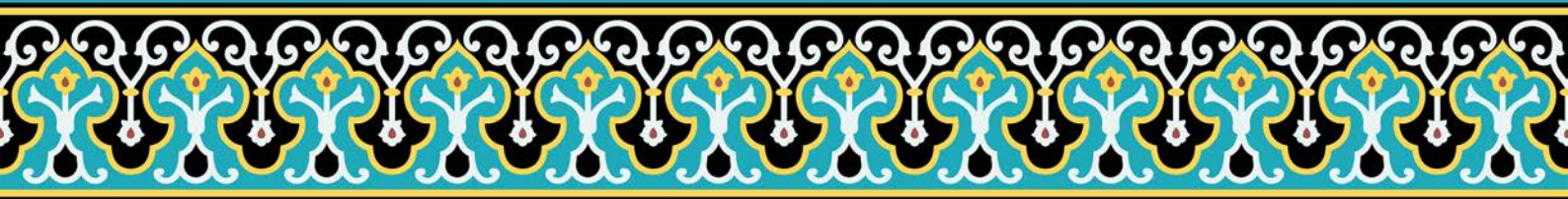
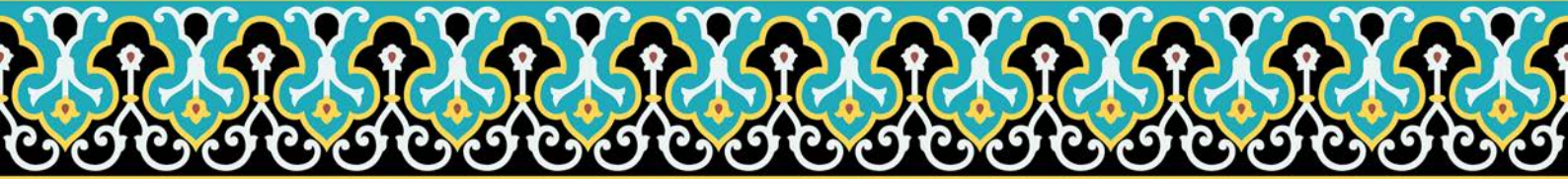


Dramatic
Arts
Center



**گزیده‌ای از برنامه‌های
اداره کل هنرهای نمایشی
به مناسبت اعیاد قربان و غدیر**



سردبیر: مهدی یوسفی کیا

مدیر هنری: بهرام شادانفر

تحریریه: علی کیهانی، نگار امیری، افسانه گودرزی، مهناز عبدبهزاد

عکس: اختر تاجیک، میلاد میرزاعلی

با تشکر از: علیرضا سعیدی، مهدی نبی زاده

تهیه شده در روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ساختن تئاتری که مطابق با موازین
انسانی و اسلامی باشد زحمت دارد.

حضرت امام خمینی (ره)
بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران



تئاتر در جمهوری اسلامی ایران، اصالت
والای خود را در بیان دردها و بازگویی
قصه مظلومیت بشر در بند، می‌یابد.

حضرت آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای
مقام معظم رهبری



بهترین حمایت از اهالی فرهنگ و هنر،
میدان‌دادن به ابتکارات و خلاقیت‌های
آنها به ویژه جوانان است که از رویش‌های
جامعه هستند و هر جا به آنها میدان
داده‌شد، آثار ماندگاری خلق کردند.

آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی
رئیس جمهوری اسلامی ایران





پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به تئاتر «صاحب‌دلان»

زندگی هستند و انتظار به جایی است که آیات خداوند باری تعالی و سیره اولیاء معصومش را در حرکت زندگی بازنمایی کنند. بین‌المللی شدن جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی است که یاریگر همه دلدادگان حکومت عدل جهانی در جبهه مقاومت و مبارزه با ظلم است. هنر نمایش ظرفیتی دینی و جهان شمول است که فارغ از زبان، قوم و نژاد می‌تواند نگاه‌ها و پس‌بندها را متوجه مفاهیم توحیدی، برابری، برادری و سعادت‌مندی حقیقی کند.

جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» باید گوهر دریای هنر نمایش انقلاب اسلامی باشد تا نمایش دینی با رویکرد گفتمان انقلاب اسلامی بتواند جریان اصلی هنر تئاتر شود. باید امید داشت جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» با نمایش امر قدسی در صحنه زندگی روزمره و فرهنگ عمومی دل‌ها را متوجه سیره صاحب‌دلان و در رأس همه آن‌ها صاحب‌الامر ارواحنا فداه (عج) کند.

به تمامی دست‌اندرکاران این رویداد ارزش‌مدار خداقوت می‌گویم و دست یکایک شما عزیزان را در این حرکت عظیم به گرمی می‌فشارم.

هنر نمایش در سرزمین ما از دیرباز آینه تمام‌نمای حقیقت و تجلی ارزش‌های انسانی بوده‌است تعامل دین و هنر، آثار هنری را استعاره‌ای معنی از راز آفرینش، بارش آسمانی، احیای زمین، فروزش خورشید، رویش گیاهان و خلق اشرف مخلوقات کرده‌است و از سوی دیگر، تماشاگران را با اشاراتی جادوگونه به الگوهای جاودانه آفرینش هدایت کرده‌است.

با این نگاه جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» بازنمایی و نمایش گفتمان حقیقت در صحنه هنر نمایش را به عنوان افق پیش روی خود ترسیم کرده و میدان این جشنواره از تعامل ازلی دین و هنر برآمده‌است. گویی دین در تجلی حقیقت و شریعت، دست به آفرینش هنر زده و از رهگذر دین و هنر در عرصه‌های مختلف، هنر قدسی و تلمیحات نمایشی آشکار گشته‌است.

آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» آفرینش هنری درباره دین، با تفکر وحیانی است و مزیت نسبی و قدرت مطلق در این جشنواره، نمایش ابعاد تفکر دینی در فوق تجربه و علم بشری برای زیست مؤمنانه است. آثار نمایشی که بتوانند ابعاد تفکر وحیانی را بر صحنه اجرا کنند؛ فراتر از بیان و نمایش ایمان و عمل صالح، اجراهایی نزدیک به



پیام معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به تئاتر «صاحب‌دلان»

دانش‌محور برای رسیدن به نگاهی تازه در پس مطالعه عمیق در بطن قرآن، احادیث و روایات ائمه هدی و متن سیره‌گزیدگان درگاه الهی میسر نمی‌شود.

این مسیر هدایتگر، راهی روشن از تدبیر و هم‌اندیشی در آیاتی متین و تمرکز بر زوایای پنهان و پیدای سیره و سلوک ائمه معصومین^(ع) برای فهم و دریافت جان سخن و جوهره رفتار ایشان تا رسیدن به همان نگاه تازه در روایت مفاهیم و مضامین برتر را آگاهانه و امیدوار طی می‌کند.

نگاهی همراه با تحلیل منطقی و عبرت‌آموز و کارآمد برای عصر حاضر و در راستای انقلاب شکوهمند اسلامی و نگاه ژرف خمینی کبیر و جانشین شایسته‌اش یعنی رهبر حکیم انقلاب اسلامی، تنوع در زوایای دید به آیات و سیره‌های انسان‌سازی همچون نبوی، علوی، فاطمی، حسینی و مهدوی در قرون متمادی، شاخه‌های بالیده در سایه‌سار این ارتفاعات استوار در نهضت‌های ولایی را دربرمی‌گیرد. این نگاه متفاوت همان نقطه اصلی و محوری‌ای است که بایستی بیش‌ازپیش بر آن همت گماشت تا موجب پیدایش محتوای توانمند و جاذب در تولید آثار فخیم و ماندگار هنری شود.

اگر هدف متعالی بعثت انبیاء الهی و بیان تعالیم سعادت‌بخش‌شان در قالب کتب آسمانی، ارتقاء بشریت برای حصول به نیت و عمل صالح و مشخصاً حیات طیبه در دنیا و بهشت آرامش و طمأنینه الهی در آخرت بوده است؛ بی‌تردید ادامه سیر هدایت مردم و میانجی‌گری اتصال به حقیقت هستی و رستگاری، هادیان راه آشنا و پیشوایان همای هستند که در مقام تفسیر ناطق این کتب و شارحان عامل آن تعالیم، عمر و زندگانی منزه خویش را وقف عام کردند.

در ادامه این سیر نورانی و مسیر روحانی، هنر در ایران اسلامی نیز برای ادای دین خویش به این رسالت عظیم، همواره در تلاش برای تبیین دقیق و بیان رقیق و غیرمستقیم آموزه‌ها و فضیلت‌های مکتب انسان‌سازی است که برای همه عصرها و نسل‌ها، پیامی تازه و جامع دارد. پیامی که بر بال‌های توانمند و بی‌بدیل هنر می‌نشیند؛ مرزهای سیاسی را درمی‌نوردد؛ در قلب‌های پاک و مستعد می‌نشیند و اقلیم معنوی خویش را می‌گستراند و یقیناً این اقتدار فرهنگی فرامرزی و فرازمانی جز در سایه توکل بر الهامات حضرت حق و توسل به عنایت اولیای الهی و تلاش روش‌مند و



هنجارهای رفیع اهل بیت^(ع) به بایستگی‌های بیشتری نشان دهد. از حسن اتفاق، بازه زمانی اعیاد بزرگ قربان تا غدیر فرصتی برای حرکت طلیعه کاروان پرهیمنه «صاحب‌دلان» است و به یاری خداوند ادامه منازل مستمر و فعال آن در شش‌ماهه پیش رو از سوی ادارات کل استان‌های کشور و همچنین تبادلات بین‌المللی این رخداد، پیوست‌های مبارکی است که این کاروان جریان‌گستر و آتیه‌مند را همراهی خواهد کرد. توفیق و همت تمامی سیاست‌گذاران، مدیران و فعالان مخلص و توانای این سیر و مسیر را از درگاه خداوند متعال خواستارم.

اینک به خرسندی می‌توان گفت که رویکرد اصلی «تئاتر دینی صاحب‌دلان» نیز به‌درستی جست‌وجوی همین نگاه و ارائه چنین آثار جریان‌سازی در گونه‌هایی از هنر نمایش است که در جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای و بین‌المللی ایران اسلامی و کشورهای همسوی فرهنگی، به تبیین و انتشار چنین برداشتی منتهی شود و خط سیراصیل و مؤثر خود را در نمایشنامه‌خوانی‌ها، نمایشنامه‌نویسی‌ها و اجراهای مستمر صحنه‌ای، خیابانی و عرصه‌گاه‌های سمعی و بصری همراه با توسعه‌های مضمونی متمایزتر به تماشای شایسته‌تری برساند و ظرفیت‌ها و قابلیت‌های گشایش‌گر هنر نمایش را برای ترویج فرهنگ قرآنی و



پیام مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به تئاتر «صاحب‌دلان»

برتر تاریخ انسانی با اهتمام و دقت برداشت کرده و با نگاهی نو و روزآمد در زوایایی متنوع و کارآمد، هنرمندانه و نافذ به روایت بایستد.

بر این مبنای دوازدهمین دوره تئاتر بین‌المللی صاحب‌دلان، فراهم‌ترین فرصت برای این مفهوم، این نگاه و این رسالت است و گستره‌ای کم‌نظیر برای ادای دین به منابع عظیم دینی و چهره‌های ممتاز آیینی با هدف الگوسازی‌های فردی و اجتماعی و تبیین ارزش‌ها و فضیلت‌های زندگی‌ساز حاضر در متن این منابع محسوب می‌شود. از این رو پس از گذشت بیش از ده سال از آغاز حرکت اولیه این رویداد این نوبت جشنواره به حمایتی بسیار جدی‌تر، عمیق‌تر و گسترده‌تر و در طول بازه زمانی بسیار وسیع‌تری از دوره‌های پیشین به این حوزه مغتنم خواهد پرداخت و به تداوم اجرایی بخش‌های مختلف خود در طول سال همت خواهد گذاشت تا علاوه بر شروع نمادین خود در تهران حرکت پیوسته و جهادی و تولید محور خود را با حداکثر ارتقای کیفی و روشمندی در تمامی جشنواره‌های هنرهای

طریق بهره‌گیری از رهنمودهای ارزشمند حاضر در کلام پاکیزه خدا در قرآن حکیم و نیز زندگانی ائمه معصومین^(ع) در امور شخصی هرکسی و اولویت‌گذاری‌هایش برای طی عمر گذران دنیوی، یقیناً انتخابی خداپسندانه و گزینشی هوشمندانه است و صد البته انتقال آن به سایرین نیز نعمت‌ها و برکات و گشایش‌های خودش را داشته است و هر کسی از این مولفه‌ها و فضائل، دقیق‌تر و عمیق‌تر بهره گرفته باشد؛ وجودش شرایط شایسته‌تری برای انتقال این مفاهیم به دیگران خواهد داشت؛ وگرنه:

«ذاتِ نیافتۀ از هستی، بخش
کی تواند که شود هستی بخش»

از این منظر، تئاتر و نمایش که نزدیک‌ترین گونه هنری به ترسیم زوایای زندگی آرمانی و بیان واقعیت‌های زیست‌امروزی انسان‌هاست، می‌تواند بیشترین سهم را در ایفای این نقش و رسالت داشته باشد چراکه جامعیت هنرهای نمایشی اقتضای آن را دارد که این دست محتوای ضروری و سازنده را از منابع متعالی و زندگی چهره‌های



قرآنی و زندگی شخصیت‌های تاثیرگذار جهان اسلام و تاریخ معاصر ایران اسلامی ادامه دهد تا به فضل الهی بتواند از تمامی ظرفیت‌های تئاتر ایران به ویژه استعداد‌های نهفته در مناطق دوردست یا کمتر فرصت یافته از جمله روستاها در این راه و مسیر بهره‌مند شود.

با توکل به عنایات قویم الهی و با امید به بهره‌گیری از بیشترین آراء صاحب نظران و پیشکسوتان ارجمند این حوزه توفیق یکایک هنرمندان، مجریان، فعالان و مسئولان این حرکت عظیم را انتظار داشته و از همراهی تمامی همکارانم در سراسر کشور برای حصول کیفی به رویکردهای یاد شده پیشاپیش سپاسگزاری می‌کنم.

نمایشی استانی، منطقه‌ای، مناسبتی، ملی و بین‌المللی و در رویکردهای مختلف نمایشنامه‌نویسی، نمایشنامه‌خوانی، اجراهای رادیویی، خیابانی و صحنه‌ای، برگزاری میزگردها و کارگاه‌های تخصصی، نشست‌های پژوهشی، چاپ متون گزیده، معرفی چهره‌های برتر و فعال این عرصه، اعزام کارشناس و برگزاری هم‌اندیشی‌های استانی، گزینش، پیشنهاد و حمایت از اجرای نمایشنامه‌های برجسته، ترجمه متون نمایشی شایسته به زبان‌های فرانسوی، انگلیسی و عربی برای اجرا در کشورهای هم‌گرای فرهنگی و اجرای تئاتر در خارج از کشور در بیست و پنج شهر با حضور سفرا و رایزنان فرهنگی با اولویت دهی به قصه‌های



پیام محمود فرهنگ دبیر تئاتر «صاحب‌دلان»

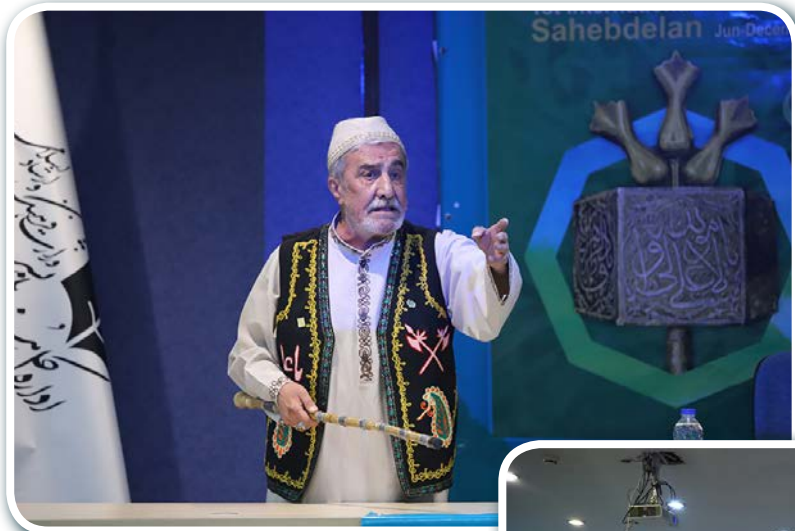
جوشان بوده و هست، ولی شاید ما نتوانسته‌ایم خود را به این اقیانوس برسانیم. «صاحب‌دلان» در تعالی هنر نمایش با اتکا به گنجینه هنر ایرانی نمایش آیینی مذهبی، ادبیات، نمایشی، نمایش‌های میدانی و خیابانی، شبیه خوانی می‌تواند در تربیت و ارتقا فرهنگی جامعه امروز اثرگذار باشد. امروز جشنواره «صاحب‌دلان» در حال ورود به دهه تلاش جدی خود است و آرزو دارد که هنرمندان کشور با امیدی وافر و تلاشی بزرگ بتوانند در تمامی عرصه‌های هنر نمایش نقش آفرین شوند و تولید این هنر صدیق و شریف برای کشورهای اسلامی با دریافت تجربه‌های جهان اسلام مفید واقع شود. در این رویداد همه صاحب‌خانه هستند و کسی از هنرمندان مهمان نیست بلکه این عرصه متعلق به همه هنرمندان تئاتر کشور در تمام زمینه‌هاست و آرزوی صاحب‌دلان زمانی که چراغ تئاتر مثل ستاره‌های آسمانی همیشه پر فروغ باشد، برآورده می‌شود و از این روشنی، امید و زندگی طراوش می‌کند. همان‌گونه که پیر مرادمان می‌فرماید، مفاهیم حقیقی اسلام را با زبان تئاتر بیان کنید. ما هم خدمت ایشان عرض می‌کنیم لیبیک به پیغام شما می‌گوییم آقا جان.

سرزمین وسیع و گسترده ایران اسلامی دارای تمدن و فرهنگی است که میان ۶ کشور سرآمد است. امروز چهار دهه از طلوع خورشید انقلاب اسلامی در ایران اسلامی سپری می‌شود و در این سیر زمان هزاران رویداد هنری به وقوع پیوسته که بلوغ فرهنگی، تربیتی، دینی و ایرانی را ارتقا بخشیده است و با زبان دیگری با مخاطب خود از سر گفتگو برآمده‌است. هنر نمایش در تمام عرصه‌ها تلاش دارد تا بتواند پیامی را با ابعادی نو با همسایگی هنرهای دیگر به مخاطب عرضه کند، او را تشویق کند از دریچه‌ای نو به جهان هستی بنگرد، از این رو این منبع نور هستی، امید و زندگی که سرچشمه‌ای در قرآن دارد و انسان‌هایی که احسن‌الخالقین بوده‌اند با دست داشتن خورشیدی نورانی برای متعالی کردن زندگی انسان فرستاده شده‌اند. اگر هنرمند امروز بتواند خود را به این سرچشمه امید و هستی و خوشبختی برساند و جرعه‌ای از آن را در غالب هنر نمایش به مخاطب نشان دهد، می‌تواند به پیغام‌آوران حضرت دوست پیام دهد که ما در مسیر ساختن انسان‌ها عصر امروز با شما همراهیم، اگرچه این سرچشمه همیشه زلال، زنده و

گزیده‌ای از برنامه‌های اداره‌کل هنرهای نمایشی
به مناسبت اعیاد قربان و غدیر



گزیده‌ای از برنامه‌های اداره‌کل هنرهای نمایشی
به مناسبت اعیاد قربان و غدیر



گزیده‌ای از برنامه‌های اداره‌کل هنرهای نمایشی
به مناسبت اعیاد قربان و غدیر



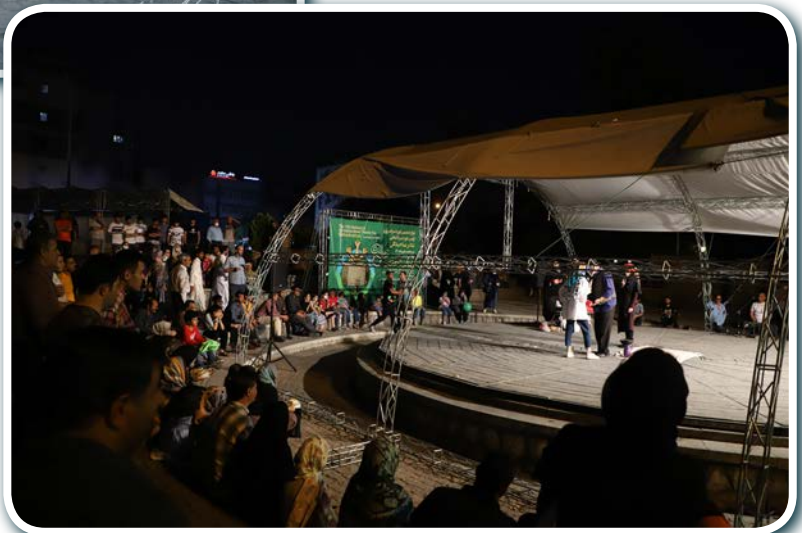
گزیده‌ای از برنامه‌های اداره‌کل هنرهای نمایشی
به مناسبت اعیاد قربان و غدیر



گزیده‌ای از برنامه‌های اداره‌کل هنرهای نمایشی
به مناسبت اعیاد قربان و غدیر



گزیده‌ای از برنامه‌های اداره‌کل هنرهای نمایشی
به مناسبت اعیاد قربان و غدیر



برنامه اجراهای دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان

تیرماه ۱۴۰۱ تهران و سایر استان‌های کشور

The 12th National & 1st International Theater For Sahebdeelan Jun-December 2022

قریان تاغداپیر



نشانی مکان‌های اجرا:
نمایشگاه غدیر تا عاشورا:
میدان قزوین، پل امامزاده معصوم
متر و تهران:
ایوان انتظار، ایستگاه متر و میدان ولیعصر (ع)
ایستگاه متر و تئاتر شهر
تئاتر شهر:
چهارراه ولیعصر (ع)، محوطه بیرونی تئاتر شهر
پهنه رودکی، خیابان خارك، خیابان استاد شهریار

متر و تئاتر شهر	ایوان انتظار (ع) متر و میدان ولیعصر ساعت ۱۸	نمایش خیابانی خلاص عمل موتضی و کلبیان	نمایشگاه غدیر تا عاشورا ساعت ۲۱	پهنه رودکی			
				۲۰:۳۰	۱۹:۳۰	۱۹:۱۵	
نمایش خیابانی جوآنمرد قصاب اکبر قهرمانی	نمایش خیابانی خلاص عمل موتضی و کلبیان	نمایش خیابانی جوآنمرد قصاب اکبر قهرمانی	نمایشگاه غدیر تا عاشورا ساعت ۲۱	۲۰:۳۰	۱۹:۳۰	۱۹:۱۵	سه‌شنبه ۱۴۰۱/۴/۳۱
نمایش خیابانی جوآنمرد قصاب اکبر قهرمانی	نمایش خیابانی خلاص عمل موتضی و کلبیان	نمایش خیابانی جوآنمرد قصاب اکبر قهرمانی	نمایشگاه غدیر تا عاشورا ساعت ۲۱	۲۰:۳۰	۱۹:۳۰	۱۹:۱۵	چهارشنبه ۱۴۰۱/۴/۲۲
نمایش خیابانی جوآنمرد قصاب اکبر قهرمانی	نمایش خیابانی خلاص عمل موتضی و کلبیان	نمایش خیابانی جوآنمرد قصاب اکبر قهرمانی	نمایشگاه غدیر تا عاشورا ساعت ۲۱	۲۰:۳۰	۱۹:۳۰	۱۹:۱۵	پنج‌شنبه ۱۴۰۱/۴/۲۳
نمایش خیابانی جوآنمرد قصاب اکبر قهرمانی	نمایش خیابانی خلاص عمل موتضی و کلبیان	نمایش خیابانی جوآنمرد قصاب اکبر قهرمانی	نمایشگاه غدیر تا عاشورا ساعت ۲۱	۲۰:۳۰	۱۹:۳۰	۱۹:۱۵	جمعه ۱۴۰۱/۴/۲۴
نمایش خیابانی جوآنمرد قصاب اکبر قهرمانی	نمایش خیابانی خلاص عمل موتضی و کلبیان	نمایش خیابانی جوآنمرد قصاب اکبر قهرمانی	نمایشگاه غدیر تا عاشورا ساعت ۲۱	۲۰:۳۰	۱۹:۳۰	۱۹:۱۵	شنبه ۱۴۰۱/۴/۲۵
نمایش خیابانی جوآنمرد قصاب اکبر قهرمانی	نمایش خیابانی خلاص عمل موتضی و کلبیان	نمایش خیابانی جوآنمرد قصاب اکبر قهرمانی	نمایشگاه غدیر تا عاشورا ساعت ۲۱	۲۰:۳۰	۱۹:۳۰	۱۹:۱۵	یک‌شنبه ۱۴۰۱/۴/۲۶



گزیده‌های از بانتاب خبری

برنامه‌های اعیاد پذیر و قربان

در افتتاحیه جشنواره صاحبان مطرح شد

«صاحبان» امید تازار در حوزه مسائل دینی است

ایمن تقاضیه نوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی «صاحبان» با تألیف پروم ارفا صاحبان از یک رویه به روی میز در جریان تازار گسترده که شامل جنبه و اوقات می‌باشد برگزار شد. گزارش آنجا به این رابطه عمومی از آن‌ها که هر یک نماینده اقتضای نوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی «صاحبان» است و حضور محدود سراسری از سوی امیرمؤمنان و زاهد فرهنگ و زاهد فرهنگ است. تازار «صاحبان» در این رابطه عمومی از آن‌ها که هر یک نماینده اقتضای نوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی «صاحبان» است و حضور محدود سراسری از سوی امیرمؤمنان و زاهد فرهنگ و زاهد فرهنگ است. تازار «صاحبان» در این رابطه عمومی از آن‌ها که هر یک نماینده اقتضای نوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی «صاحبان» است و حضور محدود سراسری از سوی امیرمؤمنان و زاهد فرهنگ و زاهد فرهنگ است.

تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۱ تیر ماه ۱۴۰۱ @ ۱۰:۲۷

دین و مکتب نیاز به مراقبت دارند

محمدرضا معجونی، کارگردان:
او اضافه می‌کند: من در تمام ادوار پیشین رویداد تازار صاحبان حضور داشتم و بر اساس تجربیات باید بگویم انسان امروز در مکتب و تعارض مذهبی نیاز به مراقبت دارند و باید بر اساس سنه و استناد موضوعات را درباره زندگی امان مطرح کنیم که تاریخ دچار تحریف نشود. محمدرضا معجونی از هنرمندان در دوازدهمین دوره رویداد بین‌المللی تازار صاحبان «حاشیه‌های آقا امیرالمؤمنین(ع)» حضور دارد که در ساعات ۱۸ و ۲۲ روز ۲۳ تیر برگزار شود. او گفت: هدف از برگزاری این رویداد این است که با همکاری مکتب‌های بی‌همه می‌توانیم چرا که گروه‌های تازار در رویداد بین‌المللی مسافران فرهنگی به سلسله می‌روند. محمدرضا معجونی اهداف و دورگه‌های خود از این دوره «صاحبان» می‌گوید: تازار صاحبان، رویدادی است مبتنی بر پاسداری سنتها و آیین‌ها و سعی من بر این است که آنچه که در هر دوره اجرا می‌شود یا به‌ر حال برگزار می‌شود، مکتب‌های و مکتب‌ها به‌عنوان نگارنده حال آنکه باستان‌هایی در ذات خود به مکتب‌ها به‌عنوان اشاره می‌کنند، اساساً برای بیاد شدن و درس گرفتن هستند و زندگی این افراد را به‌نگو و به‌صورت مکتب می‌سازند.

