

اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می کند

# مجموعه نشر انقلاب اسلامی

۲۰ تا ۲۵ فروردین ماه ۱۴۰۱ . مجموعه تئاتر شهر

نقالی، پرده خوانی، نمایش های خیابانی  
نشست های تخصصی  
با موضوع بررسی تئاتر انقلاب اسلامی



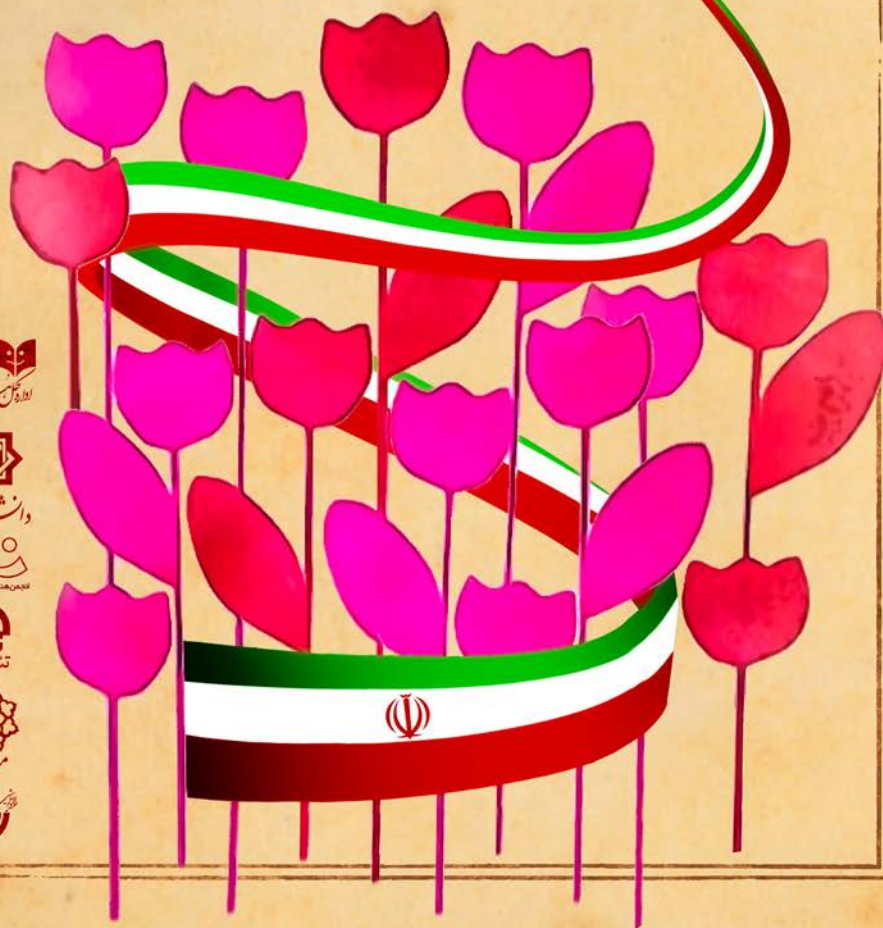
دانشگاه سوره



تئاتر شهر



مقصد ۱۱



بولتن شماره ۲  
اداره کل هنرهای نمایشی





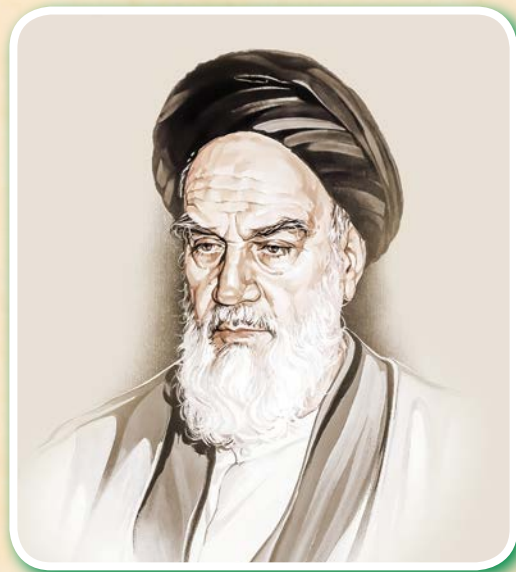






ساختن تئاتری که مطابق با موازین  
انسانی و اسلامی باشد زحمت دارد.

حضرت امام خمینی (ره)  
بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران



تئاتر در جمهوری اسلامی ایران، اصالت  
والای خود را در بیان دردها و بازگویی  
قصه مظلومیت بشر در بند، می‌یابد.

حضرت آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای  
مقام معظم رهبری



بهترین حمایت از اهالی فرهنگ و هنر،  
میدان دادن به ابتکارات و خلاقیت‌های  
آنها به ویژه جوانان است که از رویش‌های  
جامعه هستند و هر جا به آنها میدان  
داده‌شد، آثار ماندگاری خلق کردند.

آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی  
رئیس جمهوری اسلامی ایران





# به نام خداوند جان و خرد

سرزمین، بهره‌ها برده است تا بلندای قامت خود را از نقطه نظر رسالت و هدف غایی، نمایان‌تر کند.

بر این مبنا، اهالی شریف و توانمند هنر نمایش این کشور، در « هفته‌ی هنر انقلاب اسلامی » امسال، خالصانه و با شور و شوقی قابل اعتنا، بضاعت شگفت خود را پای کار آوردند و در کنار اجراهای وسیع و متنوع میدانی، با برگزاری و بینارهای تخصصی، گفتگو و یادداشت‌های هنری، به تبیین هنر انقلاب در کسوت نمایش و ترسیم گفتمان هویت بخش و انسانیت‌گرای آن، در میادین نظری و فکری، به بایستگی ایستادند.

برآمد هنری صفا و وفای‌شان را سپاس می‌گوییم؛ هرچند بر این باوریم که بضاعت محتوایی و گستره‌ی اجرایی هنرمندان پیشکسوت و جوانان آینده‌ساز هنر نمایش ایران، بیش از آنی‌ست که در این هفته به تماشای‌شان رفتیم.

هنر انقلاب اسلامی، تجلی دهنده‌ی مولفه‌های است که ارزش‌های اصیل و ارتقا دهنده‌ی حاضر در متن اسلام و انقلاب را به نمایش می‌گذارد و آرمان‌های بلند راهبران و اهداف فکری و فرهنگی مسیر شکل‌گیری، پیروزی و استمرار جریان عمیقی را نمایان می‌کند که شکل نهایی آن در مفهوم «انقلاب»، خود را نشان می‌دهد.

این مولفه‌های ارزشی، تمامیت پیام هر حرکت جمعی مردم نهاد را نشان می‌دهد و در این میانه، این «هنر» است که با بیانی فراگیرتر و موثرتر، مرزهای فرهنگی و قلمرو مفاهیم آن را ورای مرزهای سیاسی، گسترش می‌دهد.

از این منظر، « هنر نمایش انقلاب اسلامی»، در متن و بطن خویش، از انتخاب واژگانی، سویی‌ی مفهومی، مرزهای اخلاقی و شیوه‌های اجرایی و سایر ابزارهای کار خود برای این مهم، در برهه‌های مختلف این

خوش می‌برد تو را به سر چشمه‌ی مراد

این جستجو که در قدم رهگشای توست





محمود سالاری در بازدید از ویژه برنامه هفته هنر انقلاب

## هنوز نتوانسته‌ایم از جوهره ارزشمند انقلاب در عرصه هنر بهره کافی ببریم

برگزاری ویژه برنامه هفته هنر انقلاب سال آینده در سراسر کشور

نتوانسته‌ایم آن جوهره‌های ارزشمند و دراماتیزه شده را از دل تاریخ بیرون بکشیم و از آن بهره ببریم، شاید نیاز به کمی فاصله و توجه به نکاتی که در وقایع انقلاب اسلامی به وجود آمده است داشته باشیم.

سالاری در ادامه افزود: اگر مهمترین عنصر درام را گره افکنی و گره گشایی بدانیم، می‌توانیم در وقایع انقلاب اسلامی از این نکات فراوان پیدا کنیم. لازم است نویسندگان و هنرمندان ایرانی بیشتر به این تاریخ توجه کنند. این انقلاب تاریخ ساز وقایع و ارزش‌های زیادی دارد. در انقلاب‌های دیگر کشورها از

محمود سالاری در حاشیه این حضور در گفتگو با خبرنگار ایران تئاتر بر ضرورت بازخوانی تاریخ و وقایع انقلاب اسلامی در ۴۳ سال اخیر گفت: درام حاصل یکسری وقایع و اتفاقات است، تاریخ به تنهایی درام ندارد. بلکه فقط فصولی از تاریخ دراماتیزه است و به نظر بنده بعد از انقلاب اسلامی بسیار وقایع دراماتیک و وقایعی که قابلیت تبدیل شدن به درام داشته‌اند را دیده یا شنیده‌ایم و به دلیل اینکه ما خودمان به این تاریخ نزدیک هستیم و نویسندگان ما هنوز خودشان در این تاریخ حضور دارند هنوز



برنامه را گسترده و باشکوه‌تر و با همکاری ادارات کل استان‌ها خواهیم داشت. محمود سالاری درباره کیفیت نمایش‌های خیابانی در این ویژه برنامه و حضورش بین مردم به خبرنگار ایران تئاتر گفت: تشکر می‌کنم از بنیان و همکاران عزیز و هنرمندم در اداره کل هنرهای نمایشی. من هم خوشحال هستم که حرفه‌ای‌های حوزه نقالی و تعزیه نظیر مرشد ابوالفضل ورمزیار و مرشد محسن میرزاعلی در اینجا برنامه اجرا کردند و مردم با یک نقالی تراز بیشتر آشنا شدند. وی در اهمیت و تاثیر این برنامه در ایجاد شناخت برای مردم افزود: در میان تماشاچیان حاضر، افرادی هستند که تا به حال نمایش ندیده‌اند و این تجربه بسیار برایشان جالب و جدید است، بچه‌هایی که به عنوان کودکان کار از آن‌ها در جامعه یاد می‌شود و مردمی که نمی‌توانند هزینه کنند و بلیت تئاتر بخرند، اینجا می‌توانند برای اولین بار تئاتر حرفه‌ای تماشا کنند و مفهوم تئاتر و بنیان‌های اندیشه‌ای که در تئاتر وجود دارد را درک کنند که این خدمتی بسیار خوشایند است.

جمله انقلاب کبیر فرانسه و انقلاب اکتبر روسیه هم ما اینقدر حوادث دراماتیک نداریم.

محمود سالاری درباره اینکه آیا معاونت امور هنری در سال آینده برنامه‌ای برای تقویت بیش از پیش هنر انقلاب اسلامی خواهد داشت شرح داد: فارغ از تفکر و عرضه‌ای که انقلاب اسلامی در جهان داشته است، این انقلاب به عنوان یک بخش مهم، از تاریخ هنر ایران قابل بازخوانی است. به واسطه انقلاب اسلامی مفاهیم و مضمون‌هایی در ادبیات نمایشی، ادبیات داستانی و هنر خود آورده‌ایم و این مضامین کمک کرده است تا فرم‌های جدیدی ایجاد شود. همچنین مفاهیمی مثل شهادت، ایثار، فداکاری و... این‌ها بعد از انقلاب احیا شدند و به عرصه فرم و اجرای صحنه رسیدند، لذا ما بدهکاریم به این دوره تاریخی و می‌بایست ظرفیت‌های فرهنگی و هنری آن را جدی بگیریم.

سالاری خاطر نشان کرد: انشاءالله برای سال آینده هنر انقلاب اسلامی و این ویژه







پیام مدیرکل هنرهای نمایشی

## به مناسبت فرا رسیدن هفته هنر انقلاب اسلامی

واجب‌هاست و برای آینده «ایران اسلامی‌مان» امری ست حیاتی و بزرگ و سرنوشت‌ساز. یکی از مهم‌ترین زمینه‌ها و بسترها برای تبیین و تشریح گام همه‌جانبه و گسترده‌ای که «مقام عظمای ولایت» فرمان برداشتن‌اش را به همه ما ایرانیان صادر فرموده‌اند، معرفی و اشاعه هنر والای ایرانی و اسلامی است. از میان هنرهای جهان‌گیر، بی‌تردید، «هنر نمایش» یکی از کهن‌ترین و محبوب‌ترین و تأثیرگذارترین این هنرهاست؛ و با توجه به این‌که از زمان بیداری توده مردم مسلمان و انقلابی و اندیش‌مند در عصر مشروطیت

اکنون که نه‌تنها به سال نو هجری خورشیدی، بلکه به قرنی تازه گام گذاشته‌ایم، با تکیه بر این پشتوانه دل‌گرم‌کننده که بیش از چهار دهه است قطار پر قدرت جمهوری اسلامی با سرعتی چشم‌گیر و مهارناپذیر از سد همه مانع‌های داخلی و خارجی گذشته و به حرکت فزاینده خود ادامه می‌دهد و هیچ دشمن و بدخواهی نیز نمی‌تواند آن را به ایستادن وادارد، در آستانه و راستای چیدن نخستین قطعه‌های پازل مقدس «گام دوم انقلاب» - که به فرموده «مقام معظم رهبری» اجرا و پیاده‌سازی آن از واجب‌ترین



نمایش‌هایی که موضوع‌هایی را درباره تاریخ انقلاب و هشت‌سال دفاع مقدس و تمام روی‌دادها و دست‌آوردهای سیاسی و اجتماعی این چهار دهه پرفروغ اخیر برمی‌گزینند. کمک می‌کنند. هم‌چنین در این هفته فرهنگی و هنری مهم، با پشتیبانی از آثار و متن‌های نمایشی که با فرهنگ والا و کهن و اسطوره‌های ایران‌زمین، تاریخ پرفرازونشیب این سرزمین پهناور و استوار و تسخیرناپذیر، و نیز با موضوع‌های ملی و آیینی و بومی و فولکلور در پیوند و رابطه‌اند، می‌توان نسل جوانی را که خواسته‌ها و هدف‌های نوین به‌حق و شایسته‌ای دارند و می‌خواهند با شکستن درست و محترمانه مرزهای سنتی و کلاسیک پیشین، تجربه‌هایی تازه را در هنر تئاتر ایران رقم بزنند، به‌سوی هنر تئاتر ملی و انقلابی و اسلامی جلب کنیم. به امید این‌که به بهانه «هفته بزرگ و مقدس هنر انقلاب»، با کمک تمام اندیش‌مندان، اهل فن و پیش‌کسوتان هنرهای نمایشی در ایران، دست‌در‌دست یک‌دیگر و در کم‌ترین بازه زمانی ممکن، بتوانیم «تئاتر ایران» را از رختی که در چندسال اخیر به‌دلیل‌هایی فراوان از جمله رکود اقتصادی و شیوع ویروس منحوس کرونا گرفتارش شده، بیرون بیاوریم و نه‌تنها دوران شکوه گذشته‌اش را تکرار کنیم، بلکه آن را به بزرگ‌ترین ویتترین فرهنگی و هنری ایران اسلامی در سرتاسر این آب و خاک و در تمام دنیا تبدیل کنیم.

### کاظم نظری

مدیر کل مرکز هنرهای نمایشی  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

این هنر آرام‌آرام جای‌گاه خود را میان مردمان جامعه شهری و روستایی ایران باز کرد و بعدها در زمان استبداد صغیر و کبیر و حتی در دوران پهلوی دوم به یکی از عرصه‌های آشکار و انکارناپذیر برای مبارزه با دیکتاتوری و خفقان حاکم تبدیل شد، و مهم‌تر آن‌که پس از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی مردم ایران در سال ۱۳۵۷، این تئاتر ایران بود که با کوشش هزاران هنرمند شناخته‌شده و گمنام، در راستای ارزش‌های والای برآمده از فرهنگ انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، ده‌ها هزار متن و اثر دراماتیک و نمایشی را آفرید و در عرصه فرهنگ و هنر ایران‌زمین بازویی توان‌مند برای کمک به حرکت خیره‌کننده قطار انقلاب اسلامی شد.

تأکیدهای چندباره «مقام معظم رهبری» در دوران شکوهمند رهبری‌شان بر تشویق هنرمندان عرصه نمایش به خلق آثار دراماتیک و تأیید حرکت‌هایی که در این چهار دهه شده است، گواهی‌ست بر اهمیت نقش «هنر تئاتر ایران» در آینده‌سازی برای فرهنگ و هنر این مرز و بوم و پاس‌داشت خون شهیدانی که نگذاشتند پرچم انقلاب و ایران اسلامی خدایی‌ناکرده روی زمین بیفتد. در آستانه برگزاری «هفته هنر انقلاب» - که هم‌زمان است با سال‌روز عروج آسمانی سید شهیدان اهل قلم، شهید «مرتضی آوینی» - از مهم‌ترین فعالیت‌هایی که باید در دستور کار قرار گیرند، یکی انجام پژوهش‌هایی بنیادین و دامنه‌دار درباره تاریخ نمایش‌هایی‌ست که با مضمون انقلاب و دفاع مقدس نوشته و اجرا شده‌اند، و دیگری تئوریزه‌کردن هرچه بهتر و سودمندتر آن‌دسته از الگوها و ساختارهای تماتیک، محتوایی، دراماتیک، ژانری و اجرایی پیش‌نهادی‌ست که به بالابردن سطح کیفی تئاتر ایران و به‌ویژه



به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار می کنند

# زیبایشناسه انقلاب ایران جمهوری اسلامی

سخنرانان:

دکتر عبدالحسین خسرویناه



دکتر علی منتظری



دکتر محمدعلی خبری



آقای هوشنگ توکلی



آقای محمود فرهنگ



دبیر نشست: آقای فرزاد معافی غفاری



زمان: شنبه ۲۰ فروردین ساعت ۱۶ تا ۱۹

لینک ورود: <http://panel.soore.ac.ir/join/egc41>



در وبینار «زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب اسلامی» عنوان شد

## نهادهای مرتبط با تئاتر همسو و هماهنگ نیستند

هنرمندان تئاتر نتوانستند بیرق شهدا را به دوش بکشند

(نویسنده و کارگردان و مدیر فرهنگی)، هوشنگ توکلی (نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر)، محمود فرهنگ (کارگردان و از چهره‌های شناخته‌شده تئاتر انقلاب) و حسن دولت‌آبادی (نویسنده، کارگردان و پژوهشگر حوزه تئاتر) در این وبینار را می‌خوانید: این جلسه پس از پخش آیاتی از کلام‌الله قرآن مجید و سرود جمهوری اسلامی و نیز خوش‌آمدگویی برگزارکنندگان و طرح این سؤال از سوی دبیر وبینار آغاز شد: «مفهوم تئاتر انقلاب چیست و چه تفاوتی با دیگرگونه‌های تئاتری دارد؟»

پیوند تئاتر با حکمت و حصول زیبایی‌شهودی

حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالحسین خسروپناه در ابتدای سخنان خود ضمن تأکید بر پیوند هنر و حکمت گفت: دغدغه‌ای که ما سال‌ها داریم، نسبت حکمت و هنر است و اگر هنر انقلاب اسلامی بخواهد شکل بگیرد از پیوند حکمت و هنر است. چهار عنصر هستند که هنر با آن‌ها ارتباط دارد:

حکمت، معرفت، صنعت و معیشت هنر و اگر قرار باشد حکمرانی در عرصه هنر شکل بگیرد، باید به این چهار عنصر پرداخته شود. خسروپناه در ادامه افزود: اصطلاح زیبایی‌شناسی در واقع یک اصطلاح فلسفی است و به حوزه فلسفه هنر مربوط است و یکی از پرسش‌های بسیار مهم در این ارتباط، چیستی زیبایی است. زیبایی یک امر احساسی یا ادراکی است. برخی زیبایی را

اولین نشست از وبینار دو روزه «بررسی تئاتر انقلاب اسلامی» روز شنبه بیستم فروردین ماه با موضوع «زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب اسلامی» و حضور تعدادی از کارشناسان و مدرسان حوزه تئاتر برگزار شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، اولین نشست از وبینار دو روزه «بررسی تئاتر انقلاب اسلامی» روز شنبه بیستم فروردین ماه با موضوع «زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب اسلامی» به دبیری فرزاد معافی غفاری پژوهشگر و مدرس دانشگاه، با سخنرانی حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالحسین خسروپناه، محمدعلی خبری، هوشنگ توکلی، محمود فرهنگ و حسن دولت‌آبادی روز شنبه بیستم فروردین ماه از ساعت ۱۶ تا ۱۹ برگزار شد.

در این وبینار، زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب از زوایای مختلف مورد تحلیل، نقد و بررسی کارشناسان قرار گرفت. مفاهیم فلسفی زیبایی و ارتباط آن با تئاتر متعهد، روند شکل‌گیری مفاهیم انقلابی در هنر تئاتر پیش و پس از انقلاب، تئاتر دفاع مقدس و انعکاس مفاهیم انسانی همچون شجاعت و ایثار، بررسی حال امروز تئاتر انقلابی و دلایل کم‌رنگ شدن آرمان‌های امام، دفاع مقدس و مقاومت و... محور صحبت سخنرانان بود. در مطلب پیش‌رو مشروح مباحث مطرح‌شده توسط حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالحسین خسروپناه (استاد فلسفه و پژوهشگر فلسفه دینی)، محمدعلی خبری



زیبایی به لحاظ مراتب انسان وجود دارد؛ زیرا زیبایی یک معقول ثانی فلسفی انسانی و یک معلوم حضوری انسانی است و از لحاظ مراتب انسانیت است که زیبایی مراتب پیدا می‌کند. آنگاه این خوشایندی چشم‌نواز می‌شود، زیبایی حسی است و درجه بالاتر از آن زیبایی خیالی است یعنی وقتی شما چشم خود را از نور سالن، صحنه، لباس و چهره برمی‌دارید و چشم‌هایتان را می‌بندید. در صورت خیالی شما همان ادراک زیبایی صحنه وجود دارد. زیبایی وهمی ادراکی وجدانی است که از زیبایی حضوری پیدا می‌کنیم؛ مثلاً وقتی یک صورت ذهنی از عشق به مادر انتزاع می‌شود آن صورت حصولی عشق به مادر که برگرفته از علم حضوری عشق به مادر است، زیبایی وهمی می‌شود. زیبایی عقلی آن ادراک کلی است که از زیبایی داریم.

همه هنرمندان وقتی که تدریس هنر و زیبایی می‌کنند از یک ادراک کلی زیبایی سخن می‌گویند، مسئله، زیبایی عقلی است و این زیبایی عقلی، معقول ثانی فلسفی است که مابه‌ازاء خارجی ندارد اما منشأ انتزاع خارجی دارد. زیبایی شهودی و قلبی آنگاه است که انسان علم حضوری ولی علم حضوری عرفانی زیبایی را بیابد. وقتی انسان اهل سیر و سلوک می‌شود و منازل عرفانی را طی می‌کند به درجاتی می‌رسد. در هر منزلی یک زیبایی شهودی می‌یابد: زیبایی یقین، زیبایی صبر، زیبایی بسط، زیبایی قبض تا برسد به زیبایی ولایت که یکی از عالی‌ترین درجات زیبایی است. در هنرهای نمایشی و به‌ویژه تئاتر، هنرمندان داستانی را در برابر تماشاگران به نمایش درمی‌آورند با طراحی صحنه، گریم، طراحی نور، لباس و... و مهم‌ترین رکن آن بحث محتوایی است که ممکن است به صورت تئاتر صحنه‌ای، تئاتر خیابانی، پانتومیم، خیمه‌شب‌بازی، تئاتر

هماهنگی اجزا و کل دانستند مثل افلاطون و برخی زیبایی را نظم و تقارن دانستند که از آثار ارسطو به دست می‌آید اما به‌زعم من، هیچ‌کدام از این‌ها معنی حقیقی زیبایی نیست. حقیقت زیبایی هم از سنخ ادراک و هم از سنخ احساس است. همه ما یک تجربه درونی به حقیقت زیبایی داشته‌ایم؛ بنابراین باید با مطالعه خویش‌ستن و پدیدارشناسی، این تجربه درونی را واکاوی کنیم و ببینیم این زیبایی از کدام سنخ است. بنده تبیین پدیدارشناسانه خودم را از تجربه درونی خودم می‌گویم؛ آنچه من می‌فهمم این است که زیبایی هم از سنخ ادراکات و هم احساس است. یک نوع درک و احساس رضایت و خوشایندی درونی است که یا به شکل احساس و یا به شکل ادراک درمی‌آید.

اگر زیبایی مقوله احساسی باشد از سنخ علم حضوری می‌شود. همه احساساتی که نسبت به آن‌ها درک مستقیم داریم از سنخ علم حضوری هستند و بنابراین آنگاه که ما نسبت به پدیده‌ای احساس زیبایی می‌کنیم، علم حضوری است اما گاهی زیبایی از سنخ ادراک حصولی است؛ یعنی یک مفهوم از زیبایی، مفهوم انتزاعی است که اگر بخواهم با ادبیات حکمت صدرایی سخن بگویم، زیبایی یک معقول ثانی فلسفی است. ادراکات کلی هستند که مابه‌ازای خارجی ندارند؛ اما منشأ انتزاع خارجی دارند و همان ویژگی‌هایی هستند که هنرمند پدید می‌آورد. مثل طراحی صحنه، محتوای داستان، نورپردازی، طراحی لباس و... که همه آن‌ها ادراک حصولی زیبایی هستند. این معنای فلسفی که عرض کردم، سؤال دیگری را به دنبال خواهد داشت: این که زیبایی از جنس زیبایی حسی، وهمی، خیالی، عقلی یا شهودی و قلبی است؟ او همچنین به مفاهیم دیگری از زیبایی تأکید کرد: همه مراتب

لذا وقتی ما از هنر حکمی و تئاتر حکمی سخن به میان می‌آوریم درواقع مصداق آن می‌شود هنر انقلاب؛ یعنی هنر و تئاتری که با شعارهای جهانی و فطری بیانیه گام دوم مقام معظم رهبری منطبق باشد.

### هنر در انقلاب؛ زبانی برای ارائه پیام

محمدعلی خبری مدرس دانشگاه و پژوهشگر هنر در ادامه این جلسه با توجه به مباحث مطرح‌شده سؤالی را عنوان کرده و گفت: ما با تئاتر چگونه ارتباط برقرار کردیم و تئاتر چه زمینه‌ای را در فرهنگ ما دارد. اگر بخواهیم درباره زیبایی‌شناسی هنر و تئاتر صحبت کنیم، مسلماً آن چیزی است که در حوزه تئاتر غرب و در یونان وجود دارد و به‌نوعی می‌توان گفت ما این مباحث را در فرهنگ خود نداریم. اگر صحبت از هنر می‌شود، ریشه‌های آن را می‌توانیم در متون کهن خود و در فرازهایی از نگاه حکما و اندیشمندانمان در حوزه شعر و ادب بررسی کنیم و اگر زیبایی را نیز بخواهیم بررسی کنیم، متوجه حکما و عارفان خود می‌شویم. هنرهای نمایشی نیز ریشه در فرهنگ سه‌هزارساله تمدن ما دارد اما آنچه به‌عنوان تئاتر درباره آن صحبت می‌کنیم، به حدود ۱۲۰ و یا ۱۳۰ سال پیش بازمی‌گردد و این آشنایی یک آشنایی نیمه است چراکه تئاتر ۲۵۰۰ سال ساختارها و آثار خود را ارائه کرده است و ما زمانی با تئاتر آشنا می‌شویم که می‌بینیم که ناصرالدین‌شاه و برخی دیگر به کشورهای غربی می‌روند و آرام‌آرام با تئاتر آشنا می‌شوند؛ بنابراین ما توسط مترجمان و کسانی که به دیار مغرب رفته‌اند با تئاتر آشنا شدیم و مردم ما با واسطه با این هنر آشنا شده‌اند؛ بنابراین ما باید تئاتر را در ۱۲۰ یا ۱۳۰ سال گذشته و با رویکردهایی که به آن داشته‌ایم موردبررسی قرار دهیم. البته درست است که ما با تئاتر از این طریق آشنا شده‌ایم

روحوضی و تئاتر قهوه‌خانه‌ای (که امیدوارم دوباره این نوع تئاتر رواج پیدا بکند) اجرا شود. آن زیبایی که به آن اشاره کردم در تئاتر نیز وجود دارد. درواقع تئاتر نیز می‌تواند ادراک و احساس زیبایی ایجاد بکند؛ اما آیا زیبایی تئاتر از جنس زیبایی حسی است؟ جواب بله است؛ اما تئاتر می‌تواند زیبایی حسی را به زیبایی خیالی و وهمی و عقلی منتهی کند و حتی در زیبایی شهودی نیز می‌تواند تأثیرگذار باشد و آن زمانی اتفاق می‌افتد که تئاتر با حکمت پیوند بخورد.

### تئاتر انقلاب؛ هنری منطبق با شعارهای جهانی و فطری بیانیه گام دوم مقام معظم رهبری

حجت‌الاسلام‌والمسلمین عبدالحسین خسروپناه در بخش دیگری از سخنان خود به بیانات رهبر معظم رهبری در گام دوم انقلاب اشاره کرده و گفت: انقلاب اسلامی را با شعارهایش باید شناخت. مقام معظم رهبری در بیانیه گام دوم خود تعبیری دارند به نام نظریه نظام انقلابی و می‌فرمایند این نظریه نظام انقلابی سه رکن دارد خودسازی، جامعه‌پردازی و تمدن‌سازی و بعد می‌فرمایند این نظام انقلابی شعارهایش جهانی و فطری است که عبارت است از آزادی، اخلاق، معنویت، عدالت، استقلال، عزت، عقلانیت و برادری.

این مجموعه مفاهیم همگی مفاهیمی زیبا هستند؛ یعنی از مفهوم آزادی، اخلاق، معنویت، عدالت، عزت، عقلانیت و برادری زیبایی انتزاع می‌شود و همگی مفاهیم حکمی هستند که زیبایی از آن‌ها انتزاع می‌شود.

اگر هنرمندان عزیز ما در تئاتر بتوانند در رکن تئاتر که داستان آن است، شعارهای جهانی و فطری را وارد کنند درواقع ما از تئاتر متناسب با انقلاب اسلامی برخوردار هستیم.



حضور داشتند و حتی در مدارس نیز دانش‌آموزان معلمان بودند و حتی اصناف و کارمندان این مسئله را دنبال می‌کردند. مسئله بعدی این است که زبان هنر در آن زمان و پس‌از آن در زمان انقلاب و اوایل آن، برای ارائه پیام است. بدین معنا که هنرمندان و مردم برای این‌که بخواهند پیام خود را ارائه بدهند، سعی می‌کنند به‌گونه‌ای از هنر استفاده کنند و از طریق آن پیام انقلاب و پیام خود را منتقل کنند بدین ترتیب است که می‌بینیم در همان زمان، گروه‌های هنری تشکیل می‌شوند در مدارس، مساجد در اصناف، کارگاه‌ها و کارخانه‌ها و... و حتی نهادهای انقلابی مثل جهاد سازندگی که ظهور می‌کنند، جشنواره تئاتر دارد و پس‌از آن در حوزه هنری و دفتر تبلیغات اسلامی گروه‌های هنری و تئاتری فعال می‌شوند.

### تئاتر و هم‌افزایی گروه‌ها و نهادهای هنری

این مدرس دانشگاه در بخش دیگری از سخنان خود به هنر متعهد و غیرمتعهد اشاره کرده و گفت: رویکرد بعدی که به آن اشاره می‌کنم هنرمند متعهد و غیرمتعهد است و بحثی است که در طول سال‌ها مطرح شده است؛ متعهد بودن به انقلاب و ارزش‌ها و هنر مطرح و در کنار این‌ها آثار و موضوعاتی که ارائه می‌شد در جهت حمایت و حفاظت از ارزش‌های دینی و انسانی است. هنرمندان متعهد موضوعاتی همچون اتحاد و یگانگی، موضوعات انسانی، دوستی، مهربانی، ایثار، کمال و فضایل مختلف اخلاقی را در آثار خود مطرح می‌کنند و حتی موضوعات مربوط به انقلاب دیگر کشورها نیز مورد تأکید قرار می‌گیرد. مسئله دیگر، افشای پلیدی‌ها بوده است. پلیدی‌هایی که در حوزه سیاست و در حوزه حکومت قبلی وجود داشته و انقلاب بر اساس آن‌ها مطرح شده است، دستمایه قرار گرفته و

اما آرام‌آرام افرادی آمدند و سعی کردند، ادبیات نمایشی خاص خودمان را به وجود بیاورند و مباحث و مسائلی را شکل دهند که امروز به‌عنوان تئاتر در کشور ما انجام می‌شود.

خبری در ادامه با اشاره به وقوع انقلاب اسلامی افزود: اما بحث ما این است که انقلاب چه اتفاقاتی را در حوزه تئاتر رقم زد. اگر بخواهیم به ویژگی‌های تئاتر انقلاب پردازیم باید ببینیم، زمینه‌های وجودی آن چند سال پیش انجام شد و چه کارها و چه گروه‌هایی آن را انجام داده‌اند و بحث‌هایی از این قبیل که می‌تواند مورد تحقیق و پژوهش قرار بگیرد. در سال ۵۶ و ۵۷ می‌بینیم که کلیت جامعه یک رویکرد جدیدی را به انواع و اقسام هنر پیدا می‌کند و این انواع و اقسام هنر از تئاتر و سینما تا موسیقی و نقاشی و یک ارتباط معناداری با مسائل انقلاب به وجود می‌آورد و مهم‌ترین ویژگی این است که جامعه ما در کلیت خودش با تئاتر و انواع دیگر هنر آشنا می‌شود که قبل از آن به این صورت نبوده است. در آن زمان تنها تئاتر شهر، تئاتر سنگلج، جریان‌های تجربی وجود داشت و در دانشگاه جریان تئاتری آرام‌آرام داشت به وجود می‌آمد و برخی شهرستان‌ها به‌مرور اجرای تئاتر را به‌صورت فصلی و توسط گروه‌های خاص داشتند؛ اما جامعه در کلیت خود در سال‌های ۵۶ و ۵۷ با همه هنرها از جمله هنر تئاتر آشنا می‌شود و در کنار آن آشنایی، موضوعاتی به‌کاربرده می‌شود که موضوعات جامعه است و هر مسئله‌ای که در این دو سال به روی صحنه می‌رفت در ارتباط با نیاز جامعه بود. ویژگی بعدی که مطرح می‌شود این است که چون همه اقشار حضور داشتند، تئاتر به سمت مردمی‌شدن می‌رفت و این‌گونه است که ما می‌بینیم همه اقشار، هم در رویکرد هنرمندی و هم در رویکرد مخاطب در صحنه

می‌آید: آیا اصلاً ما تئاتر داریم یا خیر؟ اگر هنرمندی قرار است هر ۴ سال یا ۵ سال یک‌بار کار تئاتر کند یا مثلاً آقای توکلی هر ۳۰ سال یا ۱۵ سال یک‌بار کار تئاتر کند آیا اسم این تئاتر است و ما می‌توانیم بگوییم تئاتر داریم؟ ما زمانی می‌توانیم بگوییم تئاتر داریم که همه گروه‌ها و نهادها هم‌افزایی داشته باشند و هیچ سالنی خالی نماند.

«زیبایی‌شناسی در تئاتر انقلاب اسلامی» و «هنر تئاتر تراز انقلاب اسلامی»

محمود فرهنگ از فعالان حوزه تئاتر انقلاب و دفاع مقدس هم به‌عنوان سومین سخنران کاربرد واژه‌های زیبایی‌شناختی مبتنی بر ارزش‌های انقلابی را مورد تأکید قرار داده و گفت: وقوع انقلاب خیلی از واژه‌هایی را که ما در کتاب‌ها می‌خواندیم و یا احیاناً در کلاس‌ها تدریس می‌کردند را به هم ریخت. به خاطر می‌آورم که در سال ۶۱ بحثی داشتیم با آقای دکتر حسین جعفری و آقای مختاری راجع به این‌که عکس‌هایی از شهدا می‌دیدیم که در جبهه آبادان به شهادت رسیده بودند و وقتی انسان این عکس‌ها را می‌دید با خود می‌گفت که چه مرگ‌های زیبایی اتفاق افتاده است و این شهادت‌طلبی و فداکاری در واقع خیلی از واژه‌ها را به هم می‌ریخت و توانست به بسیاری از واژه‌ها که شنیده بودیم جامه عمل بپوشاند. اگر بخواهیم راجع به زیبایی‌شناسی در تئاتر انقلاب اسلامی صحبت کنیم، باید راجع به «هنر تئاتر تراز انقلاب اسلامی» صحبت کنیم. برای این‌که وقتی انقلاب اسلامی به وقوع پیوست و به تعبیر امام، انقلاب ما انفجار نور بود، دفاع مقدس نیز در دل انقلاب اسلامی قرار گرفت. در واقع اگر انقلابی اتفاق نمی‌افتاد، هیچ‌گاه این هشت سال جنگ به ما تحمیل نمی‌شد و این همه رشادت و شهادت و فرزندی که در راه دفاع از کشور

آرام‌آرام این افشای پلیدی‌ها به سمتی می‌رود که مذهب و انقلاب از آن‌ها دوری می‌کند و در برخی از آثار دفاع از مظلوم و ضد ظلم بودن، استقلال‌طلبی و مبارزه با استکبار آمریکا و شوروی را حتی در تعزیه‌هایی که اجرا می‌شد، می‌بینیم؛ بنابراین در دو‌ساله اول انقلاب، هنر تئاتر مردمی می‌شود و همه اقشار در آن شرکت می‌کنند. پس از آن در سال ۵۹ و در زمان دفاع مقدس می‌بینیم که همین رویکرد خود را آرام‌آرام به دفاع مقدس می‌کشاند اما سؤالی که پیش می‌آید این است که چه شد این اتفاقات و این رویکردها آرام‌آرام کم‌رنگ شد به صورتی که آموزش و پرورش ما جایگاه خود را از دست داده، نهادهایی که رویکرد اجرای تئاتر را داشتند دیگر خالی از آن رویکرد هستند و تنها چند نهاد هستند مثل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که آن‌هم فقط در جشنواره‌ها و برخی مقاطع و برخی سالن‌ها که این رویکرد را تنها در اجرای تئاتر دارند. از سوی دیگر خانواده‌ها و جوانان گرایششان به آموزش تئاتر بیشتر و بیشتر شده است. خبری در ادامه صحبت‌های خود گفت: یکی از ویژگی‌های مهمی که در آن زمان وجود داشت. هم‌افزایی بود؛ یعنی نهادهای مختلف هنر با هم هم‌افزایی داشتند. امروز اما آن هم‌افزایی وجود ندارد. اگر آموزش و پرورش را بخواهیم مثال بزنیم، باید ببینیم جایگاه تئاتر و نمایش در آموزش و پرورش در کجا است؟ ارتباط آموزش و پژوهش با مدیریت هنر چگونه است؟ آیا تکلیف حوزه تئاتر مشخص است یا خیر؟ متأسفانه اغلب مدیران و هنرمندان در روزمرگی قرار گرفته‌اند که در آن، هم‌افزایی وجود ندارند و تکلیف هنر تئاتر نیز در آن مشخص نیست. اهدافی که باید ما را به سرچشمه مقصود برسانند، نیز در حوزه تئاتر وجود ندارد به طوری که این سؤال پیش



این شخصیت و شخصیت‌های دیگری همچون شیخ فضل‌الله نگاهشان و حتی مرگشان هم زیبا بوده است وقتی به انقلاب می‌رسیم دفاع مقدس اتفاق می‌افتد و جوان‌هایی که جان خود را ایثار می‌کنند تا آرمان‌های امام به انجام برسد و درخت انقلاب به بار بنشیند.

در صحبت‌های امام می‌بینیم که آرمان‌هایی وجود دارد که ما برای به تحقق نشاندن آن باید سال‌های سال تلاش کنیم و این تلاش باید با تمام هنرها انجام شود.

**هنرمندان تئاتر نتوانستند بیرق شهدا را به دوش بکشند**

این کارشناس حوزه تئاتر در ادامه صحبت‌های خود گفت: حالا باید ببینیم آیا تئاتر انقلاب اسلامی توانسته است آن زیبایی‌هایی که در آرمان‌های امام خمینی بوده به تصویر بکشد و آیا توانسته است آثاری را در مورد انقلاب اسلامی ارائه بدهد که بتواند شالوده انقلاب اسلامی را نه تنها در ایران بلکه در دنیا محکم کند. نظر من این است که ما نتوانستیم. هنر اصلی را شهدا انجام دادند و هنرمندان تئاتر نتوانستند بیرق شهدا را به دوش بکشند. شاید ما در آسمان هنر تئاتر انقلاب اسلامی نتوانستیم آثاری را هم در حوزه ادبیات نمایشی و هم حوزه تئاتر ارائه بدهیم. شما کنکاش کنید چند اثر در حوزه ادبیات نمایشی تولید شده و چند نمایش در مورد انقلاب اسلامی به شایستگی، ارزش و رسالت انقلاب اسلامی را با آن شهدا و آرمان‌ها به ما نشان دادند. تقریباً می‌توانیم بگوییم چیزی را در این حوزه نداشتیم البته در حوزه دفاع مقدس تلاش‌هایی شده است جشنواره‌هایی برگزار شده است؛ در سال‌های ۶۱ جشنواره‌هایی مثل جشنواره گل‌چهرگان بسیج، جشنواره ۱۷ شهریور، جشنواره شهدای

اسلامی جان خود را ایثار کرد را شاهد نبودیم. به این جهت به نظر می‌رسد که ما باید دنبال واژه‌هایی بگردیم که این واژه‌ها توسط انسان‌هایی شکل گرفته است که تعریف جدیدی از آن‌ها را ارائه داده‌اند.

وی در ادامه گفت: کار نمایش در واقع کنکاش در وجود انسان‌ها است و با وجود انسان‌ها سروکار دارد و به همین جهت هنر نمایش به‌عنوان یک هنر اندیشه‌ورز مطرح می‌شود و تا این حد عمیق است و پایان‌ناپذیر. چراکه وجود انسان پایان‌ناپذیر است و هر یک از انسان‌ها و شخصیت‌ها دنیای عجیب و غریبی دارند و هرکدام از آن‌ها کلیدواژه‌های زیبایی‌شناسی را به شکل دیگری تعریف می‌کنند. در این مورد، اگر بخواهیم به مبارزان قبل از انقلاب اسلامی بپردازیم آن‌ها برای انقلاب اسلامی و اسلام مبارزه کردند از قبل از ۱۵ خرداد؛ شهدایی که در فیضیه قم به شهادت رسیدند، آن‌ها که در زندان‌های نظام منحوس شاهنشاهی شکنجه شدند و برخی از آن‌ها زنده هستند. آن‌ها واژه شجاعت را به لحاظ زیبایی‌شناسی زنده کردند: مبارزه، فداکاری، ولایت‌پذیری و دفاع از آرمان‌هایی که برای آن مبارزه کردند را جامه عمل پوشاندند.

فرهنگ ادامه داد: وقتی میرزا کوچک‌خان جنگلی به شهادت می‌رسد، شهید مدرس می‌گوید یکی از توپخانه‌های این نهضت از بین رفت.

وقتی به شخصیت میرزا کوچک‌خان نگاه می‌کنیم می‌بینیم سرتاسر مبارزات او زیبایی است: برخورد او با دژخیمان شاهنشاهی و رضاشاه زیبا است، مبارزات زندگی او در جنگل و شخصیت‌هایی که اطراف او هستند اهداف او و این که تلاش می‌کند جمهوری اسلامی را در ایران تأسیس کند همه این‌ها زیبا هستند و در واقع واژه‌های زیبایی‌شناسی را برای ما به تصویر می‌کشد.

فاخر و ارزشمند دست پیدا کنیم. البته در آسمان تئاتر کشور ما طی این سال‌ها در موضوعات مختلف دینی، مذهبی تاریخی و حتی دفاع مقدس ستاره‌هایی درخشیده‌اند؛ اما آسمان تئاتر انقلاب اسلامی برای این‌که زیبایی‌هایش کشف شود، ادبیات دفاع مقدس داستانی و رمان باید در حوزه ادبیات نمایشی قرار بگیرند. البته در جامعه تئاتری ما به‌نوعی دین‌ستیزی و دین‌گریزی رشد کرده و این باعث می‌شود که آن زیبایی‌شناسی انقلاب اسلامی کمتر مورد توجه قرار بگیرد. اگر بخواهیم شالوده اصلی تولید نمایش‌های دینی یا انقلابی یا دفاع مقدس را به اوج و قله برسانیم باید در حوزه ادبیات نمایشی کار بکنیم. متأسفانه در سال‌های گذشته دفاع از تئاتر انقلاب اسلامی و دفاع از تئاتر مذهبی و دفاع مقدس به شدت زیر ضربه بوده است و در سایه و گوشه قرار گرفته است و دلیل آن این است که خیلی از مدیران دوست نداشتند که انگ انقلاب و دفاع مقدس بر پیشانی‌شان خورده شود شاید شعار می‌دادند اما در عمل چیز دیگری نشان دادند. این نگاه مدیران بر پهنه تئاتر انقلاب اسلامی در سراسر کشور قرار می‌گیرد و ریل‌گذاری‌ها عوض و باعث می‌شود که ما نتوانیم کشف زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب اسلامی را داشته باشیم. کدام هنرمند تا به حال توانسته است زندگی شهید همت را برای نسل چهارم و پنجم انقلاب اسلامی با زبان نمایش دراماتیزه و به صحنه بکشد. اگر مسائلی از این دست انجام شود، آن وقت است که ما می‌توانیم در کنکاش آن نمایش، زیبایی‌شناسی را با واژه‌هایی که در کتاب‌ها است مقایسه کنیم و ببینیم آیا واقعاً این اتفاق افتاده است یا خیر. امیدوار هستم بارقه‌هایی از امید برای تجلی زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب اسلامی را در آینده تئاتر ببینیم و در آینده، برنامه‌ریزی استراتژیک تئاتر کشور برای ریل‌گذاری دقیق‌تر به‌منظور رسیدن به

محراب، تئاتر سنگر و پس از تعطیلی، برخی از آن‌ها به جشنواره تئاتر فجر پیوستند. در جشنواره فجر سال ۶۰ تا دهه‌های ۷۰ و تا زمانی که اصلاح‌طلبان مسلط نشده بودند بویی از فجر را می‌توانستیم استشمام کنیم ولی متأسفانه این مسئله به تدریج کمرنگ و کمرنگ‌تر شد و در جشنواره‌های فجر در سال‌های گذشته بویی از انقلاب اسلامی و فجر انقلاب اسلامی به مشام ما نمی‌رسید. شاید چند نمایش به‌عنوان نمایش‌های دفاع مقدس که بعضاً ضد جنگ بودند و ربطی به دفاع مقدس نداشتند ارائه می‌شد برای این‌که خیلی از مسئولین بتوانند بگویند که ما ویتترین خود را پر کردیم.

فرهنگ افزود: یک وقتی شخصیت‌هایی مانند شهید همت‌ها، باکری‌ها و دیگر شخصیت‌های بزرگی که در دفاع مقدس به شهادت رسیدند را داشتیم اما نتوانستیم زیبایی‌های نهفته در شخصیتشان را نشان دهیم. کشف زیبایی‌های نهفته در شخصیت آن‌ها مثل دفاع، قهرمانی، شجاعت، جسارت و اسلام‌شناسی و موقعیت‌شناسی و پیروزی، موفقیت، شهادت‌شناسی به عهده هنرمندان نمایش است که متأسفانه به وقوع نپیوسته است. خوشبختانه در حوزه ادبیات داستانی و در حوزه رمان‌های دفاع مقدس، یادداشته‌ها و خاطرات رزمندگان دفاع مقدس به‌طور جدی کارکردیم اما متأسفانه آن زیبایی‌هایی که در ادبیات دفاع مقدس و انقلاب کشف شده است، نتوانسته به‌عنوان یک چشمه زلال به ادبیات نمایشی تئاتر کشور ورود کند و بتواند آن زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب اسلامی را بروز دهد.

**تئاتر انقلاب اسلامی، مذهبی و دفاع مقدس زیر ضربه**

این کارگردان تئاتر اظهار کرد: اگر این اتفاق بیفتد شاید ما بتوانیم به آثار بسیار



بیان مطرح می‌شود به‌عنوان مثال من، علی‌رغم این‌که به شعر علاقه داشتیم اما به سختی شعر حفظ می‌کنم و آن را سخت می‌فهمم. می‌خواهم بگویم قرار نیست همه انسان‌ها همه هنرها را بفهمند. هرکسی آن بیانی که از فهمیدنش ناشی می‌شود را باید بگوید و انواع هنرها نیز از همین‌جا نشایت می‌گیرد. زیبایی‌شناسی یک مفهوم فلسفی است و باید به آن در حوزه فلسفه پرداخت. هنر یک عمل دیگری انجام می‌دهد. هنرمند نیز کار خود را انجام می‌دهد که هم عالم محسوسات و هم عالم معقولات دارد. این فلاسفه هستند که در این‌باره نظریه‌پردازی می‌کنند و این‌ها باهم متفاوتند.

توکلی در بخش دیگری از سخنان خود یادآور شد: نکته مهمی که باید به آن اشاره کنم و به خصوص روی سخنم با جوانان و هنرمندان جوان است، این است که گذشته هر چه بوده حاصل آن را ما امروز در اختیار داریم و هنرمندان جوان ما پس از چهار نسلی که از مصائب استبداد دوران شاه عبور کرده است، دستاوردهای بسیار خوبی را به دست آوردند و باید حمایت شوند. آن‌ها بسیار زیاد و انبوه هستند اما مسئله این است که چگونه می‌توان با گردشی که در دهه هفتاد در دوران آقای هاشمی و با تغییر قانون اساسی و به موضوع خصوصی‌سازی تأکید شد و امروز به اینجا رسیده است، مفهوم انقلابی قانون اساسی را پیاده کنیم؟ وی افزود: ما دستاوردهای بسیاری داریم اما این دستاوردها پراکنده هستند این‌که چه شد این اتفاق افتاد به مقدمات انقلاب بازمی‌گردد. ما در انقلاب نیروهایی داشتیم که در داخل ایران در سطح حرفه‌ای کار کرده و صاحب اندیشه‌های مختلفی بودند. در این اندیشه‌های مختلف، اندیشه‌های جدیدی نیز از تفکر ایرانی‌هایی که به خارج

سند مهندسی که در اختیار شورای انقلاب فرهنگی و حضرت آقا دائم بر آن طرح تأکید می‌کنند، انجام شود. وظیفه بودجه‌گذاران تئاتر و مسئولین بالادستی است که برای ۴ سال آینده برنامه‌ریزی داشته باشند و بگویند تراز هنر تئاتر انقلاب اسلامی به کجا می‌رسد و آن موقع در آن آثار به دنبال زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب اسلامی بگردیم. ما نمی‌توانیم در تعاریف به دنبال زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب اسلامی باشیم بلکه باید دولت حمایت کند و آثار فاخری تولید شود و بعد از آن، آثار را کالبدشکافی کنیم.

هرکس آن بیانی که از فهمیدنش ناشی می‌شود را می‌گوید

هوشنگ توکلی نیز در ادامه نکاتی درباره فهم هنر و گروه‌های تخریب‌گری که در عرصه هنر در بدو انقلاب به وجود آمده بودند را مطرح کرده و گفت: چند نکته ضروری را لازم است که در اینجا مطرح کنم. جناب آقای خسروپناه مباحثی را در حوزه فلسفه گفتند که مربوط می‌شود به فلسفه هنر یعنی در حوزه دیگری اتفاق می‌افتد و درباره هنر است. وقتی از ارسطو و افلاطون صحبت می‌کنیم باید به این نکته توجه کنیم که آن‌ها نیز در جامعه‌های زندگی می‌کردند که مراسمات، تئاترها و مسائلی در جامعه‌شان برگزار می‌شده و جا افتاده بوده است و آن‌ها نظرشان را بر اساس کاری که انجام می‌شده است، داده‌اند؛ بنابراین حوزه بسیار دیر تصمیم گرفت که کار فکری در عرصه هنر انجام دهد؛ اما نکته بسیار مهمی که باید به آن توجه کرد این است که انسان توانایی فهمیدن دارد. خداوند عقل را به انسان برای فهمیدن داده است. وقتی انسان فهمید، حق دارد که فهم خود را بیان کن و این بروز در حوزه هنر تعریف می‌شود، انواع مختلف

رفته بودند و در انجمن‌های اسلامی نیویورک، کالیفرنیا و جاهای دیگر آموزش‌هایی دیده بودند، وارد حوزه‌های حوزه فعالیت‌های فرهنگی شدند و نقش آتش به اختیار را بازی کردند.

توکلی عنوان کرد: وقتی آقای فرهنگ دوران اصلاحات را نقد می‌کند ما برمی‌گردیم به اولین دوره‌ای که جناب آقای خاتمی وزیر ارشاد شد. در واقع انبوهی از افراد وارد عرصه هنر شدند و بدون آگاهی و دانایی فقط جهت تخریب حرکت کردند. رسالت این‌ها تخریب همه اندیشه‌ها بود حتی اندیشه‌های انقلابی در کنار گروه‌های دیگر قرار گرفتند. من یک مثال دور می‌زنم: آقای خلخالی آن زمان آمد و می‌خواست تالار وحدت را با بولدوزر تخریب کند اگر در آن تاریخ جناب آقای کلهر، اثنی‌عشری، بیت رهبری و فرمان امام نبود که آقای خلخالی عقب‌نشینی کند، تالار وحدت تخریب شده بود. می‌خواهم بگویم یک نگاه تخریبی وجود داشت و آن نگاه تخریبی چیزی به جز نگرانی و دلهره به همراه نداشت. این دوستان در حوزه فرهنگی و هنری هنوز هم وجود دارند و در لباس دوست در کنار هنرمندان دیگر قرار می‌گیرند. من تعجب می‌کنم وقتی در دوره ای مشاور جناب وزیر را می‌بینم که سی سال است او را می‌شناسم و خدمات او را می‌دانم و اطلاعاتی از هنر دارد اما چرا باید تخریبی عمل کند و مسائل را به بن‌بست برساند.

این بازیکر و کارگردان تئاتر ادامه داد: این‌ها مسائل عمده است که به آن اشاره کردم. ما گزارشی را به مقام معظم رهبری دادیم و گفتیم در طی این ۴۰ سال ما نزدیک به یک میلیون فارغ‌التحصیل رشته هنر داریم از سطح لیسانس تا دکترا و این خیلی اهمیت دارد. ببینید فقط گروه‌های تئاتر خیابانی که در آذربایجان شرقی فعال هستند

حدود ۶۵ گروهند. همین جریان در ارومیه، اردبیل، مشهد و دیگر استان‌های کشور نیز وجود دارد. آن‌ها در این سال‌ها کار کردند؛ اما چون موانع بر سر راهشان بوده نمایش خیابانی رشد کرده است و امروز بالاترین دستاوردها را در این حوزه داریم. بنده خیلی امیدوار هستم که در آینده بتوانیم با مدیریت جدید با همکاری آقای سالاری و جناب نظری بخشی از مشکلاتی که سر راه فعالیت‌های هنری قرار دارد به خصوص رشته تئاتر هموار شود تا بتوانیم به مرحله مطلوب برسیم و همه اندیشه‌ها بتوانند فعالیت خود را داشته باشند. به‌رحال ایران نظام جمهوری اسلامی و نگاه عقیده و قانون اساسی دارد که بر این مبنا حرکت می‌کند. نگاه سودجویانه را باید از حوزه فعالیت‌های تئاتری برداریم و در این صورت حتماً تئاترهای خوبی را در آینده خواهیم داشت.

**تمام تئاتر، دین است چون به ارزش‌های انسانی می‌پردازد**

حسن دولت‌آبادی به‌عنوان آخرین سخنران جلسه بایان این‌که تاریخ از پیش، یک سری از کارها را برای ما منظم و مرتب کرده است گفت: هنرمندان ما بعد از انقلاب دو دسته کلی شدند یک عده‌ای که انقلاب را قبول نداشتند و انقلاب نیز آن‌ها را قبول نداشت و آن‌ها خود دو دسته شدند یک گروه از آن‌ها از مملکت رفتند مثل آقای ساعدی یک تعداد هم ماندند و بعدها به‌مرور رفتند. گروه دیگر هنرمندانی بودند که انقلاب را قبول داشتند و میانه انقلاب نیز با آن‌ها خوب بود. آنچه من در ابتدای جوانی از انقلاب دیدم و آموختم بهره‌گیری از دانش گروهی بود که ماندند و خواستند که خدمت کنند. جلوتر که آمدیم متأسفانه یک سوءظن متقابل نسبت به هنر تئاتر و نسبت به جریان



وی در بخش پایانی صحبت‌های خود گفت: امروز نیازمند این هستیم که پولمان را درست خرج کنیم. از یک طرف تعداد دانشجویان ورودی هنر بسیار زیاد هستند و بودجه زیادی صرف تحصیل آن‌ها می‌شود اما هیچ عرصه‌ای برای بهره‌برداری وجود ندارد.

درس‌هایی که در حوزه نمایش در مراکز آموزشی تدریس می‌شوند متناسب نیستند. آیا درس‌هایی وجود دارد که به دانشجوی دیدگاه فلسفی بدهد؟ خیر. می‌خواهم بگویم نهادهای مرتبط با تئاتر همسو و هماهنگ نیستند. هنرهای نمایشی ما درجایی می‌درخشند که مدیر قدرتمندی داشته باشند. امیدوارم جریان درست و باثباتی در اداره کل هنرهای نمایشی جاری شود و عده‌ای فکر نکنند که سهمیه تئاتری دارند و هر سال باید بودجه بگیرند.

دولت آبادی تصریح کرد: عناصر این پازل باید مرتب چیده شده باشد اما این پازل مرتب نیست. در تئاتر چیزی سر جای خودش نیست و از آن طرف نیز گاهی اگر یک تئاتر انتقادی شریفی تولید می‌شود برخی ظرفیت پذیرش آن را ندارند و شلوغ می‌کنند. الآن در این جلسه کلی حرف زده شده اما کجا ثبت می‌شود و در کجای سازندگی تئاتر مملکت استفاده می‌شود.

دانشگاه ما در ارتباط با مرکز هنرهای نمایشی نیست، شهرستان‌های ما مهجور افتاده‌اند و هنرمندانش به جنگ رو آورده‌اند و بسیاری بی‌نظمی‌های دیگر که امیدوارم با دلسوزی و نه با منفعت‌طلبی و کاسب‌کاری عده‌ای، بتوانیم این نهادها را هماهنگ کنیم و نسل تئاتری خوبی تربیت کنیم که به درد کشورمان بخورد.

انقلابی که تازه به سرکار آمده بود، وجود داشت و هنوز هم به نظر من آن ژست روشنفکری وجود دارد و ما حتی یک تئاتر که بتواند خون‌های ریخته شده و ارزش‌های انقلابی را نشان بدهد، نداریم ما در عکاسی و در فیلم هم توانسته‌ایم کار انجام بدهیم اما متأسفانه این ژست روشنفکری مخالف هنوز هم وجود دارد.

این مدرس دانشگاه گفت: چطور یک آمریکایی بدون پرچم آمریکا و نمایی از کاخ سفید یک فیلم نمی‌سازد. آن‌ها ممکن از ضعف‌ها را نشان بدهند اما در آخر یک آمریکایی خوب را به ما نشان می‌دهند؛ اما ما چه کردیم.

بنده از ابتدای انقلاب در زمان یک مدیریت قدرتمند تئاتری، مدیر ادبی هنری ارشاد مازندران بودم. بخشی از دوره مدیریت من هم‌زمان شد با مدیریت آقای منتظری؛ مردی که درب اتاقش باز بود، نیروسازی کرد و به سراغ جوانان رفت و بودجه انجمن نمایش را بنا گذاشت و در مجلس از ارتباطاتش استفاده کرد و هرگز اهل سوءاستفاده نبود، به شهرستان‌ها توجه کرد. کارهای بنیادی و اساسی در آن زمان انجام شد که ما هنوز برپایه آن حرکت می‌کنیم.

تمام تئاتر، دین است چون به ارزش‌های انسانی می‌پردازد و مگر دین به غیرازاین را می‌گوید. حالا ما جلوه ویژه‌ای از دین را در اسلام و تشیع داریم و گروهی هم می‌خواهد آن تئاتر را تولید کنند. ما جنگی با آن‌همه عظمت و ارزش و از خودگذشتگی داشتیم و باید به آن پردازیم و البته یک عده هم به آن می‌پردازند.

نهادهای مرتبط با تئاتر همسو و هماهنگ نیستند

به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوهره برگزار می کنند

# وبینار نقش استان هادر در انقلاب اسلامی

سخنرانان:

علی رضایی  
از استان هرمزگان



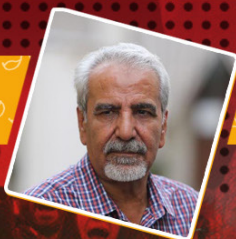
جهانشیر یار احمدی  
از استان بوشهر



رضا میر معنوی  
از استان گیلان



احمد سیاستدار  
از استان فارس



منصور حمیدی  
از استان آذربایجان شرقی



دبیر نشست: دکتر سعید اسدی



زمان: یکشنبه ۲۱ فروردین ساعت ۱۶ تا ۱۹  
لینک ورود: <http://panel.soore.ac.ir/join/egc41>





در وبینار «نقش استان‌ها در تئاتر انقلاب اسلامی» عنوان شد

## ضرورت انقلاب در هنر انقلاب

### تئاتر باید دوباره به میان مردم برود

این جلسه پس از پخش آیاتی از کلام‌الله قرآن مجید و سرود جمهوری اسلامی و نیز خوش‌آمد گویی برگزارکنندگان و طرح این مسئله از سوی سعید اسدی آغاز شد. اسدی گفت: طبعاً یک تغییر گفتمانی در بدو انقلاب شکل گرفت و همه انواع هنر در این میان نیاز به تغییر و دگرگونی در رویکرد، روش و درون‌مایه خود بودند و هنر تئاتر نیز از این امر مستثنا نبود. این تغییرات، فضایی را به‌ویژه در دهه اول انقلاب ایجاد کرد که در استان‌ها بسیار پررنگ‌تر و البته در دهه‌های بعدی نیز به همین منوال بود. او سپس این سؤال را مطرح کرد که مؤلفه‌های تئاتر انقلاب چیست و نسبت آن با شاخصه‌های تئاتر بومی و آیینی چگونه است و اصولاً آیا می‌توان تئاتر انقلاب را یک ژانر مجزا در نظر گرفت؟

### نقش پژوهش در کشف ظرفیت‌های ناشناخته تئاتر استان‌ها

علی رضایی به‌عنوان نخستین سخنران، ضمن اشاره به تعزیه، خرده‌نمایش‌ها و آیین‌های نمایشی، آن‌ها را به‌عنوان شاخصه‌های نمایشی نام برد که تئاتر استان هرمزگان از دیرباز با آن آشنا بوده است؛ و بسیاری از هنرمندان تئاتر ما با بهره‌گیری از این ظرفیت‌ها توانستند آثار خوبی را در این

وبینار «نقش استان‌ها در تئاتر انقلاب اسلامی» به دبیری سعید اسدی پژوهشگر و مدیر دفتر انتشارات و پژوهش اداره‌کل هنرهای نمایشی با سخنرانی پنج‌تن از پیشکسوتان و فعالان عرصه تئاتر استان‌ها، علی رضایی از استان هرمزگان، جهانشیر یاراحمدی از استان بوشهر، رضا میر معنوی از استان گیلان و منصور حمیدی از استان آذربایجان شرقی روز یک‌شنبه بیست‌ویکم فروردین‌ماه از ساعت ۱۶ تا ۱۹ برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی در این جلسه نقش استان‌ها در تئاتر انقلاب از زوایای مختلف مورد تحلیل، نقد و بررسی کارشناسان قرار گرفت. مؤلفه‌های تئاتر انقلاب و نسبت آن با شاخصه‌های تئاتر بومی و آیینی، درستی و یا نادرستی در نظر گرفتن تئاتر انقلاب به‌عنوان یک‌گونه تئاتری مجزا از انواع دیگر تئاتر، چشم‌انداز هنر و تئاتر انقلاب، جایگاه آثار انقلابی فاخر در متون نمایشی ایران، نقش پژوهش در این مقوله و... از جمله محورهای مطرح شده در این نشست مجازی بود که از سوی سخنرانان موردبحث و بررسی قرار گرفت. در مطلب پیش‌رو مشروح مباحث مطرح‌شده در این وبینار را می‌خوانید:

استفاده کرد؟ هنری که همگان را در همه عرصه‌ها از طراحی صحنه تا نور و استفاده از نمادها و رنگ و... شگفت‌زده کرده است، چرا نباید دست هنرمند ما را بگیرد. این فضایی تغذیه‌کننده است که ما از آن دور شده‌ایم. هنر دیگر، خرده نمایش‌ها هستند که همه مردم در مراسم‌ها از جشن و شادی تا سوگ و عزا به این هنر توجه بسیاری داشته‌اند و مخاطبان زیادی را جذب می‌کنند و این‌ها یک ظرفیت بالقوه‌ای را در درون خودشان دارند که وظیفه هنرمند است آن‌ها را کشف کرده به صحنه بیاورد و استفاده کند همان‌طور که این تازیانه‌ای بر گرده ستمگران بوده است؛ نقد کرده، آگاهی داده، نظام ارباب‌رعیتی را به سخره گرفته و... اگر امروز از این‌ها دور شویم چاره‌ای نداریم که بازگردیم و از آثار گذشتگان اقتباس کنیم و نمایش جدیدی را روی صحنه بیاوریم. اینجاست که من ارتباط هنر والا را در ارتباط با توجه به داشته‌های پیشین و به‌کارگیری امروزی آن‌ها می‌بینم. اینجاست که بحث پژوهش پیش می‌آید و کشف نقاط ضعف و قوت و چیزی است که به‌عنوان هنر انقلاب به دنبال آن هستیم. باید نگاهی فراتر از این داشته باشیم و جوری باشد که چونان خورشید بر همه بتابد. نکته اساسی‌تر این است که ما باید هنر تئاتر را از صحنه‌های رسمی به میان مردم بکشانیم. چرا باید تئاتر به‌عنوان یک هنر لوکس باشد که تنها عده‌ای مخاطب خاص داشته باشد. سهم مردم کجاست؟ انقلاب سفره مردم است نه سفره تعدادی خاص و جایی است که همه مردم باید در آن سهیم شوند. تئاتر انقلاب باید به میان مردم برود و مردم باید احساس کنند آینه‌ای را دارند می‌بینند که خود آن را جلا داده‌اند. نباید فاصله‌ای بین هنر و مردم باشد. انگشت نشانه به سمت آدم‌های خاص بردن، سیلی زدن به هنر انقلاب و هنر والای تئاتر است.

چند دهه به روی صحنه ببرند. پیشنهاد می‌کنم از ظرفیت و موقعیتی که در تئاتر استان‌ها وجود دارد استفاده کنیم و زمینه پژوهشی ژرف و عمیقی ایجاد شود تا دستمایه تولید آثار فاخر باشد. ما در استان هرمزگان آمادگی داریم تا با دانشگاه سوره و دیگر مراکز آموزشی و پژوهشی در زمینه هنر تئاتر و شناساندن ظرفیت‌های ناشناخته در استان همکاری کنیم. این مسئله در آینده می‌تواند در ثبت تئاتر ملی ما و هویت‌بخشی به تئاتری که ما همگی به دنبال آن هستیم. کارساز باشد.

### سهم مردم از تئاتر کجاست؟ تئاتر انقلاب باید به میان مردم برود

رضایی در بخش دیگری از سخنان خود و در پاسخ به این پرسش که مؤلفه‌های تئاتر انقلاب چیست و این مؤلفه‌ها در استان شما و مناطق هم‌جوار با شما چگونه تبیین می‌شود، گفت: وقتی صحبت از هنر انقلاب می‌شود چارچوبی را برایش در نظر می‌گیریم و به عبارتی هرچه خوبان همه دارند هنر انقلاب یکجا دارد. این که بخواهیم خط‌کشی کنیم و آن را جدای از هنرهای دیگر بدانیم، جفا به آن است. ما باید هنر انقلاب را به‌عنوان هنر مادر ببینیم و هرچه خوب است زیر چتر آن قرار بگیرد. یکی از ضعف‌های بزرگی که ما در این سال‌ها با آن روبه‌رو بوده‌ایم، فاصله گرفتن هنرهای نمایشی از ادبیات باشکوه زبان فارسی است و بحث من تنها ادبیات رسمی نیست که در کتاب‌ها جستجو می‌کنیم. ادبیات و هنر یک سرزمین را اگر مدنظر قرار بدهیم و به‌عنوان مثال هنر تعزیه، می‌بینیم که این هنر رو به فراموشی است. یکی از چیزهایی که هنر انقلاب باید به دنبال آن برود، احیای این‌چنین هنرهایی است که دارد از خاطره‌ها می‌رود. باید دید که از نکات قوت تعزیه چگونه می‌توان



## خلق هنر فرهنگی که در سینه مردم است

رضایی همچنین درباره فقر متون انقلابی و فاخر نمایشی نیز گفت: متأسفانه جشنواره‌ها سلیقه سازی کرده‌اند و ذهنیت سازی می‌کنند. هنرمندان جوان که دوست دارند در جشنواره، خود و هنرشان دیده شوند در این میان گیج و سرگردان شده‌اند و داشته‌های خود را نمی‌بینند و آنچه خود دارند از بیگانه تمنّا می‌کنند. از طرفی نیز گروه‌های تئاتری جوان است و باید توقعی که از این نسل جوان داریم در سطح خودشان باشد همان‌طور که از یک دانش‌آموز ابتدایی توقع نداریم دانش یک دانش‌آموز دبیرستانی را داشته باشد و از یک دبیرستانی توقع دانش یک فارغ‌التحصیل دانشگاه را نداریم. مطلب این است هرچند نگاه تازه به تئاتر شهرستان‌ها را به فال نیک می‌گیریم، اما برای خلق یک اثر فاخر چرا تا به حال به شهرستان‌ها سفارش داده نشده است. گاهی رقم‌هایی در قراردادهایی که با گروه‌های مرکز بسته شده است، می‌بینیم که آه از نهادمان بلند می‌شود چرا که تا همین چند سال پیش هنرمند شهرستانی ما لنگ پنجاه‌هزار تومان بوده و این تأسف‌بار است. وقتی نگاه ما به تئاتر شهرستان‌ها یک نگاه آماری است، این آمارها کمیتی می‌شود. بستر مناسب خلق هنر فرهنگی است که در سینه مردم است. ما چرا نباید بدانیم که در فرهنگ عامیانه مردم آذربایجان چه آتش درخشانی شعله می‌کشد. ما باید زبان مفاهمه داشته باشیم و این زبان باید تکرار شود. باید به پژوهشگران استانی فرصت بروز بدهیم و فرهنگی که در گوشه گوشه ایران خاک می‌خورد را احیا و در هنر تئاتر استفاده کنیم. تئاتر استان‌ها نیاز به یک دستورالعمل مشخص دارند و باید بدانند که

آیا حق دارند به فرهنگ جغرافیایی منطقه خود بپردازند یا خیر. ما هنوز نمایش قلندرخونه استاد صغیری از استان بوشهر را فراموش نکرده‌ایم که با تکیه بر فرهنگ مردمشان به آن پرداخته بودند و در اذهان ماندگار شده است. ما باید روی فرهنگمان سرمایه‌گذاری کنیم و آنگاه آثار فاخر تولید کنیم.

## برداشتن موانع تولید و حل مشکلات تئاتری

منصور حمیدی دیگر هنرمند استانی در ادامه این جلسه با اشاره به ظرفیت و پیشینه فرهنگی آذربایجان و شهر تبریز گفت: در سال ۱۲۴۴ شمسی در این منطقه در مورد تئاتر جدید که امروز حاکمیت دارد در کنار تئاتر سنتی ما قرار گرفته و ولیعهدی از میرزا بازمی‌گردد و حتی در دوره صفویه نیز بازی در شهر تبریز وجود داشته و از پیشرفت زیادی برخوردار بوده است. از سال ۱۳۱۰ در این شهر چهار مرکز دایر نمایشی داشتیم که آثار بسیار بزرگی در این سال‌ها در آن‌ها اجرا شده است و هنرمندان بزرگی در حوزه بازیگری و کارگردانی تئاتر داشتیم که برخی تحصیلات آکادمی تئاتری داشتند. از ۴ سالنی که در تبریز نمایش اجرا می‌شد، متأسفانه در حال حاضر یک سالن بیشتر در تبریز نداریم؛ سالن شیر و خورشید در دهه بیست و سی که دارای استانداردهای جهانی بود امروز تنها به یک سالن نیمه مجهز تبدیل شده و این جای بحث دارد که چگونه تبریز باید این وضعیت را داشته باشد. اکثر سالن‌ها در اختیار بخش خصوصی هستند و هزینه‌های کلانی برای اجرا و تمرین دارند و گروه‌های نمایشی از پس این هزینه‌ها بر نمی‌آیند و گاهی در آن‌ها نمایش‌های عامه‌پسند که بازگشت هزینه بهتری دارند به روی صحنه می‌روند. تا این مشکلات حل

کثیرالاقوام است و گویش‌های مختلفی در بین آن‌ها جریان و تئاتر مستقیم با آن‌ها سروکار دارد. اگر در حوزه هنر انقلاب پژوهش‌هایی انجام دهند و شرایطی به وجود بیاید که تمام این زبان و گویش‌ها در قالب آثار نمایشی بازگو بشود، بسیار خوب است. نمایش مقوله‌ای است که می‌تواند کمک کند تا ما با فرهنگ و زبان و گویش اقوام مختلف آشنا شویم. ما شاهد آثار فاخری در منطقه هستیم که به زبان ترکی اجرا می‌شوند؛ اما در همان محدوده باقی می‌مانند و امکان این‌که به عرصه کشور تسری پیدا کنند وجود ندارد. یکی از ویژگی‌ها و نعمات انقلاب و هنر انقلاب از بین رفتن محدودیت زبانی در عرصه هنرهای نمایشی بود.

**هنرمندان شهرستانی بر مبنای عشق کار می‌کنند و این عشق نمادی از هنر انقلاب است**

حمیدی در بخش دیگری از صحبت‌های خود در مورد شاخصه‌های هنر انقلاب و چشم‌انداز تئاتر انقلاب و نگاه رو به جلو در این مقوله نیز گفت: هنر تبلیغاتی را می‌خواهیم به جای هنر انقلابی جا بزنیم. مضامین و مفاهیم شخصیت‌ها در دهه ۶۰ خریدار بیشتری داشت در کنار آن، فشار، سانسور و خودسانسوری در شهرستان‌ها بیشتر بوده و کارگردان نیز به اجبار به همان سمت حرکت می‌کرده و در کنار آن جوازیزی نیز که از جشنواره‌های تهران می‌بردند باعث شد که این مسئله به یک ژانر خاص تبدیل شود که خیلی ارزش هنری ندارد. جشنواره‌هایی هم که در این حوزه برگزار می‌شود مثل جشنواره دفاع مقدس، جشنواره بسیج و جشنواره رضوی با نگاهی به آثار ارائه شده در آن‌ها متوجه می‌شویم که

نشود برنامه‌ریزی خاص و کلانی نمی‌شود انجام داد. از دهه ۷۰ و ۸۰ رشته نمایش در هنرستان‌های وابسته به اداره کل وزارت ارشاد در اینجا تأسیس شده و از اوایل دهه ۸۰ نیز دانشگاه در مقطع کارشناسی و بعدها در مقطع ارشد هم دانشجو پذیرفته است و دیگر مراکز آموزشی هم فعالیت می‌کنند. تحصیل‌کردگان در این بخش‌ها اما به لحاظ امکانات فیزیکی و فضای که آن‌ها بتوانند فعالیت کنند امکاناتی ندارند.

**از بین رفتن محدودیت زبانی در هنرهای نمایشی و هنر انقلاب**

حمیدی در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: ما در قالب هنر انقلاب باید به آثار بومی بپردازیم. در کتابی که در مورد مرحوم حاجی‌زاده هنرمند تحصیل‌کرده شهر تبریز نوشته شده است، اشاره می‌شود که بعد از جریان‌ات ۲۱ آذر که زبان ترکی آذری محدودیت بسیار شدیدی به خودش گرفته بود، سراغ رئیس نظمی می‌رود و می‌گوید که ما درام بازی می‌کنیم؛ اگر به زبان فارسی بازی کنیم، کم‌دی می‌شود. می‌خواهم بگویم آنچه ما به عنوان هنر سنتی در قالب تکم‌گردانی، کوسه گلین، تعزیه و... انجام می‌دهیم همگی به زبان محلی مورد استفاده قرار می‌گیرد. اگر بخواهیم به تئاتر خودمان هویتی بدهیم، پرداخت از طریق شیوه‌های شکلی به ما بسیار کمک می‌کند تا نهایتاً بتوانیم به یک هنر ملی دست پیدا بکنیم. خوشبختانه بعد از انقلاب یکی از دریچه‌های مهمی که در حوزه تئاتر باز شده است، ممنوعیت زبانی است که از بین رفته اما یک مشکل همیشه وجود دارد این‌که مجبور هستیم آن را در منطقه خود نمایش بدهیم و در خارج از منطقه خود مورد اقبال فارسی‌زبانان واقع نمی‌شود. ایران یک کشور



این حمایت را از تئاتر استان‌ها به آن شکلی که باید انجام داده‌اند؟ این سؤال است که وجود دارد و برای آن پاسخ کلمه‌ای ندارم و باید در مورد آن بحث شود. برای اینکه حرفم را بر اساس شاخصه‌هایی که در این چند دهه کارکرده‌ام بیان کنم، مثالی می‌زنم: در یکی از جشنواره‌های دهه ۹۰ کار پژوهشی انجام دادم تحت عنوان «نقش و تأثیر تئاتر استان‌ها در جشنواره تئاتر فجر» جشنواره تئاتر فجر را به‌عنوان یک شاخصه مهم در تئاتر انقلاب که همگی آن را پذیرفته‌ایم. من جشنواره تئاتر فجر را به دوره‌های مختلفی تقسیم کردم؛ اوایل دوره آن را یعنی اتفاقی که در دهه شصت در جشنواره تئاتر فجر افتاده است، دوره تثبیت نامیدم دوره‌ای که فجر تلاش می‌کند خودش را به جامعه تئاتری اثبات کند اگر تئاتر استان‌ها را در دوره تثبیت رصد کنیم، می‌بینیم که اگر فجر در دهه شصت به یک ثباتی رسید، دلیل عمده آن حضور و فعالیت درخشان تئاتر استان‌ها بوده است. در دوره اول فجر، ۳۶ اثر حضور داشتند که پنج تای آن از تئاتر استان‌ها است. در دوره دوم ۲۲ اثر بوده و ۱۴ اثر از استان‌ها بوده. در ادوار بعدی نیز چنین است. یکی از حرف‌هایی که بنده در سال‌های اخیر گفته‌ام این است که حضور استان‌ها را در جشنواره تئاتر فجر اداره‌کل باید وسیع‌تر و گسترده‌تر کند. یکی از دلایل عمده این پیشنهاد این است که بنایی ساخته شده است و این بنا شالوده‌ای دارد. بخش اعظمی از این شالوده را تئاتر استان‌ها گذاشته‌اند و امروز پس از ۴ دهه، تئاتر استان‌ها حق بزرگی در این مقوله دارد. این را به‌عنوان یک شاخصه مثال زدم اما برای سایر اتفاقات به گمان من باید یکسری شاخصه‌هایی را مشخص کنیم و ببینیم ما در سال ۵۷ کجا بودیم و در سال ۱۴۰۰ در کجا هستیم. در این صورت به جمع‌بندی درستی می‌رسیم. من از

متأسفانه اثر فاخری در این جشنواره‌ها نیست و روزه‌روز نیز سطح کارها پایین می‌آید و باید انقلابی را در هنر انقلاب پدید بیاوریم. مگر انقلاب اسلامی ایران غیر از این بوده که حق طلبان و عدالت محور بوده است. بنابراین آثار هنری و به‌ویژه تئاتر نیز باید مفاهیمی را در این محورها منتقل کنند. همان‌طوری که جامعه ما به دو بخش تفکیک شده مصمم هستیم هنر را نیز به دو بخش تفکیک کنیم ولی هنر تفکیک شدنی نیست. می‌خواهم بگویم فشارها در شهرستان‌ها زیاد بوده تا آنجا که حتی در دهه هفتاد ما حق استفاده از بازیگر زن را نداشتیم و باعث می‌شد یکسری آثار تولید شود که من اسم آن‌ها را آثار تبلیغاتی می‌گذارم. الآن شرایط خیلی فرق کرده است و بهتر از قبل است. منتها اثری که فاخر باشد و واقعاً بتوان روی آن انگشت نهاد، حتی اگر جایزه گرفته باشد، نمی‌بینیم. باید پژوهش انجام شود و نشست‌های هم‌اندیشی برگزار شود. ایرادات و مشکلات عنوان شود و راهکاری برای بالا بردن سطح هنر انقلاب پیدا کنیم. تئاتر استان‌ها و شهرستان‌ها به توجه نیاز دارد. هنرمندان شهرستانی در حال حاضر بر مبنای عشق کار می‌کنند و من فکر می‌کنم این عشق نمادی از هنر انقلاب است.

