموال پدر نمی‌خواهد و در نتیجه شاه، دختر را از ثروت محروم کرده و او را به شاه فرانسه شوهر می‌دهد. همچنین در این داستان شاهد ۱۲ صحنه هستیم که یک سیاه همراه و روایتگر این داستان است.

به همین بهانه با ملیکا رضی کارگردان این نمایش به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید.

چی شد که به فکر اجرای «مجلس شبیه لیر بیچاره» افتادید؟

من این نمایش را در چهارمین دوره حضورم در جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی روی صحنه بردم، علت انتخاب این نمایش هم

اکبر صادقی، کارگردان و بازیگر نمایش «سیمرغ»:

نمایش ایرانی

باعث باهوش و فعال‌تر شدن مخاطبان می‌شود

این نمایش رعنا همسر سیدباقر سیمرغ‌وار از یک نقطه زمینی به نقطه عرفانی می‌رسد و این اتفاقی است که در مسیر زندگی باید برای تمام آدم‌ها بیفتد.

این هنرمند که به‌عنوان بازیگر نیز در نمایش «سیمرغ» حضور دارد، گفت: «در این نمایش سه نقش متفاوت بازی می‌کنم که از میان همه آن‌ها نقشی به نام «شاهین کفترباز» را بسیار دوست دارم. تلاش کردم تا هرکدام از این نقش‌ها با دیگری متفاوت باشد.»

کارگردان نمایش «سیمرغ» در مورد نقش «شاهین کفترباز» افزود: «شخصیت «شاهین کفترباز» برای من یک نمود بیرونی داشت و به همین دلیل با همفکری نویسنده نمایش این شخصیت به کار اضافه شد.»

او درباره کارگردانی نمایش ادامه داد: «سعی کردم در کارگردانی و دیگر عناصر دراماتیک کار از تعزیه یا بهتر است بگویم از تلفیق شیوه کارگردانی سنتی و مدرن استفاده کنم. میزانشن، طراحی لباس و کاربرد رنگ‌ها و همچنین چینی‌ش صحنه نیز بر همین اساس شکل گرفته است.»

اکبر صادقی با بیان اینکه تلفیق شیوه‌های اجرایی نمایش ایرانی با نمایش غربی در ناخودآگاه ذهن هنرمندان وجود دارد، گفت نمایش ایرانی باعث باهوش و فعال‌تر شدن مخاطبان می‌شود.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «سیمرغ» به نویسندگی محمود مهدوی و کارگردانی اکبر صادقی از یکم خردادماه ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه سنگلج میزبان مخاطبان است. این نمایش کاری از هنرمندان تئاتر اردبیل است که به روایت اختلاف رعنا و همسرش سیدباقر کاشی‌کار بر سر ماندن و رفتن از اردبیل به خلخال هم‌زمان با مباران‌های دهه شصت می‌پردازد.

اکبر صادقی، کارگردان نمایش «سیمرغ» با بیان اینکه این اثر به‌صورت مستقیم به جنگ مرتبط نمی‌شود، گفت: «داستان «سیمرغ» از جایی آغاز می‌شود که با بمباران اردبیل توسط رژیم بعث، رعنا همسر سیدباقر کاشی‌کار تلاش می‌کند تا همسرش را برای خارج شدن از اردبیل و رفتن به خلخال با خود همراه کند.» او ادامه داد: «در



بی‌توجه هستیم. اینکه به این هنر به‌عنوان شغل نگاه نمی‌شود تنها یکی از این موارد نادیده گرفتن هنرهای نمایشی است؛ درحالی که در کشورهای دیگر حتی برای سفر و اجراهای جشنواره‌ای گروه‌های نمایشی حق مأموریت و هزینه پرداخت می‌شود.»

صادقی در پایان با اشاره به اینکه برای رسیدن به فرهنگی غنی، صدها سال زمان نیاز است، گفت: «خالی بودن صندلی‌های تئاتر بلای بر سر فرهنگ یک کشور می‌آورد که چنین کاری از هیچ امپراتور خون‌ریزی در هیچ دوره‌ای ساخته نیست. سایر مشکلات و دغدغه‌های انسانی شاید در زمان کوتاه‌تر و با اراده قوی حل شوند اما برای رسیدن به فرهنگی غنی، صدها سال زمان لازم است.»

صادقی با اشاره به تلفیق شیوه‌های کارگردانی نمایش‌های ایرانی با نمایش غربی در نمایش «سیمرغ» گفت: «من از کودکی با تماشای تعزیه با این هنر آشنا شدم و پس از ورود به دانشگاه، شیوه‌های کارگردانی و اجرا در تئاتر غرب را آموختم، به نظر تلفیق این شیوه‌های اجرایی به‌صورت خواسته و ناخواسته در آثار نمایشی که هنرمندان روی صحنه می‌برند، اتفاق می‌افتد.»