ایران

تاریخ انتشار: پنجشنبه ۲۳ تیر ماه ۱۴۰۱ @ ۱۰:۳۸

«صاحبان» باید سرچشمه جریان تازار کشور شود

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در اولین دوره بین‌المللی تازار «صاحبان» بیان داشت، اگر «صاحبان» بتواند از تمام کسانی که در جامعه به هنر تازار دل بسته‌اند، دلبری کند و مسیر خود موفق خواهد شد و گرنه «صاحبان» یک طرف می‌ماند و جریان تازار طرفی دیگر، روند «صاحبان» باید سرچشمه جریان تازار کشور شود چرا که دین مترو معیار برای تشخیص خوب و بد است. «صاحبان» به عنوان تازار دینی باید معیار نشان دهد و اگر نتواند این معیارها را دقیق‌تر به مخاطب ارائه کند، موفق خواهد بود. وجه مشترک این رویدادها با جریان تازار، همان تازار به معنی درام و خلق دراماتیک رویداد است. امیدوارم رویداد تأثیر «صاحبان» را در جشنواره تازار کودک، جشنواره بین‌المللی فجر و جشنواره آیینی و سنتی بینیم. **ایرنا**

روایاتی از بوستر اولین دوره بین‌المللی تازار صاحبان

تاریخ انتشار: پنجشنبه ۲۳ تیر ماه ۱۴۰۱ @ ۱۱:۳۱

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در اولین دوره بین‌المللی تازار «صاحبان» بیان داشت، اگر «صاحبان» بتواند از تمام کسانی که در جامعه به هنر تازار دل بسته‌اند، دلبری کند و مسیر خود موفق خواهد شد و گرنه «صاحبان» یک طرف می‌ماند و جریان تازار طرفی دیگر، روند «صاحبان» باید سرچشمه جریان تازار کشور شود چرا که دین مترو معیار برای تشخیص خوب و بد است. «صاحبان» به عنوان تازار دینی باید معیار نشان دهد و اگر نتواند این معیارها را دقیق‌تر به مخاطب ارائه کند، موفق خواهد بود. وجه مشترک این رویدادها با جریان تازار، همان تازار به معنی درام و خلق دراماتیک رویداد است. امیدوارم رویداد تأثیر «صاحبان» را در جشنواره تازار کودک، جشنواره بین‌المللی فجر و جشنواره آیینی و سنتی بینیم. **ایرنا**

رویکرد اصلی صاحبان جریانسازی در هنر نمایش است

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۲ تیر ماه ۱۴۰۱ @ ۱۱:۱۰

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به مناسبت برگزاری دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی جشنواره تازار صاحبان اعلام کرد. تازار «صاحبان» به عنوان تازار دینی باید معیار نشان دهد و اگر نتواند این معیارها را دقیق‌تر به مخاطب ارائه کند، موفق خواهد بود. وجه مشترک این رویدادها با جریان تازار، همان تازار به معنی درام و خلق دراماتیک رویداد است. امیدوارم رویداد تأثیر «صاحبان» را در جشنواره تازار کودک، جشنواره بین‌المللی فجر و جشنواره آیینی و سنتی بینیم. **ایرنا**

رویکرد اصلی صاحبان جریانسازی در هنر نمایش است

ایمن تقاضیه نوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی «صاحبان» با تألیف پروم ارفا صاحبان از یک رویه به روی میز در جریان تازار گسترده که شامل جنبه و اوقات می‌باشد برگزار شد. گزارش آنجا به این رابطه عمومی از آن‌ها که هر یک نماینده اقتضای نوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی «صاحبان» است و حضور محدود سراسری از سوی امیرمؤمنان و زاهد فرهنگ و زاهد فرهنگ است. تازار «صاحبان» در این رابطه عمومی از آن‌ها که هر یک نماینده اقتضای نوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی «صاحبان» است و حضور محدود سراسری از سوی امیرمؤمنان و زاهد فرهنگ و زاهد فرهنگ است.

پیام معاون امور هنری به اولین دوره بین‌المللی تازار صاحبان

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در اولین دوره بین‌المللی تازار «صاحبان» بیان داشت، اگر «صاحبان» بتواند از تمام کسانی که در جامعه به هنر تازار دل بسته‌اند، دلبری کند و مسیر خود موفق خواهد شد و گرنه «صاحبان» یک طرف می‌ماند و جریان تازار طرفی دیگر، روند «صاحبان» باید سرچشمه جریان تازار کشور شود چرا که دین مترو معیار برای تشخیص خوب و بد است. «صاحبان» به عنوان تازار دینی باید معیار نشان دهد و اگر نتواند این معیارها را دقیق‌تر به مخاطب ارائه کند، موفق خواهد بود. وجه مشترک این رویدادها با جریان تازار، همان تازار به معنی درام و خلق دراماتیک رویداد است. امیدوارم رویداد تأثیر «صاحبان» را در جشنواره تازار کودک، جشنواره بین‌المللی فجر و جشنواره آیینی و سنتی بینیم. **ایرنا**



7/17/22, 6:31 AM

صاحب‌دلان» در تربیت و ارتقا فرهنگی جامعه امروز اثرگذار است»

«صاحب‌دلان» در تربیت و ارتقا فرهنگی جامعه امروز اثرگذار است

محمود فرهنگ، دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان در آستانه آغاز این جشنواره پیامی منتشر کرد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، محمود فرهنگ، دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان، طی پیامی همه هنرمندان را صاحب خانه این رویداد هنری دانست و برای اهالی تئاتر پیامی نوشت.

متن پیام به شرح زیر است:

«بسمه تعالی

سرزمین وسیع و گسترده ایران اسلامی دارای تمدن و فرهنگی است که میان ۶ کشور سرآمد است. امروز چهار دهه از طلوع خورشید انقلاب اسلامی در ایران اسلامی سپری می‌شود و در این سیر زمان هزاران رویداد هنری به وقوع پیوسته که بلوغ فرهنگی، تربیتی، دینی و ایرانی را ارتقا بخشیده است و با زبان دیگری با مخاطب خود از سر گفتگو برآمده است.

هنر نمایش در تمام عرصه‌ها تلاش دارد تا بتواند پیامی را با ابعادی نو با همسایگی هنرهای دیگر به مخاطب عرضه کند، او را تشویق کند از دریچه‌ای نو به جهان هستی بنگرد، از این رو این منبع نور هستی، امید و زندگی که سرچشمه‌ای در قرآن دارد و انسان‌هایی که احسن‌الخالقین بوده‌اند با دست داشتن خورشیدی نورانی برای متعالی کردن زندگی انسان فرستاده شده‌اند.

اگر هنرمند امروز بتواند خود را به این سرچشمه امید و هستی و خوشبختی برساند و جرعه‌ای از آن را در غالب هنر نمایش به مخاطب نشان دهد، می‌تواند به پیغام‌آوران حضرت دوست پیام دهد که ما در مسیر ساختن انسان‌ها عصر امروز با شما همراهیم، اگرچه این سرچشمه همیشه زلال، زنده و جوشان بوده و هست، ولی شاید ما نتوانسته‌ایم خود را به این اقیانوس برسانیم. «صاحب‌دلان» در تعالی هنر نمایش با اتکا به گنجینه هنر ایرانی نمایش آیینی مذهبی، ادبیات، نمایشی، نمایش‌های میدانی و خیابانی، شبیه خوانی می‌تواند در تربیت و ارتقا فرهنگی جامعه امروز اثرگذار باشد.

امروز جشنواره «صاحب‌دلان» در حال ورود به دهه تلاش جدی خود است و آرزو دارد که هنرمندان کشور با امیدی وافر و تلاشی بزرگ بتوانند در تمامی عرصه‌های هنر نمایش نقش آفرین شوند و تولید این هنر صدیق و شریف برای کشورهای اسلامی با دریافت تجربه‌های جهان اسلام مفید واقع شود.

در این رویداد همه صاحب‌خانه هستند و کسی از هنرمندان مهمان نیست بلکه این عرصه متعلق به همه هنرمندان تئاتر کشور در تمام زمینه‌هاست و آرزوی صاحب‌دلان زمانی که چراغ تئاتر مثل ستاره‌های آسمانی همیشه پر فروغ باشد، برآورده می‌شود و از این روشنی، امید و زندگی طراوش می‌کند. همان گونه که پیر مرادمان می‌فرماید، مفاهیم حقیقی اسلام را با زبان تئاتر بیان کنید. ما هم خدمت ایشان عرض می‌کنیم لبیک به پیغام شما می‌گوییم آقا جان. والسلام»

۲۰ تیر ۱۴۰۱ ۱۱:۵۴

تعداد بازدید (۳۵)

کلیه حقوق این وب سایت متعلق به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می باشد.



7/17/22, 6:55 AM

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به رویداد تئاتر صاحب‌دلان

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به رویداد تئاتر صاحب‌دلان

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» را آفرینش هنری درباره دین با تفکر و حیانی معرفی کرد و بین‌المللی شدن این جشنواره را برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی دانست.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت دوازدهمین دوره ملی و اولین دوره بین‌المللی جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» پیامی منتشر کرد.

متن پیام به شرح زیر است:

«هنر نمایش در سرزمین ما از دیرباز آینه تمام‌نمای حقیقت و تجلی ارزش‌های انسانی بوده‌است. تعامل دین و هنر، آثار هنری را استعاره‌ای معنی از راز آفرینش، بارش آسمانی، احیای زمین، فروزش خورشید، رویش گیاهان و خلق اشرف مخلوقات کرده‌است و از سوی دیگر، تماشاگران را با اشاراتی جادوگونه به الگوهای جاودانه آفرینش هدایت کرده‌است.

با این نگاه جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» بازنمایی و نمایش گفتمان حقیقت در صحنه هنر نمایش را به عنوان افق پیش روی خود ترسیم کرده و میدان این جشنواره از تعامل ازلی دین و هنر برآمده‌است. گویی دین در تجلی حقیقت و شریعت، دست به آفرینش هنر زده و از رهگذر دین و هنر در عرصه‌های مختلف، هنر قدسی و تلمیحات نمایشی آشکار گشته‌است.

آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» آفرینش هنری درباره دین، با تفکر و حیانی است و مزیت نسبی و قدرت مطلق در این جشنواره، نمایش ابعاد تفکر دینی در فوق تجربه و علم بشری برای زیست مؤمنانه است. آثار نمایشی که بتوانند ابعاد تفکر و حیانی را بر صحنه اجرا کنند؛ فراتر از بیان و نمایش ایمان و عمل صالح، اجراهایی نزدیک به زندگی هستند و انتظار به جایی است که آیات خداوند باری تعالی و سیره اولیاء معصومش را در حرکت زندگی بازنمایی کنند.

بین‌المللی شدن جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی است که یاریگر همه دلدادگان حکومت عدل جهانی در جبهه مقاومت و مبارزه با ظلم است. هنر نمایش ظرفیتی دینی و جهان شمول است که فارغ از زبان، قوم و نژاد می‌تواند نگاه‌ها و پسندها را متوجه مفاهیم توحیدی، برابری، برادری و سعادت‌مندی حقیقی کند.

جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» باید گوهر دریای هنر نمایش انقلاب اسلامی باشد تا نمایش دینی با رویکرد گفتمان انقلاب اسلامی بتواند جریان اصلی هنر تئاتر شود. باید امید داشت جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» با نمایش امر قدسی در صحنه زندگی روزمره و فرهنگ عمومی دل‌ها را متوجه سیره صاحب‌دلان و در رأس همه آن‌ها صاحب‌الأمر ارواحنا فداه (عج) کند.

به تمامی دست‌اندرکاران این رویداد ارزش‌مدار خدایوت می‌گویم و دست ی‌کایک شما عزیزان را در این حرکت عظیم به گرمی می‌فشارم.»



7/17/22, 10:43 AM

رویکرد اصلی صاحب‌دلان جریانسازی در هنر نمایش است

رویکرد اصلی صاحب‌دلان جریانسازی در هنر نمایش است

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت برگزاری دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی جشنواره تئاتر صاحب‌دلان پیامی نوشت.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی پیامی به مناسبت دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی این رویداد، رویکرد اصلی «تئاتر دینی صاحب‌دلان» را ارائه‌نگاهی ژرف برای جریانسازی در گونه‌هایی از هنر نمایش معرفی کرد.

متن این پیام به شرح زیر است:

«بسمه تعالی

اگر هدف متعالی بعثت انبیاء الهی و بیان تعالیم سعادت‌بخش‌شان در قالب کتب آسمانی، ارتقاء بشریت برای حصول به نیت و عمل صالح و مشخصاً حیات طیبه در دنیا و بهشت آرامش و طمانینه الهی در آخرت بوده است؛ بی‌تردید ادامه سیرهدایت مردم و میانجی‌گری اتصال به حقیقت هستی و رستگاری، هادیان راه آشنا و پیشوایان هم‌امی هستند که در مقام تفسیر ناطق این کتب و شارحان عامل آن تعالیم، عمر و زندگانی منزه خویش را وقف عام کردند.

در ادامه این سیر نورانی و مسیر روحانی، هنر در ایران اسلامی نیز برای ادای دین خویش به این رسالت عظیم، همواره در تلاش برای تبیین دقیق و بیان رقیق و غیرمستقیم آموزه‌ها و فضیلت‌های مکتب انسان‌سازی است که برای همه عصرها و نسل‌ها، پیامی تازه و جامع دارد. پیامی که بر بال‌های توانمند و بی‌بدیل هنر می‌نشیند؛ مرزهای سیاسی را درمی‌نوردد؛ در قلب‌های پاک و مستعد می‌نشیند و اقلیم معنوی خویش را می‌گستراند و یقیناً این اقتدار فرهنگی فرامرزی و فرازمانی جز در سایه توکل بر الهامات حضرت حق و توسل به عنایت اولیاء الهی و تلاش روش‌مند و دانش‌محور برای رسیدن به نگاهی تازه در پس مطالعه عمیق در بطن قرآن، احادیث و روایات ائمه هدی و متن سیره‌گزیدگان درگاه الهی میسر نمی‌شود.

این مسیر هدایتگر، راهی روشن از تدبیر و هم‌اندیشی در آیاتی متین و تمرکز بر زوایای پنهان و پیدای سیره و سلوک ائمه معصومین(ع) برای فهم و دریافت جان سخن و جوهره رفتار ایشان تا رسیدن به همان نگاه تازه در روایت مفاهیم و مضامین برتر را آگاهانه و امیدوار طی می‌کند.

نگاهی همراه با تحلیل منطقی و عبرت‌آموز و کارآمد برای عصر حاضر و در راستای انقلاب شکوهمند اسلامی و نگاه ژرف خمینی کبیر و جانشین شایسته‌اش یعنی رهبر حکیم انقلاب اسلامی، تنوع در زوایای دید به آیات و سیره‌های انسان‌سازی همچون نبوی، علوی، فاطمی، حسینی و مهدوی در قرون متمادی، شاخه‌های بالیده در سایه‌سار این ارتفاعات استوار در نهضت‌های ولایی را در بر می‌گیرد. این نگاه متفاوت همان نقطه اصلی و محوری‌ای است که بایستی بیش از پیش بر آن همت گماشت تا موجب پیدایش محتواهای توانمند و جاذب در تولید آثار فخیم و ماندگار هنری شود.

اینک به خرسندی می‌توان گفت که رویکرد اصلی «تئاتر دینی صاحب‌دلان» نیز به درستی چست‌وجوی همین نگاه و ارائه چنین آثار جریانسازی در گونه‌هایی از هنر نمایش است که در



7/17/22, 8:08 AM

پیام کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی به دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان منتشر شد.

پیام کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی به دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی به دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان پیام داد.

در متن پیام آمده است:

«بسم الله النور

طریق بهره‌گیری از رهنمودهای ارزشمند حاضر در کلام پاکیزه خدا در قرآن حکیم و نیز زندگانی ائمه معصومین (ع) در امور شخصی هرکسی و اولویت‌گذاری‌هایش برای طی عمر گذران دنیوی، یقیناً انتخابی خدایسندانه و گزینشی هوشمندانه است و صد البته انتقال آن به سایرین نیز نعمت‌ها و برکات و گشایش‌های خودش را داشته‌است و هر کسی از این مولفه‌ها و فضائل، دقیق‌تر و عمیق‌تر بهره گرفته باشد؛ وجودش شرایط شایسته‌تری برای انتقال این مفاهیم به دیگران خواهد داشت؛ وگرنه:

«ذاتِ نیافته از هستی، بخش
کی تواند که شود هستی بخش»

از این منظر، تئاتر و نمایش که نزدیک‌ترین گونه هنری به ترسیم زوایای زندگی آرمانی و بیان واقعیت‌های زیست امروزی انسان‌هاست، می‌تواند بیشترین سهم را در ایفای این نقش و رسالت داشته باشد چراکه جامعیت هنرهای نمایشی اقتضای آن را دارد که این دست محتواهای ضروری و سازنده را از منابع متعالی و زندگی چهره‌های برتر تاریخ انسانی با اهتمام و دقت برداشت کرده و با نگاهی نو و روزآمد در زوایایی متنوع و کارآمد، هنرمندانه و نافذ به روایت بایستد.

بر این مبنا دوازدهمین دوره تئاتر بین‌المللی صاحب‌دلان، فراهم‌ترین فرصت برای این مفهوم، این نگاه و این رسالت است و گستره‌ای کم نظیر برای ادای دین به منابع عظیم دینی و چهره‌های ممتاز آیینی با هدف الگوسازی‌های فردی و اجتماعی و تبیین ارزش‌ها و فضیلت‌های زندگی‌ساز حاضر در متن این منابع محسوب می‌شود.

از این رو پس از گذشت بیش از ده سال از آغاز حرکت اولیه این رویداد این نوبت جشنواره به حمایتی بسیار جدی‌تر، عمیق‌تر و گسترده‌تر و در طول بازه زمانی بسیار وسیع‌تری از دوره‌های پیشین به این حوزه مغتنم خواهد پرداخت و به تداوم اجرایی بخش‌های مختلف خود در طول سال همت خواهد گذاشت تا علاوه بر شروع نمادین خود در تهران حرکت پیوسته و جهادی و تولید محور خود را با حداکثر ارتقاء کیفی و روشمندی در تمامی جشنواره‌های هنرهای نمایشی



7/17/22, 11:46 AM

نشست خبری و آیین رونمایی از پوستر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان شنبه ۱۱ تیرماه در سالن رودکی برگزار می‌شود.

نشست خبری و آیین رونمایی از پوستر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان شنبه ۱۱ تیرماه در سالن رودکی برگزار می‌شود.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، نشست خبری و آیین رونمایی از پوستر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان در تاریخ شنبه ۱۱ تیرماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۰:۳۰ با حضور محمود فرهنگ دبیر دوازدهمین دوره این رویداد، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، غلامرضا نعمتی معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی، دکتر احمد جولایی پیشکسوت و پژوهشگر نمایش‌های تعزیه و آیینی و جمعی از هنرمندان و اصحاب رسانه در سالن رودکی برگزار شد.

پس از تلاوت قرآن و پخش سرود ملی، پیمان شیخی مجری برنامه در ابتدای مراسم ضمن عرض خیرمقدم به مدیران، هنرمندان و دیگر حاضران در سالن از محمود سالاری برای سخنرانی دعوت کرد.

محمود سالاری ضمن عرض سلام به حضار عنوان کرد: معنویت؛ گمشده امروز و هر روز بشریت است و اگر که ما شیرینی معنویت را به کام اصحاب فرهنگ، فضیلت و مردم بچشانیم قطعاً نتیجه پرباری خواهد داشت.

جشنواره صاحب‌دلان قرار است که

اندکی از اقیانوس معنویت را به کام تشنه کامان این فضیلت بزرگ بچشانند و من امیدوارم این کار اتفاق بیافتد.

تشکر می‌کنم از بردار بزرگواری محمود فرهنگ که در طی سال‌ها پرچم این حرکت فرهنگی را برافراشته نگه داشتند و نگذاشتند این علم بر زمین بیافتد و

امیدوارم امسال شاهد یک جشنواره آبرومند با آثار فاخر با حضور استادان گرانقدری که امروز افتخار حضورشان را داریم، باشیم.

تلاش مجموعه معاونت هنری بر این است که یک اتفاق شایسته و آبرومند را رقم بزند و امیدواریم بتوانیم در حد بضاعت‌مان در خدمت این حرکت فرهنگی باشیم و امیدواریم بتوانیم این حرکت فرهنگی را از یک رویداد به یک روند فرهنگی تبدیل کنیم، رویدادها می‌آیند و می‌روند و روندها می‌مانند. امیدوارم با همت و تلاش هنرمندان عزیز که دل درگرو این مفاهیم هنری دارند این اتفاق شایسته به خوبی رقم بخورد.

اگر جلسه را ترک می‌کنم به دلیل اینکه جلسه دیگری همزمان با این جلسه در معاونت مطبوعاتی هست عذرخواهی می‌کنم.

دردم این نیست که بیایم، بگویم و بروم ولی به دلیل جلسه دیگر عذرخواهم و مجبورم جلسه را



ترک کنم و امیدوارم کار به برکت نگاه موحدانه برگزارکنندگان و به برکت ایام دهه اول ذی الحجه مورد عنایت و لطف خداوند قرار بگیرد.

پس از سخنان محمود سالاری تیزر اصلی دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان پخش شد و سپس محسن میرزاعلی نقال به مناسبت سالروز ازدواج امام علی و حضرت زهرا برنامه اجرا کنند.

فرهاد قائمیان در ابتدای سخنانش با تبریک دوازدهمین دوره رویداد صاحب‌دلان به حضار و دست‌اندرکاران اظهار کرد: با توجه به اینکه همیشه پیگیر این رویداد بودم، احساس می‌کنم به یک بلوغ بی‌نظیر رسیده است و بین‌المللی شدن آن را به همه تبریک می‌گویم.

او افزود: امیدوارم این رویداد با توجه به تمامی تلاشی که شده برای هنرمندان شهرستان که نیروهای خوبی هستند، زمینه‌ای برای بهتر دیده شدن باشد و در حوزه تئاتر دینی بتوانند باورهای دینی را در تفکر و زندگی هنرمندان جاری کنند.

قائمیان گفت: تلاشی که در رویداد صاحب‌دلان رخ داده است این است که ما بتوانیم باورهای دینی و زیرساخت‌هایی که قرار است به باورهای دینی برسد را تقویت کنیم و این رویداد تلاش خود را کرده است.

این هنرمند اعلام کرد: ما اگر بتوانیم تمامی حوزه‌های تئاتر و تئاتر دینی را در مجامع بین‌المللی با قدرت و کیفیت بیشتر نشان بدهیم قطعاً از این رویداد سربلند بیرون می‌آییم و می‌توانیم اعلام کنیم جمهوری اسلامی هنر را بهترین و تاثیرگذارترین شکل ارتباطات بین‌المللی می‌داند و از این طریق بگوییم ایران اسلامی به هنر اسلامی توجه دارد.

فرهاد قائمیان در پایان اظهار کرد: از محمود فرهنگ تشکر می‌کنم که تلاش کردند و من شاگردی کردم و امیدوارم صاحب‌دلان همیشه پابرجا باشد و دوره‌های بعدی من هم در خدمت شما باشم.

پس از سخنرانی فرهاد قائمیان تیزری از سخنان محمود فرهنگ دبیر دوازدهمین دوره از رویداد تئاتر صاحب‌دلان در برنامه پخش شد و پس از آن با دعوت مجری برنامه محمود فرهنگ برای سخنرانی و رونمایی از پوستر رویداد روی سن حضور پیدا کرد.

محمود فرهنگ دبیر دوازدهمین رویداد صاحب‌دلان اظهار کرد: صاحب‌دلان اکنون به یک نقطه جدی رسید و یک دوره با نام حقیقت و دوره‌های بعد با نام صاحب‌دلان شکل گرفت. انشالا که بتوانیم به تولید کمک کنیم. حقیقتاً طی چهار و دوسالی که در تئاتر بودیم تمام تلاش مان این بوده تا ژانری به ژانرهای نمایش اضافه شود چه زمانی که هشت سال دفاع مقدس بود و چه بعدها. او افزود: همیشه احساس می‌کردم در این



۴۲ سال گم‌شده ای را به دنبالش می‌گشتم خدا را شکر امسال با تیاتر صاحب‌دلان به نتیجه ای می‌رسد.

تمام هم و غم مان این است که گروه‌های استان‌ها فعال شوند و تلاش می‌کنیم گروه‌های شهرستان فعالیت خودشان را داشته باشند.

در پایان سخنان محمود فرهنگ با دعوت از دکتر تاجبخش فناپیان، فرهاد قائمیان، کورش زارعی، یدالله وفاداری، داوود فتحعلی بیگی جولایی، مهدی امینی، رحمت امینی، حسین پرستار روی سن از پوستر دوازدهمین دوره رویداد تئاتر صاحب‌دلان رونمایی شد.

محمود فرهنگ دبیر اولین دوره بین‌المللی و دوازدهمین دوره سراسری تئاتر صاحب‌دلان در نشست خبری این رویداد از تعامل با ۲۵ کشور مسلمان برای حضور در این دوره خبر داد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، محمود فرهنگ در پایان برنامه و در نشست خبری اولین دوره بین‌المللی و دوازدهمین دوره سراسری تئاتر صاحب‌دلان گفت: ما سال‌های سختی را گذراندیم و همیشه گفته‌ام که شمعی روشن است و بعضی از مدیران احساس می‌کردند ممکن است با توفانی خاموش شود و من همه امیدم این بود، دهه اول را پشت سر بگذارد تا ما بتوانیم به نقطه امیدی برسیم. خوشبختانه به امروز رسیدیم که بنا داریم اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان را برگزار کنیم.

رقم بودجه بد نیست اما به دلیل بین‌المللی شدن جشنواره خب قطعاً نیازمند مشارکت بخش‌های دیگر هستیم.

او ادامه داد: ما در بخش بین‌المللی نگاه‌مان به ۲۵ کشور مسلمان هست و با آن‌ها در حال تعامل هستیم و بعضی از گروه‌ها اعلام آمادگی کردند.

فرهنگ عنوان کرد: در حال حاضر آماری از کشورهای مسلمان نمی‌توانیم بدهیم.

این هنرمند درباره تفاوت رویداد تئاتر صاحب‌دلان با جشنواره تئاتر آیینی و سنتی اظهار کرد: رویداد تئاتر صاحب‌دلان رقابت ندارد به تولید فکر می‌کند و تفاوتش با جشنواره سنتی و آیینی این است که ما الان به طور جدی به تعزیه فکر می‌کنیم. ما دل‌مان می‌خواست در جشنواره آیینی و سنتی به تعزیه به طور جدی توجه شود.

اما جشنواره آیینی و سنتی در فصلی برگزار می‌شود که تعزیه نمی‌تواند عرض اندام کند.