### حضور درخشان تئاتر استان‌ها در جشنواره فجر دهه ۶۰

جهانشیر یاراحمدی در ادامه جلسه به‌عنوان سخنان سوم پیش از بیان صحبت‌های خود سؤالی را مطرح کرد و گفت: پیشانی بحث من طرح این سوال است و آن، این است که تئاتر استان‌ها نسبت به انقلاب و آرمان‌های انقلاب در چهار دهه ادای دین کرده‌اند و وظیفه خود را انجام داده‌اند اما آیا نهادهای فرهنگی و هنری به‌ویژه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

برای اینکه به شکل آماری بتوانیم بشماریم که چه تعداد آثار انقلابی داریم باید چنین پژوهشی را داشته باشیم و کارگروهی تشکیل شود تا شاخصه‌ها را برای تئاتر انقلاب دریاورند. همانطور که در این جلسه اشاره شد انبوهی از آثار پس از انقلاب را می‌بینیم؛ آثاری که در چهار دهه اخیر تولید شده‌اند، بازتاب جریانات اجتماعی بوده‌اند. آماری که از دهه ۶۰ دارم این است که بیش از ۸۵ درصد آثار در این راستا بوده‌اند و آثاری هستند که از جریانات اجتماعی پیرامونی که به جنگ و جریانات جنگ به صورت مستقیم یا غیرمستقیم مربوط بوده‌اند و نشأت گرفتند و به همین سبب است که به گمانم جای پژوهش خالی است و باید انجام شود. وقتی یک پژوهش تدوین شده و مورد تأییدی داشتیم، آن زمان است که می‌توانیم دقیق‌تر صحبت کنیم که بینیم چه تعداد آثار، انقلابی بودند. اما بر اساس شاخص‌های که اشاره کردم و می‌توان شاخص‌های دیگری نیز به آن اضافه کرد، بسیاری از آثاری که به روی صحنه رفتند، می‌توانند انقلابی باشند.

#### در استان‌ها کسی برای تولید منتظر حمایت نمی‌نشیند

جهانشیر یاراحمدی در پایان صحبت‌های خود گفت: من همواره گفته‌ام به نظر من بخش وسیعی از ایران، استان‌ها هستند و تهران تنها یک شهر است و عملاً بخش وسیعی از تئاتر کشور را استان‌ها پیش می‌برند و حرکت تئاتر در دست آن‌ها است. همان‌طور که اشاره شد، عملاً بسیاری از حمایت‌ها و توجه‌ها به مرکز است اما همان‌طور که گفتم حرکت تئاتر کشور در دست استان‌ها است. مثال‌هایی از دهه شصت زده شد اما به گمان من در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ و ۹۰ آثار کیفی بسیار خوبی در مورد هنر تئاتر انقلاب داشته‌ایم که در مقایسه با

نقطه جغرافیایی صحبت می‌کنیم که تئاتر آن و آن شناختی که جامعه تئاتر ایران و حتی جهان از یک تئاتر انقلابی دارند، قبل از انقلاب ۵۷ رخ داده است اما آن آثار برای فضای تئاتر ایران و شکل و شمایی که تئاتر ایران در آن دهه داشته است و نوع نگاه کارگردان و نویسندگان به آداب و آیین‌ها و مذهب برای تئاتر ایران، یک تئاتر انقلابی محسوب می‌شده است. ولی وارد دوران پس از انقلاب بعد از گذراندن یک دوره فترت در تئاتر استان‌ها که می‌شویم (و به گمانم همه استان‌ها این دوره فترت را گذرانده‌اند) بر اساس شاخص‌هایی همچون اماکن نمایشی، گروه‌های نمایشی، اجراهای نمایشی و... اگر صحبت کنیم به نتیجه مطلوبی خواهیم رسید.

#### جای خالی پژوهش در بررسی شاخصه‌های تئاتر انقلابی

یاراحمدی در بخش دوم صحبت‌های خود در مورد درون‌مایه‌ها و شاخصه‌های نمایشی هنر تئاتر انقلاب نیز گفت: اثر پژوهشی عمیقی در تاریخ هنر پس از انقلاب نداریم و پرسش همین‌جاست انقلاب یعنی چه و هنر انقلاب چه شاخص‌هایی دارد و مثل سؤالی است که در مورد هنر دینی پرسیده می‌شود که تئاتر دینی چیست. با توجه به گستره معنایی که تئاتر دینی و دین دارد آیا اصلاً می‌توان اثری را پیدا کرد که دینی نباشد. این بحث مرتبط است با مبحث انقلاب و جا دارد که پیشنهاد بدهیم یک موضوع پژوهشی مرتبط با آن کار شود. یعنی انقلاب و شاخصه‌های تئاتر انقلابی. آن چیزی که در آثار چهار دهه اخیر به‌عنوان آثار انقلابی به آن‌ها نگاه کردیم، آثاری بوده است که بیشتر از منظر انقلابی به آن پرداخته‌ایم. شاخص‌های ایثار شهادت مقاومت شجاعت شهامت وطن‌پرستی و....



احمد سپاسدار نیز با اشاره به عدم وجود برنامه‌ریزی‌های مستمر در حوزه تئاتر گفت: یکی از اشکالاتی که در حوزه تئاتر داریم این است که ما در این ارتباط تلاش مستمر نداریم. سمینارها و جلسات هم‌اندیشی باید مستمر و تأثیرگذار باشد. اگر از تئاتر استان‌ها می‌گوییم، باید به مقوله مهمی توجه و آن را به قبل و بعد از مدیریت آقای منتظری تقسیم کنیم. حضور شخص ایشان در رأس مرکز هنرهای نمایشی بسیار تأثیرگذار بوده و برنامه‌ریزی‌های دقیقی داشتند که باعث شکوفایی تئاتر استان‌ها و شهرستان‌ها شد. اگر آن برنامه‌ها همان‌طور پیش می‌رفت وضعیت تئاتر جور دیگری بود و این اتفاقی خجسته بود که در تاریخ تئاتر استان‌ها به وجود آمد. او در ادامه با اشاره به این بیت از فردوسی که «هنر برتر از گوهر آمد پدید» افزود: هر آن چیزی که با هنر آمیخته شود ماندگار، ابدی و تأثیرگذار خواهد شد. مسئله دیگر این است که ما از مقوله آموزش در دانشگاه‌ها نباید به‌سادگی عبور کنیم. کاستی‌های زیادی وجود دارد که باید رفع شود و این مسئله‌ای بسیار جدی و مهم است. به نظر من، ما باید مسیر و فضای را آماده کنیم تا هنرمندان و مردم خودشان تغییرات لازم و بهینه را به وجود بیاورند ولی این زمینه با برنامه‌ریزی‌های کلان آماده می‌شود. تغییرات مدیریتی و برنامه‌های کوتاه‌مدت و غیرمستمر است. در استان‌ها مدیران تغییر می‌کنند و در اوایل کار خود به هنرمندان تئاتر اعتماد چندانی ندارند و تا این اعتماد به وجود می‌آید و می‌خواهیم آیین‌نامه و برنامه‌ای بنویسیم، مدیران تغییر می‌کنند. البته آثار تئاتری استان‌ها و شهرستان‌ها در ارتباط با انقلاب و دفاع مقدس بسیار زیاد بوده است و فاخر هم بوده‌اند اما مسئله همان عدم اجرای مستمر برنامه‌ها است. هرچند متون انقلابی فاخر

دهه ۶۰ بسیار قوی‌تر بودند ولی در دهه ۶۰ تعداد تئاترها بیشتر بوده است و اکثراً هم از آثار تئاتری بچه‌های استانی بوده است. این اتفاق به صورت خودکار در تئاتر استان‌ها اتفاق می‌افتد؛ اما این را باید بگوییم که همیشه سیستم حمایت از تولید عقب‌افتاده است. به‌ویژه در استان‌ها همیشه همین‌طور بوده. در استان‌ها کسی برای تولید منتظر حمایت نمی‌نشیند زیرا آن اتفاق از دل برمی‌آید و یک کار دلی انجام می‌شود. حوزه سیاست‌گذاری و حمایتی باید خود را به تولید برسانند تا اتفاق بسیار خوبی بی‌افتد. او همچنین تأکید کرد: رفتن یا نرفتن یک اثر به جشنواره ملاک درخشان بودن نیست. ممکن است محتوای درخشان را در یک فرم و ساختار خوبی نشان ندهیم؛ مضامین ایثار، شهادت، فداکاری و... بسیار عالی و انسانی هستند اما ممکن است در شکل نمایشی خود، خوب از آب درنیاید؛ بنابراین رفتن یا نرفتن به جشنواره ملاک این جریان نیست. نکته دیگر این است که ما هنوز یک تاریخ مکتوب‌شده منسجم از تاریخ تئاتر ایران نداریم. اساتید تئاتر کشور هنوز اشاره‌ای به کهن‌ترین سند نمایش ایران که مربوط به جزیره خارگ است در کتاب‌های خود نکرده‌اند و اگر اشاره‌ای هم شده است، بسیار گذرا بوده و مانورشان روی اتفاقاتی بوده که در کلان‌شهرها رخ داده است. پیشنهاد من به اداره کل هنرهای نمایشی و حتی دانشگاه سوره این است که یک مجموعه سی‌و دو جلدی درباره تاریخ نمایش ایران تدوین کنید که هر جلد آن مربوط به تاریخ تئاتر یک استان باشد. فکر می‌کنم باقیات و صالحات آن برای همه مدیران تئاتری فعلی و آیندگان تئاتر ایران باشد.

تولید یک اثر انقلابی فاخر نیازمند متن قوی دارد

### تئاتر در بخش گسترش موفق نبوده است

رضا میر معنوی نیز با تأکید بر این که هنرمند بنده برگزیده خداوند است، گفت: آندره بازن تعریف مینیمالیستی از سینما دارد که به عقیده من برای تئاتر نیز مصداق دارد. او می‌گوید سینما عینیت بخشیدن در زمان است یعنی فیلم‌ساز اگر زمان خود را نشناسد و عمق و مطالعه و تحقیق نداشته باشد نمی‌تواند فیلم‌ساز باشد. فیلم‌ساز مؤلف باید در جایگاه مردم حضور پیدا کند. تئاتر نیز بدون مردم معنایی ندارد که آنگاه بگوییم مردمی و یا غیر مردمی است. ما بعد از گذشت این‌همه سال توقع داریم که از تئاتر آثار فاخر ببینیم. تئاتر ببینیم و از احوال هم باخبر شویم و در این گفتمان خود را پیدا کنیم. برای یک اثر فاخر باید نیروی توانمند هنری، تجهیزات و سرمایه‌گذاری دست‌به‌دست هم بدهند که اگر باهم همگرا نشوند هیچ اثری اتفاق نخواهد افتاد. بعد از مدیریت آقای منتظری، مجلس لایحه‌ای را تصویب کرد به نام تحول و گسترش تئاتر. مرکز هنرهای نمایشی و معاونت هنری مأموریت یافتند تا این تحول و گسترش را تئاتر را سازمان‌دهی کنند. گسترش را کوتاه‌مدت و تحول را بلندمدت دیدند. در بخش گسترش کارهایی که انجام شد این بود که انجمن‌های نمایش ساماندهی شد و الآن سرانجام آن را همگی می‌بینیم که به کجا رسیده و در حد امضای چک باقی‌مانده است. مجله نمایش را سازمان‌دهی کردند که اگر آن را در ۲۰ سال اخیر ورق بزنید تنها نام بیست نفر را می‌بینید و اثری از هنرمندان فاخر استانی در آن نیست و اگر هم باشد به‌واسطه ارتباطی است که داشتند و باید دوباره نگری در این مجله شود. در زمینه نشر کتاب‌ها نیز به همین صورت است؛ چند جلد کتاب چاپ شده و چند تا از آن سهم استان‌ها

بسیار کم است و تولید یک کار تئاتری انقلابی فاخر نیازمند متون قوی و فراهم بودن امکانات است که متأسفانه در این زمینه کاستی‌های زیادی داریم.

### متوقف شدن جریان تئاتری دهه ۶۰، عدم برنامه‌ریزی و اعمال سلیقه‌ها

سپاسدار در بخش دیگری از سخنان خود گفت: هر نمایشی که دارای یک سری پیام و خصلت انسانی است می‌تواند تئاتری انقلابی و ارزشمند باشد؛ بنابراین نباید گمان کرد وقتی از تئاتر معنوی و مذهبی صحبت می‌کنیم حتماً باید شکل خاصی داشته باشد کما این که غیرمستقیم صحبت و به چیزی اشاره کردن، تأثیرگذاری بیشتری دارد. من معتقدم اگر می‌خواهیم آن جریان تئاتری که در دهه ۶۰ وجود داشت را داشته باشیم نباید فکر کنیم به همان شکل باید ثابت باقی می‌ماند و یا فکر کنیم که آن جریان بین رفته است بلکه به نظر من این جریان تئاتری گسترش پیدا کرده و ثابت نمانده است. از طرف دیگر، انقلابی‌ترین شکل نمایش به‌زعم من، تعزیه است که یک نوع رشادت، شجاعت، آرمان‌خواهی و ظلم‌ستیزی در آن وجود دارد و از درون آن، داشت شکل و رشته دیگری بیرون می‌آید اما با خراب شدن تکیه دولت در زمان رضاشاه، متوقف شد. تجددخواهی فکر می‌کرد این تعزیه عقب‌افتاده است. این مسئله را دستمایه قرار دهیم تا ببینیم تئاتر دهه ۶۰ ما که تئاتر بسیار خوبی بود چرا به همان ترتیب رشد پیدا نکرد. همان عدم برنامه‌ریزی و سلیقه‌ای کار کردن در این حوزه، دلیل عمده آن بود. تئاتر ما نمی‌تواند شعاری و تماماً مذهبی باشد بلکه باید از شکم این نمایش‌ها به اخلاق و فضایل اخلاقی در محتوای نمایشی برسیم.



سرگردان در وادی انتهای هنر نباشند. او در ادامه از تئاتر استان گیلان نیز صحبت کرد و گفت: سرزمین آب و آینه و گل ریحان، استان گیلان یشمینه‌پوش قدمتی بیش از هفت هزار سال تاریخ تمدن و فرهنگ دارد، ۱۴ هزار و ۷۱۱ کیلومتر وسعت و بیش از دو میلیون و ۷۰۰ هزار نفر جمعیت دارد. دارای ۲۶ آموزشگاه هنری است. این سرزمین موردتهاجم اجانب قرار نگرفته و مردم استان گیلان این فرصت را پیدا کرده‌اند درباره علوم و فنون و هنرهای رایج فعالیت کنند و امروزه بیشترین دانشجویان رشته تئاتر را استان گیلان داریم و این نشان می‌دهد که ما چه وظیفه سنگینی در برنامه‌ریزی برای این جوانان داریم. درصد بی‌سوادی در منطقه ما صفر است و راضی کردن مخاطب تئاتر و تماشاچی در این صورت بسیار سخت می‌شود. امکانات و تجهیزات و اوضاع مالی باعث می‌شود ما کارهای خوبی انجام دهیم. میرمعنوی همچنین گفت: تئاتر دینی یعنی اینکه انسان را از زمین به آسمان برسانیم و این یک واقعیت است. وقتی قرار است پالایش و عرفان در تئاتر صورت بگیرد نیازمند نویسندگان خبره در این زمینه هستیم که چارچوب درام را بشناسند و آثاری از خود بنویسند که ساختار نمایشی داشته باشد. این که به شکل قضیه پردازیم و محتوایی عمل نکنیم، اوضاع به همین منوال می‌ماند. در استان گیلان بیش از ۶۰ درصد تولیدات تئاتری آثار دینی و انقلابی است اما از نویسندگانی که توان و رمق نگارش و نویسندگی ندارند و نمی‌توانند یک اثر حرفه‌ای از خود به‌جای بگذارند. من ترجیح می‌دهم اگر قرار است یک اثر دینی و انقلابی تولید کنم، سراغ متن خارجی نروم چرا هنرمندان ما به سراغ متون خارجی می‌روند زیرا از متون و نویسندگان داخلی مایوس شده‌اند. آثار رادی و بیضایی فاخرند اما

بوده است تقریباً این رقم به ده درصد هم نمی‌رسد. وقتی استان‌ها شالوده مهم تولید تئاتر هستند و در این زمینه فعالیت می‌کنند نباید سهمی در این مقوله داشته باشند؟ این که چرا متن نمایشی فاخر نداریم دلیلش این است که به نویسندگان این حوزه بها نداده‌ایم. این همه فارغ‌التحصیلان ادبیات نمایشی که تا به امروز داشته‌ایم از کدامشان آثار فاخر می‌بینیم. ما هنوز از بهرام بیضایی و آقای رادی صحبت می‌کنیم. چرا؛ چون نویسندگان ما این فرصت را نداشته‌اند که آثار فاخر خود را ارائه کنند. بخش جشنواره‌های استانی منطقه‌ای فجر نیز از آن کارهایی بوده که در حوزه گسترش تئاتر طراحی شده بود و تشکیل گروه‌های تئاتری را ببینید که چگونه بوده و چه روندی داشته است. اصلاً کسی نمی‌داند سیاست‌گذاری‌ها در مرکز هنرهای نمایشی به چه شکل و به دنبال چه چیزی است؛ بنابراین در بخش گسترش موفق نبوده و در بخش تحول نیز که درازمدت و قرار بود چشم‌انداز بیست ساله داشته باشد چیزی طراحی نشده است. هر مدیرکلی با سیاست‌های خودش آمده، یکی از همین دیده و یکی از یسار و ما نتوانستیم تحولی را در تئاتر ایران داشته باشیم و به نقطه‌ای رسیده‌ایم که داریم به روزهای اول بازمی‌گردیم.

### تئاتر ابزار ارتباط و ابلاغ معرفت است

میرمعنوی در ادامه افزود: تئاتر ابزار ارتباط و ابلاغ معرفت است. اگر بخواهیم در این تعریف تئاتر را معنا کنیم باید بگوییم در ژانر مذهبی در ژانر دفاع مقدس در ژانر کودک و در گونه‌های دیگری که می‌خواهیم انجام بدهیم چه کاری کردیم. ما باید به تئاتر فکر کنیم اما غافل شدیم و مدیران مرکز هنرهای نمایشی و سیاست‌گذاران ما نتوانستند طرح و برنامه مدون تعیین بکنند تا هنرمندان

به تماشای تئاتر می‌نشینند تا شادی همدیگر را جستجو کنند و روزمرگی خود را به فراموشی بسپارند. در یک اثر فاخر متن فاخر مورد نیاز است. این متن را اگر نداشته باشیم، چگونه می‌توانیم باقی قضایا را به انجام برسانیم. ما به بازیگران و کارگردانان توانا و فاخر نیاز داریم که بر زمانه و علوم و فنون دوره خود اشراف داشته باشد. ما به امکانات فاخر نیازمند هستیم در غیر این صورت نمی‌توانیم انتظار آثار فاخر را داشته باشیم. به نظر من ابتدا باید تعریف جامع از تئاتر داشته باشیم. ما از کنار تئاتر رابطه و با جهان پیرامون خود ارتباط برقرار می‌کنیم و مبلغ معرفت می‌شویم تا ناشناخته‌ها را بشناسانیم. با همین تعریف می‌توانیم تئاتر انقلاب را توجیه کنیم. وقتی فوندانسیون این مسئله شکل نگرفته و آدم‌هایش را نداریم چگونه می‌توانیم آثار فاخر در حوزه تئاتر انقلاب خلق کنیم. برای برون‌رفت از این قضیه چه باید کرد؟ به نظر من مرکز هنرهای نمایشی باید به این نکات دقت کنند. چون ما آن را متولی اصلی جریان تئاتر در ایران می‌دانیم.

باید در مرکز هنرهای نمایشی کارگروه‌هایی از نخبگان تئاتری کشور تشکیل شود تا سیاست‌گذاری دقیقی در حوزه تئاتر صورت گیرد در غیر این صورت هیچ اتفاق جالبی نخواهد افتاد. اگر همه باهم نباشیم هیچ اتفاق خوبی نخواهد افتاد.

مساله دیگر این است که باید تجهیزات سالن‌ها را کامل کنیم. به‌ویژه در استان‌ها. ما در استان‌مان مجتمع‌های بزرگی داریم آقای مهرداد رایانی مخصوص آماری از کتاب اول داده بود که فکر می‌کنم مختص تهران است و مربوط شهرستان‌ها نیست. در استان گیلان ۲۵ سالن اجرا وجود دارد اما مجهز نیستند. باید به همه این موارد توجه ویژه شود.

تکرارشان زیاد شده است و ما نیاز داریم کار گروهی در مرکز هنرهای نمایشی شکل بگیرد تا یک سازمان‌دهی و برنامه‌ریزی مدون در حوزه بازیگری، کارگردانی و نگارش داشته باشیم. ما نیاز به یک خیز و حرکت بزرگ داریم. از بولسلاوسکی پرسیدند که چرا شما عمر شریف‌تان را صرف هنر کردید او پاسخ داد به دو دلیل می‌ارزد که انسان عمرش را صرف هنر کند یکی رویای تکامل است. همه ما رویای تکامل داریم و می‌خواهیم اثری را خلق کنیم که در خاطره‌ها ماندگار شود و مردم ما را فراموش نکنند و دومین دلیلی که می‌گوید، رویایی ابدیت است. چرا حافظ ابدی شد؟ بعد از حافظ بسیاری از شعرا از گل و بلبل و عشق گفتند اما حافظ نشدند. ما در تئاتر به این آدم‌ها و به این اهرم‌ها نیاز داریم تا آثار ماندگار از خود به‌جای بگذارند. در حال حاضر تئاتر ایران تنها، تئاتر تهران شده است و من برای این قضیه متأسفم. حتی یک سالن در تهران برای اجرای هنرمندان شهرستان که‌ویژه آن‌ها باشد وجود ندارد. مردم تهران نیاز دارند رنگ و بوی‌شان عوض شود موسیقی رنگ و آیین‌ها را ببینند و از طرف دیگر انگیزه‌ای برای هنرمندان تئاتر شهرستان باشد.

**اگر همه باهم نباشیم هیچ اتفاق خوبی نخواهد افتاد**

رضا میر معنوی در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: به نظر من در روزگاری که خشونت عریان؛ آنچه بر بخشی از جهان از شاخ آفریقا تا خاورمیانه از اروپای متجدد تا آسیای میانه جولان می‌دهد، تا زمانی که بغض و کینه و انتقام به نام رهایی و آزادگی بشر وجود دارد، رفتارمان در تئاتر در این آشفته‌بازار بی‌رحمی و جنایت جز بازگویی حقیقت نیست. مردم به تئاتر می‌آیند تا یکدیگر را ببینند.



دفتر امور بین الملل اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار می کند  
The Office of International Affairs of the General Directorate of Performing Arts in cooperation  
with the Art Faculty and the Vice Chancellor for Research of Soore University Presents

وبینار بین المللی

# تأثیرات انقلاب اسلامی ایران بر هنرهای نمایشی منطقه

International webinar on the effects of the Islamic  
Revolution of Iran on the performing arts in the region

دکتر جبار حسین صبری از عراق  
Dr. Jabbar Hussein Sabri from Iraq



علی ضاهر از لبنان  
Ali Daher from Lebanon

دکتر رضا حسن اسکندر از لبنان  
Dr. Reda Hassan Eskandar from Lebanon



دکتر نعیمه حسوکی از سوریه  
Dr. Naeema Hassokey from Syria



کورش زارعی از جمهوری اسلامی ایران  
Kourosh Zarei from the Islamic Republic of Iran



دبیروبینار: دکتر رامتین شهبازی  
Webinar Secretary: Dr. Ramtin shahbazi



زمان: چهارشنبه ۲۴ فروردین ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۶ تا ۱۸

April 13th 2022 16-18pm

لینک ورود: <http://panel.soore.ac.ir/join/egc41>



در وبینار بین‌المللی «تأثیرات انقلاب اسلامی ایران بر هنرهای نمایشی منطقه» عنوان شد

## هنر انقلاب پل ارتباطی محکم میان ایران و کشورهای منطقه

این جلسه پس از پخش آیاتی از کلام‌الله قرآن مجید و سرود جمهوری اسلامی و نیز خیرمقدم و طرح مسئله از سوی رامتین شهبازی آغاز شد. شهبازی با اشاره به یکی از شعارهای مهم جمهوری اسلامی ایران که صدور منویات انقلاب به منطقه و جهان است از مهمانان این نشست خواست تا نظر خود را در این ارتباط عنوان کرده و تأثیرات هنر انقلاب به ویژه هنر نمایش را در این راستا توضیح دهند.

**تأثیر همایش «تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین» و سریال یوسف پیامبر**

کوروش زارعی در ابتدای این نشست و به‌عنوان سخنان اول با اشاره به جریان تئاتری که در پیاده‌روی اربعین به آن پرداخته شده است، گفت: چند سالی است که در عرصه هنرهای نمایشی فعالیت بین‌المللی دارم (حدود ۵ سال) که به واسطه همایش

وبینار «تأثیرات انقلاب اسلامی ایران بر هنرهای نمایشی منطقه» به دبیری رامتین شهبازی، پژوهشگر، منتقد و کارشناس ارشد ادبیات نمایشی و عضو هیئت علمی دانشگاه سوره و با سخنرانی جبار حسین صبری از عراق، علی ضاهر و رضا حسن اسکندر از لبنان، نعیمه حسوکی از سوریه و کوروش زارعی از ایران به عنوان فعالان عرصه فیلم، تئاتر و ادبیات در منطقه خاورمیانه، برگزار شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، در این نشست که روز چهارشنبه بیست و چهارم فروردین‌ماه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ برپا شد، نقش هنر نمایش و فیلم جمهوری اسلامی ایران بر هنرهای نمایشی منطقه، دیدگاه‌های شهید آوینی در عرصه مستندسازی وقایع، الگوپذیری هنرمندان منطقه از هنرمندان ایران و تعهد به حقایق و جریان‌های جاری در جامعه، تاثیرپذیری از هنر انقلاب اسلامی و... مورد بحث و بررسی قرار گرفت.



کردن مودت و محبت بین ملت‌ها جوامع اسلامی و جوامع بشری استفاده کنیم و البته به همین سبب بود که نمایشی را در عراق و سوریه به روی صحنه بردیم و همچنین در تونس نمایش ضد صهیونیستی با عنوان «وقتی به تکبر می‌رسی سقوط می‌کنی» را اجرا کردیم و باور کنید که مخاطبان تا چه اندازه متعجب و هیجان‌زده بودند؛ برخی گریه می‌کردند و زنان کل می‌کشیدند. متعجب و هیجان‌زده بودند از موضوع این نمایش که هنرمندان ما در ایران چنین موضوعاتی را به روی صحنه می‌برند و بازیگران را با محبت در آغوش می‌کشیدند. چنین اجراهایی سبب می‌شود که مودت و دوستی بین کشورها بیشتر شود همان‌طور که بین دو ملت تونس و ایران این دوستی بیشتر شده است. می‌خواهم بگویم فرهنگ ایرانی در طول این ۴۰ سال از طریق هنر به ویژه تئاتر و سینما به کشورها صادر شده و جمهوری اسلامی موفق شده است باری را که بر دوش خود داشته یعنی صدور فرهنگ انقلابی را به خوبی انجام بدهد. ما با صدور چنین آثاری، می‌خواهیم بگوییم تمام مردم جهان یکی هستند و باید در صلح و آرامش در زیر پرچم جهانی زندگی کنند. پیام انقلاب اسلامی که به واسطه هنر و فرهنگمان آن را صدور می‌کنیم این است که ما دوست شما مردم منطقه و دوستدار انسانیت و همه مردم جهان با هر قومیت و هر دین و مسلک و مرام هستیم. وقتی آقای فرج‌الله سلحشور در قید حیات بودند از طرف رئیس جمهور تاجیکستان دعوت شدند. زمانی که رئیس جمهور تاجیکستان او را دید گفت با غوغایی که سریال شما داشته است، ایران به بمب هسته‌ای نیاز ندارد و توانسته است یک بیداری در قلب مردمی که عاشق آگاهی هستند، به وجود بیاورد.

بین‌المللی است که در زمان اربعین در کشور عراق داریم؛ همایشی به نام «تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین» که در مسیر پیاده‌روی اربعین و کربلا اتفاق می‌افتد. این مسئله توانسته است جریان نمایشی را هم برای مردم ایران و هم کشورهای دیگری همچون هندوستان، پاکستان، عراق، سوریه، کویت و... که برای پیاده‌روی اربعین به عراق می‌آیند جا بیاندازد. بخش دیگری که می‌خواهم به آن اشاره کنم، ساخت سریال‌هایی همچون سریال یوسف پیامبر است که من هم در آن نقشی داشته‌ام و وقتی به کشورهای دیگر سفر می‌کنم، مردم آن کشور و همچنین مردم خود ما در ایران با من و دیگر بازیگران و دست‌اندرکاران سریال، ارتباط بسیار خوبی برقرار می‌کنند و این نشان می‌دهد که یک کار فرهنگی درست، این ظرفیت را دارد و می‌تواند که با مردم کشورهای دیگر ارتباطی مؤثر را ایجاد کند. سریال حضرت یوسف که به عربی نیز ترجمه شده است تا آنجا تأثیرگذار بود که وقتی به کشورهای منطقه می‌رویم و مردم آن کشورها ما و سایر بازیگران این سریال را می‌بینند، توقع دارند که با آن‌ها عربی صحبت کنیم و فکر می‌کنند ما عربی بلد هستیم و می‌گویند شما بازیگران و هنرمندان ایرانی فقط متعلق به کشور خودتان نیستید بلکه به همه مردم منطقه تعلق دارید.

### تأثیر عنصر تئاتر در مودت میان جوامع اسلامی و بشری

زارعی در ادامه افزود: می‌خواهم بگویم این سریال تا چه اندازه تأثیرگذار بوده است. همین اتفاقات باعث شد که تصمیم بگیریم جریان تئاتری پیاده‌روی اربعین را راه بیندازیم چون تأثیرگذاری آن را در جریان سریال حضرت یوسف دیدم و بنابراین تصمیم بر این شد که از عنصر تئاتر و سینما برای نزدیک



## انقلاب اسلامی موجب اعتلای هنر مقاومت

نعیمه حسوکی که فارغ‌التحصیل زبان و ادبیات عرب از دانشگاه حلب و دانش‌آموخته زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تربیت مدرس ایران است، بابت این که من در زمینه هنرهای نمایشی متخصص نیستم و ادبیات خوانده‌ام، زبان انقلاب اسلامی را مورد اشاره قرار داده و گفت: ادبیات انقلاب اسلامی، مردمی است و در همه حوزه‌ها با مردم همدل و هم زبان است. اگر بخواهیم خلاصه‌ای از ویژگی‌های هنر و ادبیات این کشور را بگوییم، مهمترین آن، بازگشت به خویش‌تن است، دعوت به بیداری، به وجود آوردن مضامین متعالی و عبور از ساحت دنیای تنگ مادی و ظلم‌ستیزی همچنین مردم‌گرایی و... است. همچنین در حوزه ادبیات دفاع مقدس، آرزوی پرواز و رهایی و وعده فردای بهتر و دعوت به مقاومت. شاید برخی بگویند این ادبیات انقلاب با تمام فراز و نشیب‌هایی که دارد، هنوز به آن صورتی که هست نمی‌توان در موردش قضاوت کرد ولی باید بگوییم که این ادبیات انقلاب تعریف ثبت‌شده این انقلاب است که در آن لحظه‌ها و حادثه‌ها به صورت آشکار و پنهان به دنیای هنر راه یافته است و انعکاسی از روح بزرگ جامعه است و در جهت آرمان‌های الهی و انسانی خود گام برداشته و فداکاری کرده است. آنچه که کاملاً در این جامعه مشخص است، این است که هم عدالت و هم حق‌طلبی و هم مبارزه با استعمار و استکبار و جلوگیری از نفوذ اجانب از اهداف این مردم است. رهبر معظم انقلاب اسلامی فرموده است: هر اندیشه و انقلابی که در قالب هنر ننگند ماندنی نخواهد بود و این مشخص می‌کند که هنر چه اهمیتی در جامعه دارد. اهمیت هنر آنجا است که جامعه را می‌تواند کاملاً

دگرگون کند و می‌تواند موجب زایش مکتب‌ها و جریان‌های جدید شود. انقلاب اسلامی هم موجب اعتلای هنر در ایران و جهان شد. شعر و داستان‌نویسی و سرود، فیلم مستند، تئاتر و سینما هم متاثر از آن بوده‌اند و این مسئله بعد از انقلاب ۵۷ و سرنگونی رژیم شاهنشاهی بسیار چشمگیر بوده است.

حسوکی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به شهید آوینی و فیلم‌های مستند گفت: شهید آوینی تلاش بسیاری در راه اعتلای هنر انجام داد. او توانست مهمترین جلوه‌های هنر را برای مردم ایران و بعدها برای مردم دنیا نمایش بدهد. او خود با مشکلات این مسئله آشنا بود چرا که این جریان، عرضه تجربه نشده‌ای در ایران بود. رسالت او جلوه‌گر ساختن حقایق به مخاطبان بود. فیلم مستند به منظور نمایاندن جنبه‌هایی از حقایق ساخته می‌شود. مستند در واقع طبق تعریف، شاخه‌ای بزرگ از صنعت تصاویر متحرک است که به منظور مستندسازی، جنبه‌هایی از واقعیت ساخته می‌شود. من شاخصه‌هایی که در فیلم سینمایی و فیلم مستند از نگاه سیدمرتضی آوینی به وجود آمده را به صورت خلاصه بیان می‌کنم:

یک/ دوری از تصنع و تکلف. بدین معنا که شخصیت‌ها باید خیلی به واقعیت نزدیک باشند و آن روحیه غیرنمایشی باید به صورتی باشد که بتوان آن را به صورت نمایشی درآورد. این واقعیت باید نزدیک به آن چیزی باشد که در صحنه وجود دارد یعنی تعهد و صداقتی که باید در هنرمند وجود داشته باشد باید ملموس باشد.

نکته دوم/ پرداخت وقایع است. این مسئله در فیلم‌هایی که می‌خواهد متعهد به اسلام باشد و می‌خواهد حقایق را عنوان کنند. در فیلم‌های سینمایی خودبه‌خود یک

آن را نگاه می‌کنم، گویی بار اول است که آن را می‌بینم و این نشان می‌دهد که چیزی در آن وجود دارد که خاص این ادبیات و هنر است که توانسته از طریق این سریال آن را نشان بدهد و مردم را جذب کند.

**مستندسازی در جنگ سوریه یک نهضت جدید است**

او همچنین تأکید کرد: در سال‌های اخیر در جنگ تروریستی علیه مردم سوریه، ما شاهد یک نهضت و حرکت بودیم. اگر نگوییم تحت تأثیر آرمان‌های انقلاب، مقاومت علیه مستکبران بود و دفاع از میهن با تمام وجود و در همان راستا حرکت می‌کرد و فیلم‌های مستند زیادی در این دوره در مورد مردمی که در این مناطق زندگی می‌کردند و ناگهان مورد حمله وحشیانه داعش قرار گرفتند، ساخته شد که بیانگر مظلومیت و درد و رنج مردم بود و روی این مسئله کار بسیاری شده است. هنرمندان جوان ایرانی با عشق و علاقه خاصی به سوریه آمدند و مستندهایی را ساختند و نام‌های زیادی از آن‌ها وجود دارد و تأثیر بسیاری بر جوانان سوریه داشتند. پس از آن، جوانان ما نیز این مستندسازی‌ها را آغاز کردند؛ اما تا پیش از آن، این جریان را به این صورت نداشتیم. در زمینه فیلم سینمایی نیز که تأثیر بسیار زیادی داشته است به فیلم «به وقت شام» ابراهیم حاتمی کیا اشاره می‌کنم که رفتار و کردار وحشیانه داعشی‌ها را به خوبی نشان داد.

**هنر انقلاب پل ارتباطی محکم مابین ایران و کشورهای منطقه**

علی ضاهر نیز در ادامه این نشست گفت: اگر بخواهم درباره تأثیرات هنر انقلاب اسلامی ایران و به‌خصوص نمایش و فیلم در منطقه صحبت کنم، باید بگویم که ما در

سیر داستانی برای ما عرضه می‌شود که حوادث و روایات در آن‌ها وجود دارد و هر فیلم‌ساز مجبور می‌شود که وقایع را آن‌طور که خود می‌پسندد نشان بدهد؛ بنابراین صداقتی که در مورد آن صحبت کردیم، باید در فیلم‌ساز وجود داشته باشد که حقایق را آن‌گونه که هست به مخاطب برساند نه آن‌گونه که خود می‌خواهد.

نکته سوم/ مقاصد است که بسیار نکته مهمی است اما در فیلم‌های سینمایی مخاطب دنبال این است که یک تفننی را پیش رو داشته باشد. من هم موافقم با نظر شهید آوینی که فیلم، تنها برای تخیل و تفنن ساخته نمی‌شود بلکه برای ایجاد تحول در مخاطبان خویش ساخته می‌شود و گرنه وظیفه اصلی هنر از دست می‌رود. این مسئله‌ای است که حضرت امام خمینی نیز به آن اشاره می‌کند و می‌گوید هنر یعنی دمیدن روح تعهد در انسان‌ها؛ بنابراین مقصد هنر، تفنن نیست.

نکته چهارم/ جاذبه‌ای است که باید حقیقی باشد و دور از خیالات و دروغ. فیلم و سینما باید به جنبه تجربیات سالم نزدیک باشد؛ بنابراین با ذکر این نکات می‌توان گفت که سینمای مستند برعکس سینمای معمولی می‌تواند پیش‌تر از این، از صداقت و بیان تعهد در قبال حقیقت برخوردار باشد. هنر باید راه باشد نه وسیله و کار هنرمند جلوه بخشیدن به واقعیت است. در سینمای ایران تا جایی که ممکن است اغلب هنرمندان به این اصول پایبند بودند. من در همین جا از آقای زارعی تشکر می‌کنم به خاطر نمایشی که خود ایشان هم اشاره کردند و در سوریه اجرا شد و شور و هیجان خاصی را ایجاد کرد و آن‌چه را که مردم به آن نیاز داشتند شناخت و با آن نمایش ارتباط برقرار کردند. همچنین سریال حضرت یوسف پیامبر که من هر بار

می‌کند که از طریق هنر است؛ هنری که بین دو کشور وحدت ایجاد می‌کند. ما همچنین از دکتر اسماعیلی و یک گروه هفت نفره از بازیگران و ارکستر ایرانی دعوت کردیم که به لبنان بیایند و مهمان‌هایی نیز از حوزه هنری داشتیم تا همکاری‌هایی در حوزه هنر انقلاب داشته باشیم. همه این‌ها می‌تواند در ترویج هنر انقلاب اسلامی به کشورهای منطقه بسیار تأثیرگذار باشد.

### تحریم‌ها نتوانسته خلاقیت هنرمندان ایرانی را متوقف کند

رضا حسن اسکندر نیز با اشاره جریان صدور هنر انقلاب اسلامی به کشورهای منطقه گفت: به‌عنوان یک مسلمان که در لبنان زندگی می‌کنم، نمی‌توانم از تجربیات جمهوری اسلامی ایران فاصله بگیرم چراکه آن‌ها آغازگر چنین جریانی شدند، جمهوری اسلامی ایران با هنرمندان شجاع و اهل فن که از چپ و راست افراطی فاصله گرفته‌اند و با آن سابقه فرهنگی و هنری و تاریخی دیرینه‌ای که دارند، تجربیاتشان در زمینه هنر برای ما بسیار ارزنده است. آن‌ها فیلم فارسی را به فیلم جهانی متحول کردند و تأثیر بسیار خاصی را در منطقه داشته‌اند. جرأت هنرمندان ایرانی در زمینه پژوهش بسیار زیاد است. چون وارد این عرصه شدن شجاعت می‌خواهد. مثلاً ساختن فیلم دینی واقعاً کار حساسی است و باید در مورد آن، پژوهش شود و مخالفانی هم دارد. وارد عرصه تحقیق شدن در مورد موضوعات دینی خود، موفقیت زیادی است و این هنر بزرگی است که هنرمندان ایرانی موفق به دستیابی به آن شده‌اند و آن، باز کردن دریچه اتصال با جهان است. تحریم‌ها نتوانسته خلاقیت هنرمندان ایرانی را متوقف کند این هنر بزرگی است که بتوان در تولید یک اثر هنری،

لبنان این تأثیرات را به خوبی لمس کرده‌ایم؛ تجربه درازمدتی که چه در ایران و چه در کشورهای دیگر بعد از انقلاب اسلامی در زمینه هنر انقلاب وجود داشته است و این تجربه در لبنان سال‌های زیادی است که وجود دارد به‌خصوص وقتی که سربازان ایران به لبنان آمدند در این چند سال اخیر خود را بیشتر نشان داده است. وقتی آن‌ها به لبنان آمدند، هنرهای زیبایی از آن‌ها یاد گرفتیم. مثل برپایی نمایشگاه‌ها و نوشتن خط روی دیوارها. از جمله افراد هنرمندی که به «بعلبک» آمد، شهید آوینی بود. شهید آوینی یک الگو بود مثل شهید مغنیه که الگو است. او در زمینه هنر الگو بود و فن هنر را در آنجا به ما منتقل کرد. به عبارت زیبایی از مقام معظم رهبری در مورد ایشان اشاره می‌کنم که او سید شهیدان اهل قلم است. یکی از ویژگی‌های او این بود که وی الگوی شاخص و بسیار خوبی در زمینه هنر برای نسل ایران و دیگر کشورها بود و ما از او استفاده زیادی کردیم به ویژه از ویژگی‌های هنری و شخصیتی او که به اختصار به آن‌ها اشاره می‌کنم. یکی از ویژگی‌های بارز او تجربیات منحصر به فردش در انواع هنر مثل نمایش، فیلم، موسیقی، جنگ و... بود. ما فیلم‌های زیادی در لبنان تهیه کردیم که در نتیجه زحمات چنین هنرمندانی از ایران است. یکی از بهترین فیلم‌هایی که در عراق به کارگردانی علی غفاری تهیه شد، «ابو زینب» بود که بسیار مورد استقبال قرار گرفت و فیلم موفق بود. فیلم دیگری به کارگردانی بهزاد بهزاد پور که می‌توانست تجربه بسیار خوبی برای ما باشد اما به علت برخی مسائل در لبنان عرضه و پخش نشد. در بیروت و لبنان نیز جشنواره‌ای داریم که الگو گرفته از جشنواره فجر در ایران است. این جریان فکری و ایده‌ها، پل محکمی بین ایران و لبنان ایجاد



بابک بیات و مجید انتظامی با موسیقی فیلم «بوی پیراهن یوسف» و «از کرخه تا راین» که اثرات بسیار زیادی بر مردم منطقه داشته است از جمله تأثیرات دیگری که نمایش و هنر انقلاب در منطقه داشته است، حضور زن بوده که در مناطق ما بسیار سخت بود اما با الگوگیری از حضور زنان هنرمند در فیلم‌ها و نمایش‌های ایرانی الآن وضعیت بسیار تفاوت کرده است. هنرمندان ایرانی، زمان را در فیلم‌ها به خوبی می‌شناسند. کارگردان ایرانی به خوبی زمان واقعی، زمان نمایش و فیلم‌برداری و زمانی را که در سکانس‌ها بر مخاطب تأثیر بیشتری می‌گذارد به خوبی می‌شناسد. کارگردانان و هنرمندان ایرانی این مسئله را درک می‌کنند و از آن برای تأثیرگذاری بیشتر در فیلم‌هایشان استفاده می‌کنند. هنر ایرانی به این حد رسیده است که مخاطب را درک می‌کند و جهانی شده و مردم جهان خیلی خوب از آن استقبال می‌کنند. جوانان و دانشجویان ما با هنر ایرانی از طریق جشنواره‌های جهانی نیز آشنا شده‌اند. جمهوری اسلامی در را برای همه باز کرده و همه کشورهای منطقه از این سفره نمک می‌خورند.

**شهید کالای سیاسی نیست و یک سمبل ارزشی است**

جبار حسین صدیقی نیز به‌عنوان آخرین سخنران این نشست، اشاره‌ای زیبا در توصیف هنر داشت و بحث خود را با این جمله شروع کرد: بهترین سفیری که بدون اجازه وارد قلب‌ها می‌شود هنر است. از سال ۲۰۰۳ به بعد در عراق چندین تحول وجود داشته است از جمله: جنگ‌های داخلی، جنگ داعش و درگیری‌های دیگری که باعث شد به‌مرور زمان اصطلاح شهادت آن معنایی که باید داشته باشد را از دست بدهد و دیگر به شکل قبل نیست و ما نتوانستیم به آن

هم قوانین جمهوری و هم قوانین دینی را رعایت کنید و اثری را تولید کرده که بسیار تأثیرگذار باشد. به‌عنوان مثال، حجاب اجباری است و حضور زن در آثار هنرمندان ایرانی با ترفندهای خاص برای تفهیم محتوا، نشان از خلاقیت هنرمندان ایرانی دارد. مثلاً استفاده از کلاه‌گیس و زاویه‌هایی که دوربین از هنرمندان زن در صحنه دارد. این احساس وظیفه دینی از طرف هنرمند، دیگران را قانع می‌کند که به هنر و هنر دینی احترام بگذارند. صداقت در هنرمندان ایرانی بسیار جواب داده است و توانسته باعث ارتباط بیشتر باشد. چارچوب فیلم دینی در ایران با چارچوب فیلم دینی در دنیا متفاوت است. زیرا که پیامبران انسان‌های خاص هستند؛ مثل حضرت موسی و حضرت سلیمان و... که دارای فضایل والای انسانی هستند و نشان دادن این ویژگی‌ها در آثار هنری بسیار سخت است و ساده نیست اما هنرمندان ایرانی در این راه بسیار موفق بوده‌اند و توانسته‌اند این ویژگی‌ها را به خوبی به مخاطب منتقل کنند.

**ایجاد جریان نمایش دفاع مقدس و مقاومت در منطقه تحت تأثیر هنر انقلاب**

او همچنین یادآور شد: بحث دیگر من در مورد فیلم دفاع مقدس بوده که اصلاً در کشورهای منطقه این ژانر وجود نداشته است اما تحت تأثیر هنرمندان ایرانی این اتفاق در منطقه افتاده و ما از ایرانی‌ها الگو گرفته‌ایم و پرداختن به جنگ و مشکلات پس از جنگ بسیار رواج دارد. فیلم‌های حاتمی‌کیا و مرحوم رسول ملاقلی‌پور بسیار مخاطب داشته است همچنین جهان با موسیقی ایرانی از طریق هنر فیلم و نمایش ایرانی آشنا شده است و از آن استقبال می‌کند در صورتی که قبلاً با این هنر ایرانی آشنا نبودند از جمله موسیقی ناصر چشم‌آذر،

می‌کند این حقایق را به هم بزند، هنر روبه‌روی آن ایستاده و تلاش کرده ویژگی‌های هنری را آشکار کند و حقایق را نشان بدهد. زیبایی خاص هنر توانسته است، جلوی این فضای تبلیغاتی را بگیرد.

این منتقد عراقی همچنین تأکید کرد: همیشه یک درگیری وجود دارد مابین سیاست و ایدئولوژی با هنر که دو سعی می‌کنند همدیگر را جذب کنند و این درگیری همیشه وجود داشته است؛ یعنی همیشه ایدئولوژی هنر را به سمت خود می‌کشد و هنر همیشه سیاست و ایدئولوژی را متقابلاً به سمت خود می‌کشد و همیشه یک خلأی بین اهل سیاست و مخاطبان هنر وجود دارد. هنر سعی می‌کند که این خلأ را پر کند. سیاست موفق همانی است که می‌تواند هنر آن را به سمت انسان‌ها هل بدهد و ساختن یک فضای خاص برای آرامش انسان‌ها است.

سیاست‌های غیر موفق هنر را وادار می‌کنند که به دنبال تحریف حقایق بروند. ما الآن گویی در یک روستای کوچک هستیم و تحول شگفت‌انگیزی را تجربه کرده و دور از هم نیستیم. می‌توانیم بر روی هم مؤثر و تأثیرگذار باشیم. بعد از دیدن فیلم جدایی نادر از سیمین و سریال حضرت یوسف ما به دنبال ارزش‌هایی انسانی هستیم و به نوعی در یک ارتباط فرهنگی بین جمهوری اسلامی و کشورهای منطقه قرار داریم که نتایج مثبتی دارد و آن نزدیکی قلب‌ها بین کشورهای منطقه و ایران و جهان است. فرستادگان هنری وارد دل‌ها شده‌اند و برخورد آن‌ها بسیار نرم بوده و تأثیرات مثبتی داشته است.

این انقلاب به نحوی که آن را شاهد بودیم توانسته است تبعات مثبتی را به سمت ما آورده و ما آن را به‌طور کامل قبول داریم.

صورت که باید از این اصطلاح استفاده کنیم. ما فکر کردیم که گویی هویت ملی خود را داریم از دست می‌دهیم در نتیجه جریان تئاتری را راه‌اندازی کردیم که مردم را دوباره و از ابتدا با این جریان آشنا کنیم و این، هدف اصلی ما بود؛ بنابراین تئاترهایی را تولید و از زوایای مختلف به جنگ نگاه کردیم و پس از آن، چند نمایشنامه را تولید کردیم. از جمله نمایش «سه تا شاهد عینی از کشورم» در یکی از نمایش‌هایی که اجرا کردیم، شهید را به‌عنوان یک کالای سیاسی نشان دادیم و در جریان تئاتر سعی کردیم ارزش نام شهید را به خود شهید برگردانیم. ما از این روش‌ها برای زنده کردن نام شهید استفاده کردیم تا در این مسیر رشادت‌ها، ایثار و جان‌فشانی شهدا را روی سن اجرا و به مخاطب نشان دهیم. در این جریان حتی وارد زندگی شهیدایی که ترور شده‌اند نیز شدیم و این اعتراضی بود که فریاد بزنیم شهید کالای سیاسی نیست و یک سبب ارزشی است.

**سیاست‌های غیرموفق هنر را وادار می‌کنند به دنبال تحریف حقایق بروند**

او همچنین گفت: ما می‌دانیم که هنر حالتی تخیلی دارد که می‌تواند فضای بین واقعیت و تخیل را خلق کند و مضمونی خاص بین این دو ایجاد نماید. به این دلیل هنر سعی می‌کند از این چارچوب بیرون برود و دیوارهایی که دور او کشیده شده است و او را زندانی کرده را بشکند. در فیلم جدایی نادر از سیمین و یا سریال حضرت یوسف یا آثار دراماتیک هنری که سعی داشتند وقایع را زنده نگه‌دارند ما می‌بینیم که حالت ساخت و پرداخت هنری‌شان جوری است که سعی کرده آن‌چه مردم به آن‌ها عادت کرده‌اند را کنار بزند و چیز جدیدتری را نشان بدهند. در این فضای تبلیغاتی خفه‌کننده که سعی



میزبانی هنرهای نمایشی از هفته هنر انقلاب اسلامی

مجموعه موسسه فرهنگی هنری آریا در روز شنبه ۲۳ فروردین ماه ۱۴۰۱، میزبانی از نمایش‌های گروه هنرهای نمایشی آریا در سالن آمفی‌تئاتر آریا...

چهره‌های هنر انقلاب سینما و تئاتر معرفی شدند



چهره‌های هنر انقلاب سینما و تئاتر معرفی شدند

گنبدهای انزلی تئاتر خبری

هفته هنر انقلاب

در رسانه‌های کشور و مجازی

هفته بهاری برای هنر انقلاب

تجلیل از هنرمندان انقلابی فعال تئاتر و سینما، هفته هنر انقلاب

ویبار بین‌المللی تأثیرات انقلاب اسلامی بر هنرهای نمایشی منطقه



ویبار بین‌المللی تأثیرات انقلاب اسلامی بر هنرهای نمایشی منطقه

نمایشنامه‌های مر تپ با «انقلاب» نباید در کنج خانه خاک بخورد



نمایشنامه‌های مر تپ با «انقلاب» نباید در کنج خانه خاک بخورد

مهمانی نمایشنامه‌ها در «هفته هنر انقلاب اسلامی»

اسپو اماره کل هنرهای نمایشی ۲۳ فروردین ماه ۱۴۰۱، مهمانی ویژه‌ای را برای نمایشنامه‌ها در «هفته هنر انقلاب اسلامی»...

جایزه هنر انقلاب اسلامی

کمیته ملی گنبد انزلی تئاتر خبری، جایزه هنر انقلاب اسلامی را به گروه هنرهای نمایشی آریا اهدا کرد...

۶ چهره برتر تئاتر و سینما تجلیل شدند

در نخستین شب هفته هنر انقلاب، شش چهره برتر تئاتر و سینما تجلیل شدند...



## میزبانی هنرهای نمایشی از هفته هنر انقلاب اسلامی



محوطه مجموعه تئاتر شهر همزمان با فرا رسیدن هفته هنر انقلاب اسلامی میزبان اجرای چند نمایش خیابانی، مجالس پرده خوانی و نقالی با حضور هنرمندان شاخص این عرصه خواهد بود.

به گزارش ایسنا، همزمان با فرا رسیدن هفته هنر انقلاب اسلامی محوطه مجموعه تئاتر شهر از روز شنبه بیستم تا پایان روز پنجشنبه بیست و سوم فروردین ماه میزبان اجرای چند نمایش خیابانی، مجالس پرده خوانی و مجالس نقالی با حضور هنرمندان شناخته شده این حوزه خواهد بود.

این ویژه برنامه ها از تاریخ یاد شده ساعت ۱۶ تا ۱۸:۳۰ توسط اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری مجموعه تئاتر شهر، شهرداری منطقه ۱۱ تهران، انجمن هنرهای نمایشی ایران و دفتر

تئاتر خیابانی اداره کل هنرهای نمایشی میزبان شهروندان تهرانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر است. بر اساس برنامه ریزی های انجام گرفته برنامه اجراها به شرح زیر اعلام شده است:

\* شنبه ۲۰ فروردین:

ساعت ۱۶: «نقالی انقلاب» با هنرمندی مرشد ابوالفضل ورمزیار / ساعت: ۱۶:۲۵: نمایش خیابانی «۲۹» به نویسندگی و کارگردانی مهدی صالحیار / ساعت ۱۶:۴۵: نمایش خیابانی «منم آرش» به نویسندگی و کارگردانی علی محمد راد منش / ساعت ۱۷:۰۵: نمایش خیابانی «به رنگ پرچم» به نویسندگی و کارگردانی پویا امامی و مجتبی خلیلی / ساعت ۱۷:۲۵: نمایش «روح خدا» به نویسندگی و کارگردانی هومین میر معنوی / ساعت ۱۷:۵۰: نمایش خیابانی «سردار انقلاب» به کارگردانی اکبر قهرمانی / ساعت ۱۸:۱۵: «نقالی انقلاب» با هنرمندی مرشد میرزا علی

\* یکشنبه ۲۱ فروردین:

ساعت ۱۶: نمایش «روح خدا» به نویسندگی و کارگردانی هومین میر معنوی / ساعت: ۱۶:۲۵: «نقالی انقلاب» با هنرمندی مرشد میرزا علی / ساعت ۱۶:۴۵: نمایش خیابانی «سردار انقلاب» به کارگردانی اکبر قهرمانی / ساعت ۱۷:۰۵: نقالی انقلاب» با هنرمندی مرشد ابوالفضل ورمزیار / ساعت ۱۷:۲۵: نمایش خیابانی «۲۹» به نویسندگی و کارگردانی مهدی صالحیار / ساعت ۱۷:۵۰: نمایش خیابانی «منم آرش» به نویسندگی و کارگردانی علی محمد راد منش / ساعت ۱۸:۱۵: نمایش خیابانی «به رنگ پرچم» به نویسندگی و کارگردانی پویا امامی و مجتبی خلیلی

\* دوشنبه ۲۲ فروردین:

ساعت ۱۶: نمایش خیابانی «۲۹» به نویسندگی و کارگردانی مهدی صالحیار / ساعت: ۱۶:۲۵: «نقالی انقلاب» با هنرمندی مرشد ابوالفضل ورمزیار / ساعت ۱۶:۴۵: نمایش خیابانی «به رنگ پرچم» به نویسندگی و کارگردانی پویا امامی و مجتبی خلیلی / ساعت ۱۷:۰۵: نمایش خیابانی «منم آرش» به نویسندگی و کارگردانی علی محمد راد منش / ساعت ۱۷:۲۵: نمایش خیابانی «سردار انقلاب» به کارگردانی اکبر قهرمانی / ساعت ۱۷:۵۰: «نقالی انقلاب» با هنرمندی مرشد میرزا علی / ساعت ۱۸:۱۵: نمایش «روح خدا» به نویسندگی و کارگردانی هومین میر معنوی

\* سه شنبه ۲۳ فروردین:

ساعت ۱۶: نمایش خیابانی «منم آرش» به نویسندگی و کارگردانی علی محمد راد منش / ساعت: ۱۶:۲۵: نمایش خیابانی «سردار انقلاب» به کارگردانی اکبر قهرمانی / ساعت ۱۶:۴۵: نمایش خیابانی «۲۹» به نویسندگی و کارگردانی مهدی صالحیار / ساعت ۱۷:۰۵: «نقالی انقلاب» با هنرمندی مرشد میرزا علی / ساعت ۱۷:۲۵: نمایش خیابانی «به رنگ پرچم» به نویسندگی و کارگردانی پویا امامی و مجتبی خلیلی / ساعت ۱۷:۵۰: نمایش «روح خدا» به نویسندگی و کارگردانی هومین میر معنوی / ساعت ۱۸:۱۵: «نقالی انقلاب» با هنرمندی مرشد ابوالفضل ورمزیار

لازم به توضیح است در بین اجراهای یاد شده مرشد جواد خرمی از هنرمندان شاخص عرصه نمایش های آیینی در فواصل زمانی مختلف به اجرای برنامه می پردازد.

## آغاز ویژه برنامه های هفته هنر انقلاب در تئاتر شهر



ویژه برنامه های نمایشی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی از روز بیستم فروردین ماه در محوطه مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، همزمان با آغاز هفته هنر انقلاب اسلامی ویژه برنامه‌های نمایشی در قالب اجرای نمایش‌های خیابانی، پرده خوانی و مجالس نقالی بعدازظهر روز شنبه بیستم فروردین ماه با حضور کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمد مهدی ابدالی معاون اداره کل هنرهای نمایشی در محوطه مجموعه تئاتر شهر پیش روی شهروندان قرار گرفت.

در اولین روز از برگزاری این رویدادهای نمایشی که از ساعت ۱۶ تا ۱۸:۳۰ اجرا می‌شود، «نقالی انقلاب» با هنرمندی مرشد ابوالفضل ورمزیار، نمایش خیابانی «۲۹» به نویسندگی و کارگردانی مهدی صالحیار، نمایش خیابانی «منم آرش» به نویسندگی و کارگردانی علی محمد راد منش، نمایش خیابانی «به رنگ پرچم» به نویسندگی و کارگردانی پویا امامی و مجتبی خلیلی، نمایش «روح خدا» به نویسندگی و کارگردانی هومین میر معنوی، نمایش خیابانی «سردار انقلاب» به کارگردانی اکبر قهرمانی و «نقالی انقلاب» با هنرمندی مرشد میرزا علی پیش روی شهروندان قرار گرفتند. بر اساس این گزارش در بین اجراهای یاد شده مرشد جواد خرمی از هنرمندان شاخص عرصه نمایش های آیینی هم در فواصل زمانی مختلف به اجرای برنامه پرداخت.

کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی نیز همزمان با آغاز هفته هنر انقلاب و سالروز شهادت شهید سید مرتضی آوینی، طی یادداشتی مشروح ضمن اهمیت و کارکردهای هنر نمایش در معرفی و تبیین مبانی انقلاب اسلامی ایران بر ضرورت نظریه پردازی الگوها و ساختارهای تئاتر، محتوایی، دراماتیک، ژانری و اجرایی در این عرصه تاکید کرده بود. ویژه برنامه های نمایشی هفته هنر انقلاب، توسط اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری مجموعه تئاتر شهر، انجمن هنرهای نمایشی ایران، دانشگاه سوره، شهرداری منطقه ۱۱ تهران، دفتر تئاتر خیابانی اداره کل هنرهای نمایشی و شبکه رادیویی نمایش تا روز سه شنبه بیست و سوم فروردین ماه اجرا خواهند شد.

انتهای پیام

دبیر شیما غفاری

محمود سالاری در بازدید از ویژه برنامه هفته هنر انقلاب به خبرنگار ایران تئاتر گفت :

### هنوز نتوانسته‌ایم از جوهره ارزشمند انقلاب در عرصه هنر بهره کافی ببریم برگزاری ویژه برنامه هفته هنر انقلاب سال آینده در سراسر کشور



محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی کشور در آخرین روز بار دیگر به تماشای اجراهای ویژه برنامه هفته هنر انقلاب اسلامی نشست.

محمود سالاری در حاشیه این حضور در گفتگو با خبرنگار ایران تئاتر بر ضرورت بازخوانی تاریخ و وقایع انقلاب اسلامی در ۴۳ اخیر گفت : درام حاصل یکسری وقایع و اتفاقات است ، تاریخ به تنهایی درام ندارد . بلکه فقط فصولی از تاریخ دراماتیزه است و به نظر بنده بعد از انقلاب اسلامی بسیار وقایع دراماتیک و وقایعی که قابلیت تبدیل شدن به درام داشته‌اند را دیده یا شنیده‌ایم و به دلیل اینکه ما خودمان به این

تاریخ نزدیک هستیم و نویسندگان ما هنوز خودشان در این تاریخ حضور دارند هنوز نتوانسته‌ایم آن جوهره های ارزشمند و دراماتیزه شده را از دل تاریخ بیرون بکشیم و از آن بهره ببریم ،شاید نیاز به کمی فاصله و توجه به نکاتی که در وقایع انقلاب اسلامی به وجود آمده است داشته باشیم.

سالاری در ادامه افزود : اگر مهمترین عنصر درام را گره افکنی و گره گشایی بدانیم ، می توانیم در وقایع انقلاب اسلامی از این نکات فراوان پیدا کنیم . لازم است نویسندگان و هنرمندان ایرانی بیشتر به این تاریخ توجه کنند . این انقلاب تاریخ ساز وقایع و ارزش های زیادی دارد . در انقلاب های دیگر کشور ها از جمله انقلاب کبیر فرانسه و انقلاب اکتبر روسیه هم ما اینقدر حوادث دراماتیک نداریم.

محمود سالاری درباره اینکه آیا معاونت امور هنری در سال آینده برنامه ای برای تقویت بیش از پیش هنر انقلاب اسلامی خواهد داشت شرح داد : فارغ از تفکر و عرضه‌ای که انقلاب اسلامی در جهان داشته است ، این انقلاب به عنوان یک بخش مهم ، از تاریخ هنر ایران قابل بازخوانی است . به واسطه انقلاب اسلامی مفاهیم و مضمون هایی در ادبیات نمایشی،ادبیات داستانی و هنر خود آورده‌ایم و این مضامین کمک کرده است تا فرم‌های جدیدی ایجاد شود . همچنین مفاهیمی مثل شهادت،ایثار،فداکاری و... این‌ها بعد از انقلاب احیا شدند و به عرصه فرم و اجرای صحنه رسیدند،لذا ما بدهکاریم به این دوره تاریخی و می بایست ظرفیت های فرهنگی و هنری آن را جدی بگیریم.

سالاری خاطر نشان کرد : انشاءالله برای سال آینده هنرانقلاب اسلامی و این ویژه برنامه را گسترده و باشکوه‌تر و با همکاری ادارات کل استان‌ها خواهیم داشت.

محمود سالاری درباره کیفیت نمایش های خیابانی در این ویژه برنامه و حضورش بین مردم به خبرنگار ایران تئاتر گفت : تشکر می کنم از بانیان و همکاران عزیز و هنرمندم در اداره کل هنرهای نمایشی . من هم خوشحال هستم که حرفه ای های حوزه نقالی و تعزیه نظیر مرشد ابوالفضل ورمزیار و مرشد محسن میرزاعلی در اینجا برنامه اجرا کردند و مردم با یک نقالی تراز بیشتر آشنا شدند.

وی در اهمیت و تاثیر این برنامه در ایجاد شناخت برای مردم افزود : در میان تماشاچیان حاضر ، افرادی هستند که تا به حال نمایش ندیده‌اند و این تجربه بسیار برایشان جالب و جدید است،بچه هایی که به عنوان کودکان کار از آن‌ها در جامعه یاد می شود و مردمی که نمی توانند هزینه کنند و بلیت تئاتر بخرند ، اینجا می توانند برای اولین بار تئاتر حرفه ای تماشا کنند و مفهوم تئاتر و بنیان‌های اندیشه‌ای که در تئاتر وجود دارد را درک کنند که این خدمتی بسیار خوشایند است.

محمودسالاری بعد از تماشای اجراهای ویژه برنامه هفته هنر انقلاب اسلامی با همراهی کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایش ، مهدی ابدالی معاون و مدیران اداره کل هنرهای نمایشی به بازدید از ساختمان تئاتر شهر پرداخت و از پشت بام ساختمان تئاتر شهر ، طبقه سوم و واحدهای اداری و خرابی های سقف که به علت باران رخ داده بود بازدید کرد و توضیحات ابراهیم گله دارزاده مدیر مجموعه تئاتر شهر را شنید.

در آخرین روز از برگزاری این رویدادهای نمایشی که از ساعت ۱۶ تا ۱۸:۳۰ اجرا شدند ،«نقالی انقلاب» با هنرمندی مرشد ابوالفضل ورمزیار ، نمایش خیابانی «۲۹» به نویسندگی و کارگردانی مهدی صالحیار ، نمایش خیابانی «منم آرش» به نویسندگی و کارگردانی علی محمد رادمنش ، نمایش خیابانی «به رنگ پرچم» به نویسندگی و کارگردانی پویا امامی و مجتبی خلیلی ،نمایش «روح خدا» به نویسندگی و کارگردانی هومین میر معنوی ، نمایش خیابانی «سردار انقلاب» به کارگردانی اکبر قهرمانی و «نقالی انقلاب» با هنرمندی مرشد میرزاعلی پیش روی شهروندان قرار گرفتند.

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۱ | شناسه مطلب: 155108



چهره‌های هنر انقلاب سینما و تئاتر ۱۴۰۰ معرفی شدند (اخبار ادبی و هنری)

کد خبر: ۲۳۹۵۱۲

تاریخ: ۲۲ فروردین ۱۴۰۱ - ۲۱:۲۴

آیین تقدیر از چهره‌های منتخب هفتمین هفته هنر انقلاب در حوزه هنری برگزار شد. در این مراسم، لیلی عاج برای کارگردانی نمایش «بابا آدم» که به جنایات سازمان مجاهدین خلق پرداخته است، سعید اسماعیلی برای کارگردانی نمایش «فصل شیدایی» در داخل و خارج از کشور و نصرالله قادری برای نگارش دو نمایشنامه درباره شهید آوینی و شهید بهشتی به‌عنوان برگزیدگان بخش هنرهای نمایشی برگزیده شدند. محمد سرشار رئیس‌سابق شبکه کودک سینما به دلیل تولیدات جریان‌ساز و ارزشمند در حوزه انیمیشن، سیاوش سرمدی کارگردان «منصور» و مجموعه مستند «سوریه پرونده یک بحران» و هادی حجازی‌فر نویسنده و کارگردان فیلم «موقعیت مهدی» نیز به‌عنوان چهره هنر انقلاب در زمینه سینما در سال ۱۴۰۰ معرفی شدند.

نگاهی رسانه‌ها به پنجمین ۲۵ فروردین ماه ۱۴۰۱ شامل: اخبار روزنامه‌ها، سایتها و خبرگزاریها

روزنامه مردم‌سالاری ۹

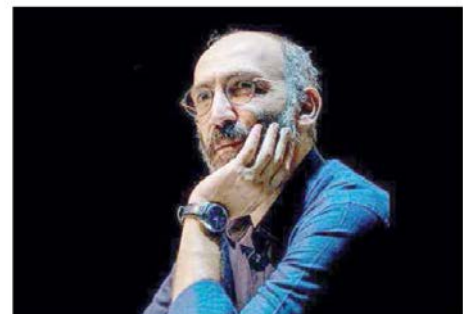
تاریخ انتشار: پنجشنبه ۲۵ فروردین ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۵۵

هادی حجازی‌فر:

عطای تئاتر دفاع مقدس را به لقایش بخشیدم

خودشان توانستند آثار جدیدی تولید کنند اما از سال ۱۳۸۳ به بعد با تغییرهای مدیریتی اتفاق افتاده در رأس تئاتر دفاع مقدس، تصمیم بر آن شد که این عرصه با مشوق‌های مختلف مالی و ... گسترده شود. در آن زمان وضعیت تئاتر به گونه‌ای شد که افرادی چون من عطای هنر مذکور را به لقایش بخشیدیم. او که در شش سینما و تئاتر هشتمین دوره هفته هنر انقلاب تقدیر شده، افزود: الان برگزارکنندگان جشنواره تئاتر دفاع مقدس باید به سرعت آثاری بروند که از نظر من فاقد ارزش‌های اولیه یک اثر نمایشی هستند. فکر می‌کنم اگر مدیریت و سیاستگذاری در عرصه تئاتر دفاع مقدس دخالت نمی‌کرد، اتفاق‌های بیشتری برای این عرصه هنسری و فعالیتش می‌افتاد. من نمی‌دانم امروز سیاستگذاری می‌تواند عرصه رو به زوال تئاتر دفاع مقدس کشورمان را زنده کند یا نه؟ حجازی‌فر گفت: سینمای جنگ تفاوت چندانی با تئاتر جنگ ندارد. بحث سر مفاهیم، موضوعات انسانی، چیزهای قابل تکتیر و سرمایه و وحدت ملی است. ما سرمایه بزرگی داریم که با تکیه بر آن می‌توانیم فضای دو قطبی در کشور را بشکنیم و مردم را حول یک محور جمع کنیم، اما نشان دادن آن در قالب یک اثر هنر نمایشی باید از فیلترهای مختلفی بگذرد. او با بیان اینکه «علما مادیوم سینما در بازنمایی سرمایه‌های بزرگ و ملی ما موفق‌تر است» دلیل تاخیر در ساخت برتره نمایشی از شهدا را چنین تشریح کرد: هر دوره انقلابات خودش را دارد. ما در زمان جنگ نیاز داشتیم

که روحیه جامه بالا باشد و جبهه‌ها بر شوند. پس از جنگ رویکردها تغییر کردند و افرادی چون ملاقلی پور، حاتم‌کیا و درویش سینمای دفاع مقدس را پیش برنده آن من به جنگ به چشم یک موقعیت انسانی نگاه می‌کنم و به نظرم آن فضای است که همه حس‌های انسانی درگیرش هستند و اگر باورهای ما نیز به آن افزوده شود، خیلی تاثیرگذار خواهد بود. حجازی‌فر گفت: من در دو سال و نیم گذشته متوجه شدم اگر همه سازمان‌های تصمیم‌گیرنده در یک جا جمع نشوند و فیلتر واحدی شکل ندهند شرایط سینما و تئاتر دفاع مقدس تغییری نخواهد کرد. من هم‌اکنون ترجیح می‌دهم کارهای کوچکی کنم تا لازم نباشد برای آثارم نظر افرادی را که شاید جواب سلام‌شان را هم به زور بدهیم، جلب کنم.



هادی حجازی‌فر می‌گوید: تغییرات مدیریتی و دخالت‌ها در تئاتر دفاع مقدس سبب شد که او عطای این هنر را به لقایش ببخشد. نمایشگر داشت و به دفعات دیده می‌شد که مهدی» گفت: تئاتر دفاع مقدس دهه ۷۰ یا ۸۰ تا امروز ما متفاوت است زیرا آن زمان کارها سفارشی نبودند و هنرمندان با تکیه بر اعتقادات و باورهایشان کار می‌کردند. آثار این هنرمندان تماشاگر داشت و به دفعات دیده می‌شد که از دل یک گروه تئاتر نیروهایی برآمده‌اند که

## دست‌ها و قلم‌ها ترمیم‌کننده خلاء تئاتر انقلاب

رضا حسینی - کارگردان



هنرمندان عرصه تئاتر و گروه‌های نمایشی باز کرد و امیدهایی را در دل علاقمندان و دست اندرکاران شهرستانی تئاتر زنده کرد، آنچه مشخص است شرح و بسط اهداف برگزاری این جشنواره و طی طریق آن در این عمر چهل ساله، گنجایشی بیش از اینها را می‌طلبد و شرح و نوشتار آن بماند برای فرصتی دیگر...

اما ذکر این نکته ضروری است؛ کارگزاران وقت در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مرکز هنرهای نمایشی در آن سال‌ها به دنبال این بودند تا عرصه این صحنه فرهنگی-هنری را مملو از اندیشه‌های انقلاب اسلامی کنند و با نگاه به استعداد‌های جوان، متعهد و کارا، زمینه و عرصه را برای نسل برخاسته از انقلاب آماده کنند و این امر بجز با برگزاری یک جشنواره سراسری و تخصصی از عهده کسی ساخته نبود.

همین امر باعث شد، از دور و نزدیک و سراسر ایران اسلامی دست‌ها و قلم‌ها برای پر کردن این خلأ احساس وظیفه کنند و با خلق آثاری با مضامین و مفاهیم انقلابی راه را برای آیندگان هموار سازند. تلاش‌هایی که با حسن نیت کوشیدند تا در کالبد تئاتر که در سال‌های اول انقلاب، نیمه جان شده بود روحی تازه بدمند و بر رونق، تحرک و جنب و جوش هنرمندان این عرصه بیفزایند. آنچه مشخص است جشنواره سراسری تئاتر فجر به شکل اعجاب‌انگیزی بعد از انقلاب در سراسر کشور با افزودن شدن جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای گسترش پیدا کرد و برگزاری هر دوره آن نسبت به دوره ماقبل با اضافه شدن بخش‌های متعدد، طرح‌ها و ایده‌های نوین، گسترده‌تر شد.

تردیدی نیست که دستاوردهای چهل ساله برگزاری این جشنواره و تأثیر آن بر روند رشد تئاتر کشور می‌تواند توجه همگان را به این نکته برانگیزد که این جشنواره اکنون در پهنه جهان شناخته شده و در عرصه بین‌المللی حیثیتی جهانی پیدا کرده است.

فرهنگ و همچنین حساس ساختن اذهان و افکار جامعه به سوی تئاتر و خروج این هنر از انزوا و غربت از یک سو و از سبویی دیگر گسترش و تثبیت آن در چهارچوب فعالیت‌های فرهنگی و هنری به مثابه یک هنر شاخص و ارزنده ایجاب می‌کرد که تئاتر بعد از انقلاب اسلامی از جایگاه ارزشمندی برخوردار شود. این توقع ممکن نبود مگر با طراحی جشنواره‌ای همچون فجر با شاخص‌های ارزشمند و همسو با انقلاب تا تمامی اذهان و نگاه‌ها را به خود جذب کند. جشنواره‌ای که زمینه را برای تحول در مضمون و شکل تئاتر که لازمه انقلاب بود ایجاد کند.

بدون شک جشنواره تئاتر فجر بهترین بستر برای تحقق این تحول بود، تحولی متناسب با سایر عرصه‌های فرهنگی و هنری کشور که هم سو با انقلاب اسلامی باشد و هدفش دفاع از انقلاب اسلامی و ترویج اندیشه‌های معنوی در جامعه باشد و مردم بتوانند از ثمرات آن سود برند.

بدون مبالغه و بر اساس اظهار نظرها و بازتاب رسانه‌های این جشنواره حاکمی از این نکته بود که این رخداد راهی بدرون

انقلاب اسلامی به رهبری امام خمینی (ره)؛ نظام سیاسی جدیدی مبتنی بر ارزش‌های اسلامی بنیان گذاشت. در استمرار همین نگرش، جشن‌هایی موسوم به دهه فجر به مناسبت پیروزی انقلاب و لحظه تاریخی ورود بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران به میهن اسلامی در سراسر کشور شکل گرفت.

یکی از این جشنواره‌ها در عرصه فعالیت‌های فرهنگی و هنری به جشنواره تئاتر فجر باز می‌گشت؛ رخداد و رویدادی که سابقه برگزاری آن به بهمن‌ماه ۱۳۶۱ به مناسبت چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب باز می‌گردد. در این میان مرکز هنرهای نمایشی جهت حضور ثمربخش هنرمندان در این جشن‌های باشکوه اقدام به طراحی و برگزاری جشنواره‌ای با نام جشنواره سراسری تئاتر فجر مقارن با ایام تاریخ ساز دهه فجر کرد تا هنرمندان این عرصه با شرکت در این جشنواره با خلق آثاری فاخر و والا در جهت تبیین و ترویج دستاوردهای انقلاب که با اهداف انقلاب اسلامی تناسب داشته باشد در هر چه باشکوه‌تر برگزار شدن این ایام و جشن‌های شادی بخش سهمیم باشند.