او ادامه داد: «از نظر من تعزیه به‌طور خاص باعث باهوش و فعال‌تر شدن مخاطبان می‌شود. مخاطب تعزیه در ناخودآگاه ذهنی‌اش با نمادها آشناست، میزانشن‌ها را می‌شناسد و به‌طور کل شناخت خوبی از آثار نمایشی دارد.»

این کارگردان توضیح داد: «متأسفانه ما نه‌تنها به نمایش‌های ایرانی بلکه به سایر هنرها نیز

برگزاری آیین پایانی شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی با حضور محمود سالاری

هنرمندانی که معاون وزیر ارشاد به حال آنان غبطه خورد

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در آیین پایانی شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، تاکید کرد به هنرمندان حاضر در این رویداد نمایشی افتخار می‌کند و همچنین به سعادت می‌گوید که نصیب آن‌ها شده است، غبطه می‌خورد.

به گزارش ایران تئاتر، شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی به دبیری کوروش زارعی از یکم تا پنجم خرداد با اجرای ۱۴ گروه نمایشی صحنه‌ای در آذربایجان شرقی برگزار شد.

اختتامیه این جشنواره با حضور مسئولان و هنرمندان، عصر جمعه ۵ خرداد در تالار پتروشیمی تبریز برگزار شد و هیئت داوران متشکل از مهدی لژی، ایوب آقاخانی، علیرضا استادی و سیروس همتی، آثار و هنرمندان برتر این رویداد را معرفی کردند. (برای دیدن فهرست برگزیدگان، این‌جا را کلیک کنید)

تقدیر از پیشکسوت تئاتر تبریز

بخشی از این آیین، به تقدیر از مهدی لژی، رئیس هیئت داوران شانزدهمین جشنواره تئاتر رضوی و هنرمند پیشکسوت تبریزی اختصاص داشت.

لژی، پس از این تقدیر در سخنانی گفت: «از کلیه عواملی که برای برپایی این جشنواره به هر شیوه‌ای تلاش کردند، قدردانی می‌کنم.»

احساس معاون هنری وزیر ارشاد نسبت به هنرمندان تئاتر رضوی

محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، یکی از سخنرانان این آیین بود که با بیان حدیثی، به کرامت امام رضا (ع) اشاره کرد و

گفت: «امام هشتم فرمودند: «هرجا اسم ما باشد حرم ما آنجاست»؛ به این ترتیب این مکان که شما حرف از فرهنگ رضوی می‌زنید، بخشی از حرم آقا امام رضا (ع) است. بنده بسیار به شما که افتخار کار و فعالیت به نیت امام هشتم را داشتید غبطه می‌خورم. به حقیقت نسبت به وجود شما احساس کوچکی در این سالن می‌کنم.»

او با اشاره به تجلیل از استاد لژی، ادامه داد: «قطعا این هنرمند پیشکسوت تئاتر تبریز کاری کرده که به چشم امام رضا خوش آمده است. توفیق زیارت و خدمت به اهل بیت، بسیار عظمت دارد که به هر کسی داده نمی‌شود.»

سالاری در پایان از تمامی مسئولین و هنرمندان برگزار کننده این جشنواره تقدیر کرد و برای‌شان آرزوی توفیق برای خدمت به امام رئوف را درخواست کرد.

تولید متون تخصصی برای تئاتر رضوی

محمدحسین باغی‌مبین (رئیس جشنواره تئاتر رضوی و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی) هم در سخنانی با بیان اینکه این سومین دوره از جشنواره تئاتر رضوی است که در تبریز برگزار می‌شود، افزود: «بیش از ۵۰ گروه تئاتری از سراسر کشور داوطلب حضور در این جشنواره بودند که از میان آن‌ها ۴۰ گروه در ۲۰ استان کشور مورد بازبینی حضوری قرار گرفتند و در نهایت ۱۴ گروه از ۹ استان در مرحله نهایی شانزدهمین جشنواره تئاتر ملی رضوی حضور یافتند.»

او ادامه داد: «در بخش نمایشنامه‌نویسی نیز در این

علی طاهری، پیشکسوت تئاتر کمدی استان سیستان و بلوچستان:

مردم به تئاتر و به خصوص نمایش طنز نیاز دارند

بازیگر نمایش «حبیب» در مورد وضعیت هنر نمایش در سیستان و بلوچستان گفت: «از دهه ۷۰ شمسی تاکنون در عرصه هنرهای نمایشی بارها و بارها روی صحنه رفته‌ام و از اجرا در اماکن مختلف با حضور مردم خونگرم لذت می‌بردم اما متأسفانه چند سالی است که دیگر شاهد آن روزهای خوش تئاتر در استان نیستیم و گویی تئاتر بی‌فروغ شده است.»