دبیر دوازدهمین رویداد تئاتر صاحب‌دلان بیان کرد: امسال تلاش کردیم تا از ۱۰ گروه تعزیه در شهر تهران دعوت کنیم و البته از ادارات کل بیش از ۱۰ استان دیگر نیز خواستیم تا روستاهایی که فعال‌ترین گروه تعزیه را دارند؛ معرفی کنند این دو رویداد را اساتید می‌بینند و در اختتامیه تلاش می‌کنیم در بخش‌های مختلف از هنرمندان این حوزه تجلیل و تقدیر شود.

فرهنگ با اشاره به بودجه جشنواره اعلام کرد: درباره بودجه در زمان آقای شاه آبادی بهترین روزها برای تئاتر صاحب‌دلان بود برای اینکه خیلی جدی به صاحب‌دلان نگاه می‌کردند و در آخرین روزی هم که رفتند؛ گفتند من در حق تیاتر صاحب‌دلان جفا کردم و دلم می‌خواهد یک اتفاق خوب بیافتد و همان سال در دوره آقای قادر آشنا بود که از من خواستند ۱۵ گروه شهرستان را دعوت کنیم و مجموعه تئاتر شهر را در اختیارشان قرار بدهیم.

او ادامه داد: علیرغم میل باطنی من که می‌خواستم گروه‌ها در شهرها فعال شوند و بودجه‌ای به آن‌ها داده شود و هر گروه بداند که از اول سال در یک رویدادی به طور مثال بخش خیابانی، صحنه یا نمایشنامه‌خوانی باید خودش را آماده کند.

فرهنگ توضیح داد: ما اگر منقبت خوانی یا علی خوانی و... را در برنامه تئاتر صاحب‌دلان قرار می‌دهیم چون آغاز تئاتر صاحب‌دلان از قربان تا غدیر هست و در این پروسه زمانی باید آثاری که به زمان مرتبط باشد، اجرا شود. صاحب‌دلان از قربان تا غدیر آغاز می‌شود و در دی ماه با فاطمیه تمام می‌شود. در این پروسه ۶ ماهه آثار مرتبط با مناسبت‌ها اجرا می‌شود و تفاوت اصلی با تیاتر آیینی و سنتی در همین است.

او اظهار کرد: من دلم می‌خواهد تا به تعزیه به عنوان هنری که همه عناصر هنری در آن وجود دارد جدی‌تر نگاه شود اما این مجال در جشنواره آیینی و سنتی کمتر برایش پیش آمده است.

دبیر اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان خاطرنشان کرد: امیدواریم مجموعه فعالیت‌های من و همکارانم کمک کند به اینکه هنرمندان شهرستان احساس کنند که می‌توانند تولید کنند و از مرکز از آن‌ها حمایت می‌شود و اگر این اتفاق بیافتد هنرمندی تلاش نمی‌کند بعد از تحصیل در تهران بماند و شهرستان خالی شود و ما تلاش می‌کنیم چراغ تیاتر در این ژانر روشن شود.

فرهنگ درباره انتشار کتاب درباره تئاتر دینی و ادبیات نمایشی ایمان‌گرای جهان به قلم دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی گفت: این کتاب شامل ۵ جلد کتاب در ۵ هزار صفحه است که ۸ نمایش دینی در آن ترجمه شده است و البته ۸ نوع نمایش دینی نیز که نمایش‌های دفاع مقدس هم در آن مورد نظر است را مدنظر قرار داده است و به امید خدا در اختتامیه رونمایی خواهد شد و از دکتر ناظرزاده تجلیل و تشکر خواهد شد؛ البته این کتاب دوباره نیازمند ویرایش است.

محمود فرهنگ با اشاره به لزوم تبادل فرهنگی و هنری با کشورهای همسایه در بخش بین‌الملل با وجود گرانی دلار و شرایط اقتصادی اذعان کرد: کشورهای مسلمان همسایه آثار خوبی دارند که حتما باید با آنان در تعامل باشیم و تجربیات‌مان را با آنان به اشتراک بگذاریم. می‌کشیم اگر اداره کل هم کمبود بودجه دارد، از دیگر نهادهای دولتی کمک بگیریم. به هر حال جشنواره غیررقابتی است. اگر کاری از دیگر کشورها هم نداشته باشیم، فقط به تکرار خود پرداخته‌ایم.

این دبیر هنری در پایان عنوان کرد: در برگزاری رویداد تئاتر صاحب‌دلان به استان‌ها فکر می‌کنیم. در تهران دست ما به مسئولان می‌رسد ولی در شهرستان برای یک گروه نمایش کمک هزینه‌ای برابر با ۲ یا ۳ میلیون در نظر گرفته می‌شود که خیلی کم است و به همین دلیل صاحب‌دلان می‌کوشد تا استان‌ها را فعال کند. ما سعی داریم ۷ کار صحنه‌ای را نیز در تهران فعال کنیم و کمک هزینه ۷۰ میلیون تومانی برای دو اثر در نظر داریم که اگر مشارکت بهش‌های دیگر را داشته باشیم این آثار به همان ۷ اثر خواهد رسید.



پخش آنلاین مراسم رونمایی همزمان از تلویزیون تئاتر ایران و سایت ایران تئاتر

نشست خبری و آیین رونمایی از پوستر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین المللی تئاتر صاحب‌دلان شنبه ۱۱ تیرماه در سالن رودکی برگزار می شود.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، نشست خبری و آیین رونمایی از پوستر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین المللی تئاتر صاحب‌دلان در تاریخ شنبه ۱۱ تیرماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۰:۳۰ در سالن رودکی برگزار خواهد شد.

مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هنرمندان و اهالی رسانه در مراسم رونمایی از پوستر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین المللی تئاتر صاحب‌دلان حضور خواهند داشت.

علاقه‌مندان می‌توانند مراسم رونمایی پوستر این رویداد را از طریق سایت ایران تئاتر و تلویزیون تئاتر ایران و صفحات اینستاگرام هنرهای نمایشی به نشانی (@iranian_dramatic_arts) ، سایت ایران تئاتر (@theater) و تلویزیون تئاتر ایران (@tv.theater.ir) دنبال کنند .

۱۱ تیر ۱۴۰۱ ۰۸:۵۳



7/17/22, 5:26 AM

صاحب‌دلان» امید تئاتر در حوزه مسائل دینی و اعتقادی است»

«صاحب‌دلان» امید تئاتر در حوزه مسائل دینی و اعتقادی است

آیین افتتاحیه دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» شب گذشته (۲۱ تیر) با تاکید بر لزوم ارتقا جشنواره از یک رویداد به روندی هنری در جریان تئاتر کشور که به مسائل دینی و اعتقادی می‌پردازد، برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، افتتاحیه دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» سه شنبه شب (۲۱ تیر) ساعت ۲۱ با حضور محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، محمود فرهنگ (دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان) و تعدادی از هنرمندان در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

در سخنرانی ابتدایی این مراسم کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: «امیدوارم در دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان شاهد نمایش‌های ارزشمند و ایمانی باشیم. نگاه ما و نگاه همه هنرمندان این است که در این جشنواره اتفاقات خوبی در حوزه مسائل دینی و اعتقادی بیفتد و باشکوه‌تر از سال‌های قبل برگزار شود.»

او ادامه داد: «به امید اینکه پژوهش‌هایی که در این رویداد توسط استاد احمد جولایی و همکاران‌شان صورت گرفته است، مورد بهره‌برداری دانشجویان و دیگر اصحاب علم و دانش قرار بگیرد و شاهد تولیدات علمی و ارزشمند باشیم.»

مدیرکل هنرهای نمایشی افزود: «در بخش نمایشنامه‌نویسی و بین‌الملل نیز امید داریم تا با همت آقای محمود فرهنگ شاهد تولیدات مطلوب و شرکت گروه‌های ایمانی خوبی از کشورهای مختلف باشیم. از آنجا که گروه‌های بین‌الملل در مباحث زیباشناسی، تکنیکال و اجرا جایگاه و سبک و سیاق ویژه خود را دارا هستند؛ حضور آن‌ها باعث تبادل هنری و فرهنگی خواهد شد.»

کاظم نظری در پایان سخنانش گفت: «از همه دست‌اندرکاران و از جناب آقای محمود سالاری که همیشه حامی فعالیت‌های تئاتر کشور بالاخص این رویداد ارزشمند است، تشکر ویژه دارم و امیدوارم که تاثیرات برگزاری این دوره در سال‌های آینده و دوره‌های بعد مشهود باشد.»

پس از سخنان مدیرکل هنرهای نمایشی و اجرای «علی خوانی» توسط مرشد ابوالفضل ورمزیار، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ایراد سخنرانی کوتاه پرداخت.

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «اگر «صاحب‌دلان» بتواند از تمام کسانی که در جامعه به هنر تئاتر دل باخته‌اند، دلبری کند در مسیر خود موفق خواهد شد وگرنه «صاحب‌دلان» یک طرف می‌ماند و جریان تئاتر یک طرف دیگر همانطور که در روز رونمایی از پوستر هم بیان کردم، امیدوارم صاحب‌دلان از این رویداد به یک روند نمایشی برسد.»

او افزود: «وجه مشترک این رویدادها با جریان تئاتر، همان تئاتر به معنی درام و خلق دراماتیک رویداد است. این خلق دراماتیک رویداد اگر در «صاحب‌دلان» اتفاق بیفتد، می‌تواند کارایی داشته باشد و برای بقیه جریان تئاتر تأثیرگذار باشد. امیدوارم روند و تاثیر «صاحب‌دلان» را در جشنواره تئاتر کودک، جشنواره بین‌المللی فجر و جشنواره آیینی و سنتی ببینیم.»

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: «روند «صاحب‌دلان» باید سرچشمه

جریان تئاتر کشور شود چراکه دین یعنی متر و معیار و برای تشخیص خوب و بد. «صاحب‌دلان» به عنوان تئاتر دینی است که باید معیار نشان دهد و اگر بتواند این معیارها را دقیق‌تر به مخاطب ارایه کند، موفق خواهد بود.»

در ادامه برنامه، مرشد مهدی چایانی پس از سخنان محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ذکر منقبت‌خوانی امیرالمومنین علی (ع) پرداخت.

پس از پایان برنامه محمود فرهنگ، دبیر جشنواره درباره اولین دوره بین‌المللی «صاحب‌دلان» گفت: «بعد از اینکه رویداد تئاتر «صاحب‌دلان» وارد دهه دوم فعالیت خود شد، احساس کردیم نیاز به ارتباطات تئاتری با کشورهای مسلمان به چشم می‌خورد لذا مراحل ارتباط با دیگر کشورها در سه بخش انجام شد.»

او ادامه داد: «اولین زمینه فعالیت بخش بین‌الملل، نمایشنامه‌نویسی است که تلاش می‌کنیم از ۲۵ کشور مسلمان آثار نویسندگان داخلی و خارجی دریافت شده و در اسفندماه منتخبان معرفی شوند.»

فرهنگ افزود: «دوم نشست‌های پژوهشی و مسترکلاس‌هایی است که برای برگزاری آن‌ها از ده پژوهشگر کشورهای مسلمان دعوت کرده‌ایم تا چکیده مقالاتشان را به دبیرخانه ارائه دهند. تعدادی از این پژوهشگران، به مدت سه روز برای برگزاری سمینار به تهران و سپس ده استان دیگر دعوت خواهند شد تا بتوانند پژوهش‌های خود را با موضوع ادبیات نمایشی دین‌گرا مطرح کنند. لازم به ذکر است که تاکنون با پنج نفر از این پژوهشگران ارتباط مستقیم برقرار شده‌است.»

فرهنگ گفت: «در زمینه پژوهش تا زمان برگزاری هر رویداد هنری معرفی شده، در فراخوان و جدول برنامه‌ها، به هر یک از پژوهشگران داخلی فهرستی از عناوین مرتبط به منظور پژوهش پیشنهاد می‌شود تا به بررسی موضوع مورد علاقه خود بپردازند.»

دبیر جشنواره «صاحب‌دلان» افزود: «سومین زمینه بخش بین‌الملل، دعوت از گروه‌های نمایشی کشورهای مسلمان از طریق سفارت‌خانه‌ها، رایزن‌های فرهنگی و هم‌افزایی از سازمان‌هایی که در این حوزه تجربیاتی دارند، است که به احتمال زیاد در دی ماه سال جاری میزبان آن‌ها خواهیم بود.»

او گفت: از آنجا که تا دی ماه و یک ماه قبل از آن برای بخش بین‌الملل فرصت داریم و هنوز به رویداد اجراهای صحنه‌ای این بخش نرسیده‌ایم، نمی‌توان به صورت دقیق درباره آن صحبت کرد.»

این هنرمند ادامه داد: «رویداد «صاحب‌دلان» از تیرماه آغاز می‌شود و تا دی ماه ادامه دارد. به همین دلیل ارائه و ارقام درباره هر کدام از بخش‌ها باید نزدیک به زمان برگزاری آن انجام شود.» محمود فرهنگ در پایان سخنانش گفت: «هم اکنون نمایش‌های آیینی رویداد «صاحب‌دلان» اجرا می‌شوند و از آنجاکه در حال سپری کردن اعیاد قربان تا غدیر هستیم آثار خیابانی، نقالی و پرده‌خوانی با موضوعیت این رویداد را روی صحنه خواهیم داشت.»

نخستین روز از دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» با پخش رادیویی سه اثر «نوی حرم» به کارگردانی حمیدرضا نوری، نمایش خیابانی «جوانمرد قصاب» به کارگردانی اکبر قهرمانی و «نقالی» مرشد مهدی چایانی از رادیو نمایش شب گذشته (۲۱ تیر) کار خود را آغاز کرد.



در پیام دبیر تئاتر صاحب‌دلان عنوان شد:

«صاحب‌دلان» در تربیت و ارتقای فرهنگی جامعه امروز اثرگذار است



محمود فرهنگ، دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان در آستانه آغاز این جشنواره پیامی منتشر کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، محمود فرهنگ دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان، طی پیامی همه هنرمندان را صاحب‌خانه این رویداد هنری دانست و برای اهالی تئاتر پیامی نوشت.

متن پیام به شرح زیر است:

«بسمه‌تعالی»

«سرزمین وسیع و گسترده ایران اسلامی دارای تمدن و فرهنگی است که میان شش کشور سرآمد است. امروز چهار دهه از طلوع خورشید انقلاب اسلامی در ایران اسلامی سپری می‌شود و در این سیر زمان هزاران رویداد هنری به وقوع پیوسته که بلوغ فرهنگی، تربیتی، دینی و ایرانی را ارتقا بخشیده است و با زبان دیگری با مخاطب خود از سرگفت‌وگو برآمده است. هنر نمایش در تمام عرصه‌ها تلاش دارد تا بتواند پیامی را با ابعادی نو با همسایگی هنرهای دیگر به مخاطب عرضه کند، او را تشویق کند از دریچه‌ای نو به جهان هستی بنگرد، از این‌رو این منبع نور هستی، امید و زندگی که سرچشمه‌ای در قرآن دارد و انسان‌هایی که احسن‌الخالقین بوده‌اند با دست داشتن خورشیدی نورانی برای متعالی کردن زندگی انسان فرستاده شده‌اند.

اگر هنرمند امروز بتواند خود را به این سرچشمه امید و هستی و خوشبختی برساند و جرعه‌ای از آن را در قالب هنر نمایش به مخاطب نشان دهد، می‌تواند به پیغام‌آوران حضرت دوست پیام دهد که ما در مسیر ساختن انسان‌ها عصر امروز با شما همراهیم، اگرچه این سرچشمه همیشه زلال، زنده و جوشان بوده و هست، ولی شاید ما نتوانسته‌ایم خود را به این اقیانوس برسانیم. «صاحب‌دلان» در تعالی هنر نمایش با اتکا به گنجینه هنر ایرانی نمایش آیینی مذهبی، ادبیات، نمایشی، نمایش‌های میدانی و خیابانی، شبیه‌خوانی می‌تواند در تربیت و ارتقای فرهنگی جامعه امروز اثرگذار باشد.

امروز جشنواره «صاحب‌دلان» در حال ورود به دهه تلاش جدی خود است و آرزو دارد که هنرمندان کشور با امیدی وافر و تلاشی بزرگ بتوانند در تمامی عرصه‌های هنر نمایش نقش‌آفرین شوند و تولید این هنر صلیب و شریف برای کشورهای اسلامی با دریافت تجربه‌های جهان اسلام مفید واقع شود.

در این رویداد همه صاحب‌خانه هستند و کسی از هنرمندان مهمان نیست بلکه این عرصه متعلق به همه هنرمندان تئاتر کشور در تمام زمینه‌هاست و آرزوی صاحب‌دلان زمانی که چراغ تئاتر مثل ستاره‌های آسمانی همیشه پرفروغ باشد، برآورده می‌شود و از این روشنی، امید و زندگی تراوش می‌کند. همان‌گونه که پیر مرادمان می‌فرماید، مفاهیم حقیقی اسلام را با زبان تئاتر بیان کنید. ما هم خدمت ایشان عرض می‌کنیم لبیک به پیغام شما می‌گوییم آقا جان. والسلام»

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به تئاتر «صاحب‌دلان»
بین‌المللی شدن «صاحب‌دلان» برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی است



محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» را آفرینش هنری درباره دین با تفکر و حیانی معرفی کرد و بین‌المللی شدن این جشنواره را برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی دانست.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و

ارشاد اسلامی به مناسبت دوازدهمین دوره ملی و اولین دوره بین‌المللی جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» پیامی منتشر کرد.

متن پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به این شرح است:

«هنر نمایش در سرزمین ما از دیرباز آینه تمام‌نمای حقیقت و تجلی ارزش‌های انسانی بوده است تعامل دین و هنر، آثار هنری را استعاره‌ای معلی از راز آفرینش، بارش آسمانی، احیای زمین، فروزش خورشید، رویش گیاهان و خلق اشرف مخلوقات کرده است و از سوی دیگر، تماشاگران را با اشاراتی جادوگونه به الگوهای جاودانه آفرینش هدایت کرده است.

با این نگاه جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» بازنمایی و نمایش گفتمان حقیقت در صحنه هنر نمایش را به عنوان افق پیش روی خود ترسیم کرده و میدان این جشنواره از تعامل ازلی دین و هنر برآمده است. گویی دین در تجلی حقیقت و شریعت، دست به آفرینش هنر زده و از رهگذر دین و هنر در عرصه‌های مختلف، هنر قدسی و تلمیحات نمایشی آشکار گشته است. آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» آفرینش هنری درباره دین، با تفکر و حیانی است و مزیت نسبی و قدرت مطلق در این جشنواره، نمایش ابعاد تفکر دینی در فوق تجربه و علم بشری برای زیست مؤمنانه است. آثار نمایشی که بتوانند ابعاد تفکر و حیانی را بر صحنه اجرا کنند؛ فراتر از بیان و نمایش ایمان و عمل صالح، اجراهایی نزدیک به زندگی هستند و انتظار به‌جایی است که آیات خداوند باری‌تعالی و سیره اولیای معصومش را در حرکت زندگی بازنمایی کنند.

بین‌المللی شدن جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی است که یاریگر همه دلدادگان حکومت عدل جهانی در جبهه مقاومت و مبارزه با ظلم است. هنر نمایش ظرفیتی دینی و جهان‌شمول است که فارغ از زبان، قوم و نژاد می‌تواند نگاه‌ها و پسندها را متوجه مفاهیم توحیدی، برابری، برادری و سعادت‌مندی حقیقی کند.

جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» باید گوهر دریای هنر نمایش انقلاب اسلامی باشد تا نمایش دینی با رویکرد گفتمان انقلاب اسلامی بتواند جریان اصلی هنر تئاتر شود. باید امید داشت جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» با نمایش امر قدسی در صحنه زندگی روزمره و فرهنگ عمومی دل‌ها را متوجه سیره صاحب‌دلان و در رأس همه آن‌ها صاحب‌الأمر ارواحنا فداه (عج) کند.

به تمامی دست‌اندرکاران این رویداد ارزش‌مدار خداقوت می‌گویم و دست یکایک شما عزیزان را در این حرکت عظیم به گرمی می‌فشارم.»



پیام معاون هنری وزارت ارشاد به جشنواره تئاتر صاحب‌دلان؛
رویکرد اصلی صاحب‌دلان جریان‌سازی در هنر نمایش است



محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت برگزاری دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی جشنواره تئاتر صاحب‌دلان پیامی نوشت.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی پیامی به مناسبت دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی این رویداد، رویکرد اصلی «تئاتر دینی صاحب‌دلان» را ارائه‌نگاهی ژرف برای جریان‌سازی در گونه‌هایی از هنر نمایش معرفی کرد.

متن این پیام به شرح زیر است:

«بسمه‌تعالی»

اگر هدف متعالی بعثت انبیاء الهی و بیان تعالیم سعادت‌بخش‌شان در قالب کتب آسمانی، ارتقاء بشریت برای حصول به نیت و عمل صالح و مشخصاً حیات طیبه در دنیا و بهشت آرامش و طمأنینه الهی در آخرت بوده است؛ بی‌تردید ادامه سیر هدایت مردم و میانجی‌گری اتصال به حقیقت هستی و رستگاری، هادیان راه آشنا و پیشوایان همای هستند که در مقام تفسیر ناطق این کتب و شارحان عامل آن تعالیم، عمر و زندگانی منزه خویش را وقف عام کردند.

در ادامه این سیر نورانی و مسیر روحانی، هنر در ایران اسلامی نیز برای ادای دین خویش به این رسالت عظیم، همواره در تلاش برای تبیین دقیق و بیان رقیق و غیرمستقیم آموزه‌ها و فضیلت‌های مکتب انسان‌سازی است که برای همه عصرها و نسل‌ها، پیامی تازه و جامع دارد. پیامی که بر بال‌های توانمند و بی‌بدیل هنر می‌نشیند؛ مرزهای سیاسی را درمی‌نوردد؛ در قلب‌های پاک و مستعد می‌نشیند و اقلیم معنوی خویش را می‌گستراند و یقیناً این اقتدار فرهنگی فرامرزی و فرازمانی جز در سایه توکل بر الهامات حضرت حق و توسل به عنایت اولیای الهی و تلاش روش‌مند و دانش‌محور برای رسیدن به نگاهی تازه در پس مطالعه عمیق در بطن قرآن، احادیث و روایات ائمه هدی و متن سیره گزیدگان درگاه الهی میسر نمی‌شود.

این مسیر هدایتگر، راهی روشن از تدبیر و هماندیشی در آیاتی متین و تمرکز بر زوایای پنهان و پیدای سیره و سلوک ائمه معصومین (ع) برای فهم و دریافت جان سخن و جوهره رفتار ایشان تا رسیدن به همان نگاه تازه در روایت مفاهیم و مضامین برتر را آگاهانه و امیدوار طی می‌کند.

نگاهی همراه با تحلیل منطقی و عبرت‌آموز و کارآمد برای عصر حاضر و در راستای انقلاب شکوهمند اسلامی و نگاه ژرف خمینی کبیر و جانشین شایسته‌اش یعنی رهبر حکیم انقلاب اسلامی، تنوع در زوایای دید به آیات و سیره‌های انسان‌سازی همچون نبوی، علوی، فاطمی، حسینی و مهدوی در قرون متمادی، شاخه‌های بالیده در سایه‌سار این ارتفاعات استوار در نهضت‌های ولایی را دربرمی‌گیرد. این نگاه متفاوت همان نقطه اصلی و محوری‌ای است که بایستی بیش‌ازپیش بر آن همت گماشت تا موجب پیدایش محتوای توانمند و جاذب در تولید آثار فخیم و ماندگار هنری شود.



پیام مدیرکل هنرهای نمایشی به تئاتر صاحب‌دلان؛

فراهم‌ترین فرصت برای ادای دین به منابع عظیم دینی و چهره‌های ممتاز آیینی



پیام کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی به دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان منتشر شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی به دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان پیام داد.
در متن پیام آمده است:

«بسم الله النور

طریق بهره‌گیری از رهنمودهای ارزشمند حاضر در کلام پاکیزه خدا در قرآن حکیم و نیز زندگانی ائمه معصومین (ع) در امور شخصی هرکسی و اولویت‌گذاری‌هایش برای طی عمر گذران دنیوی، یقیناً انتخابی خداپسندانه و گزینشی هوشمندانه است و صد البته انتقال آن به سایرین نیز نعمت‌ها و برکات و گشایش‌های خودش را داشته است و هر کسی از این مولفه‌ها و فضائل، دقیق‌تر و عمیق‌تر بهره گرفته باشد؛ وجودش شرایط شایسته‌تری برای انتقال این مفاهیم به دیگران خواهد داشت؛ وگرنه:

«ذاتِ نایافته از هستی، بخش

کی تواند که شود هستی بخش»

از این منظر، تئاتر و نمایش که نزدیک‌ترین گونه هنری به ترسیم زوایای زندگی آرمانی و بیان واقعیت‌های زیست‌مروزی انسان‌هاست، می‌تواند بیشترین سهم را در ایفای این نقش و رسالت داشته باشد چراکه جامعیت هنرهای نمایشی اقتضای آن را دارد که این دست محتواهای ضروری و سازنده را از منابع متعالی و زندگی چهره‌های برتر تاریخ انسانی با اهتمام و دقت برداشت کرده و با نگاهی نو و روزآمد در زوایایی متنوع و کارآمد، هنرمندانه و نافذ به روایت بایستند.
بر این مبنا دوازدهمین دوره تئاتر بین‌المللی صاحب‌دلان، فراهم‌ترین فرصت برای این مفهوم، این نگاه و این رسالت است و گستره‌ای کم‌نظیر برای ادای دین به منابع عظیم دینی و چهره‌های ممتاز آیینی با هدف الگوسازی‌های فردی و اجتماعی و تبیین ارزش‌ها و فضیلت‌های زندگی‌ساز حاضر در متن این منابع محسوب می‌شود.

از این رو پس از گذشت بیش از ده سال از آغاز حرکت اولیه این رویداد این نوبت جشنواره به حمایتی بسیار جدی‌تر، عمیق‌تر و گسترده‌تر و در طول بازه زمانی بسیار وسیع‌تری از دوره‌های پیشین به این حوزه مغتنم خواهد پرداخت و به تداوم اجرایی بخش‌های مختلف خود در طول سال همت خواهد گذاشت تا علاوه بر شروع نمادین خود در تهران حرکت



نشست خبری دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان برگزار شد



محمود فرهنگ دبیر اولین دوره بین‌المللی و دوازدهمین دوره سراسری تئاتر صاحب‌دلان در نشست خبری این رویداد از تعامل با ۲۵ کشور مسلمان برای حضور در این دوره خبر داد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، محمود فرهنگ در نشست خبری اولین

دوره بین‌المللی و دوازدهمین دوره سراسری تئاتر صاحب‌دلان گفت: ماسال‌های سختی را گذرانیدیم و همیشه گفته‌ام که شمع روشن است و بعضی از مدیران احساس می‌کردند ممکن است با توفانی خاموش شود و من همه امیدم این بود که دهه اول را پشت سر بگذارد تا ما بتوانیم به نقطه امیدی برسیم. خوشبختانه به امروز رسیدیم که بنا داریم اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان را برگزار کنیم. رقم بودجه بد نیست اما به دلیل بین‌المللی شدن جشنواره خوب قطعاً نیازمند مشارکت بخش‌های دیگر هستیم.