با توجه به اینکه در آغاز انقلاب اسلامی همه چیز دست خوش تغییرات بنیادین گشته بود و اکثریت کارگزاران نظام در تمامی عرصه‌ها در اندیشه تحول و بنا نهادن ساختارهای نوین بودند؛ هنر نمایش در چند سال اول انقلاب در یک سکون و بلا تکلیفی به سر می‌برد و گروه‌های حرفه‌ای بیشتر شکلی منفعل داشتند و اگر نمایشی به صحنه می‌رفت از طرف گروه‌های آماتور و سازمان‌های انقلابی بود.

بر همین اساس عمومیت بخشیدن به تئاتر و توجه به هنرهای نمایشی در سراسر کشور به عنوان یک رکن اساسی در توسعه

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۱/۲۳ ۰۹:۲۷

همزمان با هفته هنر انقلاب مطرح شد؛

## نمایشنامه‌های مرتبط با «انقلاب» نباید در کنج خانه خاک بخورد

مرتبط با هنر انقلابی برای حمایت مستمر از آن شد. وی تأکید کرد: هنرمند پیشکسوت این حوزه باید در طول سال حمایت شود تا ذهن‌اش از مسایل معیشتی رها باشد و فقط روی نوشتن متمرکز شود. اگر همه سازمان‌های سهمیم در هنر انقلابی با هم همسو شوند و در طول سال، نه فقط با یک جشنواره، به حمایت هنرمند بپردازند، نتیجه بهتری حاصل می‌شود. با این شیوه هم هنرمند با خیال راحت به دغدغه اصلی خود در نوشتن می‌پردازد و هم بودجه سازمانها به افراد خارج از حوزه دفاع مقدس نمی‌رسد و صرف هنر انقلابی می‌شود.

بازیگر نمایش «آواز قو» با اشاره به چیرهدستی هنرمندان ساکن شهرستان در حوزه هنر انقلابی و دفاع مقدس، تصریح کرد: باید مجمعی از هنرمندان ساکن استان‌ها، مخصوصاً پیشکسوتان و آن دسته که مستقیماً در جنگ حضور داشته‌اند تشکیل شود و سفارش کتاب جدید یا نمایشنامه و فیلمنامه به آنها سپرده شود. نباید در این بین، هنرمندان شهرستانی فراموش شوند. انتقاس بسیاری از نویسندگان شهرستان چون در جنگ هم شرکت داشته‌اند؛ نوشته‌های واقعی‌تر و درست‌تری دارند. با اینکه بسیاری از نمایشنامه‌ها در جشنواره‌های متعدد اجرا می‌شوند اما برای اجرا یا پولی پرداخت نمی‌شود؛ با بسیار کم است. بنابراین نباید آثار هنرمند در گوشه خانه خاک بخورد و باید از پستوها و گوشه کتابخانه خارج شود.



نویسنده نمایشنامه «پیراهن هزار یوسف» درباره ی یاداری و دوام آثار و هنر انقلابی یاد آور شد؛ شایسته است از هنرمندان این حوزه حمایت بیشتر و پایدارتری انجام گیرد زیرا امثال من جنگ و انقلاب ۵۷ را دیده و لمس کرده‌ایم اما نسل بعدی فقط در بارش شنیده‌اند. اگر تمهیداتی اندیشیده شود که متون و آثار پیشکسوتان این حوزه مورد استفاده قرار گیرد، گنجینه‌قوی وی بدیلی در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. علیرضا حنیفی که بیش از یک هزار و ۱۰۰ نمایش را دیویدی و ۵۰ نمایشنامه صحنه‌ای نوشته، خواستار همکاری سازمان‌ها و نهاد‌های

یک نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر معتقد است نباید نمایشنامه‌های نوشته شده با موضوع انقلاب اسلامی در کنج خانه خاک بخورد بلکه سازمان‌ها و نهادها باید از تولید آن‌ها حمایت کنند.

علیرضا حنیفی نمایشنامه‌نویس، بازیگر و کارگردان آثار نمایشی با موضوع دفاع مقدس و انقلاب که بیش از ۴ دهه در این حوزه مشغول فعالیت است، درباره دغدغه خود از نوشتن و اجرای آثار دفاع مقدس و انقلابی گفت: به دلیل حضورم در وقایع کردستان، که ۲ سال قبل از جنگ ایران و عراق اتفاق افتاد، از نزدیک بارزمنده‌ها و دفاع مقدس در سن جوانی آشنا شدم. از همان زمان به نوشتن درباره واقعبت‌های جنگ و رزمندگان فکر می‌کردم و دغدغه‌ام بود.

برگزیده ۲ دوره جشنواره تئاتر دفاع مقدس با اشاره به اینکه حق طلبی و هنر انقلابی را حتی پیش از پیروزی انقلاب اسلامی، پیگیری بوده است، اظهار کرد: من از سال ۱۳۵۳ به مطالعه درباره جنگ‌های دنیا، دلایل وقوع آن و قهرمانان آن علاقه‌مند شدم نظیر جنگ جهانی دوم، جنگ‌های صلیبی، جنگ ویتنام، همین امر باعث شد که بعد از انقلاب هم دفاع مقدس خودمان را پیگیری کنم و در آن حضور داشته باشم. گرچه از بُعد ارزشی، جنگ ایران و عراق با همه جنگ‌ها تفاوت‌هایی داشت.

# جام جم آنلاین

www.jamejamonline.ir

نگاهی به غفلت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان مهم‌ترین دستگاه فرهنگی هنری در تبیین اندیشه شهید آوینی و هنر انقلاب  
رفتار نمایشی برای هنر انقلاب

سید شهادی اهل قلم، لقبش بود و سالروز شهادتش به نام «هفته هنر انقلاب» نامگذاری شده است؛ نه دیروز و امروز بلکه از همان بیستم فروردین سال ۱۳۷۲ که به مقام شهادت نائل شد، نویسندگان، شاعران و هنرمندان حوزه هنری پیشنهاد کردند، سالروز شهادتش به نام «روز هنر انقلاب اسلامی» نامگذاری شود.

تاریخ: ۲۶ فروردین ۱۴۰۱ - ۱۳:۲۲

کد خبر: ۱۳۶۲۱۵۰



این نامگذاری خیلی زود به «هفته هنر انقلاب اسلامی» تعمیم پیدا کرد و حالا هشت دوره است که در همین هفته برنامه‌های متنوع در حوزه هنری برگزار می‌شود و هر سال یک هنرمند به عنوان چهره هنر انقلاب اسلامی معرفی می‌شود. اما همه آنچه در این زمینه رخ می‌دهد، صرفاً به همت حوزه هنری است و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اگر در زمینه معرفی و گرامیداشت هفته هنر انقلاب اسلامی و شهید مرتضی آوینی قدمی برداشته باشد، در حد چند برنامه مناسبتی بوده و بس.

## در حاشیه

امسال همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی، حوزه هنری برنامه‌های متنوعی تدارک دیده از برنامه‌های نمایشگاهی تا اقدامات زیرساختی مانند افتتاح سالن سینما. این هفته هر شب در حوزه هنری جشنی برپا بوده است؛ شب سینما و تئاتر، شب نویسندگان و پژوهشگران انقلاب، شب محققان و راویان انقلاب و دفاع مقدس، شب موسیقی و شعر انقلاب و امشب هم جشن هنرهای تجسمی، عکس و معماری انقلاب با حضور هنرمندان این رشته برگزار می‌شود. در نهایت روز جمعه چهره هنر سال انقلاب اسلامی معرفی می‌شود. سهم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان مهم‌ترین نهاد متصدی فرهنگ و هنر این سرزمین صرفاً همراهی با حوزه هنری است و مشارکت در برپایی نمایشگاه هنرهای تجسمی در فرهنگسرای نیاوران، چند وبینار درباره فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی و برنامه‌هایی تئاتری که عمدتاً به اجرای نقالی و پرده‌خوانی در محوطه تئاترشهر خلاصه می‌شود. غرض تخفیف دادن هنرهایی نظیر پرده‌خوانی و نقالی نیست یا همین‌طور برگزاری وبینارهای فرهنگی یا برگزاری نمایشگاه بلکه مسأله اینجاست که آثار عرضه



شده در نمایشگاه و نیز اجراهای محوطه تئاتر شهر پیش از این طراحی و اجرا شده‌اند و صرفاً به مناسبت هفته هنر انقلاب، انتخاب و دستچین شده و به نمایش درآمده‌اند. در برگزاری و بینارها و انتخاب کارشناسان این و بینارها هم نمی‌شود از برنامه‌ریزی درازمدت و هدفمند رد و نشانی پیدا کرد.

### جای خالی هنرمند معیار

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای هفته‌ای که به نام و یاد هنرمند شهید انقلاب اسلامی نامگذاری شده، برنامه‌ای ندارد؛ برگزاری برخی رویدادها را به انجام می‌رساند اما بسیار شتابزده و ناهماهنگ. یکی دو روز پیش از برگزاری این رویدادها درباره آنها تصمیم‌گیری و اطلاع‌رسانی می‌شود و بی‌تردید هر اقدامی تا این اندازه شتابزده و بی‌برنامه بیشتر از آنچه ضرورت دارد، هزینه برمی‌دارد و دستاورد قابل‌اعتنایی هم نخواهد داشت. گاه آنچه وزارت ارشاد برای سید اهل قلم به انجام رسانده، متناقض و ناهماهنگ بوده است، گاهی دیگر کسانی در این برنامه‌ها به تبیین هنر انقلاب پرداخته‌اند که همواره در آن سوی جریان ایستاده‌اند و چه بسیار موارد که رویدادهای برنامه‌ریزی شده در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صرفاً اقدامی بوده برای رفع تکلیف. این‌که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برنامه‌های کم‌جان، ناهماهنگ، پرهزینه و نمایشی برای بزرگداشت شهید آوینی برگزار کرده یک سوی ماجراست و این‌که در تبیین اندیشه و نگاه مرتضی آوینی و هنر انقلاب قدم جدی و موثری برنداشته آن سوی مهم‌تر است.

### دست خالی تئاتر

محمود فرهنگ، هنرمند پیشکسوت تئاتر در وینار شتابزده زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب اسلامی به بهانه هفته هنر انقلاب اسلامی که توسط اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد، درباره بهره‌مندی هنر تئاتر از معیارهای انقلاب گفته است: حالا باید ببینیم آیا تئاتر انقلاب اسلامی توانسته است آن زیبایی‌هایی را که در آرمان‌های امام‌خمينی بوده به تصویر بکشد و آیا توانسته است آثاری را در مورد انقلاب اسلامی ارائه بدهد که بتواند شالوده انقلاب اسلامی را نه تنها در ایران بلکه در دنیا محکم کند؟ نظر من این است که ما نتوانستیم. هنر اصلی را شهدا انجام دادند و هنرمندان تئاتر نتوانستند بپرق شهدا را به دوش بکشند. شاید ما در آسمان هنر تئاتر انقلاب اسلامی نتوانستیم آثاری را هم در حوزه ادبیات نمایشی و هم حوزه تئاتر ارائه بدهیم. شما کنکاش کنید چند اثر در حوزه ادبیات نمایشی تولید شده و چند نمایش در مورد انقلاب اسلامی به شایستگی، ارزش و رسالت انقلاب اسلامی را با آن شهدا و آرمان‌ها به ما نشان دادند؟ تقریباً می‌توانیم بگوییم چیزی را در این حوزه نداشتیم البته در حوزه دفاع مقدس تلاش‌هایی شده است جشنواره‌هایی برگزار شده است؛ در سال‌های ۶۱ جشنواره‌هایی مثل جشنواره گل‌چهرگان بسیج، جشنواره ۱۷ شهریور، جشنواره شهدای محراب، تئاتر سنگر و پس از تعطیلی، برخی از آنها به جشنواره تئاتر فجر پیوستند. در جشنواره فجر سال ۶۰ تا دهه‌های ۷۰ و تا وقتی اصلاح‌طلبان مسلط نشده بودند، بویی از فجر را می‌توانستیم استشمام کنیم ولی متأسفانه این مسأله به تدریج کمرنگ و کمرنگ‌تر شد و در جشنواره‌های فجر در سال‌های گذشته بویی از انقلاب اسلامی و فجر انقلاب اسلامی به مشام ما نمی‌رسید. شاید چند نمایش به‌عنوان

نمایش‌های دفاع مقدس که بعضاً ضدجنگ بودند و ربطی به دفاع مقدس نداشتند ارائه می‌شد برای این‌که خیلی از مسؤولان بتوانند بگویند ما ویرترین خود را پر کردیم. یک وقتی شخصیت‌هایی مانند شهید همت‌ها، باکری‌ها و دیگر شخصیت‌های بزرگی که در دفاع مقدس به شهادت رسیدند را داشتیم اما نتوانستیم زیبایی‌های نهفته در شخصیتشان را نشان دهیم. کشف زیبایی‌های نهفته در شخصیت آنها مثل دفاع، قهرمانی، شجاعت، جسارت و اسلام‌شناسی و موقعیت‌شناسی و پیروزی، موفقیت و شهادت‌شناسی به عهده هنرمندان نمایش است که متأسفانه به وقوع نپیوسته است. خوشبختانه در حوزه ادبیات داستانی و در حوزه رمان‌های دفاع مقدس، یادداشت‌ها و خاطرات رزمندگان دفاع مقدس به‌طور جدی کارکردیم اما متأسفانه آن زیبایی‌هایی که در ادبیات دفاع مقدس و انقلاب کشف شده است، نتوانسته به‌عنوان یک چشمه زلال به ادبیات نمایشی تئاتر کشور ورود کند و بتواند آن زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب اسلامی را بروز دهد.

### فرضیه فوری و قطعی

مگر نه این‌که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان مهم‌ترین متولی فرهنگ و هنر در کشور، موظف به پاسداشت هنر انقلاب است و مگر اندیشه مرتضی آوینی رهنمودهایی جز همسو و راهگشا برای پاسداشت هنر انقلاب پیش روی قرار می‌دهد؟ چگونه است که هرگز برنامه‌ریزی عمیق و جامعی برای تبیین اندیشه‌های شهید آوینی در وزارت ارشاد نبوده و ندیده‌ایم؟ چرا هرگز در سیاست‌گذاری‌ها و برنامه‌ریزی‌های کلان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نگاه و برداشتی از اندیشه شهید آوینی به‌عنوان یک هنرمند انقلابی تبیین نشده است؟ در حالی که بارها رهبر معظم انقلاب بر جهاد تبیین تأکید کرده‌اند. به عنوان مثال همین چند ماه پیش، بهمن سال گذشته رهبر معظم انقلاب درباره جهاد تبیین فرمودند: «در این جهادی که وجود دارد، در این جنگ بی‌امانی که وجود دارد بین اسلام و کفر، بین حق و باطل، بین روایت دروغ و حقیقت – این جنگی است بین اینها – ما در کجای این جبهه قرار داریم و حضور داریم؟»

رهبر انقلاب، جهاد تبیین را یک فریضه می‌دانند؛ فریضه‌ای قطعی و فوری که اشاره دارد به اهمیت و ضرورت ارائه شرح روشنی از مفاهیم و معارف انقلاب اسلامی ایران و آیا این تعریف، جز آن است که در اندیشه و عملکرد مرتضی آوینی بوده و به دست ما رسیده است؟ مگر جز این است که شهید آوینی درباره نگاه‌های غلط و مغرضانه، تحریف واقعیات، نتیجه جریان‌های لیبرال و موانع موجود در مسیر هنر الهی و انقلاب هشدار داده بود؟

جشن‌ها و برنامه‌های فرهنگی و هنری مرتبط با «هفته هنر انقلاب اسلامی» به جای خود، این نگاه و اندیشه آیا هرگز در سیاست‌گذاری‌های وزارت ارشاد مد نظر بوده است؟ شهید مرتضی آوینی به‌عنوان یک هنرمند معیار و سید شهادی اهل قلم در کدامین بخش سیاست‌گذاری‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جای دارد و تا چه اندازه از رهنمودها، پیش‌بینی‌ها و برداشت‌های او در سیاست‌گذاری فرهنگ و هنر کشورمان بهره‌برداری شده است؟

پاسخ این سؤالات احتمالاً باید نزد مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد اما دسترسی به آنها مقدور

نشد به جز یکی از مدیران که او هم از ذکر نامش خودداری کرد.

### فیلمسازانی برآمده از مکتب شهید آوینی

یکی از مدیران بلندپایه ارشاد که حاضر نشد نامش فاش شود در پاسخ به این پرسش که چرا حوزه سینما برنامه‌ریزی چندانی درباره استفاده از اندیشه‌های شهید آوینی و به‌ویژه در هفته هنر انقلاب اسلامی ندارد به جام‌جم گفت: چون من در بخش نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی فعالیت می‌کنم، اطلاعی از برنامه‌ها و مراسم، بخش‌ها و مجموعه‌های دیگر وزارت ارشاد ندارم و بهتر است این سؤال از مدیران نهادهای دیگر همچون بنیاد سینمایی فارابی، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و انجمن سینمای جوانان پرسیده شود که از برنامه‌های خود در این زمینه بگویند اما وزارت ارشاد و سازمان سینمایی در راستای تبیین اندیشه‌های شهید آوینی، فارغ از بحث‌های مقطعی و مناسبتی، برنامه‌هایی بلندمدت دارد از جمله جایزه شهید آوینی در جشنواره سینماحقیقت که از بخش‌های مهم این رویداد فرهنگی و هنری است و هرساله سینماگران زیادی در عرصه مستند به تولید آثاری در این زمینه می‌پردازند و مخاطبان بهترین‌های آن را در زمان برگزاری جشنواره سینماحقیقت می‌بینند.

این مدیر سینمایی ضمن اشاره به اهمیت برگزاری مراسم و برنامه‌های مناسبتی در هفته هنر انقلاب اسلامی به‌ویژه در استان‌ها، خلق آثار فرهنگی و هنری را مهم‌تر و ماندگارتر دانست و افزود: ما در سینما باید فیلم بسازیم و در این زمینه آثاری شایسته در جشنواره‌ها عرضه کنیم. در سال‌های اخیر فیلمسازانی داریم که از دل مکتب شهید آوینی بیرون آمده‌اند، سینماگرانی همچون محمدحسین مهدویان، امیر بنان و... که از مؤسسه فرهنگی هنری شهید آوینی وارد سینما شده‌اند. آقای حبیب... والی‌نژاد (تهیه‌کننده آثاری چون آخرین روزهای زمستان، ایستاده در غبار و موقعیت مهدی) که در مؤسسه حضور داشت، این سال‌ها به‌عنوان تهیه‌کننده سینما فعالیت می‌کند و به تولید آثاری ارزشمند با محوریت نگاه و مکتب و اندیشه‌های شهید آوینی دست می‌زند. این در حالی است که فیلمسازان مذکور جملگی در بنیاد روایت فتح قوام یافته‌اند و محصول وزارت ارشاد نیستند.

او به نقش مهم فضای دانشگاهی در تبیین اندیشه‌های شهید آوینی اشاره کرد و گفت: متأسفانه دانشگاه‌های ما این اندیشه‌ها را بررسی نمی‌کنند و چندان با این موضوعات سر و کار ندارند، درحالی‌که باید به شکل آکادمیک و سیستماتیک این اتفاق در محیط‌های آموزشی و دانشگاهی رخ دهد تا جوانان به‌ویژه فعالان عرصه فرهنگ و هنر و سینما از آمادگی و ابزار لازم برای تولید محتوای مناسب در این زمینه برخوردار باشند. در مجموع معتقدم بازخوانی اندیشه‌های شهید آوینی باید در همه سطوح آموزش، برنامه‌ها، مناسبت‌ها و به‌ویژه تولیدات نهادهای متولی از جمله وزارت ارشاد وجود داشته باشد و ترغیب و تشویق بیشتری هم برای ورود به این حوزه صورت گیرد.

گروه فرهنگی / روزنامه جام جم



## برنامه‌های دانشگاه سوره در هفته هنر انقلاب

دانشکده هنر سوره به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره ویژه برنامه‌هایی را به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی و گرامی‌داشت سالروز شهادت سید مرتضی آوینی برگزار می‌کند.

تاریخ: ۱۶ فروردین ۱۴۰۰ - ۱۴:۲۷

کد خبر: ۹۲۳۸۶۴



به گزارش گروه فرهنگی خبرگزاری دانشجو به نقل از روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت دانشکده هنر سوره و با همکاری معاونت پژوهشی، ویژه برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی و گرامی داشت سالروز شهادت سید مرتضی آوینی در دانشگاه سوره برگزار می‌شود.

یوسف خجیر معاون پژوهشی دانشگاه سوره گفت: همزمان با آغاز هفته هنر انقلاب اسلامی ویژه برنامه‌های گرامی داشت سالروز شهادت سید مرتضی آوینی به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی، از روز جمعه ۲۰ فروردین ۱۴۰۰ در دانشگاه سوره برگزار می‌شود.

وی یادآور شد: هدف از برگزاری این برنامه‌ها ترویج هنر انقلاب، بازتاب توانمندی هنری دانشگاه سوره، اعضای هیأت علمی، استادان، دانش‌آموختگان و دانشجویان است.

خجیر در رابطه با چگونگی برگزاری این ویژه برنامه‌ها افزود: ویژه برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی و گرامی داشت سالروز شهادت سید مرتضی آوینی از روز جمعه ۲۰ فروردین ماه آغاز می‌شود و تا روز چهارشنبه ۲۵ فروردین ۱۴۰۰ نیز ادامه دارد؛ این ویژه برنامه به دو صورت حضوری و مجازی نیز در بخش‌های مختلف برگزار می‌شود.

وی ادامه داد: ویژه برنامه‌های حضوری ۳ اجراهای محیطی و پرفورمنس متروی شادمان، انقلاب و تئاتر شهر را در روزهای جمعه، شنبه، یکشنبه، دوشنبه و سه شنبه ساعت ۱۳ الی ۱۹ را در بر می‌گیرد و همچنین نمایش فیلم مستند در روزهای شنبه، یکشنبه، دوشنبه، سه شنبه و چهارشنبه ساعت ۸ تا ۱۰ در سالن سینمای دانشکده هنر سوره برگزار می‌شود.

خجیر با بیان اینکه ویژه برنامه‌های مجازی هفته هنر انقلاب اسلامی شامل ۲۷ برنامه متفاوت در هفته می‌شود گفت: نخستین ویژه برنامه‌های مجازی هفته هنر انقلاب اسلامی از روز شنبه ۲۱ فروردین ماه ساعت ۱۰ تا ۲۱ آغاز خواهد شد و به مدت ۵ روز تا روز چهارشنبه ۲۵ فروردین ادامه دارد؛ برنامه‌های روز شنبه شامل نشست‌های «معمار، جامعه و معماری در تمدن نوین اسلامی»، «حیات موسیقایی شهید آوینی و موسیقی در حوزه هنری انقلاب اسلامی» و «آسیب‌شناسی متن‌های نمایشی تولید شده درباره رویدادهای سیاسی تاریخ ایران پس از انقلاب، از منظر مؤلفه‌های دراماتیک» می‌شود.

وی ادامه داد: در روز یکشنبه نیز نشست‌هایی با موضوعات «انقلاب و سینما (سینمای مستند فلسطین و نقش آن در مقاومت انقلابی)»، «تحول فیلمبرداری سینمایی پس از آن انقلاب اسلامی»، «تصویراستعمارستیزی در ژانر تاریخی سینمای ایران»، «پنل گفت و گویی انقلاب اسلامی و سینمای ایران»، «میزگرد عزی و تحلیل رمان‌های برگزیده تاریخ ادبیات دفاع مقدس از منظر مؤلفه‌ها و ساختارهای دراماتیک با هدف شناخت ظرفیت‌های نمایشی این آثار برای اقتباس»، نشست «مروری بر چهار دهه نقاشی انقلاب» و نشست و میزگرد تخصصی «کارتون انقلابی و انقلاب کارتون (بررسی سیرتطور کارتون انقلاب و جنگ تحمیلی در ایران از سال ۱۳۵۶ تا ۱۳۶۰)» و ارائه کارتون‌های انقلاب برگزار می‌شود.

معاون پژوهشی دانشگاه سوره در رابطه با ویژه برنامه‌های روز دوشنبه و سه شنبه افزود: نشست «جستاری بر جشنواره‌های عکاسی پس از انقلاب اسلامی ایران»، «بازخوانی پایان‌نامه کارشناسی ارشد عکاسی دانشگاه سوره» با عنوان «واکاوی روایت تصویری ساسان مویدی از بمباران‌های تهران در زمان جنگ تحمیلی با رویکرد نشانه‌شناسی اجتماعی»، نشست «تأثیرات انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی بر عکاسی مستند ایران»، نشست «نقد آثار انیمیشن دانشجویی با موضوعات انقلاب، جنگ و دفاع»، نشست «وضعیت نمایشنامه نویسی کودک و نوجوان پس از انقلاب اسلامی»، نشست «تحلیل جایگاه جشنواره‌ها در سینمای پس از انقلاب»، نشست «نقد آثار انیمیشن دانشجویی با موضوعات انقلاب، جنگ و دفاع»، نشست «بهاران خجسته باد موسیقی انقلاب و سیر تحول آن» و نشست «تجلی آرمان‌های انقلاب اسلامی از منظر هنرهای سنتی و صنایع خلاق» نیز طی این ۲ روز برگزار می‌شود.

وی افزود: ویژه برنامه‌های روز چهارشنبه نیز شامل برنامه «همگامان گرافیک انقلاب»، «رستاخیز حج در عکس‌های کمال‌الدین شاهرخ»، نشست «چالش‌های عمده انقلاب اسلامی در برخورد با هنرهای ارتباط بصری تعاملی و جشنواره تئاتر فجر و تئاتر انقلاب» و نشست «مروری بر چهار دهه دیوارنگاری انقلاب» می‌شود. بخش مجازی ویژه برنامه‌ها علاوه بر نشست‌ها، نمایشنامه‌خوانی و پخش فیلم و اجراهای دانشجویان نمایش عروسکی را نیز در بر می‌گیرد.



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

اخبار

هفته هنر انقلاب اسلامی؛ برگزاری کارگاه هنرهای نمایشی از ایده تا اجرا در فیروزآباد



کارگاه نمایش ایده تا اجرا از رویدادهای جنبی این جشنواره بود که 2 روز برگزار شد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ کارگاه دو روزه هنرهای نمایشی با تدریس دکتر گلبرگ ابوترابی، در سالن آمفی تئاتر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان فیروزآباد و با حضور هنرمندان و هنردوستان هنرهای نمایشی برگزار شد.

سلیمان شریفی، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان فیروزآباد، در این باره گفت: دومین جشنواره استانی تئاتر بچه‌های مسجد به میزبانی شهرستان فیروزآباد در شهریور ماه سال جاری و همزمان با حضور گروه‌های راه یافته به این جشنواره در مساجد و حسینیه‌های فیروزآباد برگزار خواهد شد.

شریفی افزود: کارگاه نمایش ایده تا اجرا از رویدادهای جنبی این جشنواره بود که 2 روز برگزار شد.

گفتنی است دومین دوره جشنواره تئاتر بچه‌های مسجد به کوشش حوزه هنری استان فارس، همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی فیروزآباد و بسیج هنرمندان برگزار می‌شود.







**آسیب شناسی**

**چالش‌های نامتن نویسی**

اولین چیزی که به عنوان پیش نیاز تولید در تئاتر مدنظر قرار دارد متن نمایش است. ما سال‌هاست که در حوزه تولید متن نمایشی دچار مشکل هستیم و اصلی‌ترین کاری که باید انجام شود، تمرکز بر روی تولید متن بر اساس مضامین انقلابی و مفهومی است. نکته دیگری که در مشهد به شدت نیازمند توجه است تربیت نویسندگان متعدد است. ما نویسندگان خوبی در حوزه انقلاب داریم اما پایه‌های توجیهی می‌شود و یا اندک کارهایی که از سوی نهاد های مرتبط به عنوان تولید تئاتر نیم انقلابی صورت می‌گیرد، معطوف به افرادی می‌شود که تکراری هستند و افراد جدید از این خرجه خارج می‌مانند. این امر باعث می‌شود گرایش‌های فکری این نویسندگان نیز به دیگر موضوعات معطوف شود.

**طرح دیدگاه**

**تئاتر، هنری شاخص در استفاده از نیروی جوان**

تئاتر یکی از هنرهای شاخص در استفاده از نیروی جوان است. در بعضی از هنرها خصوصاً هنرهای تجسمی هر چه سن هنرمند بیشتر باشد کار خاص‌تر و فاخرتری شکل می‌گیرد. اما تئاتر در همه زمینه‌ها اعم از تولید محتوا و کار بر روی صحنه، جوان محور است. اگر کاوشی درباره تئاتر مشهد، استان و کشور انجام دهیم متوجه می‌شویم که در هر دوره جوانان تعیین‌کننده وضعیت تئاتر منطقه خود بوده‌اند. اکنون نیز در تئاتر مشهد با وجود پیشکسوتان، هنرمندان جوان خط‌مشی تئاتر مشهد را تعیین می‌کنند.

**چشم انداز**

**شناسایی نویسندگان متناسب با مفاهیم انقلابی**

اگر قرار است اتفاق ویژه‌ای در زمینه مفاهیم انقلابی در صحنه تئاتر مشهد رخ دهد، اول باید شناسایی نویسندگان متناسب با آن مفاهیم در اولویت کار قرار گیرد و بعد به دیگر مسائل پرداخته شود. بیدار کردن نویسندگان خوش قلم در حوزه مفاهیم انقلابی و پروبال دهی به تولید متن از سوی آن‌ها به مراتب از اختصاص بودجه برای تولید نمایش مهم‌تر است و یک پیش‌نیاز بسیار ضروری است. توجه به نیروهای جوان نیز در زمینه تئاتر بسیار تعیین‌کننده است.

**پیشنهادهای**

**اهمیت هم‌افزایی بین نهاد های انقلابی**

مهم‌ترین اتفاقی که می‌تواند بین نهاد های انقلابی رخ دهد هم‌افزایی است. بسیاری از این نهادها به صورت منفرد و مستقل از دیگران دست به مواری کاری می‌زنند که جدا از تأمین نکردن انرژی لازم برای تولید کار در فضای واحد خود، منتج به تولید آثار متعددی کیفیت می‌شود. همه نهاد های فرهنگی اهداف مشابهی دارند و اگر تولید نمایش بر مبنای شکل‌گیری یک یا چند گروه محدود و محدود به یک مفهوم و متن مناسب اتفاق بیفتد، مخاطبان از خرجه‌ای این بهره‌ بیشتری خواهد برد.

**محمد جهانبیا**

**این هنرمند، متولد سال ۱۳۶۱ در مشهد است و از سال ۱۳۸۰ پس از آشنایی با اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن نمایش مشهد فعالیت خود را در زمینه تئاتر آغاز کرد. او اکنون مشغول ایفای نقش در نمایش «۲۷ سالگی» نوشته علی حاتمی نژاد و کارگردانی عید... برجسته در تماشاخانه حوزه هنری است. بازی در نمایش های «صعرا آخر» به کارگردانی سعید شریفی و «پارون و باروت» به کارگردانی عید... برجسته از جمله فعالیت های این هنرمند است.**

**طرح دیدگاه**

**اهمیت کشف، رشد و همراهی با هنرمندان**

آنچه مشهود است، در ده سال گذشته اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی در پیچ و خم های اداری خود از همراهی و همدلی هنرمندان بازمانده و به نوعی فقط به وظیفه ثبت و ارائه مجوز های اجرای عمومی بسنده کرده است. اما حوزه هنری در طول زمان سعی کرده این کمبود را اصلاح کند و با هنرمندان از در دوستی و همراهی وارد شود.

**آسیب شناسی**

**نداشتن کرسی های علمی و پژوهشی**

یکی از آسیب های جدی در حوزه تئاتر مشهد به ویژه استان خراسان، نداشتن کرسی های علمی و پژوهشی است. کار بر روی حوزه های نظری تئاتر، شکل گیری آموزش های مقدماتی و پیشرفته در گستره خراسان، برگزاری کارگاه های تخصصی، برگزاری جلسات نقد نمایش، چاپ و ارائه مستمر مقالات علمی در حوزه نمایش و حضور استادان برجسته علمی و هنری در این زمینه در طول سال اتفاقاتی است که فراموش شده است. امروزه تئاتر مشهد بدون برنامه راهبردی در حوزه مدیریت است.

**پیشنهادهای**

**اهمیت تولید متون نمایشی مناسب**

یکی از مهم ترین دغدغه های مطرح شده، تولید متون نمایشی مناسب در حوزه هنر انقلاب اسلامی است. نمایشنامه هایی که بتوانند بر اساس نیاز جامعه با عموم تماشاگران خود ارتباط برقرار کنند، ایجاد مسئله نمایند و تأمدت ها در ذهن بیننده خود باقی بمانند. این مهم ترین نیاز امروز تئاتر مشهد است. اما به لحاظ کارگردانی و بازیگری وضعیت بهتری دارد.

**چشم انداز**

**کشف استعداد های جوان**

باید مقدمات کشف و جذب استعداد های جوان، حمایت های مالی و معنوی برای رشد و ارتقای آن ها و همچنین همراهی و همگامی پیشکسوتان و بزرگان این عرصه با این جوانان جوانی تا دم در صدرا اهمیت قرار بگیرد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۱/۲۴ ۰۸:۵۶

**مشغول تمرین چه کاری هستید؟ و چه متنی را نیز در حال نگارش دارید؟**

خیلی متشکرم که مرا بزرگوار می‌دانید، متنی از من به نام «بی‌چرا زندگان» به کارگردانی خانم شعبانی درحال تمرین است. این متن با بهترین های تئاتر اجرا خواهد رفت و امیدوارم ما محصل کار رضایت بخش باشیم؛ زیرا گروهی برای تولید و خلق این اثر به صورت جدی زحمت می‌کشند. این نمایشنامه مضمونی اجتماعی دارد و نقدهایی را نیز وارد می‌کند. خودم نیز درحال حاضر روی نمایشنامه‌ای کار می‌کنم به نام «عروسی باشکوه» بیست و پنج کارگر ایران ناسونال» که امیدوارم بتوانم آن را امسال روی صحنه بزم. در کنارش روی سوره جذابی نیز کار می‌کنم که برای خودم بسیار مهم است. سوره جدید در مورد شهید علی هاشمی است که من او را زنده هور نامیده‌ام. بسیار علاقه مندم که در مورد شهید هاشمی یک اثر نمایشی تولید کنم. درحال حاضر فاز پژوهشی این اثر را برای خودم تعریف کرده‌ام و تلاش می‌کنم به لطف خدا تا پایان امسال نمایشنامه‌ای درخور شهید هاشمی بنویسم.

**و در پایان در مورد هفته هنر انقلاب اگر نکته‌ای لازم می‌دانید بگویید.**

فکر می‌کنم در هفته هنر انقلاب همه به طرز عجیبی آوینی دوست و آوینی بی‌زوه می‌شوند. گویی فقط در

**ادامه از صفحه ۱۱**

به هفته هنر انقلاب برگردیم. در میان چهره‌های سینما و تئاتر شما تنها خائمی بودید که مورد تقدیر قرار گرفتید. این موضوع چه تاثیری بر شما و کارهای آینده‌تان خواهد داشت؟

خیلی خوشحالم که کمیته های مختلف هنری در هفته اول هنر انقلاب رأی دادند. توجه به همه شاخه های هنری مایه خوشحالی است و بسیار خرسندم که تئاتر دیده شد. در مورد اینکه به عنوان یک خانم از این به بعد چه چشم اندازی وجود خواهد داشت و چه خواهیم کرد باید بگویم چندان به تفکیک جنسیتی معتقد نیستم. به این نگاه نمی‌کنم که خانم هستم و نسبت به همکاران افاقا تفاوت هایی وجود دارد. من همیشه به ما حاصل کار هنری تولید شده نگاه می‌کنم. برایم اهمیتی ندارد که خالق اثر زن باشد یا مرد، خود اثر هنری جایز اهمیت است. تمرکز بیشتر روی سخنکوشی، تلاش و مطالعه بیشتر است اما به هر حال دریافت جایزه هنر انقلاب مسوولیت من را بیشتر می‌کند. زیرا کارهایم بیشتر از قبل مورد قضاوت قرار خواهد گرفت. مخصوصاً مورد قضاوت ایدئولوژیک و محتوایی. این موضوع کمی وسواس مرا برای کارهای آینده بیشتر خواهد کرد.

**شما هنرمند پرکاری هستید و معمولاً سالی یک یا دو اثر روی صحنه دارید. درحال حاضر**



## رئییسی در نشست با هنرمندان: کارگروه بررسی مشکلات اهالی فرهنگ و هنر تشکیل شود



رئیس جمهور با اشاره به ضرورت حمایت از هنرمندان به ویژه پیشکسوتان، گفت: هنرمندان با انبوه مشکلات مغفول مانده‌ای مواجه هستند که برای غلبه بر آنها لازم است کارگروه مشترکی بین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و فعالان عرصه هنر تشکیل شود.

به گزارش گروه سیاسی خبرگزاری فارس؛ سیدابراهیم رئیسی عصر امروز پنجشنبه در نشست صمیمی با جمعی از هنرمندان کشورمان، آثار غنی هنری در سراسر کشور را نشانگر تمدن بزرگ ایرانی- اسلامی دانست و اظهار داشت: این آثار هنری تمدن‌ساز، جلوه‌هایی از خلاقیت، نوآوری و اندیشه مردان و زنانی است که در طول تاریخ در این سرزمین زیسته‌اند و امروز وظیفه داریم آنها را به بهترین شکل به نسل‌های آینده معرفی کنیم.

رئییسی گفت: هنر می‌تواند بهترین و پیچیده‌ترین مفاهیم عالی را به نسل‌ها و عصرها منتقل کند و با هنر می‌توان در بسیاری از موضوعات به فهم مشترک رسید.

رئیس جمهور با گرامیداشت یاد بزرگان عرصه هنر از جمله شهید آوینی و سایر کسانی که دغدغه ارتقای هنر در این سرزمین را داشته‌اند، به موضوع عدالت در عرصه هنر اشاره کرد و اظهار داشت: عدالت بعد از توحید گسترده‌ترین مفهومی است که تمام شئون زندگی انسان را دربرمی‌گیرد و جلوه عمومی عدالت آن است که هر چیز در جای خود قرار بگیرد.

وی حمایت عادلانه در حوزه هنر را حائز اهمیت دانست و اظهار داشت: تخصیص اعتبارات، ظرفیت‌ها و امکانات به بخش هنر باید متناسب با اهمیت این عرصه باشد.

دکتر رئیسی ضرورت توجه به امورات پیشکسوتان عرصه هنر را مورد تاکید قرار داد و گفت: پیشکسوتان چراغ راه هستند و همواره باید مورد حمایت قرار بگیرند، در عین حال لازم است به جوانان هم میدان داده شود تا در کنار پیشکسوتان روند رشد و بالندگی را سپری کنند.

آیت‌الله رئیسی با استقبال از پیشنهاد یکی از هنرمندان سینما در خصوص احداث سالن‌های چندمنظوره فرهنگی در کنار مجتمع‌های مسکونی در دست احداث گفت: فضاهای فرهنگی متناسب با توسعه فضاهای مسکونی باید در دستور کار باشد و دولت از چنین ایده‌هایی حمایت می‌کند.

رئیس جمهور با قدردانی از فعالیت‌های فرهنگستان هنر از مسئولین این فرهنگستان خواست دغدغه‌ها و مشکلات هنرمندان را مورد واکاوی قرار داده و پیشنهادات راهگشایی در این زمینه ارائه دهند تا دولت آن را در مراکز تصمیم‌سازی مورد توجه قرار دهد.

وی در ادامه به پیشنهاد یکی از هنرمندان در خصوص ثبت جهانی خط نستعلیق اشاره کرد و ضمن استقبال از این پیشنهاد، به مسئولان مرتبط دستور داد این موضوع را با جدیت پیگیری کنند.

آیت‌الله رئیسی دوران هشت سال دفاع مقدس و انقلاب اسلامی را دارای ظرفیت‌های عظیم هنری دانست و گفت: بی‌تردید هنوز در حوزه هنر آنچنان که شایسته این حرکت‌های عظیم است، حق مطلب ادا نشده و لازم است ابعاد مختلف این جریان‌ها با زبان هنرمندانه تبیین و به جامعه عرضه شود.

رئیس جمهور در بخش دیگری از سخنان خود به رهنمودهای مقام معظم رهبری در حوزه جهاد تبیین اشاره کرد و گفت: امروز در عرصه جهاد تبیین همه به ویژه هنرمندان وظیفه بزرگی بر عهده دارند و می‌توان با جلوه‌های هنری، ایثار و رشادت‌های عظیم فرزندان این ملت را هنرمندانه برای نسل‌های آینده به تصویر کشید تا بدانند که برای عظمت این کشور چه ایثارگری‌ها و جانفشانی‌هایی انجام شده است.

رئییسی در ادامه پیشنهاد مطرح شده در خصوص توجه به اصل ۴۴ و تقویت بخش خصوصی در بخش هنر را مورد اشاره قرار داد و با تاکید بر اهتمام دولت بر این موضوع گفت: اعتقاد عمیق داریم که اقتصاد هنر باید به بخش خصوصی واگذار شود. دولت در این عرصه نقش هدایت، نظارت و حمایت را بر عهده دارد تا این موضوع به نتیجه مطلوب برسد.

آیت‌الله رئیسی با تاکید بر اینکه کاهش تولید در عرصه صدا و تصویر حتما باعث نگرانی است، گفت: تولیدات در بخش صدا و تصویر باید از لحاظ کمیت و کیفیت گسترده باشد چرا که این تولیدات مخاطبان زیادی حتی در کشورهای منطقه دارد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این دیدار با تاکید بر اهتمام دولت مردمی برای گره‌گشایی از حوزه فرهنگ و هنر و رفع مشکلات هنرمندان اظهار داشت: پس از روی کار آمدن دولت مردمی، شورای عالی سینما مجدداً برگزار شد. شورای هنر ذیل شورای عالی انقلاب فرهنگی فعال شده است و در بودجه‌های گشایش‌های خوبی برای تقویت و حمایت از حوزه فرهنگ و هنر ایجاد شده است.

اسماعیلی افزود: با دستور رئیس جمهور ستاد هماهنگی فرهنگی- اجتماعی که در ۴۳ سال گذشته سابقه نداشته است، فعال و مقرر شده آیین‌نامه‌های آن تدوین و در جلسه دولت مورد بررسی و تصمیم‌گیری قرار بگیرد و مصمم هستیم عقب‌ماندگی‌های دهه‌های گذشته در عرصه فرهنگ و هنر کشور را با همکاری هنرمندان جبران کنیم.

در این نشست حمید نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی ایران، منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما، جواد شمقدری تهیه‌کننده و کارگردان، فرهنگ عضو فرهنگستان هنر و رئیس بخش موسیقی آن، دژاکام کارگردان و پیشکسوت سینما، مسعود ده نمکی کارگردان و تهیه‌کننده، سید ضیاء هاشمی تهیه‌کننده، مرتضی شعبانی مستندساز، جواد بختیاری از حوزه هنرهای تجسمی و انسپه شاه حسینی کارگردان سینما در سخنان صمیمی با گلایه از بی‌توجهی‌های گذشته به عرصه سینما و هنر، دغدغه‌ها، مشکلات و پیشنهادات خود را در حوزه رفع مشکلات هنر و هنرمندان مطرح کردند.

حمایت از موسیقی سنتی و موسیقی نواحی، توجه به حقوق مؤلف، برنامه‌ریزی برای تقویت احساس تعلق خاطر به پدیده‌های ملی و دینی، ترسیم نقشه راه در حوزه فرهنگ و هنر، استفاده از ظرفیت هنرمندان پیشکسوت، توجه به آثار آهنگسازان ایرانی و حفظ و نگهداری آن، حمایت از تئاتر و هنرمندان این حوزه، توزیع عادلانه منابع بین همه فعالان فرهنگ و هنر، احداث سالن‌های نمایش در کنار مجتمع‌های مسکونی، فرهنگسازی در خصوص سرگرمی، توجه به بیمه و مسکن هنرمندان و تلاش برای ثبت جهانی خط نستعلیق از جمله مهم‌ترین محورهای مطرح شده توسط هنرمندان و فعالان این عرصه بود.



<https://mehrnews.com/xXtWj>

۲۵ فروردین ۱۴۰۱، ۱۱:۴۷

کد خبر 5466895

هنر / تئاتر



«هشت روایت از هشت سال مقاومت»

## «اروندخون» جاری شد/ نمایشنامه‌خوانی در شهرستان‌های تهران

چهارمین روز از همایش «هشت روایت از هشت سال مقاومت» با اجرای ۴ نمایشنامه‌خوانی در شهرستان‌های مختلف استان تهران سپری شد.

به گزارش خبرنگار مهر، روز چهارشنبه ۲۴ فروردین همایش «هشت روایت از هشت سال مقاومت» که با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران برگزار می‌شود، چهارمین روز خود را سپری کرد.

در این روز، نمایشنامه «اروندخون» نوشته ایوب آقاخانی با کارگردانی مهدی کیهو نمایشنامه‌خوانی شد. این نمایشنامه‌خوانی در شهرستان شمیرانات اجرا شد.

همچنین نمایشنامه‌خوانی «کانال کمیل» نوشته حسین فدایی‌حسین و کارگردانی میثم رضانی، در شهرستان قرچک اجرا شد.

سومین اجرای روز چهارم همایش «هشت روایت از هشت سال مقاومت» هم نمایشنامه‌خوانی «دست‌هایت کو مم‌حسن» نوشته رضا گشتاسب و کارگردانی محمدحسن ستوده در شهرستان قرچک بود.

نمایشنامه‌خوانی «سال‌های بی‌من» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم رهگذر نیز در شهرستان بهارستان و بعد از آن در اسلام‌شهر اجرا شد.

## مسافر آستانه: تئاتر انقلاب را در حصار مناسبت‌ها قرار ندهیم

پربنت | f | | |

۱۳۹۱۵۸ | تئاتر | کد خبر: ۱۰۰۳۴:۰۴۱۴۰۱/۰۱/۲۷ | خانه | فرهنگ و هنر |



حسین مسافر آستانه از فعالان عرصه تئاتر تأکید کرد: باید مراقب باشیم تئاتر انقلاب و اساساً هنر انقلاب را در حصار مناسبت‌ها قرار ندهیم و در تمام ایام سال به این موضوعات مهم بپردازیم.

به گزارش خبرنگار گروه فرهنگ و هنر خبرگزاری برنا؛ حسین مسافر آستانه از مدیران و کارگردانان عرصه تئاتر و مدرس دانشگاه، هم‌زمان با برپایی هفته هنر انقلاب، درباره نقش و اهمیت تولیدات نمایشی با موضوعاتی همچون انقلاب و دفاع مقدس اظهار داشت: پیش از پرداختن به هر جزئیاتی در ارتباط با مؤلفه‌ها یا شاخص‌های آثار نمایشی در زمینه انقلاب باید به این پرسش پاسخ دهیم که با گذشت بیش از ۴ دهه از آن دوران، آیا همچنان تئاتری با این عنوان مشخص داریم یا خیر که در پاسخ به این پرسش باید بگوییم که هرچند در سال‌های نخست پس از انقلاب آثار متعدد بسیاری برگرفته از شخصیت‌های انقلاب یا وقایع آن دوران تولید می‌شدند اما هر قدر که از آن سال‌ها فاصله گرفتیم، از تعداد تولیدات نمایشی در این زمینه فاصله گرفتیم.

مسافر آستانه در ادامه تصریح کرد: البته که این امر طبیعی بود چراکه آن‌چنان جامعه امروز ما مبتلا به مسائل سیاسی و اجتماعی است که شاید کمتر به سمت این موضوعات برود اما در چنین شرایطی نیز باید به این مهم توجه کرد که صحبت از ارزش‌های فرهنگی جاری در جریان انقلاب اسلامی ایران، همچنان در زندگی اجتماعی فعلی نیز ساری و جاری است پس‌ازاین منظر و به هر بهانه‌ای می‌توان به سراغ تولید محصولات نمایشی برگرفته از ارزش‌ها و جریان فکری و فرهنگی انقلاب اسلامی رفت.

او با اشاره به اینکه مسئولان و مدیران فعلی عرصه تئاتر باید به‌طور جدی از آثار نمایشی در گونه و ژانر انقلاب، عاشورا و دفاع مقدس حمایت کنند، اظهار داشت: البته هنرمندان هم باید این مهم را در نظر داشته باشند که اگر به سراغ تولید اثری در این زمینه‌ها می‌روند، تلاش کنند که اثری با کیفیت، قوی، اثرگذار و چه‌بسا در سطحی بالاتر از دیگر تولیدات را در معرض



دید مخاطبان قرار دهند.



این کارگردان تئاتر در ادامه تأکید کرد: درعین حال باید مراقب باشیم تئاتر انقلاب و اساساً هنر انقلاب در تمام زمینه‌ها همچون سینما، موسیقی و هنرهای تجسمی را در حصار مناسبت‌ها قرار ندهیم و در تمام ایام سال به این موضوعات مهم بپردازیم.

مسافر آستانه گفت: با رویکرد مناسبی یا برگزاری جشنواره‌های موضوعی، می‌توان نگاه به این مسائل و جریان‌ها را تقویت کرد اما نباید توجه به این ژانر را تنها محدود به همین جریان‌ها کنیم و سالن‌های تئاتر کشور باید در تمامی ایام سال، میزبان نمایش چنین آثاری باشند.

انتهای پیام//



<https://mehrnews.com/xXthv>

۲۴ فروردین ۱۴۰۱، ۸:۳۵

کد خبر 5465336

هنر / تئاتر



همزمان با هفته هنر انقلاب مطرح شد؛

## «عدالت» مبنای پرداختن به هنرهای نمایشی در حوزه انقلاب قرار گیرد

امیر دژاکام معتقد است اگر بخواهیم به‌گونه‌ای ریشه‌ای به تعریفی از هنر انقلاب دست یابیم باید بیش از هر چیز دیگری عدالت را مبنای پرداختن به هنرهای نمایشی در حوزه انقلاب قرار دهیم.

به گزارش **خبرنگار مهر**، امیر دژاکام بازیگر و کارگردان تئاتر، همزمان با برپایی «هفته هنر انقلاب» درباره نقش و اهمیت تولیدات نمایشی با موضوعات همچون انقلاب و دفاع مقدس اظهار کرد: عدالت، مرکزی‌ترین و اصلی‌ترین خواسته ملت ایران در دوران انقلاب اسلامی ایران بود و از همان سال‌های آغازین حرکت به سمت انقلاب بنا بر این بود که انسان‌های اندیشمند و متخصص هرکدام در جایگاه خود قرار گیرند و مردم به حقوق به‌حق خود دست یابند.

وی افزود: هنر انقلاب نیز همین مسیر را دنبال کرد هرچند که در مواردی دچار حرکت به سمت شعارگویی و پروپاگاندا شدیم اما واقعیت آن است که اگر بخواهیم به‌گونه‌ای ریشه‌ای به تعریفی از هنر انقلاب دست یابیم باید بیش از هر چیز دیگری، عدالت را مبنای پرداختن به هنرهای نمایشی در حوزه انقلاب قرار دهیم که به دنبال آن، آزادی، امنیت و پیشرفت در مسیر خیر و تعالی محقق خواهد شد.

دژاکام با تأکید بر اینکه پس از انقلاب اسلامی ایران، جمعیت قابل‌توجهی از بازیگران، نویسندگان و کارگردانان کار بلد، خوش‌ذوق و مستعد به عرصه تئاتر معرفی شدند، یادآور شد: در این راستا اگر بخواهیم مروری بر ادوار برگزاری جشنواره‌های فجر داشته باشیم، درخواهیم یافت که هرچند در یکی دو سال نخست برگزاری این رویداد، تعداد آثار به تعداد انگشتان دو دست هم نمی‌رسید اما در گذر زمان، روز به روز بر کمیت و کیفیت این آثار افزود شد و خاطریم است در سالی که مشاور دبیر جشنواره تئاتر فجر بودم، تنها در یک بخش بیش از ۴۰۰ اثر از سوی ۴۰۰ گروه نمایشی به دبیرخانه واصل شده بود.

این کارگردان تئاتر تصریح کرد: یکی دیگر از نکات بسیار مهمی که باید در این مقطع زمانی مورد توجه هنرمندان قرار گیرد، لزوم نگارش و تولید آثار روایی مستند از دوران انقلاب است که از جهات و زوایای گوناگون مورد بررسی و تحلیل قرار گیرند و به ویژه برای نسلی که تصویری روشن از آن دوران ندارند، نمایشگر تفکرات، باورها، اعتقادات و غرور ملی و میهنی مبارزان باشد.

دژاکام در پایان با انتقاد از کم‌توجهی سال‌های اخیر فعالان عرصه تئاتر به‌ویژه مسئولان به آثاری که شاید فروش قابل‌توجهی نداشته باشند اما به لحاظ مضمون سراسر درس اخلاق و انسانیت هستند، اذعان کرد: ادبیات فارسی از دیرباز تاکنون سرشار از مفاهیم و مضامین ارزشمند انسانی و اخلاقی بوده و به‌زعم من در دوره کنونی و با تکیه بر مفاهیم و اهداف هنر انقلاب، حتی اگر آمیدی به فروش بالای این آثار هم نباشد اما باید آنها را مورد حمایت و توجه قرار داد چراکه تئاتر نه فقط سرگرمی که هنر اندیشه است و می‌تواند در حکم غذای روح مخاطبان خود باشد.

## مقصد هنر غیر از روشنائی نیست/ هنر باید در خدمت روشنگری به مردم باشد



ایوب آقاخانی نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون همز برگزاری هفته هنر انقلاب در گفتگو با خبرنگار تئاتر صبا درباره اینکه بعد از گذشت 43 سال از پیروزی انقلاب به مکتبی در هنر انقلاب دست یافته‌ایم، بیان کرد: نمی‌توانیم ادعا کنیم به یک مکتب یا جریان رسیده ایم زیرا به قدری تضارب آرا و اختلاف سلیق در این حوزه وجود داشته است که عملاً نمی‌توان گفت کدام درست یا غلط بوده است اما می‌توان دستاوردهای هنر انقلاب را به چشم محصولاتی قابل قیاس با یکدیگر قضاوت کرد.

این نویسنده و کارگردان تئاتر اظهار کرد: در حال از رسیدن به یک وحدت رویه یا تعریف که غایت چنین هنری است و باید از آن طریق به یک سلسله تعاریف نسبی رسید، بازمانده ایم و هرکسی از ظن خود به اصطلاح یار ما شده است.

کارگردان نمایش «سه گانه پارسی» با ارایه تعریفی از هنر متعهد و هنر مردمی عنوان کرد: هنر مردمی یا هنر متعهد، ناظر بر این معناست که باید از خاستگاهی آمده باشد و تا پایان ارایه محصول به مخاطب، آن را فراموش نکند.

آقاخانی ادامه داد: هنر متعهد وابسته به تبیین، تفسیر، توجیه و تئوریک یک مفهوم است و هنر مردمی بدون تردید باید از مسائل مردم برآمده باشد. هنر مردمی باید در خدمت روشنگری برای مردم باشد، تصحیح فرهنگ و چیزهایی باید برای هنرمند مهم باشد که برای مردم مهم است.

این مدرس تئاتر خاطر نشان کرد: هنر که هنر است اما اصالت توجه و تمرکز آن در اینجا بر معنای دیگری افزون می‌شود و این تعهد مشخص می‌کند هنرمند باید تا چه مرزی حرکت کند تا اثرش را بدون خدشه، اشکال و لکننت به مخاطب ارایه کند.

### آینده هنر به ذات آن روشن است

بازیگر سریال «نجلان 2» درباره ارزیابی آینده هنر در ایران مطرح کرد: پاسخ به این سوال سخت است اما قطعاً نمی‌توان برای هنر آینده تیره ای دید زیرا اساساً ذات هنر اجازه نمی‌دهد که آینده‌اش روشن نباشد و خود در مبارزه با تیرگی است اما مسیر آن پر فراز و نشیب و دشوار است. به طور کلی آینده هنر را روشن می‌بینم و آن را به ذات هنر نسبت می‌دهم نه یک جریان خاص زیرا هنر نمی‌تواند به مقصدی جز روشنی برسد و این امری است که تاریخ بشریت بر آن اصرار دارد.

این هنرمند تئاتر، تلویزیون و سینما در پاسخ به این پرسش که هنر به عنوان یک ابزار تمدن ساز چه جایگاهی دارد، توضیح داد: هنر در ایران به این دلیل نمی‌تواند تمدن ساز باشد که زیرساخت‌های فرهنگی لازم برایش فراهم نیست. همچنین مواجهه با هنر مواجهه جامعه‌ای نیست که از یک کشور تمدن یافته سراغ داریم.

ایوب آقاخانی در پایان گفت: برای تمدن سازی از طریق هنر باید ریشه‌ای بر آن تمرکز کنیم. باید با هم تصمیم بگیریم که هنر بخشی از تجربه لاینفک زیست مردمان این سرزمین باشد. اگر اینطور باشد در فرآیندی دیربازده می‌توانیم مطمئن باشیم هنر برای ایران می‌تواند تمدن ساز شود.

## نیروهای چپ می‌خواستند با ابزار تئاتر اندیشه متعالی انقلاب را به نفع خود صادره کنند



**محمود فرهنگ** نویسنده و کارگردان پیشکسوت تئاتر و مدیر کانون تئاتر دینی همزمان با برپایی هفته هنر انقلاب در گفتگو با خبرنگار تئاتر صبا درباره نقش و اهمیت تولید آثار نمایشی با موضوع انقلاب و دفاع مقدس گفت: جنبش بزرگ انقلاب اسلامی به رهبری امام راحل از نظر ظاهری شبیه به بسیاری از جنبش‌های اجتماعی حتی چپ و مارکسیستی بود که آنها هم به نوعی داعیه مردم و تظلم خواهی را داشتند ولی بعدها مشخص شد که چقدر این حرکت با دیگر حرکت‌ها متفاوت است.

او افزود: بسیاری از نیروهای چپ و مارکسیستی با اندیشه تظلم خواهی که اتفاقاً تعداد آنها در حوزه هنر و به ویژه هنرهای نمایشی کم هم نبود، تلاش داشتند تا با استفاده از ابزار تئاتر اندیشه متعالی انقلاب را به نفع خود صادره کنند.

کارگردان نمایش «اما امام ما گفت» بیان کرد: خوشبختانه با بصیرتی که در میان بسیاری از جوانان هنرمند انقلابی به ویژه در انجمن اسلامی دانشکده هنرهای دراماتیک بود این اتفاق که می‌توانست مسیر تئاتر و هنرهای نمایشی را به سمت و سویی غیرارزشی و اخلاقی منحرف کند به وقوع نپیوست.

بازیگر نمایش «ایوب» عنوان کرد: جوانان هنرمند انقلابی توانستند با تولید آثاری خودجوش براساس اندیشه متعالی انقلاب و آرمان‌های امام خمینی نمایش‌هایی تولید کنند که به نوعی خنثی‌کننده تفکری بود که سعی داشت جریان انقلاب را به سمتی به غیر از آموزه‌های اسلامی بکشاند.

کارگردان نمایش «گرگ، گرگ است» تصریح کرد: رهنمودهای الهام بخش امام خمینی (ره) و فطرت پاک بسیاری از جوانان متعهد هنرمند در عرصه تئاتر که از نمونه‌های بارز آن می‌توان به شهید حسین قشقایی اشاره کرد، باعث ایجاد جریان تربیت شاگردان متعهدی است که منشأ تولیدات ارزنده تئاتر با مضامین انقلابی شدند و امروزه هم بسیاری از آنها از جمله افراد و اشخاص برجسته تئاتری هستند که مناصب مدیریتی را نیز در اختیار دارند.

مدیر کانون تئاتر دینی اظهار کرد: جریان تئاتر انقلاب رویکردی ریشه‌ای به فرآیند فعالیت‌های هنر نمایشی داشت و به این منظور افرادی از جمله من در قالب ارتباطاتی که با آموزش و پرورش داشتیم، سعی کردیم که مضامین انقلابی را تبدیل به زبانی قابل فهم برای کودکان و نوجوانان کنیم.

او ادامه داد: ما سعی کردیم به وسیله آموزش مضامین ارزشی، دینی و مترادف با اهداف انقلاب اسلامی تئاتر کودک و نوجوان را که تا آن زمان تنها بر موضوعات فانتری و تفننی متمرکز بود، ارتقا دهیم.

این بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر تأکید کرد: از جمله ویژگی‌های بارز تئاتر انقلاب اسلامی هم‌افزایی حداکثری بسیاری از نهادهای انقلابی، ارزشی و مشارکت آنها در بسیاری از رویدادها و تحولات تئاتری کشور بود تا جایی که در برهه‌ای از زمان و مثلاً در جریان برگزاری جشنواره تئاتر فجر نمایندگانی از بنیاد شهید و امور ایثارگران، بنیاد مستضعفان، سازمان بسیج و غیره نیز حضور داشتند تا گردانندگان ادوار مختلف جشنواره‌های فجر را نسبت به اهمیت پرداختن به مضامین ارزشی و انقلابی متوجه سازند.

محمود فرهنگ در پایان گفت: بسیاری از فعالیت‌های تئاتری که در آن همچنان دغدغه پرداختن به تئاتر دینی، ارزشی و انقلابی وجود دارد از کمترین پشتوانه حمایتی برخوردار هستند که نمونه بارز آن تئاتر «صاحب‌دلان» است که در طول 13 دوره برگزاری آن ما صرفاً برای اینکه زنجیره پرداختن به مضامین دینی و ارزشی قطع نشود این رویداد را به شکلی غیررقابتی و صرفاً به منظور مرور آثاری با این موضوعات و برای قدرانی از تلاش فعالان تئاتر دینی، انقلابی و ارزشی برگزار می‌کنیم.





کد خبر: ۱۷۱۶۷۵/۰۱/۲۱/۱۴۰۱/۴۶:۵۴:۰۹

## نصرت‌الله قادری: از تولید آثار نمایشی شعاری در حوزه تئاتر انقلاب بپرهیزیم

نصرت‌الله قادری، نویسنده و کارگردان تئاتر می‌گوید انقلاب اسلامی ایران انقلابی متکی بر تفکر و استوار بر پایه عدالت و ایمان بود و برای بیان بهتر این رخداد بزرگ تاریخی باید مراقب باشیم دچار شعارپردازی نشویم.



**گروه تئاتر هنر انقلاب:** نصرت‌الله قادری نویسنده و کارگردان، همزمان با برپایی هفته هنر انقلاب درباره نقش و اهمیت تولید آثار نمایشی با موضوع انقلاب و دفاع مقدس اظهار داشت: هر اثر نمایشی باید در وهله نخست و در ساحت اولیه، پارامترهای یک درام اصیل را داشته باشد و پس از توجه به این رکن مهم و حفظ اصالت وجودی، سراغ مؤلفه‌های انقلاب و سیاست حاکم که همانا نه شرقی و نه غربی است، برود. قادری در ادامه اذعان داشت: انقلاب اسلامی ایرانی، انقلابی متکی بر تفکر و استوار بر پایه عدالت و ایمان بود و به‌منظور بیان هر چه بهتر از این رخداد بزرگ تاریخی باید مراقب باشیم دچار شعارپردازی نشویم.

این نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر با اشاره به اینکه نظریه‌پردازان و سیاست‌گذاران در حوزه تئاتر و به‌ویژه تئاتر دفاع مقدس، باید با دقت نظر به این موضوعات ورود کنند، تصریح کرد: آنانی که در جریان انقلاب اسلامی ایران نقش خود را به‌درستی ایفا کردند، به اهدافشان راسخ بودند و بر آن‌ها باور قلبی داشتند و فعالان عرصه هنری و مدیران و مسئولان نیز باید تلاش کنند در همین مسیر و به شکلی صادقانه حرکت و از تولید آثار نمایشی شعاری در حوزه تئاتر انقلاب بپرهیز کنند.

او گفت: نکته حائز اهمیت دیگر در شرایط کنونی، طیف مخاطبان تولیدات نمایشی با موضوع انقلاب و دفاع مقدس است که چه‌بسا از نسلی هستند که تصویری روشن از آن دوران و وقایع ندارند در نتیجه مهم‌ترین مسئله در تولید اثری برای این مخاطبان، فهم زبان آن‌ها در کنار درک درست از زبان دنیای درام است حال‌آنکه بسیاری از هنرمندان با توجه به این نکته مهم، به تولید آثاری جهانی با زبان بین‌المللی پرداخته‌اند.

قادری با تأکید بر اینکه تئاتر، هنر دیالوگ است، اظهار داشت: یکی از ضعف‌های جدی در عرصه تئاتر انقلاب به متن بازمی‌گردد و در ادامه با بررسی جشنواره‌های تئاتری تا به امروز به‌وضوح درخواستیم یافت که اگر تاکنون و به‌ویژه در سال‌های اخیر به‌ندرت شاهد آثار درخور توجهی و با کیفیتی بوده‌ایم، یکی از مشکلات اصلی به‌کمبود یا نبود متن درخور توجه بازمی‌گردد.

این نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر دیگر بار بر جایگاه هنر نمایش در انتقال و ترویج فرهنگ و تفکر انقلابی تأکید و تصریح کرد: جمله معروفی است که بر اساس آن، کشوری که تئاتر ندارد، فرهنگ ندارد. بسیاری از عرصه‌های هنری از تئاتر تغذیه می‌کنند و عرصه نمایش تا حد بسیار زیادی می‌تواند مفاهیم و باورهای موجود در اصل و ریشه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس را بیان کند و ترویج دهد.

## اگر «آوینی» می ماند «اندیشه علی وار» و آنچه را که باور داشت، همچنان مطرح می کرد

سینماپرس: نصرالله قادری که در هفته هنر انقلاب اسلامی به عنوان یکی از چهره های تئاتر در این عرصه مورد قدردانی قرار گرفت، درباره آثار تازه خود که بر اساس نهج البلاغه نگاشته است، سخن گفت.

به گزارش سینماپرس، هر ساله با فرارسیدن سالگرد شهادت شهید آوینی و هفته هنر انقلاب از چهره های شاخص هنری کشور قدردانی می شود.

نصرالله قادری که به دلیل نگارش نمایشنامه شهید بهشتی و شهید آوینی این هفته جایزه هنر انقلاب را دریافت کرد، در گفتگو با خبرنگار مهر درباره فعالیت های تازه خود گفت: چهارگانه من بر اساس نهج البلاغه مولای عدالت علی بن ابی طالب و در رابطه با چهار گروه قاسطین، مارقین، ناکسین و قانندین نوشته شده اند. اولین اثر با عنوان «تنهاترین مظلوم، مظلوم ترین تنها» زندگی شهید بهشتی از لحظه تولد تا شهادت را روایت می کند. دومین اثر تحت عنوان «قربانی همیشه» وضعیت فعلی ما را به تصویر می کشد و نشان می دهد که چگونه چهار گروه مارقین، ناکسین، قاسطین و قانندین در برابر اندیشه علوی ایستاده اند. این نمایشنامه گیر مستأجران خانه دایی یوسف است و امیدوارم از دست شان نجات پیدا کند.

وی افزود: سومین اثر من که با عنوان «راه طی شده» شناخته می شود، درباره زندگی شهید آوینی است. من سال های زیادی را با شهید آوینی کار کردم و دبیر بخش تئاتر مجله سوره بودم. چهارمین اثر زندگی شهید مطهری است. قادری بیان کرد: من بعد از نوشتن رمان حضرت ابوذر و سلمان به فکر این بودم که چگونه می شود از نهج البلاغه برای نوشتن نمایشنامه استفاده کرد، سپس رمان زندگی شهید شاه آبادی را نوشتم که آن هم در انتشارات سروش چاپ شد. نوشتن نمایشنامه های چهارگانه مذکور در دوره جدید مدیریت حوزه و با حمایت کوروش زارعی آغاز شد و الحمدلله ۲ تای آنها آماده شده اند در واقع نمایشنامه زندگی شهید بهشتی چاپ شده و نمایشنامه زندگی شهید آوینی به امید خدا به همین زودی ها چاپ می شود. قرار است نمایشنامه زندگی شهید مطهری را هم امسال بنویسم و نمایشنامه «قربانی همیشه» را مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری چاپ خواهد کرد و من امیدوارم چاپ شود.

وی با توجه به سابقه همکاری اش با شهید آوینی اظهار کرد: آخرین شبی که شهید آوینی رفت، پررنگ ترین خاطره من از او است؛ آخرین شبی که شهید آوینی رفت ما در ساختمان مجله سوره بودیم. آن روزها تعدادی از دانشجویان رشته پزشکی به بهشت زهرا (س) رفته بودند، در قبر خوابیده بودند و ادای نکیر و منکر را درآورده بودند و مشکل روانی برایشان پیش آمده بود بنابراین در بیمارستان روانی بستری شده بودند. شهید آوینی به من مأموریت داده بود بروم و ببینم که این مساله واقعیت دارد یا شایعه است؟ من در شبی که از آن یاد کردم گزارش وضعیت دانشجویان را در یک جلسه و با حضور تعدادی از دوستان به سید شهدای اهل قلم ارائه می دادم. پس از اتمام جلسه شهید آوینی به من گفت شما بمانید، کارتان دارم. من ماندم و گفتم می دانم می خواهی چه بگویی، نامه اخراج من در جیب توست و او گفت: بله.

این هنرمند عرصه تئاتر ادامه داد: گفتم نامه اخراج شما هم در جیب کس دیگری است. گفت مهم نیست، وقتی برگشتم من یک ماشین دارم، صبح تا ظهر من با آن کار می کنم و ظهر به بعد هم تو با آن کار بکن. و وقتی که رفت، دیگر برنگشت. و جایی رفت که می بایست می رفت.

قادری در بخش پایانی سخنان خود تصریح کرد: من در نمایشنامه ام این را گفته ام که شهید آوینی از طرف نیروهای خارجی، داخلی ها و تا نیمه راه آمده ها، مارقین و افرادی که هنوز ساکت هستند و حاضر نیستند راجع به او حرف بزنند و حتی اجازه نمی دهند فرد دیگری درباره آن شهید بزرگوار حرف بزند، مورد هجوم بود. قاطعانه اگر آوینی می ماند، اندیشه علی وار و آنچه را که باور داشت، همچنان مطرح می کرد و نیروهای بیشتری را پرورش می داد، آن زمان قطعاً هنر انقلاب جایگاه بهتری از الان داشت.



کد خبر: 1214599 / 1401/01/16 07:00:00 A

خانه فرهنگ و هنر اسپنما و تئاتر

هادی حوری:

## پایه‌های کلاسیک نمی‌توانیم حرف تازه‌ای در تئاتر بزنیم/ بسیاری از تئاترها پس از انقلاب ایدئولوژیست شدند/ با وجود شورای نظارت، به‌سختی می‌توان سمت آثار نوی تئاتری رفت



هادی حوری با تاکید بر اینکه به اعتقاد او ما نمایش آزمایشگاهی در کشور نداریم، گفت: زیرا آثارمان باید از موانعی چون شورای نظارت بگذرد و اکثر اعضای این شورا به آثار و قواعد کلاسیک متعهد هستند. در چنین شرایطی به سختی می‌توان به سمت آثار نو رفت. بنابراین من اعتقاد دارم که ما در فرم‌های اجرایی همچنان در حال درجا زدن هستیم و حرکت‌مان بسیار بسیار کند است و استثنائات، نمی‌توانند جریانی را بسازند.

«**هادی حوری**» پژوهشگر، نویسنده و کارگردان تئاتر، در گفتگو با خبرنگار ایلنا، به تعریف هنر انقلاب پرداخت و گفت: ما چیزی به نام هنر انقلابی که یک ژانر به حساب بیاید، نداریم اما هر از گاهی به دلیل تحولاتی که در یک جامعه رخ می‌دهد مسلمانان در کنار جریان‌های اجتماعی قرار می‌گیرند و در مقاطعی سعی می‌کنند با داشته‌های خودش ذیل ایدئولوژی که پذیرفته است، قرار بگیرد. ما این را در هنر فرانسه، ایتالیا، اسپانیا، مکزیک و هرآن جایی که انقلابی رخ داده باشد، دیده‌ایم. هنرمندانی چون «فرانسسکو گویا» و «برشت» در مقاطعی در کنار انقلابیون قرار گرفتند. «شکسپیر» نیز چنین شرایطی را تجربه کرده است. او برای قرار گرفتن در کنار انقلابیون نمایش ستم‌دیدگان را راه انداخت. در بخشی از تاریخ نیز هنر در اعتراض به شرایط موجود به سمت دادائسم و پوچ‌گرایی رفت.

این پژوهشگر خاطرنشان کرد: شاید کمتر کسی بداند که نمایش «در انتظار گودو» یک نمایش اعتراضی است. این نمایش یک اضمحلال اجتماعی را به رخ می‌کشد و شخصیت اصلی آن باید در انتظار یک چیز عبث باشد که در واقع یک توهم اجتماعی است. وقتی که روشنفکران جامعه ایده‌ای برای برون رفت جامعه از این اضمحلال ندارند نمایش‌نامه‌ای چون در انتظار گودو نوشته می‌شود تا نشان دهد که دیگر کاری از دست روشنفکران بر نمی‌آید.

حوری با بیان اینکه «در سال ۱۳۵۷ نیز هنرمندان ما در زمینه‌های شعر، هنرهای تجسمی، خوشنویسی، مجسمه‌سازی و نقاشی در کنار بخشی از فضای ایدئولوژی قرار گرفتند». خاطرنشان کرد: بعضی مواقع هنر حامی ایدئولوژی می‌شود، گاه دیگر منتقد آن جریان است و گاهی نیز مخالف آن خواهد بود. حتی هیتلر، موسیلمانی و استالین هم نویسندگانی را در اختیار گرفتند تا بتوانند نظام‌شان را تبلیغ کنند.

او ادامه داد: از طرف دیگر برادری نمادی از هنر سرمایه‌داری است. وقتی کارگردانی می‌آیند و منتقد آن جریان می‌شوند و تئاترهای مستقلی را راه می‌اندازند در آن سازمان قرار نمی‌گیرند اما ناچار هستند آن سازمان‌دهی را بپذیرند بنابراین انشعاب می‌زنند و به گروه‌های کوچک‌تر تقسیم می‌شوند. ما گروه‌هایی را داریم که همراه این جامعه هستند اما تحت حمایت دولت نیستند. اگر بخواهیم حرف تازه‌ای بزنیم با شیوه‌های کلاسیک این کار را انجام دهیم.

این نویسنده اضافه کرد: هنر آزاد گونه‌ای دیگر از هنر است. این گونه هنری از بطن جامعه رشد کرده و تلاش می‌کند که خودش را به هیچ شکلی از جامعه ایدئولوژیکی متصل نکند و برای زنده ماندن و کار کردن تا حد ممکن مستقل باشد. هنرمندانی که در قالب هنر آزاد فعالیت می‌کنند می‌خواهند به جامعه بگویند صرفاً دغدغه هنر را دارند.

حوری در پاسخ به این سوال که «آیا انقلاب در هنر تأثیر گذاشته است؟» گفت: باید بگویم این اتفاق افتاده است؛ زیرا انقلاب به معنای ایجاد جنب و جوش در تمام عرصه‌هاست. وقتی در من هنرمند تغییری ایجاد شود حتماً اثر هنری‌ام نیز تغییر می‌کند، همانطور که شعر و داستان ما پس از شکوفایی انقلاب اسلامی تغییر کرد. در تئاتر نیز چنین اتفاقی افتاد. خیلی از تئاترها ما ایدئولوژیست شدند و بعدها به دلیل گسترده شدن مباحث انقلابی و تنوع موضوعات اجتماعی در این بخش شاخه شاخه شدند. سپس مسئله جنگ پیش آمد و بخشی از گروه‌های تئاتر صرفاً سراغ مباحث دینی رفتند و درباره آن مباحث گفتگو کردند و تعدادی دیگر از گروه‌ها به مباحث مرتبط با دفاع مقدس پرداختند.



او در ادامه درباره اینکه «آیا این تغییرات و تأثیرات محتوایی در فرم اجرایی در کشور ما اثرگذار بوده یا نه؟» گفت: تقریباً هیچ؛ زیرا ما در شرق همچنان وابسته به قصه هستیم بنابراین چگونگی روایت‌مان تغییر نمی‌کند و فقط محتوای روایت عوض می‌شود ضمن اینکه ما هرگز در بخش فرم صاحب هیچ شاخصه و مولفه‌ای نبودیم که آن را تغییر دهیم مگر در نمایش‌های خاص خودمان که متأسفانه نگرش جامعه روشنفکر نسبت به این نمایش‌ها با نوعی حقارت همراه است.

این کارگردان تئاتر تصریح کرد: جامعه روشنفکر ما تصور می‌کند کسی که تعزیه و نمایش‌های تخت حوضی کار می‌کند، از هیچ دانش روزی آگاهی ندارد. در صورتی که وقتی ما به سمت نمایش‌های آیینی خودمان می‌آییم چون صاحب اثر، فکر و اندیشه هستیم، می‌توانیم در فرم هم تغییر ایجاد کنیم و کرده‌ایم. در حالی که در سایر بخش‌ها ما مقلد بودیم و اگر کسی در کشورمان در فرم تغییر ایجاد کرده، بلافاصله سرکوب شده زیرا فهمیده نشده است.

حوری یادآور شد: در واقع ذهنیت ما عوض می‌شود اما هرگز در لباس پوشیدن‌مان تغییر نمی‌دهیم زیرا در نمایش آنچه که هستیم خیلی انسان‌های محافظه‌کاری هستیم و برای همین است که در فرم کمتر تغییر ایجاد می‌کنیم. ما در محتوا تغییر ایجاد می‌کنیم زیرا محتوا را می‌توانیم پنهان کنیم.

او در پاسخ به این سوال که «آیا اتفاقی که با پیروزی انقلاب اسلامی در هنر کشور ما رخ داد، جریان‌ساز بوده است؟» توضیح داد: چهل سال از جریان انقلاب می‌گذرد و اگر یادتان باشد تا چند سال بعد از انقلاب ۵۷ در همه هنرها بسته بود چون نمی‌دانستیم می‌خواهیم چکار کنیم و هر روز دچار درگیری بودیم. کشش‌های ایدئولوژیک تا سال ۶۰ ادامه داشت. هیچ ثباتی وجود نداشت و جامعه نمی‌دانست به کدام سمت می‌رود. بنابراین ما در واقع دچار اغتشاش بودیم نه تحول. زیرا جامعه چند سویه بود و تا بخواهد یک دست شود، در همه چیز بسته بود.

این نویسنده و پژوهشگر ادامه داد: بعدها که جامعه آرام شد، جریان‌ات جنگ مطرح شد و ما نمی‌توانستیم در زمان وقوع جنگ جامعه را با یک هنر انقلابی مواجه کنیم و همه بنیان‌ها را زیر سوال ببریم زیرا مردم جلوبان را می‌گرفتند و می‌گفتند سکوت کنید. ما در هشت سال دفاع مقدس دچار سکوت بودیم یعنی کار می‌کردیم اما در سکوت؛ تا جامعه دچار تشویش نشود و نگرانی‌هایش لااقل یک‌سویه باشد. بعد از جنگ و رسیدن به آرامش نسبی جامعه ما دچار نوعی فرمالیست در هنر شد. در آن زمان گروهی از هنرمندان آثاری را با استفاده از شیوه‌های مختلف خلق کردند اما خلق این آثار تمرینی برای کارهای نو نبود و نوعی دهن‌کجی به آثار هنرمندان گذشته به حساب می‌آمد. در شعر نیز همین اتفاق افتاد. این جریان در تئاتر نیز رخ داد. امروز هم ما همچنان در درام، دچار قواعد کلاسیک هستیم.