بهرام طاهری افزود: «در این سال‌ها بیش از گذشته، مردم استان به تئاتر و به خصوص اجرای نمایش طنز نیاز دارند اما متأسفانه چراغ نمایش استان کم‌سو شده و به عبارتی می‌توان گفت در استان ما هنرهای نمایشی در همه ژانرها به

پیشکسوت تئاتر کمدی استان سیستان و بلوچستان با اشاره به اینکه مردم این استان به تئاتر و به خصوص نمایش طنز نیاز دارند، گفت تئاتر برای مردم است و بدون حضور آن‌ها در سالن نمایش ارزشی ندارد؛ بنابراین استقبال زاهدانی‌ها از نمایش «حبیب» نشان داد اگر نمایش خوب در زمان مناسب روی صحنه باشد، مردم از آن حمایت خواهند کرد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در سیستان و بلوچستان، بهرام طاهری در دهه ۷۰ شمسی برای رسیدن به علاقه‌اش تئاتر، وارد حوزه نمایش شد و پس از مدت‌ها مسیر خود در این عرصه را انتخاب کرد. او کنار سایر هنرمندان طنزپرداز سیستان و بلوچستان چون علیرضا سلمان‌نژاد، حسین باباحسینی و... در قالب گروه نمایش طنز و پس‌از آن با راه‌اندازی انجمن نمایش طنز استان سیستان و بلوچستان، سال‌ها در این عرصه فعالیت کرده است. طاهری از یک‌سو به‌عنوان متخصص اورژانس پیش‌بیمارستانی امدادرسان جسم و از دیگر سو به‌عنوان طنزپرداز، امدادرسان روح مردم جامعه خود شد. امروز از او در زمره پیشکسوتان طنز استان سیستان و بلوچستان نام برده می‌شود.

بهرام طاهری از ۱۶ اردیبهشت‌ماه سال جاری با ایفای نقش رحمان فیلیپ مرغی، در نمایش کمدی «حبیب» مجدد برای ایجاد خنده بربل مخاطبان خود به روی صحنه رفته است.

دوره از جشنواره بیش از ۱۲۰ اثر دریافت کردیم که در آیین اختتامیه این جشنواره از برگزیدگان این بخش هم تقدیر خواهد شد. باعث افتخار و خرسندی است که در حوزه تولید متن تئاتر رضوی نیز کار را آغاز کردیم و برای نمایش‌های صحنه‌ای ادوار آینده جشنواره در این زمینه آماده‌شده‌ایم.»

دفتر هنرهای نمایشی و تئاتر رضوی راه‌اندازی می‌شود

مرتضی سعیدی‌زاده (مدیرعامل بنیاد فرهنگی و هنری امام رضا)، دیگر سخنران آیین پایانی شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی گفت: «رویدادهای بسیاری را امسال در جشنواره تجربه کردیم و برنامه‌ریزی‌های تازه‌ای برای آن داشتیم که یکی از آن‌ها راه‌اندازی دفتر هنرهای نمایشی و تئاتر رضوی است که از ابتدای تیرماه، با رویکرد استعدادیابی هنرمندان جوان در حوزه تئاتر رضوی و همچنین حمایت از آثار فاخر این حوزه کار خود را

آغاز می‌کند. یکی دیگر از اهداف راه‌اندازی این دفتر برگزاری جشنواره تئاتر رضوی باهدف تولید آثار در یک جریان رقابتی است تا نمایش‌هایی درخور و در راستای پاسداشت فرهنگ رضوی اجرا شوند.»

او ادامه داد: «تولیدات در فضای بستر رسانه‌های کشور با ارائه آثار تولیدی تله‌تئاتر و مناسب پخش تلویزیونی و فضای مجازی به آن‌ها یکی دیگر از اهداف ما خواهد بود. همچنین اجرای آثار تولیدی جشنواره تئاتر رضوی به‌صورت زنده و روی صحنه تئاتر در تمامی روزهای سال به‌منظور برقراری جریان تولید به مصرف فرهنگی تئاتر رضوی از دیگر اهداف بلندمدت ما خواهد بود.»

شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، شاهد اجرای ۱۴ نمایش صحنه‌ای از ۹ استان کشور از جمله آذربایجان شرقی، مازندران، همدان، خراسان رضوی، خراسان جنوبی، اردبیل، یزد، قزوین و استان تهران بود.



و هنر از همه زیرشاخه‌های هنرهای نمایشی و فعالان این عرصه است.»

طاهری گفت: «در طول اجرای نمایش حبیب شاهد حضور خانواده‌هایی بودیم که کودکان خود را هم به سالن آورده بودند و در شرایطی که شاید این نمایش برای سن آن‌ها مناسب نبود باز هم با اشتیاق به تماشا می‌نشستند. شاید اگر حوزه نمایش کودک در استان زنده بود این کودکان می‌توانستند از تماشای نمایش متناسب سن خود بیش‌تر لذت ببرند.»

او افزود: «درنهایت امیدوارم تئاتر استان دوباره زنده شود و همچون گذشته با تهیه نمایش‌های متعدد، برگزاری جشنواره‌های درخور استان و اجرای خیابانی و صحنه‌ای در ژانرهای مختلف شاهد بازگشت رونق به هنرهای نمایشی استان باشیم.»