او ادامه داد: ما در بخش بین‌المللی نگاه‌مان به ۲۵ کشور مسلمان است و با آن‌ها در حال تعامل هستیم و بعضی از گروه‌ها اعلام آمادگی کردند.

این هنرمند درباره تفاوت رویداد تئاتر صاحب‌دلان با جشنواره تئاتر آیینی و سنتی اظهار کرد: رویداد تئاتر صاحب‌دلان رقابتی برگزار نمی‌شود و به تولید فکر می‌کند و تفاوتش با جشنواره سنتی و آیینی این است که ما الآن به‌طور جدی به تعزیه فکر می‌کنیم. ما دل‌مان می‌خواهد در جشنواره آیینی و سنتی به تعزیه به‌طور جدی توجه شود؛ اما جشنواره آیینی و سنتی در فصلی برگزار می‌شود که تعزیه نمی‌تواند عرض‌اندام کند.

دبیر دوازدهمین رویداد تئاتر صاحب‌دلان بیان کرد: امسال تلاش کردیم تا از ۱۰ گروه تعزیه در شهر تهران دعوت کنیم و البته از ادارات کل بیش از ۱۰ استان دیگر نیز خواستیم تا روستاهایی که فعال‌ترین گروه تعزیه را دارند؛ معرفی کنند این دو رویداد را استادان می‌بینند و در اختتامیه تلاش می‌کنیم در بخش‌های مختلف از هنرمندان این حوزه تجلیل و تقدیر شود. فرهنگ با اشاره به بودجه جشنواره اعلام کرد: درباره بودجه در زمان آقای شاه‌آبادی بهترین روزها برای تئاتر صاحب‌دلان بود برای اینکه خیلی جدی به صاحب‌دلان نگاه می‌کردند و در آخرین روزی هم که رفتند؛ گفتند من در حق تئاتر صاحب‌دلان جفا کردم و دلم می‌خواهد یک اتفاق خوب بیفتد و همان سال در دوره آقای قادر آشنا بود که از من خواستند ۱۵ گروه شهرستان را دعوت کنیم و مجموعه تئاتر شهر را در اختیارشان قرار بدهیم.

او ادامه داد: شخصاً می‌خواستم گروه‌ها در شهرها فعال شوند و بودجه‌ای به آن‌ها داده شود و هر گروه بداند که از اول سال در یک رویدادی به‌طور مثال بخش خیابانی، صحنه یا نمایشنامه‌خوانی باید خودش را آماده کند.

فرهنگ توضیح داد: ما اگر منقبت خوانی، علی خوانی و... را در برنامه تئاتر صاحب‌دلان قرار می‌دهیم چون آغاز تئاتر صاحب‌دلان از قربان تا غدیر است و در این پروسه زمانی باید آثاری که به زمان مرتبط باشد، اجرا شود. صاحب‌دلان از قربان تا غدیر آغاز می‌شود و در دی‌ماه با فاطمیه تمام می‌شود. در این پروسه ۶ ماهه آثار مرتبط با مناسبت‌ها اجرا می‌شود و تفاوت اصلی با تئاتر آیینی و سنتی در همین است.



او اظهار کرد: من دلم می‌خواهد تا به تعزیه به‌عنوان هنری که همه عناصر هنری در آن وجود دارد جدی‌تر نگاه شود اما این مجال در جشنواره آیینی و سنتی کمتر برایش پیش آمده است.

دبیر اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان خاطرنشان کرد: امیدواریم مجموعه فعالیت‌های من و همکارانم کمک کند به اینکه هنرمندان شهرستان احساس کنند که می‌توانند تولید کنند و از مرکز از آن‌ها حمایت می‌شود و اگر این اتفاق بیفتد هنرمندی تلاش نمی‌کند بعد از تحصیل در تهران بماند و شهرستان‌ها خالی شود و ما تلاش می‌کنیم چراغ تئاتر در ژانر دینی روشن شود.

فرهنگ درباره انتشار کتاب درباره تئاتر دینی و ادبیات نمایشی ایمان‌گرای جهان به قلم دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی گفت: این کتاب شامل ۵ جلد در ۵ هزار صفحه است که ۸ نمایش دینی در آن ترجمه شده است و البته ۸ نوع نمایش دینی را نیز که نمایش‌های دفاع مقدس هم در آن مورد نظر است، مدنظر قرار داده است و به امید خدا در اختتامیه رونمایی خواهد شد و از دکتر ناظرزاده تجلیل و تشکر خواهد شد؛ البته این کتاب دوباره نیازمند ویرایش است.



محمود فرهنگ با اشاره به لزوم تبادل فرهنگی و هنری با کشورهای همسایه در بخش بین‌الملل باوجود گرانی دلار و شرایط اقتصادی اذعان کرد: کشورهای مسلمان همسایه آثار خوبی دارند که حتماً باید با آنان در تعامل باشیم و تجربیاتمان را با آنان به اشتراک بگذاریم. می‌کوشیم اگر اداره کل هم کمبود بودجه دارد، از دیگر نهادهای دولتی کمک بگیریم. به‌هرحال جشنواره غیررقابتی است. اگر کاری از دیگر کشورها هم نداشته باشیم، فقط به تکرار خود پرداخته‌ایم. او در پایان عنوان کرد: در برگزاری رویداد تئاتر صاحب‌دلان به استان‌ها فکر می‌کنیم. در تهران دست ما به مسئولان می‌رسد ولی در شهرستان برای یک گروه نمایش کمک‌هزینه‌ای برابر با ۲ یا ۳ میلیون در نظر گرفته می‌شود که خیلی کم است و به همین دلیل صاحب‌دلان می‌کوشد تا استان‌ها را فعال کند. ما سعی داریم ۷ کار صحنه‌ای را نیز در تهران فعال کنیم و کمک‌هزینه ۷۰ میلیون تومانی برای دو اثر از این هفت اثر در نظر داریم که اگر مشارکت بخش‌های دیگر را داشته باشیم این آثار به همان تعداد ۷ خواهد رسید.



آیین رونمایی از پوستر دوازدهمین دوره تئاتر صاحب‌دلان برگزار شد



نشست خبری و آیین رونمایی از پوستر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان شنبه ۱۱ تیرماه در سالن رودکی برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، نشست خبری و آیین رونمایی از پوستر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر

صاحب‌دلان در تاریخ شنبه ۱۱ تیرماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۰:۳۰ با حضور محمود فرهنگ دبیر دوازدهمین دوره این رویداد، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، غلامرضا نعمتی معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی، دکتر احمد جولایی پیشکسوت و پژوهشگر نمایش‌های تعزیه و آیینی، هادی مرزبان، حسن رونده، امیر مشهدی‌عباس، مرشد محسن میرزاعلی، فرهاد قائمیان، محمد حمزه‌زاده، یدالله وفاداری، مهدی کاموس، علی‌همت مومیوند و جمعی از هنرمندان و اصحاب رسانه در سالن رودکی برگزار شد.

پس از تلاوت قرآن و پخش سرود ملی، پیمان شیخی مجری برنامه در ابتدای مراسم ضمن عرض خیرمقدم به مدیران، هنرمندان و دیگر حاضران در سالن از محمود سالاری برای سخنران دعوت کرد.

محمود سالاری ضمن عرض سلام به حضار عنوان کرد: معنویت؛ گمشده امروز و هرروز بشریت است و اگر که ما شیرینی معنویت را به کام اصحاب فرهنگ، فضیلت و مردم بچشانیم قطعاً نتیجه‌پرباری خواهد داشت.



جشنواره صاحب‌دلان قرار است که اندکی از اقیانوس معنویت را به کام تشنه‌کامان این فضیلت بزرگ بچشانند و من امیدوارم این کار اتفاق بیفتد.

تشکر می‌کنم از برادر بزرگووارم محمود فرهنگ که طی سال‌ها پرچم این حرکت فرهنگی را برافراشته نگه داشتند و نگذاشتند این علم بر زمین بیفتد و امیدوارم امسال شاهد یک جشنواره آبرومند با آثار فاخر با حضور استادان گران‌قدری که امروز افتخار حضورشان را داریم، باشیم.

تلاش مجموعه معاونت هنری بر این است که یک اتفاق شایسته و آبرومند را رقم بزند و امیدواریم بتوانیم در حد بضاعت‌مان در خدمت این حرکت فرهنگی باشیم و امیدواریم بتوانیم این حرکت فرهنگی را از یک رویداد به یک روند فرهنگی تبدیل کنیم، رویدادها می‌آیند و می‌روند و روندها می‌مانند. امیدوارم باهمت و تلاش هنرمندان عزیز که دل در گرو این مفاهیم هنری دارند این اتفاق شایسته به‌خوبی رقم بخورد.



او که به دلیل شرکت در جلسه‌ای دیگر مراسم را زودتر ترک کرد گفت: مجبورم جلسه را ترک کنم و امیدوارم کار به برکت نگاه موحدانه برگزارکنندگان و به برکت ایام دهه اول ذی‌الحجه موردعنايت و لطف خداوند قرار بگیرد. پس از سخنان محمود سالاری تیزر اصلی دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان پخش شد و سپس محسن میرزاعلی‌نقال به مناسبت سالروز ازدواج امام علی و حضرت زهرا برنامه اجرا کنند. فرهاد قائمیان در ابتدای سخنانش با تبریک دوازدهمین دوره رویداد صاحب‌دلان به حضار و دست‌اندرکاران اظهار کرد: با توجه به اینکه همیشه پیگیر این رویداد بودم، احساس می‌کنم به یک بلوغ بی‌نظیر رسیده است و بین‌المللی شدن آن را به همه تبریک می‌گویم.

او افزود: امیدوارم این رویداد با توجه به تمامی تلاشی که شده برای هنرمندان شهرستان که نیروهای خوبی هستند، زمینه‌ای برای بهتر دیده شدن باشد و در حوزه تئاتر دینی بتوانند باورهای دینی را در تفکر و زندگی هنرمندان جاری کنند. قائمیان گفت: تلاشی که در رویداد صاحب‌دلان رخ داده است این است که ما بتوانیم باورهای دینی و زیرساخت‌هایی که قرار است به باورهای دینی برسد، تقویت کنیم و این رویداد تلاش خود را کرده است. این هنرمند اعلام کرد: ما اگر بتوانیم تمامی حوزه‌های تئاتر و تئاتر دینی را در مجامع بین‌المللی با قدرت و کیفیت بیشتر نشان بدهیم قطعاً از این رویداد سربلند بیرون می‌آییم و می‌توانیم اعلام کنیم جمهوری اسلامی هنر را بهترین و تأثیرگذارترین شکل ارتباطات بین‌الملل می‌داند و از این طریق بگوییم ایران اسلامی به هنر اسلامی توجه دارد. فرهاد قائمیان در پایان اظهار کرد: از محمود فرهنگ تشکر می‌کنم که تلاش کردند و من شاگردی کردم و امیدوارم صاحب‌دلان همیشه پابرجا باشد و دوره‌های بعدی من هم در خدمت شما باشم.



کانون تئاتر دینی اداره کل هنرهای نمایشی منتشر کرد
فراخوان دوازدهمین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان



دوازدهمین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان به دبیری محمود فرهنگ در گستره بین‌المللی و کشوری برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، فراخوان دوازدهمین دوره بین‌المللی جشنواره صاحب‌دلان منتشر شد. این رویداد هنری و نمایشی از مردادماه لغایت دی‌ماه ۱۴۰۱ به همت کانون تئاتر دینی اداره کل هنرهای نمایشی با

همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌های کشور و انجمن هنرهای نمایشی برگزار خواهد شد. دوازدهمین دوره بین‌المللی جشنواره تئاتر صاحب‌دلان با هدف ایجاد انگیزه و فرصت برای تولید نمایشنامه با محتوای دینی، تولید نمایش‌های فاخر دینی برای اجرا و تولید تله‌تئاتر، تقویت بنیان‌های تئاتر دینی و استمرار بخشیدن به آن در پیکره تئاتر کشور، بهره‌گیری از شیوه‌های خلاقانه در ارتقای نمایش‌های دینی و تبادل تجارب ملی و بین‌المللی هنرمندان در خصوص نمایش‌های دینی در سراسر کشور و کشورهای اسلامی از مردادماه لغایت دی‌ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

اهداف جشنواره

- ایجاد انگیزه و فرصت برای تولید نمایشنامه با محتوای دینی
- تولید نمایش‌های فاخر دینی برای اجرا و تولید تله‌تئاتر
- تقویت بنیان‌های تئاتر دینی و استمرار بخشیدن به آن در پیکره تئاتر کشور
- بهره‌گیری از شیوه‌های خلاقانه در ارتقای نمایش‌های دینی
- تبادل تجارب ملی و بین‌المللی هنرمندان در خصوص نمایش‌های دینی

موضوعات

- داستان‌های قرآنی
تبصره: در این بخش قصه‌های قرآنی و موضوع‌ها و مضمون‌های آن مورد نظر هستند بنابراین پیامبرانی که نامشان در قرآن آمده، می‌توانند موضوع آثار نمایشی شوند.
- زندگی چهارده معصوم «ع» به‌ویژه پیامبر اسلام «ص» مطابق با اسناد معتبر تاریخی
- فاطمی (موضوع‌های برگرفته از شخصیت و زندگی حضرت فاطمه «س»)
- علوی (موضوع‌های برگرفته از شخصیت و زندگی حضرت علی «ع»)
- عاشورایی (آثاری که اشخاص و وقایع مربوط به وقایع عاشورا و تأثیر آن را در زندگی معاصر در برگیرد).
- رضوی (ستاد جشنواره تئاتر صاحب‌دلان در این بخش از میان آثار برگزیده نهمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی برگزار خواهد شد، آثار متناسب را انتخاب خواهد کرد).
- مهدوی (آثار مرتبط به زندگی و شخصیت امام زمان «عج»)

۸. شخصیت‌های مؤثر در تاریخ اسلام (دانشمندان، شاعران، نویسندگان و سیاستمداران) که در زندگی و اثرشان تأثیری بسزا در جریان پیشرفت اسلام داشته است.

۹. تأثیر شخصیت‌ها و مفاهیم دینی بر زندگی معاصر

بخش‌های تئاتر صاحب‌دلان

الف: صحنه‌ای

ب: مسابقه نمایشنامه‌نویسی

ج: تولید متون نمایشی

د: نمایشنامه‌خوانی

ه: بخش پژوهش

و: آیین‌های نمایشی

ز: تعزیه - نقالی - پرده‌خوانی - حیدری خوانی - علی‌نامه‌خوانی

ح: نمایش‌های میدانی

ط: نمایش رادیویی

ی: بین‌الملل

الف: صحنه‌ای

۱. ستاد برگزاری پذیرای نمایشنامه‌هایی خواهد بود که تاکنون هیچ اجرایی از آن‌ها (عمومی - جشنواره) به صحنه نرفته باشد.

۲. به گروه‌های راه‌یافته از استان‌ها به این بخش کمک‌هزینه (به تشخیص کمیته انتخاب و بنا به ضوابط اعطای کمک‌هزینه جشنواره) تا سقف ۱۷۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال پرداخت خواهد شد.

۳. مهلت دریافت نمایشنامه‌ها از ۳۱/۳/۱۴۰۱ خواهد بود.

۴. نتایج بررسی متون تا ۲۰/۴/۱۴۰۱ اعلام خواهد شد.

آثار برگزیده در شهرهای محل تولید اجرای عمومی خواهد داشت.

۶. ستاد برگزاری تئاتر صاحب‌دلان و هیئت انتخاب پذیرای نمایش‌های کارگردان‌های تهرانی خواهد بود.

۷. ستاد برگزاری تئاتر صاحب‌دلان ۲ نمایش را با موضوعات مورد نظر تئاتر صاحب‌دلان مورد حمایت خواهد کرد.

۸. گروه‌هایی که نمایش آماده دارند می‌توانند با ستاد تئاتر صاحب‌دلان تماس بگیرند و مقدمات بازبینی را فراهم کنند. (لازم به ذکر است نمایش‌ها نباید قبل اجرا شده باشند).

ب: بین‌الملل

ستاد برگزاری تئاتر صاحب‌دلان با هدف ایجاد تعامل میان گروه‌های تئاتر داخلی و خارجی و بهره‌گیری از تجربه‌های متقابل جهت دستیابی به الگوی مناسب و شایسته این بخش را برگزار می‌کند.

۱. تولیدات مشترک گروه‌های داخلی و خارجی در این بخش قابل پذیرش است.

۲. اولویت انتخاب آثار با نمایش‌های متقاضی از کشورهای مسلمان خواهد بود.

۳. سفارش متون ایرانی به گروه‌های متقاضی کشورهای مسلمان.

ج: تولید متون و نمایشنامه‌خوانی و اجراخوانی

ستاد برگزاری تئاتر صاحب‌دلان با هدف حمایت از تولید نمایشنامه‌های فاخر و شایسته برای اجرا، بخش تولید متون را برگزار می‌کند.

۱. آثار متقاضی نباید توسط گروه‌های داخلی و خارجی اجرا شده باشند.

۲. نمایشنامه‌های برگزیده این بخش به‌عنوان حق التالیف در قالب قرارداد نگارش نمایشنامه تا سقف ۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال پرداخت خواهد شد.

۳. مهلت دریافت آثار ۳۰/۳/۱۴۰۱ خواهد بود.

۴. فهرست آثار برگزیده ۲۰/۷/۱۴۰۱ اعلام خواهد شد.

۵. در بخش چاپ ۸ نمایشنامه انتخاب خواهد شد.

۶. ستاد برگزاری تئاتر صاحب‌دلان سفارش و تولید دو نمایشنامه فاخر با همکاری کانون تئاتر دینی را در برنامه کاری خود خواهد داشت.

ج: بخش پژوهش

۱. در این بخش از صاحب‌نظران و پژوهندگان و پیشکسوتان عرصه‌ی نمایش دینی ایرانی و خارجی دعوت به عمل می‌آید تا با ارسال مقاله و سخنرانی در خصوص تئاتر دینی مشارکت نمایند و همچنین چند کارگاه آموزشی (Work shop) با حضور اساتید در اسفندماه برگزار می‌شود.

۲. برگزاری ۱۰ نشست پژوهشی

۳. چاپ مجموعه‌ای از نمایشنامه‌های انتخاب‌شده

۴. چاپ ۲ نمایشنامه فاخر تولیدشده

۵. چاپ یک مجموعه مقاله و سخنرانی‌های نشست پژوهشی.

تاریخ دریافت مقالات از ۳۰/۳/۱۴۰۱

تاریخ اعلام نتایج مقالات پذیرفته‌شده ۱/۷/۱۴۰۱

د: آیین‌های نمایشی

این بخش اجرای آیین‌های دینی مناطق مختلف کشور است که مرتبط با محتوای تئاتر صاحب‌دلان تولید می‌شوند.

۱. به گروه‌های راه‌یافته تا سقف ۷۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به تشخیص ستاد هیئت انتخاب کمک‌هزینه پرداخت خواهد شد.

۲. انتخاب آثار این بخش از طریق لوح فشرده خواهد بود.

۳. مهلت دریافت لوح فشرده از تاریخ ۳۰/۳/۱۴۰۱ خواهد بود.

۴. نتایج بررسی آثار تا تاریخ ۲۰/۴/۱۴۰۱ اعلام خواهد شد.

و: تعزیه در تهران و شش استان کشور

اجرای تعزیه در تهران و استان‌های کشور؛ اراک - مازندران - کرمانشاه - همدان - خراسان جنوبی - اصفهان

ه: نمایش‌های میدانی

این بخش شامل نمایش‌های میدانی تولیدشده مرتبط با محتوای تئاتر صاحب‌دلان است.

۱. به گروه‌های راه‌یافته تا سقف ۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به تشخیص ستاد و هیئت انتخاب کمک‌هزینه پرداخت خواهد شد.

۲. مهلت دریافت طرح‌های نمایشی از تاریخ ۳۰/۳/۱۴۰۱ خواهد بود.

۳. نتایج بررسی طرح‌های نمایشی تا تاریخ ۳۰/۴/۱۴۰۱ اعلام خواهد شد.

۶. ظرفیت این بخش ۲۰ نمایش خیابانی خواهد بود.

۷. ستاد برگزاری و هیئت انتخاب در این بخش ۲ نمایش خیابانی محیطی به ۲ کارگردان از میان طرح‌های ارائه‌شده سفارش خواهد داد و تا سقف ۴۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال از آن‌ها حمایت خواهد کرد.

ی: رادیویی

این بخش شامل نمایش‌های رادیویی مرتبط با محتوای تئاتر صاحب‌دلان است.

به گروه‌های راه‌یافته تا سقف ۱۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به تشخیص ستاد برگزاری کمک‌هزینه پرداخت خواهد شد.

تاریخ مهلت دریافت آثار از ۳۰/۳/۱۴۰۱ خواهد بود.

تاریخ اعلام نتایج تا ۳۰/۶/۱۴۰۱ خواهد بود.

تذکرات

۱. جشنواره غیررقابتی است.
۲. ستاد برگزاری جشنواره نظر به مشکلات پیش‌آمده درباره برنامه‌ریزی و تنظیم جدول اجراهای جشنواره‌های پیشین هیچ تعهدی به هماهنگی حضور بازیگران مشترک نمایش‌ها در جدول جشنواره ندارد.
۳. هزینه‌های اسکان و پذیرایی گروه‌های خارجی به عهده ستاد برگزاری جشنواره خواهد بود.
۴. ارسال مدارک به شکل کامل الزامی است. در صورت وجود نقص تقاضای حضور ثبت نخواهد شد.
۵. ستاد برگزاری جشنواره مسئولیتی در قبال ساخت‌وساز دکور، دوخت لباس، چاپ مواد تبلیغی نمایش‌ها نداشته و صرفاً خدمات معمول نصب دکور و آماده‌سازی صحنه را ارائه خواهد کرد.
۶. مدارک، عکس، نمایشنامه و فیلم‌های ارسالی مسترد نخواهد شد.
۷. شرکت‌کنندگان در بخش‌های مختلف جشنواره با ارسال اثر خود متعهد به پذیرش مقررات جشنواره هستند. رعایت قوانین به‌ویژه در زمان‌بندی جشنواره موجب حذف اثر خاطی خواهد شد.
۸. ستاد برگزاری جشنواره به تشخیص کمیته انتخاب هر بخش و بنا به موارد زیر کمک‌هزینه گروه را مشخص خواهد کرد.
(الف) نیازهای ضروری صحنه شامل: دکور، لباس، موسیقی و...

(ب) سطح کیفی آثار

(ج) تعداد بازیگران

۹. چنانچه موردی در فراخوان درج نشده باشد، از طریق تصمیم ستاد، اعلام و اجرا خواهد شد.

مدارک موردنیاز بخش‌های مختلف

۱. فرم تکمیل حضور برای تمامی بخش‌ها
۲. سه نسخه تایپی از نمایشنامه و فایل آن در محیط Word روی لوح فشرده (بخش‌های صحنه‌ای و تولید متون نمایشی)
۳. چهار نسخه لوح فشرده از اجرا (بخش آیین‌های نمایشی)
۴. یک نسخه لوح فشرده حاوی چند قطعه عکس باکیفیت خوب از اجرا (بخش آیین‌های نمایشی)
۵. چکیده داستان نمایشنامه (در یک صفحه A4 تایپ‌شده)
۶. چکیده سوابق کارگردان (در یک صفحه A4 تایپ‌شده)
۷. یک قطعه عکس کارگردان
۸. مجوز کتبی نویسنده (بخش‌های صحنه‌ای/ نمایشنامه‌خوانی/ میدانی)

نشانی الکترونیک تئاتر صاحب‌دلان: Sahebdelantheater@gmail.com

(متن فراخوان و فرم تقاضای حضور در سومین جشنواره تئاتر صاحب‌دلان ضمیمه خبر می‌شود.)

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۱ | شناسه مطلب: 156549



ابوالفضل ورمزیار: متون حماسی به دلیل کم‌سوادی نقالان به صورت ناقص منتقل شدند



هنرمند نقال و پژوهشگر پیشکسوت نمایش‌های آئینی حاضر در دوازدهمین دوره رویداد بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» از تمامی نقالان درخواست کرد از اجرای مستمر داستان‌های تکراری بی‌سند و جعلی به جد پرهیز کنند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایرنا، ابوالفضل ورمزیار درباره اهداف و رویکردهای خود از حضور در دوازدهمین دوره

رویداد بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» گفت: «حماسه‌نامه‌های شیعی زبان و ادبیات فارسی تاریخچه‌ای بسیار آشکار و درعین‌حال پنهان دارند که در این میان، منظومه‌هایی مانند «علی‌نامه» یا «خاوران‌نامه» که توسط شیعیان دل‌سوخته پیش از حمله حیدری‌ها سروده بودند و همگی به ادبیات شیعی و حماسی می‌پرداختند تا اندازه زیادی با وجود جد و جهد در زمان پهلوی اول و دوم با فشار دستگاه مستبد پهلوی از مدار اجتماعی مردم زدوده شد.»

ریشه‌یابی غدیر در فتح قلعه خیبر و فاجعه عاشورا در غدیر

ورمزیار درباره اثری که با آن در این دوره از رویداد تئاتر صاحب‌دلان حضور داشته، بیان کرد: «به بخش‌هایی از اتصال ریشه‌یابی غدیر در فتح قلعه خیبر و ریشه‌یابی فاجعه عاشورا در غدیر پرداخته‌ام و نشان دادن خط توالی که علت واقعه عاشورا در زیر پا گذاشتن غدیر و علت به وجود آمدن غدیر در تبلور جنگ خیبر را به منصفه ظهور رساند.» او ادامه داد: «وقتی در زمان پهلوی اعلام شد مجالس ذکر و هیئت‌ها تعطیل شوند، بسیاری از این متون از حیز انتفاع خارج شدند که یافتن و معرفی دوباره این آثار شاید بر فرهیختگان ادبیات شیعی وظیفه‌ای باشد چراکه عموم این آثار علاوه بر اینکه بر بیان و تاریخ ایران، اسلام و زندگی ائمه پرداخته نکات پنهان و آشکاری را از آن دوران به منصفه ظهور رسانند.»

متون حماسی به دلیل کم‌سوادی نقالان به صورت ناقص منتقل شدند

ورمزیار تصریح کرد: «در این بین، برخی آثار به کشتار می‌پردازند و توهمانی را در ذهن مخاطب ایجاد می‌کنند که تصویر نادرستی از زندگی امامان نشان می‌دهد و متون حماسی به دلیل کم‌سوادی نقالان به صورت ناقص و پر از افسانه‌پردازی‌های کم‌خردانه منتقل شدند که در رویدادهایی مانند تئاتر صاحب‌دلان تمام این موارد باید مورد توجه برگزارکنندگان قرار گیرد.»

این هنرمند عرصه نقالی یادآور شد: «فعالیت‌هایی چون رویداد تئاتر صاحب‌دلان، اگر با بصیرت انجام نشود بخش عمده‌ای از فرهنگ تاریخ شیعی از بیان شعرا و حماسه‌پردازان ایرانی در پیچ‌وتاب تاریخ گم خواهند شد. من در این باب اعلام خطر می‌کنم که تئاتر صاحب‌دلان نباید به رویدادی مناسبتی و تاریخ‌دار تبدیل شود و باید در طول سال توسط گروه‌های نمایشی به این موضوعات پرداخته شود و پیشنهاد جدی من این است که ضمن بازشناسی و بازتعریف ادبیات شیعی، از کارشناسان خبره دعوت شود که متون مناسب نقالی و پرده‌خوانی را از روی حماسه‌نامه‌ها به صورت طوماری آماده اجرا کرده و در اختیار مرشدان و نقالان پیر و جوان قرار داده شود.»