حوری با تأکید بر اینکه ما نمایش آزمایشگاهی در کشور نداریم، گفت: زیرا آثارمان باید از موانعی چون شورای نظارت بگذرد و اکثر اعضای این شورا به آثار و قواعد کلاسیک متعهد هستند. در چنین شرایطی به سختی می‌توان به سمت آثار نو رفت. بنابراین من اعتقاد دارم که ما در فرم‌های اجرایی همچنان در حال در جا زدن هستیم و حرکت‌مان بسیار بسیار کند است و استثنائات، نمی‌توانند جریانی را بسازند.

او ادامه داد: ما نمی‌خواهیم انقلابی یا حتی ضد انقلابی شناخته شویم. در حقیقت اصلاً نمی‌خواهیم شناخته شویم چون می‌خواهیم کار و زندگی کنیم. این کارگردان تئاتر همچنین به هفته هنر انقلاب اشاره کرد و گفت: عنوان هفته هنر انقلابی باید به ما یاد بدهد انقلاب چیزی نیست که آرام بگیرد بلکه پیوسته باید در حال حرکت باشد و این به معنی تغییر مدام به سمت بهتر شدن است. پس اگر ما آن را هسته کار خودمان می‌دانیم خوب است که مدام در حال تغییر باشیم و به سمت بهتر شدن برویم.

حوری در پایان خاطرنشان کرد: هیچ تغییری امکان‌پذیر نیست مگر اینکه بتوانیم با مطالعه ذهن خودمان را تغییر بدهیم و پالایش بکنیم. اما کمی از اینها دور شده‌ایم زیرا گرفتار زنده ماندن شده‌ایم. من از همه دعوت می‌کنم بار دیگر نفس عمیق بکشند، به کتابخانه‌هایشان برگردند، آثار جدید بخوانند و گفتگو کنند. در واقع بهتر است خانه‌تکانی کنیم و حس کنیم که انقلاب متعلق به همه است زیرا زندگی فردی را هم که مخالف من است، تغییر داده.



تاریخ: ۲۴ فروردین ۱۴۰۱ - ۱۱:۳۲

کد خبر: ۸۱۱۰۳۴۲

### اجرای نمایش خیابانی شهید قلم

نمایش خیابانی شهید قلم به مناسبت هفته هنر انقلاب در مجموعه تئاتر شهر کرج به اجرا در آمد.



این نمایش به نویسندگی و کارگردانی علیرضا داننده فرد، در محل تئاتر شهر کرج به نمایش در آمد.

نمایش خیابانی شهید قلم بازگو کننده رشادت های شهید سید مرتضی آوینی و ادامه دادن راه شهیدان است که با استقبال همشهریان کرجی مواجه شد.



کد خبر: 1213312/01/11/05140605A

خانه | فرهنگ و هنر | سینما و تئاتر

مالک سراج:

## تندروی‌ها به فضای فرهنگی و هنری آسیب زد/ مومن بودن به هنر؛ شاخصه اصلی هنرمند متعهد است



مالک سراج بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون معتقد است مومن بودن به هر امری در فضای فرهنگی و هنری می‌تواند تعریف هنرمند متعهد باشد و ایمان گام نخست نتیجه بخشی است.

به گزارش خبرنگار ایلنا، مالک سراج بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در آستانه برگزاری هفتمین هفته هنر انقلاب اسلامی و معرفی چهره سال هنر انقلاب با آسیب شناسی جریان هنر انقلاب از ابتدا تاکنون بیان کرد: خدا را شاکریم در شرایطی بودیم که اتفاق بزرگ انقلاب اسلامی رخ داد. سال‌های اولیه انقلاب و حتی بعد از جنگ تحمیلی به قدری پر از التهاب و شرایط به قدری سخت بود که شاید نمی‌شد به جریان سازی هنری فکر کرد.

این بازیگر ادامه داد: وقتی درباره تفکر انقلاب صحبت می‌کنیم، تفکری است که ریشه در باورهای مردم داشته و دارد اما تندروی‌هایی نیز متأسفانه در همه جوانب شد که بیشتر شاید به فضای فرهنگی و هنری آسیب زد. این آسیب‌ها شاید تنها منحصر به ابعاد هنری نبود و به ابعاد اجتماعی و اقتصادی هم توسعه یافت و این ناشی از بحران‌های مدیریتی بوده است.

سراج یادآور شد: اگر سال‌های اولیه انقلاب و بعد از جنگ را کنار بگذاریم، می‌بینیم که نتوانسته‌ایم موقعیتی بیابیم که از نظر مدیریت سیاسی اوضاع بهبود یابد، این میان هنرمندان کار خود را به درستی انجام می‌دادند اما سطح مدیریت کلان عقب‌تر بود و این است که سال‌هاست از وضعیتی نامطلوب رنج می‌بریم. گاهی سلایقی بر جریان حاکم فرهنگی و هنری تأثیر مثبتی داشت اما این تأثیرات نهادینه نشد و این مشکل در ابعاد مختلف خود را نشان داد.

این هنرمند خاطر نشان کرد: وقتی صحبت از مدیریت جهادی می‌شود نه به این معناست که تحول عجیبی ایجاد کنیم بلکه این است که بین وظیفه و تکلیف تمایز قائل شویم. وظیفه چیزی است که شاید اگر انجام نشود، بابتش تنها توبیخ شویم اما تکلیف باید انجام شود و ضرورت دارد. کشوری که می‌خواهد رشد کند با هشت یا ده ساعت کاری پیش نمی‌برد. در دوران جنگ بازسازی درستی صورت نگرفت این که مقام معظم رهبری هر سال نامی را بر آن سال می‌گذارند و سال بعد همان تکرار می‌شود، یعنی فقدان مدیریت درست و جهادی وجود دارد.

این هنرمند افزود: البته در سینما و به طور کلی فضای فرهنگ و هنر اتفاقات خوبی را پشت سر گذاشته‌ایم اما در اقتصاد نه. البته تحریم‌ها را در نظر می‌گیرم اما راه چاره‌ای قطعا هست و اگر تحولی صورت نمی‌گیرد ناشی از عدم صداقت مدیران است و اینکه سفره‌هایشان از مردم جداست.

وی با ارائه تعریفی از هنر متعهد بیان کرد: تعهد از باور می‌آید و لزوماً دینی نیست بلکه مومن بودن به کاری است که داریم انجام می‌دهیم. بنابراین شعائر دینی نیز به تنهایی ناشی از ایمان نیست و برعکس. اما هرکس به هر کاری در حوزه هنر و فرهنگ باورمند است یعنی هنرمند متعهد است. عمل درست و صبر و ایمان مهم‌ترین شاخصه‌های یک کار متعهدانه هستند و ایمان گام اول آن است. اینکه من در جایگاه یک بازیگر برای کارم کم نگذارم و سعی کنم بهترین خود باشم، کافی است و قطعا بهترین نتیجه حاصل خواهد شد.

## هم اندیشی تئاتر بچه های مسجد استان البرز در هفته هنر انقلاب اسلامی



دکتر هنرهای نمایشی حوزه هنری البرز به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی نشست هم اندیشی گروه های نمایشی تئاتر مردمی بچه های مسجد با حضور هنرمندان و فعالان تئاتر استان: و مهمان ویژه مراسم جناب حسین فدایی حسین، محمد مهرابی رییس حوزه هنری البرز، حجت الاسلام کاظم شکری رییس کانون های فرهنگی و هنری مساجد، برگزار شد.

به گزارش گروه فرهنگی و هنری خبرگزاری برنا؛ دکتر حسن پورگل محمدی به عنوان کارشناس مسئول هنرهای نمایشی حوزه هنری البرز اجرای این نشست صمیمی را در سالن میلاد شهرداری کرج بر عهده داشت و طی آن حسین فدایی حسین در جمع گروه های نمایشی به بیان اهمیت جایگاه و ظرفیت های نمایش مسجدی پرداخته و گفت: تئاتر مسجدی به عموم مردم تعلق دارد و این رویکرد مردمی باعث شده تا افراد علاقه مند با سطوح مختلف استعداد بتوانند در آن حضور یابند و حوزه هنری باید تئاتر در مساجد رو اولویت اول خود قرار دهد.

وی افزود: این گونه نمایشی توانسته نگاه مردم به هنر نمایش را تغییر دهد، فاصله مردم و مخاطبان را با نمایش کمتر کند و امیدواریم در آینده بعنوان یک گونه جدید نمایشی به جهانیان نیز معرفی گردد.

در این مراسم با حضور محمد مهرابی رییس حوزه هنری استان البرز، حجت الاسلام شکری رییس کانون های فرهنگی و هنری مساجد، حسین فدایی حسین از مربیان و اعضای فعال هنرهای نمایشی، رامین ملایی رییس انجمن نمایش استان البرز از فعالان تئاتر مردمی بچه های مسجد تقدیر به عمل آمد





کد خبر: 1216411/01/01/1400:V:11 A

خانه | فرهنگ و هنر | سینما و تئاتر

## ارسال ۶۲ عنوان نمایشنامه به ۲۰ استان کشور در هفته هنر انقلاب



با هدف تأمین و گسترش منابع تخصصی هنرهای نمایشی موردنیاز گروه‌های تئاتر در استان‌های کشور و نیز رفع نیاز هنرمندان و علاقه‌مندان و فعالان عرصه تئاتر به منابع آموزشی، از سوی اداره کل هنرهای نمایشی ۶۲ عنوان نمایشنامه منتشرشده در انتشارات نمایش در قالب یک مجموعه برای ۲۰ استان و یک شهرستان در هفته هنر انقلاب اسلامی ارسال شد. به گزارش ایلنا، این اقدام در پی درخواست و اعلام نیاز هنرمندان و همچنین گروه‌های نمایشی استان‌ها و موافقت مدیرکل هنرهای نمایشی مبنی بر در اختیار گرفتن منابع تخصصی هنرهای نمایشی به‌منظور افزایش سطح کیفی و علمی اعضای گروه‌های مذکور صورت گرفته است.

برخی از عناوین این نمایشنامه‌ها عبارت است از پنگوئن‌های افسرده، نمایشنامه‌های برگزیده فجر سی و هشتم، اگر می‌توانی مرا بگیر، شمس و قمر، تکه‌های سنگین سرب، خجالت بکشید آقای ترجم، در آستانه، صاحب‌دلان؛ مفرد مذکر غائب، اوسنه گمشده، بازی‌نامه یک، می‌خواهم میوسوو را ملاقات کنم، محاصره، رؤیای ماه، هملت، بیگانه، گیسو، کنار ریل، چشم‌ها، حاشیه‌دوزی‌های بیرق شیر و خورشید، داش آکل، دژ هفتواد، متنی، اشتقاق، عروس قنات، 1316، یک زندگی در سه پرده، بابآدم، صادره از ...، سی‌وسه سال بعد، پرنیان 3 و...

این کتاب‌ها به 20 استان اغلب از مناطق مرزی کشور از جمله ایلام، خوزستان، کرمانشاه، کردستان، بوشهر، هرمزگان، سیستان و بلوچستان، خراسان جنوبی، خراسان شمالی، گلستان، اردبیل، کهگیلویه و بویراحمد، جنوب کرمان، لرستان، آذربایجان غربی، چهارمحال و بختیاری، منطقه آزاد قشم، منطقه آزاد اروند (آبادان و خرمشهر)، منطقه آزاد ارس و منطقه آزاد چابهار و نیز شهر سراوان در استان سیستان و بلوچستان ارسال شده است.



کد خبر: 1218010 1401/01/23 1400:29 A

خانه | فرهنگ و هنر | سینما و تئاتر

لیلی عاج:

## آیینی شناسی باید یک جریان مستمر باشد/ تئاتری ها هم در هنر انقلاب دیده شدند



لیلی عاج چهره سال هنر انقلاب حوزه هنری در رشته تئاتر در آیین تقدیر از چهره‌های منتخب سینما و تئاتر، درباره کسب این عنوان گفت: این جایزه بسیار عزیزی برای من است و از دریافت آن بسیار خوشحالم. زیرا علاوه بر خوشحالی شخصی‌ام، نشان داد تئاتری‌ها هم دیده شده‌اند.

به گزارش خبرنگار ایلنا، «لیلی عاج» نویسنده و کارگردان تئاتر که به دلیل به اجرا بردن نمایش «با یا آدم» در سال ۱۴۰۰ به عنوان چهره هنر سال انقلاب در هنرهای نمایشی از سوی حوزه هنری معرفی شد، درباره برگزاری هفته هنر انقلاب گفت: واقعیت این است که من پیش از این، کلیتی از جریان هفته هنر انقلاب را می‌دانستم. اما به طور کلی به نظرم نباید پرداختن به زندگی شهید سیدمرتضی آوینی به تنها یک هفته که همزمان با سالروز شهادت او و این ایام آغاز می‌شود، منحصر باشد.

وی افزود: اکثر افراد وقتی به این روز می‌رسند درباره آثار این هنرمند صحبت می‌کنند و به اصطلاح آوینی پژوه و آوینی شناس می‌شوند. ترجیح من این است که اگر دوست‌دار نگاه و آثار شهید آوینی هستیم، به طور پیوسته، قطره چکانی و ممتد از او تاثیر بگیریم و به کارهایش بپردازیم و تنها همت و عزم مان را برای پاسداشت او در این هفته تجمیع نکنیم.

این هنرمند در پایان با ابراز خرسندی از کسب عنوان چهره سال هنر انقلاب در حوزه تئاتر بیان کرد: این جایزه بسیار عزیزی برای من است و از دریافت آن بسیار خوشحالم. زیرا علاوه بر خوشحالی شخصی‌ام، نشان داد تئاتری‌ها هم دیده شده‌اند. زیرا در سال‌های گذشته تعدادی نامزد برای کسب این عنوان وجود داشت و در نهایت یک نفر چهره هنر انقلاب شناخته می‌شد. اما امسال کمیته‌های تخصصی در رشته‌های هنری مختلف کار هنرمندان را رصد و ارزیابی کردند و تعدادی از آن‌ها به عنوان چهره‌های هنر انقلاب معرفی شدند که اتفاق بسیار خوبی است.

در اهمیت بازخوانی آثار سید مرتضی آوینی در آستانه هفته هنر انقلاب اسلامی

### زنگ خطری که شنیده نمی‌شود



ایران تناتر- علی اکبر عبدالعلی زاده : بی‌شک سید شهیدان اهل قلم آقا مرتضی آوینی یکی از کنشگران عرصه فرهنگ و هنر است. اندیشمندی ریزبین که در مقالات خود همواره از زنگ خطرهایی سخن گفت که شنیده نشدند و امروز نظام فرهنگی کشور را دچار اختلال کرده‌اند .

بی اغراق حتی بخش‌های ذی‌نقش حوزه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی هم نگاه راهبردی او را به نقشه راه تبدیل نکردند و در بهترین شکل تنها به برگزاری سالگرد شهادت او بسنده کرده‌اند. در اهمیت توجه به نگاه او همین بس که حالا ۲۹ سال از شهادت سید شهیدان اهل قلم می‌گذرد و به وضوح می‌بینیم درست وسط بحران‌هایی هستیم که او پیش‌بینی کرده بود. خاصه روایت مصائب حوزه فرهنگ و هنر امروز که آلوده به همه نوع آلودگی و انحراف است و گویی سرگرمی‌ها و روزمرگی‌های آنان که باید دغدغه کیفیت و سلامت خوراک اندیشه و جان جامعه را داشته باشند آنچنان زیاد است که دیگر کمتر دستی به آتش زنه‌ار و اصلاح می‌رود.

بی‌شک رسانه‌ها مهم‌ترین ابزار مدیریت افکار عمومی هستند. طیف متنوعی از امکانات رسانه‌ای که دیگر سال‌هاست پوسته رسانه‌های رسمی را پوشانده، از آن بیرون زده، به هزاران قالب فضای مجازی فرو رفته است و همچون اژدهای هفت سر در میان غفلت و نشنگی حضرات، به جان ملت افتاده. وقتی کار این روزها آنچنان بالا گرفته که رسانه‌ها و درگاه‌های رسمی و تحت نظارت نیز خطوط قرمز فرهنگ ایرانی اسلامی را می‌شکنند و از پخش فیلم، انیمیشن، تصویر و... مسموم به پنهان خوشایند مخاطب و کسب درآمد دریغ ندارند، شاید سخن گفتن از مقابله با رسانه‌های بیگانه که اندیشه و امنیت مخاطب ایرانی را هدف گرفته‌اند جایی در کلام نداشته باشد.

آوینی در روزگار خود که مهم‌ترین تهدید فرهنگی به‌ظاهر ویدئو بود و ماهواره از ریشه‌های پرخطری سخن می‌گفت که جامعه را با نشانی‌های غلط به بیراهه می‌برند. ریشه‌هایی که آن روز داشت به شاخه می‌نشست و امروز درختان تناورش میوه‌های متنوع خوش‌رنگ و مسموم می‌دهد. میوه‌هایی که بازارش سکه است و مشتریانش در صف‌های طولانی و در رویایی رسیدن به صف‌های بعدی! کاسبانش هم در فکر عرضه میوه‌های «آبدارتر»! زمانی که آوینی از نفوذ فکری و عملی جریان‌های لیبرال سیاسی و فرهنگی و اقتصادی سخن می‌گفت حتی اهل نظر که بینش کافی نداشتند غافل از بزرگی خطر، او را درگیر تئوری توطئه می‌دانستند و حالا سرطان نفوذ همه بدن مان را گرفته تا بیخ چشم‌هایمان آمده و گوش‌هایمان را پر کرده است.

خاصه اندیشمند که در مقام مغز و حواس جامعه عمل می‌کنند هم نسبت به آن لمس شده و واکنشی بروز نمی‌دهد! حتی ناهلان نسبت به توسعه آن انداز و تبشیر دارند!

کار در حوزه‌های تخصصی به صورت مستقیم یا غیر مستقیم به دست ناهل افتاده، اهل نظر به محاق انزوا رفته‌اند و آسمان خالی از عقاب‌ها جولانگاه کلاغ‌ها شده است.

ریشه درختی که امروز گردنش را تبر نمی‌زند در نگاه شهید آوینی نوعی از فعالیت رسانه‌ای است که در وقت خودش خطرات آن را به اسم «ژورنالیسم حرفه‌ای» فریاد می‌زد.

او می‌گوید: «نشریات جدیدی که این روزها از هر گوشه و کنار می‌رویند ریشه در خاک واحدی دارند و آن «ژورنالیسم حرفه‌ای» است.

مشخصه اصلی ژورنالیسم حرفه‌ای آن است که خود را به سخیف‌ترین گرایش‌ها و سلیقه‌های روز فروخته است و روی به ابتذال آورده و برای جلب مشتری دست به همان کارهایی می‌زند که پاتوق‌های کنار خیابانی می‌زند: «گزارش‌های داغ، مصاحبه‌های تنوری، دانستی‌های سریایی، اطلاعات ساندویچی، تیتراهای بودار، جدول‌های خوشمزه، مسابقات هوس‌انگیز... و خلاصه انواع مطالب برای انواع سلیقه‌ها!»

ژورنالیسم حرفه‌ای ناگزیر است که بنیان کار خویش را بر ضعف‌های بشر امروز بگذارد و از ترشح براق خوانندگان ارتزاق کند، و حتی اگر اجازه دهند هیچ ممانعتی برای سوء استفاده از غرایز جنسی مردان و هوس جلوه‌فروشی در زنان، سر راه خویش نمی‌بیند و خود را به آب و آتش می‌زند تا راهی به قلب‌های مریض پیدا کند و نقبی به جیب‌ها بزند.

حالا، همین امروز اگر چرخ در رسانه‌های رسمی کشور بزنیم تا ببینیم چند رسانه فاقد این مشخصات هستند، به وضوح می‌بینیم کار بیخ پیدا کرده و حتی رسانه ملی سال‌ها دچار نوعی آستیگمات مزمن شده است! گرچه آدمی به امید زنده است و در این مورد باید چشم انتظار تغییرات نشست.

کار فضاقت دیگر از محصول هنری بیرون زده و در جامعه هنری رسوایی‌های پی‌در پی برپا می‌کند که آخرین موردش رفتارها و روابط غیر اخلاقی در سینماست و با افشاگری‌های پی‌در پی کسی نیست که از آن بی‌اطلاع باشد.

سید مرتضی به خوبی دلیل این دوبینی فراگیر و تبعات آن را پیش‌تر شرح داده است؛ جایی که می‌گوید: «عموم انسان‌ها میان منطق حس و منطق عقل و منطق دین که مبتنی بر فطرت است سرگردانند و این سرگردانی، قلمرو حاکمیت لیبرالیسم است. طبیعت انسان در وهله اول متمایل است به آب و رنگ و تنوع و نیست‌انگاری، و حرفه‌ای‌ها تله خویش را درست در همین جا می‌گسترانند، و البته فراتر از هرچیز، این مقتضای تمدن غرب است که بشر امروز از هر کار تلقی سودانگاره و تاجرمانه‌بانه دارد. با این طرز تلقی، کار مطبوعاتی متکی بر بازاریابی است و روزنامه‌نگاران حرفه‌ای پیش از هر چیز باید از یک شتم تجارتنی برخوردار باشند.»

شهید آوینی به‌درستی محدوده مانور لیبرالیسم در حوزه فرهنگ و رسانه را فراگیرتر از جلوه‌گری‌های سودآور می‌داند و آن را مانیفست مبارزه پنهان سیاسی با انقلاب اسلامی می‌داند. او تأکید می‌کند: «تاز روزنامه‌نگاری حرفه‌ای اکنون مانیفست یک مبارزه پنهان سیاسی با انقلاب اسلامی است. وجود و بقای انقلاب به دین و دینداری مردم رجوع دارد؛ پس هر چه بتواند انسان را به غفلت بکشانند می‌تواند اسباب یک مبارزه سیاسی با انقلاب اسلامی واقع شود؛ از عکس‌های فوتبالیست‌های حرفه‌ای



در آدامس های بادکنکی گرفته تا دانستنی های علمی، دیدنی های توریستی... رمان های عشقی و پلیسی و ایدئولوژی های سیاسی، یعنی هر چه بتواند بنیان دینداری را شست کند، فی نفسه می تواند در خدمت مبارزه با انقلاب اسلامی که بر اصل « عینیت دیانت و سیاست » استوار است واقع شود. بنابراین، غرب برای مبارزه با انقلاب لازم نیست که حتماً روی به مقابله سیاسی و نظامی بیاورد؛ همه چیز، مشروط بر آنکه بتواند مردمان را از دین غافل کند، یک سلاح سیاسی است.»

سید شهیدان اهل قلم با تجربه اجرایی رسانه ای و روزنامه نگاری تصریح می کند: « روزنامه نگاری حرفه ای یا « حرفه ای کاری » چنین توصیه می کند: « باید حرفه ای نوشت، باید در نشریه به همه جریان ها به یک اندازه سهم داد، باید همه جریان ها را وارد گود کرد تا نشریه تیراژ پیدا کند، به سوددهی برسد و از ورشکستگی نجات پیدا کند. باید از همه کس و همه چیز بنویسید.

کاری به محتوا نداشته باشید. برای یک روزنامه نگار نباید بین آمریکا و آفریقای مظلوم، بین صهیونیسم و فلسطین، بین تئاتریست های مذهبی و غیر مذهبی، بین شاعران مسلمان و لائیک... فرقی وجود داشته باشد؛ هر چه بتواند فروش داشته باشد و جنجال برپا کند مغتنم است.

تیراژ و سود دهی بزرگ ترین معضل نشریات کنونی است و پُر روشن است که کمتر صاحب امتیازی می تواند در برابر این استدلال حسابگرانه تاب بیاورد و تسلیم نشود. اگر نشریه ای خود را فقط در برابر میزان فروش متعهد بداند، بدون تردید کارش به آنجا خواهد کشید که هر تعهدی را جز این نفی کند.

بنابراین، وقتی صاحب امتیاز نشریه ای در برابر این تز تسلیم شد و کار را به حرفه ای ها (!) سپرد، خواهد دید که رفته رفته نشریه ای چون « مفید » که با صداقت برای کودکان انتشار می یافت به نشریه ای چون « آدینه » و یا « دنیای سخن » - که اکنون زاد و ولد کرده و تکثیر شده اند - تبدیل می شود. صاحب امتیاز نشریه « مفید »، اگر چه خیلی زود حيله حرفه ای ها را در نیافت، اما بالاخره فهمید و کنار کشید.»

روند مورد نظر شهید، این روزها دیگر تمام ساختار رسانه های کشور را فرا گرفته و سال هاست از مرحله پنهان کاری عبور کرده و با وقاحت برمسند تصمیم سازی، تصمیم گیری و امور اجرایی نشسته است. جالب این که آوینی پیش تر این تسلط را واکاوی کرده و می گوید: « شعار «برخورد باز و آزاد» را ظاهراً ژورنالیست های حرفه ای می دهند، اما وقتی خرفان از پل گذشت این طرفی ها را دیگر به بازی نمی گیرند و حتی مطالب مجله را تا چند شماره آماده نگاه می دارند تا در برابر پرسش ها نیز جواب داشته باشند. مدعی دموکراسی شعار آزادی می دهد، اما در عمل، با نهم روشی و سیستم های کاملاً مخفی جاسوسی و شبکه های گسترده تبلیغاتی اجازه نمی دهد که احداثی آزادانه بیندیشد و آزادانه انتخاب کند. ولی ما شعار ولایت می دهیم، اما در عمل طوری رفتار می کنیم که آنها شعارش را می دهند!»

می بینید او چقدر دقیق اوضاع امروز ما را پیش از سی سال پیش با جزئیات کامل پیش بینی کرده؛ این همان نقشی است که روشنفکر واقعی باید ایفا کند. او خطر بزرگتری را هم تذکر می دهد؛ خطر نفوذ! و تاکید می کند: « اکنون بسیاری از صاحب امتیازها با تز روزنامه نگاری حرفه ای فریفته شده اند و بسیاری از نشریه ها به دست حرفه ای کارها (!) افتاده است و بزرگ تر هایشان به کوچک ترها توصیه می کنند:

« راه ما برای نفوذ در مطبوعات هموارتر از هر روز دیگری است، اما در نظر داشته باش که راه هموار، هوشیاری و مراقبت می خواهد. برای پایدار کردن نفوذت باید به این امور توجه داشته باشی. رابطه عاطفی و پیوند دوستی با صاحب امتیاز را بیش از پیش تقویت کن. من با این شیوه توانسته ام با صاحب امتیازهای سه نشریه هفتگی تا مرز رابطه خانوادگی پیش بروم.»

بسیاری از ایدئولوژی ها را در قلب صاحبانش بی رنگ کند. پیش از هر چیز سهم ماهیانه صاحب امتیاز را پرداخت کن. تجربه فلان نشریه به ما ثابت کرد که خیلی ها را می توان با پول خرید. همه صاحب امتیازها تا قبل از انتشار مجله دلشان برای فرهنگ کشورشان می سوزد، اما اولین پارتی حواله کاغذ وزارت ارشاد که دستشان رسید و تفاوت قیمت دولتی با بازار آزاد را که لمس کردند (!) همه چیز یادشان می رود. به کادریایی که تربیت می کنی تز « حرفه ای کاری » را بیاموز. من با همین تز توانسته ام بسیاری از روزنامه نگارانی را که بعد از انقلاب وارد معرکه شده اند به آدم هایی لائیک تبدیل کنم و فلانی ها را که می شناسی به استخدام نشریه ای در آورم که صاحب امتیازش یک روحانی است...»

مسیری که سید شهیدان اهل قلم برای ما تصویر کرده و سال هاست به مقصد تسلط لیبرالیسم و نفوذ سلولوی اش در فرهنگ و هنر رسیده است آنچنان دقیق است که انگار او پیش از شهادت سفری در زمان کرده و در زمانه ما زیسته. زیستی که زنده تر از آدم های زنده امروز است؛ آدم هایی که دیگر یا وقایع پیرامون خود را نمی بینند و یا تمایلی به دیدن آن ندارند. رخدادهایی که واضح است برای رفع آن تدبیری پایدار و جدی اندیشیده نمی شود.

اما آقایان خطر جدی است و زنگ خطر آن نه امروز که سال ها پیش از شهادت آقا مرتضی، توسط او به صدا در آمده. حالا هفته هنر انقلاب است؛ در این هفته صدای آن را بشنوید و اقدامی عاجل در جریان شناسی فرهنگ و هنر ایران صورت دهید. دیروز نشنیده ایم، امروز هم نشنویم فردا گوشمان از دریافت فرکانس آن عاجز است.

در وبینار بین‌المللی «تأثیرات انقلاب اسلامی ایران بر هنرهای نمایشی منطقه» عنوان شد

### هنر انقلاب پل ارتباطی محکم میان ایران و کشورهای منطقه تحریم‌ها نتوانست خلاقیت هنرمندان ایرانی را متوقف کند



وبینار «تأثیرات انقلاب اسلامی ایران بر هنرهای نمایشی منطقه» به دبیری رامتین شهبازی، پژوهشگر، منتقد و کارشناس ارشد ادبیات نمایشی و عضو هیئت علمی دانشگاه سوریه و با سخنرانی جبار حسین صبری از عراق، علی ظاهر و رضا حسن اسکندر از لبنان، نعیمه حسوکی از سوریه و کوروش زارعی از ایران به عنوان فعالان عرصه فیلم، تئاتر و ادبیات در منطقه خاورمیانه، برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، در این نشست که روز چهارشنبه بیست‌وچهارم فروردین‌ماه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ برپا شد، نقش هنر نمایش و فیلم جمهوری اسلامی ایران بر هنرهای نمایشی منطقه، دیدگاه‌های شهید آوینی در عرصه مستندسازی وقایع، الگویی هنرمندان منطقه از هنرمندان ایران و تعهد به حقایق و جریان‌های جاری در جامعه، تأثیرپذیری از هنر انقلاب اسلامی و... مورد بحث و بررسی قرار گرفت. در مطلب پیش‌رو مشروح مباحث مطرح‌شده در این وبینار را می‌خوانید:

این جلسه پس از پخش آیاتی از کلام‌الله قرآن مجید و سرود جمهوری اسلامی و نیز خیرمقدم و طرح مسئله از سوی رامتین شهبازی آغاز شد. شهبازی با اشاره به یکی از شعارهای مهم جمهوری اسلامی ایران که صدور منویات انقلاب به منطقه و جهان است از مهمانان این نشست خواست تا نظر خود را در این ارتباط عنوان کرده و تأثیرات هنر انقلاب به ویژه هنر نمایش را در این راستا توضیح دهند.

#### تأثیر همایش «تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین» و سریال یوسف پیامبر

کوروش زارعی در ابتدای این نشست و به‌عنوان سخنران اول با اشاره به جریان تئاتری که در پیاده‌روی اربعین به آن پرداخته شده است، گفت: چند سالی است که در عرصه هنرهای نمایشی فعالیت بین‌المللی دارم (حدود ۵ سال) که به واسطه همایش بین‌المللی است که در زمان اربعین در کشور عراق داریم؛ همایشی به نام «تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین» که در مسیر پیاده‌روی اربعین و کرپلا اتفاق می‌افتد. این مسئله توانسته است جریان نمایشی را هم برای مردم ایران و هم کشورهای دیگری همچون هندوستان، پاکستان، عراق، سوریه، کویت و ... که برای پیاده‌روی اربعین به عراق می‌آیند جا بیاندازد. بخش دیگری که می‌خواهم به آن اشاره کنم، ساخت سریال‌هایی همچون سریال یوسف پیامبر است که من هم در آن نقشی داشته‌ام و وقتی به کشورهای دیگر سفر می‌کنم، مردم آن کشور و همچنین مردم خود ما در که با مردم کشورهای دیگر ارتباطی مؤثر را ایجاد کند. سریال حضرت یوسف که به عربی نیز ترجمه شده است تا آنجا تأثیرگذار بود که وقتی به کشورهای منطقه می‌رویم و مردم آن کشورها ما و سایر بازیگران این سریال را می‌بینند، توقع دارند که با آن‌ها عربی صحبت کنیم و فکر می‌کنند ما عربی بلد هستیم و می‌گویند شما بازیگران و هنرمندان ایرانی فقط متعلق به کشور خودتان نیستید بلکه به همه مردم منطقه تعلق دارید.

#### تأثیر عنصر تئاتر در مودت میان جوامع اسلامی و بشری

زارعی در ادامه افزود: می‌خواهم بگویم این سریال تا چه اندازه تأثیرگذار بوده است. همین اتفاقات باعث شد که تصمیم بگیریم جریان تئاتری پیاده‌روی اربعین را راه بیندازیم چون تأثیرگذاری آن را در جریان سریال حضرت یوسف دیدم و بنابراین تصمیم بر این شد که از عنصر تئاتر و سینما برای نزدیک کردن مودت و محبت بین ملت‌ها جوامع اسلامی و جوامع بشری استفاده کنیم و البته به همین سبب بود که نمایشی را در عراق و سوریه به روی صحنه بردیم و همچنین در تونس نمایش ضد صهیونیستی با عنوان «وقتی به تکبر می‌رسی سقوط می‌کنی» را اجرا کردیم و باور کنید که مخاطبان تا چه اندازه متعجب و هیجان‌زده بودند؛ برخی گریه می‌کردند و زنان کل می‌کشیدند. متعجب و هیجان‌زده بودند از موضوع این نمایش که هنرمندان ما در ایران چنین موضوعاتی را به روی صحنه می‌برند و بازیگران را با محبت در آغوش می‌کشیدند. چنین اجراهایی سبب می‌شود که مودت و دوستی بین کشورها بیشتر شود همان‌طور که بین دو ملت تونس و ایران این دوستی بیشتر شده است. می‌خواهم بگویم فرهنگ ایرانی در طول این ۴۰ سال از طریق هنر به ویژه تئاتر و سینما به کشورها صادر شده و جمهوری اسلامی موفق شده است باری را که بر دوش خود داشته یعنی صدور فرهنگ انقلابی را به خوبی انجام بدهد. ما با صدور چنین آثاری، می‌خواهیم بگویم تمام مردم جهان یکی هستند و باید در صلح و آرامش در زیر پرچم جهانی زندگی کنند. پیام انقلاب اسلامی که به واسطه هنر و فرهنگمان آن را صدور می‌کنیم این است که ما دوست شما مردم منطقه و دوستدار انسانیت و همه مردم جهان با هر قومیت و هر دین و مسلک و مرام هستیم. وقتی آقای فرج‌الله سلحشور در قید حیات بودند از طرف رئیس جمهور تاجیکستان دعوت شدند. زمانی که رئیس جمهور تاجیکستان او را دید گفت با غوغایی که سریال شما داشته است، ایران به بمب هسته‌ای نیاز ندارد و توانسته است یک بیداری در قلب مردمی که عاشق آگاهی هستند، به وجود بیاورد.

#### انقلاب اسلامی موجب اعتلای هنر مقاومت

نعیمه حسوکی که فارغ‌التحصیل زبان و ادبیات عرب از دانشگاه حلب و دانش‌آموخته زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تربیت مدرس ایران است، بابیان این‌که من در زمینه هنرهای نمایشی متخصص نیستم و ادبیات خوانده‌ام، زبان انقلاب اسلامی را مورد اشاره قرار داده و گفت: ادبیات انقلاب اسلامی، مردمی است و در همه حوزه‌ها با مردم همدل و هم‌زبان است. اگر بخوایم خلاصه‌ای از ویژگی‌های هنر و ادبیات این کشور را بگویم، مهمترین آن، بازگشت به خویشستن است، دعوت به بیداری، به‌وجودآوردن مضامین متعالی و عبور از ساحت دنیای تنگ مادی و ظلم‌ستیزی همچنین مردم‌گرایی و... است. همچنین در حوزه ادبیات دفاع مقدس، آرزوی پرواز و رهایی و وعده فردای بهتر و دعوت به مقاومت. شاید برخی بگویند این ادبیات انقلاب با تمام فراز و نشیب‌هایی که دارد، هنوز به آن صورتی که هست نمی‌توان در موردش قضاوت کرد ولی باید بگویم که این ادبیات انقلاب تعریف ثبت‌شده این انقلاب است که در آن لحظه‌ها و حادثه‌ها به‌صورت آشکار و پنهان به دنیای هنر راه یافته است و انعکاسی از روح بزرگ جامعه است و در جهت آرمان‌های الهی و انسانی خود گام برداشته و فداکاری کرده است. آنچه که کاملاً در این

جامعه مشخص است، این است که هم عدالت و هم حوقلی و هم مبارزه با استعمار و استکبار و جلوگیری از نفوذ اجانب از اهداف این مردم است. رهبر معظم انقلاب اسلامی فرموده است: هر اندیشه و انقلابی که در قالب هنر ننگند ماندنی نخواهد بود و این مشخص می‌کند که هنر چه اهمیتی در جامعه دارد. اهمیت هنر آنجا است که جامعه را می‌تواند کاملاً دگرگون کند و می‌تواند موجب زایش مکتب‌ها و جریان‌های جدید شود. انقلاب اسلامی هم موجب اعتلای هنر در ایران و جهان شد. شعر و داستان‌نویسی و سرود، فیلم مستند، تئاتر و سینما هم متأثر از آن بوده‌اند و این مسئله بعد از انقلاب ۵۷ و سرنگونی رژیم شاهنشاهی بسیار چشمگیر بوده است.

حسوی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به شهید آوینی و فیلم‌های مستند گفت: شهید آوینی تلاش بسیاری در راه اعتلای هنر انجام داد. او توانست مهمترین جلوه‌های هنر را برای مردم ایران و بعدها برای مردم دنیا نمایش بدهد. او خود با مشکلات این مسئله آشنا بود چراکه این جریان، عرضه تجربه نشده‌ای در ایران بود. رسالت او جلوه‌گر ساختن حقایق به مخاطبان بود. فیلم مستند به منظور نمایاندن جنبه‌هایی از حقایق ساخته می‌شود. مستند در واقع طبق تعریف، شاخه‌ای بزرگ از صنعت تصاویر متحرک است که به منظور مستندسازی، جنبه‌هایی از واقعیت ساخته می‌شود. من شاخصه‌هایی که در فیلم سینمایی و فیلم مستند از نگاه سیدمرتضی آوینی به‌وجود آمده را به‌صورت خلاصه بیان می‌کنم:

یک/ دوری از تصنع و تکلف. بدین معنا که شخصیت‌ها باید خیلی به واقعیت نزدیک باشند و آن روحیه غیر نمایشی باید به‌صورتی باشد که بتوان آن را به‌صورت نمایشی درآورد. این واقعیت باید نزدیک به آن چیزی باشد که در صحنه وجود دارد یعنی تعهد و صداقتی که باید در هنرمند وجود داشته باشد باید ملموس باشد. نکته دوم/ پرداخت وقایع است. این مسئله در فیلم‌هایی که می‌خواهد متعهد به اسلام باشد و می‌خواهد حقایق را عنوان کند. در فیلم‌های سینمایی خودبه‌خود یک سیر داستانی برای ما عرضه می‌شود که حوادث و روایات در آن‌ها وجود دارد و هر فیلم‌ساز مجبور می‌شود که وقایع را آن‌طور که خود می‌پسند نشان بدهد؛ بنابراین صداقتی که در مورد آن صحبت کردیم، باید در فیلم‌ساز وجود داشته باشد که حقایق را آن‌گونه که هست به مخاطب برساند نه آن‌گونه که خود می‌خواهد.

نکته سوم/ مقاصد است که بسیار نکته مهمی است اما در فیلم‌های سینمایی مخاطب دنبال این است که یک تفنی را پیش رو داشته باشد. من هم موافقم با نظر شهید آوینی که فیلم، تنها برای تخیل و تفنن ساخته نمی‌شود بلکه برای ایجاد تحول در مخاطبان خویش ساخته می‌شود وگرنه وظیفه اصلی هنر از دست می‌رود. این مسئله‌ای است که حضرت امام خمینی نیز به آن اشاره می‌کند و می‌گوید هنر یعنی دیدن روح تعهد در انسان‌ها؛ بنابراین مقصد هنر، تفنن نیست. نکته چهارم/ جاذبه‌ای است که باید حقیقی باشد و دور از خیالات و دروغ. فیلم و سینما باید به جنبه تجربیات سالم نزدیک باشد؛ بنابراین با ذکر این نکات می‌توان گفت که سینمای مستند برعکس سینمای معمولی می‌تواند پیش‌تر از این، از صداقت و بیان تعهد در قبال حقیقت برخوردار باشد. هنر باید راه باشد نه وسیله و کار هنرمند جلوه بخشیده به واقعیت است. در سینمای ایران تا جایی که ممکن است اغلب هنرمندان به این اصول پایبند بودند. من در همین جا از آقای زارعی تشکر می‌کنم به خاطر نمایشی که خود ایشان هم اشاره کردند و در سوریه اجرا شد و شور و هیجان خاصی را ایجاد کرد و آن‌چه را که مردم به آن نیاز داشتند شناخت و با آن نمایش ارتباط برقرار کردند. همچنین سریال حضرت یوسف پیامبر که من هر بار آن را نگاه می‌کنم، گویی بار اول است که آن را می‌بینم و این نشان می‌دهد که چیزی در آن وجود دارد که خاص این ادبیات و هنر است که توانسته از طریق این سریال آن را نشان بدهد و مردم را جذب کند.

### مستندسازی در جنگ سوریه یک نهضت جدید است

او همچنین تأکید کرد: در سال‌های اخیر در جنگ تروریستی علیه مردم سوریه، ما شاهد یک نهضت و حرکت بودیم. اگر نگوئیم تحت تأثیر آرمان‌های انقلاب، مقاومت علیه مستکبران بود و دفاع از میهن با تمام وجود و در همان راستا حرکت می‌کرد و فیلم‌های مستند زیادی در این دوره در مورد مردمی که در این مناطق زندگی می‌کردند و ناگهان مورد حمله وحشیانه داعش قرار گرفتند، ساخته شد که بیانگر مظلومیت و درد و رنج مردم بود و روی این مسئله کار بسیاری شده است. هنرمندان جوان ایرانی با عشق و علاقه خاصی به سوریه آمدند و مستندهایی را ساختند و نام‌های زیادی از آن‌ها وجود دارد و تأثیر بسیاری بر جوانان سوریه داشتند. پس از آن، جوانان ما نیز این مستندسازی‌ها را آغاز کردند؛ اما پیش از آن، این جریان را به این صورت نداشتیم. در زمینه فیلم سینمایی نیز که تأثیر بسیار زیادی داشته است به فیلم «به وقت شام» ابراهیم حاتمی کیا اشاره می‌کنم که رفتار و کردار وحشیانه داعشی‌ها را به خوبی نشان داد.

### هنر انقلاب پل ارتباطی محکم مابین ایران و کشورهای منطقه

علی‌ظاهر نیز در ادامه این نشست گفت: اگر بخواهم درباره تأثیرات هنر انقلاب اسلامی ایران و به‌خصوص نمایش و فیلم در منطقه صحبت کنم، باید بگویم که ما در لبنان این تأثیرات را به خوبی لمس کرده‌ایم؛ تجربه درازمدتی که چه در ایران و چه در کشورهای دیگر بعد از انقلاب اسلامی در زمینه هنر انقلاب وجود داشته است و این تجربه در لبنان سال‌های زیادی است که وجود دارد به‌خصوص وقتی که سربازان ایران به لبنان آمدند در این چند سال اخیر خود را بیشتر نشان داده است. وقتی آن‌ها به لبنان آمدند، هنرهای زیبایی از آن‌ها یاد گرفتیم. مثل برپایی نمایشگاه‌ها و نوشتن خط روی دیوارها. از جمله افراد هنرمندی که به «بعلبک» آمد، شهید آوینی بود. شهید آوینی یک الگو بود مثل شهید مغنیه که الگو است. او در زمینه هنر الگو بود و فن هنر را در آنجا به ما منتقل کرد. به عبارت زیبایی از مقام معظم رهبری در مورد ایشان اشاره می‌کنم که او سید شهیدان اهل قلم است. یکی از ویژگی‌های او این بود که وی الگوی شاخص و بسیار خوبی در زمینه هنر برای نسل ایران و دیگر کشورها بود و ما از او استفاده زیادی کردیم به ویژه از ویژگی‌های هنری و شخصیتی او که به اختصار به آن‌ها اشاره می‌کنم. یکی از ویژگی‌های بارز او تجربیات منحصر به فردش در انواع هنر مثل نمایش، فیلم، موسیقی، جنگ و ... بود. ما فیلم‌های زیادی در لبنان تهیه کردیم که در نتیجه زحمات چنین هنرمندانی از ایران است. یکی از بهترین فیلم‌هایی که در عراق به کارگردانی علی غفاری تهیه شد، «ابو زینب» بود که بسیار مورد استقبال قرار گرفت و فیلم موفق بود. فیلم دیگری به کارگردانی بهزاد بهزاد پور که می‌توانست تجربه بسیار خوبی برای ما باشد اما به علت برخی مسائل در لبنان عرضه و پخش نشد. در بیروت و لبنان نیز جشنواره‌ای داریم که الگو گرفته از جشنواره فجر در ایران است. این جریان فکری و ایده‌ها، پل محکمی بین ایران و لبنان ایجاد می‌کند که از طریق هنر است؛ هنری که بین دو کشور وحدت ایجاد می‌کند. ما همچنین از دکتر اسماعیلی و یک گروه هفت نفره از بازیگران و ارکستر ایرانی دعوت کردیم که به لبنان بیایند و مهمان‌هایی نیز از حوزه هنری داشتیم تا همکاری‌هایی در حوزه هنر انقلاب داشته باشیم. همه این‌ها می‌تواند در ترویج هنر انقلاب اسلامی به کشورهای منطقه بسیار تأثیرگذار باشد.

### تحریم‌ها نتوانسته خلاقیت هنرمندان ایرانی را متوقف کند

رضا حسن اسکندر نیز با اشاره جریان صدور هنر انقلاب اسلامی به کشورهای منطقه گفت: به‌عنوان یک مسلمان که در لبنان زندگی می‌کنم، نمی‌توانم از تجربیات جمهوری اسلامی ایران فاصله بگیرم چراکه آن‌ها آغازگر چنین جریانی شدند، جمهوری اسلامی ایران با هنرمندان شجاع و اهل فن که از چپ و راست افراطی فاصله گرفته‌اند و با آن سابقه فرهنگی و هنری و تاریخی دیرینه‌ای که دارند، تجربیاتشان در زمینه هنر برای ما بسیار ارزنده است. آن‌ها فیلم فارسی را به فیلم جهانی متحول



کردند و تأثیر بسیار خاصی را در منطقه داشته‌اند. جرأت هنرمندان ایرانی در زمینه پژوهش بسیار زیاد است. چون وارد این عرصه شدن شجاعت می‌خواهد. مثلاً ساختن فیلم دینی واقعاً کار حساسی است و باید در مورد آن، پژوهش شود و مخالفانی هم دارد. وارد عرصه تحقیق شدن در مورد موضوعات دینی خود، موفقیت زیادی است و این هنر بزرگی است که هنرمندان ایرانی موفق به دستیابی به آن شده‌اند و آن، باز کردن دریچه اتصال با جهان است. تحریم‌ها نتوانسته خلاقیت هنرمندان ایرانی را متوقف کند این هنر بزرگی است که بتوان در تولید یک اثر هنری، هم قوانین جمهوری و هم قوانین دینی را رعایت کند و اثری را تولید کرده که بسیار تأثیرگذار باشد. به‌عنوان مثال، حجاب اجباری است و حضور زن در آثار هنرمندان ایرانی با ترفندهای خاص برای تفهیم محتوا، نشان از خلاقیت هنرمندان ایرانی دارد. مثلاً استفاده از کلاه‌گیس و زاویه‌هایی که دوربین از هنرمندان زن در صحنه دارد. این احساس وظیفه دینی از طرف هنرمند، دیگران را قانع می‌کند که به هنر و هنر دینی احترام بگذارند. صداقت در هنرمندان ایرانی بسیار جواب داده است و توانسته باعث ارتباط بیشتر باشد. چارچوب فیلم دینی در ایران با چارچوب فیلم دینی در دنیا متفاوت است. زیرا که پیامبران انسان‌های خاص هستند؛ مثل حضرت موسی و حضرت سلیمان و ... که دارای فضایل والای انسانی هستند و نشان دادن این ویژگی‌ها در آثار هنری بسیار سخت است و ساده نیست اما هنرمندان ایرانی در این راه بسیار موفق بوده‌اند و توانسته‌اند این ویژگی‌ها را به خوبی به مخاطب منتقل کنند.

#### ایجاد جریان نمایش دفاع مقدس و مقاومت در منطقه تحت تأثیر هنر انقلاب

او همچنین یادآور شد: بحث دیگر من در مورد فیلم دفاع مقدس بوده که اصلاً در کشورهای منطقه این ژانر وجود نداشته است اما تحت تأثیر هنرمندان ایرانی این اتفاق در منطقه افتاده و ما از ایرانی‌ها الگو گرفته‌ایم و پرداختن به جنگ و مشکلات پس از جنگ بسیار رواج دارد. فیلم‌های حاتمی کیا و مرحوم رسول ملاقلی پور بسیار مخاطب داشته است همچنین جهان با موسیقی ایرانی از طریق هنر فیلم و نمایش ایرانی آشنا شده است و از آن استقبال می‌کند در صورتی که قبلاً با این هنر ایرانی آشنا نبودند از جمله موسیقی ناصر چشم آذر، بابک بیات و مجید انتظامی با موسیقی فیلم «بوی پیراهن یوسف» و «از کرخه تا راین» که اثرات بسیار زیادی بر مردم منطقه داشته است از جمله تأثیرات دیگری که نمایش و هنر انقلاب در منطقه داشته است، حضور زن بوده که در مناطق ما بسیار سخت بود اما با الگوگیری از حضور زنان هنرمند در فیلم‌ها و نمایش‌های ایرانی الآن وضعیت بسیار تفاوت کرده است. هنرمندان ایرانی، زمان را در فیلم‌ها به خوبی می‌شناسند. کارگردان ایرانی به خوبی زمان واقعی، زمان نمایش و فیلم‌برداری و زمانی را که در سکانس‌ها بر مخاطب تأثیر بیشتری می‌گذارد به خوبی می‌شناسد. کارگردانان و هنرمندان ایرانی این مسئله را درک می‌کنند و از آن برای تأثیرگذاری بیشتر در فیلم‌هایشان استفاده می‌کنند. هنر ایرانی به این حد رسیده است که مخاطب را درک می‌کند و جهانی شده و مردم جهان خیلی خوب از آن استقبال می‌کنند. جوانان و دانشجویان ما با هنر ایرانی از طریق جشنواره‌های جهانی نیز آشنا شده‌اند. جمهوری اسلامی در این راه برای همه باز کرده و همه کشورهای منطقه از این سفره نمک می‌خورند.

#### شهید کالای سیاسی نیست و یک سمبل ارزشی است

جبار حسین صدقی نیز به‌عنوان آخرین سخنران این نشست، اشاره‌ای زیبا در توصیف هنر داشت و بحث خود را با این جمله شروع کرد: بهترین سفیری که بدون اجازه وارد قلب‌ها می‌شود هنر است. از سال ۲۰۰۳ به بعد در عراق چندین تحول وجود داشته است از جمله: جنگ‌های داخلی، جنگ داعش و درگیری‌های دیگری که باعث شد به‌مرورزمان اصطلاح شهادت آن معنایی که باید داشته باشد را از دست بدهد و دیگر به شکل قبل نیست و ما نتوانستیم به آن صورت که باید از این اصطلاح آشنا کنیم و این، هدف اصلی ما بود؛ بنابراین تئاترهایی را تولید و از زوایای مختلف به جنگ نگاه کردیم و پس از آن، چند نمایشنامه را تولید کردیم. از جمله نمایش «سه تا شاهد عینی از کشورم» در یکی از نمایش‌هایی که اجرا کردیم، شهید را به‌عنوان یک کالای سیاسی نشان دادیم و در جریان تئاتر سعی کردیم ارزش نام شهید را به خود شهید برگردانیم. ما از این روش‌ها برای زنده کردن نام شهید استفاده کردیم تا در این مسیر رشادت‌ها، ایثار و جان‌فشانی شهدا را روی سن اجرا و به مخاطب نشان دهیم. در این جریان حتی وارد زندگی شهدایی که ترور شده‌اند نیز شدیم و این اعتراضی بود که فریاد بزیم شهید کالای سیاسی نیست و یک سمبل ارزشی است.

#### سیاست‌های غیرموفق هنر را وادار می‌کنند به دنبال تحریف حقایق بروند

او همچنین گفت: ما می‌دانیم که هنر حالتی تخیلی دارد که می‌تواند فضای بین واقعیت و تخیل را خلق کند و مضمونی خاص بین این دو ایجاد نماید. به این دلیل هنر سعی می‌کند از این چارچوب بیرون برود و دیوارهایی که دور او کشیده شده است و او را زندانی کرده را بشکند. در فیلم جدایی نادر از سیمین و یا سریال حضرت یوسف یا آثار دراماتیک هنری که سعی داشتند وقایع را زنده نگه‌دارند ما می‌بینیم که حالت ساخت و پرداخت هنری‌شان جوری است که سعی کرده آن‌چه مردم به آن‌ها عادت کرده‌اند را کنار بزنند و چیز جدیدتری را نشان بدهند. در این فضای تبلیغاتی خفه‌کننده که سعی می‌کند این حقایق را به هم بزنند، هنر روبه‌روی آن ایستاده و تلاش کرده ویژگی‌های هنری را آشکار کند و حقایق را نشان بدهد. زیبایی خاص هنر توانسته است، جلوی این فضای تبلیغاتی را بگیرد.

این منتقد عراقی همچنین تأکید کرد: همیشه یک درگیری وجود دارد مابین سیاست و ایدئولوژی با هنر که دو سعی می‌کنند همدیگر را جذب کنند و این درگیری همیشه وجود داشته است؛ یعنی همیشه ایدئولوژی هنر را به سمت خود می‌کشد و هنر همیشه سیاست و ایدئولوژی را متقابلاً به سمت خود می‌کشد و همیشه یک خلائی بین اهل سیاست و مخاطبان هنر وجود دارد. هنر سعی می‌کند که این خلأ را پر کند. سیاست موفق همانی است که می‌تواند هنر آن را به سمت انسان‌ها هل بدهد و ساختن یک فضای خاص برای آرامش انسان‌ها است. سیاست‌های غیر موفق هنر را وادار می‌کنند که به دنبال تحریف حقایق بروند. ما الآن گویی در یک روستای کوچک هستیم و تحول شگفت‌انگیزی را تجربه کرده و دور از هم نیستیم. می‌توانیم بر روی هم مؤثر و تأثیرگذار باشیم. بعد از دیدن فیلم جدایی نادر از سیمین و سریال حضرت یوسف ما به دنبال ارزش‌هایی انسانی هستیم و به نوعی در یک ارتباط فرهنگی بین جمهوری اسلامی و کشورهای منطقه قرار داریم که نتایج مثبتی دارد و آن نزدیکی قلب‌ها بین کشورهای منطقه و ایران و جهان است. فرستادگان هنری وارد دل‌ها شده‌اند و برخورد آن‌ها بسیار نرم بوده و تأثیرات مثبتی داشته است. این انقلاب به نحوی که آن را شاهد بودیم توانسته است تبعات مثبتی را به سمت ما آورده و ما آن را به‌طور کامل قبول داریم.

#### گزارش از سودابه زیارتی

کاظم نظری در نشست بررسی آیین بزرگداشت روز ملی هنرهای نمایشی تاکید کرد:

### استفاده بهینه از ظرفیت آیین، مناسک و فرهنگ بومی منطقه



جلسه مشترک مدیرکل هنرهای نمایشی با مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی منطقه آزاد قشم به منظور بررسی و برنامه ریزی بزرگداشت روز ملی هنرهای نمایشی، در جزیره قشم روز یکشنبه ۲۲ اسفندماه برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی و مهدی سلامتی هرمزی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی منطقه آزاد قشم، به منظور بررسی امکان برگزاری مراسم بزرگداشت روز ملی هنرهای نمایشی در منطقه آزاد اقتصادی جزیره عجایب هفتگانه قشم تشکیل جلسه دادند.

کاظم نظری با اشاره به ظرفیت خاص و استثنایی منطقه آزاد قشم و فرهنگ مردم این منطقه گفت: پیشنهاد می‌کنم هم‌زمان با عید سعید فطر، در مراسم بزرگداشت روز جهانی و ملی تئاتر- که بهار هنری است - اتفاق ویژه‌ای برای تئاتر بیفتد و شاهد برگزاری این مراسم در منطقه آزاد قشم که دارای ظرفیت‌های مناسب است، باشیم. مدیرکل هنرهای نمایشی همچنین به بُعد گردشگری قشم و هم‌جواری آن با کشورهای حوزه خلیج فارس اشاره کرد و گفت: موقعیت جغرافیایی منطقه آزاد قشم از جمله مواردی است که این منطقه را به شکل منحصربه‌فردی درآورده است. هم‌جواری قشم با تنگه هرمز و مرز آبی با کشورهای همسایه در خلیج فارس و حضور گردشگران می‌تواند باعث تبلیغ و معرفی هنر و تئاتر کشور ما به دنیا شود. ما باید با دیپلماسی هنر، تئاتر را به سمت پیشرفت و تعالی سوق دهیم. این ابزاری است که در همه‌جا استفاده می‌شود. با دیپلماسی تئاتر و استفاده بهینه از ظرفیت آیین، مناسک و فرهنگ بومی منطقه، این ظرفیت را به دنیا معرفی کنیم. نظری در بخش دیگری از سخنان خود لزوم تشکیل دبیرخانه مناطق آزاد را یادآور شد و اظهار داشت: برای همکاری و تعامل بیشتر با مناطق آزاد و بهره‌مندی از ظرفیت‌های این مناطق، باید کارگروه و دبیرخانه دائمی مناطق آزاد اقتصادی در قشم برگزار شود و حتی می‌توان جشنواره مناطق آزاد ایران را با مشارکت این مناطق برگزار کرد.

او همچنین حفظ و نگهداری آیین‌های منطقه قشم را وظیفه همه ارگان‌ها خصوصاً نهادها و سازمان‌های فرهنگی و هنری دانست و گفت: کشور ما در مناطق مختلف دارای آیین‌ها و مناسک ویژه است که باید این آیین‌ها به‌عنوان میراث معنوی برای آیندگان حفظ شود. در منطقه قشم هم آیین‌های زیادی وجود دارد که باید ضبط و نگهداری شود. این آیین‌ها جای پژوهش‌های بیشتر و عمیق‌تر را دارد.

دکتر نظری به منظور تقویت پهنه رودکی و استفاده مطلوب از فضای موجود پیشنهاد اجرای آیین‌های مختلف و نمایش‌های موسیقایی استان‌ها را در این مکان داد.

مهدی سلامتی هرمزی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی منطقه آزاد قشم هم ضمن تبریک انتصاب و نگرش مثبت ایجادشده در اداره کل هنرهای نمایشی نسبت به هنر استان‌ها گفت: اگر نگاه درستی به مناطق آزاد وجود داشته باشد، می‌توان از ظرفیت‌های مناطق آزاد برای هنرمندان تئاتر، بهترین استفاده را برد. من بسیار خوشحالم که نگاه مثبتی نسبت به هنر استان‌ها و معرفی آن در پایتخت وجود دارد. باید ببینیم که مردم، تشنه دیدن آیین‌های سایر مناطق کشورشان هستند و این امکان باید به‌وسیله هنر فراهم شود.

سلامتی هرمزی همچنین خواستار اجرای نمایش‌های کارگردانان قشم در سالن‌های تهران شد و گفت: هنرمندان خلاق و پرتلاشی در منطقه ما وجود دارد که شایسته است هنری که برای آن زحمت کشیده شده است، در سایر مناطق هم دیده شود. امیدوارم در این دوره شاهد اجرای هنرمندان قشم در سالن‌های صحنه‌ای سایر استان‌ها به‌ویژه تهران باشیم.

تاریخ انتشار: سه‌شنبه ۲۴ اسفند ۱۴۰۰ | شناسه مطلب: 154504

همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی

### مرحله استانی رویداد نمایشی «محرابیان» در آذربایجان غربی آغاز شد



همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی مرحله استانی رویداد نمایشی «محرابیان» (بچه های مسجد) با حضور ۱۱ گروه نمایشی از ۲۴ فروردین ماه سال جاری در سطح ۵۰ باب از مساجد استان آذربایجان غربی برگزار می‌شود.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر از آذربایجان غربی رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی استان با اشاره به «۸۰ اجرای نمایشی» در سطح مساجد آذربایجان غربی گفت: از کل نمایش‌هایی که قرار است از ۲۴ تا ۳۰ فروردین اجرا شوند، تعداد «۴۸ اجرا به مساجد شهرستان ارومیه» اختصاص دارد و «۳۲ اجرای نمایشی» در سطح مساجد شهرستان‌های «میاندوآب، خوی، بوکان و چابپاره» است.

احمد هوشمند قره باغ افزود: نمایش‌های «عروسی، زخمهای نشمرده، شب بارانی و قدم نو رسیده» به ترتیب با کارگردانی سمیه پروین، سعید صلحی، رضا خروجیان و رضا لطفی و نمایش‌های «این قصه برای... پیرزن و دریا و مزاربه ترتیب با کارگردانی زهرا منظوری، حدیثه راد و محمدرضا نصرتی در سطح ۲۲ باب از مساجد شهرستان ارومیه اجرا می‌شوند.

هوشمند قره باغ در ادامه اظهار داشت: ۱۴ باب مسجد در شهرستان‌های میاندوآب و بوکان به ترتیب میزبان نمایش‌های «گوهر» از هوشنگ بابایی و «لیلا» به کارگردانی کاوه محمدزاده هستند که در همین راستا نمایش‌های «دختران روستای ما» از حسین اسدی و «باران رحمت» از سلطانتلی دریادل به ترتیب در قالب ۱۴ باب از مساجد شهرستان‌های چابپاره و خوی برگزار می‌شوند.

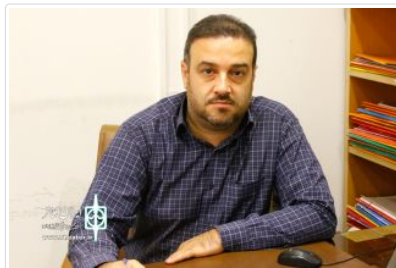
رویداد نمایشی «محرابیان» (بچه‌های مسجد) یکی از برنامه‌های واحد نمایش حوزه هنری انقلاب اسلامی آذربایجان غربی با مشارکت و همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، ستاد هماهنگی کانون‌های مساجد آذربایجان غربی و شهرداری ارومیه است که مرحله بازمینی آن در اسفند ماه سال گذشته با حضور ۱۶ گروه نمایشی در دو بخش خوارهران و برداران در مسجد بازارباش ارومیه برگزار شد که ۱۱ گروه نمایشی به مرحله استانی این رویداد نمایشی راه یافتند و از این تعداد نیز سه عنوان نمایش برتر جهت حضور در مرحله کشوری رویداد نمایشی محرابیان معرفی می‌شوند.

دبیر این جشنواره احد هوشمند، رییس حوزه هنری استان، دبیر اجرایی: پدram رحمانی، کارشناس واحد نمایش حوزه هنری و طراح اقلام پوستر و سایر تبلیغاتی: حمید حمزه پور هستند.

تاریخ انتشار: جمعه ۲۶ فروردین ۱۴۰۱ | شناسه مطلب: 155146

یادداشتی در اهمیت هفته هنر انقلاب :

### شیدایی هنر در برابر حقیقت انقلاب اسلامی



ایران تئاتر - محمد یاقوت پور\* : به گفته شهید آوینی «هنر شیدایی حقیقت است. همراه با قدرت بیان آن شیدایی و هنرمند کسی است که علاوه بر شیدایی حق، قدرت بیان آن را نیز از خداوند متعال گرفته است.»

پس از این منظر می‌توان گفت که در هنر انقلاب اسلامی علاوه بر اهمیت والای مفاهیم تبیینی در آثار تولیدی، فردیت هنرمند نیز از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است و سلیقه هنرمند، باورها، میزان ترکیه، ایدئولوژی، آداب و رسوم و رویدادهای زندگی فردی، رویدادهای تاریخی، سنت‌ها و هر آنچه در شکل‌گیری شخصیت هنرمند نقش دارد بایستی مورد توجه و نظر قرار گیرد.

البته خوشبختانه انقلاب شکوهمند اسلامی مانند سایر انقلاب‌ها سرمنشأ تغییر و تحول بسیاری بوده که این تغییرات در زمینه هنر و به‌ویژه هنر متعالی نمایش نیز متبلور بوده و توانسته تغییرات مثبتی را ایجاد نماید. انقلاب اسلامی توانسته در محتوا و مفاهیم آثار تولیدی هنر نمایش تاثیر شگرفی داشته باشد و متون نمایشی دگرگون‌شده بسیاری به نسبت نمایش‌های قبل از انقلاب به رشته تحریر در آمده است و بسیاری از ارزش‌هایی که پس از انقلاب رواج یافته و به‌واسطه انقلاب در کشور ما جاری و ساری شده در لایه‌های مختلف متون نمایشی تولیدی در نمایش انقلابی نیز نمود بارزی داشته است.

لذا ضمن گرامیداشت هفته هنر انقلاب اسلامی تقارنش با ماه جهاد و ترکیه رمضان را نیز ارج می‌نهیم.

\* محمد یاقوت پور رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان خوزستان

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۱ | شناسه مطلب: 155025





• <https://irna.ir/xjJ3kr>  
• ۲۰ فروردین ۱۴۰۱ - ۲۱:۴۰  
• کد خبر 84710436  
• استان‌ها / زنجان



## ۲۰ برنامه در هفته هنر انقلاب اسلامی در زنجان برگزار می شود

زنجان - ایرنا - رییس حوزه هنری استان زنجان گفت: حدود ۲۰ عنوان برنامه طی هفته هنر انقلاب اسلامی از سوی حوزه هنری استان زنجان برگزار خواهد شد که این برنامه‌ها خارج از برنامه‌هایی است که سایر ارگان‌ها در این خصوص در استان برگزار خواهند کرد.

امیر نعمتی، روز شنبه در مراسم رونمایی از سردیس شهید مرتضی آوینی در حوزه هنری استان افزود: برخی از برنامه‌های این هفته شامل نصب و رونمایی سردیس شهید مرتضی آوینی در محوطه حوزه هنری، غبارروبی و عطر افشانی مزار شهدا و ادای دین و تجدید پیمان با آنها، همچنین دیدار جمعی از هنرمندان شاخص و آیینی استان با نماینده محترم ولی فقیه در استان خواهد بود.

به گفته نعمتی؛ برگزاری نمایشگاه‌های مختلف اعم از کاریکاتور و نمایشگاه هنرهای تجسمی و همچنین اجرای تئاتر بچه‌های مسجد از دیگر برنامه‌های حوزه هنری استان زنجان در طول این هفته خواهد بود.

این مسوول با اشاره به برگزاری دومین همایش تئاتر بچه‌های مسجد ادامه داد: حدود ۱۲ گروه نمایشی در این هفته در مساجد به اجرای تئاتر خواهند پرداخت و هر گروه پنج اجرا را طی این هفته خواهند داشت.

وی اظهار داشت: همچنین نشست‌های تخصصی و اکران فیلم کوتاه مرتبط با این هفته از جمله اکران مستند «کفش‌های جیرجیرک‌دار» از دیگر برنامه‌های در نظر گرفته شده برای این هفته است.

نعمتی با اشاره به رونمایی ۲ مجموعه شعر آیینی «سحر آیه‌لری» و «سطرهای سجده‌دار» خاطرنشان افزود: با توجه به ظرفیت بالای استان در بخش شعر آیینی تلاش ما بر این بوده است که در سند تحول و زیست بوم حوزه هنری استان این ظرفیت را در نظر بگیریم.

رییس حوزه هنری استان زنجان خاطرنشان کرد: سند و نقشه تحول حوزه هنری استان زنجان که بر اساس آن ما برنامه‌ریزی و آثار خود را تولید و نشر خواهیم کرد، با چشم‌انداز «زنجان پرچمدار هنر عاشورایی و روایتگری هنری و انقلابی از فرهنگ عاشورایی در زنجان» است، حرکت خواهد کرد و اولویت قالبی ما در این زمینه با شعر آیینی و فیلم مستند و تئاتر بچه‌های مسجد خواهد بود.

در ادامه این مراسم، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان نیز با اشاره به بیانات رهبر معظم انقلاب گفت: هنر انقلابی و متعهد هنری است که صیقل دهنده روح اصیل اسلام است و با اسلام آمریکایی به مقابله می‌پردازد.

ام‌الله حسنی افزود: باید دست در دست هم بدهیم و به کمک هنرمندان و کسانی که در وادی هنر حرفی برای گفتن دارند و در این زمینه دغدغه‌مند هستند، گامی در جهت تبیین و تعالی هنر اسلامی و متعهد برداریم.

این مسوول با اشاره به اینکه امروز ۲۰ فروردین سالروز شهادت شهید اهل قلم «مرتضی آوینی» و همچنین شهید «داوود شبیری» از شهدای شاعر و هنرمند استان است، افزود: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز مبنای اصلی خود به همین موضوع هنر متعهد است و در جلسات مختلف به این موضوع اذعان داشته که امید است بتوانیم به همت مسئولین و هنرمندان هنر اسلامی و متعهد را جاودانه کنیم.

در پایان این مراسم از سردیس شهید مرتضی آوینی در محوطه حوزه هنری استان زنجان رونمایی شد و سپس مسوولین و هنرمندان برای ادای دین و احترام به شهدای هشت سال دفاع مقدس و تجدید پیمان با آنها طی مراسمی گلزار شهدای پایین را غبارروبی کردند.



• <https://irna.ir/xzJ3XV>  
 • ۲۲ فروردین ۱۴۰۱ - ۰۰:۰۸  
 • کد خبر 84711979  
 • فرهنگ / سینما و تئاتر



## از عاج و قادری تا حجازی فر و سرشار/ سینماگران و تئاتری‌های برتر هنر انقلاب معرفی شدند

تهران- ایرنا- لیلی عاج، نصرالله قادری، سعید اسماعیلی، هادی حجازی‌فر، سیاوش سرمدی و محمد سرشار به عنوان ۶ چهره برتر هنر انقلاب در دو عرصه تئاتر و سینما در سال ۱۴۰۰ معرفی شدند.

به‌گزارش خبرنگار تئاتر ایرنا؛ نخستین شب از سلسله مراسم پاسداشت هنرمندان عرصه‌های مختلف هنر انقلاب در سال ۱۴۰۰ با محوریت تجلیل از چهره‌های برتر هنر انقلاب در دو حوزه تئاتر و سینما شامگاه یکشنبه (۲۱ فروردین ۱۴۰۱) در فضای باز حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد.

در اولین شب این مراسم که اختصاص به معرفی چهره‌های برتر هنر انقلاب در سال ۱۴۰۰ در دو شاخه تئاتر و سینما داشت، **کوروش زارعی** مدیرکل هنرهای نمایشی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و **حمیدرضا جعفریان** معاون امور سینمایی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی میزبان قریب به ۲۰۰ چهره از هنرمندان و فعالان این دو عرصه هنری بودند.

برگزاری این مراسم که اجرای آن بر عهده **رسالت بوذری** بود، بعد از پذیرایی و صرف افطار با قرائت قرآن کریم و پخش سرود جمهوری اسلامی ایران شکل رسمی و عینی به خود گرفت.



### امید با برچیده شدن کرونا شاهد گردهمایی‌های دوستانه بیشتری میان اهل هنر با محوریت انقلاب باشیم

کوروش زارعی به‌عنوان نماینده مدیران حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در شب پاسداشت و تجلیل از هنرمندان فعال در عرصه تئاتر و سینمای انقلاب ضمن عرض خوشامدگویی به حضار و آرزوی قبولی طاعات و عبادات آرزو کرد که به برکت این ایام شاهد برچیده‌شدن زحمت و ویروس کرونا از آسمان نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران باشیم تا بتوانیم چنین جمع‌ها و گردهمایی‌ها را با حضور هنرمندان متعهد هنر انقلاب با راحتی خیال برگزار کنیم.



نصراالله قادری، لیلی عاج و سعید اسماعیلی به چهره برتر هنر انقلاب در عرصه تئاتر

در ادامه مراسم با پخش کلیپ‌هایی از شش چهره منتخب عرصه تئاتر و سینمای انقلاب در سال ۱۴۰۰ با اهداء لوح تقدیر، تندیس جشن بزرگداشت هفته هنر انقلاب تقدیر و تجلیل شد.

در بخش تئاتر از لیلی عاج نویسنده و کارگردان دو نمایش *بابا آدم* و *کجایی ابراهیم؟* از آثار موفق اجراشده در طی سال ۱۴۰۰ خورشیدی تجلیل به عمل آمد.

بابا آدم نمایشی با محوریت روایت سختی‌ها و مصائب خانواده‌های اعضای گروهک منافقین و کجایی ابراهیم؟ روایت کننده فرازی از زندگی شهید ابراهیم هادی است که لیلی عاج با اجرای همومی این دو اثر توانست اقبال منتقدان، کارشناسان و عموم مخاطبان هنر نمایش را به شکل توامان به دست بیاورد.



دکتر نصراالله قادری نمایشنامه‌نویس، مدرس تئاتر و پژوهشگر ممتاز عرصه هنرهای نمایشی انقلاب و دفاع مقدس به خاطر نگارش و انتشار دو نمایشنامه پرتنه از زندگی شهید مرتضی آوینی و شهید دکتر سیدمحمد بهشتی بود دومین چهره تجلیل شده به عنوان هنرمند برتر انقلاب در عرصه تئاتر طی سال ۱۴۰۰ بود.

هر دو نمایشنامه نگارش شده توسط قادری سال گذشته (۱۴۰۰) با حمایت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری چاپ و روانه پیشخوان کتابفروشی‌ها شد.

همچنین سومین هنرمند تجلیل شده در عرصه تئاتر سعید اسماعیلی کارگردان نمایش *فصل شیدایی (قیامة الارض)* بود که این نمایش را سال گذشته در کشور عراق به صحنه برده بود. <sup>مشاهده</sup> بیش از ۱۲۰۰۰ نفر از مخاطبان عراقی طی شب‌های اجرای این اثر نمایش از آن استقبال کردند.

به دلیل همان استقبال؛ گروه نمایشی قیامت الأرض طی همین ایام در حال فراهم کردن شرایط اجرای مجدد این اثر نمایشی در استان حله کشور عراق هستند.



اسماعیلی بعد از دریافت تندیس چهره هنر انقلاب در عرصه تئاتر ضمن تقدیر و تشکر از مسئولان و دست‌اندرکاران حوزه هنری با اشاره به آنکه به نمایندگی از گروه نمایش قیامت الأرض این تندیس را دریافت می‌کند یادآور شد: موظف هستم از این صحنه استفاده کنم و از رسالت بودری و **علیرضا کوهفر** که بیشترین حمایت‌ها را در راستای تولید و اجرای این اثر نمایشی داشتند کمال تشکر را داشته باشم.



**محمد سرشار؛ سیاوش سرمدی و هادی حجازی‌فر سه چهره برتر هنر انقلاب در عرصه سینما**

در ادامه و در بخش معرفی و تجلیل از سه چهره هنرمند برتر عرصه هنر انقلاب در سال ۱۴۰۰ در حوزه سینما به‌ترتیب از **محمد سرشار، سیاوش سرمدی و هادی حجازی‌فر** تقدیر به عمل آمد.

محمد سرشار از مدیران و بنیان‌گذاران شبکه پویا در رسانه ملی و همچنین از بنیان‌گذاران بخش پویانمایی در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی بود که به سبب تولید آثار مبتنی بر ارزش‌های انقلاب و دفاع مقدس در قالب پویانمایی به‌ویژه برای گروه سنی کودک و نوجوان به‌عنوان هنرمند تراز انقلاب در سال ۱۴۰۰ در حوزه سینما برگزیده شد.

سیاوش سرمدی کارگردان فیلم سینمایی منصور؛ دومین هنرمندی بود که به عنوان چهره برتر هنر انقلاب در حوزه سینما در سال ۱۴۰۰ خورشیدی معرفی شد و مورد تجلیل قرار گرفت.

فیلم سینمایی منصور با نام سابق *اوج ۱۱۰* محصول سال ۱۳۹۹ است که در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر اکران شد. فیلم منصور درباره بخش‌هایی از زندگی **تیمسار منصور ستاری**، فرمانده سابق نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران و از سازندگان اولین جنگنده ایرانی است.



همچنین هادی حجازی‌فر کارگردان فیلم موقعیت مهدی که اثر سینمایی او روایت کننده روایت‌گر ۶ پرده از رشادتهای زندگی *برادران شهید باکری* است و طی این ایام توانسته در قالب اکران عمومی اقبال جامعه منتقدان، کارشناسان و عموم مخاطبان را با خود به‌همراه داشته باشد به عنوان سومین چهره برگزیده هنرمند عرصه انقلاب در حوزه سینما مورد تقدیر قرار گرفت.

موقعیت مهدی نخستین‌بار در چهلمین جشنواره فیلم فجر و در بخش سودای سیمرغ به نمایش درآمد. این فیلم از ۱۴ نامزدی برنده پنج جایزه از جمله سیمرغ بلورین بهترین فیلم شد.

پایان‌بخش این مراسم عکس دسته جمعی تمامی شش چهره برگزیده هنر انقلاب در عرصه تئاتر و سینما بود که با حضور بر سکوی اجرای برنامه در محوطه باز حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در کنار مدیران عرصه تئاتر و سینمای حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن گرفتن عکسی گروهی مورد تشویق حاضران در مراسم قرار گرفتند.



**مهدی دامان** رییس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، **غلامرضا منتظری** عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، **محمد خزاعی** رییس سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، **حبیب ایل‌بیگی** مدیر شورای ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، **کاظم نظری** مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، **محمود فرهنگ** مدیر دفتر تئاتر دینی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، **کوروش زارعی** مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، **حمیدرضا جعفریان** معاون امور سینمایی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، **حسن دولت‌آبادی** مدیر دفتر تئاتر کودک و نوجوان حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، **سیدوحید فخرموسوی** مدیرکل اداره ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، **حسین پارسایی**، **شهرام گیل‌آبادی**، **وحید لک**، **خیام وقار کاشانی**، **توحید معصومی**، **حمید نیلی**، **سیدجمال ساداتیان**، **غلامرضا موسوی**، **سعید سعدی**، **اصغر همت**، **اتابک نادری**، **حسین مسافراشنا**، **شهرام کرمی**، **مجید امرایی**، **جلیل فرجاد**، **منوچهر اکبرلو**، **محمدحسین ناصرپخت**، **محمد دشتگلی** از جمله چهره‌های حاضر در این مراسم بودند.