نمایش «حبیب» به کارگردانی رضا خدادیپکی از ۱۶ اردیبهشت روی صحنه رفته و تا ۱۳ خردادماه در پلاتو نخل و آفتاب تئاتر شهر زاهدان اجرا خواهد داشت.

اگر نمایش خوب در زمان مناسب روی صحنه باشد مردم از آن حمایت خواهند کرد اما تحقق این مهم نیازمند حمایت بیشتر متولیان فرهنگ و هنر از همه زیرشاخه‌های هنرهای نمایشی و فعالان این عرصه است

مردم‌پسند به صحنه بروند، سالن‌ها خالی نخوانند ماند.»

او افزود: «تئاتر برای مردم است و بدون حضور آن‌ها در سالن نمایش ارزشی ندارد؛ بنابراین استقبال زاهدانی‌ها از نمایش «حبیب» نشان داد اگر نمایش خوب در زمان مناسب روی صحنه باشد مردم از آن حمایت خواهند کرد اما تحقق این مهم نیازمند حمایت بیشتر متولیان فرهنگ

سختی نفس می‌کشد. دیگر حتی شاهد اجرای نمایش کودک نیز نیستیم، بنابراین باید تئاتر را دوباره در سیستان و بلوچستان احیا کرد.»

پیشکسوت تئاتر کمدی استان سیستان و بلوچستان گفت: «با هدف روشن کردن دوباره چراغ تئاتر استان نمایش کمدی «حبیب» برای اجرای عمومی در استان تهیه شد و از ۱۶ اردیبهشت تاکنون ۱۵ بار به روی صحنه رفته،



یعقوب صدیق جمالی، هنرمند باسابقه تبریزی:

معضل اصلی تئاتر رضوی، کمبود متن خوب است

یعقوب صدیق جمالی، هنرمند باسابقه تبریزی که در بیش از ۱۰ دوره جشنواره تئاتر رضوی به شیوه‌های گوناگون حضور داشته است، مهم‌ترین نیاز این رویداد را متن خوب می‌داند.

به گزارش ایران تئاتر، شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی به دبیری کوروش زارعی که از دوشنبه یکم خرداد در تبریز آغاز شده است، تا فردا (جمعه پنجم خرداد) ادامه خواهد یافت. در حاشیه برگزاری این جشنواره، یعقوب صدیق جمالی، هنرمند تبریزی که بیش از ۳۰ سال است در تئاتر فعالیت می‌کند و سابقه حضور در ۱۰ دوره جشنواره تئاتر رضوی را دارد، در ارزیابی خود از این رویداد هنرهای نمایشی، گفت: «آنچه بیش از همه در تولید آثار جشنواره‌های مناسبی دیده می‌شود، شتاب‌زدگی گروه‌های شرکت‌کننده به منظور صرفاً حضور در رویداد است. این در حالی است که جشنواره‌های موضوعی از تاریخ ارائه فراخوان تا موعد آغاز بررسی‌ها، باید زمان کافی به گروه‌های تولیدی بدهند تا آثاری درخور و با کیفیت تولید کنند. اما آنچه ما در ادوار گذشته بسیاری از جشنواره‌های موضوعی شاهد هستیم، تولیدات سطحی و شتاب‌زده گروه‌های نمایشی از سراسر کشور برای تنها حضور در جشنواره‌های این‌چنینی است.»

او افزود: «البته ناگفته نماند که میان همین آثار ما در بسیاری از ادوار، شاهد حضور، ظهور و بروز اجرایی‌های تحسین‌برانگیز هم بوده و هستیم اما غالباً نگاه تئاتری‌ها به جشنواره‌های موضوعی و مناسبی، نگاه جدی و حرفه‌ای نیست.»

فراخوان جشنواره زودتر منتشر شود
این نویسنده و کارگردان با ارائه پیشنهادی ادامه داد: «دست‌اندرکاران جشنواره تئاتر رضوی، می‌توانند در مراسم اختتامیه هر دوره، فراخوان دور بعد را منتشر کنند و با یک زمان‌بندی دقیق و درست، فرصت کافی به هنرمندان برای نگارش متن، تمرین و اجرا بدهند تا دیگر

شاهد شتاب‌زدگی در تولید و ارائه آثار نباشیم. جشنواره‌های مناسبی باید محفلی برای ارائه آثاری تازه باشند که اختصاصاً برای آن جشنواره نوشته و طراحی شده‌اند.»