تئاتر صاحب‌دلان به خط تمیزی میان آثار ریشه‌دار و روایت‌های جعلی بدل شود



ورمزیار بیان کرد: «یکی دیگر از نکات مهم در ارتباط با این رویداد این است که باید بگویم نقالان جوان و میان‌سال از بیان داستان‌های تکراری، بی‌سند و جعلی به جد پرهیز کنند؛ برخی از این موارد ماحصل تخیل ضعیف و پر از دروغ و ربای تاریخی است که از برداشت‌های نادرست از متون تعزیه تولیدشده‌اند و با اغراق‌های وهن آور به اجرا درمی‌آیند که رویدادی همچون تئاتر صاحب‌دلان محل شناسایی و رد این دست آثار است.»

این هنرمند در پایان گفت: «بیان زندگی واقعی ائمه اطهار (ع) و پیامبر اکرم (ص) آن‌چنان دارای شگفتی و شگرفی است که نیازی به تخیل پردازی‌های غلط و اغراق‌های وهن آور ندارد و بدانیم وقتی به ائمه دروغ می‌بندیم، سلاحی آشکار را به دست دشمنان اهل‌بیت داده‌ایم که بر پشت و پهلوئی معرفت‌شناسی شیعی خواهد نشست.»

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۰ تیر ۱۴۰۱ | شناسه مطلب: 157469



بخش ویژه برنامه «صاحب‌دلان» از رادیو نمایش

ویژه‌برنامه «صاحب‌دلان» با همکاری مشترک رادیو نمایش و اداره کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی از آنتن این شبکه رادیویی پخش می‌شود.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی رادیو نمایش، این برنامه رادیویی از روز سه‌شنبه بیست و یکم تیر تا ۲۶ تیرماه به‌صورت زنده از پهنه رودکی و محوطه باز تئاتر شهر روی آنتن رادیو نمایش می‌رود و به پوشش رسانه‌ای دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان می‌پردازد.

«صاحب‌دلان» به تهیه‌کنندگی عطیه گلی، گویندگی پیمان شیخی، دستیاری و هماهنگی و ارتباطات علیرضا بهروش و بهنام تاجیک از روز سه‌شنبه ساعت ۱۸:۳۰ به‌صورت زنده از رادیو نمایش پخش می‌شود.

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۰ تیر ۱۴۰۱ | شناسه مطلب: 157482



گزارش ایران تئاتر از پنجمین روز از رویداد «صاحب‌دلان»
همکاری نهادهای شهری با «صاحب‌دلان» باعث افزایش مخاطب می‌شود



پنجمین روز از دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» روز سه‌شنبه (۲۵ تیر) با اجرای آثار «نوی حرم»، «اخلاص عمل»، نقالی و پرده‌خوانی در محوطه تئاتر شهر و پهنه رودکی میزبان مخاطبان بود.

به گزارش ایران تئاتر، پنجمین روز از دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» روز سه‌شنبه (۲۵ تیر) با اجرای آثار «نوی حرم» به کارگردانی حمیدرضا نوری، نمایش خیابانی «اخلاص عمل» به کارگردانی مرتضی وکیلان، نقالی حسن بصیری و پرده‌خوانی مرشد محمدرضا معجونی در محوطه تئاتر شهر و پهنه رودکی با استقبال و همراهی مخاطبان روبه‌رو شد. حمیدرضا نوری کارگردان اثر موسیقایی «نوی حرم» درباره اجرای این برنامه گفت: «اثر موسیقایی «نوی حرم» طرحی نو و ابتکاری با سازهای کوبه‌ای مناطق جنوبی کشور به ویژه شهرهای بوشهر و خوزستان است. او ادامه داد: «سازهای استفاده شده در این اجرا شامل دمام، سنج، بوق شاخی است که ما با استفاده از آن‌ها صدایی مشابه به نوی نقاره‌خانه حرم امام رضا (ع) در شهر مشهد را نواختیم و تمام تلاش‌مان بر این بوده‌است که این موسیقی در همان سبک و سیاق نوی نقاره‌خانه اجرا شود.»



این هنرمند افزود: «این نوع کار بسیار نو است و تا به حال در هیچ‌جا نمونه مشابهی از آن دیده نشده‌است که البته برای به ثمر رسیدن نیازمند تمرین و کار با دقت بود که خوشبختانه انجام شد و مورد توجه مخاطبان قرار گرفت.» اثر موسیقایی «نوی حرم» با محوریت مدح امام رضا (ع)، امام علی (ع) و اعیاد قربان و غدیر به عنوان اولین برنامه رویداد «صاحب‌دلان» در روز پنجم، راس ساعت ۱۹ در محوطه تئاتر شهر و پس از آن در ساعت ۱۹:۱۵ در پهنه رودکی مقابل تالار وحدت میزبان مخاطبان شد.

پس از اجرای «نوی حرم» و در ادامه برنامه محوطه مجموعه تئاتر شهر، نمایش خیابانی «اخلاص عمل» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی وکیلپان با اشاره به موضوع پاسداشت حق ایتم ساعت ۱۹:۳۰ در سه اپیزود میزبان علاقه‌مندان به آثار دینی و رویداد «صاحب‌دلان» شد.

در ادامه حسن بصیری هنرمند نقال به اجرای نقالی در محوطه تئاتر شهر پرداخت. بصیری درباره تجربه اجرا در رویداد صاحب‌دلان گفت: «اولین سالی است که در «صاحب‌دلان» حضور دارم که با توجه به برگزاری این دوره در روزهای اعیاد قربان تا غدیر به اجرای اثر با محوریت واقعه غدیر و حضرت علی (ع) می‌پردازم.» او ادامه داد: «فردا یکشنبه (۲۶ تیر) آخرین روز اجرای رویداد صاحب‌دلان است که در محوطه بیرونی مجموعه تئاتر شهر و پهنه رودکی اجرا خواهیم داشت.»

این هنرمند درباره استقبال مخاطبان افزود: «استقبال مخاطبان تاکنون خوب بوده‌است اما اگرارگان‌ها و سازمان‌هایی چون شهرداری با این رویداد همراه شوند، قطعاً استقبال مخاطبان می‌تواند بهتر از این باشد.»



بصیری توضیح داد: «احساس می‌کنم در اطلاع‌رسانی و تبلیغات ضعیف عمل شده است و این موضوع باعث شده تا خیلی از افراد هنوز از برگزاری چنین رویدادی اطلاع نداشته باشند که قطعاً در صورت تبلیغات گسترده و اضافه شدن برنامه‌های دیگر به برنامه رویداد «صاحب‌دلان»، در دوره‌های بعد می‌توان مخاطب بهتری داشت.»

این هنرمند در پایان با اشاره به عواملی که می‌تواند منجر به ارتباط بیشتر مخاطب با رویداد «صاحب‌دلان» شود، گفت: «با توجه به موضوعیت جشنواره اگر از موسیقی‌های مذهبی و فولکلور محلی استفاده شود، برنامه‌های اجرایی جذابیت بیشتری برای مردم خواهند داشت.»

برنامه‌های پنجمین روز از دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» با اجرای پرده‌خوانی مرشد محمدرضا معجونی به پایان رسید.

دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» از سه شنبه (۲۱ تیر) فعالیت خود را با در بخش‌های نمایش خیابانی، نقالی و پرده‌خوانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر و پهنه رودکی به دبیری محمود فرهنگ آغاز کرده‌اند.



17/22, 4:48 AM

صاحب‌دلان؛ آفرینش هنری با تفکر و حیانی - ایرنا»



• <https://irna.ir/xjJYpz>

• ۲۳ تیر ۱۴۰۱ - ۱۱:۳۸

• کد خبر 84821036

• فرهنگ / سینما و تئاتر



پیام وزیر فرهنگ به تئاتر «صاحب‌دلان»:

«صاحب‌دلان»: آفرینش هنری با تفکر و حیانی

تهران- ایرنا- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» را آفرینش هنری درباره دین با تفکر و حیانی معرفی کرد و بین‌المللی شدن این جشنواره را برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی دانست.

به گزارش ایرنا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، **محمد مهدی اسماعیلی** به مناسبت دوازدهمین دوره ملی و اولین دوره بین‌المللی جشنواره تئاتر صاحب‌دلان در پیامی نوشت: هنر نمایش در سرزمین ما از دیرباز آینه تمام‌نمای حقیقت و تجلی ارزش‌های انسانی بوده است، تعامل دین و هنر، آثار هنری را استعاره‌ای معنی از راز آفرینش، بارش آسمانی، احیای زمین، فروزش خورشید، رویش گیاهان و خلق اشرف مخلوقات کرده است و از سوی دیگر، تماشاگران را با اشاراتی جادوگونه به الگوهای جاودانه آفرینش هدایت کرده است.

وزیر فرهنگ افزود: با این نگاه جشنواره تئاتر صاحب‌دلان بازنمایی و نمایش گفتمان حقیقت در صحنه هنر نمایش را به عنوان افق پیش روی خود ترسیم کرده و میدان این جشنواره از تعامل ازلی دین و هنر برآمده است. گویی دین در تجلی حقیقت و شریعت، دست به آفرینش هنر زده و از رهگذر دین و هنر درعرصه‌های مختلف، هنر قدسی و تلمیحات نمایشی آشکار گشته است.

اسماعیلی ادامه داد: آثار جشنواره تئاتر صاحب‌دلان آفرینش هنری درباره دین، با تفکر و حیانی است و مزیت نسبی و قدرت مطلق در این جشنواره، نمایش ابعاد تفکر دینی در فوق تجربه و علم بشری برای زیست مؤمنانه است. آثار نمایشی که بتوانند ابعاد تفکر و حیانی را بر صحنه اجرا کنند؛ فراتر از بیان و نمایش ایمان و عمل صالح، اجراهایی نزدیک به زندگی هستند و انتظار به جایی است که آیات خداوند باری‌تعالی و سیره اولیاء معصومش را در حرکت زندگی بازنمایی کنند.

وی افزود: بین‌المللی شدن جشنواره تئاتر صاحب‌دلان برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی است که یاریگر همه دلدادگان حکومت عدل جهانی در جبهه مقاومت و مبارزه با ظلم است. هنر نمایش ظرفیتی دینی و جهان شمول است که فارغ از زبان، قوم و نژاد می‌تواند نگاه‌ها و پسندها را متوجه مفاهیم توحیدی، برابری، برادری و سعادت‌مندی حقیقی کند.

وزیر فرهنگ تاکید کرد: جشنواره تئاتر صاحب‌دلان باید گوهر دریای هنر نمایش انقلاب اسلامی باشد تا نمایش دینی با رویکرد گفتمان انقلاب اسلامی بتواند جریان اصلی هنر تئاتر شود. باید امید داشت جشنواره تئاتر صاحب‌دلان با نمایش امر قدسی در صحنه زندگی روزمره و فرهنگ عمومی دل‌ها را متوجه سیره صاحب‌دلان و در رأس همه آن‌ها صاحب‌الأمر ارواحنا فداه (عج) کند.



17/22, 10:43 AM



• <https://irna.ir/xjJXFT>
• ۲۱ تیر ۱۴۰۱ - ۱۶:۱۸
• کد خبر 84819288
• فرهنگ / سینما و تئاتر

سالاری: رویکرد اصلی «صاحب‌دلان» جریان‌سازی در هنر نمایش است - ایرنا



سالاری: رویکرد اصلی «صاحب‌دلان» جریان‌سازی در هنر نمایش است

تهران- ایرنا- معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت برگزاری دوازدهمین دوره سراسری و نخستین دوره بین‌المللی جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» در پیامی نوشت: رویکرد اصلی این رویداد ارائه نگاهی ژرف برای جریان‌سازی در گونه‌هایی از هنر نمایش است.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری به مناسبت برگزاری دوازدهمین دوره سراسری و نخستین دوره بین‌المللی جشنواره تئاتر صاحب‌دلان نوشت: اگر هدف متعالی بعثت انبیاء الهی و بیان تعالیم سعادت‌بخش‌شان در قالب کتب آسمانی، ارتقاء بشریت برای حصول به نیت و عمل صالح و مشخصاً حیات طیبه در دنیا و بهشت آرامش و طمانینه الهی در آخرت بوده است؛ بی‌تردید ادامه سیر هدایت مردم و میانجی‌گری اتصال به حقیقت هستی و رستگاری، هادیان راه آشنا و پیشوایان همای هستند که در مقام تفسیر ناطق این کتب و شارحان عامل آن تعالیم، عمر و زندگانی منزّه خویش را وقف عام کردند.

وی افزود: در ادامه این سیر نورانی و مسیر روحانی، هنر در ایران اسلامی نیز برای ادای دین خویش به این رسالت عظیم، همواره در تلاش برای تبیین دقیق و بیان رقیق و غیرمستقیم آموزه‌ها و فضیلت‌های مکتب انسان‌سازی است که برای همه عصرها و نسل‌ها، پیامی تازه و جامع دارد. پیامی که بر بال‌های توانمند و بی‌بدیل هنر می‌نشیند؛ مرزهای سیاسی را درمی‌نوردد؛ در قلب‌های پاک و مستعد می‌نشیند و اقلیم معنوی خویش را می‌گستراند و یقیناً این اقتدار فرهنگی فرامرزی و فرازمانی جز در سایه توکل بر الهامات حضرت حق و توسل به عنایت اولیاء الهی و تلاش روش‌مند و دانش‌محور برای رسیدن به نگاهی تازه در پس مطالعه عمیق در بطن قرآن، احادیث و روایات ائمه هدی و متن سیره گزیدگان درگاه الهی میسر نمی‌شود.

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: این مسیر هدایتگر، راهی روشن از تدبیر و هماندیشی در آیاتی متین و تمرکز بر زوایای پنهان و پیدای سیره و سلوک ائمه معصومین (ع) برای فهم و دریافت جان سخن و جوهره رفتار ایشان تا رسیدن به همان نگاه تازه در روایت مفاهیم و مضامین برتر را آگاهانه و امیدوار طی می‌کند.

سالاری گفت: نگاهی همراه با تحلیل منطقی و عبرت‌آموز و کارآمد برای عصر حاضر و در راستای انقلاب شکوهمند اسلامی و نگاه ژرف خمینی کبیر و جانشین شایسته‌اش یعنی رهبر حکیم انقلاب اسلامی، تنوع در زوایای دید به آیات و سیره‌های انسان‌سازی همچون نبوی، علوی، فاطمی، حسینی و مهدوی در قرون متمادی، شاخه‌های بالیده در سایه‌سار این ارتفاعات استوار در نهضت‌های ولایی را در برمی‌گیرد. این نگاه متفاوت همان نقطه اصلی و محوری‌ای است که بایستی بیش از پیش بر آن همت گماشت تا موجب پیدایش محتوای توانمند و جاذب در تولید آثار فخیم و ماندگار هنری شود.

وی افزود: اینک به خرسندی می‌توان گفت که رویکرد اصلی تئاتر دینی صاحب‌دلان نیز به درستی جست‌وجوی همین نگاه و ارائه چنین آثار جریان‌سازی در گونه‌هایی از هنر نمایش است که در جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای و بین‌المللی ایران اسلامی و کشورهای همسوی فرهنگی، به تبیین و انتشار چنین برداشتی منتهی شود و خط سیر اصیل و موثر خود را در نمایشنامه‌خوانی‌ها، نمایشنامه‌نویسی‌ها و اجراهای مستمر صحنه‌ای، خیابانی و عرضه‌گاه‌های سمعی و بصری همراه با توسعه‌های مضمونی متمایزتر به تماشای شایسته‌تری برساند و ظرفیت‌ها و قابلیت‌های گشایشگر هنر نمایش را برای ترویج فرهنگ قرآنی و هنجارهای رفیع اهل بیتی (ع) به بایستگی‌های بیشتری نشان دهد.

سالاری در این پیام تأکید کرد: از حسن اتفاق، بازه زمانی اعیاد بزرگ قربان تا غدیر فرصتی برای حرکت طلایه کاروان پرهیمنه صاحب‌دلان است و به یاری خداوند ادامه منازل مستمر و فعال آن در شش ماهه پیش رو از سوی ادارات کل استان‌های کشور و همچنین تبادلات بین‌المللی این رخداد، پیوسته‌های مبارکی است که این کاروان جریان‌گستر و آتیه‌مند را همراهی خواهد کرد. توفیق و همت تمامی سیاستگذاران، مدیران و فعالان مخلص و توانای این سیر و مسیر را از درگاه خداوند متعال خواستارم.



17/22, 8:07 AM

کاظم نظری: تئاتر صاحب‌دلان، گستره‌ای برای ادای دین به منابع عظیم دینی است - ایرنا



• <https://irna.ir/xjJXvD>
• ۲۱ تیر ۱۴۰۱ - ۱۴:۴۳
• کد خبر 84818883
• فرهنگ / سینما و تئاتر



کاظم نظری: تئاتر صاحب‌دلان، گستره‌ای برای ادای دین به منابع عظیم دینی است

تهران-ایرنا-مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور پیامی به دوازدهمین دوره سراسری و نخستین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان گفت: این جشنواره، گستره‌ای کم‌نظیر برای ادای دین به منابع عظیم دینی و چهره‌های ممتاز آیینی با هدف الگوسازی‌های فردی و اجتماعی است.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در پیام **کاظم نظری** به دوازدهمین دوره سراسری و نخستین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان آمده است: «طریق بهره‌گیری از رهنمودهای ارزشمند حاضر در کلام پاکیزه خدا در قرآن حکیم و نیز زندگانی ائمه معصومین(ع) در امور شخصی هر کسی و اولویت‌گذاری‌هایش برای طی عمر گذران دنیوی، یقیناً انتخابی خداپسندانه و گزینشی هوشمندانه است و صد البته انتقال آن به سایرین نیز نعمت‌ها و برکات و گشایش‌های خودش را داشته است و هر کسی از این مولفه‌ها و فضائل، دقیق‌تر و عمیق‌تر بهره گرفته باشد؛ وجودش شرایط شایسته‌تری برای انتقال این مفاهیم به دیگران خواهد داشت؛ و گرنه: ذات نایافته از هستی، بخش/کی تواند که شود هستی بخش، از این منظر، تئاتر و نمایش که نزدیک‌ترین گونه هنری به ترسیم زوایای زندگی آرمانی و بیان واقعیت‌های زیست امروزی انسان‌هاست، می‌تواند بیشترین سهم را در ایفای این نقش و رسالت داشته باشد چراکه جامعیت هنرهای نمایشی اقتضای آن را دارد که این دست محتواهای ضروری و سازنده را از منابع متعالی و زندگی چهره‌های برتر تاریخ انسانی با اهتمام و دقت برداشت کرده و با نگاهی نو و روزآمد در زوایایی متنوع و کارآمد، هنرمندانه و نافذ به روایت بایستد.

بر این مینا دوازدهمین دوره تئاتر بین‌المللی صاحب‌دلان، فراهم‌ترین فرصت برای این مفهوم، این نگاه و این رسالت است و گستره‌ای کم‌نظیر برای ادای دین به منابع عظیم دینی و چهره‌های ممتاز آیینی با هدف الگوسازی‌های فردی و اجتماعی و تبیین ارزش‌ها و فضیلت‌های زندگی‌ساز حاضر در متن این منابع محسوب می‌شود.

از این رو پس از گذشت بیش از ۱۰ سال از آغاز حرکت اولیه این رویداد این نوبت جشنواره به حمایتی بسیار جدی‌تر، عمیق‌تر و گسترده‌تر و در طول بازه زمانی بسیار وسیع‌تری از دوره‌های پیشین به این حوزه مغتنم خواهد پرداخت و به تداوم اجرایی بخش‌های مختلف خود در طول سال همت خواهد گذاشت تا علاوه بر شروع نمادین خود در تهران حرکت پیوسته و جهادی و تولیدمحور خود را با حداکثر ارتقای کیفی و روشمندی در تمامی جشنواره‌های هنرهای نمایشی استانی، منطقه‌ای، مناسبتی، ملی و بین‌المللی و در رویکردهای مختلف نمایشنامه‌نویسی، نمایشنامه‌خوانی، اجراهای رادیویی، خیابانی و صحنه‌ای، برگزاری میزگردها و کارگاه‌های تخصصی، نشست‌های پژوهشی، چاپ متون گزیده، معرفی چهره‌های برتر و فعال این عرصه، اعزام کارشناس و برگزاری هم‌اندیشی‌های استانی، گزینش، پیشنهاد و حمایت از اجرای نمایشنامه‌های برجسته، ترجمه متون نمایشی شایسته به زبان‌های فرانسوی، انگلیسی و عربی برای اجرا در کشورهای همگرای فرهنگی و اجرای تئاتر در خارج از کشور در بیست و پنج شهر با حضور سفرا و رایزنان فرهنگی با اولویت‌دهی به قصه‌های قرآنی و زندگی شخصیت‌های تاثیرگذار جهان اسلام و تاریخ معاصر ایران اسلامی ادامه دهد تا به فضل الهی بتواند از تمامی ظرفیت‌های تئاتر ایران به ویژه استعدادهای نهفته در مناطق دوردست یا کمتر فرصت یافته از جمله روستاها در این راه و مسیر بهره‌مند شود.

با توکل به عنایات قویم الهی و با امید به بهره‌گیری از بیشترین آراء صاحب‌نظران و پیشکسوتان ارجمند این حوزه توفیق یکایک هنرمندان، مجریان، فعالان و مسئولان این حرکت عظیم را انتظار داشته و از همراهی تمامی همکارانم در سراسر کشور برای حصول کیفی به رویکردهای یاد شده پیشاپیش سپاسگزاری می‌کنم.»
دوازدهمین دوره بین‌المللی جشنواره تئاتر صاحب‌دلان به دبیری **محمود فرهنگ** از مرداد تا دی‌ماه امسال به همت کانون تئاتر دینی اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌های کشور و انجمن هنرهای نمایشی در ۱۰ بخش صحنه‌ای؛ مسابقه نمایشنامه‌نویسی؛ تولید متون نمایشی؛ نمایشنامه‌خوانی؛ پژوهش؛ آیین‌های نمایشی؛ تعزیه - نقالی - پرده‌خوانی - حیدری خوانی - علی‌نامه‌خوانی؛ نمایش‌های میدانی؛ نمایش رادیویی و بین‌الملل به شکل غیررقابتی برگزار خواهد شد.

مخاطبان برای دستیابی به فراخوان و شرایط حضور در این رویداد می‌توانند به تارنمای (وبسایت) اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به نشانی theater.ir مراجعه کنند.



17/22, 1:14 PM



https://irna.ir/xjJSmx •
۱۱ تیر ۱۴۰۱ - ۱۴:۱۳
کد خبر 84808931 •
فرهنگ / سینما و تئاتر •

قائمیان: جمهوری اسلامی ایران هنر را تأثیرگذارترین شکل ارتباطات بین‌المللی می‌داند - ایرنا



قائمیان: جمهوری اسلامی ایران هنر را تأثیرگذارترین شکل ارتباطات بین‌المللی می‌داند

تهران- ایرنا- بازیگر شناخته‌شده عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون با اشاره به آنکه رویداد نمایشی «صاحب‌دلان» بعد از گذار از ۱۲ دوره به پختگی لازم رسیده است تأکید کرد: یکی از خروجی‌های مهم این رخداد که حالا بین‌المللی نیز شده است نشان می‌دهد جمهوری اسلامی ایران هنر را تأثیرگذارترین شکل ارتباطات بین‌المللی می‌داند.

به گزارش خبرنگار تئاتر ایرنا، نشست رسانه‌ای دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی رویداد تئاتر صاحب‌دلان صبح روز شنبه (۱۱ تیر ماه) با حضور **محمود سالاری** معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، **محمود فرهنگ** مدیر کانون تئاتر دینی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر این دوره جشنواره، **فرهاد قائمیان** مشاور این جشنواره و جمعی از هنرمندان در تالار رودکی برگزار شد.

هنر تئاتر کشور تنها به تهران متمرکز نیست

هنر تئاتر کشور تنها به تهران متمرکز نیست و در استان‌ها و شهرستان هنرمندان و نیروهای انسانی بسیار فعال و خوبی را داریم

فاقد قائمیان در این نشست با اشاره به رسیدن به بلوغ بی‌نظیر رویداد نمایشی صاحب‌دلان تصریح کرد: رسیدن به این جایگاه باعث شده‌است که امسال شاهد باشیم تا نخستین رخداد بین‌المللی همسو با دوازدهمین دوره رویداد تئاتر صاحب‌دلان در کنار یکدیگر طی بازه زمانی شش ماهه از تیرماه تا دی ماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: نباید فراموش کنیم که هنر تئاتر کشور تنها به تهران متمرکز نیست و در استان‌ها و شهرستان هنرمندان و نیروهای انسانی بسیار فعال و خوبی را داریم که زمینه و بستر معرفی آن‌ها و پیوستن آنها به جریان حرفه‌ای تئاتر کشور می‌تواند از طریق تولید نمایش‌های دینی و عرضه در رویداد نمایشی صاحب‌دلان محقق شود.

تقویت زیرساخت‌ها و بنیان‌های دینی با زبان هنر

قائمیان با بیان این‌که در حوزه تئاتر دینی باید دست به تولید آثاری زد تا باورهای دینی را در متن و بطن زندگی از طریق زبان هنر جاری کنیم خاطرنشان کرد: اگر نگاهمان به نفع دادن جریان تقویت باورهای دینی است؛ زبان هنر جریان‌سازترین کو ارسازترین اتفاقات است. با اتکا به این هنر است که می‌توان مهم‌ترین مؤلفه‌های مدنظر در حوزه بنیان‌سازی باورهای دینی را در جامعه به جریان‌سازی بدل کرد.

تقویت زیرساخت‌هایی که به باورهای دینی می‌پردازد با تولید آثار نمایشی؛ فعل جریان‌سازی را در جامعه ایجاد خواهد کرد و رویداد نمایشی صاحب‌دلان تلاش می‌کند تا این مهم را به سرمنزل مقصود برساند.

توجه ویژه ایران اسلامی به هنر اسلامی

جمهوری اسلامی ایران هنر را تأثیرگذارترین شکل ارتباطات بین‌المللی می‌داند و ایران اسلامی به هنر اسلامی توجهی ویژه داشته است

قائمیان با تأکید بر آنکه لازم است تا با توجه به چنین رویدادهایی و با حمایت مسئولان هنری؛ حوزه نمایش و تئاتر دینی ایران را در مجامع بین‌المللی بیش از پیش معرفی کنیم خاطرنشان کرد: جمهوری اسلامی ایران هنر را تأثیرگذارترین شکل ارتباطات بین‌المللی می‌داند.

وی یادآور شد: امید داریم تا این رخداد نمایشی بتواند در تحقق اهداف کلان آن دست بالایی داشته باشد و به‌جایی برسد تا بتوانیم بگوئیم و اثبات کنیم که ایران اسلامی به هنر اسلامی توجهی ویژه داشته است.

قائمیان در پایان تصریح کرد: سال‌هاست که درباره معرفی بنیان‌ها و تفکرات دینی نظام جمهوری اسلامی ایران با زبان هنر تلاش کرده‌ایم و این‌بار رویداد نمایشی صاحب‌دلان بنا دارد تا این تفکرات و نگرش‌والای معرفت و بینش دینی را با زبان تئاتر در مجامع بین‌المللی نضج دهد.