• <https://irna.ir/xjJ6dg>  
 • ۲۶ فروردین ۱۴۰۱ - ۲۳:۲۲  
 • کد خبر 84717386  
 • فرهنگ / فرهنگ و ارشاد اسلامی



هشتمین هفته هنر انقلاب پایان یافت

## اسماعیلی: هفته هنر انقلاب مسیری برای پیشروی به قله‌های جهاد تبیین است

تهران- ایرنا- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین پایانی هفته هنر انقلاب گفت: در جهاد تبیین مسئولیت سنگینی بر عهده داریم و هفته هنر انقلاب کار را برای جوانان پر انگیزه در این مسیر ساده تر می کند و با نشان دادن قله ها طی مسیر را آسان می کند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، **محمد مهدی اسماعیلی** در این آیین که در محل حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی که عصر امروز -جمعه ۲۶ فروردین- برگزار شد با بیان این مطلب افزود: در این روزهای مبارک ماه خدا، یاد شهید سیدمرتضی آوینی که این هفته به نام اوست را گرامی می داریم و خدا را شاکریم که بعد از گذشت سی سال از شهادت این مرد بزرگ، عرصه فرهنگ و هنر انقلاب مسیر خود را یافته و به خوبی پیش رفته است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: امروزه وقتی به کارنامه حوزه هنری که برای پاسداشت فرهنگ انقلاب تاسیس شده است می نگریم، این مجموعه آکنده از تلاش زنان و مردانی است تا امروز شاهد باشیم نظام اسلامی ما دارای میراث ارزشمندی در حوزه هنر انقلاب باشد.

وی افزود: همه روزها و شب های گذشته بر انقلاب پر از وقایع و نکاتی است که جا دارد همه عرصه های هنری آن را روایت کند. اگر امروز با مطالبه رهبر فرزانه انقلاب درباره جهاد روایت و تبیین رو به رو هستیم به دلیل فاصله مان با نقطه مطلوب است.

اسماعیلی ادامه داد: ما به تنهایی نیستیم که دستاوردها را روایت می کنیم بلکه جریانی قوی متکی به دلار و پوشش رسانه‌ای قوی برای تحریف دستاوردهای انقلاب پای کار آمده است. بنابراین ما در جهاد تبیین مسئولیت سنگینی بر عهده داریم و هفته هنر انقلاب کار را برای جوانان پر انگیزه ما در این مسیر ساده تر می کند و قله ها را نشان می دهد تا طی مسیر ساده تر طی شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: از همه دست اندکاران برگزاری این رویداد سالانه و مهم تشکر می کنم و به روح همه هنرمندان بزرگ انقلاب اسلامی که امروز در آسمان و بزم ملکوتیان ناظر ما هستند صلوات می فرستیم.



مشاهده ۵  
**محمد مهدی دامان** رئیس حوزه هنری ضمن خوشامدگویی به حضار و تبریک میلاد امام حسن مجتبی (ع) گفت: امسال به یمن و برکت تقارن ماه مبارک رمضان و هفته هنر انقلاب اسلامی و همچنین به دلیل فروکاست بیماری کرونا که ما را از این محافل محروم کرده بود، تصمیم گرفتیم از روز یکشنبه تا جمعه هر شب را اختصاص به یک الی دو رشته هنری بدهیم و از هنرمندان و چهره‌های برجسته تقدیر کنیم که این اتفاق افتاد.



وی بیان کرد: امسال نیز به سنت هر ساله چهره هنر انقلاب را معرفی خواهیم کرد و امیدواریم سالی پربرکت و توفیق باشد و انشاءالله سال خوب پیش‌روی همه هنرمندان باشد و ما نیز تکالیف‌مان را به سرانجام برسانیم.

در ادامه گروه هم‌آوایی «پیامبر اعظم» برنامه اجرا کردند که در واقع با اجرای قطعه «در شمار زندگان» از این پروژه گروه رونمایی به عمل آمد.



حجت‌الاسلام قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی نیز پس از پخش کلیپ مروری بر چهره‌های هنر انقلاب طی سال‌های گذشته روی صحنه آمد و گفت: درود بر محسن مؤمنی شریف که چنین برنامه‌ای را بنا نهاد. یکی از برکت‌های برگزاری معرفی چهره‌های هنر انقلاب اسلامی این بود که چهره آرمانی هنرمند مکتبی انقلابی برای ما تجسم یافت. هر چه پیش رفتیم، اهمیت تبیین و روایت هنرمندانه حق و حقیقت افزون و افزون‌تر شده و امروز در نبرد حق علیه باطل مشهود است. وی اظهار کرد: امروز اهمیت معرفی یک هنرمندانی که در این هفته از آنها تجلیل شد، مشخص شده است و اهمیت این اتفاق که پرچمداری مکتب هنر انقلابی به این روایت هنرمندانه است، بیش از گذشته مشهود و نمایان است. امیدوارم این مقطع نیز، به همت همه و به ویژه همکاران رسانه‌ای به صورت مطلوب بگذرد.

پس از پایان صحبت‌های حجت‌الاسلام قمی، رسالت بوذری که اجرای مراسم را عهده‌دار بود از محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی دادمان، حجت‌الاسلام امروزی و مجدالدین معلمی درخواست کرد برای اعطای تندیس به چهره هنر انقلاب ۱۴۰۰ روی صحنه بیایند.

در ادامه **عبدالحمید قدیریان** به عنوان چهره «هفته هنر انقلاب اسلامی ۱۴۰۰» معرفی و تجلیل شد.

قدیریان پس از دریافت تندیس چهره هنر انقلاب در سخنانی گفت: چنین موقعیت‌هایی از این نظر خوب است که فرصتی به آدم می‌دهد که تریبون در اختیارش قرار بگیرد. در دوران جنگ شاهد بودیم که فرهنگ حسینی به راه افتاد، قدرتمند شد و بسیار بهره و لذت بردیم و بعد از سال‌ها حتی تبعات این فرهنگ سبب شد کتاب‌های مختلفی از خاطرات جبهه و دفاع مقدس تولید شود. در حال حاضر جنس جنگ عوض شده و دورنما و غایتی که مقام معظم رهبری نیز برای ما تبیین کرده‌اند، متفاوت است و فضا شکل دیگری شده است.

وی بیان کرد: به تبع چنین شرایطی ما نیاز به بال دیگری برای پرواز داریم و حال که قرار است با آینده‌ای نورانی حرکت کنیم، نیاز به ابشاری از معرفت داریم که در سختی‌ها به ما اجازه پرواز دهد. بنابراین الان زمانش است که بال قدرتمند و ابدی مهدویت پرداخته شود.

قدیریان با بیان اینکه شیعه را بال حسینی و مهدویت از سقوط نجات داده است، گفت: امید دارم که بتوانیم از مهدویت نیز همچون حسینی بهره ببریم. امیدوارم سایه رهبری همچنان مستدام باشد چون جنس‌شان جنس خدایی است و خدا کمک کند ما هم سرباز باشیم و بتوانیم خدمت کنیم و این راه را در کمال پیروزی طی کنیم.





• <https://irna.ir/xjJ3xq>  
 • ۲۱ فروردین ۱۴۰۱ - ۱۳:۳۷  
 • کد خبر 84710925  
 • [فرهنگ](#) / [سینما و تئاتر](#)



سخن اهل فرهنگ پای سفره هنر انقلاب / ۲

## تئاتر انقلاب نیازمند اتاق فکری ایده‌پرداز است

تهران- ایرنا- مدیر پیشین انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس با بیان آنکه آسیب اصلی هنر انقلاب حرکت سینوسی تولیدات این عرصه است یادآور شد: جهت تدوین نقشه راه تئاتر انقلاب لازم است شاخص‌ها و کارکردهای این‌گونه نمایشی از سوی شورایی خوش‌فکر و ایده‌پرداز تبیین شود.

به گزارش خبرنگار تئاتر ایرنا، ۲۰ تا ۲۷ فروردین در تقویم فرهنگی کشورمان مصادف با هفته هنر انقلاب و پاسداشت هنر و هنرمندان این عرصه در شاخه‌های مختلف تئاتر، سینما، موسیقی، هنرهای تجسمی، کتاب و ادبیات است.

هر بار قرار گرفتن در این هفته بهانه‌ای برای نگاه کردن به شاخصه‌ها، فراز و فرود مسیرهای تحقق هنر تراز انقلاب اسلامی است. بر این اساس در دومین گفت‌وگو از سلسله گفت‌وگوهای خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا) پای صحبت‌های حمید نیلی تهیه‌کننده تئاتر و مدیرعامل پیشین انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس نشستیم.



### تدوین نقشه راه تئاتر انقلاب نیازمند اتاق فکری ایده‌پرداز و خوش‌فکر

نیلی در گفت‌وگو با خبرنگار تئاتر ایرنا، درباره نقش و اهمیت تولیدات نمایشی با موضوعاتی چون انقلاب و دفاع مقدس اظهار داشت: باید در نظر داشت برای بررسی روند حرکتی هنرمندان، در هر دهه یا هر مقطع زمانی، این موضوعات به شکلی مجزا و متناسب با شرایط همان دهه و فراز و فرودهای تاریخی آن دوران مورد بررسی و تحلیل قرار گیرد. با این همه مهم‌ترین پرسشی که می‌توان در باب تئاتر انقلاب مطرح کرد، این است که آیا طی سال‌های پس از انقلاب اسلامی ایران تاکنون موفق به ایجاد الگو و ساختاری مشخص برای تولید آثار در این گونه و ژانر هنری شده‌ایم یا خیر؟

نکته مهم دیگر آنکه هنرمندان، مسئولان امر و مردم باید بدانند که چه توقعی از یک محصول هنری مرتبط با انقلاب دارند و در راستای رسیدن به یک نقطه مشترک و همچنین افزایش کیفیت آثار نمایشی در ژانر انقلاب و دفاع مقدس، لازم است شاخص‌ها و کارکردهای این‌گونه نمایشی از سوی شورایی خوش‌فکر و ایده‌پرداز تبیین شود.



#### روحیه انقلابی و استکبارستیزی ایرانیان به قرن‌ها پیش بازمی‌گردد

نیلی با اشاره به اینکه سال‌های نخست پس از انقلاب اسلامی و به واسطه فضای حاکم بر جامعه متأثر از جنگ تحمیلی، شاهد تولیدات بسیار درخور توجهی در حوزه تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بوده‌ایم، یادآور شد: به نظر من، در سال‌های اخیر، سطح کمی و کیفی این تولیدات، روندی سینوسی داشته است.

با این همه همواره شاهد فعالیت هنرمندانی بوده‌ایم که به‌وضوح دغدغه پرداختن به موضوعاتی همچون انقلاب اسلامی و دفاع مقدس را داشته‌اند و نمونه‌های درخور توجه بسیاری در رویدادهای مختلف به منصه ظهور رسیده که البته در اینجا جای طرح این پرسش نیز باقی است که مسئولان تا چه میزان به چنین اقدامات و فعالیت‌های هنری بها داده و آنها را مورد حمایت خود قرار داده‌اند.

مدیرعامل سابق انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس تصریح کرد: البته ذکر یک نکته مهم در این مجال ضروری به نظر می‌رسد که روحیه انقلابی و استکبارستیزی ایرانیان نه فقط مختص به چهار دهه اخیر که به قرن‌ها پیش بازمی‌گردد. در نتیجه زمانی که می‌خواهیم در ارتباط با چنین موضوعاتی اثری نمایشی را تولید کنیم باید این مهم را نیز در نظر داشته باشیم و در خلق درام به چنین مواردی نیز توجه لازم را داشته باشیم.

#### توجه به آثار ادبی موفق خلق شده در حوزه انقلاب برای خلق درام

نیلی بر غنای ادبی موجود با محور انقلاب و هنر انقلاب تأکید کرد و اظهار داشت: در همین دوره معاصر، شاهد چاپ و نشر کتاب‌های بسیاری در زمینه انقلاب و دفاع مقدس بوده و هستیم که از دل بسیاری از آن‌ها چه مستند و چه دیگرگونه‌های ادبی، می‌توان آثار دراماتیک متعددی را خلق کرد. به شرط تحقق این مهم بی‌شک شاهد تولید آثار نمایشی قابل‌قبولی در حوزه تئاتر انقلاب و دفاع مقدس خواهیم بود.

تهیه کننده نمایش کلید تاکید کرد: بی‌شک روایت مستقیم از مستندات انقلاب و دفاع مقدس جاذبه‌های داستانی و بصری خود را دارد اما برای جذب و توجه نسل‌های جدید، می‌توان با تکیه بر عنصر خیال نیز به سراغ قهرمانان انقلابی و اسطوره‌ها رفت. هنرمندان ما نیز این توانایی را دارند که هر یک با تکیه بر نگاه و برداشت خود از وقایع جاری در انقلاب، تصویری منحصر به فرد از جریانات حاکم بر انقلاب و دفاع مقدس را روایت کنند.





• <https://irna.ir/xzJ4xX>  
 • ۲۳ فروردین ۱۴۰۱ - ۱۰:۱۲  
 • کد خبر 84713353  
 • فرهنگ / سینما و تئاتر



## دست‌ها و قلم‌ها ترمیم‌کننده خلاء تئاتر انقلاب

رضا حسینی کارگردان

تهران- ایرنا- انقلاب اسلامی به رهبری امام خمینی(ره) نظام سیاسی جدیدی مبتنی بر ارزش‌های اسلامی بنیان گذاشت. در استمرار همین نگرش، جشن‌هایی موسوم به دهه فجر به مناسبت پیروزی انقلاب و لحظه تاریخی ورود بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران به میهن اسلامی در سراسر کشور شکل گرفت.

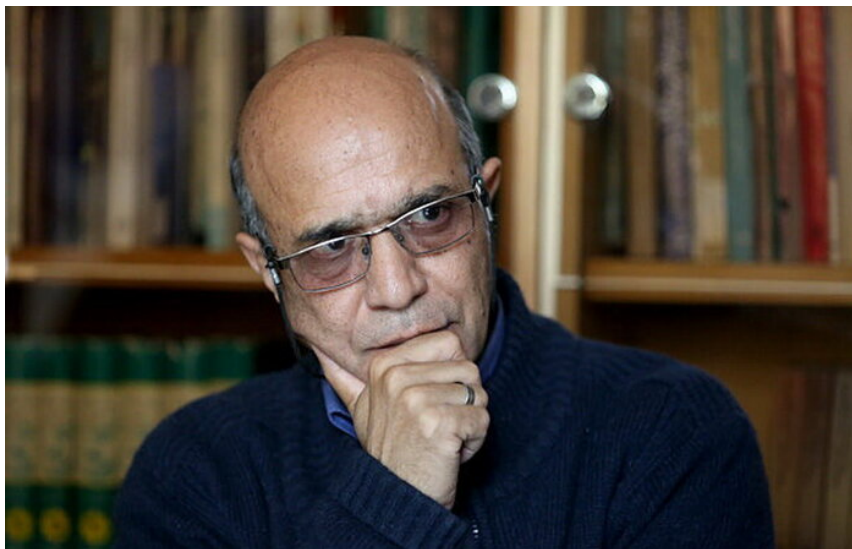
یکی از این جشنواره‌ها در عرصه فعالیت‌های فرهنگی و هنری به جشنواره تئاتر فجر باز می‌گشت؛ رخداد و رویدادی که سابقه برگزاری آن به بهمن‌ماه ۱۳۶۱ به مناسبت چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب باز می‌گردد. در این میان مرکز هنرهای نمایشی جهت حضور ثمربخش هنرمندان در این جشن‌های باشکوه اقدام به طراحی و برگزاری جشنواره‌ای با نام جشنواره سراسری تئاتر فجر مقارن با ایام تاریخ ساز دهه فجر کرد تا هنرمندان این عرصه با شرکت در این جشنواره با خلق آثاری فاخر و والا در جهت تبیین و ترویج دستاوردهای انقلاب که با اهداف انقلاب اسلامی تناسب داشته باشد در هر چه باشکوه‌تر برگزار شدن این ایام و جشن‌های شادی بخش سهیم باشند.

با توجه به اینکه در آغاز انقلاب اسلامی همه چیز دست خوش تغییرات بنیادین گشته بود و اکثریت کارگزاران نظام در تمامی عرصه‌ها در اندیشه تحول و بنا نهادن ساختارهای نوین بودند؛ هنر نمایش در چند سال اول انقلاب در یک سکون و بلاتکلیفی به سر می‌برد و گروه‌های حرفه‌ای بیشتر شکلی منفعل داشتند و اگر نمایشی به صحنه می‌رفت از طرف گروه‌های آماتور و سازمان‌های انقلابی بود.

بر همین اساس عمومیت بخشیدن به تئاتر و توجه به هنرهای نمایشی در سراسر کشور به عنوان یک رکن اساسی در توسعه فرهنگ و همچنین حساس ساختن اذهان و افکار جامعه به سوی تئاتر و خروج این هنر از انزوا و غربت از یک سو و از سویی دیگر گسترش و تثبیت آن در چهارچوب فعالیت‌های فرهنگی و هنری به مثابه یک هنر شاخص و ارزنده ایجاد می‌کرد که تئاتر بعد از انقلاب اسلامی از جایگاه ارزشمندی برخوردار شود.

این توقع ممکن نبود مگر با طراحی جشنواره‌ای همچون فجر با شاخص‌های ارزشمند و همسو با انقلاب تا تمامی اذهان و نگاه‌ها را به خود جذب کند. جشنواره‌ای که زمینه را برای تحول در مضمون و شکل تئاتر که لازمه انقلاب بود ایجاد کند.

بدون شک جشنواره تئاتر فجر بهترین بستر برای تحقق این تحول بود، تحولی متناسب با سایر عرصه‌های فرهنگی و هنری کشور که هم سو با انقلاب اسلامی باشد و هدفش دفاع از انقلاب اسلامی و ترویج اندیشه‌های معنوی در جامعه باشد و مردم بتوانند از ثمرات آن سود برند.



بدون شک انقلاب و پیروزی آن به نمایش اظہار نظر و بازتاب رسانه‌ای این جشنواره حاکی از این نکته بود که این رخداد راهی بدون هنرمندان عرصه تئاتر و گروه‌های نمایشی باز کرد و آمیخته‌هایی را در دل علاقمندان و دست اندرکاران شهرستانی تئاتر زنده کرد، آنچه مشخص است شرح و بسط اهداف برگزاری این جشنواره و طی طریق آن در این عمر چهل ساله، گنجایشی بیش از اینها را می‌طلبد و شرح و نوشتار آن بماند برای فرصتی دیگر...

اما ذکر این نکته ضروری است؛ کارگزاران وقت در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مرکز هنرهای نمایشی در آن سال‌ها به دنبال این بودند تا عرصه این صحنه فرهنگی-هنری را مملو از اندیشه‌های انقلاب اسلامی کنند و با نگاه به استعداد‌های جوان، متعهد و کارا، زمینه و عرصه را برای نسل برخاسته از انقلاب آماده کنند و این امر بجز با برگزاری یک جشنواره سراسری و تخصصی از عهده کسی ساخته نبود.

همین امر باعث شد، از دور و نزدیک و سراسر ایران اسلامی دست‌ها و قلم‌ها برای پر کردن این خلأ احساس وظیفه کنند و با خلق آثاری با مضامین و مفاهیم انقلابی راه را برای آیندگان هموار سازند. تلاش‌هایی که با حسن نیت کوشیدند تا در کالبد تئاتر که در سال‌های اول انقلاب، نیمه جان شده بود روحی تازه بدمند و بر رونق، تحرک و جنب و جوش هنرمندان این عرصه بیفزایند.

آنچه مشخص است جشنواره سراسری تئاتر فجر به شکل اعجاب انگیزی بعد از انقلاب در سراسر کشور با افزوده شدن جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای گسترش پیدا کرد و برگزاری هر دوره آن نسبت به دوره ماقبل با اضافه شدن بخش‌های متعدد، طرح‌ها و ایده‌های نوین، گسترده‌تر شد.

تردیدی نیست که دستاوردهای چهار ساله برگزاری این جشنواره و تأثیر آن بر روند رشد تئاتر کشور می‌تواند توجه همگان را به این نکته برانگیزد که این جشنواره اکنون در پهنه جهان شناخته شده و در عرصه بین‌المللی حیثیتی جهانی پیدا کرده است.



• <https://irna.ir/xjJ6gb>

• ۲۷ فروردین ۱۴۰۱ - ۱۱:۱۴

• کد خبر 84717480

• استان‌ها / بوشهر



مدیرکل فرهنگ و ارشاد بوشهر:

### پیوند هنر و انقلاب اسلامی برای اشاعه مفاهیم آن ضروری است

بوشهر- ایرنا- مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر گفت: پیوند بین هنر و انقلاب اسلامی پیوندی ویژه و مربوط به مقطع خاص زمانی نیست و برای اشاعه مفاهیم انقلاب ضروری است.

عبدالرحیم افروغ روز شنبه در گفت و گو با ایرنا در باره هنر انقلاب اسلامی افزود: پیوند بین هنر و انقلاب اسلامی برای نسل جدید، آینده، جهانیان و دلدادگان انقلاب اسلامی و کسانی که امروز منتظر دیدن، شنیدن و مواجهه با این مفاهیم بلند هستند و روح جامعه جدید بشر که از ظلم، استبداد و استکبار خسته شده و خواهان یک حرف نو است؛ هنر ابزاری بسیار کمک کننده و فاخر خواهد بود.

وی ادامه داد: هنر فاخر باید با داشتن مفاهیم بلند موجب ایجاد تحول درونی در انسان‌ها شود و بتواند فردای جوامع را متحول کند.

افروغ با بیان اینکه مسئولیتی وجود دارد که هنرمند باید انقلاب اسلامی را با تمام وجود بفهمد ادامه داد: اهالی هنر فهیم که انقلاب اسلامی را به عنوان ابزاری متعالی با تمام وجود درک کردند باید امروز با نگاه رو به جلو، تقویت کننده، زیرساختی و برطرف کننده موانع به اشاعه هنر و مفاهیم انقلاب اسلامی کمک کنند.

وی اضافه کرد: با وجود کارها و خدمات شایسته ای که در دوران انقلاب اسلامی در حوزه هنر انجام شده اما هنوز در حوزه سخت افزاری مشکلاتی در این بخش وجود دارد که باید برای فردای مهیتر هنرمندان، هنر متعالی و متعهد این مشکلات برطرف شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر گفت: از بعد دیگر زیرساخت‌های حرفه ای کار است که باید مهیا شود که بخشی از آن آموزش‌های لازم و زیرساخت‌هایی است که در دل آن هنرمند بتواند رشد کند و گرفتار ابتدایی ترین مسائل خود که منجر به رها کردن هنر و یا پرداختن بی حوصله به این مقوله مهم باشد نشود.

افروغ یادآور شد: باید تلاش کرد با تدابیر خاصی مشکلات و موانع زیرساختی به شکل‌های مختلفی از جمله صندوق هنر از جلو پای هنرمندان برداشته شود.

وی با اشاره به اهمیت بخش آموزش اظهار کرد: یکی دیگر از مسائلی که امروز در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مورد توجه قرار دارد آموزش در مناطق محروم است و تلاش می‌شود با تکنیک‌های مشخص، فضای لازم برای آموزش علاقمندان به هنر مهیا شود.

افروغ در باره نگاه متعالی هنرمند به عنوان یک مسئولیت گفت: باید با کمک هم بتوانیم روز به روز نگاه متعالی هنرمندان را تقویت کنیم تا آثاری که تولید می‌شود از آن مفهومی متعالی متبادر شود.

وی تأکید کرد: به صحنه آوردن هنرمندان در قالب گروه‌های مردمی، فعالان و نخبگان حوزه هنر در قالب‌های هم اندیشی و کارگروه‌ها میزهای تخصصی از دیگر اقداماتی است که در دستور کار قرار دارد تا بتوانیم از آنها استفاده و با هم دیگر به مسائل اصلی پی ببریم، راهکار بیابیم و آنها را اجرا کنیم.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر گفت: هنرمندان باید علمدار این حرکت مردمی که مثل همیشه در صحنه هستند، باشند و گام‌های مثمر ثمری بردارند تا فردایی شکوفا در عرصه هنر با مفاهیم بلند و اعتلای آرمان‌های انقلاب اسلامی برای امروز و فردای بشریت رقم بزنیم.



• <https://irna.ir/xjJ5fn>  
 • ۲۴ فروردین ۱۴۰۱ - ۱۷:۴۲  
 • کد خبر 84715039  
 • فرهنگ / سینما و تئاتر



سخن اهل فرهنگ پای سفره هنر انقلاب / ۵

## کیفیت تئاترهای انقلابی مطابق با تعداد هنرمندانش رشد نکرد/ لزوم بازتعریف هنر انقلاب

تهران- ایرنا- نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر با تأکید بر آنکه نیازمند بازتعریف هنر انقلاب بر اساس مقتضیات زمانه و عصر فعلی هستیم تصریح کرد: در کنار رشد روزافزون هنرمندان فعال در عرصه نمایش انقلاب و دفاع مقدس که جای خوشحالی‌ست نتوانستیم کیفیت آثار تولید شده را با آن رشد کمی تطبیق دهیم.

به گزارش خبرنگار تئاتر ایرنا، ۲۰ تا ۲۷ فروردین در تقویم فرهنگی کشورمان مصادف با هفته هنر انقلاب و پاسداشت هنر و هنرمندان این عرصه در شاخه‌های مختلف تئاتر، سینما، موسیقی، هنرهای تجسمی، کتاب و ادبیات است.

هر بار قرار گرفتن در این هفته بهانه‌ای برای نگاه کردن به شاخصه‌ها، فراز و فرود مسیرهای تحقق هنر تراز انقلاب اسلامی است. بر این اساس در پنجمین گفت‌وگو از سلسله گفت‌وگوهای خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا) پای صحبت‌های **اعظم بروجردی** نمایشنامه‌نویس، کارگردان و دبیر پیشین جشنواره تئاتر بانوان نشستیم.



### باید تعریف‌مان از تئاتر یا هنر انقلاب در عصر و زمانه فعلی تغییر کند

اعظم بروجردی در گفت‌وگو با خبرنگار تئاتر ایرنا درباره نقش و اهمیت تولیدات نمایشی با موضوعاتی چون انقلاب و دفاع مقدس گفت: اگر بخواهیم به شکلی ریشه‌ای به بررسی روند حرکتی تئاتر انقلاب طی بیش از چهار دهه اخیر بپردازیم به‌وضوح درخواهیم یافت که در عصر و زمانه فعلی باید تعریف‌مان از تئاتر یا هنر انقلاب تغییر کند. بر این اساس معتقدم در تعریف و نگرش جدید باید به مبنا و مفهوم واقعی انقلاب با نگاهی مسلط به اهداف، پشتوانه‌های فکری و عملی آن بپردازیم.

نویسنده نمایشنامه روز عروس با تأکید بر اینکه یکی از نکات مهمی که باید تئاتر انقلاب به آن توجه کند، میزان رشد خصایص و ویژگی‌های انسانی در میان مردم از زمان انقلاب است، اظهار داشت: بدون شک در هر زمینه‌ای که رشدی حاصل شده، محصول انقلاب بوده است. چه افرادی که انقلاب را ستایش می‌کنند چه با آن مشکل دارند، می‌توانند سوژه‌ای برای تولید آثار در عرصه تئاتر و هنر انقلاب باشند.

### عدم برابری رشد کمی هنرمندان با تولیدات نمایشی با موضوع انقلاب و دفاع مقدس

بروجردی خاطرنشان کرد: یکی از نکات مهم در زمینه هنر انقلاب، رشد کمی تعداد فعالان در این عرصه است و امروز با گذشت بیش از چهار دهه از انقلاب شاهد آنیم که عرصه تئاتر با جمع قابل‌توجهی از بازیگران، نویسندگان، کارگردانان، طراحان صحنه و دیگر هنرمندان است و چقدر خوب که با وجود این میزان از ظرفیت، بیش‌ازپیش به تولید آثار عمیق و قابل‌ذکر فکر شود و شاهد رونق هنر انقلاب در عرصه تئاتر باشیم.



نویسنده نمایشنامه *آواز شن زار* یادآور شد: نسل نوجوان و جوان امروز هم به تماشای نمایش‌های مستند از روایات دوران انقلاب نیاز دارد و هم نمایش‌هایی که به‌طور غیرمستقیم به تفکر و باور موجود در پس جریان انقلاب بپردازد.



#### دعوت مخاطب به تامل و تفکر با خلق آثار فاخر هنر انقلاب

بروجردی با اشاره به اینکه نگاه ریشه‌ای و عمیق به تمام زوایای انقلاب اسلامی ایران می‌تواند منجر به بهتر دیدن تمام ابعاد این جریان شود، تأکید کرد: دیدن؛ دریچه‌ای برای به سفر به درون و عمق است و تولیدات نمایشی می‌توانند با تکیه بر متون و اجراهای غنی، عمیق و قوی، ذهن و اندیشه مخاطبان را به سمت تفکر بیشتر درباره اهداف و آرمان‌های انقلاب سوق دهند.

وی خاطرنشان کرد: تنها در صورت تحقق این مهم است که تئاتر نقش اثرگذار خود را در شرایط کنونی که شاید اغلب مردم بیشتر درگیر موضوعات اقتصادی و اجتماعی هستند به نحوی شایسته در تبیین اهداف انقلاب ایفا خواهد کرد.

نویسنده نمایشنامه *راز* در پایان گفت: باید روی صحنه تئاتر و عرصه هنر انقلاب به دنبال تجلی معنا و مفهوم باشیم. پس لازم است تعریف‌مان از هنر انقلابی تغییر کرده و با دیدی وسیع‌تر در کنار روایت مستندات به ابعاد این واقعه بزرگ تاریخ معاصر بپردازیم.



• <https://irna.ir/xjJ4R3>  
 • ۲۴ فروردین ۱۴۰۱ - ۰۰:۰۰  
 • کد خبر 84714092  
 • فرهنگ / سینما و تئاتر



سخن اهل فرهنگ پای سفره هنر انقلاب/۴

## هدارش حجازی فر به تصمیم‌گیران و تصمیم‌سازان عرصه فرهنگ / هنر انقلاب؛ پویا، نترس و برای مردم است

تهران- ایرنا- کارگردان فیلم «موقعیت مهدی» با بیان آنکه هنر انقلاب؛ پویا، نترس و برای مردم است خطاب به تصمیم‌گیران و تصمیم‌سازان گفت: فراموش نکنید صندلی‌ای که امروز بر آن نشستید حاصل خون شهادتی است که اقتدار، امنیت، افتخار و غرور انقلاب‌مان مدیون آنهاست و در صورت قصور باید پاسخگوی آنها باشید.

به گزارش ایرنا، ۲۰ تا ۲۷ فروردین در تقویم فرهنگی کشورمان مصادف با هفته هنر انقلاب و پاسداشت هنر و هنرمندان این عرصه در شاخه‌های مختلف تئاتر، سینما، موسیقی، هنرهای تجسمی، کتاب و ادبیات است.

هر بار قرار گرفتن در این هفته بهانه‌ای برای نگاه کردن به شاخصه‌ها، فراز و فرود مسیرهای تحقق هنر تراز انقلاب اسلامی است. بر این اساس در چهارمین گفت‌وگو از سلسله گفت‌وگوهای خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا) پای صحبت‌های **هادی حجازی فر** بازیگر و کارگردان تئاتر و سینما و **چهره برتر هنر انقلاب در حوزه سینما در سال ۱۴۰۰** نشستیم.



### کلیدواژه «اتحاد»، رمز پیروزی انقلاب و حماسه‌سازی جنگ تحمیلی

**هادی حجازی فر** در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا با بیان اینکه پیروزی انقلاب، دوران حماسه‌سازی دفاع مقدس و استمرار تاریخ باشکوه نظام جمهوری اسلامی ایران از بهمن ۵۷ تا به امروز به هیچ گروه خاصی تعلق ندارد خاطرنشان کرد: یکی از مهم‌ترین رموز به ثمر نشاندن نهال انقلاب و سرفرازی مقتدرانه در حماسه هشت سال دفاع مقدس به کلید واژه «اتحاد» بازمی‌گردد. معجزه کلیدواژه اتحاد را جز با ایثار و جان‌فشانی شهدایی که با نثار خون‌شان سند پایداری، عزت و افتخار این مرز و بوم را مهیور کردند نمی‌توان به نظاره نشست.

بازیگر فیلم *ایستاده در غبار* با اشاره به آنکه دیگر مؤلفه مهم و تاثیرگذار در حوزه زیست انسانی و خلق آثار دراماتیک که آن‌ها نیز درحقیقت برشی از تجربه زندگی انسان‌ها در برهه‌های تاریخی و فرازوفروید اتفاقات زمانه‌ای است که در آن زیست می‌کنند «صداقت» است تصریح کرد: زمانی که صداقت در انتخاب قصه‌ها و موقعیت‌ها برای خلق اثر دراماتیک از سوی تولیدکنندگان و دست‌اندرکاران آثار ممزوج به هنر انقلاب به کار گرفته شود؛ قطعاً آن آثار مورد اقبال تمامی مخاطبان با تنوع سلیق و نگرش‌های شخصی نیز قرار خواهد گرفت.

دفاع مقدس و ایستاده در غبار، نماد نظام جمهوری اسلامی ایران از بهمن ۵۷ تا به امروز به



افتخار و غرور ملی ایرانیان، ورد زبان تمامی مستشرقان و پژوهشگران تاریخ فرهنگ، هنر و تمدن

حجازی‌فر در شرح خلق آثار ماندگار در حوزه هنر انقلاب با اشاره به یکی دیگر از کلیدواژه‌های تاریخ کهن و تمدن‌ساز ایران زمین و نحوه زیست مردمان کشورمان گفت: «افتخار و غرور» کلیدواژه‌های مشترکی هستند که در تعریف ایران و ایرانی همواره مورد اشاره و تاکید تمامی مستشرقان، پژوهشگران تاریخ و تمدن و کارشناسان جهانی عرصه فرهنگ و هنر بوده است.

کارگردان فیلم موقعیت مهدی با تاکید بر آنکه مردمان ایران زمین همواره در طول تاریخ تحول و تطور سرزمین‌مان و در مواجهه با هر فراز و فرودی به دنبال افتخار و غرور بوده‌اند یادآور شد: با نگاه و مراجعه به تاریخ معاصر کشورمان از بهمن ۱۳۵۷ تا دوران حماسه‌ساز هشت سال دفاع مقدس؛ از روزهای همبستگی برای سازندگی کشورمان در سال‌های بعد از جنگ تحمیلی تا مواجهه با مصائب دوران معاصر و تحریم‌ها به‌وضوح می‌توان ردپای دو مؤلفه مشترک افتخار و غرور ملی را در سایه اتحاد برای نیل به هدف مشترک سرفرازی و اقتدار ایران و ایرانی مورد رصد قرار داد.

بازیگر فیلم ماجرای نیمروز تصریح کرد: بی‌تردید کنار هم قرار دادن تمامی مؤلفه‌های ذکرشده می‌تواند کلیدی‌ترین مولفه در خلق آثار عرصه هنر انقلاب قرار گیرد. آثاری که می‌تواند با هر مخاطبی از هر طبقه فکری، نگرشی و ایدئولوژیک ارتباط برقرار کرده و مسیر خود را در راستای رسالت آثار فرهنگی که همان جریان‌سازی و تعالی فرهنگ عمومی جامعه است به بهترین شکل ممکن به منصفه ظهور رساند.





**هر فصل و برگ کتاب تاریخ انقلاب مملو از غرور و افتخار است**

حجازی‌فر با بیان آنکه بارها از زبان دولت‌مردان، مسئولان، هنرمندان، کارشناسان، منتقدان و عموم مردم گفته و شنیده شده‌است که هشت سال دفاع مقدس موضوعی به‌شدت انسانی و مملو از قصه‌های جذاب و آمیخته با روح بلند انسانیت است خاطرنشان کرد: مساله آنست که زیست مردمان ایران‌زمین از زمان پیروزی انقلاب تا به امروز هر فصل و برگ کتاب تاریخ باشکوهش از قصه‌های جذاب و انسانی با فراز و فرودهای پیچیده، عمیق و مملو از غرور و افتخار است.

بازیگر فیلم‌های *آتابای* و به وقت *شام* متذکر شد: نباید فراموش کنیم رسالت هنرمندان در عرصه هنر انقلاب به‌ویژه طی عصر و زمانه حاضر که مدام دشمنان می‌خواهند به ما بقبولانند که هیچ افتخاری نداریم، استناد به همان کتاب قطور، پرافتخار و غرورآمیز تاریخ کشورمان است. اسنادی که می‌تواند به مدد تولید آثار هنر انقلابی، صادقانه و صریح به جهانیان اعلام کند که ایران و ایرانی همواره در هر عرصه و برهه‌ای افتخارآفرین بوده، هست و خواهد بود.



**تصمیم‌گیران و تصمیم‌سازان دین‌شان به خون شهدا و انقلاب را فراموش نکنند**

بازیگر فیلم‌های سینمایی *مزرعه پدری* و *شاه‌کش* همچنین خطاب به دولت‌مردان، مسئولان، تصمیم‌گیران و تصمیم‌سازان کشورمان به‌ویژه در عرصه فرهنگ و هنر تاکید کرد: گاهی لازم است به تمامی این عزیزان بگوییم که چه سرمایه‌های بزرگی در اختیار دارید و نسبت به چه مردمانی و چه تاریخی موظف به ادای دین و تکلیف هستید. نباید فراموش کنید، مسند و صندلی‌ای که امروز بر آن نشستید حاصل خون همان شهدایی است که با نثار آن اقتدار، امنیت، افتخار، غرور و حماسه را در تک‌تک روزهای پرافتخار تاریخ چهل و اندی ساله انقلاب به ارمغان آوردند.

وی تصریح کرد: لحظه‌ای درنگ و خطا در انجام وظیفه نه‌تنها شایسته مسئولان تصمیم‌گیر و تصمیم‌ساز عرصه فرهنگ و هنر نیست که باید **پاسخ‌گوی همه شهدایی** باشند که دین بزرگی بر گردن ایران و ایرانی دارند.

**بیش از ۲ سال زمان برای نگارش فیلمنامه‌ای در حوزه اثر کمدی-جنایی**

حجازی‌فر در پایان درباره کارهای آتی خود در عرصه تولید آثار سینمایی در مقام کارگردان یا بازیگر گفت: بیش از دو سال است که مشغول نگارش فیلمنامه ای با محوریت اثری کمدی-جنایی هستم.

وی اظهار داشت: تمام تلاش خود را به کار بردم تا در حوزه خلق و نگارش این فیلمنامه رویکرد جدید و متفاوتی را به مخاطبان ارائه دهم. همچنین بنا دارم برای تولید این اثر از بازیگران جدیدی استفاده کنم اما آن‌گونه که گفتم فعلا این پروژه با وجود گذشت بیش از دو سال در مرحله نگارش فیلمنامه است و هنوز نمی‌دانم که آیا **دیوایتن** به تولید خواهد رسید یا خیر.



• <https://irna.ir/xzJ55B>  
• ۲۴ فروردین ۱۴۰۱ - ۱۰:۵۶  
• کد خبر 84714658  
• استان‌ها / هرمزگان



محقق و پژوهشگر هرمزگان:

## هنر انقلاب را به‌عنوان هنر مادر ترویج دهیم

بندرعباس- ایرنا- محقق و پژوهشگر استان هرمزگان ضمن تاکید بر ترویج هنر انقلاب به‌عنوان هنر مادر گفت: تمامی هنرهای خوب و سازنده باید زیر چتر آن قرار بگیرند.

به گزارش ایرنا، علی رضایی روز چهارشنبه به مناسبت گرامیداشت هفته هنر انقلاب اسلامی در نشست مجازی «نقش استان‌ها در تئاتر انقلاب اسلامی» اظهارداشت: وقتی صحبت از هنر انقلاب می‌شود چارچوبی را برایش در نظر می‌گیریم و به عبارتی هرچه خوبان همه دارند هنر انقلاب یکجا دارد لذا این‌که بخواهیم خط کشی کنیم و آن را جدای از هنرهای دیگر بدانیم، جفا به آن است.

وی ادامه داد: تئاتر انقلاب باید به میان مردم برود و مردم باید احساس کنند آینه‌ای را می‌بینند که خود آن را جلا داده‌اند، نباید فاصله‌ای بین هنر و مردم باشد، انگشت نشانه به سمت آدم‌های خاص بردن، سیلی زدن به هنر انقلاب و هنر والای تئاتر است.

این پژوهشگر هرمزگانی در این نشست مجازی ضمن اشاره به تعزیه، خرده نمایش‌ها و آیین‌های نمایشی، آن‌ها را به‌عنوان شاخصه‌های نمایشی نام برد که تئاتر استان هرمزگان از دیرباز با آن آشنا بوده است.

رضایی افزود: بسیاری از هنرمندان تئاتر ما با بهره‌گیری از این ظرفیت‌ها توانستند آثار خوبی را در این چند دهه به روی صحنه ببرند. لذا پیشنهاد می‌کنم از ظرفیت و موقعیتی که در تئاتر استان‌ها وجود دارد استفاده کنیم و زمینه پژوهشی ژرف و عمیقی ایجاد شود تا دستمایه تولید آثار فاخر باشد

این محقق و پژوهشگر هرمزگانی از هنر انقلاب به‌عنوان هنر مادر نام برد که سایر هنرها باید زیر چتر آن قرار بگیرد و بیان کرد: یکی از ضعف‌های بزرگی که در این سال‌ها با آن روبرو بوده‌ایم، فاصله گرفتن هنرهای نمایشی از ادبیات زبان فارسی است و بحث من تنها ادبیات رسمی نیست که در کتاب‌ها جستجو می‌کنیم.

وی بیان داشت: ادبیات و هنر یک سرزمین را اگر مدنظر قرار بدهیم و به‌عنوان مثال هنر تعزیه، می‌بینیم که این هنر رو به فراموشی است درحالی که هنر انقلاب باید به دنبال چنین موضوعاتی برود از جمله تعزیه هنری است که همگان را در همه عرصه‌ها از طراحی صحنه تا نور و استفاده از نمادها و رنگ و غیره شگفت‌زده کرده است، چرا نباید دست هنرمند ما را بگیرد.

رضایی گفت: هنر دیگر، خرده نمایش‌ها هستند که همه مردم در مراسم‌ها از جشن و شادی تا سوگ و عزا به این هنر توجه بسیاری داشته‌اند و مخاطبان زیادی را جذب می‌کنند و این‌ها یک ظرفیت بالقوه‌ای را در درون خودشان دارند که وظیفه هنرمند است آن‌ها را کشف کرده به صحنه بیاورد و استفاده کند.

این محقق حوزه تئاتر ابرازداشت: اگر امروز از این هنرها دور شویم چاره‌ای نداریم که به گذشته بازگردیم و از آثار گذشتگان اقتباس کرده و نمایش جدیدی را روی صحنه بیاوریم و نکته اساسی‌تر این است که ما باید هنر تئاتر را از صحنه‌های رسمی به میان مردم بکشانیم. زیرا اگر تئاتر به‌عنوان یک هنر لوکس باشد که تنها عده‌ای مخاطب خاص داشته باشد. سهم مردم کجاست؟ انقلاب سفره مردم است نه سفره تعدادی خاص و جایی است که همه مردم باید در آن سهیم شوند.

وی خاطرنشان کرد: در استان هرمزگان آمادگی داریم تا با دانشگاه سوره و دیگر مراکز آموزشی و پژوهشی در زمینه هنر تئاتر و شناساندن ظرفیت‌های ناشناخته در استان همکاری کنیم و این مسئله در آینده می‌تواند در ثبت تئاتر ملی و هویت‌بخشی به تئاتری که ما همگی به دنبال آن هستیم کارساز باشد.

در وینار «نقش استان‌ها در تئاتر انقلاب اسلامی» نقش استان‌ها در تئاتر انقلاب از زوایای مختلف مورد تحلیل و مؤلفه‌های تئاتر انقلاب و نسبت آن با شاخصه‌های تئاتر بومی و آیینی، چشم‌انداز هنر و تئاتر انقلاب، جایگاه آثار انقلابی فاخر در متون نمایشی ایران در این نشست مجازی مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

۲۰ لغایت ۲۶ فروردین ماه، به مناسبت شهادت سید شهیدان اهل قلم، شهید سید مرتضی آوینی در تقویم رسمی کشور، به‌عنوان هفته هنر انقلاب اسلامی نامگذاری شده است



• <https://irna.ir/xjJ5rm>  
 • ۲۵ فروردین ۱۴۰۱ - ۱۴:۱۴  
 • کد خبر 84715479  
 • استان‌ها / چهارمحل و بختیاری



در میزگرد هفته هنر انقلاب مطرح شد

## هنر انقلاب در چهارمحل و بختیاری به دنبال امیدآفرینی و تبیین‌گری

شهرکرد - ایرنا - کارشناسان و متولیان عرصه هنر و فرهنگ معتقدند با گذشت چهار دهه از انقلاب اسلامی باید همچنان فرصت‌ها برای اتخاذ راهبردهای تبیینی و امیدآفرینی هنر انقلاب در ابعاد مختلف اجتماعی و سیاسی مورد توجه قرار گیرد و جنبه‌های اقتصادی هنر نیز با هم‌افزایی دستگاه‌های اجرایی پویا و تضمین شود.

شکل‌گیری انقلاب‌ها و جنبش‌های اجتماعی علاوه بر تاثیرپذیری از شاخصه‌های هنری بازمانده از دوران گذشته به ویژه مظاهر هنری و فرهنگی عدالت‌خواهانه، خود بر چگونگی تداوم هنر و ارائه سبک‌ها و جریان‌های جدید در شاخه‌های مختلف هنری اثرگذار هستند.

در انقلاب اسلامی ایران بنا به دیدگاه برخی کارشناسان، اثرگذاری جریان اجتماعی برخاسته از اندیشه‌ها و ارزش‌های اسلامی و شیعی بر هنر و ادبیات به‌مراتب بیش از تاثیرپذیری آن از تعلقات هنری و ادبی پیش از انقلاب بوده است.

در این رابطه و همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی موضوع «مانایی هنر انقلاب، راهبردها، فرصت‌ها و چالش‌ها» با حضور مسوولان، هنرمندان و صاحب‌نظران این عرصه در میزگرد ایرنا مرکز چهارمحل و بختیاری مورد بررسی قرار گرفت و در ادامه آن کمبودها و نواقص موجود در فضای هنری و فرهنگی استان و راهکارهای پیشنهادی نیز از سوی حاضران بیان شد.

### هنر انقلابی باید تبیین‌گر و امیدآفرین باشد

رییس حوزه هنری چهارمحل و بختیاری در ابتدای این میزگرد و در تعریف هنر انقلاب و چارچوب آن گفت: هنر یک ابزار است و به تنهایی مفهوم و موضوعیت ندارد و در این رابطه، چگونگی استفاده از این ابزار مهم است و بر همین اساس نمی‌توان چندان درباره هنر انقلابی و غیرانقلابی و یا هنر ارزشی و غیر ارزشی دسته‌بندی مشخصی را ارائه کرد.

**احسان قائدی** با اشاره به بیانات مقام معظم رهبری و ضرورت تغییر دید هنرمندان برای خلق آثار انقلابی و ارزشی افزود: پسوند انقلابی در ادامه هنر به این معناست که هنر در راستای اهداف و سیاست‌های انقلاب اسلامی تداوم یابد که در این تعریف، شناسایی اهداف نیز از اهمیت بالایی برخوردار است تا بتوان از هنر در تبیین این اهداف به درستی استفاده کرد.

وی استقلال، آزادی و جمهوری اسلامی و برپایی عدالت، فقرزدایی و زدودن محرومیت را اصلی‌ترین و در عین حال ساده‌ترین علت شکل‌گیری انقلاب دانست و تصریح کرد: هنر باید برای تبیین این مفاهیم پایه به کار گرفته شود.

رییس حوزه هنری استان تبیین داشته‌ها و دستاوردها را نیز از الزامات به کارگیری هنر در مفهوم هنر انقلابی بیان کرد و گفت: در وضعیت فعلی که دشمن به شدت در حال اقدام علیه انقلاب است، لازم است هنر انقلاب، تبیین‌گر و امیدبخش باشد.

قائدی در ادامه درباره علل شکل‌گیری حوزه هنری انقلاب اسلامی و دیگر نهادهای هنری و حمایتی همچون بسیج هنرمندان و کمیته امداد امام خمینی (ره) همسو با وزارتخانه‌های متولی امر در کشور افزود: موضوع اصلی در این بحث به نقد عملکردی بازنمی‌گردد بلکه به طور معمول با تغییر دولت، تغییرات به فضای فرهنگ و هنر زیر مجموعه دولت نیز کشیده می‌شود از این رو حوزه هنری با پسوند انقلاب اسلامی تشکیل شد تا فارغ از تاثیرپذیری از سیاست‌های دولت در مسیر اهداف و آرمان‌های انقلاب حرکت کند، به تولید اثر و پرورش نیروهای دغدغه‌مند بپردازد و جریان ساز شود.

وی تصریح کرد: اینکه با برخی بزرگ‌نمایی‌ها تصور شود ارزش‌ها در حال ترویج است، صحیح نیست، اگر یک هنرجار درست به طور نمونه در قالب یک تئاتر تبیین شود آنگاه می‌توان گفت که هنر انقلابی شکل گرفته است.

وی همچنین رویکردی را مطرح کرد که مردم با استفاده از هنر را نیز انقلابی دانست و اظهار داشت: اینکه هنر به بخش‌های اقتصادی، سیاسی و اجتماعی کمک کند، آنگاه هنر انقلاب اسلامی نیز نامیده می‌شود.

تفاوت هنر انقلاب با دیگر مکاتب و سبک‌های هنری در نوع محتوا است



هنرمند با سابقه تئاتر چهارمحال و بختیاری و یکی از فیلمسازان استان در ادامه این میزگرد در پاسخ به این سوال که آیا هنر انقلاب را می‌توان یک مکتب به شمار آورد و از آن به عنوان یک هنر جریان‌ساز نام برد؟ گفت: موضوع هنر انقلاب اسلامی همچنان در مرحله تدوین قرار دارد، در این مقوله بخش‌های نظری و تئوریک و همچنین بخش میدانی و عملی مورد بحث است که برای بیان تعریف صحیح از هنر انقلاب باید به هر بخش به صورت جداگانه پرداخته شود.

**قاسم اسماعیلی** با بیان اینکه در تعریف هنر انقلاب بیان تفاوت‌ها به فرم محدود نمی‌شود، افزود: از آنجایی که ابزار هنر در فرم و برون‌مایه دارای یک تعریف واحد و همگانی است، تفاوت‌ها در این بحث قرار نمی‌گیرد.

این هنرمند عرصه تئاتر و نمایش تصریح کرد: تفاوت‌ها از جایی آغاز می‌شود که بحث محتوا به میان می‌آید، در واقع محتوا است که تفاوت میان هنر انقلاب و دیگر سبک‌ها و مکاتب هنری را شکل می‌دهد.

وی تبدیل شدن هنر انقلاب به یک سبک متمایز را نیازمند گذر زمان و تولید نمونه‌های شاخص به عنوان شاخصه و قله سبک دانست و یادآور شد: دایره هنر انقلاب دایره بسته و کوچکی نیست و قادر است تمامی نیازها را رفع کرده و به پیشرفت جامعه کمک کند چرا که تمامی آنچه از نظر محتوا ارزشمند محسوب می‌شود می‌تواند، در این دایره قرار گیرد و بخشی از هنر انقلاب باشد.

**تجلی هنر انقلابی در هنر شهری به هم‌اندیشی هر چه بیشتر دستگاه‌های متولی نیاز داد**



عضو و رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهرکرد نیز در بیان جایگاه هنر انقلاب اسلامی در هویت بخشی به هنر و مبلمان شهری ابتدا به تعریفی از هنر و اصالت هنر انقلاب پرداخت و گفت: هنر وسیله‌ای برای بیان همه خوبی‌ها، پیشرفت‌ها، بیداری‌ها و از طرفی وسیله‌ای برای ابراز غفلت‌ها به شمار می‌رود و دامنه آن محدود به طبیعت و یا اشکال تجریدی نیست.

**ماشالله ایزدی** با بیان اینکه هنر انقلاب اسلامی مبتنی بر اندیشه‌های امام راحل شکل گرفته است تا در مسیر خدمت به مردم و برقراری عدالت قرار گیرد، به تاثیر اندیشه‌های امام خمینی (ره) در اقصی نقاط جهان اشاره کرد و افزود: با ترویج این اندیشه‌ها، نظام لیبرالی غرب و کمونیستی شرق در تقابل با انقلاب و هنر انقلاب اسلامی قرار گرفت و هویت متفاوتی از آن را نشان داد.

وی در ادامه به همراهی هنرمندان در عرصه‌های سازندگی و دفاع و در مسیر بلوغ فکری و آگاهی بخشی به مردم پس از شکل‌گیری انقلاب اسلامی اشاره کرد و یادآور شد: بزرگ‌ترین هنر شهادت است و اوج هنر را پس از انقلاب می‌تواند در عرصه ایثار و فداکاری رزمندگان مشاهده کرد و هنرمندان در این دوران در کنار مردم نقش خود را در اعتلای هنر دینی به خوبی ایفا کردند.

این استاد دانشگاه با بیان اینکه هنر تجلی فرهنگ است و در فرهنگ مردم و مناطق مختلف نشانه‌های از جایگاه هنر دیده می‌شود، گفت: درباره اثرگذاری هنر انقلابی روی بخش‌های مختلف شهری آنچه در شهری همچون شهرکرد دیده می‌شود بیانگر آن است که کارهای فاخر فرهنگی همچنان در حداقل قرار دارند و استعدادیابی و استعداد سنجی مشخصی برای به کارگیری هنر انقلابی در شاخصه‌های هنر شهری چون ورودی‌ها، مبلمان و بازارچه‌ها شکل نگرفته است.

ایزدی لازمه تجلی هنر انقلابی در هنر شهری را در هم‌اندیشی هر چه بیشتر دستگاه‌های متولی با یکدیگر دانست و افزود: هنوز چشم‌انداز مشخص و اداره قوی برای به کارگیری جلوه‌های هنر شهری در سطح کلان دیده نمی‌شود.

وی، پویایی، سازندگی، خلاقیت، نشاط، مردمی بودن، برآمده از اعتقادات و متعالی بودن را از ویژگی‌های هنر انقلاب بیان و تصریح کرد: اگرچه این ویژگی‌ها در نزد هنرمندان کشور و استان وجود دارد اما برای حضور در عرصه هنر شهری هنوز اغناءکننده و کافی نیست.

### انقلاب اسلامی ایران؛ مکتب‌ترین و مکتوب‌ترین انقلابی



نویسنده هنرمند چهارمحل و بختیاری به عنوان یکی دیگر از حاضران در این میزگرد در خصوص پیشگامی جریان ادبیات در هنر انقلاب و چگونگی تداوم آن در چهار دهه از عمر انقلاب اسلامی گفت: ادبیات در همه انقلاب‌های جهان پیشرو بوده است و نقش اشعار و شعرای آزادی‌خواه در انقلاب‌ها همواره مشهود است.

**سجاد خالقی** افزود: از زمان انقلاب فرانسه، داستان و رمان و همچنین چاپ مقالات باعث شد تا ادبیات یک ابزار برای اقدامات انقلابی و یک اصل برای تغییر در دانش و زاویه دید مردم به شمار برود.

وی با بیان اینکه در انقلاب ۵۷ مردم ایران نیز شعر و ادبیات نیز نقش خود را به خوبی ایفا کرد، یادآور شد: انقلاب اسلامی ایران را می‌توان مکتب‌ترین و مکتوب‌ترین انقلابی دانست که بر پایه فکر و آگاهی شکل گرفت، انقلابی که رهبر آن مخالف خونریزی، کودتا و درگیری است چرا که به اصالت کار و پایه‌های تنویر افکار به خوبی واقف است

نویسنده کتاب «**مردهای مرز شرقی**» به نقش کتاب‌ها و نوشته‌های افرادی چون شریعتی و شهید مطهری در تنویر افکار عمومی اشاره کرد و گفت: شاکله انقلاب ایران از ادبیات و کتاب شکل گرفت و ادامه یافت اما این جریان پیشرو ادبیات از حدود ۲۰ سال قبل سرعت خود را از دست داد و نتوانست همچون دوران شکل‌گیری انقلاب نقش خود را ایفا کند.

خالقی علت کُند شدن حرکت ادبیات در مسیر هنر انقلاب را ناشی از رشد فضای مجازی، توسعه جلوه‌های بصری همچون سینما و تلویزیون و حمایت نشدن هنرمندان و نویسندگان دانست و افزود: برخی مرزبندی‌ها و فاصله‌گذاری‌ها میان هنرمندان رشته‌های مختلف نیز موجب شد تا جریان ادبیات از موثر بودن فاصله بگیرد.

این نویسنده به ورود نسل جدید نویسندگان جوان از حدود ۱۰ سال گذشته اشاره کرد و ادامه داد: حضور و فعالیت این دست نویسندگان در حال انسجام یافتن است و اتفاقات خوبی را نیز رقم زده است، اگر چه این نسل از نویسندگان می‌تواند در تداوم و رونق جریان ادبیات و هنر انقلابی موثر باشد اما هنوز تا رسیدن به قله‌ها فاصله دارد.

در بخش دوم این میزگرد و پس از طرح مباحث اولیه در باب تعریف هنر انقلاب و مبانی آن در برخی رشته‌های تخصصی، حاضران به طرح دیدگاه‌های خود در خصوص **اقتصاد هنر** و چگونگی رونق بخشی به جریان هنری و فرهنگی استان چهارمحل و بختیاری پرداختند که ادامه شرح آن آمده است.



#### تبدیل تولیدات هنری به کالاهای تزئینی ناشی از شکل نگرفتن چرخه اقتصاد هنر است

رییس حوزه هنری چهارمحال و بختیاری به عنوان آغازگر این بخش از گفت‌وگوها اقتصاد هنر را تابع ۲ وضعیت مطلوب و وضعیت موجود دانست و گفت: وضع مطلوب اقتصاد هنر آن است که تولیدات فرهنگی و هنری به بخشی لاینفک از سبک خانوارها تبدیل و کتاب، آلبوم موسیقی و دیگر کالاهای فرهنگی در مجموع هزینه‌های معمول خانواده‌ها گنجانده شود.

**احسان قائدی** با بیان اینکه شکل نگرفتن اقتصاد هنر، تولیدات هنری را به یک کالای تزئینی و فعالیت هنری را به فعالیتی تجملی تبدیل می‌کند، افزود: این روند می‌تواند هنر را به افشار پردرآمد جامعه محدود کند و علاوه بر آنکه هنر را از ریل جریان سازی خارج می‌کند موجب استعدادکشی در این فرآیند شود.

وی ادامه داد: با شکل نگرفتن اقتصاد هنر و قرار نگرفتن در مسیر مطلوب آن، تنها افرادی می‌توانند در این عرصه فعالیت کنند که دغدغه اقتصادی نداشته باشند همان‌گونه که امروزه نیز در برخی رشته‌های هنری همچون رشته‌های هنرهای تجسمی به واسطه قیمت بالای مواد و ابزار کار، چنین وضعیتی شکل گرفته است.

قائدی به اقدامات اخیر حوزه هنری استان در اجرای برنامه‌های «**قاب مهربانی**» و «**قاب بهشت**» اشاره و تصریح کرد: در این برنامه‌ها با فروش آثار هنری برای تامین بخشی از هزینه‌های آزادسازی زندانیان جرایم غیر عمد و حمایت از خانواده‌های آنان تلاش شد تا هنر به نوعی به امور اجتماعی پیوند خورده و در جریان اجتماع قرار گیرد و این فکر و اندیشه شکل بگیرد که مردم به سمت خرید اثر هنری ترغیب شوند.

رییس حوزه هنری استان با اشاره به اهمیت حلقه تولید، توزیع و ترویج هنر و تولیدات هنری یادآور شد: با وجود آنکه در بحث تولید حرف‌های زیادی برای گفتن وجود دارد اما به دلیل آنکه فضایی برای توزیع و بستری برای ترویج تولیدات هنری و فرهنگی در استان وجود ندارد، این حلقه هنوز به درستی شکل نگرفته است و همچنان آثار برجسته هنرمندان استان همچون رمان «**پُرشکن**» نوشته مرحوم حمید علیدوستی و برنده قلم زرین برای عموم ناشناخته است.

#### مشکلات بخش اقتصادی هنر استان به نوع نگاه و کمبود نیروی کاردان باز می‌گردد

وی با بیان اینکه در بحث اقتصاد هنر در استان اقدام موثری انجام نشده است و دستگاه‌های متولی نیز هنوز برای ورود به این مقوله برنامه‌ای نداشته‌اند، تمامی مشکلات این حوزه را ناشی از نوع نگاه به هنر و آثار هنری در استان دانست.

قائدی کمبود نیروی کاردان در بحث متولی‌گری هنری در استان را یادآور شد و با انتقاد از عملکرد برخی دستگاه‌ها در از دست دادن فرصت مدیریتی فرهنگسرا بزرگ شهرکرد و یا واگذاری بنای تاریخی اتاق آیین به صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی گفت: با وجود فضاهای مناسب در استان همچنان برای یافتن مکانی که بتوان به صورت ویژه تولیدات و محصولات هنری هنرمندان بومی را عرضه کرد و به فروش رساند، مشکلاتی وجود دارد.

رییس حوزه هنری با تأکید بر اینکه اگر قرار است اقتصاد هنر شکل بگیرد باید ابتدا نیاز به آن در جامعه نهادینه شود، افزود: هزینه‌های گزافی برای تولید آثار صرف می‌شود اما تا زمانی که آثار دیده نشود و به جامعه معرفی نشود نمی‌توان به اتصال حلقه‌های اقتصاد هنر امیدوار بود.

رسانه‌ها تولیدات هنری را زیر تیغ نقد قرار بدهند



وی نقش رسانه‌ها در ترویج و گسترش بستر توزیع آثار و تولیدات هنری را متذکر شد و اظهار داشت: اینکه رسانه‌ها، تولیدات فرهنگی و هنری را زیر تیغ نقد قرار دهند نیز می‌تواند به دیده شدن آثار و معطوف کردن نظر و نگاه جامعه به تولیدات، اثرگذار باشد.

قائدی ادامه داد: همان‌گونه که فضا و وضعیت موجود اقتصاد هنر در استان تبیین می‌شود نیاز است که نظام پیشنهادها نیز ساماندهی شود و راهکارها ارائه شود که در این رابطه حوزه هنری در یک سنگر در کنار دیگر متولیان و دستگاه‌های فرهنگی چهارمحال و بختیاری قرار گرفته است.

وی با تاکید بر هم‌افزایی دستگاه‌های اجرایی برای رفع مشکلات هنری و فرهنگی استان و شکل‌دهی اقتصاد هنر به منظور دستیابی به مسیر تعالی هنر و پرورش استعدادها، گفت: به طور مثال در حوزه هنری برای نامگذاری میدان‌ها و معابر به نام فرهیختگان و شخصیت‌های برجسته و همچنین حل مسائل فرهنگی جامعه هدف هر یک از دستگاه‌ها، برنامه‌هایی مدون شده است که عملی شدن آن‌ها به هم‌افزایی و همراهی نیاز دارد.

### جزیره‌ای کار کردن دستگاه‌های فرهنگی آسیب‌زننده است

رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهرکرد در این بخش از میزگرد با بیان اینکه ابراز ناراحتی و گلابه از انجام نشدن صحیح امور مرتبط با هنر و فرهنگ و انتقاد پی‌درپی بر عملکردها چندان نمی‌تواند به حرکت در مسیر تعالی و توسعه کمک کند، گفت: مهم آن است که پیشنهادهای راهبردی و راهکارهای عملیاتی نیز در کنار انتقادات ارائه شود.

**ماشالله ایزدی** افزود: بسیاری از امور انجام شده در استان به ویژه در حوزه‌های معماری و شهرسازی، پیوست فرهنگی ندارد و اگر امروز در منطقه‌ای چون منظره شهرکرد، مردم از نبود امکانات و زیرساخت‌های فرهنگی و هنری صحبت می‌کنند، مشکل آن است که در زمان احداث، به این نیازها و ضرورت‌ها توجه جدی نشده است.

وی با اشاره به اینکه تنها داشتن نگاه فرهنگی نیز در برخی امور کافی نیست و متولیان باید با تمام وجود و علاقه در مسیر تعالی فرهنگ و هنر انقلاب وارد شوند، تصریح کرد: حرکت در این مسیر به خرد جمعی و هم‌اندیشی تمامی متولیان و دستگاه‌های فرهنگی استان نیاز دارد تا مبنای و زیرساخت‌های این امور به درستی معرفی و تبیین بشود.

ایزدی ضرورت رفع موانع از پیش روی هنرمندان و افراد فعال در عرصه هنر و فرهنگ را نیز یادآور شد و گفت: با وجود آنکه در این عرصه افراد سرآمدی در استان وجود دارد اما از آثار آنان به جد حمایت نمی‌شود که لازم است در این رابطه نگاه مشترکی بین متولیان شکل بگیرد و با طرح مطالبات فرهنگی و هنری و استفاده از ظرفیت صاحبان فکر و اندیشه، برای ترسیم راهبردها چاره‌اندیشی شود.

رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهرکرد در ادامه با بیان اینکه در بحث فرهنگ و ارزش‌های برجای مانده، همه افراد مدیون فداکاری گذشتگان هستند، افزود: لازم است برای بازیابی آثار تاریخی موجود در شهر در میدان فردوسی و یا اتاق آئینه برنامه‌ریزی و کاربری این آثار در جهت اعتلای هنر شهری تعریف شود.

### چرخه توزیع محصولات هنری و فرهنگی در استان شکل نگرفته است



معاون فرهنگی و هنری حوزه هنری استان نیز در بخش دیگری از سخنان خود درباره جریان ساز بودن تئاتر استان و مشکلات و راهکارهای این هنر گفت: تئاتر چهارمحال و بختیاری به لحاظ ظرفیت‌ها و توان در شرایط خوبی قرار دارد و نیروهای فوق‌العاده‌ای در این حوزه در حال فعالیت هستند، از آنجایی که این هنر یک هنر جمعی محسوب می‌شود و زیرشاخه‌های متعددی را در بر می‌گیرد می‌تواند به عنوان یک شاخص در توسعه هنر در استان کمک‌کننده نیز باشد.

**قاسم اسماعیلی** به متاثر شدن هنرهای جمعی از سیاست‌های مدیریتی و امکانات و اعتبارات اشاره کرد و ادامه داد: در هنرهای فردی این امکان وجود دارد که فرد به هر نوعی خود را در مسیر پیشرفت و حرکت رو به جلو قرار بدهد اما این مقوله در مورد هنرهای جمعی امکان‌پذیر نیست و در استان با وجود توان بالای هنرهای نمایشی، بحث ارائه دچار خلا و نقصان است.

وی افزود: اگر چه در سال‌های گذشته با ساخت اماکن جدید به سرانه فضای فرهنگی استان اضافه شده است اما به دلیل نبود مدیریت صحیح، این سرانه‌ها در بحث ارائه آثار و تولیدات هنری همچون تئاتر به کار گرفته نشده‌اند و چرخه‌ای که به توزیع محصولات هنری منجر شود در این فضاها شکل نگرفته است.

این هنرمند حوزه تئاتر و هنرهای نمایشی یادآور شد: هنوز در استان عنوان و یا فضایی با نام تئاتر شهر وجود ندارد که بتواند به صورت دائمی شرایط را برای تولید آثار فراهم کند و در این وضعیت چگونه می‌توان انتظار داشت، محصولات فرهنگی در سید خانوارها قرار بگیرد بدون آنکه بازار و یا مکان ثابتی برای عرضه این آثار و محصولات وجود داشته باشد.

اسماعیلی اظهار داشت: به دلیل توسعه‌نیافتگی استان، مسائل معیشتی برای مردم در اولویت قرار دارد و بسیاری از مدیران و مسوولان نیز همچنان بر موضوعات اقتصادی و عمرانی متمرکز شده‌اند و کار فرهنگی در این میان چندان مورد توجه قرار نمی‌گیرد.

### رجوع به نخبگان هنری و واگذاری نقش‌های مدیریتی به آنان شرط ارتقای هنر و فرهنگ

وی با بیان اینکه در سال‌های گذشته تلاش مضاعفی برای استمرار برنامه‌های فرهنگی به ویژه مباحث آموزشی در استان انجام شده و افراد توانمندی در شاخه‌های هنری پرورش یافته‌اند، گفت: متأسفانه از سرمایه‌های ایجاد شده به درستی استفاده نمی‌شود و عمده این سرمایه‌ها و استعدادها برای دیده شدن و ادامه مسیر خود یا مهاجرت می‌کنند و یا پس از تلاش‌های بی‌نتیجه سرخورده شده و از عرصه کنار می‌روند.

معاون فرهنگی و هنری حوزه هنری استان افزود: تا زمانی که به افراد خوش ذوق، نقش واقعی در توسعه و آبادانی استان داده نشود و این تفکر که هنرمندان توان اثرگذاری بالایی را در جامعه دارند، در رده‌ها مدیریتی جای نگیرد، می‌توان گفت که بحث درباره ارتقای هنر در حد شعار باقی خواهند ماند.

وی به نگرش مدیران در استان‌های هم‌جوار و توجه روز افزون آنان به ظرفیت‌های هنری و فرهنگی موجود برای توسعه اشاره کرد و یادآور شد: این نوع نگرش خود زمینه‌ساز شاخص‌های دیگر و جذب گردشگران نیز شده است و اگر در چهارمحال و بختیاری نیز با وجود ظرفیت‌های بالا قرار است اقدام موثری در بحث هنر و فرهنگ روی بدهد لازم است به نخبگان این حوزه رجوع شود.

### چهارمحال و بختیاری به جریان سازی فرهنگی نیاز دارد

برگزیده جشنواره داستان‌نویسی حماسی نیز در بخش پایانی سخنان خود در این میزگرد با بیان اینکه جریان فرهنگی در چهارمحال و بختیاری هنوز به درستی شکل نگرفته است، گفت: استان همچنان در سطح ملی از داشتن افراد هنری و ادبی برجسته و شناخته شده محروم است و به دلیل آنکه سرمایه‌گذاری درستی در دهه‌های گذشته در بحث هنری در استان انجام نشده است امروز در رقابت‌های هنری و فرهنگی با وجود استعدادها بالقوه حرفی برای گفتن ندارد.

**سجاد خالقی** افزود: شاید بتوان ضعف حضور نخبگان و استعدادها هنری و فرهنگی استان را ناشی از اعتمادبه‌نفس پایین نیز دانست اما مسئله آن است که باید با شناخت این مشکلات برای جریان سازی فرهنگی در استان به صورت جدی برنامه‌ریزی شود.

وی نبود فضای مناسب فرهنگی برای تولید و ارائه آثار فرهنگی و هنری را نیز از مشکلات موجود استان بیان و تصریح کرد: ایجاد بازارچه‌ها و گذرهای فرهنگی و هنری نیازی است که متولیان می‌توانند برای رفع آن اقدام کنند.



• <https://irna.ir/xjJ3f7>  
 • ۲۰ فروردین ۱۴۰۱ - ۱۸:۵۰  
 • کد خبر 84710225  
 • فرهنگ / سینما و تئاتر



سخن اهل فرهنگ پای سفره هنر انقلاب/ ۱

## هنر تراز انقلاب نیازمند خورشید است نه ستاره/ برخی جشنواره‌ها فقط بودجه‌ها را می‌بلعند

تهران- ایرنا- مدیر دفتر تئاتر دینی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ با بیان آنکه سال‌هاست جز نامی از جشنواره‌های فجر را بیشتر شاهد نیستیم یادآور شد: دوی درد تئاتر؛ مدیران جهادی، عمل‌گرا با برنامه‌های استراتژیک است و در حوزه هنرمندان هم برای تحقق هنر تراز انقلاب نیازمند حضور خورشید هستیم نه ستاره!

روز بیستم فروردین روز شهادت سیدشهبان اهل قلم شهید مرتضی آوینی و روز هنر انقلاب نامگذاری شده است. در تقویم فرهنگی کشورمان نیز ۲۰ تا ۲۷ فروردین مصادف با هفته هنر انقلاب و پاسداشت هنر و هنرمندان این عرصه در شاخه‌های مختلف تئاتر، سینما، موسیقی، هنرهای تجسمی، کتاب و ادبیات است.

هر بار قرار گرفتن در این هفته بهانه‌ای برای نگاه کردن به شاخصه‌ها، فراز و فرود مسیرهای تحقق هنر تراز انقلاب اسلامی است. بر این اساس در نخستین گفت‌وگو از سلسله گفت‌وگوهای خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا) پای صحبت‌های دکتر محمود فرهنگ کارگردان و مدیر دفتر تئاتر دینی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نشستیم.



### تئاتر نتوانسته پاسخ‌گوی مفاهیم متجلی انقلاب اسلامی باشد

محمود فرهنگ در گفت‌وگو با خبرنگار تئاتر ایرنا در پاسخ به این پرسش که بعد از گذشت بیش از ۴۰ سال از انقلاب، امروز وقتی به هنر و خاصه تئاتر آمیخته با مفهوم انقلاب اسلامی نگاه می‌کنیم در چه نقطه‌ای قرار داریم؟ گفت: واقعیت آن است که برای پاسخ دادن به این پرسش باید به بیش از چهار دهه گذشته سفر کنیم. به اولین جشنواره تئاتر فجر که در سال ۱۳۶۰ برگزار شد. از آنجا کارمان را بر مبنای آسیب‌شناسی و کنکاش آغاز کنیم تا ببینیم امروز در چه نقطه‌ای ایستاده‌ایم.

وی ادامه داد: متأسفانه باید بگویم دست اندرکاران هنر تئاتر و مدیران آن نتوانسته‌اند تراز هنر تئاتر انقلاب اسلامی را به نقطه اوج برسانند. اگرچه گاهی در آسمان تئاتر کشورمان ستاره‌هایی درخشان و می‌درخشند؛ اما چقدر خوب است که ما شاهد درخشش خورشید در هنر انقلاب باشیم. آنچنانکه بنیانگذار کبیر انقلاب از آن به عنوان انقلاب نور یاد کردند، همین سخن کافی است تا برای آسمان هنر انقلابی کشورمان به دنبال خورشید باشیم.

بازخورد اصلی تئاتر نتوانسته است پاسخ‌گوی این حجم از زیبایی‌های هنری و مفاهیم متجلی انقلاب اسلامی باشد. همچنین نباید فراموش کنیم که هشت سال دفاع مقدس را باید در انقلاب ببینیم چرا که اگر انقلاب نمی‌کردیم هیچ‌وقت هشت سال جنگ بر ما تحمیل نمی‌شد. طبیعی است که در تراز هنر انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، شهدای آن و مساله مقاومت نیز قرار می‌گیرد





#### اگر نمونه سرداران ما در جنگ‌های جهانی بودند تا کنون صدها اثر فاخر از آنها تولید شده بود

مدیر دفتر نتاثر دینی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد: متأسفانه ما تنها به چند رویداد بسنده کرده‌ایم که این رویدادها واقعاً پاسخ‌گوی موضوع عمیق و بزرگی با این‌همه شخصیت‌های ماندگار تاریخ انقلاب و شهدا، آزادگان و ایثارگران هشت سال دفاع مقدس نیستند.

وی تصریح کرد: اگر چنین سرداران و دلاورانی در جنگ‌های جهانی بودند صدها نمایش، فیلم، کتاب و آثار ارزنده و فاخر دیگری برای آن‌ها تولید می‌شد. اما متأسفانه آن‌گونه که عرض کردم در این میان تنها ستاره‌هایی درخشیدند و گاه چندین سال طول می‌کشد تا شاهد درخشش ستاره‌های باشیم.

#### انتخاب مدیرانی با برنامه‌های کاربردی و استراتژیک

فرهنگ در پاسخ به پرسش دیگری مبنی بر فرمایش مقام معظم رهبری در بیانیه گام دوم با محور توجه به جوانان و اینکه رسالتی و اصلی‌ترین مؤلفه‌هایی که بر عهده مدیریت کلان فرهنگی کشور به ویژه در قرن جدید برای تربیت این نسل و تداوم مسیر بالنده هنر تراز انقلاب قرار دارد چیست؟ خاطرنشان کرد: در گام نخست باید مدیریت جهادی و مدیران جهادی در راس امور برنامه‌ریزی، اجرا و نظارت قرار داشته باشند.

مدیرانی که از شعار پرهیز کنند و به شکل عمل‌گرایانه‌ای به برنامه‌ریزی و آینده‌نگری توجه داشته باشند. مدیران باید برای چهار سال پیش رو برنامه داشته باشند و بدانند و بگویند که از کجا قرار است کارشان را آغاز کرده و به کجا و چه اهدافی قرار است برسند. در استان‌ها و شهرستان‌ها در شاخه هنرهای نمایشی باید کارهای زیادی صورت گیرد تا نتاثر به ریل اصلی خود یعنی تراز هنر انقلاب اسلامی برگردد. این محقق نمی‌شود مگر با حضور و انتخاب مدیرانی که دارای برنامه‌های کاربردی و استراتژیک باشند و خود نیز شبانه‌روز پای کار باشند



متأسفانه در این سالها فقط نامی از فجر را در جشنوارهها شاهد بودیم

کارگردان نمایش خورشید کاروان یادآور شد: نکته بعدی در حوزه حمایت جدی از هنرهای نمایشی گام برداشتن در حوزه ادبیات نمایشی است. باید مساله تولید متون فاخر و آموزش روز علم و هنر تئاتر به شکل توامان با هم پیش برود. تحقق این مهم خود نیازمند تولید، چاپ و در اختیار قرار دادن پژوهش‌های کاربردی به نهادهای آموزشی و میان هنرمندان تئاتر است تا آنها بر اساس مواد خام پژوهش‌ها و تولیدات مکتوب نمایشی دست به خلق آثار فاخر، متعدد و جریان‌ساز بزنند.

وی با تاکید بر آنکه نباید فقط به بحث جشنوارهها بسنده کنیم افزود: جشنوارهها، رویدادهایی هستند که مثل برق و باد می‌آیند و بودجه‌ها را می‌بلعند. همواره شاهد بودیم که بودجه ۱۰ الی ۱۲ میلیارد تومانی توسط یک جشنواره طی بازه ۱۰ روزه بلعیده می‌شود. اما کسی نمی‌نشیند بگوید چقدر از این آثار در ریل فرهنگی در جهت بلوغ فرهنگی جامعه اسلامی انقلابی و تراز هنر انقلاب است.

متأسفانه ما در این سالها فقط نامی از فجر را در جشنوارهها شاهد بودیم. باید این رویکردها متحول شود و به تیتراژ هنر تراز انقلاب اسلامی برگردیم. مخصوصاً آنکه تئاتر هنری اندیشه‌ورز است. باید بیشتر به آن توجه شود. توجه به حمایت، تولید، آموزش و گسترش ادبیات نمایشی در سراسر کشور است که می‌تواند به ریل‌گذاری دقیق و درست برای تحقق هنر تراز انقلاب اسلامی در تمامی شاخه‌ها از جمله هنر تئاتر منتج شود

به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی

«قصه های قلعه قرمز» در تماشاخانه ماه حوزه هنری اصفهان روی صحنه رفت



با آغاز هفته هنر انقلاب اسلامی، در اصفهان و با حمایت حوزه هنری این استان نمایش «قصه های قلعه قرمز» به نویسندگی زینب زاولان و کارگردانی مصطفی جعفری خوزانی روی صحنه رفت

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر از استان اصفهان، به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی نمایش «قصه های قلعه قرمز» به نویسندگی زینب زاولان و کارگردانی مصطفی جعفری خوزانی در اصفهان اجرا خواهد شد.