صدیق جمالی که یکی از نمایشنامه‌هایش به نام «ننه باهار»، امسال و در جشنواره شانزدهم تئاتر رضوی به کارگردانی زارع‌سرشت روی صحنه رفت، با بیان این که حمایت‌های مادی از هنرمندان حرفه‌ای به انگیزه‌های شخصی آن‌ها برای تولید اثر موضوعی و مناسبی کمک بسیاری می‌کند، گفت: «جشنواره شانزدهم تئاتر رضوی با برگزاری بخش نمایشنامه‌نویسی تلاش دارد تا این نیاز را برطرف کند اما شاید بهتر است بخش نمایشنامه‌نویسی مستقل از بخش اجرا برگزار شود و با جوایز خوب، هنرمندان را به تولید آثاری ماندگار و موثر در اشاعه فرهنگ رضوی هدایت کند. به این ترتیب نهضت تولید متن در راستای فرهنگ رضوی راه‌اندازی و در ادامه بر اساس آن نمایشنامه‌ها، جشنواره اجراهای صحنه‌ای تئاتر رضوی برگزار می‌شود.»

متن خوب، نیاز اصلی تئاتر رضوی

او با بیان این که معضل اصلی جشنواره تئاتر رضوی، کمبود متن خوب است، افزود: «مخاطب تئاتر رضوی به نگاهی جدید از زاویه‌ای متفاوت نیاز دارد. این در حالی است که گروه‌های نمایشی ما همچنان به آثار قدیمی و چند بار دیده شده‌ای تکیه دارند که شاید دیگر جذابیتی برای مخاطب امروزی ندارند. تکرار و تنوع دیدگاه‌ها در متون، می‌تواند مسیر تازه‌ای را برای جشنواره تئاتر رضوی باز و آغاز کند تا عموم مردم و هنرمندان بی‌هیچ پیش‌داوری و قضاوتی منفی به طرف آن جذب شوند. به عنوان مثال چرا همواره تصور می‌شود که در حوزه فرهنگ رضوی باید آثار با غم و اندوه و اشک و گریه همراه باشد، این درحالی است که ما با امام رضا بسیاری از دلخوشی‌هایمان را در میان گذاشته‌ایم و در شادی‌هایمان او را موثر و

شریک دانسته‌ایم.»

این هنرمند در همین راستا ادامه داد: «یکی از دغدغه‌های من به عنوان نمایشنامه‌نویس این است تا اثری طنز در راستای اشاعه فرهنگ رضوی بنویسم و نشان دهم ما با آثار کمدی نیز می‌توانیم به ترویج و اشاعه فرهنگ رضوی بپردازیم.»

نمره قبولی تبریز در میزبانی از جشنواره

صدیق جمالی درباره میزبانی تبریز از چند دوره اخیر جشنواره تئاتر رضوی توضیح داد: «تبریز چند دوره‌ای است که افتخار میزبانی از جشنواره تئاتر رضوی را دارد و گروه‌های شرکت‌کننده در این جشنواره نیز با سال‌های مجموعه تئاتر شهر تبریز طی این سال‌ها آشنا شده و مطابق آن طراحی‌ها و میزان‌سن‌هایشان را تنظیم می‌کنند. خوشبختانه میزبانی ما از این جشنواره با توجه به توان و امکاناتی که داشته‌ایم به خوبی انجام شده است.»

او افزود: «جشنواره تئاتر رضوی می‌تواند به صورت بین‌المللی برگزار شود به شرطی که ما بتوانیم با صرف وقت و خرد جمعی بخش‌های ویژه‌ای را طراحی کنیم تا امکان حضور گروه‌های خارجی در جشنواره فراهم شود. به عنوان مثال به جای این که در بخش بین‌الملل مستقیماً

موضوعات مربوط به امام رضا را مطرح کنیم، به شناخت و کشف اشتراکات میان فرهنگ رضوی با دیگر ممالک اسلامی بپردازیم و روی آن‌ها کار کنیم. تنها در این صورت است که می‌توانیم دیگر گروه‌های غیر ایرانی را به خوبی در جشنواره تئاتر رضوی جای دهیم. به عنوان مثال با گروه‌های نمایشی ترکیه پیشنهاد کار برای جشنواره مقاومت را دادیم اما آن‌ها نسبت به گروه‌های نظامی جبهه داشتند اما نسبت به مقام شهید و شهادت این‌گونه نبود پس برای جلب رضایت آن‌ها از باب پرداختن به مقام شهید در راه مقاومت و ایثار وارد شدم و توانستم موافقت آن‌ها را برای تولید کار در این حوزه را بگیرم. پس در جشنواره تئاتر رضوی هم چنین راهی وجود دارد.»

صدیق جمالی در پایان گفت: «بدنه تئاتر امروز کشور را هنرمندانی تشکیل می‌دهند که در جشنواره‌های تئاتر دفاع مقدس و مقاومت متولد شدند چرا که این رویدادها، درست طراحی و اجرا شدند و نسل سازنده و مانایی را به جامعه تئاتر کشور تزریق کردند. جشنواره تئاتر رضوی نیز چنین ظرفیتی را دارد که امید است با برنامه‌ریزی‌های لازم به آن دست یابد.»