در این نشست هنرمندان و مسئولانی چون مهدی کاموس مدیر دفتر انتشارات و پژوهش اداره کل هنرهای نمایشی، کوروش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، تاج‌بخش فناپیان یدالله وفاداری، احمد جولایی، هادی مرزبان، داوود فتحعلی‌بیگی، محمد دشت‌گلی، حسن رونده، فرهاد قائمیان، ندا ثابتی، مرشد محسن میرزاعلی، مهدی امینی مدیر فتر نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و رضا بصیرت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور داشتند.

خبرگزاری جمهوری اسلامی ۱۳۱۳

IRNA
The Islamic Republic News Agency

گشتی در اخبار تئاتر؛

از ردپای کرونا در خانه «پروین» تا آغاز «صاحب‌دلان»

تهران- ایرنا- آغاز رویداد نمایشی شش ماهه تئاتر «صاحب‌دلان» با محوریت نمایشی ایمانی و مذهبی با مشارکت کشورهای مسلمان؛ نیمه کاره ماندن اجرای نمایش «پروین» به سبب ابتلای برخی از بازیگران این اثر به کرونا و حضور مجدد ستاره‌ها در تالار وحدت از جمله مهمترین اخبار تئاتر هفته گذشته به شمار می‌روند.

به گزارش خبرنگار تئاتر ایرنا؛ هم‌زمان با تسریع روند واکسیناسیون و قرار گرفتن کشور در شرایط ایمنی نسبی شاهد رونق گرفتن تمامی فعالیت‌های اجتماعی از جمله حوزه فرهنگ و هنر بودیم. عرصه هنرهای نمایشی نیز به‌ویژه بعد از تعطیلات نوروزی و تجربه ورود به قرن جدید از این قاعده مستثنی نبوده و با پایان بهار ۱۴۰۱ خورشیدی و گام گذاشتن در نخستین ماه تابستان قرن جدید هر روز شاهد افزایش آمار تماشاگران و فروش بالای تماشاخانه‌ها در کشور هستیم.

همچنین آرام‌آرام شاهد گام برداشتن مدیریت تئاتر کشور به سمت برپایی رخدادهای و رویدادهای ملی و بین‌المللی در کشورمان هستیم که از جمله مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران مبارک و دوازدهمین دوره جشنواره سراسری و اولین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان اشاره کرد.

در کنار این مساله افزایش ۱۰۰ درصدی فروش تالارهای نمایشی زیر مجموعه اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در قیاس با بهار ۱۴۰۱؛ خود موید بازگشت قطار اجراهای تئاتری کشور به ریل دوران پیش از کرونا است.

قرار گرفتن در آستانه دو عید بزرگ قربان و غدیر فصلی دیگر از رخدادهای و رویدادهای تئاتری مبتنی بر این دو عید مذهبی را در این ایام با خود به‌همراه داشته است.

دوازدهمین رویداد نمایشی سراسری و نخستین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان هم‌زمان با عید قربان فعالیت خود را آغاز کرده است و تا دی ماه ۱۴۰۱ خورشیدی با محوریت تولید و اجرای عمومی آثار نمایشی در سراسر کشور و تلاش برای تولیدات مشترک با ۲۵ کشور مسلمان متقاضی برای حضور در این رویداد تلاش می‌کند تا یکی از مهمترین رخدادهای نمایشی کشور را در بازه زمانی شش ماهه به مخاطبان ارائه دهد.

در همین ارتباط برخی از مهمترین سرخط اخبار حوزه هنرهای نمایشی طی هفته‌ای که سپری شد با محوریت اجراها و نشست‌های این رویداد خبری و رسانه‌ای شده‌اند.



«صاحب‌دلان»؛ آفرینش هنری با تفکر وحیانی

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی آثار رویداد تئاتر «صاحب‌دلان» را آفرینش هنری درباره دین با تفکر وحیانی معرفی کرد و بین‌المللی شدن این جشنواره را برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی دانست.

اسماعیلی در این پیام به دوازدهمین دوره ملی و اولین دوره بین‌المللی رویداد تئاتر صاحب‌دلان تاکید کرده است: هنر نمایش در سرزمین ما از دیرباز آینه تمام‌نمای حقیقت و تجلی ارزش‌های انسانی بوده است، تعامل دین و هنر، آثار هنری را استعاره‌های معنی از راز آفرینش، بارش آسمانی، احیای زمین، فروزش خورشید، رویش گیاهان و خلق اشرف مخلوقات کرده است و از سوی دیگر، تماشاگران را با اشاراتی جادوگونه به الگوهای جاودانه آفرینش هدایت کرده است.

جشنواره تئاتر صاحب‌دلان بازنمایی و نمایش گفتمان حقیقت در صحنه هنر نمایش را به عنوان افق پیش روی خود ترسیم کرده است

وزیر فرهنگ خاطرنشان کرده است: با این نگاه جشنواره تئاتر صاحب‌دلان بازنمایی و نمایش گفتمان حقیقت در صحنه هنر نمایش را به عنوان افق پیش روی خود ترسیم کرده و میدان این جشنواره از تعامل ازلی دین و هنر برآمده است. گویی دین در تجلی حقیقت و شریعت، دست به آفرینش هنر زده و از رهگذر دین و هنر درعرصه‌های مختلف، هنر قدسی و تلمیحات نمایشی آشکار گشته است.



صاحب‌دلان سرچشمه جریان تئاتر کشور باشد

آیین افتتاحیه دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» با تاکید بر لزوم ارتقا جشنواره از یک رویداد به روندی هنری در جریان تئاتر کشور که به مسائل دینی و اعتقادی می‌پردازد، شامگاه ۲۱ تیر ماه در تئاترشهر برگزار شد.

محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: اگر «صاحب‌دلان» بتواند از تمام کسانی که در جامعه به هنر تئاتر دل باخته‌اند، دلبری کند در مسیر خود موفق خواهد شد و گر نه «صاحب‌دلان» یک طرف می‌ماند و جریان تئاتر طرفی دیگر. همانطور که در روز رونمایی از پوستر هم بیان کردم، امیدوارم صاحب‌دلان از این رویداد به یک روند نمایشی برسد.

وی با بیان آنکه امیدوارم روند و تاثیر «صاحب‌دلان» را در جشنواره تئاتر کودک، جشنواره بین‌المللی فجر و جشنواره آیینی و سنتی ببینیم خاطرنشان کرد: روند «صاحب‌دلان» باید سرچشمه جریان تئاتر کشور شود چرا که دین یعنی متر و معیار برای تشخیص خوب و بد است. «صاحب‌دلان» به عنوان تئاتر دینی است که باید معیار نشان دهد و اگر بتواند این معیارها را دقیق‌تر به مخاطب ارایه کند، موفق خواهد بود.

روند «صاحب‌دلان» باید سرچشمه جریان تئاتر کشور شود چرا که دین یعنی متر و معیار برای تشخیص خوب و بد است

هنرمندان تئاتر از پژوهش‌های این حوزه نهایت بهره را ببرند

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در آئین افتتاحیه این رخداد گفت: امیدوارم در این دوره رویداد صاحب‌دلان شاهد نمایش‌های ارزشمند و ایمانی باشیم. نگاه ما و نگاه همه هنرمندان این است که در این جشنواره اتفاقات خوبی در حوزه مسائل دینی و اعتقادی بیفتد و باشکوه‌تر از سال‌های قبل برگزار شود.

گروه‌های بین‌الملل در مباحث زیباشناسی، تکنیکال و اجرا؛ جایگاه؛ سبک و سیاق ویژه خود را دارا هستند؛ حضور آن‌ها باعث تبادل هنری و فرهنگی خواهد شد

کاظم نظری افزود: در بخش نمایشنامه‌نویسی و بین‌الملل نیز امید داریم تا با همت محمود فرهنگ شاهد تولیدات مطلوب و شرکت گروه‌های ایمانی خوبی از کشورهای مختلف باشیم. از آنجا که گروه‌های بین‌الملل در مباحث زیباشناسی، تکنیکال و اجرا؛ جایگاه؛ سبک و سیاق ویژه خود را دارا هستند؛ حضور آن‌ها باعث تبادل هنری و فرهنگی خواهد شد.

نخستین روز از دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» با پخش رادیویی سه اثر «نوی حریم» به کارگردانی حمیدرضا نوری، نمایش خیابانی «جوانمرد قصاب» به کارگردانی اکبر قهرمانی و «نقالی» مرشد مهدی چایانی از رادیو نمایش کار خود را آغاز کرد.

خبرگزاری جمهوری اسلامی ۱۳۱۳

IRNA
The Islamic Republic News Agency

نشست رسانه‌ای دوازدهمین جشنواره تئاتر صاحب‌دلان؛

تلاش می‌کنیم جشنواره تئاتر صاحب‌دلان به روند هنری تبدیل شود/ معنویت، گم‌شده دیروز و امروز بشریت

تهران- ایرنا- معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اگر تلاش کنیم به واسطه هنر تئاتر شاهد این عنصر مهم تعالی‌بخش بشر را به دیگران بچشانیم کاری بزرگ کرده‌ایم. امیدواریم جشنواره تئاتر صاحب‌دلان از رویدادی هنری به روندی جریان‌ساز تبدیل شود.

به گزارش خبرنگار تئاتر ایرنا، نشست رسانه‌ای دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی **جشنواره تئاتر صاحب‌دلان** صبح روز شنبه (۱۱ تیر ماه) با حضور **محمود سالاری** معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، **محمود فرهنگ** مدیر کانون تئاتر دینی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر این دوره جشنواره و جمعی از هنرمندان در تالار رودکی برگزار شد.

معنویت، گم‌شده امروز و دیروز بشریت

سالاری در ابتدای این نشست در سخنان کوتاهی با اشاره به این‌که معنویت گم‌شده امروز و دیروز بشریت است یادآور شد: اگر بتوانیم به واسطه هنر به‌ویژه هنر زنده و جریان‌ساز تئاتر این مهم را به مخاطبان بچشانیم کاری بزرگ کرده‌ایم و توانسته‌ایم نقش خود را در تربیت و تعالی‌بخش فرهنگی افراد جامعه و به تبع آن کل جامعه به‌خوبی ایفا کنیم.

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: جشنواره صاحب‌دلان تلاش می‌کند از این اقیانوس معنویت ولو به‌قدر قطره‌ای کام تشنگان این مهم را از طریق هنر تئاتر تازه کند و امیدواریم که بتوانیم با پایان این رخداد این توفیق را به چشم ببینیم.

سالاری در پایان تأکید کرد: تلاش معاونت هنری آن است که این دوره جشنواره را به آبرومندانه‌ترین شکل ممکن برگزار کند. امیدواریم بتوانیم این حرکت فرهنگی را از یک رویداد به یک روند فرهنگی تبدیل کنیم، رویدادهای می‌آیند و می‌روند و روندهای می‌مانند. امیدوارم با همت و تلاش هنرمندان عزیز که دل درگرو این مفاهیم هنری دارند این اتفاق شایسته به خوبی رقم بخورد.



تقویت گروه‌های تئاتر استانی و تلاش برای پیدا کردن مخاطبان خود

محمود فرهنگ مدیر کانون تئاتر دینی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر رویداد نمایشی صاحب‌دلان در ادامه این نشست با بیان این‌که این رویداد در گام نخست با عنوان تئاتر حقیقت و سپس طی ۱۱ دوره بعدی با عنوان تئاتر صاحب‌دلان فعالیت خود را آغاز کرده و حال به گام دوازدهم خود رسیده است یادآور شد: رویداد نمایشی صاحب‌دلان تلاش می‌کند تا تمام گروه‌های تئاتری سراسر کشور را به اجرا نزدیک و ترغیب کند و این رویکرد متفاوتی است که این رخداد با دیگر جشنواره‌های تئاتری سراسر کشور دارد.

گزیده‌های از برنامه‌های اداره‌کل هنرهای نمایشی به مناسبت اعیاد قربان و غدیر

وی ادامه داد: تقویت گروه‌های تئاتر استانی و تلاش آن‌ها برای پیدا کردن مخاطبان خود یکی دیگر از اهداف کلان رویداد نمایشی صاحب‌دلان است. بخش‌هایی که تا پیش از این آرزوی برگزاری آن را داشتیم.

دبیر جشنواره دوازدهم تئاتر صاحب‌دلان خاطرنشان کرد: امسال برای نخستین بار توانستیم بخش‌هایی چون نمایشنامه‌نویسی، اجرا خوانی، برگزاری نشست‌های پژوهشی و تولید آثار مشترک با دیگر کشورهای مسلمان که پیش از این آرزوی اجرایی شدن آن را داشتیم برای نخستین بار جامه عمل بپوشانیم.



مدیر دفتر تئاتر دینی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: همچنین تلاش داریم تا بتوانیم با تولید آثار فاخر با مضامین ارزنده و محوری در این رویداد بتوانیم طی بازه زمانی شش‌ماهه جریان تولید و اجرای مستمر آثار نمایشی را در سراسر کشور و نه تنها متمرکز بر پایتخت اجرایی کنیم.

اظهار تمایل ۲۵ گروه از گروه‌های مسلمان همسایه برای حضور در این رویداد

در ادامه این نشست محمود فرهنگ به پاسخ به چهار پرسش خبرنگار ایرنا مبنی بر میزان بودجه جشنواره؛ کشورهای مسلمان حاضر در این رخداد در راستای تولید آثار مشترک؛ سرانجام انتشار کتاب مجموعه نمایش‌های ایمانی جهان و کارنامه ۱۱ دوره پیشین رویداد نمایشی صاحب‌دلان پرداخت.

وی گفت: مسئله بودجه هر سال به‌عنوان یکی از اصلی‌ترین موانع در مسیر برگزاری رویداد تئاتر صاحب‌دلان بود که امسال خوشحالییم با همراهی معاونت امور هنری و مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی در دوره دوازدهم از نظر بودجه مشکلی نخواهیم داشت.

مدیر کانون تئاتر دینی اداره کل هنرهای نمایشی همچنین تصریح کرد: تلاش داریم تا با دعوت از کشورهای مسلمان که تا به امروز ۲۵ گروه نمایشی از کشورهای همسایه و مسلمان برای تولید آثار مشترک و تولید مشارکتی ابراز تمایل کرده‌اند که بعد از ارزیابی کیفی و کمی به نحوه تولید کارهای مشترک این مسئله در آینده اطلاع‌رسانی خواهد شد.

چاپ مجموعه پنج جلدی نمایش‌های ایمانی جهان بعد از ۱۰ سال پژوهش

دبیر دوازدهمین رویداد نمایشی صاحب‌دلان در پاسخ به پرسش دیگری مبنی بر انتشار مجله‌های نمایش ایمانی جهان به قلم دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی که بیش از یک دهه از وعده انتشار آن از سوی این جشنواره گذشته است خاطرنشان کرد: تحقیق و پژوهش در حوزه نمایش‌های ایمانی جهان در قالب مجلد پنج‌جلدی و بیش از ۵۰۰۰ صفحه با قلم دکتر ناظرزاده کرمانی و ویراست‌های مختلف و متعدد سرانجام با حمایت‌های اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دی ماه ۱۴۰۱ خورشیدی هم‌زمان با اختتامیه این رخداد منتشر و در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.

مدیر کانون تئاتر دینی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به پرسش چهارم ایرنا مبنی بر وجه تفاوت و جریان سازی رویداد نمایشی صاحب‌دلان با دیگر جشنواره‌های اداره کل گفت: نخست آنکه محوریت اصلی این جشنواره تولید و اجرای عمومی آثار نمایشی طی بازه زمانی گسترده شش ماه است که این اتفاق را عموماً در جشنواره‌ها شاهد نیستیم.

فرهنگ در پایان تصریح کرد: همچنین مؤلفه دیگر، تمرکز بر زنده کردن تئاتر استان‌ها و به یوایی و جریان انداختن هنرمندان در سراسر کشور و مرکز‌گرایی است که این دو مهم در سایه رویداد نمایشی صاحب‌دلان تاکنون محقق شده و خوشحالییم که می‌توانیم با استمرار این روند شاهد یوایی و زنده بودن هرچه بیشتر هنر نمایش در سراسر کشور باشیم.

در این نشست هنرمندان و مسئولانی چون **مهدی کاموس** مدیر دفتر انتشارات و پژوهش اداره کل هنرهای نمایشی، **کوروش زارعی** مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، **تاج‌بخش فناپیان یدالله وفاداری**، **احمد جولایی**، **هادی مرزبان**، **داوود فتحعلی‌بیگی**، **محمد دشت‌گلی**، **حسن رونده**، **فرهاد قاتمیان**، **ندا ثابتی**، **مرشد محسن میرزاعلی** و **رضا بصیرت** مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور داشتند.

خبرگزاری جمهوری اسلامی ۱۳۱۳

IRNA
The Islamic Republic News Agency

در افتتاحیه رویداد تئاتر «صاحب‌دلان» مطرح شد:

سالاری: صاحب‌دلان سرچشمه جریان تئاتر کشور باشد/ نظری: گروه‌های بین‌الملل باعث تبادل فرهنگی می‌شوند

تهران- ایرنا- آیین افتتاحیه دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» با تأکید بر لزوم ارتقا جشنواره از یک رویداد به روندی هنری در جریان تئاتر کشور که به مسائل دینی و اعتقادی می‌پردازد، برگزار شد.

به گزارش خبرنگار تئاتر ایرنا؛ دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر در شب افتتاحیه و نخستین شب اجراهای خود شامگاه سه‌شنبه (۲۱ تیر) میزبان محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارتخانه، محمود فرهنگ دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان و تعدادی از هنرمندان بود.



تئاتر دینی باید معیار نشان دهد

در سخنرانی ابتدایی این مراسم؛ محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اگر «صاحب‌دلان» بتواند از تمام کسانی که در جامعه به هنر تئاتر دل باخته‌اند، دلبری کند در مسیر خود موفق خواهد شد و گر نه «صاحب‌دلان» یک طرف می‌ماند و جریان تئاتر طرفی دیگر. همانطور که در روز رونمایی از پوستر هم بیان کردم، امیدوارم صاحب‌دلان از این رویداد به یک روند نمایشی برسد.

وی افزود: وجه مشترک این رویدادها با جریان تئاتر، همان تئاتر به معنی درام و خلق دراماتیک رویداد است. این خلق دراماتیک رویداد اگر در «صاحب‌دلان» اتفاق بیفتد، می‌تواند کارایی داشته باشد و برای بقیه جریان تئاتر تأثیرگذار باشد. امیدوارم روند و تأثیر «صاحب‌دلان» را در جشنواره تئاتر کودک، جشنواره بین‌المللی فجر و جشنواره آیینی و سنتی ببینیم.

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: روند «صاحب‌دلان» باید سرچشمه جریان تئاتر کشور شود چرا که دین یعنی متر و معیار برای تشخیص خوب و بد است. «صاحب‌دلان» به عنوان تئاتر دینی است که باید معیار نشان دهد و اگر بتواند این معیارها را دقیق‌تر به مخاطب ارائه کند، موفق خواهد بود.

در ادامه برنامه، مرشد مهدی چایانی پس از سخنان محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ذکر منقبت‌خوانی امیرالمومنین علی (ع) پرداخت.

گزیده‌های از برنامه‌های اداره‌کل هنرهای نمایشی به مناسبت اعیاد قربان و غدیر



هنرمندان تئاتر پژوهش‌های این حوزه نهایت بهره را ببرند

کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: امیدوارم در این دوره رویداد صاحب‌دلان شاهد نمایش‌های ارزشمند و ایمانی باشیم. نگاه ما و نگاه همه هنرمندان این است که در این جشنواره اتفاقات خوبی در حوزه مسائل دینی و اعتقادی بیفتد و باشکوه‌تر از سال‌های قبل برگزار شود.

وی ادامه داد: به امید اینکه پژوهش‌هایی که در این رویداد توسط استاد احمد جولایی و همکاران‌شان صورت گرفته‌است، مورد بهره‌برداری دانشجویان و دیگر اصحاب علم و دانش قرار بگیرد و شاهد تولیدات علمی و ارزشمند باشیم.

گروه‌های بین‌الملل در مباحث
زیباشناسی، تکنیکال و اجرا؛ جایگاه؛
سبک و سیاق ویژه خود را دارا هستند؛
حضور آن‌ها باعث تبادل هنری و
فرهنگی خواهد شد

مدیرکل هنرهای نمایشی افزود: در بخش نمایشنامه‌نویسی و بین‌الملل نیز امید داریم تا با همت آقای محمود فرهنگ شاهد تولیدات مطلوب و شرکت گروه‌های ایمانی خوبی از کشورهای مختلف باشیم. از آنجا که گروه‌های بین‌الملل در مباحث زیباشناسی، تکنیکال و اجرا؛ جایگاه؛ سبک و سیاق ویژه خود را دارا هستند؛ حضور آن‌ها باعث تبادل هنری و فرهنگی خواهد شد.

پس از سخنان مدیرکل هنرهای نمایشی؛ «علی‌نامه خوانی» توسط مرشد ابوالفضل ورمزیار اجرا شد.



اولین زمینه فعالیت بخش بین‌الملل، نمایشنامه‌نویسی است

محمود فرهنگ، دبیر جشنواره درباره اولین دوره بین‌المللی «صاحب‌دلان» گفت: بعد از اینکه رویداد تئاتر «صاحب‌دلان» وارد دهه دوم فعالیت خود شد، احساس کردیم نیاز به ارتباطات تئاتری با کشورهای مسلمان به چشم می‌خورد لذا مراحل ارتباط با دیگر کشورها در سه بخش انجام شد.

محمود فرهنگ در پایان سخنانش گفت: هم اکنون نمایش‌های آیینی رویداد «صاحب‌دلان» اجرا می‌شوند و از آنجاکه در حال سپری کردن اعیاد قربان تا غدیر هستیم آثار خیابانی، نقالی و پرده‌خوانی با موضوعیت این رویداد را روی صحنه خواهیم داشت.

نخستین روز از دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» با پخش رادیویی سه اثر «نویای حرم» به کارگردانی حمیدرضا نوری، نمایش خیابانی «جوانمرد قصاب» به کارگردانی اکبر قهرمانی و «نقالی» مرشد مهدی چایبانی از رادیو نمایش کار خود را آغاز کرد.

خبرگزاری جمهوری اسلامی ۱۳۱۳

IRNA
The Islamic Republic News Agency

7/17/22, 5:15 AM



• <https://irna.ir/xjJWqx>
• ۱۹ تیر ۱۴۰۱ - ۰۹:۲۴
• کد خبر 84816281
• فرهنگ / سینما و تئاتر

پژوهشگر نمایش‌های آیینی: نقالان از اجرای داستان‌های تکراری بی سند پرهیز کنند - ایرنا



در گفت‌وگو با ایرنا:

پژوهشگر نمایش‌های آیینی: نقالان از اجرای داستان‌های تکراری بی سند پرهیز کنند

تهران- ایرنا- هنرمند نقال و پژوهشگر پیشکسوت نمایش‌های آیینی حاضر در دوازدهمین دوره رویداد بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» از تمامی نقالان درخواست کرد از اجرای مستمر داستان‌های تکراری بی سند و جعلی به جد پرهیز کنند.

ابوالفضل ورمزیار درباره اهداف و رویکردهای خود از حضور در دوازدهمین دوره رویداد بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» به خبرنگار تئاتر ایرنا گفت: حماسه‌نامه‌های شیعی زبان و ادبیات فارسی تاریخچه‌ای بسیار آشکار و در عین حال پنهان دارند که در این میان، منظومه‌هایی مانند «علی‌نامه» یا «خاوران‌نامه» که توسط شیعیان دل‌سوخته پیش از حمله حیدری‌ها سروده بودند و همگی به ادبیات شیعی و حماسی می‌پرداختند، تا اندازه زیادی با وجود جد و جهد در زمان پهلوی اول و دوم با فشار دستگاه مستبد پهلوی از مدار اجتماعی مردم زدوده شد.



ریشه‌یابی غدیر در فتح قلعه خیبر و فاجعه عاشورا در غدیر

ورمزیار درباره اثری که با آن در این دوره از رویداد تئاتر صاحب‌دلان حضور داشته، بیان کرد: به بخش‌هایی از اتصال ریشه‌یابی غدیر در فتح قلعه خیبر و ریشه‌یابی فاجعه عاشورا در غدیر پرداخته‌ام و نشان دادن خط توالی که علت واقعه عاشورا در زیر پا گذاشتن غدیر و علت به وجود آمدن غدیر در تبلور جنگ خیبر را به منصفه ظهور رساند.

وی ادامه داد: وقتی در زمان پهلوی اعلام شد مجالس ذکر و هیئات تعطیل شوند، بسیاری از این متون از حیز انتفاع خارج شدند که یافتن و معرفی دوباره این آثار شاید بر فرهیختگان ادبیات شیعی وظیفه‌ای باشد چرا که عموم این آثار علاوه بر اینکه بر بیان و تاریخ ایران، اسلام و زندگی ائمه پرداخته نکات پنهان و آشکاری را از آن دوران به منصفه ظهور رسانند.

وقتی در زمان پهلوی اعلام شد مجالس ذکر و هیئات تعطیل شوند، بسیاری از متون نمایشی و آیینی از حیز انتفاع خارج شدند که یافتن و معرفی دوباره این آثار بر فرهیختگان ادبیات شیعی وظیفه است

متون حماسی به دلیل کم سوادى نقالان به صورت ناقص منتقل شدند

ورمزیار تصریح کرد: در این بین، برخی آثار به کشتار می‌پردازند و توهماتی را در ذهن مخاطب ایجاد می‌کنند که تصویر نادرستی از زندگی امامان نشان می‌دهد و متون حماسی به دلیل کم سوادى نقالان به صورت ناقص و پر از افسانه پردازی‌های کم‌خرده منتقل شدند که در رویدادهایی مانند تئاتر صاحب‌دلان تمام این موارد باید مورد توجه برگزارکنندگان قرار گیرد.

این هنرمند عرصه نقالی یادآور شد: فعالیت‌هایی چون رویداد تئاتر صاحب‌دلان، اگر با بصیرت انجام نشود بخش عمده‌ای از فرهنگ تاریخ شیعی از بیان شعرا و حماسه‌پردازان ایرانی در پیچ و تاب تاریخ گم خواهند شد.

من در این باب اعلام خطر می‌کنم که تئاتر صاحب‌دلان نباید به رویدادی مناسبتی و تاریخ‌دار تبدیل شود و باید در طول سال توسط گروه‌های نمایشی به این موضوعات پرداخته شود و پیشنهاد جدی من این است که ضمن بازشناسی و باز تعریف ادبیات شیعی، از کارشناسان خبره دعوت شود که متون مناسب نقالی و پرده خوانی را از روی حماسه نامه‌ها به صورت طوماری آماده اجرا کرده و در اختیار مرشدان و نقالان پیر و جوان قرار داده شود.



تئاتر صاحب‌دلان به خط تمیزی میان آثار ریشه‌دار و روایت‌های جعلی بدل شود

ورمزیار بیان کرد: یکی دیگر از نکات مهم در ارتباط با این رویداد این است که باید بگویم نقالان جوان و میان‌سال از بیان داستان‌های تکراری، بی‌سند و جعلی به جد پرهیز کنند؛ برخی از این موارد ماحصل تخیل ضعیف و پر از دروغ و ربای تاریخی است که از برداشت‌های نادرست از متون تعزیه تولید شده‌اند و با اغراق‌های وهن آور به اجرا در می‌آیند که رویدادی همچون تئاتر صاحب‌دلان محل شناسایی و رد این دست آثار است.