بنابراین گزارش و به نقل از انجمن هنرهای نمایشی استان اصفهان نمایش تولیدی است از حوزه هنری استان اصفهان از تاریخ ۱۹، تا ۲۸ فروردین ماه ۱۴۰۱ ساعت بیست و چهل و پنج دقیقه در تماشاخانه ماه حوزه هنری در معرض دید مخاطبان قرار خواهد گرفت.

بازیگرانی که در این نمایش ایفای نقش می‌کنند بالاتر از: فاطمه شمس، فرزاد مختاری، زهرا محمدی، حسن باقری، زهرا احسانی، سینا صلواتی، پروین حیدری، محمد عیسی احمدی، سارا احمدی، یونس قادری، مریم حیدری، علیرضا احمدی و جواد احمدی دیگر عواملی که در تهیه و تولید این اثر همکاری دارند عبارتند از: نویسند: زینب زاولان

بازنویسی طرح و کارگردان: مصطفی جعفری خوزانی

آهنگساز: سید محمد موسوی

نوازندگان: علی رضایی نثار، احمد رضایی

دستیار کارگردان: محمد رسول پریشانی

طراح پوستر و گرافیک: مهدی زاهدی

تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۱ | شناسه مطلب: 155002



• <https://irna.ir/xjJ3dd>  
• ۲۰ فروردین ۱۴۰۱ - ۱۵:۰۵  
• کد خبر 84710181  
• استان‌ها / همدان



## امام جمعه همدان: هنر مبتنی بر خرد تراز تمدن اسلامی است

همدان- ایرنا- نماینده ولی فقیه در استان همدان گفت: هنر مبتنی بر خرد، هنر تراز تمدن اسلامی و تحت کنترل عقل، خرد و اندیشه، هنری در شان تمدن اسلامی است.

به گزارش ایرنا، آیت الله حبيب الله شعبانی موفقی روز شنبه در دیدار با جمعی از هنرمندان استان همدان ضمن گرامی‌داشت هفته هنر انقلاب اسلامی، افزود: تعاریف و برداشت‌ها از هنر بسیار گسترده و بسیط است اما هنری که هنرمند را متکبر، خودخواه و دنیاطلب کند، هنر مورد تایید نیست بلکه هنری که بر مبنای عقل و خردورزی بنا شده باشد هنری در شأن تمدن اسلام است.

وی به توجه ویژه دین مبین اسلام به هنر اشاره کرد و اظهار داشت: دین اسلام در تمام ممالکی که گسترش یافت، ضریب بسیار بالایی به توسعه و تعالی هنر بخشید و تولید آثار فاخر هنری و اسلامی، بیانگر این موضوع است.

امام جمعه همدان یکی از دغدغه‌های هنرمندان را عدم هماهنگی دستگاه‌های فرهنگی در استان دانست و تصریح کرد: بنا به پیشنهادهای ارائه شده درصد تشکیل شورای «هنر پاسخگو» در عرصه فرهنگ استان هستیم که شامل اعضای حقیقی و حقوقی است که البته تجربه موفق این اقدام را دو سال گذشته در تشکیل شورای عالی مساجد استان داشته ایم.

وی اظهار داشت: از ویژگی‌های شورای هنر باید این باشد که فضا برای حضور همه هنرمندان و استفاده از تخصص آنها فراهم باشد که البته باید برای این شورا اساس نامه متقنی نوشته شود.

رییس حوزه هنری استان همدان نیز با اشاره به بیانات مقام معظم رهبری مبنی بر اینکه «اگر جریان تحریف از بین برود، جریان تحریف نیز از بین خواهد رفت»، گفت: ولی امر مسلمین جهان این موضوع را در جمع کادر درمان خطاب به هنرمندان فرمودند که این مهم، هنرمندان را در خط مقدم جهاد تبیین قرار داده است.

محمدمهدی سموات با بیان اینکه اگر بخواهیم مشکل اقتصادی کشور حل شود باید با جریان تحریف مبارزه شود تصریح کرد: بر همه مردم ایران به ویژه هنرمندان متعهد و دلسوز کشور واجب است در عرصه جهاد تبیین حضور مؤثر داشته باشند.

همچنین امیر ترکاشوند مسئول بسیج هنرمندان استان نیز در این برنامه با گرمی یاد و خاطره سید شهیدان اهل قلم شهید مرتضی آوینی و هشت هزار شهید استان همدان گفت: بسیج هنرمندان و حوزه هنری به عنوان دو دستگاه دغدغه مند هنر انقلاب اسلامی، برنامه ریزی‌هایی جهت همگامی و هم‌سویی دستگاه‌های فرهنگی با محوریت پرورش و تکریم هنرمند متعهد و انقلابی دارد.

در این دیدار هنرمندانی از رشته‌های مختلف هنری به بیان دیدگاه‌ها و انتظارات خود پرداختند که از جمله آن می‌توان به عدم هماهنگی دستگاه‌های فرهنگی در سطح استان، عدم پیشرفت زیرساخت‌های دستگاه‌های هنری متناسب با پیشرفت ابعاد وسیع هنر در سطح استان، هزینه بالای ادوات عکاسی و چاپ آثار، عدم وجود رسانه‌ی قوی جهت معرفی هنرمندان و آثار آنها و اقدامات فرهنگی انجام شده، عدم شناخت عموم مردم از هنرهای نمایشی، عدم معرفی درست هنرهای نمایشی به مردم، دیدگاه تفریحی به هنر داشتن و... اشاره کرد.

در این دیدار بهروز خانلر پیشکسوت عرصه تئاتر، بهناز ضرابی زاده نویسنده حوزه ادبیات پایداری، سید میثم موسویان نویسنده حوزه ادبیات پایداری، سرهنگ خادمی فرمانده سپاه ناحیه همدان، سرهنگ رسول کرمی مدیر مرکز حفظ و نشر آثار دفاع مقدس سپاه استان، رضا ینگچه فیلم ساز، گرافیکست و نماینده سازمان اوج در استان، لیلا یوسفی مسئول انجمن عکس، ابوترابی نماینده اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، علی میرزایی گرافیکست، مریم زندی شاعر کودک و نوجوان، مونا اسکندری داستان نویس، رمان نویس و خاطره نگار، فاطمه هادیان خوشنویس، مهدی شریفی عکاس، علی جاوید فعال فرهنگی، فضلیان فیلم ساز، مریم برزگر شاعر، مسعود طاهری عضد شاعر و بازیگر تئاتر، مهدی شریفی عکاس، محمدرضا باباخانیان کارگردان و بازیگر تئاتر، فرهاد سلیمی گرافیکست و مداح اهل بیت، امیر حیدری فعال فرهنگی، فضلیان مستند ساز، زهرا شهبازی نویسنده و... حضور داشتند.

در این برنامه از سید میثم موسویان به عنوان چهره شاخص هنر انقلاب اسلامی استان همدان تجلیل شد.

گفتنی است برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی استان همدان با همکاری بسیج هنرمندان و حوزه هنری استان برگزار می‌شود.



## جشنواره تئاتر فجر و الگوی هنر متعهد



تئاتر خیابانی سرباز

مهدی نصیری، منتقد و مدرس تئاتر همزمان با برگزاری هفته هنر انقلاب در نوشتاری به بررسی تئاتر متعهد انقلابی و تاثیر جشنواره تئاتر فجر در این مقوله پرداخته است.

او در این یادداشت که آن را در اختیار ایسنا قرار داده، چنین نوشته است: «تئاتر انقلاب و مولفه‌هایش براساس هنر متعهد انقلابی در جریان یک فرآیند ماهیتا ایدئولوژیک به صورت کمی و کیفی در طول یک دهه هویت فرهنگی پیدا کرد. دهه‌ی شصت همان دورانی بود که در آن هنر متعهد انقلابی پس از پیروزی انقلاب و در جریان وقوع جنگ تحمیلی و رویدادهای داخلی و بین‌المللی در آن پایه‌گذاری شد. اندیشه‌ی انقلابی در جریان جنگ تحمیلی در معرض چالش‌های بسیاری قرار گرفته بود و برای اینکه در حوزه‌ی فرهنگ هویت مشخص و مستقلاً پیدا کند بایستی که مولفه‌های (بیشتر ایدئولوژیکش را) تبیین می‌کرد به آنها نظم و شکل می‌داد تا ماهیتی متناسب با ساختار فکری آن دوران پیدا کند و از سوی دیگر همسو با چشم‌اندازی باشد که

جریان انقلابی داشت در آن خود را بازمی‌یافت. در واقع این هنر در دهه‌ی شصت همراه با تحولات فرهنگی و در ارتباطی تنگاتنگ با حیات اجتماعی زمانه‌اش متولد شد، رشد کرد و برای خودش صورتی را انتخاب کرد که در دهه‌های بعد بتواند آن را تکمیل و ویرایش کند.

اما معماری این هویت انقلابی برای هنر تئاتر را توسط رویداد منظم تئاتری انجام شد. در اولین سال‌های دهی شصت که تعداد تئاترهای تولیدی سالانه تهران بسیار اندک بود و به جز چند مرکز استان پرجمعیت، عملاً تئاتر در دیگر شهرها تولید نمی‌شد هنر انقلابی در حوزه‌ی تئاتر دست‌به‌کار طراحی رویدادی شد که تا به امروز نیز تئاتر کشور متأثر از برگزاری این رویداد در طول چهار دهه گذشته است. این رویداد مهم در تئاتر ایران جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است. تئاتر فجر که با تمرکز بر تولید و شناسایی استعداد‌های هنری طراحی شده بود می‌خواست که در کنار به‌حرکت واداشتن جریان تولید در استانها و صورت کمی تولید واجد یک گفتمان فرهنگی انقلابی باشد. گفتمانی که البته ظاهراً به‌صورت مشخص تبیین و تدوین نشد و تنها به‌صورت کلی در فراخوان‌های جشنواره آمد و در جلسات شوراهای سیاست‌گذاری مطرح شد. جشنواره تئاتر فجر اما با این وجود همواره به‌عنوان مهم‌ترین رویداد تئاتری کشور ظاهراً با تعاریف انقلابی هم‌سو نشان می‌دهد. ماهیت آن وابسته به فرهنگ انقلابی است. شعارها و برنامه‌های همواره مضامینی از این‌دست را بازنتاب می‌دهند و نمادی از تئاتر بعد از پیروزی انقلاب اسلامی است که در سالگرد پیروزی انقلاب در حفاصل دوازده تا بیست‌ودو بهمن برگزار می‌شود.

هرچند پژوهشی در این زمینه انجام نشده و مستندات و منابع گردآوری شده کافی برای تحلیل کمی و کیفی آثار جشنواره تئاتر فجر وجود ندارند اما حافظه‌ی تاریخی‌مان به‌یاد دارد که جشنواره تئاتر فجر به ویژه در دهه‌ی نخست آن به طور مستقیم مفاهیم اثری هنری انقلاب را براساس تعریفی نانوشته بازنتاب می‌داد. تعریفی که البته بعدها به هنر متعهد و انقلابی تعمیم داده شد، بی‌آنکه مبانی و مناسبات این هنر به‌صورت مشخص برای اهالی هنر و تئاتر تبیین شده باشد. پیروزی انقلاب اسلامی، مبارزات انقلابی، رویدادهای جنگ تحمیلی، تفکر غالب اجتماعی و رویکرد انقلابی، سیاسی و مذهبی دوران به‌ویژه در اوایل دهه‌ی شصت بی‌آنکه تئوری و چارچوبی تدوین شود بستر را برای شکل‌گیری زمینه‌ای هنری متعهد و انقلابی فراهم کرده بود. همین اتفاق هم افتاد. بی‌آنکه جزئیات این هنر برای هنرمند تعریف شده باشد، نوعی از آثار که به‌طور مشخص به زمینه‌های سیاسی و اجتماعی انقلاب اسلامی معطوف بودند و آن‌دسته از آثار دینی و مذهبی که با زمینه‌های دینی و فرهنگی جامعه هم‌سو بودند در ردیف این دسته از آثار قرار گرفتند. وقوع جنگ تحمیلی و هشت سال دفاع مقدس و بازنتاب مفاهیم مذهبی و انقلابی در آثار مربوط به جنگ تحمیلی این گروه از آثار را هم در کنار کارهای دینی و انقلابی به گستره‌ی تئاتر متعهد و انقلابی اضافه کرد.

حالا هنر متعهد و انقلابی به‌ویژه در حوزه‌ی رویکردهای محتوایی و زمینه‌های فکری و ایدئولوژیک آن خودش توانسته بود خودش را به‌وجود بیاورد. همین مهم هم شاید مهم‌ترین ویژگی‌ای است که آن را از تئوریزه کردن و صورت‌بندی کردن بی‌نیاز کرده است. اگرچه تعریف صورت و شکل و بیان اندیشه و محتوای هنر متعهد و انقلابی می‌تواند از تفسیرها و تحلیل‌های بسیار و سردرگمی‌ها در جستجوی این هنر بکاهد و برخی توقعات درباره‌ی تعریف هنر انقلابی را دست‌کم با تعریف حدود و ساختار این نوع هنر برآورده سازد.

جشنواره تئاتر فجر نمونه‌ی تقریباً کاملی از این نوع هنر را تقریباً در طول چهار دهه‌ی حیات آن بازتاب داده است. جشنواره‌ای که به اندازه‌ی جغرافیای ایران وسعت دارد و با شعار تئاتر برای همه در دهه‌ی فجر هر سال رویدادگاهی برای بروز و آرایه‌ی تئاتری است که بسیاری از مفاهیم و اشکال هنر تئاتر ایرانی بعد از انقلاب را به نمایش می‌گذارد. نمونه‌ای که شاید برای مشخصات و ویژگی‌های آن چندان متفاوت و ملموس به نظر نرسد اما برای کسی که با فرهنگ و هویت فرهنگی ما از دور آشناست به راحتی این تفاوت‌ها را نشان می‌دهد. این ویژگی‌ها و مولفه‌ها به عقیده‌ی من در طول چهار دهه برگزاری جشنواره تئاتر فجر تبدیل به هویت این جشنواره شده است. جالب اینکه به واسطه‌ی حمایت نهادهای دولتی از تئاتر با ماهیت هنر متعهد و از آنجا که اساساً تئاتر در ایران همچنان یک هنر وابسته به حمایت دولت است، تنها الگوی جشنواره‌ای که توانسته در ایران ضمانت حیات داشته باشد همین الگوی جشنواره‌ی تئاتر فجر است که اساساً به واسطه‌ی تعریف هنر متعهد و انقلابی شکل گرفته است. هر جشنواره‌ای که طبق این الگو و مخصوصاً غیرمراستا با مفاهیم و محتوای آن شکل گرفته نتوانسته هویتی در ساختار تئاتر ایران پیدا کند. برعکس جشنواره‌های تئاتری دیگر برای آنکه بتوانند متولد شوند باز هم همان شکل و ساختار و محتوای رویداد را الگو قرار داده‌اند.

جشنواره تئاتر فجر نماد هنر متعهد است که در گستره‌ی تئاتر بازتاب یافته است. براساس شعارهای آن متولد شده و شکل گرفته و در طول چهار دهه‌ی حیاتش هنرمندان بسیاری را معرفی کرده و حتی پرورده که متعهد به هنری هم‌راستای اهداف ایدئولوژیک آن هستند. این جشنواره زمانی بستر تولید تئاتر در کشور بود. بسیاری از هنرمندانی که طی این سالها بدنه تئاتر ایران را شکل داده‌اند محصول اهداف جشنواره تئاتر فجر هستند. و بالاخره اینکه جشنواره تئاتر فجر باوجود کاستی‌ها و دشواری‌های پس و پیش‌روی آن به‌عنوان بزرگترین رویداد تئاتری کشور همواره مورد توجه و نقطه تمرکز همه‌ی هنرمندان تئاتر کشور بوده است. بنابراین آن را به عنوان محصول چهل سال تئاتر ایران می‌توان نمادی از تئاتر بعد از انقلاب دانست. تاریخچه و ویتترین تئاتری که اگر بخواهیم به‌دنبال تعریفی از هنر متعهد و انقلابی باشیم باشاید از آن سراغ بگیریم و اگر قرار باشد که این هنر تعریف و تبیین شود بازهم باید به سراغ آن برویم.»

## بررسی تئاتر انقلاب با علی منتظری، هوشنگ توکلی و محمود فرهنگ



اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، همزمان با فرا رسیدن هفته هنر انقلاب اسلامی وینار دو روزه «بررسی تئاتر انقلاب اسلامی» را برگزار می‌کند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، همزمان با فرا رسیدن هفته هنر انقلاب اسلامی وینار دو روزه «بررسی تئاتر انقلاب اسلامی» طی روزهای شنبه بیستم و یکشنبه بیست و یکم فروردین ماه توسط دفتر انتشارات و پژوهش اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار خواهد شد.

بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته از ساعت ۱۶ تا ۱۹ روز شنبه بیستم فروردین ماه وینار «زیبایی شناسی تئاتر انقلاب اسلامی» به دبیری فرزاد معافی غفاری پژوهشگر و مدرس دانشگاه، با سخنری حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالحسین خسروپناه، علی منتظری، محمدعلی خبری، هوشنگ توکلی و محمود فرهنگ برگزار می‌شود.

«نقش استان‌ها در تئاتر انقلاب اسلامی» عنوان موضوع روز دوم وینار «بررسی تئاتر انقلاب اسلامی» است که از ساعت ۱۶ تا ۱۹ روز یکشنبه بیست و یکم فروردین ماه برگزار خواهد شد.

در این وینار تخصصی که دبیری آن بر عهده سعید اسدی مدرس دانشگاه و مدیر دفتر انتشارات و پژوهش اداره کل هنرهای نمایشی است، علی رضایی از استان هرمزگان، جهانشیریار احمدی از استان بوشهر، رضا میرمعنوی از استان گیلان، احمد سپاسدار از استان فارس، منصور حیدری از استان آذربایجان شرقی از هنرمندان و پژوهشگران حوزه تئاتر استان‌ها، با موضوع «نقش استان‌ها در تئاتر انقلاب اسلامی» به بحث و تبادل نظر می‌پردازند.

علاقه مندان برای شرکت در این نشست‌های پژوهشی مجازی دو روزه می‌توانند به آدرس اینترنتی <http://panel.soore.ac.ir/join/egc۴۱> مراجعه و یا از طریق تلویزیون تاتر ایران این نشست‌ها را دنبال کنند.

اداره کل هنرهای نمایشی به مناسبت فرا رسیدن هفته هنر انقلاب اسلامی برنامه‌های دیگری را با مشارکت دیگر مجموعه‌ها و نهادهای فرهنگی تدارک دیده است که مشروح آنها طی روزهای آینده اطلاع رسانی خواهد شد.

## چهره‌های هنر انقلاب سینما و تئاتر معرفی شدند



آیین تقدیر از چهره‌های منتخب هفتمین هفته هنر انقلاب شامگاه یکشنبه ۲۱ فروردین در محوطه باز حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی حوزه هنری، آیین تقدیر از چهره‌های منتخب هفتمین هفته هنر انقلاب شامگاه یکشنبه ۲۱ فروردین در محوطه باز حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد.

بعد از قرائت قرآن کریم توسط مرتضی یراق بافان در ابتدای این برنامه رسالت بوذری مجری مراسم شعری را خواند و به مهمانان خوشامد گفت.

در ادامه برنامه کلیبی شامل بیانات مقام معظم رهبری در جمع سردبیران نشریات دانشجویی و دانشجویان درباره هنر نمایش پخش شد.

همچنین حضار در مراسم به یاد درگذشتگان صلواتی ختم کردند. همچنین کلیبی متشکل از رویدادهای نمایشی حوزه هنری نمایش داده شد که تصاویر جشنواره سوره مهر را شامل می‌شد.

در ادامه کوروش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری روی سن آمد و با خیر مقدم به مهمانان گفت: ممنونم که در ضیافت افطاری ما حضور یافتید. امیدوارم امسال سال پر خیر و برکت و پر روزی باشد و پاندمی کرونا رخت بریندد و همه مردم دنیا از آن در امان و آرامش باشند.

کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز به دعوت مجری روی سن رفت. در ادامه مستندی از هنرمند منتخب هنرهای نمایشی لیلی عاج به جهت کارگردانی نمایش «بابا آدم» که به جنایات سازمان مجاهدین خلق پرداخته است، پخش شد. در ادامه کلیبی برای معرفی چهره منتخب دیگری در حوزه تئاتر پخش شد. سعید اسماعیلی برای کارگردانی نمایش «فصل شیدایی» در داخل و خارج از کشور در این بخش مورد تقدیر قرار گرفت. وی گفت: از گروه نمایش‌ام تشکر می‌کنم که در حله مشغول پیش تولید نمایش جدیدی هستند و از علیرضا پورفر و رسالت بوذری دو همراه عزیزم نیز تشکر می‌کنم.

تقدیر سوم اما به نصرالله قادری برای نگارش دو نمایشنامه درباره شهید آوینی و شهید بهشتی اختصاص یافت. بخش بعدی پخش کلیبی از بیانات مقام معظم رهبری در جمع سینماگران درباره اهمیت سینما و تاثیرگذاری آن بود. حمیدرضا جعفریان رییس سازمان سینمایی حوزه هنری سخنران بعدی مراسم بود که با خوشامدگویی به مهمانان گفت: امیدوارم هفته هنر انقلاب همواره دنباله دار باشد.

کلیبی از تولیدات سینمایی حوزه هنری در سال‌های اخیر بخش بعدی این مراسم بود.

محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی و حمیدرضا جعفریان در ادامه برای تقدیر از چهره‌های منتخب حوزه هنری در سینما به روی سن رفتند.

محمد سرشار رییس سابق شبکه کودک سیما به دلیل تولیدات جریان ساز و ارزشمند در حوزه انیمیشن در ابتدای این بخش مورد تقدیر قرار گرفت.

کلیپ دوم به معرفی سیاوش سرمدی کارگردان «منصور» و مجموعه مستند سوریه پرونده یک بحران به عنوان چهره هنر انقلاب در سال ۱۴۰۰ اختصاص یافت.

کلیپ سوم هادی حجازی فر نویسنده و کارگردان فیلم «موقعیت مهدی» را به عنوان چهره هنر انقلاب در سال ۱۴۰۰ معرفی کرد.

سایر چهره‌های هنر انقلاب نیز در پایان روی سن آمدند تا عکسی به یادگار ثبت شود.

محمد مهدی دادمان، کوروش سلیمانی، هادی حجازی فر، سیاوش سرمدی، محمدحسین لطیفی، محمدرضا شفا، جواد افشار، سید جمال ساداتیان، غلامرضا موسوی، محمدرضا مصباح، محمد زرویی نصرآباد، علی قربانی، توحید معصومی، جلیل فرجاد، حسین پارسایی، مجدالدین معلمی، کوروش زارعی، حسن وارسته، انوش معظمی، اتابک نادری، حسین نمازی، حبیب ایل بیگی، غلامرضا فرجی، محمدرضا فرجی، هاشم میرزاخانی، مهدی مسعودشاهی، هادی مقدم دوست، محمد سرشار، محسن یزدی، محمدحسین قاسمی، لیلی عاج، محمدرضا شفیعی، امیرحسین شفیعی، مهرداد معظمی، هادی فیروزمندی، علی مرادخانی و... از حاضران در این مراسم بودند.



در یک وبینار انجام می‌شود

## بررسی «هنر انقلاب اسلامی در دهه ۶۰ خورشیدی»

وبینار «هنر انقلاب اسلامی در دهه ۶۰ خورشیدی» برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا و به نقل از روابط عمومی دانشگاه سوره، به مناسبت «هفته هنر انقلاب اسلامی» و گرمی‌داشت یاد سیدمرتضی آوینی، دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، وبیناری پژوهشی را با عنوان «هنر انقلاب اسلامی در دهه ۶۰ خورشیدی» روز دوشنبه ۲۲ فروردین‌ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۹:۳۰ برگزار می‌کند.

در این وبینار استادان عرصه فرهنگ و هنر همچون حبیب‌الله صادقی (نقاش و هنرمند حوزه تجسمی)، محمدعلی روزبهانی (پژوهشگر و رئیس حوزه هنری استان قم)، محمدرضا وحیدزاده (منتقد و عضو گروه علمی ادبیات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی)، امیررضا نوری پرتو (منتقد و فیلم‌نامه‌نویس و مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشگاه سوره)، رمضان‌ماهی (مدیر گروه گرافیک و تصویرسازی دانشگاه سوره)، کپارش زندی (عضو هیئت علمی دانشگاه سوره)، مهدی محمدی (مدیر گروه صنایع‌دستی دانشگاه سوره)، هادی آذری (پژوهشگر و مدرس دانشگاه) و بیتا بهرامی (دکترای فلسفه هنر و نقاش) حضور خواهند داشت. همچنین دبیر وبینار رامتین شهبازی (معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره) است.

علاقه‌مندان می‌توانند از طریق این لینک در وبینار شرکت کنند: <http://panel.soore.ac.ir/join/egc41>. ضمن این‌که حضور برای تمام افراد آزاد و رایگان است.

به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار می‌کند

دکتر حبیب‌الله صادقی  
دکتر امیررضا نوری پرتو  
دکتر محمدرضا وحیدزاده  
دکتر هادی آذری  
دکتر رمضان‌ماهی  
دکتر کپارش زندی  
دکتر مهدی محمدی  
دکتر بیتا بهرامی  
دکتر رامتین شهبازی

وبینار پژوهشی  
هنر انقلاب اسلامی در دهه ۶۰ خورشیدی

دوشنبه ۲۲ فروردین ۱۴۰۱ ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۹:۳۰  
لینک ورود: <http://panel.soore.ac.ir/join/egc41>  
همچنین می‌توانید برای ورود کد QR قفل را اسکن کنید

### مهمانی نمایشنامه‌ها در «هفته هنر انقلاب اسلامی»



ترجم، «در آستانه»، «صاحب‌دلان»، مفرد مذکر غایب»، «اوسته گمشده»، «بازی نامه یک»، «می خواهم میوسوورا ملاقات کنم»، «محاصره»، «رؤیای ماه»، «هملت»، «بیگانه»، «گیسو»، «کنار ریل»، «چشم‌ها»، «حاشیه‌دووی‌های بی‌رق شیره خورشید»، «دانش اکل»، «دژ هفتواد»، «ممتی»، «اشتیاق»، «عروس قنات»، «۱۳۱۶»، «یک زندگی در سه پرده»، «بابا آدم»، «صادره از...»، «سی‌وسه سال بعد»، «پرنیان ۳» و...» این کتاب‌ها به ۲۴ استان اغلب از مناطق مرزی کشور از جمله ایلام، خوزستان، کرمانشاه، کردستان، بوشهر،

یک شهرستان در «هفته هنر انقلاب اسلامی» ارسال شد. این اقدام در پی درخواست و اعلام نیاز هنرمندان و همچنین گروه‌های نمایشی استان‌ها و موافقت مدیرکل هنرهای نمایشی مبنی بر در اختیار گرفتن منابع تخصصی هنرهای نمایشی به منظور افزایش سطح کیفی و علمی اعضای گروه‌های مذکور صورت گرفته است. برخی از عناوین این نمایشنامه‌ها عبارت‌اند از: «پنگوئن‌های افسرده»، «نمایشنامه‌های برگزیده فجر سی و هشتم»، «گر می‌توانی مرا بگیر»، «شمس و قمر»، «تکه‌های سنگین سرب»، «حجالت یکشید آقای

از سوی اداره کل هنرهای نمایشی ۶۲ عنوان نمایشنامه منتشر شده در انتشارات نمایش در قالب یک مجموعه برای ۲۴ استان و یک شهرستان در «هفته هنر انقلاب اسلامی» ارسال شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، با هدف تأمین و گسترش منابع تخصصی هنرهای نمایشی مورد نیاز گروه‌های تئاتر در استان‌های کشور و نیز رفیع نیاز هنرمندان، علاقه‌مندان و فعالان عرصه تئاتر به منابع آموزشی از سوی اداره کل هنرهای نمایشی ۶۲ عنوان نمایشنامه منتشر شده در انتشارات نمایش در قالب یک مجموعه برای ۲۴ استان و

در نشست خبری تشریح شد

## در هفته هنر انقلاب اسلامی چه می‌گذرد؟



نشست رسانه‌های هشتمین دوره هفته فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی چهارشنبه، ۱۷ فروردین ماه در حوزه هنری برگزار شد. سیدمسعود شجاعی طباطبایی در جریان این نشست با اشاره به این نکته که در کنار مردم مظلوم ایستادن، وظیفه ماست، اظهار کرد: «جالب است بدانید وقتی اتفاق تلخی در دنیا رخ می‌دهد، از جمهوری اسلامی ایران انتظار دارند که کاری انجام دهد.»

به گزارش ایسنا، این نشست با حضور مجالدین معلمی، دبیر هشتمین دوره هفته فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی و سیدمسعود شجاعی طباطبایی، دبیر نمایشگاه هفته هنر انقلاب و چهره برتر سومین دوره هفته هنر انقلاب و جمعی از اهالی رسانه در محل حوزه هنری برگزار شد.

### درباره جزییات برنامه هفته هنر انقلاب از چه قرار است؟

مجدالدین معلمی، دبیر هشتمین دوره هفته هنر انقلاب اسلامی در ابتدای این نشست درباره جزییات برنامه هفته هنر انقلاب اسلامی صحبت کرد و چنین گفت: «شیوع بیماری کرونا غیر از اینکه فضای سلامت مردم را تهدید کرد، به فعالان عرصه فرهنگ و هنر نیز آسیب زیاد زد. هنر در ارتباط و تعامل با مردم است که شکل می‌گیرد و زمانی که شما اجتماعات را از دست می‌دهید، بسیاری از فعالیت‌های فرهنگی و هنری دچار خدشه و مشکل می‌شوند.»

او ادامه داد: «ما در دو سال گذشته با سختی‌های بسیار زیادی مواجه بودیم. وقتی شما سینماهایتان تعطیل می‌شوند، طبیعتاً یک قشر خیلی مهمی از فعالان فرهنگی و هنری ارتباطشان با مردم قطع می‌شود. وقتی تئاترها، گالری‌ها، کنسرت‌ها و ... تعطیل می‌شوند، زمینه عرضه فرهنگ و هنر دچار خدشه می‌شود و این یواش یواش فرهنگ ارتباط هنر و مردم را دچار یک بحران می‌کند؛ لذا ما سال گذشته را سال سختی برای فعالان عرصه فرهنگ و هنر دیدیم و به همین خاطر هم بود که بسیاری از جلوه‌گری‌هایی که ما در گذشته در تعامل هنر و مردم اتفاق می‌افتاد، در سال گذشته کم‌رنگتر بود.»

معلمی همچنین اظهار کرد: «طبیعتاً باید برای فرهنگ جدیدی که در فضای عمومی شکل گرفته، فکر کنیم و به نحوی تعاملات شکل بگیرند که با این تعامل مردم و هنرمندان مجدداً بتواند برقرار شود و ما از نعمت حضور مردم محروم نشویم و همان فرهنگ گذشته‌ای که وجود داشت، تقویت شود و پرنرنگ‌تر شود. لذا ما امسال برای انتخاب چهره هنر سال نیز دچار مشکلاتی بودیم. یکی از دلایلمان این بود که یکی از مهم‌ترین شاخص‌هایی که ما در انتخاب چهره هنر سال داشتیم، اقبال عمومی، تأثیرگذاری بر فضای عمومی و خود شاخص مردم و استقبال مردم یکی از مهم‌ترین شاخص‌هایمان بود. لذا امسال را با سختی مواجه بودیم که بتوانیم چهره هنر سال را مثل سال‌های گذشته معرفی کنیم و برخی شاخص‌هایمان دچار خدشه شدند.»

او با اشاره به شاخص‌های انتخاب چهره برتر هفته فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی گفت: «ما برای هفته هنر انقلاب سه برنامه در نظر گرفتیم و سه رویداد اتفاق می‌افتد. اولین اقداممان تکریم و تجلیل از هنرمندان و فعالان عرصه فرهنگ و هنر است. کسانی که در سال گذشته با وجود تمام سختی‌ها تولید انجام دادند و مورد استقبال مردمی قرار گرفت، حتماً باید در هفته هنر انقلاب مورد تکریم قرار بگیرند. حوزه هنری از یکشنبه تا پنجشنبه به مدت پنج شب هر شب یک رشته تخصصی را دعوت خواهد کرد. همه بزرگان و پیشکسوتان عرصه فرهنگ و هنر که در حوزه هنر و هنر انقلاب کار کرده‌اند، ان‌شاءالله از افطار دعوت خواهیم کرد و یک دوره‌ی دوستانه خواهیم داشت.»

معلمی اضافه کرد: «ان‌شاءالله یکشنبه، شب سینما و تئاتر انقلاب خواهد بود و فعالان سینما و تئاتر انقلاب حاضر خواهند شد. دوشنبه، شب نویسندگان و پژوهشگران انقلاب و سه شنبه، شب محققان و راویان انقلاب و دفاع مقدس خواهد بود. چهارشنبه نیز شب موسیقی و شعر انقلاب و نهایتاً پنجشنبه، شب هنرهای تجسمی، عکس و معماری انقلاب خواهد بود که این برنامه با افطار شروع خواهد شد. ان‌شاءالله بنا داریم در هر رشته تخصصی ما سه نفر را به عنوان برگزیدگان تقدیر کنیم. یعنی امسال به جای اینکه معرفی کاندیدای چهره هنر سال داشته باشیم، از ۳۰ نفر به عنوان برگزیدگان تمام رشته‌ها تقدیر خواهیم کرد.»

او ادامه داد: «یکی از برنامه‌هایی که حوزه هنری خواهد داشت، ضیافت افطار با فعالان فرهنگی و هنری است. برنامه بعدی اختتامیه است که انشالله جمعه برگزار خواهد شد و چهره هنر سال انقلاب را معرفی خواهیم کرد. اتفاقی که امسال افتاد و باعث تحکیم آکادمی هفته هنر و انقلاب شد، این بود که ما در هر رشته هنری هیات علمی تشکیل دادیم و از این هیات‌ها نظرخواهی صورت گرفت. مهمترین شاخصی که ما هر سال برایمان مهم بوده و هست، خالق اثر مخاطب بالایی باشد.»

دبیر هشتمین دوره هفته فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی همچنین گفت: «مخاطب‌دار بودن در این زمینه برای ما اهمیت دارد. دیده شدن یک اثر هنری جزو یکی از شاخص‌های ماست. سوابق هنری فرد در زمینه آموزش هنر و گستراندن هنر انقلاب بین جوانان و وقت‌گذاری برای تربیت نسل جدید هنر انقلاب یکی از شاخص‌های بعدی‌مان است. فعالیت موثر در جبهه فرهنگی و هنری انقلاب شاخص سوم ماست. شاخص چهارم‌مان جریان‌سازی فرهنگی و اجتماعی همسو با انقلاب اسلامی در استان‌هاست.»

او با اشاره به این نکته که در هفته هنر ۲۰ سالن سینمای جدید به مجموعه سینماهای کشور اضافه خواهد شد، گفت: «انشاءالله ما با ۱۶۰ سینما گسترده‌ترین شبکه سینماداری کشور را خواهیم داشت. توسعه سینمایی یکی از اهداف حوزه هنری است که امیدواریم به خوبی پیش برود. سینماهای کشور روز یکشنبه ان‌شاءالله نیم‌بها خواهد بود همه سینماهای حوزه هنری همه نیم‌بها خواهد بود. سایر سینماها تا ساعت هفت نیم‌بها هستند؛ اما سینماهای حوزه هنری تا یکشنبه تا سحر نیم‌بها خواهد ماند.»

معلمی اضافه کرد: «کتاب فروشی‌های سوره مهر نیز روز پنجشنبه با ۲۵ درصد تخفیف به مردم کتاب عرصه خواهند کرد. همچنین ۳۰ سردیس برای استان‌ها ارسال شده است. از دیگر فعالیت‌هایی که انجام شده این است که برای فضای عمومی از رسانه‌ها کمک بگیریم و رسانه‌ها را نیز درگیر فضای هفته هنر انقلاب بکنیم. برنامه عطف توسط صدا و سیما تهیه شده که از شبکه افق پخش خواهد شد. روز جمعه نیز چهره هفته فرهنگ و هنر انقلاب معرفی خواهد شد.»

او درباره ابتکار هشتمین دوره این رویداد گفت: «اتفاق مهمی که امسال سیاست ما است، توجه به استان‌هاست و عملی کردن شعار استان برای تهران است. ما هر اقدامی که برای تهران انجام می‌دهیم، متناظر استانی‌اش انجام می‌شود. در همه استان‌ها چهره استان را معرفی خواهیم کرد. اتفاق دیگری که در استان‌ها خواهد افتاد این است که همه نمایش‌ها و برنامه‌هایی که در تهران اتفاق می‌افتد، متناظرش در استان‌ها اجرا خواهد شد و هیچ برنامه‌ای نداریم که فقط مختص به شهر تهران باشد.»

### اتفاق ویژه این دوره از هفته هنر انقلاب چه بود؟

سید مسعود شجاعی طباطبایی نیز در ادامه این نشست توضیحاتی کوتاهی ارائه داد و گفت: «امسال ما ۳۰ پوستر با محتوا و مبتنی بر دست‌نوشته‌های شهید آوینی تولید کردیم. اولاً از هنرمندان بسیار توانمند در عرصه تجسمی بهره گرفتیم که آثارشان در تمام استان‌ها به نمایش درخواهد آمد. سردیس شهید آوینی که کار حجت‌الله معماریان است، تولید شد و ۳۰ سردیس در تمامی مراکز استان‌ها ارائه می‌شود.»

او ادامه داد: «امسال یک اتفاق خوب و ویژه رخ داد و آن این بود که ما بحث هم‌افزایی با سایر ارگان‌ها را داشتیم. یعنی جناب آقای محمود سالاری و شهرداری تهران و سایر نهادها در کنار هم این اتفاق را رقم زدند. نمایش روایت فتح روز شنبه بعد از افطار افتتاح خواهد شد. در فرهنگسرای نیاوران نیز یک نمایشگاه داریم که یک مقدار کیفیتش متفاوت است. در حوزه هنری ما سه گالری داریم که به کارهای مفهومی اختصاص دارند. در سطح شهر نیز اتفاقات بزرگی با همکاری حوزه هنری و شهرداری رخ خواهند داد.»

در ادامه این نشست اصحاب رسانه سوالاتی را با مسئولان این رویداد فرهنگی مطرح کردند. سیدمسعود شجاعی طباطبایی در پاسخ به پرسشی درباره اینکه آیا میزان بازخورد از این رویداد، دلیلی بر میزان علاقه مردم نسبت به هنر انقلابی است که وی چنین اظهار کرد: «ببینید باید اول درباره‌ی این موضوع صحبت کنیم که هنر انقلابی چه مفاهیمی را دربرمی‌گیرد. فرض کنید ما اولین کشور بودیم که در حوزه هنری پیگیر اتفاق کرونا شدیم. یعنی اولین کشور بودیم که حضور جدی در مسابقه‌ای داشتیم که تقریباً ۸۸ کشور در آن شرکت داشتند. تقریباً ۱۱ ارگان در این اتفاق حضور داشتند و با عنوان ما کرونا را شکست می‌دهیم، کار جدی‌ای انجام گرفت که دیده هم شد. ما دغدغه‌ایمان در مباحث انقلابی همه این موارد است. یعنی از یک طرف بحث فلسطین تنها نیست را داریم که وظیفه خودمان می‌دانیم در کنار مردم مظلوم دنیا قرار بگیریم. جالب است بدانید وقتی اتفاق تلخی در دنیا رخ می‌دهد، از جمهوری اسلامی ایران انتظار دارند که کاری انجام دهد. برای مثال وقتی پیکر کودک سه ساله کرد در سواحل یونان پیدا شد و یکسری عکس‌ها بازتاب خبری تلخی داشت، شاید ما باز اولین جایی بودیم که در رابطه با این اتفاق از ما درخواست کار شد.»

معلمی نیز در پاسخ به سوال یکی از خبرنگاران مبنی بر اینکه همواره یک طیف خاصی از هنرمندان در فعالیت‌های حوزه هنری حضور دارند، گفت: در این نمایشگاه که قرار است در هفته هنر انقلاب افتتاح شود، ۳۰ نفر از چهره‌های جوان هنر گرافیک، حضور دارند و آثاری از آن‌ها ارائه کرده‌ایم که به تعبیر استادان آثار کم‌نظیری هستند. مسلماً هر دستگاهی سیاست‌گذاری‌هایی دارد و توجه ما به هنر انقلاب تنها معطوف به سال ۵۷ نیست و باید به مسائل روز نیز توجه داشته باشیم. قطعاً با محدودیت‌هایی در زمینه امکانات هم مواجه هستیم و نمی‌توانیم با تمام اهالی سینما فیلم بسازیم با این حال امسال حوزه هنری چهار فیلم سینمایی تولید کرد و امسال ساخت سریال هم در دستور کار قرار دارد.»

به گزارش ایسنا، هفته فرهنگی و هنری انقلاب اسلامی از روز یکشنبه، ۲۰ فروردین لغایت ۲۶ فروردین در حوزه هنری برگزار خواهد شد.



یک هنرمند سینما و تئاتر مطرح کرد

## مسئولان درباره هنر انقلاب فقط شعار می‌دهند



یک نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر و سینما با بیان اینکه از هنر انقلاب خیری ندیده است، گفت: هنر انقلاب شکل گرفته اما متأسفانه امروز مسئولین فقط راجع به هنر انقلاب شعار می‌دهند و هیچ تعهدی نسبت به آن ندارند.

به گزارش ایسنا، حمید ابراهیمی می‌گوید: هنر انقلاب شکل گرفته و مدتی در مرکز توجه خیلی از افراد بوده است، اما امروز متأسفانه مسئولین فقط راجع به هنر انقلاب شعار می‌دهند و هیچ تعهدی نسبت به آن ندارند. به طور مثال یک حمید ابراهیمی نامی، یک نمایشنامه راجع به شهدای مدافع حرم و انقلاب کار می‌کند. هیچ ارگان و سازمانی پای کار او نمی‌ایستد اما ما نمایش‌هایی را می‌بینیم که بهتر می‌دانید چه نمایش‌هایی هستند.

این نمایش‌ها علاوه بر داشتن اسپانسرهای خصوصی از طرف ارگان‌ها و سازمان‌ها نیز حمایت می‌شوند.

وی خاطرنشان کرد: مثلاً ما نمایشی با عنوان "یک ماه، هزار آسمان" با موضوع انقلاب و شهدای مدافع حرم را در برج آزادی اجرا کردیم و سپس با هماهنگی رئیس مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری آن را در حوزه اجرا کردیم اما نه تنها کمکی از طرف زارعی ندیدیم، هیچ کس برای دیدن نمایش مذکور نیامد و این برای من خیلی جالب است. این نشان‌دهنده این است که هنر انقلابی دیگر برای مسئولان ما مهم نیست زیرا اگر مهم بود، حتماً مثل ۱۰ یا ۱۵ سال پیش که جشنواره‌های دفاع مقدس و نمایش‌های انقلابی برگزار می‌شدند، اقدامات حمایتی انجام می‌شد.

او افزود: ما نتیجه می‌گیریم که امروز روز، کارهایی از جنس هنر انقلابی در میان مسئولان و هنرمندان خواهان ندارند اما من شخصاً تجربه کرده‌ام که مردم آثار انقلابی که شعاری نباشند و حقیقت را بگویند، دوست دارند مثلاً یکسری از جانبازان کار من را دیدند و من از میزان استقبال آنها حیرت کردم. وقتی شوق دیدن آثار انقلابی در مردم هست اما مسئولان اهمیتی به چنین آثار نمی‌دهند، من دفعه دیگر آن آثار را تولید نمی‌کنم زیرا سه ماه از جیب خودم پول گذاشتم و ضرر کردم تا تئاترم را روی پا نگه دارم و اکنون جز حسرت چیز دیگری بر دلم نیست.

ابراهیمی ادامه داد: بنابراین هم‌اکنون وضعیت هنر انقلابی ما حداقل برای من نامناسب است. من اگر جای مسئولان بودم تکلیفم را مشخص می‌کردم و وقتی شعار انقلاب می‌دهم و پشت مسائل انقلاب خودم را پنهان می‌کنم، در عمل نیز از آثار انقلابی حمایت می‌کردم زیرا در غیر این صورت جز نفاق کار دیگری نمی‌کنم. من از هنر انقلابی خیر ندیدم؛ من که از اوایل جشنواره‌های دفاع مقدس، مسجد، سوره و هر جشنواره مذهبی دیگری کار هنری انقلابی کردم بعد از این همه کار کردن در این حوزه، دیگر کار نمی‌کنم.

این بازیگر تئاتر افزود: هنر انقلاب از گذشته تا به امروز به دلایل مختلف رو به افول بوده است. یکی از دلایل آن وجود مسئولانی است که شناخت کافی از هنر انقلاب ندارند و با کارها و اقداماتشان به آن ضربه می‌زنند. آنها پیکره هنر انقلاب را نابود می‌کنند. من که در این مملکت نماینده هیچ کس نیستم و فقط نماینده خودم هستم، دیگر برای دلم کار نمی‌کنم زیرا با توجه به جنس تبلیغات معلوم است که به کدام سوی می‌رویم.

او درباره شهید آوینی گفت: من شخصاً چند سال پیش با گروهی تشکیل شده از افرادی چون علی سلیمانی، آرش دادگر و الوند به مناطق جنگی رفتم و وقتی به منطقه شهادت شهید آوینی رسیدیم غروبی دلتنگ را دیدم. آنجا خیلی پر درد است و حس عجیب و غریبی را به آدم می‌دهد. آدم در آنجا حس می‌کند عده‌ای از افراد حضور دارند اما دیده نمی‌شوند. من واقعا وجود آنها را حس می‌کردم. مرتضی آوینی آدم بزرگی بود زیرا از زیست راحت خودش گذشت و به سراغ سختی‌ها رفت. او می‌توانست مثل خیلی از دوستان ما پشت میز بنشیند و راحت حرف بزند اما دوربینش را برداشت و به مناطق پر از مین، چنگ و خشونت رفت تا عاشقانه و عارفانه لحظاتی را ثبت کند که بچه من امروز روز، با دیدن آنها معنی رشادت را درک کند.

انتهای پیام

دبیر شیما غفاری



• <https://irna.ir/xjJ3dd>  
• ۲۰ فروردین ۱۴۰۱ - ۱۵:۰۵  
• کد خبر 84710181  
• [استان‌ها](#) / [همدان](#)



## امام جمعه همدان: هنر مبتنی بر خرد تراز تمدن اسلامی است

همدان- ایرنا- نماینده ولی فقیه در استان همدان گفت: هنر مبتنی بر خرد، هنر تراز تمدن اسلامی و تحت کنترل عقل، خرد و اندیشه، هنری در شان تمدن اسلامی است.

به گزارش ایرنا، آیت الله حبیب الله شعبانی موثقی روز شنبه در دیدار با جمعی از هنرمندان استان همدان ضمن گرامیداشت هفته هنر انقلاب اسلامی، افزود: تعاریف و برداشت‌ها از هنر بسیار گسترده و بسیط است اما هنری که هنرمند را متکبر، خودخواه و دنیاطلب کند، هنر مورد تایید نیست بلکه هنری که بر مبنای عقل و خردورزی بنا شده باشد هنری در شأن تمدن اسلام است.

وی به توجه ویژه دین مبین اسلام به هنر اشاره کرد و اظهار داشت: دین اسلام در تمام ممالکی که گسترش یافت، ضریب بسیار بالایی به توسعه و تعالی هنر بخشید و تولید آثار فاخر هنری و اسلامی، بیانگر این موضوع است.

امام جمعه همدان یکی از دغدغه‌های هنرمندان را عدم هماهنگی دستگاه‌های فرهنگی در استان دانست و تصریح کرد: بنا به پیشنهادهای ارائه شده درصدد تشکیل شورای «هنر پاسگو» در عرصه فرهنگ استان هستیم که شامل اعضای حقیقی و حقوقی است که البته تجربه موفق این اقدام را دو سال گذشته در تشکیل شورای عالی مساجد استان داشته ایم.

وی اظهار داشت: از ویژگی‌های شورای هنر باید این باشد که فضا برای حضور همه هنرمندان و استفاده از تخصص آنها فراهم باشد که البته باید برای این شورا اساس نامه متقنی نوشته شود.

رییس حوزه هنری استان همدان نیز با اشاره به بیانات مقام معظم رهبری مبنی بر اینکه «اگر جریان تحریف از بین برود، جریان تحریم نیز از بین خواهد رفت»، گفت: ولی امر مسلمین جهان این موضوع را در جمع کادر درمان خطاب به هنرمندان فرمودند که این مهم، هنرمندان را در خط مقدم جهاد تبیین قرار داده است.

محمد مهدی سموات با بیان اینکه اگر بخواهیم مشکل اقتصادی کشور حل شود باید با جریان تحریف مبارزه شود تصریح کرد: بر همه مردم ایران به ویژه هنرمندان متعهد و دلسوز کشور واجب است در عرصه جهاد تبیین حضور مؤثر داشته باشند.

همچنین امیر ترکاشوند مسئول بسیج هنرمندان استان نیز در این برنامه با گرمی یاد و خاطره سید شهیدان اهل قلم شهید مرتضی آوینی و هشت هزار شهید استان همدان گفت: بسیج هنرمندان و حوزه هنری به عنوان دو دستگاه دغدغه مند هنر انقلاب اسلامی، برنامه ریزی‌هایی جهت همگامی و هم سویی دستگاه‌های فرهنگی با محوریت پرورش و تکریم هنرمند متعهد و انقلابی دارد.

در این دیدار هنرمندانی از رشته‌های مختلف هنری به بیان دیدگاه‌ها و انتظارات خود پرداختند که از جمله آن می‌توان به عدم هماهنگی دستگاه‌های فرهنگی در سطح استان، عدم پیشرفت زیرساخت‌های دستگاه‌های هنری متناسب با پیشرفت ابعاد وسیع هنر در سطح استان، هزینه بالای ادوات عکاسی و چاپ آثار، عدم وجود رسانه‌ی قوی جهت معرفی هنرمندان و آثار آنها و اقدامات فرهنگی انجام شده، عدم شناخت عموم مردم از هنرهای نمایشی، عدم معرفی درست هنرهای نمایشی به مردم، دیدگاه تفریحی به هنر داشتن و... اشاره کرد.

در این دیدار بهروز خانلر پیشکسوت عرصه تئاتر، بهناز ضرابی زاده نویسنده حوزه ادبیات پایداری، سید میثم موسویان نویسنده حوزه ادبیات پایداری، سرهنگ خادمی فرمانده سپاه ناحیه همدان، سرهنگ رسول کرمی مدیر مرکز حفظ و نشر آثار دفاع مقدس سپاه استان، رضا ینگچه فیلم ساز، گرافیکست و نماینده سازمان اوج در استان، لیلا یوسفی مسئول انجمن عکس، ابوترابی نماینده اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، علی میرزایی گرافیکست، مریم زندی شاعر کودک و نوجوان، مونا اسکندری داستان نویس، رمان نویس و خاطره نگار، فاطمه هادیان خوشنویس، مهدی شریفی عکاس، علی جاوید فعال فرهنگی، فضلایان فیلم ساز، مریم بزرگر شاعر، مسعود طاهری عضد شاعر و بازیگر تئاتر، مهدی شریفی عکاس، محمدرضا باباخانیان کارگردان و بازیگر تئاتر، فرهاد سلیمی گرافیکست و مداح اهل بیت، امیر حیدری فعال فرهنگی، فضلایان مستند ساز، زهرا شهبازی نویسنده و... حضور داشتند.

در این برنامه از سید میثم موسویان به عنوان چهره شاخص هنر انقلاب اسلامی استان همدان تجلیل شد.

گفتنی است برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی استان همدان با همکاری بسیج هنرمندان و حوزه هنری استان برگزار می‌شود.

گفت و گو با مجتبی خلیلی به بهانه اجرا در هفته هنر انقلاب

### رشد کمی و کیفی تئاتر انقلاب با هنر مردمی و هنرمند متعهد



تئاتر انقلاب می تواند از رشد کمی و کیفی بیشتری

ایران تئاتر: یکی از اجراهای ویژه برنامه ی هفته هنر انقلاب اسلامی در محوطه تئاتر شهر نمایش خیابانی «به رنگ پرچم» است که مجتبی خلیلی به صورت مشترک با سید پویا امامی آن را کارگردانی کرده اند.

همزمان با فرا رسیدن هفته هنر انقلاب اسلامی محوطه مجموعه تئاتر شهر میزبان اجرای چند نمایش خیابانی، مجالس پرده خوانی و مجالس نقالی با حضور هنرمندان شناخته شده این حوزه ها شد.

این ویژه برنامه ها هر روز ساعت ۱۶ تا ۱۸:۳۰ توسط اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری مجموعه تئاتر شهر، شهرداری منطقه ۱۱ تهران، انجمن هنرهای نمایشی ایران و دفتر تئاتر خیابانی اداره کل هنرهای نمایشی برگزار شد. مجتبی خلیلی از هنرمندان حاضر در این ویژه برنامه است و با او پیرامون اهمیت بازخوانی تاریخ انقلاب و کارکردهای هنرنمایش گفت و گو کرده ایم.

#### بازخوانی تاریخ و وقایع انقلاب اسلامی در ۴۳ اخیر از نگاه شما چه مقدار ضرورت دارد؟

به نظر من اگر هر انسانی با پیشینه ی قوی و غنی تمدنی و فرهنگی ایران اسلامی و وقایع انقلاب اسلامی آشنا باشد شتابش برای آینده بیشتر است. نسل امروز باید با گذشته و تاریخ همراه شود تا بداند ثمره و دستاورد انقلاب و دفاع مقدس چه بود و چه پیشرفت هایی در این مسیر داشته تا اندیشه، فرهنگ و جریان ساز باشد.

#### هنرهای نمایشی چقدر می تواند در تبیین وقایع و بزنگاه های انقلاب اسلامی نقش ایفا کند؟

با توجه به این که رشد کمی و کیفی تئاتر مذهبی در سال های اخیر چشمگیرتر بوده است، بزرگترین نقش را در آگاهی عمومی و زمینه سازی برای انقلاب ها را تئاتر ایفا می کند. هر چند در تمامی هنرها به وضوح مشخص است. اگر تئاتر به معنی واقعی در جامعه ای وجود داشته باشد و مردم قابلیت های آن را بشناسند و در کنار آن ها هنرمندانی معتقد و متعهد به انقلاب حضور داشته باشند، تئاتر انقلاب می تواند از رشد کمی و کیفی بیشتری برخوردار شود. چیزی که در این میان مشکل ایجاد می کند این است که اکثر متن های نمایشی انقلابی بر اساس تجربیات ذهنی خود هنرمندان است و شناخت دقیق از انقلاب و به صورت مستند پرداخت نمی شود.

#### هنرهای نمایشی در جذب نسل جوان و جلب توجه آن ها و پاسخ به ابهامات آنها تا چه حد توان مانور دارد؟

نسل جوان در انتقال مفاهیم و مضامین دینی نیاز به تولیدات مناسب هنری دارد و علاوه بر تئاتر در سایر عرصه ها نیز می بایست فعال باشیم. کانون تئاتر دینی می تواند با تولید آثار نمایشی و در بخش نمایشنامه نویسی و چاپ نمایش های کوتاه و در اختیار گذاشتن به مدارس متوسطه یک حرکت نو را رقم بزند.

#### هنرمندان فعال در تئاتر به ویژه در استان ها چقدر می توانند با تولید آثار تئاتری در شناخت ویژگی های شهدا ایفای نقش کنند؟

سوژه های بسیار زیبا و شنیدنی در مورد شهدا وجود دارد که می توان با هنر نمایش آنها را به مخاطب ارائه داد اما نبود برنامه ای مشخص سالیانه و تولید آثار نمایشی فاخر حضور این آثار را کم رنگ می کند. و متولیان این امر فقط حمایت از این آثار را در مناسبت ها می بینند. بنیاد شهید و امور ایثارگران و بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس با حمایت های همه جانبه و در اختیار گذاشتن زندگینامه شهدا و وقایع و اتفاقات جنگ می تواند کمک بسزایی در شناسایی و ویژگی های شهدا در قالب هنر های نمایشی داشته باشد.

#### از اجراهای خود در هفته انقلاب اسلامی بگویید.

نمایش خیابانی به رنگ پرچم کاری از کانون تجربه های نو خانه فرهنگ شیخ هادی است؛ سه رنگ قرمز، سفید، سبز به دنبال مردی میگردند از جنس خودشان تا هویت شان را به آن ها برگرداند تا ایستادگی کند و این سرآغاز راهی است که برای خوشان رقم زدند تا ایستادگی کنند. بازیگران این نمایش محمد مهدی مژدارانی، سینا صبحی و ایمان قربانی هستند، دستیار کارگردان آدینه رحیم نژاد و موسیقی آن را علی خاتمی بر عهده دارد.



## بررسی «تأثیرات انقلاب اسلامی بر هنرهای نمایشی منطقه»

اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و بینار بین المللی «تأثیرات انقلاب اسلامی ایران بر هنرهای نمایشی منطقه» را در چارچوب هفته هنر انقلاب اسلامی برگزار می‌کند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، تعدادی از هنرمندان و پژوهشگران کشورهای سوریه، عراق و لبنان با همراهی تعدادی از کارشناسان شناخته شده تئاتر کشورمان در یک وبینار بین المللی به بیان نقطه نظرات خود در حوزه «تأثیرات انقلاب اسلامی بر هنرهای نمایشی منطقه» می‌پردازند.

در این وبینار بین المللی که ساعت ۱۶ تا ۱۸ روز چهارشنبه بیست و چهارم فروردین ماه همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی توسط دفتر امور بین الملل اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره به دبیری رامتین شهبازی مدرس دانشگاه، پژوهشگر و منتقد تئاتر برگزار می‌شود، نعیمه حسوکی از کشور سوریه، جبار حسین صبری از کشور عراق، رضا حسن اسکندر از لبنان، علی ظاهر از لبنان و کورش زارعی از کشورمان به ارائه نقطه نظرات خود می‌پردازند.

نعیمه حسوکی از جمله هنرمندان و پژوهشگران حوزه فرهنگ و هنر کشور سوریه است که تحصیلات خود را در مقطع دکترای زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس به پایان رسانده است. وی فارغ التحصیل رشته زبان و ادبیات عربی دانشگاه حلب است که علاوه بر تدریس در حوزه های مختلف زبان و ادبیات عربی و فارسی ترجمه کتاب های «آموزش زبان فارسی به غیر فارسی زبانان»، «نگاه پرباران - خاطران زنان در دوران دفاع مقدس» و مقالات متعددی از فارسی به عربی در مجله «سجسور ثقافیه» سوریه را به عهده داشته است. جبار حسین صبری هم از کارشناسان و پژوهشگران حوزه تئاتر کشور عراق است که مدرک دکترای فلسفه خود را از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه بغداد دریافت کرده است.

وی علاوه بر نویسندگی، ترجمه و کارگردانی چندین اثر نمایشی مطرح حوزه تئاتر و تالیف چندین اثر پژوهشی حوزه های مختلف تئاتر در حوزه نقد نیز حضور فعالی دارد. این در حالی است که دریافت جایزه بهترین اجرای تلفیقی برای نمایش «حلیچه القلب» در جشنواره السلام، عضویت در اتحادیه نویسندگان عراق، عضو موسس باشگاه تئاتر کانون نویسندگان عراق، عضو موسس مرکز فرهنگ و هنر عراق، کارشناس بررسی متون و تماشای نمایش در معاونت سینما و تئاتر وزارت فرهنگ عراق، عضویت در هیات داوران جشنواره ها و مسابقات مختلف تئاتر و ادبیات، مشاور علمی مجله «الخشابه» در حوزه هنرهای نمایشی و ارائه چندین مقاله تخصصی در بخش های مختلف تئاتر بخشی از پیشینه فرهنگی هنری وی را تشکیل می‌دهد.

رضا حسن اسکندر از کشور لبنان هم یکی دیگر از شرکت کنندگان در این وبینار است که داری مدرک دکترای پژوهش هنر است و هم اکنون به عنوان مدرس مجموعه های دانشگاهی چون دانشکده هنرهای زیبا و معماری بیروت و دانشکده ارتباطات بیروت مشغول به فعالیت است. ضمن اینکه فعالیت در عرصه های مختلف تهیه کنندگی سینما و تلویزیون، نویسندگی فیلمنامه، کارگردانی و مستند سازی از دیگر فعالیت های اجرایی این پژوهشگر است.

علی ظاهر از کشور لبنان هم از جمله کارشناسان حوزه هنر و رسانه و گردشگری کشور لبنان است که علاوه بر مدیریت و سازماندهی چندین پروژه هنری، رسانه‌ای و گردشگری در کمیته‌های دآوری چندین رویداد هنری و رسانه‌ای کشورهای لبنان، سوریه، مصر، ترکیه، تونس، قطر، امارات عربی متحده و ایران حضور داشته است. ضمن اینکه همراهی در پروژه های مشترک سینمایی و تلویزیونی کشورهای مختلف از دیگر فعالیت های این کارشناس مسائل فرهنگی هنری محسوب می‌شود.

کورش زارعی نیز از جمله هنرمندان و کارشناسان شناخته شده تئاتر کشورمان است که طی سال های اخیر علاوه بر نویسندگی، بازیگری، کارگردانی در چندین پروژه نمایشی، تلویزیونی و سینمایی، پروژه های مختلفی را در کشورهای مختلف با موضوعات انقلاب و حوزه مقاومت روی صحنه برده که هرکدام از آنها نیز با استقبال مخاطبان مواجه شده است. وی در کنار فعالیت های هنری و پژوهشی خود در عرصه تئاتر مدیریت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی را نیز به عهده داشته است.

این وبینار از ساعت ۱۶ روز چهارشنبه ۲۴ فروردین ماه از تلویزیون تاتر ایران به صورت مستقیم پخش می‌شود.

لازم به توضیح است طی روزهای گذشته دو وبینار «زیبایی شناسی تئاتر انقلاب اسلامی» به دبیری فرزاد معافی غفاری پژوهشگر و مدرس دانشگاه، با سخنرانی حجت الاسلام و المسلمین عبدالحسین خسروپناه، محمدعلی خبری، هوشنگ توکلی و محمود فرهنگ و «نقش استان‌ها در تئاتر انقلاب اسلامی» به دبیری سعید اسدی مدرس دانشگاه و مدیر دفتر انتشارات و پژوهش اداره کل هنرهای نمایشی با حضور علی رضایی از استان هرمزگان، جهانشیریار احمدی از استان بوشهر، رضا میرمعنوی از استان گیلان، احمد سپاسدار از استان فارس، منصور حیدری از استان آذربایجان شرقی از هنرمندان و پژوهشگران حوزه تئاتر استان‌ها در چارچوب «هفته هنر انقلاب اسلامی» پیش روی مخاطبان قرار گرفته بود.

یکشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۱ / ۱۱:۳۱ | دسته‌بندی: سینما و تئاتر | کد خبر: 1401012111272 | خبرنگار: 71342

در اولین نشست وینار دو روزه بررسی تئاتر انقلاب اسلامی مطرح شد:

## نهادهای مرتبط با تئاتر همسو و هماهنگ نیستند



اولین نشست از وینار دو روزه «بررسی تئاتر انقلاب اسلامی» روز شنبه بیستم فروردین ماه با موضوع «زیبایی شناسی تئاتر انقلاب اسلامی» و حضور تعدادی از کارشناسان و مدرسان حوزه تئاتر برگزار شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، اولین نشست از وینار دو روزه «بررسی تئاتر انقلاب اسلامی» روز شنبه بیستم فروردین ماه با همکاری دانشگاه سوره با موضوع «زیبایی شناسی تئاتر انقلاب اسلامی» به دبیری فرزاد معافی غفاری پژوهشگر و مدرس دانشگاه، با سخنرانی حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالحسین خسروپناه، محمدعلی

خبری، هوشنگ توکلی، محمود فرهنگ و حسن دولت‌آبادی از ساعت ۱۶ تا ۱۹ برگزار شد.

در این وینار، زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب از زوایای مختلف مورد تحلیل، نقد و بررسی کارشناسان قرار گرفت. مفاهیم فلسفی زیبایی و ارتباط آن با تئاتر متعهد، روند شکل‌گیری مفاهیم انقلابی در هنر تئاتر پیش و پس از انقلاب، تئاتر دفاع مقدس و انعکاس مفاهیم انسانی همچون شجاعت و ایثار، بررسی حال امروز تئاتر انقلابی و دلایل کم‌رنگ شدن آرمان‌های امام، دفاع مقدس و مقاومت و ... محور صحبت سخنرانان بود.

در مطلب پیش‌رو مشروح مباحث مطرح‌شده توسط حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالحسین خسروپناه (استاد فلسفه و پژوهشگر فلسفه دینی)، محمدعلی خبری (نویسنده و کارگردان و مدیر فرهنگی)، هوشنگ توکلی (نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر)، محمود فرهنگ (کارگردان و از چهره‌های شناخته‌شده تئاتر انقلاب) و حسن دولت‌آبادی (نویسنده، کارگردان و پژوهشگر حوزه تئاتر) در این وینار را می‌خوانید:

این جلسه پس از پخش آیاتی از کلام‌الله قرآن مجید و سرود جمهوری اسلامی و نیز خوش‌آمدگویی برگزارکنندگان و طرح این سؤال از سوی دبیر وینار آغاز شد: «مفهوم تئاتر انقلاب چیست و چه تفاوتی با دیگرگونه‌های تئاتری دارد؟»

### پیوند تئاتر با حکمت و حصول زیبایی شهودی

حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالحسین خسروپناه در ابتدای سخنان خود ضمن تأکید بر پیوند هنر و حکمت گفت: دغدغه‌ای که ما سال‌ها داریم، نسبت حکمت و هنر است و اگر هنر انقلاب اسلامی بخواهد شکل بگیرد از پیوند حکمت و هنر است. چهار عنصر هستند که هنر با آن‌ها ارتباط دارد: حکمت، معرفت، صنعت و معیشت هنر و اگر قرار باشد حکمرانی در عرصه هنر شکل بگیرد، باید به این چهار عنصر پرداخته شود.

او در ادامه افزود: اصطلاح زیبایی‌شناسی در واقع یک اصطلاح فلسفی است و به حوزه فلسفه هنر مربوط است و یکی از پرسش‌های بسیار مهم در این ارتباط، چیستی زیبایی است. زیبایی یک امر احساسی یا ادراکی است. برخی زیبایی را هماهنگی اجزا و کل دانستند مثل افلاطون و برخی زیبایی را نظم و تقارن دانستند که از آثار ارسطو به دست می‌آید اما به‌زعم من، هیچ‌کدام از این‌ها معنی حقیقی زیبایی نیست. حقیقت زیبایی هم از سنخ ادراک و هم از سنخ احساس است. همه ما یک تجربه درونی به حقیقت زیبایی داشته‌ایم؛ بنابراین باید با مطالعه خویشتن و پدیدارشناسی، این تجربه درونی را واکاوی کنیم و ببینیم این زیبایی از کدام سنخ است. بنده تبیین پدیدارشناسانه خودم را از تجربه درونی خودم می‌گویم؛ آنچه من می‌فهمم این است که زیبایی هم از سنخ ادراکات و هم احساس است. یک نوع درک و احساس رضایت و خوشایندی درونی است که یا به شکل احساس و یا به شکل ادراک درمی‌آید. اگر زیبایی مقوله احساسی باشد از سنخ علم حضوری می‌شود. همه احساساتی که نسبت به آن‌ها درک مستقیم داریم از سنخ علم حضوری هستند و بنابراین آنگاه که ما نسبت به پدیده‌ای احساس زیبایی می‌کنیم، علم حضوری است اما گاهی زیبایی از سنخ ادراک حصولی است؛ یعنی یک مفهوم از زیبایی، مفهوم انتزاعی است که اگر بخواهم با ادبیات حکمت صدرایی سخن بگویم، زیبایی یک معقول ثانی فلسفی است. ادراکات کلی هستند که مابه‌ازای خارجی ندارند؛ اما منشأ انتزاع خارجی دارند و همان ویژگی‌هایی هستند که هنرمند پدید می‌آورد. مثل طراحی صحنه، محتوای داستان، نورپردازی، طراحی لباس و... که همه آن‌ها ادراک حصولی زیبایی هستند. این معنای فلسفی که عرض کردم، سؤال دیگری را به دنبال خواهد داشت: این‌که زیبایی از جنس زیبایی حسی، وهمی، خیالی، عقلی یا شهودی و قلبی است؟

او همچنین به مفاهیم دیگری از زیبایی تأکید کرد: همه مراتب زیبایی به لحاظ مراتب انسان وجود دارد؛ زیرا زیبایی یک معقول ثانی فلسفی انسانی و یک معلوم حضوری انسانی است و از لحاظ مراتب انسانیت است که زیبایی مراتب پیدا می‌کند. آنگاه این خوشایندی چشم‌نواز می‌شود، زیبایی حسی است و درجه بالاتر از آن زیبایی خیالی است یعنی وقتی شما چشم خود را از نور سالن، صحنه، لباس و چهره برمی‌دارید و چشم‌هایتان را می‌بندید. در صورت خیالی شما، همان ادراک زیبایی صحنه وجود دارد. زیبایی وهمی ادراکی وجدانی است که از زیبایی حضوری پیدا می‌کنیم؛ مثلاً وقتی یک صورت ذهنی از عشق به مادر انتزاع می‌شود آن صورت حصولی عشق به مادر که برگرفته از علم حضوری عشق به مادر است، زیبایی وهمی می‌شود. زیبایی عقلی آن ادراک کلی است که از زیبایی داریم. همه هنرمندان وقتی که تدریس هنر و زیبایی می‌کنند از یک ادراک کلی زیبایی سخن می‌گویند، مسئله، زیبایی عقلی است و این زیبایی عقلی، معقول ثانی فلسفی است که مابه‌ازاء خارجی ندارد اما منشأ انتزاع خارجی دارد. زیبایی شهودی و قلبی آنگاه است که انسان علم حضوری ولی علم حضوری عرفانی زیبایی را بیابد. وقتی انسان اهل سیر و سلوک می‌شود و منازل عرفانی را طی می‌کند به درجاتی می‌رسد. در هر منزلی یک زیبایی شهودی می‌یابد: زیبایی یقین، زیبایی صبر، زیبایی بسط، زیبایی قبض تا برسد به زیبایی ولایت که یکی از عالی‌ترین درجات زیبایی است. در هنرهای نمایشی و به‌ویژه تئاتر، هنرمندان داستانی را در برابر تماشاگران به نمایش درمی‌آورند با طراحی صحنه، گریم، طراحی نور، لباس و ... و مهم‌ترین رکن آن بحث محتوایی است که ممکن است به‌صورت تئاتر صحنه‌ای، تئاتر خیابانی، پانتومیم، خیمه‌شب‌بازی، تئاتر روحی و تئاتر قهوه‌خانه‌ای (که امیدوارم دوباره این نوع تئاتر رواج پیدا بکند) اجرا شود. آن زیبایی که به آن اشاره کردم در تئاتر نیز وجود دارد. درواقع تئاتر نیز می‌تواند ادراک و احساس زیبایی ایجاد بکند؛ اما آیا زیبایی تئاتر از جنس زیبایی حسی است؟ جواب بله است؛ اما تئاتر می‌تواند زیبایی حسی را به زیبایی خیالی و وهمی و عقلی منتهی کند و حتی در زیبایی شهودی نیز می‌تواند تأثیرگذار باشد و آن زمانی اتفاق می‌افتد که تئاتر با حکمت پیوند بخورد.

### تئاتر انقلاب؛ هنری منطبق با شعارهای جهانی و فطری بیانیه گام دوم مقام معظم رهبری

حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالحسین خسروپناه در بخش دیگری از سخنان خود به بیانات رهبر معظم رهبری در گام دوم انقلاب اشاره کرده و گفت: انقلاب اسلامی را با شعارهایش باید شناخت. مقام معظم رهبری در بیانیه گام دوم خود تعبیری دارند به نام نظریه نظام انقلابی و می‌فرمایند این نظریه نظام انقلابی سه رکن دارد خودسازی، جامعه‌پردازی و تمدن‌سازی و بعد می‌فرمایند این نظام انقلابی شعارهایش جهانی و فطری است که عبارت است از آزادی، اخلاق، معنویت، عدالت، استقلال، عزت، عقلانیت و برادری. این مجموعه مفاهیم همگی مفاهیمی زیبا هستند؛ یعنی از مفهوم آزادی، اخلاق، معنویت، عدالت، عزت، عقلانیت و برادری زیبایی انتزاع می‌شود و همگی مفاهیم حکمی هستند که زیبایی از آن‌ها انتزاع می‌شود. اگر هنرمندان عزیز ما در تئاتر بتوانند در رکن تئاتر که داستان آن است، شعارهای جهانی و فطری را وارد کنند درواقع ما از تئاتر متناسب با انقلاب اسلامی برخوردار هستیم. لذا وقتی ما از هنر حکمی و تئاتر حکمی سخن به میان می‌آوریم درواقع مصداق آن می‌شود هنر انقلاب؛ یعنی هنر و تئاتری که با شعارهای جهانی و فطری بیانیه گام دوم مقام معظم رهبری منطبق باشد.

### هنر در انقلاب؛ زبانی برای ارائه پیام

محمدعلی خبری مدرس دانشگاه و پژوهشگر نیز در ادامه این جلسه با توجه به مباحث مطرح‌شده سؤالی را عنوان کرده و گفت: ما با تئاتر چگونه ارتباط برقرار کردیم و تئاتر چه زمینه‌ای را در فرهنگ ما دارد. اگر بخواهیم درباره زیبایی‌شناسی هنر و تئاتر صحبت کنیم، مسلماً آن چیزی است که در حوزه تئاتر غرب و در یونان وجود دارد و به‌نوعی می‌توان گفت ما این مباحث را در فرهنگ خود نداریم. اگر صحبت از هنر می‌شود، ریشه‌های آن را می‌توانیم در متون کهن خود و در فرازهایی از نگاه حکما و اندیشمندانمان در حوزه شعر و ادب بررسی کنیم و اگر زیبایی را نیز بخواهیم بررسی کنیم، متوجه حکما و عارفان خود می‌شویم. هنرهای نمایشی نیز ریشه در فرهنگ سه‌هزارساله تمدن ما دارد اما آنچه به‌عنوان تئاتر درباره آن صحبت می‌کنیم، به حدود 120 و یا 130 سال پیش بازمی‌گردد و این آشنایی یک آشنایی نیمه است چراکه تئاتر ۲۵۰۰ سال ساختارها و آثار خود را ارائه کرده است و ما زمانی با تئاتر آشنا می‌شویم که می‌بینیم که ناصرالدین‌شاه و برخی دیگر به کشورهای غربی می‌روند و آرام‌آرام با تئاتر آشنا می‌شوند؛ بنابراین ما توسط مترجمان و کسانی که به دیار مغرب رفته‌اند با تئاتر آشنا شدیم و مردم ما بواسطه با این هنر آشنا شده‌اند؛ بنابراین ما باید تئاتر را در ۱۲۰ یا 130 سال گذشته و با رویکردهایی که به آن داشته‌ایم موردبررسی قرار دهیم. البته درست است که ما با تئاتر از این طریق آشنا شده‌ایم اما آرام‌آرام افرادی آمدند و سعی کردند، ادبیات نمایشی خاص خودمان را به وجود بیاورند و مباحث و مسائلی را شکل دهند که امروز به‌عنوان تئاتر در کشور ما انجام می‌شود.

خبری در ادامه با اشاره به وقوع انقلاب اسلامی افزود: اما بحث ما این است که انقلاب چه اتفاقاتی را در حوزه تئاتر رقم زد. اگر بخواهیم به ویژگی‌های تئاتر انقلاب بپردازیم باید ببینیم، زمینه‌های وجودی آن چند سال پیش انجام شد و چه کارها و چه گروه‌هایی آن را انجام داده‌اند و بحث‌هایی از این قبیل که می‌تواند مورد تحقیق و پژوهش قرار بگیرد. در سال ۵۶ و ۵۷ می‌بینیم که کلیت جامعه یک رویکرد جدیدی را به انواع و اقسام هنر پیدا می‌کند و این انواع و اقسام هنر از تئاتر و سینما تا موسیقی و نقاشی و یک ارتباط معناداری با مسائل انقلاب به وجود می‌آورد و مهم‌ترین ویژگی این است که جامعه ما در کلیت خودش با تئاتر و انواع دیگر هنر آشنا می‌شود که قبل از آن به این صورت نبوده است. در آن زمان تنها تئاتر شهر، تئاتر سنگلج، جریان‌های تجربی وجود داشت و در دانشگاه جریان تئاتری آرام‌آرام داشت به وجود می‌آمد و برخی شهرستان‌ها به‌مرور اجرای تئاتر را به‌صورت فصلی و توسط گروه‌های خاص داشتند؛ اما جامعه در کلیت خود در سال‌های ۵۶ و ۵۷ با همه هنرها از جمله هنر تئاتر آشنا می‌شود و در کنار آن آشنایی، موضوعاتی به‌کاربرده می‌شود که موضوعات جامعه است و هر مسئله‌ای که در این دو سال به روی صحنه می‌رفت در ارتباط با نیاز جامعه بود. ویژگی بعدی که مطرح می‌شود این است که چون همه اقشار حضور داشتند، تئاتر به سمت مردمی‌شدن می‌رفت و این‌گونه است که ما می‌بینیم همه اقشار، هم در رویکرد هنرمندی و هم در رویکرد مخاطب در صحنه حضور داشتند و حتی در مدارس نیز دانش‌آموزان معلمان بودند و حتی اصناف و کارمندان این مسئله را دنبال می‌کردند. مسئله بعدی این است که زبان هنر در آن زمان و پس‌از آن در زمان انقلاب و اوایل آن، برای ارائه پیام است. بدین معنا که هنرمندان و مردم برای این‌که بخواهند پیام خود را ارائه بدهند، سعی می‌کنند به‌گونه‌ای از هنر استفاده کنند و از طریق آن پیام انقلاب و پیام خود را منتقل کنند بدین ترتیب است که می‌بینیم در همان زمان، گروه‌های هنری تشکیل می‌شوند در مدارس، مساجد در اصناف، کارگاه‌ها و کارخانه‌ها و ... و حتی نهادهای انقلابی مثل جهاد سازندگی که ظهور می‌کنند، جشنواره تئاتر دارد و پس‌از آن در حوزه هنری و دفتر تبلیغات اسلامی گروه‌های هنری و تئاتری فعال می‌شوند.