علی برجی نویسنده و کارگردان:

اجرای عموم، باعث انگیزه بیشتر برای اشاعه فرهنگ رضوی می‌شود

بگویم جشنواره به شکوفایی و بلوغ خود رسیده است و در واقعیت سرعت حرکت ما در این مسیر به کندی پیش می‌رود.»

این هنرمند می‌گوید: «می‌توانیم از هنرمندان و نویسندگان هنرهای نمایشی دعوت کنیم تا در قالب این جشنواره بیشتر به زندگی امام و تأثیرات زندگی ایشان در ایران روی مردم ما بپردازند و در صورتی که این رویداد در این قالب به صورت بین‌المللی برگزار شود، بی‌شک ظهور و بروز متفاوتی خواهد داشت.»

برجی در پایان بایان اینکه باید از همه عزیزانی که در برپایی این جشنواره که این روزها در تبریز پی‌گیری می‌شود قدردانی کرد، در مورد کیفیت آثار و شیوه برگزاری جشنواره این‌گونه توضیح می‌دهد: «از آنجایی که درگیر آمادگی گروه خود برای اجرا بودم، فرصت کافی برای تماشای دقیق همه آثار را نداشتم؛ در مجموع فرصت و افتخار تماشای تنها دو اثر را یافتم که قابل توجه و درخور قدردانی بودند.»

علی برجی در پایان می‌گوید: «امکان اجرای عموم برای گروه‌های شرکت‌کننده در این دوره از جشنواره به آن‌ها انگیزه و امیدی وافر برای تولیدات بهتر و

نقشه‌ای خوار و خفیف کنند ولی غافل از اینکه خیال خام کرده‌اند و نقشه‌شان نقش بر آب می‌شود.»

برجی می‌افزاید: «این نمایشنامه به بخشی از زندگی امام رضا (ع) اشاره دارد و از آنجایی که روایت داستان در فضای ایران سپری می‌شود سعی کردیم تا از طراحی و المان‌های نمایش ایرانی بهره ببریم. طراحی صحنه و دکور نمایش «آه...هو» نیز به شیوه مینی‌مال است و فضای سنتی در شکل اجرای ما حاکم است.»

کارگردان حاضر در شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی ادامه می‌دهد: «سیره و روش زندگی امام رضا (ع) دریایی است که ما هنوز به قطره‌ای از آن دست نیافته‌ایم و روی صحنه تئاتر از آن بهره نبرده‌ایم. اگر زمینه بین‌المللی شدن این جشنواره فراهم شود تا کشورهای اسلامی نیز بتوانند با حضور خود به دیگر زوایای پنهان زندگی و شخصیت والای امام هشتم بپردازند شاهد تبادل اطلاعات علمی و هنری میان جمع گسترده‌ای از هنرمندان و مخاطبان این جشنواره می‌شویم که باعث اتفاقات مبارک و خوبی خواهد شد. البته هنوز به آن نقطه نرسیده‌ایم که

علی برجی نویسنده و کارگردان نمایش «آه...هو» حاضر در شانزدهمین جشنواره تئاتر رضوی می‌گوید فراهم آوردن امکان اجرای عموم برای گروه‌های شرکت‌کننده در این دوره از جشنواره به آن‌ها انگیزه و امیدی وافر برای تولیدات بهتر و بیشتر با موضوع اشاعه فرهنگ رضوی می‌دهد که امید است محقق شود. او همچنین باور دارد در صورتی که این رویداد به صورت بین‌المللی برگزار شود، بی‌شک ظهور و بروز متفاوتی خواهد داشت.

به گزارش ایران تئاتر، علی برجی نویسنده و کارگردان نمایش «آه...هو»، این روزها با این اثر در شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی حضور دارد. او درباره خلاصه داستان نمایش «آه...هو» می‌گوید: «مامون خلیفه عباسی در مسیر حرکت امام رضا (ع) از مدینه به مرو، مامورانی را به کار می‌گیرد تا در این مسیر جایگاه و منزلت امام را میان مردم ایران پایین بیاورند، افراد مامون به کدخدای روستایی دورافتاده و فقیر پیشنهاد هزاران سکه می‌دهند تا امام را با



بیشتر با موضوع اشاعه فرهنگ رضوی می‌دهد که امید است محقق شود.»

نمایش «آه...هو» به نویسندگی و کارگردانی علی برجی در سومین روز از جشنواره ملی تئاتر رضوی در سالن استاد صادقی مجموعه تئاتر شهر تبریز روی صحنه رفت.



سیندرلا- کارگردان: مریم کاظمی - تالار هنر - خرداد ۱۴۰۲

«عشق در پیری» در سنگلج روی صحنه می‌رود

در پیری» پروژه پایانی دانشجویان و هنرجویان مدرسه سینمایی گوسان است. سحر نعلبند مجد، ملیکا حکمی، سارا داننده، محبوب محمدی، محدثه سوزنده، آوا گردجهان بیگلو، بیتا اکبری، ایلوش یزدان پناه، فاطمه سادات مرعشی، یاسمن رحیمی، علی صابونچی رضاپور، میثم بیکی سروعلیاء، محمد امین عرب سالاری، مهدی مجنونی، محمد جواد زاغیان، امیرحسین جعفری ثوره، محمد امین علی آبادی، محمد امین نیک روش، حسین هاشم پور، الطاف ابراهیمی، رضا حاجی حسینی و سینا قبادی بازیگران این نمایش هستند.