بیان زندگی واقعی ائمه اطهار(ع) و پیامبر اکرم(ص) آنچنان دارای شگفتی و شگرفی است که نیازی به تخیل

پردازی‌های غلط و اغراق‌های وهن آور ندارد

وی در پایان گفت: بیان زندگی واقعی ائمه اطهار(ع) و پیامبر اکرم(ص) آنچنان دارای شگفتی و شگرفی است که نیازی به تخیل پردازی‌های غلط و اغراق‌های وهن آور ندارد و بدانیم وقتی به ائمه دروغ می‌بندیم، سلاحی آشکار را به دست دشمنان اهل بیت داده‌ایم که بر پشت و پهلوئی معرفت‌شناسی شیعی خواهد نشست.



7/17/22, 4:44 AM

Mehr News Agency | پیوند میان حرم امام رضا(ع) و ایوان نجف با اجرای یک اثر موسیقایی - خبرگزاری مهر | اخبار ایران و جهان



<https://mehrnews.com/xY4SN>

۲۲ تیر ۱۴۰۱، ۸:۲۷

کد خبر 5536401

هنر / تئاتر



در تئاتر صاحب‌دلان اجرا می‌شود؛

پیوند میان حرم امام رضا(ع) و ایوان نجف با اجرای یک اثر موسیقایی

حمیدرضا نوری که با «نوی حرم» در دوازدهمین دوره رویداد بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان حضور دارد دلیل انتخاب یک اثر موسیقایی برای اجرا را عجیب بودنش با آئین‌ها و سنت‌های نمایشی ایران دانست.

حمیدرضا نوری از هنرمندان حاضر در دوازدهمین دوره رویداد بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان با اثر موسیقایی «نوی حرم» درباره اهداف و رویکردهای خود از این حضور به **خبرنگار مهر** گفت: پس از اهانت اخیر به ساحت امام رضا (ع)، تولید یک اثر موسیقایی را از زمان سالروز میلاد با سعادت امام هشتم (ع) کلید زدیم تا با استفاده از لوازم و آلات موسیقایی منطقه جنوب ایران همچون دمام، سنج و بوق شاخی مفاهیم مورد نظر را در قالب مراسم دمام زنی جنوب ایران منتقل کنیم.

نوری با اشاره به اینکه با استفاده از ادوات موسیقایی منطقه جنوب ایران توانسته‌اند نوای نقاره‌خانه حرم امام رضا (ع) را به گونه‌ای بدیع بنوازند، اظهار کرد: علاقه وافر گروه به مقام والای امام هشتم (ع) سبب شد که در نهایت با تولید این اثر، صدایی متفاوت از نقاره‌خانه را به گوش مخاطبان برسانیم و موسیقی که شنیده می‌شود، بسیار متفاوت با نوای مرسوم است که تاکنون شنیده شده است.

این کارگردان افزود: اثر نهایی در مدح و ثنای امام رضا (ع)، امام علی (ع) و اعیاد قربان و غدیر است که با نغمه‌خوانی سنتی از نقاط مختلف ایران شنیده می‌شود. در این میان یکی از هنرمندان اشعار غدیر را زمزمه می‌کند به گونه‌ای که پیوندی میان حال و هوای روحانی حرم امام رضا (ع) و ایوان نجف در قلب مخاطبان ایجاد شود.

وی درباره اینکه آثار موسیقایی در قالب هنر نمایش چگونه می‌توانند مضامین مورد نظر را به مخاطب انتقال دهند، بیان کرد: یکی از ارکان اصلی هر اثر نمایشی، موسیقی است و دلیل انتخاب یک اثر موسیقایی آن است که موسیقی زبان بین‌المللی و عجیب با آئین‌ها و سنت‌های نمایشی ایران است. البته که کار سختی را پیش رو داشتیم که بخواهیم با ادوات موسیقایی، تماشاگران را مجذوب ادامه کار و منظور خود را به درستی به آنها منتقل کنیم.

نوری یادآور شد: بالغ بر ۲ سال است که تمرکز خود را روی تولیدات نمایشی موسیقایی گذاشته‌ایم که زبان مشترک اقوام است و بدون هر گونه واسطه تأثیر مورد نظر را روی مخاطب می‌گذارد.

وی درباره بین‌المللی شدن تئاتر صاحب‌دلان گفت: ۱۲ دوره است که رویداد تئاتر صاحب‌دلان برگزار می‌شود و در این مدت به بلوغ رسید که باید پا را فراتر از مرزهای ملی می‌گذاشت و به سمت بین‌المللی شدن پیش می‌رفت. امسال این اتفاق افتاد و ما آن را به فال نیک می‌گیریم و امیدواریم آثار ما توسط هنرمندان ملل مختلف با ادیان گوناگون دیده شود و ما هم در معرض هنرنمایی آنها قرار بگیریم و در نتیجه ضعف‌ها مرتفع شوند و تبادل فرهنگی و فنی در حوزه هنرهای نمایشی صورت گیرد.

نوری در پایان از برگزارکنندگان رویداد تئاتر دینی صاحب‌دلان و افرادی که در تمام سال‌های اخیر چراغ این رویداد را روشن نگاه داشتند، تشکر و قدردانی کرد.

این رویداد هنری و نمایشی از مرداد تا دی ماه ۱۴۰۱ به همت کانون تئاتر دینی اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌های کشور و انجمن هنرهای نمایشی و با دبیری محمود فرهنگ برگزار خواهد شد.



7/17/22, 6:58 AM

Mehr News Agency | بین‌المللی شدن تئاتر «صاحب‌دلان» برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب است - خبرگزاری مهر | اخبار ایران و جهان



<https://mehrnews.com/xY5FL>

۲۳ تیر ۱۴۰۱، ۱۲:۴۷

کد خبر 5538261

هنر / تئاتر



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کرد؛

بین‌المللی شدن تئاتر «صاحب‌دلان» برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» را آفرینش هنری درباره دین با تفکر وحیانی معرفی کرد و بین‌المللی شدن این جشنواره را برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب دانست.

به گزارش [خبرگزاری مهر](#) به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت دوازدهمین دوره ملی و اولین دوره بین‌المللی جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» پیامی منتشر کرد.

متن پیام به شرح زیر است:

«هنر نمایش در سرزمین ما از دیرباز آینه تمام‌نمای حقیقت و تجلی ارزش‌های انسانی بوده‌است تعامل دین و هنر، آثاری را استعاره‌ای معنی از راز آفرینش، بارش آسمانی، احیای زمین، فروزش خورشید، رویش گیاهان و خلق اشرف مخلوقات کرده‌است و از سوی دیگر، تماشاگران را با اشاراتی جادوگونه به الگوهای جاودانه آفرینش هدایت کرده‌است.

با این نگاه جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» بازنمایی و نمایش گفتمان حقیقت در صحنه هنر نمایش را به عنوان افق پیش روی خود ترسیم کرده و میدان این جشنواره از تعامل ازلی دین و هنر برآمده‌است. گویی دین در تجلی حقیقت و شریعت، دست به آفرینش هنر زده و از رهگذر دین و هنر درعرصه‌های مختلف، هنر قدسی و تلمیحات نمایشی آشکار گشته‌است.

آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» آفرینش هنری درباره دین، با تفکر وحیانی است و مزیت نسبی و قدرت مطلق در این جشنواره، نمایش ابعاد تفکر دینی در فوق تجربه و علم بشری برای زیست مؤمنانه است. آثار نمایشی که بتوانند ابعاد تفکر وحیانی را بر صحنه اجرا کنند؛ فراتر از بیان و نمایش ایمان و عمل صالح، اجرایی نزدیک به زندگی هستند و انتظار به جایی است که آیات خداوند باری‌تعالی و سیره اولیاء معصومش را در حرکت زندگی بازنمایی کنند.

بین‌المللی شدن جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی است که یاریگر همه دلدادگان حکومت عدل جهانی در جبهه مقاومت و مبارزه با ظلم است. هنر نمایش ظرفیتی دینی و جهان شمول است که فارغ از زبان، قوم و نژاد می‌تواند نگاه‌ها و پسندها را متوجه مفاهیم توحیدی، برابری، برادری و سعادت‌مندی حقیقی کند.

جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» باید گوهر دریای هنر نمایش انقلاب اسلامی باشد تا نمایش دینی با رویکرد گفتمان انقلاب اسلامی بتواند جریان اصلی هنر تئاتر شود. باید امید داشت جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» با نمایش امر قدسی در صحنه زندگی روزمره و فرهنگ عمومی دل‌ها را متوجه سیره صاحب‌دلان و در رأس همه آن‌ها صاحب‌الأمر ارواحنا فداه (عج) کند.

به تمامی دست‌اندرکاران این رویداد ارزش‌مدار خدایم‌گویی و دست یک‌پاک شما عزیزان را در این حرکت عظیم به گرمی می‌فشارم.»



در افتتاحیه جشنواره «صاحب‌دلان» مطرح شد؛

«صاحب‌دلان» امید تئاتر در حوزه مسائل دینی و اعتقادی است

آیین افتتاحیه دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» با تأکید بر لزوم ارتقای جشنواره از یک رویداد به روندی هنری در جریان تئاتر که به مسائل دینی و اعتقادی می‌پردازد.

به گزارش **خبرگزاری مهر** به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، افتتاحیه دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» ساعت ۲۱ سه‌شنبه ۲۱ تیر با حضور محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی، محمود فرهنگ دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان و تعدادی از هنرمندان در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

در سخنرانی ابتدایی این مراسم کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: امیدوارم در دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان شاهد نمایش‌های ارزشمند و ایمانی باشیم. نگاه ما و نگاه همه هنرمندان این است که در این جشنواره اتفاقات خوبی در حوزه مسائل دینی و اعتقادی بیفتد و باشکوه‌تر از سال‌های قبل برگزار شود.

وی ادامه داد: به امید اینکه پژوهش‌هایی که در این رویداد توسط استاد احمد جولایی و همکارانشان صورت گرفته‌است، مورد بهره‌برداری دانشجویان و دیگر اصحاب علم و دانش قرار بگیرد و شاهد تولیدات علمی و ارزشمند باشیم.

مدیرکل هنرهای نمایشی اظهار کرد: در بخش نمایشنامه‌نویسی و بین‌الملل نیز امید داریم تا با همت آقای محمود فرهنگ شاهد تولیدات مطلوب و شرکت گروه‌های ایمانی خوبی از کشورهای مختلف باشیم. از آنجا که گروه‌های بین‌الملل در مباحث زیباشناسی، تکنیکال و اجرا جایگاه و سبک و سیاق ویژه خود را دارا هستند؛ حضور آن‌ها باعث تبادل هنری و فرهنگی خواهد شد.

کاظم نظری در پایان سخنانش گفت: از همه دست‌اندرکاران و از جناب آقای محمود سالاری که همیشه حامی فعالیت‌های تئاتر کشور بالاخص این رویداد ارزشمند است، تشکر ویژه دارم و امیدوارم که تاثیرات برگزاری این دوره در سال‌های آینده و دوره‌های بعد مشهود باشد.

پس از سخنان مدیرکل هنرهای نمایشی و اجرای «علی خوانی» توسط مرشد ابوالفضل ورمزیار، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ایراد سخنرانی کوتاه پرداخت.

محمود سالاری معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اگر «صاحب‌دلان» بتواند از تمام کسانی که در جامعه به هنر تئاتر دل باخته‌اند، دلبری کند در مسیر خود موفق خواهد شد و گرنه «صاحب‌دلان» یک طرف می‌ماند و جریان تئاتر یک طرف دیگر. همانطور که در روز رونمایی از پوستر هم بیان کردم، امیدوارم صاحب‌دلان از این رویداد به یک روند نمایشی برسد.


وی افزود: وجه مشترک این رویدادها با جریان تئاتر، همان تئاتر به معنی درام و خلق دراماتیک رویداد است. این خلق دراماتیک رویداد اگر در «صاحب‌دلان» اتفاق بیفتد، می‌تواند کارایی داشته باشد و برای بقیه جریان تئاتر تأثیرگذار باشد. امیدوارم روند و تأثیر «صاحب‌دلان» را در جشنواره تئاتر کودک، جشنواره بین‌المللی فجر و جشنواره آیینی و سنتی ببینیم.

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: روند «صاحب‌دلان» باید سرچشمه جریان تئاتر کشور شود چراکه دین یعنی متر و معیار و برای تشخیص خوب و بد. «صاحب‌دلان» به عنوان تئاتر دینی است که باید معیار نشان دهد و اگر بتواند این معیارها را دقیق‌تر به مخاطب ارائه کند، موفق خواهد بود.

در ادامه برنامه، مرشد مهدی چایانی پس از سخنان محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ذکر منقبت خوانی امیرالمومنین علی (ع) پرداخت.

پس از پایان برنامه محمود فرهنگ، دبیر جشنواره درباره اولین دوره بین‌المللی «صاحب‌دلان» گفت: «بعد از اینکه رویداد تئاتر «صاحب‌دلان» وارد دهه دوم فعالیت خود شد، احساس کردیم نیاز به ارتباطات تئاتری با کشورهای مسلمان به چشم می‌خورد لذا مراحل ارتباط با دیگر کشورها در سه بخش انجام شد.

وی ادامه داد: اولین زمینه فعالیت بخش بین‌الملل، نمایشنامه‌نویسی است که تلاش می‌کنیم از ۲۵ کشور مسلمان آثار نویسندگان داخلی و خارجی دریافت شده و در اسفندماه منتخبان معرفی شوند. دوم نشست‌های پژوهشی و مسترکلاس‌هایی است که برای برگزاری آن‌ها از ده پژوهشگر کشورهای مسلمان

دعوت کرده‌ایم تا چکیده مقالاتشان را به دبیرخانه ارائه دهند. تعدادی از این پژوهشگران، به مدت سه روز برای برگزاری سمینار به تهران و سپس ده استان دیگر دعوت خواهند شد تا بتوانند پژوهش‌های خود را با موضوع ادبیات نمایشی دین‌گرا مطرح کنند. لازم به ذکر است که تاکنون  نفر از این پژوهشگران ارتباط مستقیم برقرار شده‌است.

فرهنگ گفت: در زمینه پژوهش تا زمان برگزاری هر رویداد هنری معرفی شده، در فراخوان و جدول برنامه‌ها، به هر یک از پژوهشگران داخلی فهرستی از عناوین مرتبط به منظور پژوهش پیشنهاد می‌شود تا به بررسی موضوع مورد علاقه خود بپردازند.

دبیر جشنواره «صاحب‌دلان» افزود: «سومین زمینه بخش بین‌الملل، دعوت از گروه‌های نمایشی کشورهای مسلمان از طریق سفارت‌خانه‌ها، رایزن‌های فرهنگی و هم‌افزایی از سازمان‌هایی که در این حوزه تجربیاتی دارند، است که به احتمال زیاد در دی ماه سال جاری میزبان آن‌ها خواهیم بود. از آنجا که تا دی ماه و یک ماه قبل از آن برای بخش بین‌الملل فرصت داریم و هنوز به رویداد اجراهای صحنه‌ای این بخش نرسیده‌ایم، نمی‌توان به صورت دقیق درباره آن صحبت کرد.

این هنرمند ادامه داد: رویداد «صاحب‌دلان» از تیر آغاز می‌شود و تا دی ادامه دارد. به همین دلیل ارائه و ارقام درباره هر کدام از بخش‌ها باید نزدیک به زمان برگزاری آن انجام شود.

محمود فرهنگ در پایان سخنانش گفت: هم اکنون نمایش‌های آیینی رویداد «صاحب‌دلان» اجرا می‌شوند و از آنجا که در حال سپری کردن اعیاد قربان تا غدیر هستیم آثار خیابانی، نقالی و پرده‌خوانی با موضوعیت این رویداد را روی صحنه خواهیم داشت.

پیام وزیر ارشاد به جشنواره تئاتر صاحب‌دلان



محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» را آفرینش هنری درباره دین با تفکر و حیانی معرفی کرد و بین‌المللی شدن این جشنواره را برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی دانست.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت دوازدهمین دوره ملی و اولین دوره بین‌المللی جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» پیامی منتشر کرد.

متن پیام به شرح زیر است:

«هنر نمایش در سرزمین ما از دیرباز آینه تمام‌نمای حقیقت و تجلی ارزش‌های انسانی بوده‌است تعامل دین و هنر، آثار هنری را استعاری‌ای معنی از راز آفرینش، بارش آسمانی، اجبای زمین، فروزش خورشید، رویش گیاهان و خلق اشرف مخلوقات کرده‌است و از سوی دیگر، تماشاگران را با اشاراتی جادوگونه به الگوهای جاودانه آفرینش هدایت کرده‌است.

با این نگاه جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» بازنمایی و نمایش گفتمان حقیقت در صحنه هنر نمایش را به عنوان افق پیش روی خود ترسیم کرده و میدان این جشنواره از تعامل ازلی دین و هنر برآمده‌است. گویی دین در تجلی حقیقت و شریعت، دست به آفرینش هنر زده و از رهگذر دین و هنر درعرصه‌های مختلف، هنر قدسی و تلمیحات نمایشی آشکار گشته‌است.

آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» آفرینش هنری درباره دین، با تفکر و حیانی است و مزیت نسبی و قدرت مطلق در این جشنواره، نمایش ابعاد تفکر دینی در فوق تجربه و علم بشری برای زیست مؤمنانه است. آثار نمایشی که بتوانند ابعاد تفکر و حیانی را بر صحنه اجرا کنند؛ فراتر از بیان و نمایش ایمان و عمل صالح، اجرایی نزدیک به زندگی هستند و انتظار به جایی است که آیات خداوند باری تعالی و سیره اولیاء معصومش را در حرکت زندگی بازنمایی کنند.

بین‌المللی شدن جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی است که یاریگر همه دلدادگان حکومت عدل جهانی در جبهه مقاومت و مبارزه با ظلم است. هنر نمایش ظرفیتی دینی و جهان شمول است که فارغ از زبان، قوم و نژاد می‌تواند نگاه‌ها و پسندها را متوجه مفاهیم توحیدی، برابری، برادری و سعادت‌مندی حقیقی کند.

جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» باید گوهر دریای هنر نمایش انقلاب اسلامی باشد تا نمایش دینی با رویکرد گفتمان انقلاب اسلامی بتواند جریان اصلی هنر تئاتر شود. باید امید داشت جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» با نمایش امر قدسی در صحنه زندگی روزمره و فرهنگ عمومی دل‌ها را متوجه سیره صاحب‌دلان و در رأس همه آن‌ها صاحب‌الامر ارواحنا فداه (عج) کند.

به تمامی دست‌اندرکاران این رویداد ارزش‌مدار خدایقوت می‌گویم و دست یکایک شما عزیزان را در این حرکت عظیم به گرمی می‌فشارم.»



دوشنبه / ۲۰ تیر ۱۴۰۱ / ۱۸:۵۰ دسته‌بندی: سینما و تئاتر کد خبر: 1401042013774 خبرنگار: 71342

از خبرهای رویدادی با مدیریت شهاب حسینی تا «مجلس شبیه خوانی نسوان»

آغاز اجرای نمایش «مجلس شبیه خوانی نسوان»، پیام دبیر جشنواره تئاتر صاحب‌دلان، معرفی هیات داوران رویدادی به مدیریت شهاب حسینی و... از جمله خبرهای دریافتی سینما و تئاتر است.

نمایش «مجلس شبیه خوانی نسوان» به کارگردانی نسیم مقدم و ارغوان راستی از روز چهارشنبه ۲۲ تیرماه در کارگاه نمایش تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، نمایش «مجلس شبیه خوانی نسوان» به نویسندگی نسیم مقدم و کارگردانی نسیم مقدم و ارغوان راستی از روز چهارشنبه ۲۲ تیرماه در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر میزبان علاقه مندان تئاتر خواهد بود. در این اثر نمایشی که از تاریخ یاد شده ساعت ۲۰ به مدت زمان ۶۰ دقیقه روی صحنه می‌رود (به ترتیب حروف الفبا) شادی دهقان، ارغوان راستی، آیدا رضایی، تیام کریمائی، نسیم مقدم به عنوان بازیگر حضور دارند. در خلاصه داستان نمایش «مجلس شبیه خوانی نسوان» آمده است: چند زن به قصد با سواد کردن زنها در صد سال پیش دور هم جمع شده اند آنها برای تامین مخارجشان ترتیب اجرای نمایشی را می‌دهند. اما ممنوعیت حضور زنان در تئاتر آن دوران، باعث اتفاقاتی می‌شود.

مسعود الله دادی مشاور کارگردانی و طراح تعزیه، تیام کریمی طراح لباس، شاهین رحمانعلی طراح نور، نسیم مقدم طراح صحنه، احمد مالکی طراح پوستر و بروشور، علیرضا امانی دستیار کارگردان، ترمه فرهنگ پویا مدیر اجرایی، اردوان امیری نوازنده سازهای کوبه ای، آیناز رائی نوازنده قانون، صدف مطلوبی عکاس، حنیف سلطانی روابط عمومی، صالح صاحب الداری ساخت تیزر و موشن دیگر عوامل اجرایی این اثر نمایشی هستند.

نمایش «مجلس شبیه خوانی نسوان» از روز چهارشنبه ۲۲ تیرماه ساعت ۲۰ با مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان در کارگاه نمایش میزبان مخاطبان تئاتر است و علاقه مندان برای تهیه بلیت این اثر نمایشی می‌توانند به سامانه «تیوال» مراجعه کنند.

محمود فرهنگ، دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان در آستانه آغاز این جشنواره پیامی منتشر کرد.

محمود فرهنگ، دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان، طی پیامی همه هنرمندان را صاحب خانه این رویداد هنری دانست و برای اهالی تئاتر پیامی نوشت.

متن پیام به شرح زیر است:

«بسمه تعالی

سرزمین وسیع و گسترده ایران اسلامی دارای تمدن و فرهنگی است که میان ۶ کشور سرآمد است. امروز چهار دهه از طلوع خورشید انقلاب اسلامی در ایران اسلامی سپری می‌شود و در این سیر زمان هزاران رویداد هنری به وقوع پیوسته که بلوغ فرهنگی، تربیتی، دینی و ایرانی را ارتقا بخشیده است و با زبان دیگری با مخاطب خود از سر گفتگو برآمده است.

هنر نمایش در تمام عرصه‌ها تلاش دارد تا بتواند پیامی را با ابعادی نو با همسایگی هنرهای دیگر به مخاطب عرضه کند، او را تشویق کند از دریچه‌ای نو به جهان هستی بنگرد، از این رو این منبع نور هستی، امید و زندگی که سرچشمه‌ای در قرآن دارد و انسان‌هایی که احسن‌الخالقین بوده‌اند با دست داشتن خورشیدی نورانی برای متعالی کردن زندگی انسان فرستاده شده‌اند.

اگر هنرمند امروز بتواند خود را به این سرچشمه امید و هستی و خوشبختی برساند و جرعه‌ای از آن را در غالب هنر نمایش به مخاطب نشان دهد، می‌تواند به پیغام‌آوران حضرت دوست پیام دهد که ما در مسیر ساختن انسان‌ها عصر امروز با شما همراهیم، اگرچه این سرچشمه همیشه زلال، زنده و جوشان بوده و هست، ولی شاید ما نتوانسته‌ایم خود را به این اقیانوس برسانیم. «صاحب‌دلان» در تعالی هنر نمایش با اتکا به گنجینه هنر ایرانی نمایش آیینی مذهبی، ادبیات، نمایشی، نمایش‌های میدانی و خیابانی، شبیه خوانی می‌تواند در تربیت و ارتقا فرهنگی جامعه امروز اثرگذار باشد.

امروز جشنواره «صاحب‌دلان» در حال ورود به دهه تلاش جدی خود است و آرزو دارد که هنرمندان کشور با امیدی وافر و تلاشی بزرگ بتوانند در تمامی عرصه‌های هنر نمایش نقش آفرین شوند و تولید این هنر صدیق و شریف برای کشورهای اسلامی با دریافت تجربه‌های جهان اسلام مفید واقع شود.

در این رویداد همه صاحب خانه هستند و کسی از هنرمندان مهمان نیست بلکه این عرصه متعلق به همه هنرمندان تئاتر کشور در تمام زمینه‌هاست و آرزوی صاحب‌دلان زمانی که چراغ تئاتر مثل ستاره‌های آسمانی همیشه پر فروغ باشد، برآورده می‌شود و از این روشنی، امید و زندگی طراوش می‌کند. همان گونه که پیر مرادمان می‌فرماید، مفاهیم حقیقی اسلام را با زبان تئاتر بیان کنید. ما هم خدمت ایشان عرض می‌کنیم لبیک به پیغام شما می‌گوییم آقا جان. والسلام»

شنبه / ۱۱ تیر ۱۴۰۱ / ۱۳:۴۸ دسته‌بندی: سینما و تئاتر کد خبر: 1401041107390 خبرنگار: 71342

در نشست خبری صاحب‌دلان مطرح شد:

بودجه بد نیست ولی دلار گران است



در نشست خبری و مراسم رونمایی پوستر دوازدهمین دوره صاحب‌دلان گفته شد که بودجه این جشنواره بد نیست ولی به دلیل گرانی دلار، مشکلاتی ایجاد شده است.

به گزارش ایسنا، پوستر دوازدهمین جشنواره تئاتر صاحب‌دلان با سخنان محمود سالاری، معاون امور هنری و با منقبت‌خوانی محسن میرزاعلی به مناسبت سالروز ازدواج حضرت زهرا (س) و حضرت علی (ع) رونمایی شد.

پوستر این جشنواره همزمان با برگزاری نشست خبری این رویداد و با حضور چهره‌هایی همچون هادی مرزبان، فرهاد قائمیان، کورش زارعی، رحمت امینی، یدالله وفاداری، احمد عزیزی، احمد جولایی، مهدی امینی، رییس جدید شورای نظارت و ارزشیابی،

امیر مشهدی عباس، رضا بصیرت، ساسان مهرپویان، بابک والی، حسین پرستار، محمد دشت گلی و ... رونمایی شد. در این نشست که صبح شنبه ۱۱ تیر ماه برگزار شد، محمود سالاری، معاون هنری در سخنانی، معنویت را گم‌شده همیشگی بشریت خواند و ابراز امیدواری کرد با برگزاری جشنواره صاحب‌دلان، اندکی از اقیانوس معنویت به کام تشنگان چشانده شود. او با تقدیر از محمود فرهنگ که دبیری این جشنواره را بر عهده داشته، افزود: تلاش ماست که اتفاقی آبرومند برگزار کنیم و این جشنواره را از یک رویداد به یک روند تبدیل کنیم.

در ادامه فرهاد قائمیان بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون هم گفت: این جشنواره به بلوغ بی‌نظیری رسیده و امیدوارم زمینه‌ای باشد برای فعالیت بیشتر هنرمندان استان‌ها که باورهای دینی را جاری کنند. چراکه این جشنواره می‌کوشد زیر ساخت‌های لازم را در این زمینه فراهم آورد.