## تئاتر و هم‌افزایی گروه‌ها و نهادهای هنری

این مدرس دانشگاه در بخش دیگری از سخنان خود به هنر متعهد و غیرمتعهد اشاره کرده و گفت: رویکرد بعدی که به آن اشاره می‌کنم هنرمند متعهد و غیر متعهد است و بحثی است که در طول سال‌ها مطرح شده است؛ متعهد بودن به انقلاب و ارزش‌ها و هنر مطرح و در کنار این‌ها آثار و موضوعاتی که ارائه می‌شد در جهت حمایت و حفاظت از ارزش‌های دینی و انسانی است. هنرمندان متعهد موضوعاتی همچون اتحاد و یگانگی، موضوعات انسانی، دوستی، مهربانی، ایثار، کمال و فضایل مختلف اخلاقی را در آثار خود مطرح می‌کنند و حتی موضوعات مربوط به انقلاب دیگر کشورها نیز مورد تأکید قرار می‌گیرد. مسئله دیگر، افشای پلیدی‌ها بوده است. پلیدی‌هایی که در حوزه سیاست و در حوزه حکومت قبلی وجود داشته و انقلاب بر اساس آن‌ها مطرح شده است، دستمایه قرار گرفته و آرام‌آرام این افشای پلیدی‌ها به سمتی می‌رود که مذهب و انقلاب از آن‌ها دوری می‌کند و در برخی از آثار دفاع از مظلوم و ضد ظلم بودن، استقلال‌طلبی و مبارزه با استکبار آمریکا و شوروی را حتی در تعزیه‌هایی که اجرا می‌شد، می‌بینیم؛ بنابراین در دوساله اول انقلاب، هنر تئاتر مردمی می‌شود و همه اقشار در آن شرکت می‌کنند. پس از آن در سال ۵۹ و در زمان دفاع مقدس می‌بینیم که همین رویکرد خود را آرام‌آرام به دفاع مقدس می‌کشاند اما سؤالی که پیش می‌آید این است که چه شد این اتفاقات و این رویکردها آرام‌آرام کم‌رنگ شد به صورتی که آموزش و پرورش ما جایگاه خود را از دست داده، نهادهایی که رویکرد اجرای تئاتر را داشتند دیگر خالی از آن رویکرد هستند و تنها چند نهاد هستند مثل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که آن‌هم فقط در جشنواره‌ها و برخی مقاطع و برخی سال‌ها که این رویکرد را تنها در اجرای تئاتر دارند. از سوی دیگر خانواده‌ها و جوانان گرایششان به آموزش تئاتر بیشتر و بیشتر شده است.

خبری در ادامه صحبت‌های خود گفت: یکی از ویژگی‌های مهمی که در آن زمان وجود داشت. هم‌افزایی بود؛ یعنی نهادهای مختلف هنر باهم هم‌افزایی داشتند. امروز اما آن هم‌افزایی وجود ندارد. اگر آموزش و پرورش را بخواهیم مثال بزنیم، باید ببینیم جایگاه تئاتر و نمایش در آموزش و پرورش در کجا است؟ ارتباط آموزش و پژوهش با مدیریت هنر چگونه است؟ آیا تکلیف حوزه تئاتر مشخص است یا خیر؟ متأسفانه اغلب مدیران و هنرمندان در روزمرگی قرار گرفته‌اند که در آن، هم‌افزایی وجود ندارند و تکلیف هنر تئاتر نیز در آن مشخص نیست. اهدافی که باید ما را به سرچشمه مقصود برسانند، نیز در حوزه تئاتر وجود ندارد به طوری که این سؤال پیش می‌آید: آیا اصلاً ما تئاتر داریم یا خیر؟ اگر هنرمندی قرار است هر ۴ سال یا ۵ سال یک‌بار کار تئاتر کند یا مثلاً آقای توکلی هر ۳۰ سال یا ۱۵ سال یک‌بار کار تئاتر کند آیا اسم این تئاتر است و ما می‌توانیم بگوییم تئاتر داریم؟ ما زمانی می‌توانیم بگوییم تئاتر داریم که همه گروه‌ها و نهادهای هم‌افزایی داشته باشند و هیچ سالی خالی نماند.

## «زیبایی‌شناسی در تئاتر انقلاب اسلامی» و «هنر تئاتر تراز انقلاب اسلامی»

محمود فرهنگ از فعالان حوزه تئاتر انقلاب و دفاع مقدس هم به‌عنوان سومین سخنران کاربرد واژه‌های زیبایی‌شناختی مبتنی بر ارزش‌های انقلابی را مورد تأکید قرار داده و گفت: وقوع انقلاب خیلی از واژه‌هایی را که ما در کتاب‌ها می‌خوانیم و یا احياناً در کلاس‌ها تدریس می‌کردند را به هم ریخت. به خاطر می‌آورم که در سال ۶۱ بحثی داشتیم با آقای دکتر حسین جعفری و آقای مختاری راجع به این‌که عکس‌هایی از شهدا می‌دیدیم که در جبهه آبادان به شهادت رسیده بودند و وقتی انسان این عکس‌ها را می‌دید با خود می‌گفت که چه مرگ‌های زیبایی اتفاق افتاده است و این شهادت‌طلبی و فداکاری درواقع خیلی از واژه‌ها را به هم می‌ریخت و توانست به بسیاری از واژه‌ها که شنیده بودیم جامه عمل بپوشاند. اگر بخواهیم راجع به زیبایی‌شناسی در تئاتر انقلاب اسلامی صحبت کنیم، باید راجع به «هنر تئاتر تراز انقلاب اسلامی» صحبت کنیم. برای این‌که وقتی انقلاب اسلامی به وقوع پیوست و به تعبیر امام، انقلاب ما انفجار نور بود، دفاع مقدس نیز در دل انقلاب اسلامی قرار گرفت. درواقع اگر انقلابی اتفاق نمی‌افتاد، هیچ‌گاه این هشت سال جنگ به ما تحمیل نمی‌شد و این همه رشادت و شهادت و فرزندی که در راه دفاع از کشور اسلامی جان خود را ایثار کرد را شاهد نبودیم. به این جهت به نظر می‌رسد که ما باید دنبال واژه‌هایی بگردیم که این واژه‌ها توسط انسان‌هایی شکل گرفته است که تعریف جدیدی از آن‌ها را ارائه داده‌اند.

وی در ادامه گفت: کار نمایش درواقع کنکاش در وجود انسان‌ها است و با وجود انسان‌ها سروکار دارد و به همین جهت هنر نمایش به‌عنوان یک هنر اندیشه‌ورز مطرح می‌شود و تا این حد عمیق است و پایان‌ناپذیر. چراکه وجود انسان پایان‌ناپذیر است و هر یک از انسان‌ها و شخصیت‌ها دنیای عجیب و غریبی دارند و هرکدام از آن‌ها کلیدواژه‌های زیبایی‌شناسی را به شکل دیگری تعریف می‌کنند. در این مورد، اگر بخواهیم به مبارزان قبل از انقلاب اسلامی بپردازیم آن‌ها برای انقلاب اسلامی و اسلام مبارزه کردند از قبل از ۱۵ خرداد؛ شهادتی که در فیضیه قم به شهادت رسیدند، آن‌ها که در زندان‌های نظام منحوس شاهنشاهی شکنجه شدند و برخی از آن‌ها زنده هستند. آن‌ها واژه شجاعت را به لحاظ زیبایی‌شناسی زنده کردند: مبارزه، فداکاری، ولایت‌پذیری و دفاع از آرمان‌هایی که برای آن مبارزه کردند را جامه عمل پوشاندند.

فرهنگ ادامه داد: وقتی میرزا کوچک‌خان جنگلی به شهادت می‌رسد، شهید مدرس می‌گوید یکی از نوبخانه‌های این نهضت از بین رفت. وقتی به شخصیت میرزا کوچک‌خان نگاه می‌کنیم می‌بینیم سرتاسر مبارزات او زیبایی است: برخورد و با دژخیمان شاهنشاهی و رضاشاه زیبا است، مبارزات زندگی او در جنگل و شخصیت‌هایی که اطراف او هستند اهداف او و این‌که تلاش می‌کند جمهوری اسلامی را در ایران تأسیس کند همه این‌ها زیبا هستند و درواقع واژه‌های زیبایی‌شناسی را برای ما به تصویر می‌کشد. این شخصیت و شخصیت‌های دیگری همچون شیخ فضل‌الله نگاهشان و حتی مرگشان هم زیبا بوده است وقتی به انقلاب می‌رسیم دفاع مقدس اتفاق می‌افتد و جوان‌هایی که جان خود را ایثار می‌کنند تا آرمان‌های امام به انجام برسد و درخت انقلاب به بار بنشیند. در صحبت‌های امام می‌بینیم که آرمان‌هایی وجود دارد که ما برای به تحقق نشاندن آن باید سال‌های سال تلاش کنیم و این تلاش باید با تمام هنرها انجام شود.

### هنرمندان تئاتر نتوانستند بیرق شهدا را به دوش بکشند

این کارشناس حوزه تئاتر در ادامه صحبت‌های خود گفت: حالا باید ببینیم آیا تئاتر انقلاب اسلامی توانسته است آن زیبایی‌هایی که در آرمان‌های امام خمینی بوده به تصویر بکشاند و آیا توانسته است آثاری را در مورد انقلاب اسلامی ارائه دهد که بتواند شالوده انقلاب اسلامی را نه تنها در ایران بلکه در دنیا محکم کند. نظر من این است که ما نتوانستیم. هنر اصلی را شهدا انجام دادند و هنرمندان تئاتر نتوانستند بیرق شهدا را به دوش بکشند. شاید ما در آسمان هنر تئاتر انقلاب اسلامی نتوانستیم آثاری را هم در حوزه ادبیات نمایشی و هم حوزه تئاتر ارائه بدهیم. شما کنکاش کنید چند اثر در حوزه ادبیات نمایشی تولید شده و چند نمایش در مورد انقلاب اسلامی به شایستگی، ارزش و رسالت انقلاب اسلامی را با آن شهدا و آرمان‌ها به ما نشان دادند. تقریباً می‌توانیم بگوییم چیزی را در این حوزه نداشتیم البته در حوزه دفاع مقدس تلاش‌هایی شده است جشنواره‌هایی برگزار شده است؛ در سال‌های ۶۱ جشنواره‌هایی مثل جشنواره گل‌چهرگان بسیج، جشنواره ۱۷ شهریور، جشنواره شهدای محراب، تئاتر سنگر و پس از تعطیلی، برخی از آن‌ها به جشنواره تئاتر فجر پیوستند. در جشنواره فجر سال ۶۰ تا دهه‌های ۷۰ و تا زمانی که اصلاح‌طلبان مسلط نشده بودند بویی از فجر را می‌توانستیم استشمام کنیم ولی متأسفانه این مسئله به تدریج کمرنگ و کمرنگ‌تر شد و در جشنواره‌های فجر در سال‌های گذشته بویی از انقلاب اسلامی و فجر انقلاب اسلامی به مشام ما نمی‌رسید. شاید چند نمایش به‌عنوان نمایش‌های دفاع مقدس که بعضاً ضد جنگ بودند و ربطی به دفاع مقدس نداشتند ارائه می‌شد برای این‌که خیلی از مسئولین بتوانند بگویند که ما ویتترین خود را پر کردیم.

فرهنگ افزود: یک وقتی شخصیت‌هایی مانند شهید همت‌ها، باکری‌ها و دیگر شخصیت‌های بزرگی که در دفاع مقدس به شهادت رسیدند را داشتیم اما نتوانستیم زیبایی‌های نهفته در شخصیتشان را نشان دهیم. کشف زیبایی‌های نهفته در شخصیت آن‌ها مثل دفاع، قهرمانی، شجاعت، جسارت و اسلام‌شناسی و موقعیت‌شناسی و پیروزی، موفقیت، شهادت‌شناسی به عهده هنرمندان نمایش است که متأسفانه به وقوع نپیوسته است. خوشبختانه در حوزه ادبیات داستانی و در حوزه رمان‌های دفاع مقدس، یادداشت‌ها و خاطرات رزمندگان دفاع مقدس به‌طور جدی کار کردیم اما متأسفانه آن زیبایی‌هایی که در ادبیات دفاع مقدس و انقلاب کشف شده است، نتوانسته به‌عنوان یک چشمه زلال به ادبیات نمایشی تئاتر کشور ورود کند و بتواند آن زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب اسلامی را بروز دهد.

### تئاتر انقلاب اسلامی، مذهبی و دفاع مقدس زیر ضربه

این کارگردان تئاتر اظهار کرد: اگر این اتفاق بیفتد شاید ما بتوانیم به آثار بسیار فاخر و ارزشمند دست پیدا کنیم. البته در آسمان تئاتر کشور ما طی این سال‌ها در موضوعات مختلف دینی، مذهبی تاریخی و حتی دفاع مقدس ستاره‌هایی درخشیده‌اند؛ اما آسمان تئاتر انقلاب اسلامی برای این‌که زیبایی‌هایش کشف شود، ادبیات دفاع مقدس داستانی و رمان باید در حوزه ادبیات نمایشی قرار بگیرند. البته در جامعه تئاتری ما به نوعی دین‌ستیزی و دین‌گریزی رشد کرده و این باعث می‌شود که آن زیبایی‌شناسی انقلاب اسلامی کمتر مورد توجه قرار بگیرد. اگر بخواهیم شالوده اصلی تولید نمایش‌های دینی یا انقلابی یا دفاع مقدس را به اوج و قله برسانیم باید در حوزه ادبیات نمایشی کار بکنیم. متأسفانه در سال‌های گذشته دفاع از تئاتر انقلاب اسلامی و دفاع از تئاتر مذهبی و دفاع مقدس به‌شدت زیر ضربه بوده است و در سایه و گوشه قرار گرفته است و دلیل آن این است که خیلی از مدیران دوست نداشتند که انگ انقلاب و دفاع مقدس بر پیشانی‌شان خورده شود شاید شعار می‌دادند اما در عمل چیز دیگری نشان دادند. این نگاه مدیران بر پهنه تئاتر انقلاب اسلامی در سراسر کشور قرار می‌گیرد و ریل‌گذاری‌ها عوض و باعث می‌شود که ما نتوانیم کشف زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب اسلامی را داشته باشیم. کدام هنرمند تا به حال نتوانسته است زندگی شهید همت را برای نسل چهارم و پنجم انقلاب اسلامی با زبان نمایش دراماتیزه و به صحنه بکشد. اگر مسائلی از این دست انجام شود، آن وقت است که ما می‌توانیم در کنکاش آن نمایش، زیبایی‌شناسی را با واژه‌هایی که در کتاب‌ها است مقایسه کنیم و ببینیم آیا واقعاً این اتفاق افتاده است یا خیر. امیدوار هستم بارقه‌هایی از امید برای تجلی زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب اسلامی را در آینده تئاتر ببینیم و در آینده، برنامه‌ریزی استراتژیک تئاتر کشور برای ریل‌گذاری دقیق‌تر به‌منظور رسیدن به سند مهندسی که در اختیار شورای انقلاب فرهنگی و حضرت آقا دائم بر آن طرح تأکید می‌کنند، انجام شود. وظیفه بودجه‌گذاران تئاتر و مسئولین بالادستی است که برای ۴ سال آینده برنامه‌ریزی داشته باشند و بگویند تراز هنر تئاتر انقلاب اسلامی به کجا می‌رسد و آن موقع در آن آثار به دنبال زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب اسلامی بگردیم. ما نمی‌توانیم در تعریف به دنبال زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب اسلامی باشیم بلکه باید دولت حمایت کند و آثار فاخری تولید شود و بعدازآن، آثار را کالبدشکافی کنیم.

هوشنگ توکلی نیز در ادامه نکاتی درباره فهم هنر و گروه‌های تخریب‌گری که در عرصه هنر در بدو انقلاب به وجود آمده بودند را مطرح کرده و گفت: چند نکته ضروری را لازم است که در اینجا مطرح کنم. جناب آقای خسروپناه مباحثی را در حوزه فلسفه گفتند که مربوط می‌شود به فلسفه هنر یعنی در حوزه دیگری اتفاق می‌افتد و درباره هنر است. وقتی از ارسطو و افلاطون صحبت می‌کنیم باید به این نکته توجه کنیم که آن‌ها نیز در جامعه‌ای زندگی می‌کردند که مراسمات، تئاترها و مسائلی در جامعه‌شان برگزار می‌شده و جا افتاده بوده است و آن‌ها نظرشان را بر اساس کاری که انجام می‌شده است، داده‌اند؛ بنابراین حوزه بسیار دیر تصمیم گرفت که کار فکری در عرصه هنر انجام دهد؛ اما نکته بسیار مهمی که باید به آن توجه کرد این است که انسان توانایی فهمیدن دارد. خداوند عقل را به انسان برای فهمیدن داده است. وقتی انسان فهمید، حق دارد که فهم خود را بیان کن و این بروز در حوزه هنر تعریف می‌شود، انواع مختلف بیان مطرح می‌شود به‌عنوان مثال من، علی‌رغم این‌که به شعر علاقه داشتیم اما به سختی شعر حفظ می‌کنم و آن را سخت می‌فهمم. می‌خواهم بگویم قرار نیست همه انسان‌ها همه هنرها را بفهمند. هرکسی آن بیانی که از فهمیدنش ناشی می‌شود را باید بگوید و انواع هنرها نیز از همین‌جا نشأت می‌گیرد. زیبایی‌شناسی یک مفهوم فلسفی است و باید به آن در حوزه فلسفه پرداخت. هنر یک عمل دیگری انجام می‌دهد. هنرمند نیز کار خود را انجام می‌دهد که هم عالم محسوسات و هم عالم معقولات دارد. این فلاسفه هستند که در این‌باره نظریه‌پردازی می‌کنند و این‌ها باهم متفاوتند.

توکل‌ی در بخش دیگری از سخنان خود یادآور شد: نکته مهمی که باید به آن اشاره کنم و به خصوص روی سخنم با جوانان و هنرمندان جوان است، این است که گذشته هر چه بوده حاصل آن را ما امروز در اختیار داریم و هنرمندان جوان ما پس از چهار نسلی که از مصائب استبداد دوران شاه عبور کرده است، دستاوردهای بسیار خوبی را به دست آوردند و باید حمایت شوند. آن‌ها بسیار زیاد و انبوه هستند اما مسئله این است که چگونه می‌توان با گردشی که در دهه هفتاد در دوران آقای هاشمی و با تغییر قانون اساسی و به موضوع خصوصی‌سازی تأکید شد و امروز به اینجا رسیده است، مفهوم انقلابی قانون اساسی را پیاده کنیم؟

وی افزود: ما دستاوردهای بسیاری داریم اما این دستاوردها پراکنده هستند این‌که چه شد این اتفاق افتاد به مقدمات انقلاب بازمی‌گردد. ما در انقلاب نیروهایی داشتیم که در داخل ایران در سطح حرفه‌ای کار کرده و صاحب اندیشه‌های مختلفی بودند. در این اندیشه‌های مختلف، اندیشه‌های جدیدی نیز از تفکر ایرانی‌هایی که به خارج رفته بودند و در انجمن‌های اسلامی نیویورک، کالیفرنیا و جاهای دیگر آموزش‌هایی دیده بودند، وارد حوزه‌های حوزه فعالیت‌های فرهنگی شدند و نقش آتش به اختیار را بازی کردند.

توکل‌ی عنوان کرد: وقتی آقای فرهنگ دوران اصلاحات را نقد می‌کند ما برمی‌گردیم به اولین دوره‌ای که جناب آقای خاتمی وزیر ارشاد شد. در واقع انبوهی از افراد وارد عرصه هنر شدند و بدون آگاهی و دانایی فقط جهت تخریب حرکت کردند. رسالت این‌ها تخریب همه اندیشه‌ها بود حتی اندیشه‌های انقلابی در کنار گروه‌های دیگر قرار گرفتند. من یک مثال دور می‌زنم: آقای خلخالی آن زمان آمد و می‌خواست تالار وحدت را با بولدوزر تخریب کند اگر در آن تاریخ جناب آقای کلهر، اثنی‌عشری، بیت رهبری و فرمان امام نبود که آقای خلخالی عقب‌نشینی کند، تالار وحدت تخریب شده بود. می‌خواهم بگویم یک نگاه تخریبی وجود داشت و آن نگاه تخریبی چیزی به جز نگرانی و دلهره به همراه نداشت. این دوستان در حوزه فرهنگی و هنری هنوز هم وجود دارند و در لباس دوست در کنار هنرمندان دیگر قرار می‌گیرند. من تعجب می‌کنم وقتی در دوره ای مشاور جناب وزیر را می‌بینم که سی سال است او را می‌شناسم و خدمات او را می‌دانم و اطلاعاتی از هنر دارد اما چرا باید تخریبی عمل کند و مسائل را به بن‌بست برساند.

این بازیگر و کارگردان تئاتر ادامه داد: این‌ها مسائل عمده است که به آن اشاره کردم. ما گزارشی را به مقام معظم رهبری دادیم و گفتیم در طی این ۴۰ سال ما نزدیک به یک‌میلیون فارغ‌التحصیل رشته هنر داریم از سطح لیسانس تا دکترا و این خیلی اهمیت دارد. ببینید فقط گروه‌های تئاتر خیابانی که در آذربایجان شرقی فعال هستند حدود ۶۵ گروهند. همین جریان در ارومیه، اردبیل، مشهد و دیگر استان‌های کشور نیز وجود دارد. آن‌ها در این سال‌ها کار کردند؛ اما چون موانع بر سر راهشان بوده نمایش خیابانی رشد کرده است و امروز بالاترین دستاوردها را در این حوزه داریم. بنده خیلی امیدوار هستم که در آینده بتوانیم با مدیریت جدید با همکاری آقای سالاری و جناب نظری بخشی از مشکلاتی که سر راه فعالیت‌های هنری قرار دارد به خصوص رشته تئاتر هموار شود تا بتوانیم به مرحله مطلوب برسیم و همه اندیشه‌ها بتوانند فعالیت خود را داشته باشند. به‌رحال ایران نظام جمهوری اسلامی و نگاه عقیده و قانون اساسی دارد که بر این مبنا حرکت می‌کند. نگاه سودجویانه را باید از حوزه فعالیت‌های تئاتری برداریم و در این صورت حتماً تئاترهای خوبی را در آینده خواهیم داشت.

#### تمام تئاتر، دین است چون به ارزش‌های انسانی می‌پردازد

حسن دولت‌آبادی به‌عنوان آخرین سخنران جلسه با بیان این‌که تاریخ از پیش، یک سری از کارها را برای ما منظم و مرتب کرده است گفت: هنرمندان ما بعد از انقلاب دو دسته کلی شدند یک عده‌ای که انقلاب را قبول نداشتند و انقلاب نیز آن‌ها را قبول نداشت و آن‌ها خود دو دسته شدند یک گروه از آن‌ها از مملکت رفتند مثل آقای ساعدی یک تعداد هم ماندند و بعدها به‌مرور رفتند. گروه دیگر هنرمندانی بودند که انقلاب را قبول داشتند و میانه انقلاب نیز با آن‌ها خوب بود. آنچه من در ابتدای جوانی از انقلاب دیدم و آموختم بهره‌گیری از دانش گروهی بود که ماندند و خواستند که خدمت کنند. جلوتر که آمدیم متأسفانه یک سوءظن متقابل نسبت به هنر تئاتر و نسبت به جریان انقلابی که تازه به سرکار آمده بود، وجود داشت و هنوز هم به نظر من آن ژست روشنفکری وجود دارد و ما حتی یک تئاتر که بتواند خون‌های ریخته شده و ارزش‌های انقلابی را نشان بدهد، نداریم ما در عکاسی و در فیلم هم توانسته‌ایم کار انجام بدهیم اما متأسفانه این ژست روشنفکری مخالف هنوز هم وجود دارد.

این مدرس دانشگاه گفت: چطور یک آمریکایی بدون پرچم آمریکا و نمایی از کاخ سفید یک فیلم نمی‌سازد. آن‌ها ممکن از ضعف‌ها را نشان بدهند اما در آخر یک آمریکایی خوب را به ما نشان می‌دهند؛ اما ما چه کردیم. بنده از ابتدای انقلاب در زمان یک مدیریت قدرتمند تئاتری، مدیر ادبی هنری ارشاد مازندران بودم. بخشی از دوره مدیریت من هم‌زمان شد با مدیریت آقای منتظری؛ مردی که درب اتاقش باز بود، نیروسازی کرد و به سراغ جوانان رفت و بودجه انجمن نمایش را بنا گذاشت و در مجلس از ارتباطاتش استفاده کرد و هرگز اهل سوءاستفاده نبود، به شهرستان‌ها توجه کرد. کارهای بنیادی و اساسی در آن زمان انجام شد که ما هنوز برپایه آن حرکت می‌کنیم. تمام تئاتر، دین است چون به ارزش‌های انسانی می‌پردازد و مگر دین به غیراز این را می‌گوید. حالا ما جلوه ویژه‌ای از دین را در اسلام و تشیع داریم و گروهی هم می‌خواهد آن تئاتر را تولید کنند. ما جنگی با آن‌ها همه عظمت و ارزش و از خودگذشتگی داشتیم و باید به آن بپردازیم و البته یک عده هم به آن می‌پردازند.

#### نهادهای مرتبط با تئاتر همسو و هماهنگ نیستند

وی در بخش پایانی صحبت‌های خود گفت: امروز نیازمند این هستیم که پولمان را درست خرج کنیم. از یک‌طرف تعداد دانشجویان ورودی هنر بسیار زیاد هستند و بودجه زیادی صرف تحصیل آن‌ها می‌شود اما هیچ عرصه‌ای برای بهره‌برداری وجود ندارد. درس‌هایی که در حوزه نمایش در مراکز آموزشی تدریس می‌شوند متناسب نیستند. آیا درس‌هایی وجود دارد که به دانشجو دیدگاه فلسفی بدهد؟ خیر. می‌خواهم بگویم نهادهای مرتبط با تئاتر همسو و هماهنگ نیستند. هنرهای نمایشی ما درجایی می‌درخشند که مدیر قدرتمندی داشته باشند. امیدوارم جریان درست و باثباتی در اداره کل هنرهای نمایشی جاری شود و عده‌ای فکر نکنند که سهمیه تئاتری دارند و هر سال باید بودجه بگیرند.



دولت آبادی تصریح کرد: عناصر این پازل باید مرتب چیده شده باشد اما این پازل مرتب نیست. در تئاتر چیزی سر جای خودش نیست و از آن طرف نیز گاهی اگر یک تئاتر انتقادی شریفی تولید می‌شود برخی ظرفیت پذیرش آن را ندارند و شلوغ می‌کنند. الان در این جلسه کلی حرف زده شده اما کجا ثبت می‌شود و در کجای سازندگی تئاتر مملکت استفاده می‌شود. دانشگاه ما در ارتباط با مرکز هنرهای نمایشی نیست، شهرستان‌های ما مهجور افتاده‌اند و هنرمندانش به جنگ رو آورده‌اند و بسیاری بی‌نظمی‌های دیگر که امیدوارم با دلسوزی و نه با منفعت‌طلبی و کاسب‌کاری عده‌ای، بتوانیم این نهادها را هماهنگ کنیم و نسل تئاتری خوبی تربیت کنیم که به درد کشورمان بخورد.

علی منتظری که قرار بود در این نشست حضور داشته باشد به دلیل مشکلات اینترنتی نتوانست حاضر شود.

## هادی حجازی‌فر: عطای تئاتر دفاع مقدس را به لقایش بخشیده‌ام



هادی حجازی‌فر می‌گوید، تغییرات مدیریتی و دخالت‌ها در تئاتر دفاع مقدس سبب شد که او عطای این هنر را به لقایش ببخشد.

به گزارش ایسنا، کارگردان فیلم «موقعیت مهدی» گفت: تئاتر دفاع مقدس دهه ۷۰ با تئاتر امروز ما متفاوت است زیرا آن زمان کارها سفارشی نبودند و هنرمندان با تکیه بر اعتقادات و باورهایشان کار می‌کردند. آثار این هنرمندان تماشاگر داشت و به دفعات دیده می‌شد که از دل یک گروه تئاتر نیروهایی برآمده‌اند که خودشان توانستند آثار جدیدی تولید کنند اما از سال ۱۳۸۳ به بعد با تغییرهای مدیریتی اتفاق افتاده در رأس تئاتر دفاع مقدس، تصمیم بر آن شد که این عرصه با مشوق‌های مختلف مالی و ... گسترده شود. در آن زمان وضعیت تئاتر به گونه‌ای شد که افرادی چون من عطای هنر مذکور را به لقایش بخشیدیم.

او که در شب سینما و تئاتر هشتمین دوره هفته هنر انقلاب تقدیر شده، افزود: الان برگزارکنندگان جشنواره تئاتر دفاع مقدس باید به سراغ آثاری بروند که از نظر من فاقد ارزش‌های اولیه یک

اثر نمایشی هستند. فکر می‌کنم اگر مدیریت و سیاستگذاری در عرصه تئاتر دفاع مقدس دخالت نمی‌کرد، اتفاق‌های بهتری برای این عرصه هنری و فعالانش می‌افتاد. من نمی‌دانم امروز سیاستگذاری می‌تواند عرصه رو به زوال تئاتر دفاع مقدس کشورمان را زنده کند یا نه؟

حجازی‌فر گفت: سینمای جنگ تفاوت چندانی با تئاتر جنگ ندارد. بحث سر مفاهیم، موضوعات انسانی، چیزهای قابل تکثیر و سرمایه و وحدت ملی است. ما سرمایه بزرگی داریم که با تکیه بر آن می‌توانیم فضای دو قطبی در کشور را بشکنیم و مردم را حول یک محور جمع کنیم، اما نشان دادن آن در قالب یک اثر هنر نمایشی باید از فیلترهای مختلفی بگذرد.

او با بیان اینکه «طبعاً مدیوم سینما در بازنمایی سرمایه‌های بزرگ و ملی ما موفق‌تر است» دلیل تاخیر در ساخت پرتره نمایشی از شهدا را چنین تشریح کرد: هر دوره اقتضائات خودش را دارد. ما در زمان جنگ نیاز داشتیم که روحیه جامعه بالا باشد و جبهه‌ها پر شوند. پس از جنگ رویکردها تغییر کردند و افرادی چون ملاقلی‌پور، حاتمی‌کیا و درویش سینمای دفاع مقدس را پیش بردند. الان من به جنگ به چشم یک موقعیت انسانی نگاه می‌کنم و به نظرم آن فضایی است که همه حس‌های انسانی درگیرش هستند و اگر باورهای ما نیز به آن افزوده شود، خیلی تأثیرگذار خواهد بود.

حجازی‌فر گفت: من در دو سال و نیم گذشته متوجه شده‌ام اگر همه سازمان‌های تصمیم‌گیرنده در یک جا جمع نشوند و فیلتر واحدی شکل ندهند شرایط سینما و تئاتر دفاع مقدس تغییری نخواهد کرد. من هم‌اکنون ترجیح می‌دهم کارهای کوچکی کنم تا لازم نباشد برای آثارم نظر افرادی را که شاید جواب سلام‌شان را هم به زور بدهم، جلب کنم.

در پیام مدیر کل هنرهای نمایشی به مناسبت هفته هنر انقلاب تاکید شد:

## هنر نمایش بازوی توانمند حرکت خیره‌کننده قطار انقلاب اسلامی

کاملاً نظری مدیر کل هنرهای نمایشی کشور در یادداشتی به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی اهمیت و کارکرد های هنر نمایش در معرفی و تبیین مبانی انقلاب اسلامی ایران را یادآور شد و بر ضرورت نظریه پردازی الگوها و ساختارهای تئاتر، محتوایی، دراماتیک، ژانری و اجرایی در این عرصه تاکید کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی در متن این یادداشت آمده است: «اکنون که نُه‌تپا به سال نو هجری خورشیدی، بلکه به قرن تازه گام گذاشته‌ایم، با تکیه بر این پشتوانه دل‌گرم‌کننده که بیش از چهار دهه است قطار پُر قدرت جمهوری اسلامی با سرعتی چشم‌گیر و مهارناپذیر از سد همه مانع‌های داخلی و خارجی گذشته و به حرکت فزاینده خود ادامه می‌دهد و هیچ دشمن و بدخواهی نیز نمی‌تواند آن را به ایستادن وادارد، در آستانه و راستای چیدن نخستین قطعه‌های پازل مقدس «گام دوم انقلاب» - که به فرموده «مقام معظم رهبری» اجرا و پیاده‌سازی آن از واجب‌ترین واجبه‌است و برای آینده «ایران اسلامی‌مان» امری ست حیاتی و بزرگ و سرنوشت‌ساز- یکی از مهم‌ترین زمینه‌ها و بسترها برای تبیین و تشریح گام همه‌جانبه و گسترده‌ای که «مقام عظیمی ولایت» فرمان برداشتن‌اش را به همه ما ایرانیان صادر فرموده‌اند، معرفی و اشاعه هنر والای ایرانی و اسلامی است.

از میان هنرهای جهان‌گیر، بی‌تردید، «هنر نمایش» یکی از کهن‌ترین و محبوب‌ترین و تأثیرگذارترین این هنرهاست؛ و با توجه به این‌که از زمان بیداری توده مردم مسلمان و انقلابی و اندیش‌مند در عصر مشروطیت این هنر آرام‌آرام جای‌گاه خود را میان مردمان جامعه شهری و روستایی ایران باز کرد و بعدها در زمان استبداد صغیر و کبیر و حتی در دوران پهلوی دوم به یکی از عرصه‌های آشکار و انکارناپذیر برای مبارزه با دیکتاتوری و خفقان حاکم تبدیل شد، و مهم‌تر آن‌که پس از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی مردم ایران در سال 1357، این تئاتر ایران بود که با کوشش هزاران هنرمند شناخته‌شده و گمنام، در راستای ارزش‌های والای برآمده از فرهنگ انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، ده‌ها هزار متن و اثر دراماتیک و نمایشی را آفرید و در عرصه فرهنگ و هنر ایران‌زمین بازویی توان‌مند برای کمک به حرکت خیره‌کننده قطار انقلاب اسلامی شد.

تأکیدهای چندباره «مقام معظم رهبری» در دوران شکوهمند رهبری‌شان بر تشویق هنرمندان عرصه نمایش به خلق آثار دراماتیک و تأیید حرکت‌هایی که در این چهار دهه شده است، گواهی‌ست بر اهمیت نقش «هنر تئاتر ایران» در آینده‌سازی برای فرهنگ و هنر این مرز و بوم و پاس‌داشت خون شهیدانی که نگذاشتند پرچم انقلاب و ایران اسلامی - خدایی‌ناکرده - روی زمین بیفتد.

در آستانه برگزاری «هفته هنر انقلاب» - که هم‌زمان است با سال‌روز عروج آسمانی سید شهیدان اهل قلم، شهید «مرتضی آوینی» - از مهم‌ترین فعالیت‌هایی که باید در دستور کار قرار گیرند، یکی انجام پژوهش‌هایی بنیادین و دامنه‌دار درباره تاریخ نمایش‌هایی‌ست که با مضمون انقلاب و دفاع مقدس نوشته و اجرا شده‌اند، و دیگری تئوریزه‌کردن هرچه بهتر و سودمندتر آن‌دسته از الگوها و ساختارهای تئاتر، محتوایی، دراماتیک، ژانری و اجرایی پیش‌نهادی‌ست که به بالابردن سطح کیفی تئاتر ایران - و به‌ویژه نمایش‌هایی که موضوع‌هایی را درباره تاریخ انقلاب و هشت‌سال دفاع مقدس و تمام روی‌دادها و دست‌آوردهای سیاسی و اجتماعی این چهار دهه پُر فرغ اخیر برمی‌گزینند - کمک می‌کنند. هم‌چنین در این هفته فرهنگی و هنری مهم، با پشتیبانی از آثار و متن‌های نمایشی که با فرهنگ والا و کهن و اسطوره‌ای ایران‌زمین، تاریخ پُر فرازونشیب این سرزمین پهناور و استوار و تسخیرناپذیر، و نیز با موضوع‌های ملی و آیینی و بومی و فولکلور در پیوند و رابطه‌اند، می‌توان نسل جوانی را که خواسته‌ها و هدف‌های نوین به‌حق و شایسته‌ای دارند و می‌خواهند با شکستن درست و محترمانه مرزهای سنتی و کلاسیک پیشین، تجربه‌هایی تازه را در هنر تئاتر ایران رقم بزنند، به‌سوی هنر تئاتر ملی و انقلابی و اسلامی جلب کنیم.

به امید این‌که به بهانه «هفته بزرگ و مقدس هنر انقلاب»، با کمک تمام اندیش‌مندان، اهل فن و پیش‌گسوتان هنرهای نمایشی در ایران، دست‌درست یک‌دیگر و در کم‌ترین بازه زمانی ممکن، بتوانیم «تئاتر ایران» را از رختی که در چندسال اخیر به‌دلیل‌هایی فراوان - از جمله رکود اقتصادی و شیوع ویروس منحوس کرونا - گرفتارش شده، بیرون بیاوریم و نُه‌تپا دوران شکوه گذشته‌اش را تکرار کنیم، بلکه آن را به بزرگ‌ترین و بهترین فرهنگی و هنری ایران اسلامی در سرتاسر این آب‌و‌خاک و در تمام دنیا تبدیل کنیم.»

بررسی هنر انقلاب اسلامی از نگاه یک کارگردان تئاتر

## هنوز اتفاق دندان‌گیری رخ نداده



یک کارگردان تئاتر و از برگزیدگان هفته هنر انقلاب اسلامی درباره وضعیت هنر انقلابی گفت: به نظر می‌رسد در عرصه هنرمند انقلابی دچار فقر هستیم، هنرمند دلسوز باید تربیت شود و رشد کند چون با وجود فعالیت‌های ارزشمند انجام شده، آن اتفاق دندان‌گیر ظاهراً هنوز رخ نداده است.

به گزارش ایسنا، سعید اسماعیلی در پاسخ به اینکه آیا هنر انقلاب اسلامی تا به امروز توانسته براساس شعارها و ارزش‌های ترسیم‌شده قدم بردارد، بیان کرد: از آغاز پدیده انقلاب اسلامی تا امروز هنرانقلابی در عرصه‌های مختلف رخ نشان داده است اما معتقدم هنوز باید منتظر اتفاقات ویژه و چشم‌چشم‌گیر باشیم و البته نگران که آیا این اتفاقات انجام می‌شود یا خیر. نمی‌توان

فعالیت‌های ارزشمندی که در این سال‌ها انجام شده را نادیده گرفت اما با وجود همت مسئولان و بودجه کافی، آن اتفاق دندان‌گیر ظاهراً هنوز رخ نداده است. البته باید بر اساس آمار صحبت کرد و من هم تا حدودی از آمار باخبرم و به همین دلیل باید تأمل بیشتری بر این حوزه مغفول‌مانده داشته باشیم.

او درباره این که چه راهکاری برای این موضوع وجود دارد تا آن اتفاق ویژه سریع‌تر رخ دهد، اظهار کرد: این قصه خیلی فرمایشی نیست بلکه هنرمند دلسوز به صورت خودجوش می‌تواند تحولی در هنر انقلابی رقم بزند. نه این که ارگان یا نهادی به شکل سفارشی کار را پیش ببرد. اگر غیر از این باشد شرایط همان خواهد بود که امروز شاهد آن هستیم. انتظار می‌رود هنرمندان دلسوزانه و مشوقانه به هنر انقلاب نگاه کنند و به خلق آثار بپردازند. تا زمانی که هنرمند به معنای حقیقی در درون خود جوشش و احساس نیازی نداشته باشد اثر هنری خلق نمی‌شود.

این کارگردان تئاتر نبود هنرمند دلسوز و دغدغه‌مند را یکی از مشکلات اصلی هنر انقلابی برشمرد و افزود: به نظر می‌رسد در عرصه هنرمند انقلابی دچار فقر هستیم. با وجود این که مدرسه، دانشگاه و دوره‌های آموزشی زیادی برای علاقمندان در دسترس است اما هنرمند دلسوز باید تربیت شود و رشد کند. باید به دنبال هنرمندی بود که جوشش دارد و درد و دغدغه انقلاب را درک می‌کند. واقفم که دیدگاه من نظری است اما باز هم تأکید می‌کنم اگر هنرمند نخواهد، اثر ویژه‌ای خلق نمی‌شود.

برگزیده هفته هنر انقلابی در بخش تئاتر با ارائه تعریفی از هنر انقلابی و نقش پررنگ فرهنگ در آن ادامه داد: هر آن‌چه که انقلاب اسلامی به دنبال آن بوده است و با آن مفاهیم به پیروزی رسیده باید هنر انقلاب نامید. انقلاب با شاخصه‌هایی به پیروزی رسید که همه آن‌ها فرهنگی بود. انقلاب مفاهیمی به جامع ارائه کرد و توانست مردم را با خود همراه کند و به پیروزی برسد. هنر انقلاب باید یکی از این مضامین را پوشش دهد تا بتوان به آن هنر انقلابی گفت و در نهایت به اعتلای آن کمک کند.

اسماعیلی در واکنش به این موضوع که برگزاری هفته هنر انقلابی در حوزه هنری انقلاب اسلامی تا چه اندازه می‌تواند به رشد و شناخت این هنر در جامعه کمک کند، بیان داشت: از دوستان حوزه هنری تشکر می‌کنم که اتفاق فرخنده‌ای را رقم زدند. ان شالله این روند برقرار باشد و متولیان با قدرت و همت کار را پیش ببرند. برگزاری چنین رویدادهایی شرط لازم است اما کافی نیست. ممکن است انگیزه‌ای برای هنرمندان باشد اما عصری نیست که هنرمند را قلقلک بدهد.

او در پاسخ به اینکه آیا هنر انقلابی مأموریت خود را در راستای حفظ هنر ایرانی و اسلامی به درستی انجام داده است یا خیر تصریح کرد: کم و بیش این اتفاق افتاده است. در دیداری که دوستانم با رهبر انقلاب داشتند ایشان درباره هنرمندانی صحبت کرده بودند که توانسته‌اند پرچم هنر ایرانی و اسلامی را بالا ببرند و به رشد آن کمک کنند. البته ترجیح می‌دهم خیلی تکلیکی در این باره قائل نباشیم چرا که اگر هنرمندان ایرانی بخواهند دست به خلق اثری هنری بزنند حتماً بر اساس قواعد ایرانی پیش می‌روند. ضمن این که شما نمی‌توانید مفهوم اسلامی را از انقلابی جدا کنید چون اصول برپایه یک مفهوم است و آمال مشترکی در این دو حوزه وجود دارد.

سعید اسماعیلی با تأکید بر این نکته که هنر انقلابی خیلی برای عرضه در حوزه بین‌المللی مجال نداشته است خاطر نشان کرد: من در حوزه تخصصی خودم، تئاتر صحبت می‌کنم. ما تنها در دو سه سال اخیر در کشور عراق توانستیم نمایش اجرا کنیم. این اتفاق برای اولین بار است که رخ می‌دهد. ما نتوانسته‌ایم این هنر را گسترش دهیم پس مشکل از ما بوده است. تجربه اجرا در بصره و بغداد برای ما ارزشمند بود. کشور عراق از نظر هنری خیلی از ایران بالاتر نیست اما آن‌ها تصور نمی‌کردند سطح هنر ایرانی در حدی باشد که این طور مخاطب را جذب کند. باید برای ارائه هنر و برای دیده شدن تلاش کرد چون خلق تنها فایده‌ای ندارد.





/https://www.imna.ir/news/568147

۲۵ فروردین ۱۴۰۱ - ۱۶:۰۸

کد خبر 568147

فرهنگ



هنرمند اصفهانی در گفتگو با ایمنام مطرح کرد:

## به رنگ پرچم؛ نماینده هنر انقلابی اصفهان در تئاتر شهر تهران

می‌توان شیوه‌های متنوع اجرایی را دخیل کرد که بتواند جذابیت داشته باشد. چون در قالب اجرا خیابانی با همه نوع قشر روبرو هستیم و باید تمام این فاکتورها را در نظر بگیریم تا برای مخاطب جذاب، بدون اغراق و ارزش تماشا داشته باشد.

به گزارش خبرنگار **ایمنام**، همزمان با فرا رسیدن هفته هنر انقلاب اسلامی محوطه مجموعه تئاتر شهر از روز شنبه بیستم فروردین شاهد اجرای چند نمایش خیابانی، مجالس پرده خوانی و مجالس نقالی با حضور هنرمندان شناخته شده در این حوزه‌ها بوده است که تا پایان روز جمعه بیست و ششم فروردین ماه ادامه دارد. در میان این نمایش‌های خیابانی، نام هنرمندان اصفهانی نیز به چشم می‌خورد.

نمایش خیابانی «به رنگ پرچم» به نویسندگی و کارگردانی پویا امامی و مجتبی خلیلی از جمله ویژه برنامه‌هایی است که از تاریخ یاد شده و از ساعت ۱۶ تا ۱۸:۳۰ توسط اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری، شهرداری منطقه ۱۱ تهران، انجمن هنرهای نمایشی ایران، مجموعه تئاتر شهر و دفتر تئاتر خیابانی اداره کل هنرهای نمایشی میزبان شهروندان تهرانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر است.

مجتبی خلیلی، متولد ۱۳۶۹ دارای تحصیلات لیسانس کارگردانی نمایش و عضو انجمن نمایشگران خیابانی خانه تئاتر است. وی دارای عناوین و جوایز مختلف از جشنواره‌های مختلف است که از میان آن می‌توان به: سی‌امین جشنواره بین‌المللی جشنواره تئاتر فجر در بخش خیابانی و در مقام کارگردانی، جشنواره شهروندی در مقام نویسنده و کارگردان، جشنواره مریوان جایزه نگاه تماشاگران، جشنواره فتح خرمشهر عنوان طرح و ایده برتر، جشنواره شهروند لاهیجان کارگردانی اول را کسب کند. حضور در جشنواره‌های مقاومت تهران، فتح خرمشهر، سوره ماه، تیرنگ، شهروندی و جشنواره بین‌المللی مریوان و آئین سنتی تهران از دیگر افتخارات این کارگردان است.

نمایش "هشت خان" آخرین اثر این کارگردان به شمار می‌آید که از بیست و ششم اسفند تا دوازده فروردین ۱۴۰۱ در قالب ۴۵ اجرا در مشهد و قبل تر از آن هم در جشنواره شهروندی میزبان مخاطبان هنر نمایش بوده است. در گفت‌وگو با این هنرمند بیشتر با اثر «به رنگ پرچم» و اجرای آن در محوطه تئاتر شهر به مناسبت هفته هنر انقلاب آشنا خواهیم شد.

### این اثر هنری را معرفی می‌کنید؟

از آنجا که هفته مربوط به روز شهادت شهید مرتضی آوینی است بیشتر آثار که در این هفته اجرا می‌شود در همین زمینه خواهد بود. یعنی در ارتباط با نامگذاری هفته هنر انقلاب، شامل آثاری است که در بحث پیروزی انقلاب اسلامی و شکل گرفتن با هفته هنر انقلابی آثار نمایشی اجرا می‌شوند.

از طرف دفتر تئاتر خیابانی مرکز هنرهای نمایشی پیشنهاد شد که در تاریخ ذکر شده (۲۰ فروردین لغایت ۲۶ فروردین) اجرا صورت بگیرد. که به صورت مشترک این اثر از طرف کانون تجربه‌های نو خانه فرهنگ شیخ هادی در حال اجرا است.

به رنگ پرچم درباره سه رنگ پرچم ایران سبز، سفید و قرمز است که به دنبال یک مرز هستند تا از جنس خودشان و رنگشان به آن هویت بدهند که در پایان پرچم ایران تشکیل می‌شود. در این نمایش اتفاق‌های انقلاب اسلامی و حوادثی که رخ داده ذکر و در مواردی بررسی می‌شود. این نمایش توانست در جشنواره تئاتر روح الله اصفهان مقام‌های کارگردانی، ایده و بازیگری مرد را کسب کند. نویسنده این اثر پویا امامی و کارگردانی آن به صورت مشترک انجام شده است. تیم عوامل اجرایی از تهران هستند و با همکاری شهرداری منطقه ۱۱ تهران انجام می‌شود.

### چگونه می‌توان آثار ارزشی را برای مخاطب جذاب کرد تا بدون اغراق باشند؟

چون هویت تاریخ یک مملکت را به تماشاگر و برای نسل جدید ارائه می‌دهیم، دیالوگ نقش اساسی دارد. همان طور که عنصر اصلی نمایش دیالوگ است و باعث می‌شود تماشاگر با اثر ارتباط برقرار کند. می‌توان شیوه‌های متنوع اجرایی را دخیل کرد که بتواند جذابیت داشته باشد. چون در قالب اجرا خیابانی با همه نوع قشر روبرو هستیم و باید تمام این فاکتورها را در نظر بگیریم تا برای مخاطب جذاب، بدون اغراق و ارزش تماشا داشته باشد.

از نظر شخصی، مرکز هنرهای نمایشی بخش کانون تئاتر خیابانی درست عمل می‌کند زیرا اجراهای نمایشی صرف از اینکه در قالب یک جشنواره برگزار می‌شود باید اجرای عموم داشته باشد و در استان‌ها نیز باید همین رویه در فواصل سال دنبال شود که متولی آن مرکز هنرهای نمایشی است که امیدوار هستیم در سال جدید این اتفاق برای تمامی استان‌ها فراهم بشود.

### چه ارگان‌هایی می‌توانند در هفته هنر انقلاب مشارکت کنند؟

برای هفته هنر انقلاب در اصفهان باید حوزه هنری دخیل بوده و از قبل برنامه مشخصی داشته باشد تا بتواند ارائه بدهد، اما هنوز در جریان آن نیستیم که برای هفته هنر انقلاب برنامه صرف برای تئاتر خیابانی داشته باشد یا خیر. اما در سال‌های گذشته کانون تئاتر خیابانی اصفهان با همکاری تالار هنر این برنامه را داشتند که برای طول سال برنامه مشخصی برای هر مناسبت با عناوین مختلف به هنرمندان سفارش می‌دادند، امیدوارم که همان رویه سال‌های گذشته تکرار بشود.

### چرا حضور در جشنواره‌ها برای فعالان حوزه نمایش بسیار دارای اهمیت است؟

تمایل بیشتر برای حضور در جشنواره‌ها بخاطر این است که با شهرستان‌های دیگر تبادل اطلاعات کنیم و وقتی به عنوان نماینده یک استان در جشنواره‌ای حضور پیدا می‌کنید حداقل این است، حمایت مادی و معنوی هر چند کوچک انجام شود. در شهرهای دیگر حتی با کمترین امکانات پشت گروه نمایشی هستند و از آنها حمایت می‌کنند اما اصفهان فقط جشنواره فجر را حمایت می‌کند و چه بسا که ارگان‌های دیگر اصلاً این اتفاق را قبول ندارند.

تئاتر خیابانی پتانسیل بالا و امکانات زیادی در استان اصفهان دارد اما چرا هنوز نتوانسته یک جشنواره ملی تئاتر خیابانی برگزار کند، در صورتی که اگر ارگان‌ها به هر عنوانی جمع شوند یک حرکتی رخ خواهد داد. نه صرف برگزاری یک جشنواره و فقط به یک دوره یا دو دوره نیز ختم نشود.



خبرگزاری آنا

نقیب خبر داد؛

## برگزاری هفته هنر انقلاب اسلامی در متروی تهران

سرپرست معاونت امور فرهنگی و اجتماعی شرکت بهره‌برداری متروی تهران از برگزاری هفته هنر انقلاب اسلامی در متروی تهران خبر داد.

به گزارش **گروه جامعه خبرگزاری آنا** سید محمد نقیب از برگزاری هفته هنر انقلاب اسلامی در متروی تهران خبر داد و گفت: هم‌زمان با برگزاری هفته هنر انقلاب اسلامی در سراسر کشور، بخش نمایش خیابانی این برنامه به میزبانی مترو تهران در حال اجرا است.

سرپرست معاونت امور فرهنگی و اجتماعی شرکت بهره‌برداری متروی تهران خاطرنشان کرد: این کار با هدف معرفی و اجرای نمایش‌های برتر در گذرگاه‌های فرهنگی مترو و با مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اجرا می‌شود.

وی با اشاره به اینکه ایستگاه متروی تئاترشهر به مدت دو روز محل اجرای نقالی، پرده‌خوانی و نمایش‌های خیابانی با موضوعات مذهبی و انقلاب اسلامی است، گفت: نمایش‌های هفته هنر انقلاب اسلامی از دیروز (دوشنبه ۲۲ فروردین) آغاز شده است و این نمایش‌ها امروز از ساعت ۱۶ تا ۱۹ اجرا می‌شود.

نقیب همچنین به اجرای نمایش میدانی «بر آستان جانان» با همکاری و مشارکت فرهنگسرای مترو اشاره کرد و گفت: به مناسبت ماه مبارک رمضان نمایش میدانی با عنوان بر آستان جانان در ایوان انتظار میدان حضرت ولی‌عصر (عج) توسط گروه‌های هنری به روی صحنه می‌رود. این نمایش نیز روز چهارشنبه ۲۴ فروردین ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۴ تا ۱۵ برای مسافران ایستگاه متروی میدان حضرت ولی‌عصر (عج) اجرا می‌شود.



<https://mehrnews.com/xXsJb>

۲۲ فروردین ۱۴۰۱، ۱۳:۵۳

کد خبر 5463949

هنر / تئاتر



همزمان با هفته هنر انقلاب مطرح شد؛

## تأکید حسین فدایی‌حسین بر حمایت از آثار نمایشی با موضوع «انقلاب»

حسین فدایی حسین نمایشنامه‌نویس و پژوهشگر تئاتر معتقد است به لحاظ ادبی در زمینه انقلاب و دفاع مقدس غنی هستیم اما به منظور تداوم نگارش متون نمایشی و تولید اثر، لازم است از هنرمندان حمایت شود.

به گزارش خبرنگار مهر، سید حسین فدایی حسین نمایشنامه‌نویس، مترجم، پژوهشگر و کارگردان عرصه تئاتر همزمان با برپایی هفته هنر انقلاب درباره نقش و اهمیت تولید آثار نمایشی با موضوع انقلاب و دفاع مقدس گفت: تئاتر از زوایای مختلف قابل تقسیم‌بندی است که از جمله می‌توان به موضوع، شیوه اجرا، صحنه و انواع تماشاگر اشاره کرد اما متداول‌ترین تقسیم‌بندی، همان تقسیم‌بندی موضوعی است و وقتی از تئاتر انقلاب صحبت می‌کنیم، نمایش‌هایی را مد نظر داشته‌ایم که موضوعشان انقلاب بوده است.

وی افزود: البته برخی به اشتباه نمایش‌هایی را به عنوان تئاتر انقلاب در نظر می‌گیرند که پس از وقوع انقلاب اسلامی ایران تولید شده‌اند در حالی که این تولیدات را نمی‌توان به عنوان نمایش‌های انقلاب اسلامی در نظر گرفت در نتیجه با توجه و تمرکز بر موضوع آثار تکلیف‌مان روشن می‌شود.

این پژوهشگر حوزه تئاتر انقلاب و دفاع مقدس با اشاره به اینکه باید به این نکته توجه داشت که در گذشته نمایش‌هایی داشته‌ایم که نمایش‌های ویژه دوران انقلاب بودند و در همان دوران تولید می‌شدند، تأکید کرد: این نمایش‌ها بیش از هر چیز به مسائل مردم، شرایط اجتماعی در حال تحول و انواع و اقسام این نوع موضوعات می‌پرداخت. نمایش‌های پس از انقلاب و پیش از وقوع جنگ تحمیلی نیز نمایش‌هایی بودند که به طور مستقیم به جریان انقلاب اشاره داشتند و به طور مشخص، نمایش «خانات» از رضا صابری را به یاد دارم که در اولین یا دومین دوره جشنواره تئاتر فجر با موضوع انقلاب اجرا شد.

وی بیان کرد: اما به هر روی پس از وقوع جنگ به دلیل عظمت دفاع مقدس، بیشتر آثار نمایشی به این سمت سوق داده شد و البته این امر طبیعی بود. به هر صورت هنرمندان طی سال‌های اخیر کمتر به سراغ موضوع انقلاب و دفاع مقدس رفته‌اند و چه بسا جشنواره‌هایی مانند جشنواره تئاتر مقاومت، همچنان چراغ تولیدات نمایشی با این مضامین را روشن نگه داشته‌اند.

فدایی حسین در ادامه یادآور شد: البته این هم یک واقعیت است که فرزندان ما چیز زیادی از انقلاب نمی‌دانند چراکه در آن دوران نبوده‌اند و پس از تولد آنها مسائل روز جامعه، مسائلی با موضوعات مشخص دیگر است. به هر روی هنرمندان تئاتر متأثر از شرایط روز جامعه هستند و طبیعی است در حال حاضر کمتر شاهد تولید آثار نمایشی با موضوع انقلاب باشیم اما نباید این امر سبب شود که گذشته خود و موقعیت‌های اثرگذار تاریخی را فراموش کنیم و هنرمندان وظیفه دارند به این موضوعات بپردازند.

این نویسنده و کارگردان تئاتر بیان کرد: اغلب هنرمندان تئاتر عادت کرده‌اند که لزوماً نهادی از این جریان حمایت کند تا نمایش‌هایی با این موضوع تولید شود و چه بسا اگر امروز کمتر شاهد تولید این آثار هستیم، به همین مسئله میزان کم حمایت از چنین تولیداتی باز می‌گردد که به عقیده من این خود یک اجحاف در حق جریان انقلاب شکوهمند اسلامی ایران است.

وی با تأکید بر اینکه باید نهادهای متولی پیش قدم شوند و شرایط برای تولید آثار نمایشی در زمینه انقلاب و دفاع مقدس فراهم شود، اظهار کرد: البته هنرمندان نباید نگاهشان به مسئله انقلاب و جنگ یک نگاه شعارگونه باشد و اگر بخواهند یک پوسته یا واقعه‌ای سطحی را از جنگ مطرح کنند، آورده‌ای نخواهد داشت و باید به عمق و تفکر حاکم بر این وقایع مهم تاریخی در جریان تولید آثار نمایشی پرداخته شود.

فدایی حسین در پایان صحبت‌هایش متذکر شد: به لحاظ ادبی در زمینه انقلاب و دفاع مقدس غنی هستیم اما به منظور تداوم نگارش متون نمایشی و در ادامه تولید اثر، لازم است هنرمندان عرصه تئاتر بیش از پیش مورد حمایت قرار گیرند. ما تاریخ شفاهی انقلاب را داریم که خود می‌تواند به عنوان یک منبع مطالعاتی، ظرفیت‌های بسیار زیادی را به منظور تولید یک اثر نمایشی در اختیار علاقه‌مندان قرار دهد که اینک ما در یک حرکت پژوهشی درباره ظرفیت‌های مغفول مانده انقلاب نوشتیم و به این ترتیب می‌توان ادعا کرد موقعیت‌های نمایشی بسیار اثرگذاری داریم که قابلیت تولید در شرایط کنونی و برای نسل جدید مخاطبان تئاتر را داراست.





<https://mehrnews.com/xXtVP>

۲۶ فروردین ۱۴۰۱، ۱۳:۵۶

کد خبر 5466871

هنر / تئاتر



نصرتالله قادری با مهر مطرح کرد؛

## نامه اخراجی که در جیب آوینی بود / چهارگانه‌ای بر اساس نهج‌البلاغه

نصرتالله قادری که در هفته هنر انقلاب اسلامی به‌عنوان یکی از چهره‌های تئاتر در این عرصه مورد قدردانی قرار گرفت، درباره آثار تازه خود که بر اساس نهج‌البلاغه نگاشته است، سخن گفت.

به گزارش **خبرنگار مهر**، هر ساله با فرارسیدن سالگرد شهادت شهید آوینی و هفته هنر انقلاب از چهره‌های شاخص هنری کشور قدردانی می‌شود.

نصرتالله قادری که به دلیل نگارش نمایشنامه شهید بهشتی و شهید آوینی این هفته جایزه هنر انقلاب را دریافت کرد، در گفتگو با **خبرنگار مهر** درباره فعالیت‌های تازه خود گفت: چهارگانه من بر اساس نهج‌البلاغه مولای عدالت علی‌بن‌ابی‌طالب و در رابطه با چهار گروه قاسطین، مارقین، ناکسین و قان‌دین نوشته شده‌اند. اولین اثر با عنوان «تنهاترین مظلوم، مظلوم‌ترین تنها» زندگی شهید بهشتی از لحظه تولد تا شهادت را روایت می‌کند. دومین اثر تحت عنوان «قربانی همیشه» وضعیت فعلی ما را به تصویر می‌کشد و نشان می‌دهد که چگونه چهار گروه مارقین، ناکسین، قاسطین و قان‌دین در برابر اندیشه علوی ایستاده‌اند. این نمایشنامه گیر مستأجران خانه دایی یوسف است و امیدوارم از دست‌شان نجات پیدا کند.

وی افزود: سومین اثر من که با عنوان «راه طی شده» شناخته می‌شود، درباره زندگی شهید آوینی است. من سال‌های زیادی را با شهید آوینی کار کردم و دبیر بخش تئاتر مجله سوره بودم. چهارمین اثر زندگی شهید مطهری است.

قادری بیان کرد: من بعد از نوشتن رمان حضرت ابوذر و سلمان به فکر این بودم که چطور می‌شود از نهج‌البلاغه برای نوشتن نمایشنامه استفاده کرد، سپس رمان زندگی شهید شاه‌آبادی را نوشتم که آن هم در انتشارات سروش چاپ شد. نوشتن نمایشنامه‌های چهارگانه مذکور در دوره جدید مدیریت حوزه و با حمایت کوروش زارعی آغاز شد و الحمدلله ۲ تای آنها آماده شده‌اند در واقع نمایشنامه زندگی شهید بهشتی چاپ شده و نمایشنامه زندگی شهید آوینی به امید خدا به همین زودی‌ها چاپ می‌شود. قرار است نمایشنامه زندگی شهید مطهری را هم امسال بنویسم و نمایشنامه «قربانی همیشه» را مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری چاپ خواهد کرد و من امیدوارم چاپ شود.

وی با توجه به سابقه همکاری‌اش با شهید آوینی اظهار کرد: آخرین شبی که شهید آوینی رفت، پررنگ‌ترین خاطره من از او است؛ آخرین شبی که شهید آوینی رفت ما در ساختمان مجله سوره بودیم. آن روزها تعدادی از دانشجویان رشته پزشکی به بهشت زهرا (س) رفته بودند، در قبر خوابیده بودند و ادای نکیر و منکر را درآورده بودند و مشکل روانی برایشان پیش آمده بود بنابراین در بیمارستان روانی بستری شده بودند. شهید آوینی به من مأموریت داده بود بروم و ببینم که این مساله واقعیت دارد یا شایعه است؟ من در شبی که از آن یاد کردم گزارش وضعیت دانشجویان را در یک جلسه و با حضور تعدادی از دوستان به سید شهدای اهل قلم ارائه می‌دادم. پس از اتمام جلسه شهید آوینی به من گفت شما بمانید، کارتان دارم. من ماندم و گفتم می‌دانم می‌خواهی چه بگویی، نامه اخراج من در جیب توست و او گفت: بله.

این هنرمند عرصه تئاتر ادامه داد: گفتم نامه اخراج شما هم در جیب کس دیگری است. گفت مهم نیست، وقتی برگشتم من یک ماشین دارم، صبح تا ظهر من با آن کار می‌کنم و ظهر به بعد هم تو با آن کار کن. و وقتی که رفت، دیگر برگشت. و جایی رفت که می‌بایست می‌رفت.

قادری در بخش پایانی سخنان خود تصریح کرد: من در نمایشنامه‌ام این را گفته‌ام که شهید آوینی از طرف نیروهای خارجی، داخلی‌ها و تا نیمه راه آمده‌ها، مارقین و افرادی که هنوز ساکت هستند و حاضر نیستند راجع به او حرف بزنند و حتی اجازه نمی‌دهند فرد دیگری درباره آن شهید بزرگوار حرف بزند، مورد هجوم بود. قاطعانه اگر آوینی می‌ماند، اندیشه علوی‌وار و آنچه را که باور داشت، همچنان مطرح می‌کرد و نیروهای بیشتری را پرورش می‌داد، آن زمان قطعاً هنر انقلاب جایگاه بهتری از الآن داشت.



https://mehrnnews.com/xXsVP

۲۲ فروردین ۱۴۰۱، ۱۴:۲۸

کد خبر 5464470

هنر / تئاتر



همزمان با هفته هنر انقلاب؛

## نمایشنامه‌های برگزیده مقاومت بازخوانی می‌شود/ اجرا در تالار محراب

همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی همایش نمایشنامه‌خوانی «۸ روایت از هشت سال مقاومت» در تالار محراب برگزار می‌شود.

مهدرداد کوروش‌نیا مدیر تالار محراب و دبیر اجرایی همایش «۸ روایت از هشت سال مقاومت» درباره این برنامه به **خبرنگار مهر** گفت: همزمان با هفته انقلاب اسلامی و با دبیری محمد خراسانی‌زاده مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، همایش نمایشنامه‌خوانی «هشت روایت از هشت سال مقاومت» را از روز ۲۱ فروردین در مجموعه محراب آغاز کردیم که تا ۲۵ فروردین ادامه دارد. در هر روز از این همایش ۳ نمایشنامه خوانش می‌شود.

وی درباره هدف از برگزاری این همایش، تأکید کرد: هدف بازخوانی آثار برگزیده نمایشنامه‌نویسی مقاومت است. باید نسل‌های مختلف با نمایشنامه‌های حوزه مقاومت آشنا و آن‌ها را بازخوانی کنند.

در اولین شب از «۸ روایت از هشت سال مقاومت»، ۳ نمایشنامه خوانش شدند.

در روز یکشنبه ۲۱ فروردین و در ساعت ۱۸، نمایشنامه‌خوانی «قرار» به نویسندگی مهدرداد کوروش‌نیا و کارگردان نبی کوروش‌نیا اجرا شد. «قرار» روایت‌گر داستان یکی از مدافعان اروند در عملیات کربلای چهار است. این نمایشنامه قصه به‌رنگ ۲۵ ساله و قهرمان‌شنا را روایت می‌کند که با وجود تمام مخالفت‌های پدر و نامزدش برای پاکسازی اروند به جنگ می‌رود.

در ساعت ۲۰:۳۰ نیز نمایشنامه‌خوانی «سال‌های بی من» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم رهگذر اجرا شد. «سال‌های بی من» روایتی از شب فینال جام جهانی میان ۲ تیم فوتبال آلمان و آرژانتین در سال ۱۳۶۵ و بمباران شهرهاست و در زیرزمین خانه‌ای که خانواده‌ای پنج نفره از آن به عنوان پناهگاه استفاده می‌کنند؛ تعریف می‌شود. برخورد یک شیء مثل موشک به زیرزمین باعث می‌شود اعضای خانواده شناخت جدیدی از یکدیگر پیدا کنند و دروغ‌های‌شان برای هم آشکار شود.

ساعت ۲۱:۳۰ نیز نمایشنامه‌خوانی «تمام من همه عدو» نوشته مرتضی شاه‌کرم و کارگردانی میثم نوروزی اجرا شد. «تمام من همه عدو» داستان مردی است که همسر و پسرش توسط سربازان عراقی کشته شده‌اند و او تا ۳۰ سال پس از تمام‌شدن جنگ، قاتل آن‌ها را در خانه خود به اسارت گرفته است.

پس از آن و در ساعت ۲۲:۴۵ نیز جلسه نقد و بررسی این ۳ اثر با حضور شهرام نوشیرو و رحمان محمدی انجام شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۱/۲۳ ۰۹:۲۷

# هفته بهاری برای هنر انقلاب

تجلیل از ۶ هنرمند انقلابی فعال تئاتر و سینما در حوزه هنری برگزار شد

چهار برتر هنر انقلاب در حوزه سینما در سال ۱۴۰۰ خورشیدی معرفی شد و مورد تجلیل قرار گرفت. همچنین هادی حجازی‌فسر، کارگردان فیلم «موقعت مهدی» به عنوان سومین چهره برگزیده هنرمند عرصه انقلاب در حوزه سینما مورد تقدیر قرار گرفت.

مراسم معرفی چهره‌های تئاتر و سینما هنر انقلاب در حالی برگزار شد که تا امروز ۳۳ فروردین، ماه در محوطه یاز تئاتر شهر نمایش‌های خیابانی با موضوع هنر انقلاب اجرا می‌شود.

نمایش‌های خیابانی از ساعت ۱۶ آغاز و هر روز بیش از ۳۰۰ نفر از اهالی محله در آن شرکت می‌کنند.

شیب‌دایی (قیام‌الارض) بود که این نمایش را سال گذشته در کشور عراق به صحنه برده بود. بعد از تجلیل از چهره‌های تئاتری در این مراسم از محمد سرشار، سیاوش سرمدی و هادی حجازی‌فسر به عنوان ۳ چهره برتر هنر انقلاب در عرصه سینما تجلیل شد.

محمد سرشار از مدیران شبکه پویا در رسانه ملی و همچنین از بنیانگذاران بخش پویانمایی در حوزه هنری است که به خاطر تولید آثار مبتنی بر ارزش‌های انقلاب و دفاع مقدس در قالب پویانمایی به‌ویژه برای گروه سنی کودک و نوجوان به‌عنوان هنرمند تراز انقلاب در سال ۱۴۰۰ در حوزه سینما برگزیده شد. سیاوش سرمدی، کارگردان فیلم سینمایی «مصور» دومین هنرمندی بود که به‌عنوان

مراسم در سال‌های بعد هم بدون وقفه برگزار شد. همچنین در ادامه مراسم تماهنگ‌هایی از چهره منتخب تئاتر و سینمای انقلاب بخش شد. در این مراسم در بخش هنرهای نمایشی از لیلی عاج، نویسنده و کارگردان نمایش‌های «بابا آدم» و «کجایی ابراهیم؟» که از آثار موفق اجرا شده سال گذشته بود، تجلیل شد. نصرالله قادری، نمایشنامه‌نویس، مدرس تئاتر و پژوهشگر به‌خاطر نگارش و انتشار نمایشنامه برتره از زندگی شهید مرتضی آوینی و شهید سیدمحمد بهشتی دومین چهره تجلیل شده به‌عنوان هنرمند برتر تئاتر در عرصه تئاتر طی سال ۱۴۰۰ بود. سعید اسماعیلی، کارگردان نمایش فصل

حوزه تئاتر و سینما در این مراسم حضور داشتند و اجرای آن را رسالت بوذری برعهده داشت. مراسمی که هر سال فروردین ماه برگزار می‌شود و چهره برتر هنر انقلاب معرفی می‌شود. اسمال برای نخستین بار در میان چهره‌های منتخب هنر انقلاب، ۳ چهره تئاتری هم دیده شد. کوروش زارعی، مدیر هنرهای نمایشی حوزه هنری به‌عنوان میزبان، نخستین سخنران این مراسم بود که به سخنرانی کوتاه اکتفا کرد. بعد نوبت بخش بیانات رهبری در جمع از کارگردانان سینما بود. در ادامه حمیدرضا جعفریان، رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری که میزبان دیگر مراسم بود مانند کوروش زارعی نیز جیح داد سخنرانی‌اش خیر مقدم به مهمانان بانسند و ابراز امیدواری کرد که این

گزارش هلیا نصیری روزنامه‌نگار

لیلی عاج، نصرالله قادری، سعید اسماعیلی، هادی حجازی‌فسر، سیاوش سرمدی و محمد سرشار به‌عنوان ۳ چهره برتر هنر انقلاب در عرصه تئاتر و سینما در سال ۱۴۰۰ معرفی شدند. نخستین شب مراسم پاسداشت هنرمندان عرصه‌های مختلف هنر انقلاب مثل سنت همیشگی با تجلیل از چهره‌های برتر هنر انقلاب در ۲ حوزه تئاتر و سینما شامگاه یکشنبه در فضای باز حوزه هنری برگزار شد. نزدیک به ۲۰۰ چهره از هنرمندان و فعالان



<https://mehnews.com/xXsxn>

۲۱ فروردین ۱۴۰۱، ۱۳:۳۹

کد خبر 5463517

هنر / تئاتر



همزمان با هفته هنر انقلاب مطرح شد؛

## نمایشنامه‌های مرتبط با «انقلاب» نباید در کنج خانه خاک بخورد

یک نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر معتقد است نباید نمایشنامه‌های نوشته شده با موضوع انقلاب اسلامی در کنج خانه‌ها خاک بخورد بلکه سازمان‌ها و نهادها باید از تولید آن‌ها حمایت کنند.

به گزارش **خبرنگار مهر**، علیرضا حنیفی نمایشنامه‌نویس، بازیگر و کارگردان آثار نمایشی با موضوع دفاع مقدس و انقلاب که بیش از ۴ دهه در این حوزه مشغول فعالیت است، درباره دغدغه خود از نوشتن و اجرای آثار دفاع مقدس و انقلابی گفت: به دلیل حضورم در وقایع کردستان، که ۲ سال قبل از جنگ ایران و عراق اتفاق افتاد، از نزدیک با رزمندگان و دفاع مقدس در سن جوانی آشنا شدم. از همان زمان به نوشتن درباره واقعیت‌های جنگ و رزمندگان فکر می‌کردم و دغدغه‌ام بود.

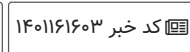
برگزیده ۲ دوره جشنواره تئاتر دفاع مقدس با اشاره به اینکه حقیقتی و هنر انقلابی را حتی پیش از پیروزی انقلاب اسلامی، پیگیری بوده است، اظهار کرد: من از سال ۱۳۵۳ به مطالعه درباره جنگ‌های دنیا، دلایل وقوع آن و قهرمانان آن علاقه‌مند شدم نظیر جنگ جهانی دوم، جنگ‌های صلیبی، جنگ ویتنام، همین امر باعث شد که بعد از انقلاب هم دفاع مقدس خودمان را پیگیری کنم و در آن حضور داشته باشم. گرچه از بُعد ارزشی، جنگ ایران و عراق با همه جنگ‌ها تفاوت‌هایی داشت.

نویسنده نمایشنامه «پیراهن هزار یوسف» درباره پایداری و دوام آثار و هنر انقلابی یادآور شد: شایسته است از هنرمندان این حوزه حمایت بیشتر و پایدارتری انجام گیرد زیرا امثال من جنگ و انقلاب ۵۷ را دیده و لمس کرده‌ایم اما نسل بعدی فقط درباره‌اش شنیده‌اند. اگر تمهیداتی اندیشیده شود که متون و آثار پیشکسوتان این حوزه مورد استفاده قرار گیرد، گنجینه قوی و بی‌بدیلی در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

علیرضا حنیفی که بیش از یک هزار و ۱۰۰ نمایش رادیویی و ۵۰ نمایشنامه صحنه‌ای نوشته، خواستار همگرایی سازمان‌ها و نهادهای مرتبط با هنر انقلابی برای حمایت مستمر از آن شد.

وی تأکید کرد: هنرمند پیشکسوت این حوزه باید در طول سال حمایت شود تا ذهن‌اش از مسایل معیشتی رها باشد و فقط روی نوشتن متمرکز شود. اگر همه سازمان‌های سهیم در هنر انقلابی با هم همسو شوند و در طول سال، نه فقط با یک جشنواره، به حمایت هنرمند بپردازند، نتیجه بهتری حاصل می‌شود. با این شیوه هم هنرمند با خیال راحت به دغدغه اصلی خود در نوشتن می‌پردازد و هم بودجه سازمانها به افراد خارج از حوزه دفاع مقدس نمی‌رسد و صرف هنر انقلابی می‌شود.

بازیگر نمایش «آواز قو» با اشاره به چیره‌دستی هنرمندان ساکن شهرستان در حوزه هنر انقلابی و دفاع مقدس، تصریح کرد: باید مجمعی از هنرمندان ساکن استان‌ها، مخصوصاً پیشکسوتان و آن دسته که مستقیماً در جنگ حضور داشته‌اند تشکیل شود و سفارش کتاب جدید یا نمایشنامه و فیلمنامه به آنها سپرده شود. نباید در این بین، هنرمندان شهرستانی فراموش شوند. اتفاقاً بسیاری از نویسندگان شهرستان چون در جنگ هم شرکت داشته‌اند؛ نوشته‌های واقعی‌تر و درست‌تری دارند. با اینکه بسیاری از نمایشنامه‌ها در جشنواره‌های متعدد اجرا می‌شوند اما برای اجرا یا پولی پرداخت نمی‌شود یا بسیار کم است. بنابراین نباید آثار هنرمند در گوشه خانه‌ها خاک بخورد و باید از پستوها و گوشه کتابخانه خارج شود.



اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و بینار بین‌المللی «تاثیرات انقلاب اسلامی ایران بر هنرهای نمایشی منطقه» را در چارچوب هفته هنر انقلاب اسلامی برگزار می‌کند.

(تصویر شماره ۱) به گزارش خیرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، تعدادی از هنرمندان و پژوهشگران کشورهای سوریه، عراق و لبنان با همراهی تعدادی از کارشناسان شناخته شده تئاتر کشورمان در یک وبینار بین‌المللی به بیان نقطه نظرات خود در حوزه «تاثیرات انقلاب اسلامی بر هنرهای نمایشی منطقه» می‌پردازند.

در این وبینار بین‌المللی که ساعت ۱۶ تا ۱۸ روز چهارشنبه بیست و چهارم فروردین ماه همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی توسط دفتر امور بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره به دبیری رامتین شهبازی مدرس دانشگاه، پژوهشگر و منتقد تئاتر برگزار می‌شود، نعیمه حسوکی از کشور سوریه، جبار حسین صبری از کشور عراق، رضا حسن اسکندر از لبنان، علی ظاهر از لبنان و کورش زارعی از کشورمان به ارائه نقطه نظرات خود می‌پردازند.

نعیمه حسوکی از جمله هنرمندان و پژوهشگران حوزه فرهنگ و هنر کشور سوریه است که تحصیلات خود را در مقطع دکترای زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس به پایان رسانده است. وی فارغ‌التحصیل رشته زبان و ادبیات عربی دانشگاه حلب است که علاوه بر تدریس در حوزه‌های مختلف زبان و ادبیات عربی و فارسی ترجمه کتاب‌های «آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان»، «نگاه پرباران - خاطران زنان در دوران دفاع مقدس» و مقالات متعددی از فارسی به عربی در مجله «سجسور ثقافیه» سوریه را به عهده داشته است.

جبار حسین صبری هم از کارشناسان و پژوهشگران حوزه تئاتر کشور عراق است که مدرک دکترای فلسفه خود را از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه بغداد دریافت کرده است.

وی علاوه بر نویسندگی، ترجمه و کارگردانی چندین اثر نمایشی مطرح حوزه تئاتر و تالیف چندین اثر پژوهشی حوزه‌های مختلف تئاتر در حوزه نقد نیز حضور فعالی دارد. این در حالی است که دریافت جایزه بهترین اجرای تلفیقی برای نمایش «حلیچه القلب» در جشنواره السلام، عضویت در اتحادیه نویسندگان عراق، عضو موسس باشگاه تئاتر کانون نویسندگان عراق، عضو موسس مرکز فرهنگ و هنر عراق، کارشناس بررسی متون و تماشای نمایش در معاونت سینما و تئاتر وزارت فرهنگ عراق، عضویت در هیات داوران جشنواره‌ها و مسابقات مختلف تئاتر و ادبیات، مشاور علمی مجله «الخشابه» در حوزه هنرهای نمایشی و ارائه چندین مقاله تخصصی در بخش‌های مختلف تئاتر بخشی از پیشینه فرهنگی هنری وی را تشکیل می‌دهد.