پیش فروش سه روز نخست نمایش «عشق در پیری» به کارگردانی مرتضی فرهادنیا که قرار است در تماشاخانه سنگلج روی صحنه برود، آغاز شد. به گزارش ایران تئاتر، نمایش «عشق در پیری» نوشته مویدا الممالک فکری ارشاد و کارگردانی مرتضی فرهادنیا از ۱۶ خرداد تا ۶ تیرماه ۱۴۰۲ در ادامه اجراهای بخش دانشجویی تماشاخانه سنگلج در این تماشاخانه روی صحنه می‌رود. پیش‌فروش سه روز اول نمایش آغاز شده و علاقه‌مندان می‌توانند برای خرید بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند. «عشق

با برگزاری آیین پایانی در تبریز

برگزیدگان جشنواره تئاتر رضوی معرفی شدند

ریال جایزه نقدی، مهیار هزار جریبی و سعید بحرالعلومی، بازیگران نمایش‌های «مطرب آقا» و «آه-هو» را حائز رتبه دوم این بخش دانست. همچنین، تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۸۰ میلیون ریال جایزه نقدی رتبه اول این بخش، به مجتبی لاله‌زاری، بازیگر نمایش «دل‌لرزه» اهدا شد.

کارگردانی:

هیئت داوران در این بخش، با اهدای لوح تقدیر و مبلغ ۲۰ میلیون ریال جایزه نقدی، از مجتبی لاله‌زاری، مهیار هزارجریبی و علی برجی، کارگردان‌های نمایش‌های «دل‌لرزه»، «مطرب آقا» و «آه-هو» تقدیر کرد.

لوح تقدیر و مبلغ ۵۰ میلیون ریال جایزه نقدی رتبه سوم این بخش، به محمد جهانپا، کارگردان نمایش «آهوان» تعلق گرفت.

همچنین لوح تقدیر و مبلغ ۸۰ میلیون ریال جایزه نقدی رتبه دوم این بخش، به علی مجیدپور، کارگردان نمایش «یک حبه انگور» اهدا شد.

هیئت داوران با اهدای تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۱۲۰ میلیون ریال جایزه نقدی، بهاره فاضلی‌راد، کارگردان نمایش «ترمز اضطراری» را حائز رتبه اول این بخش دانست.

نمایشنامه‌نویسی:

هیئت داوران با اهدای لوح تقدیر و مبلغ ۲۵ میلیون ریال جایزه نقدی، مهدی سیمیریز و آرش خیرآبادی، نویسندگان نمایشنامه‌های «آهوان» و «شمسه» را شایسته رتبه سوم این بخش دانست.

لوح تقدیر و مبلغ ۸۰ میلیون ریال جایزه نقدی رتبه دوم این بخش، به شادی غفوریان، نویسنده نمایشنامه «ترمز اضطراری» اهدا شد.

هیئت داوران با اهدای تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۱۲۰ میلیون ریال جایزه نقدی، رتبه اول این بخش را از آن سیدعلی موسویان، نویسنده نمایش «دل‌لرزه» دانست.

نمایش برگزیده:

هیئت داوران به اتفاق آراء، دو نمایش «ترمز اضطراری» و «یک حبه انگور» را به عنوان آثار برگزیده تئاتر رضوی، برای اجرا به چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر معرفی کرد.

مهدی لژیروی، ایوب آقاخانی، علیرضا استادی و سیروس همتی، اعضای هیئت‌داوران شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی بودند.

طراحی صحنه:

هیئت داوران در این بخش با اهدای لوح تقدیر و مبلغ ۲۵ میلیون ریال جایزه نقدی از طراحی رضا جدی در نمایش «تنه باهار» تقدیر کرد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۷۰ میلیون ریال جایزه نقدی نیز به مهدی شریفی، طراح صحنه نمایش «آهوان» اهدا شد.

بازیگری زن:

هیئت داوران در این بخش با اهدای لوح تقدیر و مبلغ ۱۰ میلیون ریال از تلاش و حضور نیروانا هزارجریبی، بازیگر نوجوان نمایش «مطرب آقا» تقدیر کرد.

همچنین در این بخش، لوح تقدیر و مبلغ ۱۵ میلیون ریال جایزه نقدی به سعیده جمشیدی و محیا جباری، بازیگران نمایش‌های «آه-هو» و «میرای» اهدا شد.

هیئت داوران با اهدای لوح تقدیر و مبلغ ۳۵ میلیون ریال جایزه نقدی، رتبه سوم این بخش را به صورت مشترک از آن بهار کریم‌زاده و پری بارانی، بازیگران نمایش‌های تنه باهار و میرای دانست.

جایزه رتبه دوم این بخش هم با اهدای لوح تقدیر و مبلغ ۵۰ میلیون ریال، به زینب مشعل دار، بازیگر نمایش «ترمز اضطراری» اهدا شد.

با اهدای تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۸۰ میلیون ریال جایزه نقدی، رتبه اول این بخش به سارا یزدانی، بازیگر نمایش «مطرب آقا» تعلق گرفت.

بازیگری مرد:

هیئت داوران در این بخش با اهدای لوح تقدیر و مبلغ ۱۰ میلیون ریال جایزه نقدی، از تلاش و حضور آرین محمدی، بازیگر نوجوان نمایش «روز برمی‌آید» تقدیر کرد.

همچنین با اهدای لوح تقدیر و مبلغ ۱۵ میلیون ریال جایزه نقدی، از میرای میثم حبیبی، محمد رسائی، فرشید سلامت و محمد قاسمی، بازیگران نمایش‌های «یک حبه انگور»، «مطرب آقا» و «روز برمی‌آید» تقدیر شد.

لوح تقدیر و مبلغ ۳۵ میلیون ریال جایزه نقدی هم به صورت مشترک به محمد تقی‌نژاد و رسول وحدت، بازیگران نمایش‌های «آهوان» و «شمسه» به عنوان رتبه سوم اهدا شد.

هیئت داوران با اهدای لوح تقدیر و مبلغ ۵۰ میلیون



در این بخش، لوح تقدیر و مبلغ ۴۰ میلیون ریال جایزه نقدی به حسام انوشیروانی، طراح نور نمایش «آهوان» به عنوان برگزیده اهدا کرد.

آهنگسازی:

هیئت داوران در این بخش با اهدای لوح تقدیر و مبلغ ۳۰ میلیون ریال جایزه نقدی از آرش قبادیان، آهنگساز نمایش «آه-هو» تقدیر کرد.

تندیس، دیپلم افتخار و مبلغ ۴۰ میلیون ریال جایزه نقدی نیز به علی مجیدپور برای آهنگسازی نمایش «یک حبه انگور» به عنوان برگزیده این بخش اهدا شد.

چهره‌پردازی:

هیئت داوران در این بخش با اهدای لوح تقدیر و مبلغ ۳۰ میلیون ریال جایزه نقدی از لیلا یوسفی‌راد، طراح چهره‌پردازی نمایش «آه-هو» تقدیر کرد.

هیئت داوران همچنین، لوح تقدیر و مبلغ ۴۰ میلیون ریال جایزه نقدی را به آناهیتا موسوی، طراح چهره‌پردازی نمایش «آهوان» به عنوان برگزیده اهدا کرد.

طراحی لباس:

هیئت داوران در این بخش با اهدای لوح تقدیر و مبلغ ۳۰ میلیون ریال جایزه نقدی از الهام ابراهیمی‌پور، طراح لباس نمایش «مطرب آقا» تقدیر کرد.

لوح تقدیر و مبلغ ۴۰ میلیون ریال جایزه نقدی طراحی لباس هم به محمدرضا فلاحیان برای نمایش «هفت دریا شبنمی» به عنوان برگزیده اهدا شد.

شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، با اعلام هنرمندان برگزیده به کار خود پایان داد. در آیین پایانی این رویداد، هیئت داوران، دو نمایش «ترمز اضطراری» و «یک حبه انگور» را به عنوان آثار برتر، برای اجرا به چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر معرفی کرد.

به گزارش ایران تئاتر، شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی به دبیری کوروش زارعی که از یکم تا پنجم خرداد با اجرای ۱۴ گروه نمایشی صحنه‌ای در آذربایجان شرقی برگزار شد، آیین پایانی خود را عصر امروز (جمعه ۵ خرداد) در تالار پتروشیمی تبریز با معرفی برگزیدگان بخش‌های مختلف برگزار کرد. بنا به رای هیئت داوران، آثار و هنرمندان برتر به شرح زیر معرفی شدند:

طراحی بروشور:

هیئت داوران در این بخش با اهدای لوح تقدیر و مبلغ ۳۰ میلیون ریال جایزه نقدی از حمیدرضا خیری، طراح بروشور نمایش «هفت دریا شبنمی» تقدیر کرد.

همچنین لوح تقدیر و مبلغ ۴۰ میلیون ریال جایزه نقدی به سید ارشیا هاشمی، طراح بروشور نمایش «شمسه» به عنوان برگزیده این بخش اهدا شد.

طراحی نور:

هیئت داوران در این بخش با اهدای لوح تقدیر و مبلغ ۳۰ میلیون ریال جایزه نقدی از مصطفی آهسته، طراح نور نمایش «شمسه» تقدیر کرد.