رضا حسن اسکندر از کشور لبنان هم یکی دیگر از شرکت‌کنندگان در این وبینار است که داری مدرک دکترای پژوهش هنر است و هم اکنون به عنوان مدرس مجموعه‌های دانشگاهی چون دانشکده هنرهای زیبا و معماری بیروت و دانشکده ارتباطات بیروت مشغول به فعالیت است. ضمن اینکه فعالیت در عرصه‌های مختلف تهیه‌کنندگی سینما و تلویزیون، نویسندگی فیلمنامه، کارگردانی و مستندسازی از دیگر فعالیت‌های اجرایی این پژوهشگر است.

علی ظاهر از کشور لبنان هم از جمله کارشناسان حوزه هنر و رسانه و گردشگری کشور لبنان است که علاوه بر مدیریت و سازماندهی چندین پروژه هنری، رسانه‌ای و گردشگری در کمیته‌های داوران چندین رویداد هنری و رسانه‌ای کشورهای لبنان، سوریه، مصر، ترکیه، تونس، قطر، امارات عربی متحده و ایران حضور داشته است. ضمن اینکه همراهی در پروژه‌های مشترک سینمایی و تلویزیونی کشورهای مختلف از دیگر فعالیت‌های این کارشناس مسائل فرهنگی هنری محسوب می‌شود.

کورش زارعی نیز از جمله هنرمندان و کارشناسان شناخته شده تئاتر کشورمان است که طی سال‌های اخیر علاوه بر نویسندگی، بازیگری، کارگردانی در چندین پروژه نمایشی، تلویزیونی و سینمایی، پروژه‌های مختلفی را در کشورهای مختلف با موضوعات انقلاب و حوزه مقاومت روی صحنه برده که هرکدام از آنها نیز با استقبال مخاطبان مواجه شده است. وی در کنار فعالیت‌های هنری و پژوهشی خود در عرصه تئاتر مدیریت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی را نیز به عهده داشته است.

استقبال مخاطبان مواجه شده است. وی در کنار فعالیت‌های هنری و پژوهشی خود در عرصه تئاتر مدیریت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی را نیز به عهده داشته است.

این وبینار از ساعت ۱۶ روز چهارشنبه ۲۴ فروردین ماه از تلویزیون تاتر ایران به صورت مستقیم پخش می‌شود.

لازم به توضیح است طی روزهای گذشته دو وبینار «زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب اسلامی» به دبیری فرزاد معافی غفاری پژوهشگر و مدرس دانشگاه، با سخنرانی حجت الاسلام والمسلمین عبدالحسین خسروپناه، محمدعلی خبری، هوشنگ توکلی و محمود فرهنگ و «نقش استان‌ها در تئاتر انقلاب اسلامی» به دبیری سعید اسدی مدرس دانشگاه و مدیر دفتر انتشارات و پژوهش اداره کل هنرهای نمایشی با حضور علی رضایی از استان هرمزگان، جهانشیریار احمدی از استان بوشهر، رضا میرمعنوی از استان گیلان، احمد سپاسدار از استان فارس، منصور حیدری از استان آذربایجان شرقی از هنرمندان و پژوهشگران حوزه تئاتر استان‌ها در چارچوب «هفته هنر انقلاب اسلامی» پیش روی مخاطبان قرار گرفته بود.



## اگر «آوینی» می ماند «اندیشه علی وار» و آنچه را که باور داشت، همچنان مطرح می کرد

سینماپرس: نصرالله قادری که در هفته هنر انقلاب اسلامی به عنوان یکی از چهره های تئاتر در این عرصه مورد قدردانی قرار گرفت، درباره آثار تازه خود که بر اساس نهج البلاغه نگاشته است، سخن گفت.

به گزارش سینماپرس، هر ساله با فرارسیدن سالگرد شهادت شهید آوینی و هفته هنر انقلاب از چهره های شاخص هنری کشور قدردانی می شود.

نصرالله قادری که به دلیل نگارش نمایشنامه شهید بهشتی و شهید آوینی این هفته جایزه هنر انقلاب را دریافت کرد، در گفتگو با خبرنگار مهر درباره فعالیت های تازه خود گفت: چهارگانه من بر اساس نهج البلاغه مولای عدالت علی بن ابی طالب و در رابطه با چهار گروه قاسطین، مارقین، ناکسین و فائدین نوشته شده اند. اولین اثر با عنوان «تنهاترین مظلوم، مظلوم ترین تنها» زندگی شهید بهشتی از لحظه تولد تا شهادت را روایت می کند. دومین اثر تحت عنوان «قربانی همیشه» وضعیت فعلی ما را به تصویر می کشد و نشان می دهد که چگونه چهار گروه مارقین، ناکسین، قاسطین و فائدین در برابر اندیشه علوی ایستاده اند. این نمایشنامه گیر مستأجران خانه دایی یوسف است و امیدوارم از دست شان نجات پیدا کند.

وی افزود: سومین اثر من که با عنوان «راه طی شده» شناخته می شود، درباره زندگی شهید آوینی است. من سال های زیادی را با شهید آوینی کار کردم و دبیر بخش تئاتر مجله سوره بودم. چهارمین اثر زندگی شهید مطهری است. قادری بیان کرد: من بعد از نوشتن رمان حضرت ابوذر و سلمان به فکر این بودم که چطور می شود از نهج البلاغه برای نوشتن نمایشنامه استفاده کرد، سپس رمان زندگی شهید شاه آبادی را نوشتم که آن هم در انتشارات سروش چاپ شد. نوشتن نمایشنامه های چهارگانه مذکور در دوره جدید مدیریت حوزه و با حمایت کوروش زارعی آغاز شد و الحمدلله ۲ تای آنها آماده شده اند در واقع نمایشنامه زندگی شهید بهشتی چاپ شده و نمایشنامه زندگی شهید آوینی به امید خدا به همین زودی ها چاپ می شود. قرار است نمایشنامه زندگی شهید مطهری را هم امسال بنویسم و نمایشنامه «قربانی همیشه» را مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری چاپ خواهد کرد و من امیدوارم چاپ شود. وی با توجه به سابقه همکاری اش با شهید آوینی اظهار کرد: آخرین شبی که شهید آوینی رفت، پررنگ ترین خاطره من از او است؛ آخرین شبی که شهید آوینی رفت ما در ساختمان مجله سوره بودیم. آن روزها تعدادی از دانشجویان رشته پزشکی به بهشت زهرا (س) رفته بودند، در قبر خوابیده بودند و ادای نکیر و منکر را درآورده بودند و مشکل روانی برایشان پیش آمده بود بنابراین در بیمارستان روانی بستری شده بودند. شهید آوینی به من مأموریت داده بود بروم و ببینم که این مساله واقعیت دارد یا شایعه است؟ من در شبی که از آن یاد کردم گزارش وضعیت دانشجویان را در یک جلسه و با حضور تعدادی از دوستان به سید شهدای اهل قلم ارائه می دادم. پس از اتمام جلسه شهید آوینی به من گفت شما بمانید، کارتان دارم. من ماندم و گفتم می دانم می خواهی چه بگویی، نامه اخراج من در جیب توست و او گفت: بله.

این هنرمند عرصه تئاتر ادامه داد: گفتم نامه اخراج شما هم در جیب کس دیگری است. گفت مهم نیست، وقتی برگشتم من یک ماشین دارم، صبح تا ظهر من با آن کار می کنم و ظهر به بعد هم تو با آن کار بکن. و وقتی که رفت، دیگر برنگشت. و جایی رفت که می بایست می رفت.

قادری در بخش پایانی سخنان خود تصریح کرد: من در نمایشنامه ام این را گفته ام که شهید آوینی از طرف نیروهای خارجی، داخلی ها و تا نیمه راه آمده ها، مارقین و افرادی که هنوز ساکت هستند و حاضر نیستند راجع به او حرف بزنند و حتی اجازه نمی دهند فرد دیگری درباره آن شهید بزرگوار حرف بزند، مورد هجوم بود. قاطعانه اگر آوینی می ماند، اندیشه علی وار و آنچه را که باور داشت، همچنان مطرح می کرد و نیروهای بیشتری را پرورش می داد، آن زمان قطعاً هنر انقلاب جایگاه بهتری از الان داشت.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس

## آثار شهید آوینی راهکشی جویندگان کنج انقلاب است



حمیدرضا قانعی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در سالروز شهادت سید مرتضی آوینی و آغاز هفته هنر انقلاب اسلامی و روز بسیج هنرمندان در یادداشتی به این هفته پرداخت.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر از فارس، حمیدرضا قانعی،

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در سالروز شهادت سید مرتضی آوینی و آغاز هفته هنر انقلاب اسلامی و روز بسیج هنرمندان در یادداشتی به این هفته پرداخت.

بسم الله الرحمن الرحيم

فرا رسیدن بهار و آغاز سال جدید و قرن جدید و همچنین حلول ماه مبارک رمضان بهار قرآن را خدمت همه عزیزان و مدیران فرهنگی تبریک عرض می کنم و آرزوی قبولی طاعات و عبادات شما را از درگاه خداوند مسئلت نموده و التماس دعا دارم. و اما امروز بیستم فروردین ماه سالروز شهادت سید مرتضی آوینی و روز هنر انقلاب اسلامی و همچنین روز ملی فن آوری هسته ای است.

در باب نسبت فرهنگ و هنر اندیشمندان و فرهیختگان بسیار گفته و نوشته اند، اما ترکیب بدیع و نوی امروز که کمتر بدان پرداخته شده است (نسبت هنر و انقلاب اسلامی) است.

تمامی آنچه حضرت امام خمینی ره از دریچه ی حکمت تأویلی خویش می دید به درستی بر ما آشکار نیست و شاید به همین دلیل بود که در اواخر حیات ایشان و در سال های بعد از آن، بسیاری از دستاوردهای انقلاب مورد نقد و جرح و تعدیل برخی دوستان دیروز انقلاب واقع شد و کار به جایی رسید که امروز گرفتار آنیم؛ شیطانی را که حضرت امام از در رانده بود بار دیگر از پنجره وارد خانه دل و عقل ها شده و عقل ادبار چوب نقد برداشته و ما یملک این خانه را به حراج گذاشته است.

یک بار دیگر «عقل غربی سیطره یافته و وجود بشر را در دایرة المعارف خویش معنا کرده است. بی دردی و لذت پرستی توجیهی عقلایی یافته است و از میدان های ورزش تا کلاس های درس دانشگاه، رب النوع تمتع است که پرستیده می شود. سکولاریسم و پلورالیسم مانیفست روشنفکران و مصلحان اجتماعی جامعه امروز شده و «تکلیف شرعی» خرافه ای بازمانده از پیشینیان بیش نیست.

گاهی احساس می شود که گرد افسردگی و مرگ بر ذهن اندیشمندان انقلابی نشسته و باورمندان دیروز آن، بیمناک از تحقیر و تمسخر و ریشخند تجدید نظرطلبان، سودای همخوان کردن فکر و اندیشه و عمل انقلابی دیروز با ارزش های مسلم جامعه بشری اند که دموکراسی و حقوق بشر و ... است!

و انقلابی که طنین آن چهل سال بعد از تحققش، اقصی نقاط آفریقا و آسیا و آمریکا و اروپا را به لرزه در آورده ، در داخل با سوالات متعددی در حوزه سیاست گذاری فرهنگی و اجتماعی روبه رو است.

گوی «تجربیات تاریخی» صرفا منحصر در وقایعی است که در غرب و طی این چهار قرن اخیر روی داده و ذیل دموکراسی و

لیبرلیسم و سکولاریسم تعریف می شود و نه تجربه تاریخی پیروزی درخشان «حزب الله لبنان» علیه دشمن تا بن دندان مسلح و سفاکی چون اسرائیل، یا «بیداری اسلامی» در مصر و تونس و بحرین و لیبی و یمن و افزون شدن کلونی های انقلابی و اسلامی فرزندان حقیقی امام (ره) در اقصی نقاط عالم.

بگذریم از آنکه امام و انقلابش تاریخ ساز بودند، نه ذیل تاریخ و باور دینی ما متضمن این معناست که تحول در نفوس است که تغییر دوره ای تاریخی را به همراه دارد.

در این احوال شاید به جای تجدید نظر در مبانی انقلاب، بیشتر محتاج تجدید نظر در مبانی اعتقادی خویش باشیم.

چرا که گویی این مبانی در نظر ما و به مرور زمان طی این چهل و اندی سال دیگگون شده است.

با عقل امروزی، بیم آن هست که چند صباحی دیگر از امام و صحیفه اش که نازله چندین و چند باره دستورات الهی در عصر ماست چیزی فهم نشود.

سید مرتضی آوینی شاگرد آن امام نازنین و پرورده ی این چنین انقلابی است. کسی که غرب را به جان آزموده و از آن برگزشته بود، اعجوبه ای که به این مقدار اکتفا نکرد و قدم در راه تفصیل اجمالی گذاشت، که امام آن را مشخص کرده بود. او از معدود متفکرانی است که درست مثل خود امام، هرچه می گذرد افسوس نبودنش بیشتر جان عاشقان حقیقی امام و انقلابش را می آزارد.

با این همه صد شکر که او ماحصل سلوک خویش را به تفصیل و با مهارتی ستودنی نوشته و در قالب آثار مکتوب خود به یادگار گذاشته است.

مجموعه آثار مکتوب شهید آوینی برای کسانی که می خواهند گنج انقلابی را که امام برایشان به یادگار گذاشت بیابند در حکم نقشه راه است. نقشه ای که اسرار و رموز اشارات امام را دریافته و به ما باز می شناساند.

اشاراتی که امام خود نیز آنها را از عقل کل و اوصیای او، ائمه معصومین علیهم السلام، فرا گرفته بود.

برای برون رفت از بحرانی که دامن بشر جدید را بطور اعم و ما را که فرزندان انقلاب اسلامی هستیم به طور اخص گرفته، باید ابتدا در شرایط لازم برای این بیرون شدن بیندیشیم.

مرور تجربه آوینی که در خلال نوشته های او ممکن می شود نه یک راه حل، که ممهّد و آماده گر پیشنهاد یک راه حل است.

این تجربه، الگویی در عرض الگوهای متعارف نیست. آوینی اقتصاد دان یا مرد سیاست یا جامعه شناس نبود.

او معتقد بود مادامی که ما اولاً به مدد فلسفه، عالم جدید پیرامون خود را که زیر بنایی فلسفی دارد (و چقدر هم روی این موضوع تاکید می کند) شناسیم به اصطلاح معروف «نمی فهمیم از کجا خوردیم» و بعد اگر شناختیم ولی به علوم غربی و محصولات تکنولوژیک که مولود این تمدنند و برای ارضای نیازها ی بسیار دور از نیاز های واقعی و ذاتی بشر پدید آمده اند مسلط نشویم، نه اجازه داریم و نه خواهیم توانست این علوم و محصولات را «ابزار خویش برای رسیدن به وضع مطلوب» بنامیم و بدانیم، چرا که نسبت این باصطلاح ابزار با ما و غرب که موجد آن بوده یکسان نیست و بنابراین طبعاً بیشتر به آنها متمایل است تا ما، این «ابزار» هم ما را به همانجا که خاستگاه آن است راهبر خواهد شد.

و برای اینکه چنین اتفاقی نیفتد باید تصور کوی لیلی هوش از سرمان نرباید و دائم بیدار باشیم که ناهه علوم جدید و تکنولوژی برخاسته از آن ما را به آنجا که خودمان مراد کرده ایم برساند.

بار دیگر گرامی می داریم سالروز شهادت سید مرتضی آوینی و آغاز هفته هنر انقلاب اسلامی و روز بسیج هنرمندان را و یادآوری می کنیم که رهبری حکیم انقلاب با حضور برنامه ریزی نشده خود در مراسم تشییع سید مرتضی آوینی در سال ۷۱ چگونه اذهان جامعه را متوجه این متفکر انقلاب اسلامی نمودند و با نسبت دادن ترکیب بدیع سید شهیدان اهل قلم به ایشان، اشارتی ظریف و توصیه ای هوشمندانه به مطالعه آثار و اندیشه های ایشان داشتند و در جایی دیگر در وصف ایشان فرمودند به گونه ای از دروازه های آسمان صحبت می کنند که گویی خود آن را طی کرده است.

و این روزها و ایام که دوران جنگ روایت ها و جهاد تبیین است به کرات از ایشان و مدل هنرمندانه اش در تبیین حقایق دفاع مقدس یاد می کنند و توصیه می کنند که باید به این سمت و سو حرکت کنیم.

باشد که عامل شویم.

در نشست رسانه‌ای هفته هنر انقلاب عنوان شد؛

### ۳۰ هنرمند انقلابی در این هفته تقدیر می‌شوند هنر انقلاب معطوف به جغرافیای ایران نیست



دبیر هفته هنر انقلاب در نشست رسانه‌ای این رویداد گفت: حوزه هنری از هفته آینده هر شب میزبان یکی از رشته‌های هنری خواهد بود که این برنامه به منظور تعامل میان ما و هنرمندان برپا می‌شود.

به گزارش ایران تئاتر نشست رسانه‌ای هفته هنر انقلاب اسلامی با حضور مجالدین معلمی دبیر هفته هنر و سیدمسعود شجاعی طباطبایی مدیر مرکز هنرهای تجسمی

حوزه هنری روز چهارشنبه ۱۷ فروردین در تماشاخانه مهر حوزه هنری برگزار شد.

معلمی در ابتدای این نشست گفت: کرونا و شیوع آن مانع بسیاری از انجام امور فرهنگی و هنری کشور شد از جمله برپایی هفته هنر انقلاب که تحت تأثیر آن قرار گرفت.

وی افزود: هنگامی که سینما، تئاتر و کنسرت‌های موسیقی تعطیل می‌شود، فرهنگ و هنر کشور به سختی کار خود را پیگیری می‌کند به این ترتیب سال گذشته سال دشواری برای رویایی عادی مردمی با هنر و هنرمندان بود پس تعامل مردم و هنرمندان باید در سال پیش رو را تقویت و پررنگ‌تر کنیم.

معلمی ادامه داد: باتوجه به رویدادهای پیرامون کرونا و تعطیلی‌های ناشی از آن کار ما برای انتخاب مردمی چهره شاخص هفته هنر انقلاب را سخت کرد.

دبیر هفته هنر انقلاب اسلامی گفت: «تکریم و تجلیل از هنرمندان عرصه فرهنگ و هنر در سال ۱۴۰۰»، «تشکیل ۲۰ هیأت علمی» و «گسترش زیرساخت‌ها و بسترهای لازم برای خلق اثر هنری» سه شاخص مدنظر هفته هنر هستند.

معلمی ادامه داد: حوزه هنری از هفته آینده هر شب میزبان یکی از رشته‌های هنری خواهد بود که این برنامه به منظور تعاملی میان ما و هنرمندان برپا می‌شود. این برنامه‌ها با افطار شروع می‌شود و بنا داریم هر شب گزارشی از وضعیت این رشته‌های تخصصی بدهیم، در هر رشته هم از سه نفر تجلیل می‌کنیم. به جای معرفی نامزدها از سه نفر در رشته‌های مختلف تقدیر می‌کنیم، اختتامیه را هم روز جمعه با معرفی چهره هنر انقلاب را برگزار می‌کنیم.

وی با بیان اینکه آکادمی انتخاب چهره سال هنر انقلاب در هر رشته هنری ۲۰ هیأت علمی داشت که موضوع را پیگیری می‌کرد، گفت: در هر رشته هیأت علمی تشکیل دادیم که از آن‌ها نظرخواهی شد و نهایتاً امسال با سی برگزیده که از دل این لیست هیأت علمی بیرون آمده، مراسم را برگزار می‌کنیم.

معلمی ادامه داد: از شاخص‌های انتخاب چهره برای ما پر مخاطب بودن اثر تولیدی، سوابق فرد هنرمند و گستراندن هنر انقلاب میان جوان، فعالیت‌های استانی در راستای هنر انقلاب، واکنش هنرمندانه به رویدادهای روز، کسب موفقیت و مقام جوایزهای ملی و بین‌المللی است.

دبیر هفته هنر انقلاب اسلامی ادامه داد: محور بعدی ما برای برپایی هفته هنر انقلاب ایجاد موقعیت‌هایی است که هنر انقلاب بهتر دیده شوند از جمله در این هفته ۱۰ سالن سینمای جدید افتتاح خواهد شد.

وی افزود: سینماهای حوزه هنری کشور روز یکشنبه ۲۱ فروردین همزمان با شب سینما و تئاتر هفته هنر انقلاب امسال از افطار



تا سحر اکران خواهد داشت و نیم بها خواهد بود. کتابفروشی‌های سوره مهر هم در روز سه شنبه با ۲۵ درصد تخفیف آثار را به فروش می‌رساند.

معلمی گفت: تلاش داریم تا در صدا و سیما برنامه‌ای از ۲۱ تا ۲۷ فروردین با عنوان «عطف» با موضوع هنر انقلاب پخش شود. همچنین از میکروورس‌ها استفاده خواهیم کرد تا هنر انقلاب بهتر و بیشتر مورد توجه قرار گیرد. وی افزود: توجه به استانها و عملی کردن شعار «فرا تهران» مهمترین اقدام هفته هنر انقلاب امسال از سوی حوزه هنری است. در این اقدام در هر استان یک چهره هنر انقلاب استانی نیز معرفی خواهد شد.

معلمی ادامه داد: هنر انقلاب هنر انقلاب سال ۵۷ نیست، بلکه هنر جاری در حال حاضر این سالهای اخیر در فرهنگ و هنر کشور است. هفته هنر انقلاب هشتمین دوره خود را پشت سر می‌گذارد و طبیعی است که همچنان راه برای گسترش آن به عنوان رویدادی همگانی میان همه سازمان‌ها برگزار شود اما در مجموع هر ساله هم افزایی و ترغیب ارگانها و نهادهای فرهنگی بیشتر می‌شود.

### هنر انقلاب معطوف به جغرافیای ایران نیست

شجاعی طباطبایی مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و چهره سومین سال هفته هنر انقلاب هم در این نشست گفت: امسال سی پوستر مبتنی بر دست‌نوشته‌های شهید آوینی تولید کردیم که از هنرمندان توانمند هنر تجسمی برای طراحی آنها استفاده شد. آقای نجابتی هم بر فرآیند کار نظارت کردند. این پوسترها در همه مراکز استان‌ها به نمایش درمی‌آید. سردیس شهید آوینی هم با هنر قدرت‌الله معماریان تولید شده است و سی سردیس در مراکز استان‌ها نصب می‌شود. وی افزود: در برپایی این رویداد، حوزه هنری با سازمان‌های گوناگونی از جمله روایت فتح هم افزایی خواهد داشت. همچنین در فرهنگسرای نیاوران نیز نمایشگاه‌هایی با همین موضوع برپا خواهیم کرد.

شجاعی طباطبایی ادامه داد: حوزه هنری دارای سه گالری و چند بلک باکس اختصاصی است که در این هفته آماده میزبانی از آثار هفته هنر انقلاب می‌شود. در سطح شهر هم امسال شاهد رویدادهای خوبی با همکاری شهرداری خواهیم بود تا چهره‌های هنر انقلاب معرفی شوند.

وی با دعوت از همه برای دیدن از فضاهای نمایشگاهی هفته هنر انقلاب گفت: در فضای مجازی هم این آثار در معرض دید علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.

شجاعی طباطبایی در پایان گفت: هنر انقلاب معطوف به جغرافیای ایران نیست و ما همواره کنار مردم مظلوم جهان خواهیم بود.

تاریخ انتشار: جمعه ۱۹ فروردین ۱۴۰۱ | شناسه مطلب: 154959

در یادداشت مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی کهگیلویه و بویراحمد مطرح شد:

### تبلور اندیشه های اسلامی در توجه به هنر انقلابی



ایران تئاتر - امین درخشان\*: همان هنری که شهید آوینی در طریق آن، جان عزیز خود را نثار تحقق ماهیت، هدف و فلسفه ی وجودی انقلاب اسلامی به ویژه در راه جهاد و شهادت کرده است.

بیستم فروردین مصادف است با روز هنر انقلاب اسلامی که به برکت خون پاک سید اهل قلم، ادب و هنر شهیدمرتضی آوینی نام گذاری شده است و فرصتی است تا ضمن گرامیداشت و پاسداشت عمر با برکت این شهید بزرگوار که پس از انقلاب اسلامی در مسیر اعتلای هنر انقلابی و اسلامی، خدمات کم نظیر

و ارزنده یی از خود در عرصه های متعدد و گسترده ی هنر و اندیشه به یادگار گذاشته است، سالروز شهادت آن هنرمند فرزانه را گرامی بداریم.

بدون تردید اگر بخواهیم به عمق شناخت مکتب بزرگ انقلاب اسلامی پی ببریم بایستی برای کشف این شناخت عمیق و دقیق در مسیر هنر انقلابی بیاندیشیم؛ همان هنری که شهید آوینی در طریق آن، جان عزیز خود را نثار تحقق ماهیت، هدف و فلسفه ی وجودی انقلاب اسلامی به ویژه در راه جهاد و شهادت کرده است.

اگر یک باز اندیشی در هنر انقلاب اسلامی پس از گذشت بیش از چهار دهه از عمر پر برکت این انقلاب داشته باشیم به درستی درمی یابیم که هنر با بهره گیری از ظرفیت هنرمندان متعهد و انقلابی آثار و برکات فراوانی را تولید و خلق کرده است.

آثاری که همواره در شکل گیری و تداوم انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و حتی عرصه های مهم بعد از جنگ با آن مواجه بوده و به ویژه در عرصه ی مبارزه با استکبار و استعمار در موضوعات مهم فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی گام برداشته و خالق آثار و تولیدات متعددی در ادبیات پایداری، نشر کتاب شعر و داستان، فیلم، عکس، هنرهای تجسمی، موسیقی، سرود و... بوده است.

در فراز و فرودهای هنر انقلابی، نکته ی مهم این است که با پیروزی انقلاب اسلامی حوزه ی هنر از حوزه های مهم و چالش برانگیز بوده است؛ چرا که بایستی هنری را کنار می گذاشتیم که حاصل تفکری بود که مسائل، مبانی و مولفه های اسلامی را مخدوش می دانست و در تضاد عمیق و آشکار با باورهای دینی مردم قرار داشت و از طرف دیگر باید یک مسیر جدید را برای انقلاب اسلامی آغاز می کردیم که طبیعتاً این یک موضوع مهم و حساس و یک مدیریت عالمانه فرهنگی و هنری را می طلبید.

پس از پیروزی انقلاب اسلامی برای تغییر ذائقه و در واقع مصرف فرهنگی مردم، پرورش نیروهای انقلابی و تربیت افرادی که با مفاهیم و مضامین انقلاب اسلامی همسو باشند لازم بود یک حرکت جدی و محکم و البته هدفمند آغاز می شد که همزمان با شروع این اتفاق، جنگ تحمیلی همه ذهن ها و افکارها را به سمت مرزهای مبارزه با دشمن بعثی عراق و هم پیمانانش در راس استکبار جهانی برده است.

با این حال بخش قابل توجهی از نیروهای فعال و دغدغه مند که قرار بود برای بازسازی هنر انقلابی به میدان بیایند عرصه فرهنگ هنر را به جبهه های جنگ و مبارزه با دشمن بردند و خلاقیت و هنر خود را عملاً در میدان مبارزه و در کنار مین و تانک و توپ آغاز کردند که اگر امروز شاهد و ناظر خلق آثار متعدد فرهنگی و هنری در عرصه ی دفاع مقدس هستیم مدیون همت جهادی و جانفشانی های آن عزیزان و شهدای عزیز عرصه ی هنر و رسانه و فرهنگ باید بدانیم که جهاد فرهنگی و هنری کردند

و در حقیقت با وجود شرایط سخت و همه جانبه، تولیدات فرهنگی موثری بعد از جنگ خلق شده است. اما آنچه مسلم است برای تقویت جریان فرهنگی و هنری انقلابی، امروزه در عرصه‌ی مدیریت فرهنگی شایسته است بیش از هر زمان دیگری میدان فعالیت و رشد را برای جوانان فعال، خلاق، توانمند و دغدغه مند در عرصه‌ی فرهنگی و هنری فراهم کنیم تا آنهایی که برآمده از دل انقلاب هستند بتوانند این عرصه‌ی مهم را برای تداوم راه و اندیشه‌های انقلاب اسلامی و آرمان‌های حضرت امام خمینی (رحمة الله علیه) و در مسیر منویات و رهنمودهای حکیمانه‌ی رهبر فرزانه انقلاب به عنوان شخصیتی جهانی، صاحب نظر و اندیشمند در عرصه‌ی فرهنگ و هنر رشد بدهند و کشتی انقلاب اسلامی را به هدف بزرگ خود که همان تحقق تمدن نوین انقلاب اسلامی است برسانند.

\* امین درخشان؛ مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی کهگیلویه و بویراحمد

تاریخ انتشار: شنبه ۲۰ فروردین ۱۴۰۱ | شناسه مطلب: 154990

پیام سرپرست معاونت هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان برای هفته هنر انقلاب

### تلاش برای توسعه کمی و کیفی هنر فاخر استان خوزستان



سرپرست معاونت هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان به مناسبت روز هنر انقلاب اسلامی پیامی صادر کرد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر از خوزستان، مرتضی جمشیدی سرپرست معاونت هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در پیامی به مناسبت روز هنر انقلاب اسلامی گفت: تمام تلاش و توان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان را جهت ادامه راه شهدا و هنرمندان شهید به کار می‌گیریم.

در متن این پیام آمده است:

هنر، حیاتی ترین و ضروری ترین شاخص زندگی انسان است و گستره ای بسیار وسیع و عمیق دارد. هنر و هنرمندان همواره از جایگاه و موقعیت والایی در جامعه برخوردار هستند که باید هنرمندان قدر آن را به خوبی بدانند و در حفظ این جایگاه والا که در راستای تعالی و تکامل انسان‌ها است تلاش کنند.

اینجانب ۲۰ فروردین ماه، سالروز شهادت سید اهل قلم شهید مرتضی آوینی و روز هنر انقلاب اسلامی را به تمامی هنرمندان استان خوزستان تبریک عرض نموده و توسعه کمی و کیفی هنر فاخر هنرمندان استان را از درگاه خداوند متعال خواستارم.

مرتضی جمشیدی

سرپرست معاونت هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان

تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۱ | شناسه مطلب: 155013

شنبه / ۲۰ فروردین ۱۴۰۱ / ۱۶:۳۹ دسته‌بندی: کرمان کد خبر: 1401012010782 خبرنگار : 50286

امام جمعه جیرفت:

## مدیران و خبرنگاران هنرمندانه کار کنند



**ایسنا/کرمان** امام جمعه جیرفت بر لزوم توجه مدیران و خبرنگاران به مقوله هنر در انجام هر کاری تأکید کرد.

حجت الاسلام و المسلمین میثم تارم امام جمعه جیرفت ظهر امروز 20 فروردین ماه در آیین تجدید میثاق جامعه فرهنگی، هنری و رسانه ای با آرمان های شهدا به مناسبت سالروز شهادت شهید آوینی گفت: هر کاری باید همراه با هنر باشد و آثاری برای آن کار تعریف شود ت که دست یافتنی است و اگر از مقوله هنر بی‌بهره باشد به مقصود نخواهند رسید.

وی هنر را نیاز ضروری جامعه عنوان کرد و افزود: همه مدیران و خبرنگاران باید هنرمند باشند زیرا شاعر از هنر ذاتی برخوردار است ولی منظور از هنر به معنای خاص این است که باید هنرمندانه عمل کرد.

**هنر به معنای خاص و در عمل مورد نیاز است**

امام جمعه جیرفت اظهار کرد: هنر مثل بقیه مولفه ها وقتی مفید است که همراه با تعهد باشد وگرنه هنرمندی از هنرش استفاده درست نداشته باشد و آن را در استخدام بیگانگان قرار بدهد ارزش ندارد.

تارم با بیان این مطلب که هنرمند باید به تمامیت عرضی تعهد داشته باشد و گفت: شهید آوینی به عنوان الگوی هنرمندان است و روز شهادتش را روز هنر انقلاب اسلامی نامگذاری کردند که در تاریخ ماندگار شد.

امام جمعه جیرفت خطاب به هنرمندان، خبرنگاران و مدیران حاضر در آیین گلباران قبور مطهر شهدا و تجدید میثاق با آرمان های انقلاب گفت: بر اساس مقوله تعهد در کنار گلزار شهدا جمع شدیم تا پیمان ببندیم و بگوییم که در راه اهداف شما ایستاده ایم و از راه شهدا هنرمندانه ادامه بدهیم.

به گزارش ایسنا، ظهر امروز 20 فروردین ماه به مناسبت سالروز شهادت شهید آوینی روز هنر و انقلاب اسلامی جمعی از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه با حضور در گلزار شهدای شهر جیرفت با اهدای شاخه گل و قرائت فاتحه به مقام شهدا ادای احترام کردند.

انتهای پیام

📞 خبرنگار سیمین سنجری | 📧 دبیر زهرا سیستانی

لینک کوتاه

<https://www.isna.ir/news/1401012010782/>



## پیام «محمد رعیت» به مناسبت روز ملی هنرهای نمایشی

محمد رعیت، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان پیامی را به مناسبت روز جهانی تئاتر و روز ملی هنرهای نمایشی صادر کرد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان، در متن این پیام آمده است: تقارن روز جهانی تئاتر و روز ملی هنرهای نمایشی، بهار طبیعت و عید باستانی نوروز را شایسته است به فال نیک بگیریم و درعین حال به پیام‌های متعدد و مهمی که در دل این سه رویداد ارزشمند به چشم می‌خورد باید همواره نیک بنگریم و درباره‌اش تعمق کنیم. بر این باورم که جان‌مایه‌ی بهار طبیعت و نوروز تحول بوده و این تغییر و تحول یکی از بزرگ‌ترین اسرار حرکت تکاملی آدمی است و این تحول یکی از موارد مهمی به شمار می‌رود که هنر نمایش هم برای هنرمند و هم برای جامعه می‌تواند به ارمغان بیاورد.

این‌جانب ضمن تبریک روز جهانی تئاتر و روز ملی هنرهای نمایشی به جامعه‌ی بزرگ فعالان هنرهای نمایشی استان گلستان که باوجود چالش‌های پدید آمده در پی همه‌گیری ویروس منحوس کرونا؛ چراغ این هنر را روشن نگاه داشته و در عرصه‌های گوناگون افتخارآفرینی کردند و نیز ادای احترام به هنرمندان فقیدی که دیگر در میان ما نیستند؛ امیدوارم با تفکر و تعمق به قافله‌ی بهار؛ درس دگرگونی، شکوفایی و طراوت را به‌خصوص نسل جوان فعال بیاموزند و با اتکال به خداوند متعال و انرژی مضاعف، تلاش و تکریم پیشکسوتان و انگیزه‌ی بالا و در میدان عمل واقعی؛ سالی نکو و پرافتخاری را برمدار انقلاب اسلامی و در مسیر تبیین اصالت وجودی آن و منویات رهبر معظم انقلاب برای نمایش استان و در خدمت اندیشه، احساس و معنویت و تعالی مردم شریف استان گلستان و ایران اسلامی رقم بزنند.



• <https://irna.ir/xjJ5PZ>

• ۲۵ فروردین ۱۴۰۱ - ۱۶:۳۵

• کد خبر 84716442

• استان‌ها / لرستان



### رییس تبلیغات اسلامی لرستان: هنر انقلاب در استان مظلوم واقع شده است

خرم‌آباد- ایرنا - رییس تبلیغات اسلامی لرستان گفت: هنر انقلاب اسلامی در استان مظلوم واقع شده و بایستی از هنرمندان انقلابی حمایت بیشتری صورت گیرد.

به گزارش ایرنا، حجت الاسلام "مهدی قدرتی" روز پنجشنبه در مراسم هفته هنر و تجلیل از هنرمندان انقلابی لرستان اظهار داشت: همانگونه که رهبر معظم انقلاب فرمودند، همه امور و کارها در ادارات باید پیوست فرهنگی داشته باشند از این رو هیچ قالبی بهتر از هنر برای نمایش خدمات انجام شده وجود ندارد.

وی اظهار داشت: یکی از مخاطبان رهبر معظم انقلاب در جهاد تبیین هنرمندان هستند.

حجت الاسلام قدرتی تأکید کرد: جهاد تبیین باید به یک نهضت عمومی و مردمی تبدیل شود و دستاوردهای نظام اسلامی باید به عنوان حکومت اسلامی گفته شود.

در ادامه این مراسم از "پژمان شاهوردی" به عنوان هنرمند رشته هنرهای نمایشی، "محمد درویشان" سرپرست گروه مردم نهاد نسل نو، "میثم جعفری" در رشته آفرینش ادبی، "احمد احمدپور" در رشته هنرهای تصویری، "پیمان نوری" در رشته موسیقی، "محمدتقی عزیزیان" در رشته هنرهای فرهنگ و مطالعات پایداری و "سیدحسین موسوی" در رشته هنرهای تجسمی و به عنوان هنرمند شاخص سال تجلیل شد.

یکشنبه 28 فروردین 1401



تاریخ انتشار: جمعه 26 فروردین 1401 - 15:19

کدخبر: 36852

گروه اطلاع رسانی / فرهنگ و هنر

## همزمان با هفته هنر انقلاب؛ همایش یک روزه انجمن هنرهای نمایشی کرمان برگزار شد



فردای کرمان - گروه اطلاع رسانی: در آخرین روز از هفته «هنر انقلاب» به همت کارگروه تئاتر خیابانی انجمن نمایش استان کرمان ۱۰ اجرا در گلزارهای شهدای کرمان برنامه ریزی شد که با استقبال چشمگیر تماشاگران همراه

بود.

اجرای نمایش «سربازان حاج قاسم» به نویسندگی و کارگردانی رضا درویشی در شاهزاده حسین جویبار، نمایش «حلالیت» به نویسندگی و کارگردانی احسان رضوانی در گلزار شهدا کرمان، نمایش «رسم عاشقی» به نویسندگی و کارگردانی سجاد خانبابا در تکیه عباسعلی کرمان و گلزار شهدای بردسیر، نمایش «به دنبال پدر» به نویسندگی و کارگردانی احسان رضوانی در روستای ده زیار، نمایش «بوسه بر دستان عباس» به نویسندگی و کارگردانی رضا درویشی در گلزار شهدای باغین، نمایش «سرگذشت» به نویسندگی و کارگردانی حمید غیاث در گلزار شهدای ماهان، «نمایش نقل در معرکه» به نویسندگی و کارگردانی رضا درویشی در حسینیه شهدای چترود، «نمایش پایمرد» به نویسندگی و کارگردانی احسان رضوانی در جوار مزار شهید حاج یوسف زنگی آبادی و شاهرخ آباد، از جمله این اجراها بوده است.

به گزارش فردای کرمان به نقل از روابط عمومی تئاتر شهر کرمان، در اطلاعیه‌ای که انجمن هنرهای نمایشی به این منظور منتشر کرده، آمده است: تئاتر خصوصا تئاتر خیابانی به دلیل ارتباط نزدیک با آحاد جامعه می‌تواند در انتشار و اشاعه مفاهیم ارزشمند انسانی، دینی و انقلابی نقش موثری داشته باشد. نقطه انحراف تولید و اجرای این‌گونه آثار حذف عنصر نقد از ساختار محتوایی تولیدات است که زمینه تبلیغاتی شدن آن‌ها را فراهم می‌کند که در این صورت، هم اثر در زمینه ارتباط با مخاطب دچار چالش خواهد شد و هم مفاهیم مد نظر به دلیل تک بعدی شدن، شکل و فرم تبلیغاتی پیدا کرده و از اهمیت آن کاسته شده و پیام به درستی به مخاطب ارسال نمی‌شود. تک بعدی شدن محتوای آثار ارزشی در طول سال‌های گذشته بیش‌ترین آسیب را به پیکره تولیدات مفهومی و ارزشی وارد کرده است. انجمن هنرهای نمایشی در تلاش است تا ضمن فراهم‌سازی بستر آموزش و ارتقا سطح کیفی آثار، در راستای توسعه کمی گروه‌های تئاتر خیابانی نیز برنامه‌ریزی کند.

انجمن هنرهای نمایشی استان کرمان از گروه‌های تئاتر خیابانی شرکت‌کننده در این همایش یک روزه قدردانی و سپاس‌گزاری می‌کند. / الف

#### جدول برنامه های انجمن هنرهای نمایشی استان کرمان

##### در هفته هنر انقلاب

| گروه  | نمایش             | نویسنده و کارگردان         | روز      | ساعت  | محل اجرا   |
|-------|-------------------|----------------------------|----------|-------|--|
| کرمون | سربازان حاج قاسم  | رضا درویشی                 | پنج شنبه | ۱۰    | جویبار صحن امامزاده                              |
| کرمون | حلالیت            | رضا درویشی<br>احسان رضوانی | پنج شنبه | ۱۱:۳۰ | کرمان، گلزار شهدا                                |
| کرمون | بوسه بردستان عباس | رضا درویشی                 | پنج شنبه | ۱۵    | باغین، گلزار شهدا                                |
| کرمون | شکور              | احسان رضوانی               | پنج شنبه | ۱۷    | زنگی آباد، گلزار شهدا، جوار مزار شهید زنگی آبادی |
| کرمون | نقل در معرکه      | رضا درویشی                 | پنج شنبه | ۱۸:۳۰ | چترود، حسینیه شهدا                               |
| تات   | رسم عاشقی         | سجاد خانبابا               | پنج شنبه | ۱۶    | بردسیر، گلزار شهدا                               |
| مهر   | سرگذشت            | حمید غیاث                  | پنج شنبه | ۱۷    | ماهان، گلزار شهدا                                |
| کرمون | به دنبال پدر      | احسان درویشی               | پنج شنبه | ۱۳    | روستای ده زیار                                   |

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۱/۲۶ ۱۶:۳۳

## نمایش "نقل در معرکه" در ده زیار کرمان اجرای عمومی شد

نمایش "نقل در معرکه" روایتی کوتاه از دفاع مقدس به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی در روستای ده زیار کرمان اجرای عمومی شد.

مردم روستای ده زیار در آخرین روز از هفته هنر انقلاب اسلامی شاهد اجرای نمایش نقل در معرکه در مسجد مقدس حضرت جوادالائمه (ع) بودند.

مردم روزه داری که برای اقامه نماز جماعت ظهر و عصر به مسجد آمده بودند بلافاصله در جریان اجرای دو هنرمند تئاتر قرار می گیرند که با اجرای بسیار تاثیرگذارشان بخشی از دوران سخت دفاع مقدس و جانفشانی رزمندگان را یادآوری می کنند.

نمایش "نقل در معرکه" به نویسندگی و کارگردانی رضا درویشی تهیه شده که نحوه شهادت شهید والامقام علی عرب را برای مخاطبان روایت می کند.

در این نمایش هنرمندان احسان رضوانی و رضا درویشی در دقایقی کوتاه اما بسیار اثرگذار نشان دادند که چگونه شهید علی عرب در حالی که کوله پستی حاوی خرج گلوله آرپی جی را بر دوش داشت و آتش گرفت اما برای اینکه دشمن متوجه نشود و عملیات لو نرود چفیه در دهانش گذاشت و در این آتش سوخت و شهید شد اما صدایش در نیامد. نمایش نقل معرکه به همت انجمن هنرهای نمایشی استان کرمان و هیئت تعزیه خوانی حضرت ابوالفضل (ع) در مسجد مقدس حضرت جوادالائمه (ع) این روستا اجرا شد.

انتهای پیام





## ۱۲۰ عنوان برنامه طی هفته هنر انقلاب اسلامی در خراسان جنوبی اجرایی می‌شود

رئیس حوزه هنری خراسان جنوبی گفت: همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی و سالگرد شهادت سید مرتضی آوینی (۲۰ تا ۲۷ فروردین) ۱۲۰ عنوان برنامه در این استان برگزار می‌شود.

تاریخ: ۱۹ فروردین ۱۴۰۱ - ۱۷:۵۵

کد خبر: ۴۰۴۷۷۱۶



به گزارش ایکننا از خراسان جنوبی، مجید کریمیان، رئیس حوزه هنری خراسان جنوبی، شب گذشته ۱۸ فروردین ماه در جمع خبرنگاران اظهار کرد: برگزاری مراسم با گروه خادمان شهدا، نمایشگاه پوستر و کتاب، نمایشگاه عکس جهاد افغانستان و مراسم یادبود شهید «احسان اسماعیلی» از مهمترین برنامه‌های این هفته در استان است که به همت حوزه هنری خراسان جنوبی برگزار می‌شود.

وی گفت: مراسم با گروه خادمان شهدا به مناسبت گرامیداشت یاد و خاطره نخستین شهید مدافع حرم استان شهید «مرتضی بصیری‌پور» و یاد و خاطره شهید سید «مرتضی آوینی» در بیرجند برگزار خواهد شد.

رئیس حوزه هنری خراسان جنوبی بیان کرد: با کمک واحد نمایش حوزه هنری کارگاه آموزش بازیگری ویژه بچه‌های مسجد به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی در حوزه هنری استان برگزار می‌شود.

وی با اشاره به برپایی نمایشگاه پوستر ضد استکباری در نماز جمعه بیرجند اظهار داشت: همچنین در این هفته حوزه هنری استان با همکاری گروه‌های مردمی اقدام به اکران فیلم‌های «موقعیت مهدی» در روز ۲۰ فروردین در مناطق محروم استان و اکران فیلم «روز صفر» با حضور فعالان فرهنگی در سینما بهمن بیرجند می‌کند.

کریمیان از اجرای ۱۰ نمایش با کمک واحد نمایشی حوزه هنری استان در شهرستان‌های مختلف با موضوع انقلاب اسلامی خبر داد و گفت: مراسم شب خاطره در شهرستان خوسف و شب خاطره «خون شریکی» و کارگاه‌های تاریخ شفاهی به صورت مجازی نیز برگزار خواهد شد.

وی افزود: افتتاح نمایشگاه فروش آثار تولیدی و هنری حوزه هنری در محل سینما بهمن بیرجند، رونمایی از کتاب «شیخ اسماعیل» زندگینامه حجت‌الاسلام «اسماعیل دانی» و به قلم «مریم سبحانیان» و «احمد اسداللهی گازار» از دیگر برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی است.

رئیس حوزه هنری خراسان جنوبی گفت: ماهنگ «اسماء الحسنی» با اجرای گروه سرود مفضل بیرجند ویژه ماه مبارک رمضان در این هفته در فضای مجازی به کارگرانی «سعید فوداجی» منتشر و نمایشگاه پوستر و کتاب در شهرستان‌ها و مساجد بیرجند برپا می‌شود.

وی در ادامه با اشاره به نامگذاری روز هنر انقلاب اسلامی یادآور شد: پس از شهادت سید مرتضی آوینی در روز ۲۰ فروردین سال ۱۳۷۲، با پیشنهاد شاعران، نویسندگان و هنرمندان حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی به مقام معظم رهبری، این روز به عنوان «روز هنر انقلاب اسلامی» نامگذاری شد.

کریمیان گفت: شهید آوینی همه لحظه‌های عمر با برکت خود را به‌ویژه پس از پیروزی انقلاب اسلامی در مسیر به فعلیت رساندن ارزش‌ها و احکام اسلامی در قالب هنر صرف کرد و به حق در این راه خدمات ارزنده و کم‌نظیری را در عرصه‌های گوناگون و گسترده هنر و اندیشه از خود به یادگار گذاشت.

وی با بیان اینکه هنر به عنوان یک شیوه بیان، بهترین و مؤثرترین شیوه انتقال اندیشه‌ها و مفاهیم رفیع انقلابی و اسلامی است افزود: هنر انقلابی هنری برگرفته از مضامین اسلامی و در خدمت اهداف عالی انقلاب اسلامی در مسیر تحقق تمدن نوین اسلامی و آماده‌سازی جهان برای عرصه ظهور حضرت حجت (عج) است.

## پیام معاون فرهنگی منطقه آزاد اروند به مناسبت فرا رسیدن هفته هنر

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل سازمان منطقه آزاد اروند، به مناسبت فرا رسیدن ۲۰ فروردین ماه سالروز شهادت سید شهیدان اهل قلم «سید مرتضی آوینی» و آغاز هفته هنر انقلاب اسلامی پیامی صادر کرد.



آبادان نیوز: متن پیام «حجت الاسلام و المسلمین عادل فربخی» به مناسبت فرا رسیدن «هفته هنر انقلاب اسلامی» بدین شرح است:

هنر، موهبت گرانقدر الهی است که اندیشه انسان را صیقل داده و می‌تواند کمال و سعادت ابدی بشریت را به ارمغان آورد و به راستی که هنر انقلاب اسلامی هنر دردمندانی است که درد انسانیت دارند و به دنبال آنند.

بلاشک در عصر صدور فرمان «جهاد تبیین» از سوی امام امت حضرت آیت‌الله العظمی خامنه ای (مدظله العالی) و تأکید ایشان بر اهمیت نقش هنر در راستای تبیین و روایت واقعیت‌ها، ضروریست که به زبان هنر، به عنوان کارآمدترین روش در تبیین و ترویج مسائل دشوار معرفتی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی توجهی ویژه شود.

یقیناً در این برهه تاریخی، نقش هنرمندان در تبیین حقایق به عنوان مؤثرترین اقشار در تأثیرگذاری بر آحاد جامعه و افسران عرصه‌ی جنگ شناختی نباید دور از نظر بماند و این مهم باید مورد توجه همگان قرارگیرد.

نام‌گذاری روز بیستم فروردین ماه به عنوان «روز هنر انقلاب اسلامی» در تقویم رسمی کشور، همزمان با سالروز شهادت هنرمند والامقام، شهید سیدمرتضی آوینی، نشان از اهمیت والای هنر و ارزش بی‌بدیل هنرمندان در جمهوری اسلامی دارد.

لذا ضمن گرمی‌داشتن این روز مبارک، هفته‌ی هنر انقلاب اسلامی را محضر همه‌ی هنرمندان توانمند، متعهد و شریف منطقه آزاد اروند (آبادان و خرمشهر) که همواره در عرصه‌های ملی و بین‌المللی افتخارآفرینی کرده و با خلق آثار هنری ارزشمند، نقش مؤثر خود را در رشد و تعالی فرهنگی و اجتماعی جامعه ایفا می‌کنند، تبریک عرض می‌نمائیم.

منبع: روابط عمومی و امور بین الملل سازمان منطقه آزاد اروند

## پیام رئیس اداره ارشاد املش بمناسبت روز هنر انقلاب اسلامی

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان املش در پیامی، فرارسیدن روز هنر انقلاب اسلامی و سالروز شهادت شهید آوینی را گرمی داشت.

به گزارش روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان املش، در پیام سید عباس موسوی رئیس این اداره آمده است:

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ

امروز، با هنر انقلاب، با رنگ و قلم، با موسیقی و تصویر و با واژه و حرکت، به همه، زندگی و نیرو هدیه می‌کنیم. از همین امروز، روز هنر انقلاب اسلامی، بهتر می‌بینیم، روشن تر فکر می‌کنیم، رنگی تر و درخشان تر می‌شویم و دنیا را زیباتر می‌کنیم.

جهان، هنرمندتر از ابا عبدالله علیه السلام را در خود ندیده است و تقویم روزگار، روزی پرهنرتر از عاشورا را تجربه نکرده. پس سلام بر هنر، آن گاه که از شرقی ترین زوایای رسالت طلوع می‌کند تا پیامبر انسان به سمت بلوغی روشن باشد و درود بر هنرمند که هرگز نمی‌میرد و هیچ گاه پایان نمی‌یابد!».

ضمن گرمی‌داشتن این روز و تبریک هفته هنر انقلاب اسلامی به تمامی هنرمندان، علو درجات شهید والامقام سید شهیدان اهل قلم سید مرتضی آوینی این مرد بزرگ، متعهد و هنرمند را از درگاه خدای شهیدان خواستارم.

بهروزی و توفیق روز افزون در زندگی کاری و هنری را برای هنرمندان متعهد ایران زمین آرزومندم باشد که ادامه دهنده راه ایشان باشیم.

روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان املش ۲۰ فروردین ۱۴۰۱ ۰۴:۴۹  
تعداد بازدید (۳۳۵)



کد خبر: 1217822 1401/1/23 1401/05/10 A

خانه | فرهنگ و هنر | سینما و تئاتر

## وبینار بین‌المللی «تأثیرات انقلاب اسلامی بر هنرهای نمایشی منطقه» برگزار می‌شود

English

العربية

اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و بینار بین‌المللی «تأثیرات انقلاب اسلامی ایران بر هنرهای نمایشی منطقه» را در چارچوب هفته هنر انقلاب اسلامی برگزار می‌کند.

به گزارش ایپنا، تعدادی از هنرمندان و پژوهشگران کشورهای سوریه، عراق و لبنان با همراهی تعدادی از کارشناسان شناخته شده تئاتر کشورمان در یک وبینار بین‌المللی به بیان نقطه نظرات خود در حوزه «تأثیرات انقلاب اسلامی بر هنرهای نمایشی منطقه» می‌پردازند.

در این وبینار بین‌المللی که ساعت ۱۶ تا ۱۸ روز چهارشنبه بیست و چهارم فروردین ماه همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی توسط دفتر امور بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره به دبیری رامتین شهبازی مدرس دانشگاه، پژوهشگر و منتقد تئاتر برگزار می‌شود، نعیمه حسوکی از کشور سوریه، جبار حسین صبری از کشور عراق، رضا حسن اسکندر از لبنان، علی ظاهر از لبنان و کورش زارعی از کشورمان به ارائه نقطه نظرات خود می‌پردازند.

نعیمه حسوکی از جمله هنرمندان و پژوهشگران حوزه فرهنگ و هنر کشور سوریه است که تحصیلات خود را در مقطع دکترای زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس به پایان رسانده است. وی فارغ التحصیل رشته زبان و ادبیات عربی دانشگاه حلب است که علاوه بر تدریس در حوزه‌های مختلف زبان و ادبیات عربی و فارسی ترجمه کتاب‌های «آموزش زبان فارسی به غیر فارسی زبانان»، «نگاه پرباران - خاطران زنان در دوران دفاع مقدس» و مقالات متعددی از فارسی به عربی در مجله «سجسور ثقافیه» سوریه را به عهده داشته است.

جبار حسین صبری هم از کارشناسان و پژوهشگران حوزه تئاتر کشور عراق است که مدرک دکترای فلسفه خود را از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه بغداد دریافت کرده است. وی علاوه بر نویسندگی، ترجمه و کارگردانی چندین اثر نمایشی مطرح حوزه تئاتر و تالیف چندین اثر پژوهشی حوزه‌های مختلف تئاتر در حوزه نقد نیز حضور فعالی دارد. این در حالی است که دریافت جایزه بهترین اجرای تلفیقی برای نمایش «حلیچه القلب» در جشنواره السلام، عضویت در اتحادیه نویسندگان عراق، عضو موسس باشگاه تئاتر کانون نویسندگان عراق، عضو موسس مرکز فرهنگ و هنر عراق، کارشناس بررسی متون و تماشای نمایش در معاونت سینما و تئاتر وزارت فرهنگ عراق، عضویت در هیات داوران جشنواره‌ها و مسابقات مختلف تئاتر و ادبیات، مشاور علمی مجله «الخشابه» در حوزه هنرهای نمایشی و ارائه چندین مقاله تخصصی در بخش‌های مختلف تئاتر بخشی از پیشینه فرهنگی هنری وی را تشکیل می‌دهد.

رضا حسن اسکندر از کشور لبنان هم یکی دیگر از شرکت کنندگان در این وبینار است که داری مدرک دکترای پژوهش هنر است و هم اکنون به عنوان مدرس مجموعه‌های دانشگاهی چون دانشکده هنرهای زیبا و معماری بیروت و دانشکده ارتباطات بیروت مشغول به فعالیت است. ضمن اینکه فعالیت در عرصه‌های مختلف تهیه‌کنندگی سینما و تلویزیون، نویسندگی فیلمنامه، کارگردانی و مستندسازی از دیگر فعالیت‌های اجرایی این پژوهشگر است.

علی ظاهر از کشور لبنان هم از جمله کارشناسان حوزه هنر و رسانه و گردشگری کشور لبنان است که علاوه بر مدیریت و سازماندهی چندین پروژه هنری، رسانه‌ای و گردشگری در کمیته‌های داور چندین رویداد هنری و رسانه‌ای کشورهای لبنان، سوریه، مصر، ترکیه، تونس، قطر، امارات عربی متحده و ایران حضور داشته است. ضمن اینکه همراهی در پروژه‌های مشترک سینمایی و تلویزیونی کشورهای مختلف از دیگر فعالیت‌های این کارشناس مسائل فرهنگی هنری محسوب می‌شود.

کورش زارعی نیز از جمله هنرمندان و کارشناسان شناخته شده تئاتر کشورمان است که طی سال‌های اخیر علاوه بر نویسندگی، بازیگری، کارگردانی در چندین پروژه نمایشی، تلویزیونی و سینمایی، پروژه‌های مختلفی را در کشورهای مختلف با موضوعات انقلاب و حوزه مقاومت روی صحنه برده که هرکدام از آن‌ها نیز با استقبال مخاطبان مواجه شده است. وی در کنار فعالیت‌های هنری و پژوهشی خود در عرصه تئاتر مدیریت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی را نیز به عهده داشته است.

این وبینار از ساعت ۱۶ روز چهارشنبه ۲۴ فروردین ماه از تلویزیون تاتر ایران به صورت مستقیم پخش می‌شود. لازم به توضیح است طی روزهای گذشته دو وبینار «زیبایی‌شناسی تئاتر انقلاب اسلامی» به دبیری فرزاد معافی غفاری پژوهشگر و مدرس دانشگاه، با سخنرانی حجت الاسلام و المسلمین عبدالحسین خسروپناه، علی منتظری، محمدعلی خبری، هوشنگ توکلی و محمود فرهنگ و «نقش استان‌ها در تئاتر انقلاب اسلامی» به دبیری سعید اسدی مدرس دانشگاه و مدیر دفتر انتشارات و پژوهش اداره کل هنرهای نمایشی با حضور علی رضایی از استان هرمزگان، جهانشیریار احمدی از استان بوشهر، رضا میرمعنوی از استان گیلان، احمد سپاسدار از استان فارس، منصور حیدری از استان آذربایجان شرقی از هنرمندان و پژوهشگران حوزه تئاتر استان‌ها در چارچوب «هفته هنر انقلاب اسلامی» پیش روی مخاطبان قرار گرفته بود.

انتهای پیام/

QR کد مطلب  
دریافت صفحه با کد QR



به منظور تامین منابع تخصصی تئاتر از سوی اداره کل هنرهای نمایشی صورت گرفت:

## ارسال ۶۲ عنوان کتاب نمایشنامه در هفته هنر انقلاب اسلامی برای ۲۰ استان کشور

۲۱ فروردین ۱۴۰۱ ساعت ۱۲:۰۸

با هدف تأمین و گسترش منابع تخصصی هنرهای نمایشی مورد نیاز گروه‌های تئاتر در استان‌های کشور و نیز رفع نیاز هنرمندان و علاقه‌مندان و فعالان عرصه تئاتر به منابع آموزشی، از سوی اداره کل هنرهای نمایشی ۶۲ عنوان نمایشنامه منتشر شده در انتشارات نمایش در قالب یک مجموعه برای ۲۰ استان و یک شهرستان در هفته هنر انقلاب اسلامی ارسال شد.

به گزارش **خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)**، به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی این اقدام در پی درخواست و اعلام نیاز هنرمندان و همچنین گروه‌های نمایشی استان‌ها و موافقت مدیرکل هنرهای نمایشی مبنی بر در اختیار گرفتن منابع تخصصی هنرهای نمایشی به‌منظور افزایش سطح کیفی و علمی اعضای گروه‌های مذکور صورت گرفته است.

برخی از عناوین این نمایشنامه‌ها عبارت است از پنگوئن‌های افسرده، نمایشنامه‌های برگزیده فجر سی و هشتم، اگر می‌توانی مرا بگیر، شمس و قمر، تکه‌های سنگین سرب، خجالت بکشید آقای ترجم، در آستانه، صاحب‌دلان؛ مفرد مذکر غائب، اوسنه گمشده، بازی‌نامه یک، می‌خواهم میوسوو را ملاقات کنم، محاصره، رؤیای ماه، هملت، بیگانه، گیسو، کنار ریل، چشم‌ها، حاشیه‌دو‌زی‌های بیرق شیر و خورشید، داش آکل، دژ هفتواد، متتی، اشتقاق، عروس قنات، ۱۳۱۶، یک زندگی در سه پرده، بابا آدم، صادره از ...، سی‌وسه سال بعد، پرنیان ۳ و...

این کتاب‌ها به ۲۰ استان اغلب از مناطق مرزی کشور از جمله ایلام، خوزستان، کرمانشاه، کردستان، بوشهر، هرمزگان، سیستان و بلوچستان، خراسان جنوبی، خراسان شمالی، گلستان، اردبیل، کهگیلویه و بویراحمد، جنوب کرمان، لرستان، آذربایجان غربی، چهارمحال و بختیاری، منطقه آزاد قشم، منطقه آزاد اروند (آبادان و خرمشهر)، منطقه آزاد ارس و منطقه آزاد چابهار و نیز شهر سراوان در استان سیستان و بلوچستان ارسال شده است.

کد مطلب: ۳۲۰۱۰۵

آدرس مطلب: ارسال ۶۲-عنوان-کتاب-نمایشنامه-هفته-هنر-انقلاب-اسلامی-۲۰-استان-کشور/ <https://www.ibna.ir/fa/naghli/320105/>

ایبنا <https://www.ibna.ir>



QR کد مطلب  
دریافت صفحه با کد QR



## تجلیل حوزه هنری از نویسندگان و هنرپژوهان برتر در ضیافت افطار

۲۲ فروردین ۱۴۰۱ ساعت ۱۳:۲۵

۲۲ فروردین ماه و در ایام هفته هنر انقلاب اسلامی، در محفلی صمیمانه با حضور تعداد کثیری از نویسندگان و پژوهشگران، از سه نویسنده ادبیات داستانی و سه پژوهشگر هنر تجلیل خواهد شد.

مجدالدین معلمی، معاون هنری حوزه هنری در گفت‌وگو با خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، با اعلام این خبر عنوان کرد: در این مراسم که با ضیافت افطار و با حضور ۲۰۰ نویسنده و هنرمند برگزار می‌شود، سه نویسنده برتر ادبیات داستانی و نیز سه پژوهشگر هنری قدردانی می‌شوند.

دبیر هفته هنر انقلاب اسلامی همچنین در خصوص برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی گفت: در این هفته ضمن معرفی چهره برتر هنر انقلاب اسلامی برنامه‌های متنوعی از سوی ستاد هفته هنر انقلاب در تهران و استان‌ها تدارک دیده شده است که از جمله آنها می‌توان به تسهیل استفاده از سینماهای حوزه هنری در سطح کشور و کتاب‌فروشی‌های مرتبط در آن ایام اشاره کرد.

وی در پایان گفت: این برنامه‌ها در رشته‌های هنرهای تجسمی، موسیقی، تئاتر، ادبیات، طنز و پژوهش در طول هفته هنر انقلاب در تهران و استان‌ها برگزار خواهد شد.

کد مطلب: ۳۲۰۰۰۹

آدرس مطلب: تجلیل-حوزه-هنری-نویسندگان-هنرپژوهان-برتر-در-ضيافت-افطار/ <https://www.ibna.ir/fa/shortint/320009>

ایبنا <https://www.ibna.ir>

کد QR مطلب  
دریافت صفحه با کد QR



## چهره‌های هنر انقلاب سینما و تئاتر معرفی شدند

۲۲ فروردین ۱۴۰۱ ساعت ۱۳:۳۱

آئین تقدیر از چهره‌های منتخب هفته هنر انقلاب بخش سینما و تئاتر، در حوزه هنری برگزار شد.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، به نقل از روابط عمومی حوزه هنری، آئین تقدیر از چهره‌های منتخب هفتمین هفته هنر انقلاب شامگاه یکشنبه ۲۱ فروردین در محوطه باز حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد.

بعد از قرائت قرآن کریم توسط مرتضی یراق بافان در ابتدای این برنامه رسالت بوذری مجری مراسم شعری را خواند و به مهمانان خوشامد گفت. در ادامه برنامه کلیپی شامل بیانات مقام معظم رهبری در جمع سردبیران نشریات دانشجویی و دانشجویان درباره هنر نمایش پخش شد.

همچنین حضار در مراسم به یاد درگذشتگان صلواتی ختم کردند. سپس کلیپی متشکل از رویدادهای نمایشی حوزه هنری نمایش داده شد که تصاویر جشنواره سوره مهر را شامل می‌شد.

در ادامه کوروش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری روی سن آمد و با خیر مقدم به مهمانان گفت: ممنونم که در ضیافت افطاری ما حضور یافتید. امیدوارم امسال سال پر خیر و برکت و پر روزی باشد و پاندمی کرونا رخت بریندد و همه مردم دنیا از آن در امان و آرامش باشند.

کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز به دعوت مجری روی سن رفت.

### تقدیر از نصرالله قادری، لیلی عاج و سعید اسماعیلی در تئاتر

در ادامه، مستندی از هنرمند منتخب هنرهای نمایشی لیلی عاج به جهت کارگردانی نمایش «بابا آدم» که به جنایات سازمان مجاهدین خلق پرداخته است، پخش شد. در ادامه کلیپی برای معرفی چهره منتخب دیگری در حوزه تئاتر پخش شد. سعید اسماعیلی برای کارگردانی نمایش «فصل شیدایی» در داخل و خارج از کشور در این بخش مورد تقدیر قرار گرفت.

وی گفت: از گروه نمایشم تشکر می‌کنم که در حله مشغول پیش تولید نمایش جدیدی هستند و از علیرضا پورفر و رسالت بوذری دو همراه عزیزم نیز تشکر می‌کنم.

تقدیر سوم اما به نصرالله قادری برای نگارش دو نمایشنامه درباره شهید آوینی و شهید بهشتی اختصاص یافت.

بخش بعدی پخش کلیپی از بیانات مقام معظم رهبری در جمع سینماگران درباره اهمیت سینما و تاثیرگذاری آن بود.

حمیدرضا جعفریان رییس سازمان سینمایی حوزه هنری سخنران بعدی مراسم بود که با خوشامدگویی به مهمانان گفت: امیدوارم هفته هنر انقلاب همواره دنباله دار باشد. کلیپی از تولیدات سینمایی حوزه هنری در سال‌های اخیر بخش بعدی این مراسم بود.

### تقدیر از هادی حجازی‌فر، محمد سرشار و سیاوش سرمدی در سینما

محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی و حمیدرضا جعفریان در ادامه برای تقدیر از چهره‌های منتخب حوزه هنری در سینما به روی سن رفتند. محمد سرشار رییس سابق شبکه کودک سینما به دلیل تولیدات جریان ساز و ارزشمند در حوزه انیمیشن در ابتدای این بخش مورد تقدیر قرار گرفت.

کلیپ دوم به معرفی سیاوش سرمدی کارگردان «منصور» و مجموعه مستند سوره پرونده یک بحران به عنوان چهره هنر انقلاب در سال ۱۴۰۰ اختصاص یافت.

کلیپ سوم هادی حجازی‌فر نویسنده و کارگردان فیلم «موقعیت مهدی» را به عنوان چهره هنر انقلاب در سال ۱۴۰۰ معرفی کرد.

QR کد مطلب  
دریافت صفحه با کد QR



پیام مدیر کل هنرهای نمایشی به مناسبت هفته هنر انقلاب:

## هنر نمایش بازی توانمند حرکت خیره‌کننده قطار انقلاب اسلامی

۲۰ فروردین ۱۴۰۱ ساعت ۱۸:۰۸

کازم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی کشور در یادداشتی به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی اهمیت و کارکرد های هنر نمایش در معرفی و تبیین مبانی انقلاب اسلامی ایران را یادآور شد و بر ضرورت نظریه پردازی الگوها و ساختارهای تماتیک، محتوایی، دراماتیک، ژانری و اجرایی در این عرصه تاکید کرد.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی در متن این یادداشت آمده است: «اکنون که نه تنها به سال نو هجری خورشیدی، بلکه به قرنی تازه گام گذاشته‌ایم، با تکیه بر این پشتوانه دل‌گرم‌کننده که بیش از چهار دهه است قطار پر قدرت جمهوری اسلامی با سرعتی چشم‌گیر و مهارناپذیر از سد همه مانع‌های داخلی و خارجی گذشته و به حرکت فزاینده خود ادامه می‌دهد و هیچ دشمن و بدخواهی نیز نمی‌تواند آن را به ایستادن وادارد، در آستانه و راستای چیدن نخستین قطعه‌های پازل مقدس «گام دوم انقلاب»- که به فرموده «مقام معظم رهبری» اجرا و پیاده‌سازی آن از واجب‌ترین واجبات است و برای آینده «ایران اسلامی‌مان» امریست حیاتی و بزرگ و سرنوشت‌ساز- یکی از مهم‌ترین زمینه‌ها و بسترها برای تبیین و تشریح گام همه‌جانبه و گسترده‌ای که «مقام عظمای ولایت» فرمان برداشتن‌اش را به همه ما ایرانیان صادر فرموده‌اند، معرفی و اشاعه هنر والای ایرانی و اسلامی است.

از میان هنرهای جهان‌گیر، بی‌تردید، «هنر نمایش» یکی از کهن‌ترین و محبوب‌ترین و تأثیرگذارترین این هنرهاست؛ و با توجه به این‌که از زمان بیداری توده مردم مسلمان و انقلابی و اندیشمند در عصر مشروطیت این هنر آرام‌آرام جایگاه خود را میان مردمان جامعه شهری و روستایی ایران باز کرد و بعدها در زمان استبداد صغیر و کبیر و حتی در دوران پهلوی دوم به یکی از عرصه‌های آشکار و انکارناپذیر برای مبارزه با دیکتاتوری و خفقان حاکم تبدیل شد، و مهم‌تر آن‌که پس از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی مردم ایران در سال ۱۳۵۷، این تئاتر ایران بود که با کوشش هزاران هنرمند شناخته‌شده و گمنام، در راستای ارزش‌های والای برآمده از فرهنگ انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، ده‌ها هزار متن و اثر دراماتیک و نمایشی را آفرید و در عرصه فرهنگ و هنر ایران‌زمین بازویی توانمند برای کمک به حرکت خیره‌کننده قطار انقلاب اسلامی شد.

تأکیدهای چندباره «مقام معظم رهبری» در دوران شکوهمند رهبری‌شان بر تشویق هنرمندان عرصه نمایش به خلق آثار دراماتیک و تأیید حرکت‌هایی که در این چهار دهه شده است، گواهی است بر اهمیت نقش «هنر تئاتر ایران» در آینده‌سازی برای فرهنگ و هنر این مرز و بوم و پاسداشت خون شهیدانی که نگذاشتند پرچم انقلاب و ایران اسلامی - خدایی‌ناکرده- روی زمین بیفتد.

در آستانه برگزاری «هفته هنر انقلاب»- که هم‌زمان است با سال‌روز عروج آسمانی سید شهیدان اهل قلم، شهید «مرتضی آوینی»- از مهم‌ترین فعالیت‌هایی که باید در دستور کار قرار گیرند، یکی انجام پژوهش‌هایی بنیادین و دامنه‌دار درباره تاریخ نمایش‌هایی است که با مضمون انقلاب و دفاع مقدس نوشته و اجرا شده‌اند، و دیگری تنویرکردن هرچه بهتر و سودمندتر آن دسته از الگوها و ساختارهای تماتیک، محتوایی، دراماتیک، ژانری و اجرایی پیشنهادی است که به بالابردن سطح کیفی تئاتر ایران- و به‌ویژه نمایش‌هایی که موضوع‌هایی را درباره تاریخ انقلاب و هشت‌سال دفاع مقدس و تمام رویدادها و دست‌آوردهای سیاسی و اجتماعی این چهار دهه پرفروغ اخیر برمی‌گزینند- کمک می‌کنند. هم‌چنین در این هفته فرهنگی و هنری مهم، با پشتیبانی از آثار و متن‌های نمایشی که با فرهنگ والا و کهن و اسطوره‌های ایران زمین، تاریخ پر فراز و نشیب این سرزمین پهناور و استوار و تسخیرناپذیر، و نیز با موضوع‌های ملی و آیینی و بومی و فولکلور در پیوند و رابطه‌اند، می‌توان نسل جوانی را که خواسته‌ها و هدف‌های نوین به حق و شایسته‌ای دارند و می‌خواهند با شکستن درست و محترمانه مرزهای سنتی و کلاسیک پیشین، تجربه‌هایی تازه را در هنر تئاتر ایران رقم بزنند، به سوی هنر تئاتر ملی و انقلابی و اسلامی جلب کنیم.

به امید این‌که به بهانه «هفته بزرگ و مقدس هنر انقلاب»، با کمک تمام اندیش‌مندان، اهل فن و پیش‌کسوتان هنرهای نمایشی در ایران، دست در دست یک‌دیگر و در کم‌ترین بازه زمانی ممکن، بتوانیم «تئاتر ایران» را از رختی که در چندسال اخیر به دلی‌هایی فراوان- از جمله رکود اقتصادی و شیوع ویروس منحوس کرونا- گرفتارش شده، بیرون بیاوریم و نه تنها دوران شکوه گذشته‌اش را تکرار کنیم، بلکه آن را به بزرگ‌ترین و ویرترین فرهنگی و هنری ایران اسلامی در سرتاسر این آب و خاک و در تمام دنیا تبدیل کنیم.»

QR کد مطلب  
دریافت صفحه با کد QR



## هنرهای نمایشی میزبان هفته «هنر انقلاب اسلامی»

۲۱ فروردین ۱۴۰۱ ساعت ۱۶:۱۲

محوطه مجموعه تئاتر شهر همزمان با فرا رسیدن هفته هنر انقلاب اسلامی میزبان اجرای چند نمایش خیابانی، مجالس پرده‌خوانی و نقالی با حضور هنرمندان شاخص این عرصه خواهد بود.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، هم زمان با فرا رسیدن هفته هنر انقلاب اسلامی محوطه مجموعه تئاتر شهر از روز شنبه بیستم تا پایان روز پنجشنبه بیست و سوم فروردین ماه میزبان اجرای چند نمایش خیابانی، مجالس پرده‌خوانی و مجالس نقالی با حضور هنرمندان شناخته شده این حوزه‌ها خواهد بود.

این ویژه برنامه‌ها از تاریخ یاد شده ساعت ۱۶ تا ۱۸:۳۰ توسط اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری مجموعه تئاتر شهر، شهرداری منطقه ۱۱ تهران، انجمن هنرهای نمایشی ایران و دفتر تئاتر خیابانی اداره کل هنرهای نمایشی میزبان شهروندان تهرانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر است.

براساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته، برنامه اجراها به شرح زیر اعلام شده است.

شنبه ۲۰ فروردین

ساعت ۱۶: «نقالی انقلاب» با هنرمندی مرشد ابوالفضل ورمزیار / ساعت: ۱۶:۲۵: نمایش خیابانی «۲۹» به نویسندگی و کارگردانی مهدی صالحیار / ساعت ۱۶:۴۵: نمایش خیابانی «منم آرش» به نویسندگی و کارگردانی علی محمد راد منش / ساعت ۱۷:۰۵: نمایش خیابانی «به رنگ پرچم» به نویسندگی و کارگردانی پویا امامی و مجتبی خلیلی / ساعت ۱۷:۲۵: نمایش «روح خدا» به نویسندگی و کارگردانی هومین میر معنوی / ساعت ۱۷:۵۰: نمایش خیابانی «سردار انقلاب» به کارگردانی اکبر قهرمانی / ساعت ۱۸:۱۵: «نقالی انقلاب» با هنرمندی مرشد میرزا علی

یکشنبه ۲۱ فروردین:

ساعت ۱۶: نمایش «روح خدا» به نویسندگی و کارگردانی هومین میر معنوی / ساعت: ۱۶:۲۵: «نقالی انقلاب» با هنرمندی مرشد میرزا علی / ساعت ۱۶:۴۵: نمایش خیابانی «سردار انقلاب» به کارگردانی اکبر قهرمانی / ساعت ۱۷:۰۵: «نقالی انقلاب» با هنرمندی مرشد ابوالفضل ورمزیار / ساعت ۱۷:۲۵: نمایش خیابانی «۲۹» به نویسندگی و کارگردانی مهدی صالحیار / ساعت ۱۷:۵۰: نمایش خیابانی «منم آرش» به نویسندگی و کارگردانی علی محمد راد منش / ساعت ۱۸:۱۵: نمایش خیابانی «به رنگ پرچم» به نویسندگی و کارگردانی پویا امامی و مجتبی خلیلی

دوشنبه ۲۲ فروردین:

ساعت ۱۶: نمایش خیابانی «۲۹» به نویسندگی و کارگردانی مهدی صالحیار / ساعت: ۱۶:۲۵: «نقالی انقلاب» با هنرمندی مرشد ابوالفضل ورمزیار / ساعت ۱۶:۴۵: نمایش خیابانی «به رنگ پرچم» به نویسندگی و کارگردانی پویا امامی و مجتبی خلیلی / ساعت ۱۷:۰۵: نمایش خیابانی «منم آرش» به نویسندگی و کارگردانی علی محمد رادمنش / ساعت ۱۷:۲۵: نمایش خیابانی «سردار انقلاب» به کارگردانی اکبر قهرمانی / ساعت ۱۷:۵۰: «نقالی انقلاب» با هنرمندی مرشد میرزا علی / ساعت ۱۸:۱۵: نمایش «روح خدا» به نویسندگی و کارگردانی هومین میر معنوی

سه شنبه ۲۳ فروردین:

ساعت ۱۶: نمایش خیابانی «منم آرش» به نویسندگی و کارگردانی علی محمد رادمنش / ساعت: ۱۶:۲۵: نمایش خیابانی «سردار انقلاب» به کارگردانی اکبر قهرمانی / ساعت ۱۶:۴۵: نمایش خیابانی «۲۹» به نویسندگی و کارگردانی مهدی صالحیار / ساعت ۱۷:۰۵: «نقالی انقلاب» با هنرمندی مرشد میرزا علی / ساعت ۱۷:۲۵: نمایش خیابانی «به رنگ پرچم» به نویسندگی و کارگردانی پویا امامی و مجتبی خلیلی / ساعت ۱۷:۵۰: نمایش «روح خدا» به نویسندگی و کارگردانی هومین میر معنوی / ساعت ۱۸:۱۵: «نقالی انقلاب» با هنرمندی مرشد ابوالفضل ورمزیار

لازم به توضیح است در بین اجراهای یاد شده مرشد جواد خرمی از هنرمندان شاخص عرصه نمایش‌های آیینی در فواصل زمانی مختلف به اجرای برنامه می‌پردازد.