او با اشاره به بین‌المللی شدن جشنواره صاحب‌دلان ابراز امیدواری کرد که با برگزاری چنین رویدادهایی نشان دهیم که ایران اسلامی به هنر دینی توجه دارد و تفکرات دینی را در مجامع بین‌المللی مطرح می‌کند.

سپس محمود فرهنگ، دبیر این جشنواره با بیان اینکه سرانجام صاحب‌دلان به یک نقطه جدی رسید، افزود: تلاش ما بر این است که به تولید کمک کنیم. در این ۴۲ سال که در تئاتر بوده‌ایم، کوشیده‌ایم این ژانر را هم به تئاتر اضافه کنیم. ضمن اینکه همه هم و غم ماست که گروه‌های استان‌ها فعال شوند.





در ادامه از همه چهره‌های حاضر خواسته شد تا برای رونمایی از پوستر جشنواره روی صحنه بروند و بیش از ۱۰ تن روی صحنه رفتند و دو پوستر جشنواره را امضا کردند که این اتفاق، دقایقی به طول انجامید. جشنواره صاحب‌دلان دو پوستر دارد چراکه این جشنواره در دو مقطع زمانی برگزار می‌شود. نخستین مقطع آن بین عید قربان تا غدیر است و بخش دیگری از آن در دی ماه و همزمان با ایام فاطمیه برپا می‌شود.

سپس نشست خبری جشنواره تئاتر صاحب‌دلان بدون حضور کاظم نظری، مدیر اداره کل هنرهای نمایشی که ظاهراً در نشست دیگری در وزارت علوم حاضر شده بود، برگزار شد.

فرهنگ درباره رقم بودجه این نمایش به تنگنای اقتصادی تئاتر اشاره کرد و گفت: دوره آقای شاه آبادی بهترین دوره ما بود چون نگاه حمایتی به این جشنواره داشت ولی رقم بودجه را اعلام نکرد و گفت: خوب است. من راضی هستم ولی کم است.

این مدیر تئاتری ابراز امیدواری کرد از مشارکت‌های دولتی بیشتری برای تولید تئاتر در این رویداد بهره‌مند شود. او با اشاره به بین‌المللی شدن جشنواره افزود: بودجه ما بد نیست ولی از آنجاکه این رویداد، امسال بین‌المللی شده است به دلیل گران شدن دلار، دچار مشکل می‌شویم.

دبیر دوازدهمین جشنواره صاحب‌دلان درباره کشورهای حاضر در این جشنواره گفت: نگاه ما به ۲۵ کشور مسلمان است ولی هنوز معلوم نیست چند کشور حضور پیدا کنند.

فرهنگ با تأکید بر اینکه، صاحب‌دلان رویداد است و نه جشنواره چون تولیدمحور است، درباره تشابه این جشنواره با جشنواره آیینی سنتی تصریح کرد: جشنواره ما در دو بازه زمانی برگزار می‌شود؛ از عید قربان تا غدیر بخش دوم آن با شش ماه فاصله همزمان با شهادت حضرت زهرا برگزار می‌شود و امیدواریم در این فاصله، هنرمندان در سراسر کشور دست به تولید بزنند.

دبیر دوازدهمین دوره تئاتر صاحب‌دلان درباره انتشار کتابی درباره تئاتر دینی به قلم دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی، روند نگارش این کتاب را که شامل ۵ جلد کتاب در ۵ هزار صفحه است، تشریح کرد و خبر داد که این کتاب هرچند دوباره نیازمند ویرایش است، در جشنواره امسال رونمایی خواهد شد.

به گفته او، در این اثر ۸ نوع نمایش دینی مورد توجه قرار می‌گیرد.

فرهنگ در ادامه درباره اصرار خود برای بین‌المللی شدن جشنواره در شرایط دشوار اقتصادی و با توجه به گرانی دلار، توضیح داد: کشورهای مسلمان همسایه آثار خوبی دارند که حتماً باید با آنان در تعامل باشیم و تجربیاتمان را با آنان به اشتراک بگذاریم. می‌کوشیم اگر اداره کل هم کمبود بودجه دارد، از دیگر نهادها کمک بگیریم. به هر حال جشنواره ما که غیررقابتی است. اگر کاری از دیگر کشورها هم نداشته باشیم، فقط به تکرار خود پرداخته‌ایم. نگاه ما بر این است که سه اثر نمایشی را به سه زبان تولید کنیم. ضمن اینکه می‌کوشیم ۵ اثر فاخر را تولید کنیم.

او تأکید کرد: در برگزاری این رویداد، به استان‌ها فکر می‌کنیم و برای تولید یک اثر نمایشی در تهران ۷۰ میلیون تومان کمک خواهیم کرد.

در این نشست، حسین پرستار، از فعالان تئاتر دینی و دفاع مقدس نکاتی را درباره مشکلات معیشتی هنرمندان مطرح کرد و در پاسخ به او فرهنگ گفت: در تهران دست ما به مسئولان می‌رسد ولی در شهرستان برای یک گروه، کمکی ۲، ۳ میلیونی در نظر می‌گیرند. به همین دلیل می‌کوشیم استان‌ها را فعال کنیم.

این نشست با اجرای پیمان شیخی در تالار رودکی برگزار شد.



چهارشنبه / ۲۲ تیر ۱۴۰۱ / ۱۳:۳۴ | دسته‌بندی: سینما و تئاتر | کد خبر: 1401042215273 | خبرنگار: 71342

در افتتاحیه جشنواره «صاحب‌دلان» مطرح شد:

«صاحب‌دلان» امید تئاتر در حوزه مسائل دینی و اعتقادی است



آیین افتتاحیه دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» با تاکید بر لزوم ارتقا جشنواره از یک رویداد به روندی هنری در جریان تئاتر کشور که به مسائل دینی و اعتقادی می‌پردازد، برگزار شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، افتتاحیه دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» سه شنبه شب (۲۱ تیر) ساعت ۲۱ با حضور محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، محمود فرهنگ (دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان) و تعدادی از هنرمندان در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

در سخنرانی ابتدایی این مراسم کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: «امیدوارم در دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان شاهد نمایش‌های ارزشمند و ایمانی باشیم. نگاه ما و نگاه همه هنرمندان این است که در این جشنواره اتفاقات خوبی در حوزه مسائل دینی و اعتقادی بیفتد و باشکوه‌تر از سال‌های قبل برگزار شود.»

او ادامه داد: «به امید اینکه پژوهش‌هایی که در این رویداد توسط استاد احمد جولایی و همکاران‌شان صورت گرفته‌است، مورد بهره‌برداری دانشجویان و دیگر اصحاب علم و دانش قرار بگیرد و شاهد تولیدات علمی و ارزشمند باشیم.»
مدیرکل هنرهای نمایشی افزود: «در بخش نمایشنامه‌نویسی و بین‌الملل نیز امید داریم تا با همت آقای محمود فرهنگ شاهد تولیدات مطلوب و شرکت گروه‌های ایمانی خوبی از کشورهای مختلف باشیم. از آنجا که گروه‌های بین‌الملل در مباحث زیباشناسی، تکنیکال و اجرا جایگاه و سبک و سیاق ویژه خود را دارا هستند؛ حضور آن‌ها باعث تبادل هنری و فرهنگی خواهد شد.»

کاظم نظری در پایان سخنانش گفت: «از همه دست‌اندرکاران و از جناب آقای محمود سالاری که همیشه حامی فعالیت‌های تئاتر کشور بالاخص این رویداد ارزشمند است، تشکر ویژه دارم و امیدوارم که تاثیرات برگزاری این دوره در سال‌های آینده و دوره‌های بعد مشهود باشد.»

پس از سخنان مدیرکل هنرهای نمایشی و اجرای «علی خوانی» توسط مرشد ابوالفضل ورمزیار، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ایراد سخنرانی کوتاه پرداخت.

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «اگر «صاحب‌دلان» بتواند از تمام کسانی که در جامعه به هنر تئاتر دل باخته‌اند، دلبری کند در مسیر خود موفق خواهد شد وگرنه «صاحب‌دلان» یک طرف می‌ماند و جریان تئاتر یک طرف دیگر. همانطور که در روز رونمایی از پوستر هم بیان کردم، امیدوارم صاحب‌دلان از این رویداد به یک روند نمایشی برسد.»

او افزود: «وجه مشترک این رویدادها با جریان تئاتر، همان تئاتر به معنی درام و خلق دراماتیک رویداد است. این خلق دراماتیک رویداد اگر در «صاحب‌دلان» اتفاق بیفتد، می‌تواند کارایی داشته باشد و برای بقیه جریان تئاتر تأثیرگذار باشد. امیدوارم روند و تاثیر «صاحب‌دلان» را در جشنواره تئاتر کودک، جشنواره بین‌المللی فجر و جشنواره آیینی و سنتی ببینیم.»

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: «روند «صاحب‌دلان» باید سرچشمه جریان تئاتر کشور شود چراکه دین یعنی متر و معیار و برای تشخیص خوب و بد. «صاحب‌دلان» به عنوان تئاتر دینی است که باید معیار نشان دهد و اگر بتواند این معیارها را دقیق‌تر به مخاطب ارائه کند، موفق خواهد بود.»

در ادامه برنامه، مرشد مهدی چایانی پس از سخنان محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ذکر منقبت‌خوانی امیرالمومنین علی (ع) پرداخت.

هنرمند حاضر در تئاتر صاحب‌دلان

دین، نیاز به مراقبت دارد



یک کارگردان حاضر در تئاتر صاحب‌دلان تاکید می‌کند: جوان امروز از طریق اینترنت به اطلاعات بسیاری دست می‌یابد. بنابراین دین، مکتب و شعائر مذهبی نیاز به مراقبت دارند و باید بر اساس سند و استدلال موضوعات را درباره زندگی امامان مطرح کنیم که تاریخ دچار تحریف نشود.

به گزارش ایسنا، محمدرضا معجونی، از هنرمندان حاضر در دوازدهمین دوره رویداد بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان با اثر نقالی «ناشنیده‌های آقا امیرالمؤمنین(ع)» حضور دارد که قرار است در ساعات ۱۸ و ۱۹:۳۰ روز ۲۲ تیر اجرا شود.

او معتقد است اگر افراد زیرکی باشیم، از این موقعیت به‌منظور تبلیغ مکتب علوی بهره می‌گیریم چرا که گروه‌های تئاتری در رویدادهای بین‌المللی سفیران فرهنگی به شمار می‌روند.

معجونی درباره اهداف و رویکردهای خود از این حضور در این دوره «صاحب‌دلان» می‌گوید: تئاتر صاحب‌دلان، رویدادی است مبتنی بر پاسداشت سنت‌ها و آیین‌ها و سعی من بر این است که آنچه که در هر دوره اجرا می‌شود با پرهیز از تکرار، حکمت علوی و محمدی را به نمایش بگذارد. حال آنکه داستان‌هایی در ذات خود به مکتب اظهار اشاره می‌کنند، اساساً برای بیدار شدن و درس گرفتن هستند و زندگی این افراد را به الگو و سرمشق مبدل می‌سازند.

او اضافه می‌کند: من در تمام ادوار پیشین رویداد تئاتر صاحب‌دلان حضور داشته‌ام و بر اساس تجربیاتم باید بگویم انسان امروز انسان عصر پیشرفت و تکنولوژی است و با توجه به اینکه جوامع جهانی رو به بی‌دینی گذاشته و روز به روز از آیین‌های مذهبی دورتر می‌شوند، اگر آن‌چنان نمایش جذابی داشته باشیم که برای لحظه‌ای نوجوان و جوان مخاطب را به تفکر وادار کند، قطعاً اثرگذار عمل کرده‌ایم.

معجونی با اشاره به اینکه در دورانی که تمام دنیا از مذهب دور می‌شود، جامعه ما نیز از جریان مذهب‌گریزی تأثیر می‌گیرد، می‌افزاید: اگر ما بتوانیم با زبان داستانی و قابل‌فهم برای نسل امروز نه با زبان بیگانه و زبانی که جوان امروز آن را نمی‌پذیرد، راوی مکتب دین‌مان اسلام باشیم، نقش خود را به‌درستی ایفا کرده‌ایم. البته باید مراقب باشیم برای دفاع از مکتب علوی و مذهب آن‌چنان غلو نکنیم که حقایق پشت پرده مجاز، گم شوند و وقتی از معجزات ائمه می‌گوییم، باید بتوانیم آنها را با علم امروز پیوند زده و آن را قابل‌پذیرش سازیم.

وی به یکی از تجربیات خود اشاره می‌کند و توضیح می‌دهد: یک‌بار از جوانی شنیدم که شما آن‌چنان داستان‌ها را درباره امامان مطرح می‌کنید که گویی در زمان آنها و در آن موقعیت حضور داشته‌اید و از آن به بعد تصمیم گرفتم به دوستانم این مهم را منتقل کنم که شناخت خود را درباره مکتب ساری و جاری در زندگی دینی امامان و خانواده‌هایشان افزایش دهند تا بتوانند پاسخگوی چنین پرسش‌هایی باشند.

او یادآوری می‌کند: متأسفانه برخی افراد که شعائر دینی را معرفی می‌کنند، گاهی به شیوه‌ای ناصحیح عمل می‌کنند و حال آنکه جوانان از پیچیدگی‌های موجود در دین فراری هستند درحالی‌که اسلام دین رحمت است. در نتیجه داستان‌های منتخبی که در این دست رویدادها طرح می‌شوند، نباید دچار تکرار و رکود شوند چراکه حدیث داریم مؤمن نباید دو روزش مانند هم باشد. ما باید بر اساس علم و تجربیاتمان لایه‌های زندگی امامان را بشکافیم و زیبایی‌های زندگی آن‌ها را نشان دهیم.

این کارگردان عرصه تئاتر دینی و نقالی می‌گوید: اگر بتوانیم دین را با تمام سادگی و لطافتش ابلاغ کنیم و به فرزندانمان بفهمانیم که دین ضامن سلامت جسم و روح افراد است، آنها مجاب می‌شوند در این مسیر قرار گیرند. در این بین برگزاری این رویداد به شیوه بین‌المللی اتفاقی بسیار مبارک است و ما اگر افراد زیرکی باشیم، از این موقعیت به‌منظور تبلیغ مکتب علوی بهره می‌گیریم چرا که گروه‌های تئاتری در رویدادهای بین‌المللی سفیران فرهنگی به شمار می‌روند.



7/17/22, 6:35 AM

صاحب‌دلان» در تربیت و ارتقاء فرهنگی جامعه امروز اثرگذار است - خبرآنلاین»



• <https://khabaronline.ir/news/1650083>
• ۲۰ تیر ۱۴۰۱ - ۱۵:۴۴
• کد خبر 1650083
• اخبار فرهنگی و هنری / تئاتر



در پیام دبیر تئاتر صاحب‌دلان عنوان شد:

«صاحب‌دلان» در تربیت و ارتقاء فرهنگی جامعه امروز اثرگذار است

محمود فرهنگ، دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان در آستانه آغاز این جشنواره پیامی منتشر کرد.

به گزارش خبرگزاری **خبرآنلاین**، محمود فرهنگ دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان، طی پیامی همه هنرمندان را صاحب‌خانه این رویداد هنری دانست و برای اهالی تئاتر پیامی نوشت.

متن پیام به شرح زیر است:

«بسمه تعالی

سرزمین وسیع و گسترده ایران اسلامی دارای تمدن و فرهنگی است که میان ۶ کشور سرآمد است. امروز چهار دهه از طلوع خورشید انقلاب اسلامی در ایران اسلامی سپری می‌شود و در این سیر زمان هزاران رویداد هنری به وقوع پیوسته که بلوغ فرهنگی، تربیتی، دینی و ایرانی را ارتقاء بخشیده است و با زبان دیگری با مخاطب خود از سر گفتگو برآمده‌است.

هنر نمایش در تمام عرصه‌ها تلاش دارد تا بتواند پیامی را با ابعادی نو با همسایگی هنرهای دیگر به مخاطب عرضه کند، او را تشویق کند از دریچه‌ای نو به جهان هستی بنگرد، از این رو این منبع نور هستی، امید و زندگی که سرچشمه‌ای در قرآن دارد و انسان‌هایی که احسن‌الخالقین بوده‌اند با دست داشتن خورشیدی نورانی برای متعالی کردن زندگی انسان فرستاده شده‌اند.

اگر هنرمند امروز بتواند خود را به این سرچشمه امید و هستی و خوشبختی برساند و جرعه‌ای از آن را در غالب هنر نمایش به مخاطب نشان دهد، می‌تواند به پیغام‌آوران حضرت دوست پیام دهد که ما در مسیر ساختن انسان‌ها عصر امروز با شما همراهیم، اگرچه این سرچشمه همیشه زلال، زنده و جوشان بوده و هست، ولی شاید ما نتوانسته‌ایم خود را به این اقیانوس برسانیم. «صاحب‌دلان» در تعالی هنر نمایش با اتکا به گنجینه هنر ایرانی نمایش آیینی مذهبی، ادبیات، نمایشی، نمایش‌های میدانی و خیابانی، شبیه خوانی می‌تواند در تربیت و ارتقا فرهنگی جامعه امروز اثرگذار باشد.

امروز جشنواره «صاحب‌دلان» در حال ورود به دهه تلاش جدی خود است و آرزو دارد که هنرمندان کشور با آمیدی وافر و تلاشی بزرگ بتوانند در تمامی عرصه‌های هنر نمایش نقش آفرین شوند و تولید این هنر صديق و شريف برای کشورهای اسلامی با دریافت تجربه‌های جهان اسلام مفید واقع شود.

در این رویداد همه صاحب‌خانه هستند و کسی از هنرمندان مهمان نیست بلکه این عرصه متعلق به همه هنرمندان تئاتر کشور در تمام زمینه‌هاست و آرزوی صاحب‌دلان زمانی که چراغ تئاتر مثل ستاره‌های آسمانی همیشه پر فروغ باشد، برآورده می‌شود و از این روشنی، امید و زندگی طراوش می‌کند. همان گونه که پیر مرادمان می‌فرماید، مفاهیم حقیقی اسلام را با زبان تئاتر بیان کنید. ما هم خدمت ایشان عرض می‌کنیم لبیک به پیغام شما می‌گوییم آقا جان. والسلام»



7/17/22, 7:01 AM

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به تئاتر «صاحب‌دلان» - خبرآنلاین



- <https://khabaronline.ir/news/1651042>
- ۲۳ تیر ۱۴۰۱ - ۱۱:۰۴
- کد خبر 1651042
- اخبار فرهنگی و هنری / تئاتر



پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به تئاتر «صاحب‌دلان»

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» را آفرینش هنری درباره دین با تفکر و حیانی معرفی کرد و بین‌المللی شدن این جشنواره را برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی دانست.

به گزارش خبرگزاری **خبرآنلاین**، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت دوازدهمین دوره ملی و اولین دوره بین‌المللی جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» پیامی منتشر کرد.

متن پیام به شرح زیر است:

«هنر نمایش در سرزمین ما از دیرباز آینه تمام‌نمای حقیقت و تجلی ارزش‌های انسانی بوده‌است تعامل دین و هنر، آثار هنری را استعاره‌ای معنی از راز آفرینش، بارش آسمانی، احیای زمین، فروزش خورشید، رویش گیاهان و خلق اشرف مخلوقات کرده‌است و از سوی دیگر، تماشاگران را با اشاراتی جادوگونه به الگوهای جاودانه آفرینش هدایت کرده‌است.

با این نگاه جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» بازنمایی و نمایش گفتمان حقیقت در صحنه هنر نمایش را به عنوان افق پیش روی خود ترسیم کرده و میدان این جشنواره از تعامل ازلی دین و هنر برآمده‌است. گویی دین در تجلی حقیقت و شریعت، دست به آفرینش هنر زده و از رهگذر دین و هنر درعرصه‌های مختلف، هنر قدسی و تلمیحات نمایشی آشکار گشته‌است.

آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» آفرینش هنری درباره دین، با تفکر و حیانی است و مزیت نسبی و قدرت مطلق در این جشنواره، نمایش ابعاد تفکر دینی در فوق تجربه و علم بشری برای زیست مؤمنانه است. آثار نمایشی که بتوانند ابعاد تفکر و حیانی را بر صحنه اجرا کنند؛ فراتر از بیان و نمایش ایمان و عمل صالح، اجراهایی نزدیک به زندگی هستند و انتظار به جایی است که آیات خداوند باری‌تعالی و سیره اولیاء معصومش را در حرکت زندگی بازنمایی کنند. بین‌المللی شدن جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی است که یاریگر همه دلدادگان حکومت عدل جهانی در جبهه مقاومت و مبارزه با ظلم است. هنر نمایش ظرفیتی دینی و جهان شمول است که فارغ از زبان، قوم و نژاد می‌تواند نگاه‌ها و پسندها را متوجه مفاهیم توحیدی، برابری، برادری و سعادت‌مندی حقیقی کند.

جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» باید گوهر دریای هنر نمایش انقلاب اسلامی باشد تا نمایش دینی با رویکرد گفتمان انقلاب اسلامی بتواند جریان اصلی هنر تئاتر شود. باید امید داشت جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» با نمایش امر قدسی در صحنه زندگی روزمره و فرهنگ عمومی دل‌ها را متوجه سیره صاحب‌دلان و در رأس همه آن‌ها صاحب‌الأمر ارواحنا فداه (عج) کند.

به تمامی دست‌اندرکاران این رویداد ارزش‌مدار خدافوت می‌گویم و دست یک‌پیک شما عزیزان را در این حرکت عظیم به گرمی می‌فشارم.»



پیام مدیرکل هنرهای نمایشی برای تئاتر صاحب‌دلان

پیام کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی به دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری **خبرآنلاین**، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی به دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان پیام داد.

در متن پیام آمده است:

«بسم الله النور

طریق بهره‌گیری از رهنمودهای ارزشمند حاضر در کلام پاکیزه خدا در قرآن حکیم و نیز زندگانی ائمه معصومین (ع) در امور شخصی هرکسی و اولویت گذاری‌هایش برای طی عمر گذران دنیوی، یقیناً انتخابی خدایسندانه و گزینشی هوشمندانه است و صد البته انتقال آن به سایرین نیز نعمت‌ها و برکات و گشایش‌های خودش را داشته‌است و هر کسی از این مولفه‌ها و فضائل، دقیق‌تر و عمیق‌تر بهره گرفته باشد؛ وجودش شرایط شایسته‌تری برای انتقال این مفاهیم به دیگران خواهد داشت؛ وگرنه :

«ذاتِ ناپافته از هستی، بخش
کی تواند که شود هستی بخش»

از این منظر، تئاتر و نمایش که نزدیک‌ترین گونه هنری به ترسیم زوایای زندگی آرمانی و بیان واقعیت‌های زیست امروزی انسان‌هاست، می‌تواند بیشترین سهم را در ایفای این نقش و رسالت داشته باشد چراکه جامعیت هنرهای نمایشی اقتضای آن را دارد که این دست محتواهای ضروری و سازنده را از منابع متعالی و زندگی چهره‌های برتر تاریخ انسانی با اهتمام و دقت برداشت کرده و با نگاهی نو و روزآمد در زوایایی متنوع و کارآمد، هنرمندانه و نافذ به روایت بایستد.

بر این مبنا دوازدهمین دوره تئاتر بین‌المللی صاحب‌دلان، فراهم‌ترین فرصت برای این مفهوم، این نگاه و این رسالت است و گستره‌ای کم نظیر برای ادای دین به منابع عظیم دینی و چهره‌های ممتاز آیینی با هدف الگوسازی‌های فردی و اجتماعی و تبیین ارزش‌ها و فضیلت‌های زندگی‌ساز حاضر در متن این منابع محسوب می‌شود.

از این رو پس از گذشت بیش از ده سال از آغاز حرکت اولیه این رویداد این نوبت جشنواره به حمایتی بسیار جدی‌تر، عمیق‌تر و گسترده‌تر و در طول بازه زمانی بسیار وسیع‌تری از دوره‌های پیشین به این حوزه مغتنم خواهد پرداخت و به تداوم اجرایی بخش‌های مختلف خود در طول سال همت خواهد گذاشت تا علاوه بر شروع نمادین خود در تهران حرکت پیوسته و جهادی و تولید محور خود را با حداکثر ارتقاء کیفی و روشمندی در تمامی جشنواره‌های هنرهای نمایشی استانی، منطقه‌ای، مناسبتی، ملی و بین‌المللی و در رویکردهای مختلف نمایشنامه‌نویسی، نمایشنامه‌خوانی، اجراهای رادیویی، خیابانی و صحنه‌ای، برگزاری میزگردها و کارگاه‌های تخصصی، نشست‌های پژوهشی، چاپ متون گزیده، معرفی چهره‌های برتر و فعال این عرصه، اعزام کارشناس و برگزاری هم‌اندیشی‌های استانی، گزینش، پیشنهاد و حمایت از اجرای نمایشنامه‌های برجسته، ترجمه متون نمایشی شایسته به زبان‌های فرانسوی، انگلیسی و عربی برای اجرا در کشورهای هم‌گرای فرهنگی و اجرای تئاتر در خارج از کشور در بیست و پنج شهر با حضور سفرا و رایزنان فرهنگی با اولویت دهی به قصه‌های قرآنی و زندگی شخصیت‌های تاثیرگذار جهان اسلام و تاریخ معاصر ایران اسلامی ادامه دهد تا به فضل الهی بتواند از تمامی ظرفیت‌های تئاتر ایران به ویژه استعدادهای نهفته در مناطق دور دست یا کمتر فرصت یافته از جمله روستاها در این راه و مسیر بهره‌مند شود.

با توکل به عنایات قویم الهی و با امید به بهره‌گیری از بیشترین آراء صاحب نظران و پیشکسوتان ارجمند این حوزه توفیق یکایک هنرمندان، مجریان، فعالان و مسئولان این حرکت عظیم را انتظار داشته و از همراهی تمامی همکارانم در سراسر کشور برای حصول کیفی به رویکردهای یاد شده پیشاپیش سپاسگزاری می‌کنم.»



در افتتاحیه جشنواره «صاحب‌دلان» مطرح شد

«صاحب‌دلان» امید تئاتر در حوزه مسائل دینی و اعتقادی است

آیین افتتاحیه دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» شب گذشته (۲۱ تیر) با تاکید بر لزوم ارتقاء جشنواره از یک رویداد به روندی هنری در جریان تئاتر کشور که به مسائل دینی و اعتقادی می‌پردازد، برگزار شد.

به گزارش خبرگزاری **خبرآنلاین**، افتتاحیه دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» سه شنبه شب (۲۱ تیر) ساعت ۲۱ با حضور محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، محمود فرهنگ (دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان) و تعدادی از هنرمندان در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. در سخنرانی ابتدایی این مراسم کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: «امیدوارم در دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان شاهد نمایش‌های ارزشمند و ایمانی باشیم. نگاه ما و نگاه همه هنرمندان این است که در این جشنواره اتفاقات خوبی در حوزه مسائل دینی و اعتقادی بیفتد و باشکوه‌تر از سال‌های قبل برگزار شود.»

او ادامه داد: «به امید اینکه پژوهش‌هایی که در این رویداد توسط استاد احمد جولایی و همکاران‌شان صورت گرفته‌است، مورد بهره‌برداری دانشجویان و دیگر اصحاب علم و دانش قرار بگیرد و شاهد تولیدات علمی و ارزشمند باشیم.» مدیرکل هنرهای نمایشی افزود: «در بخش نمایشنامه‌نویسی و بین‌الملل نیز امید داریم تا با همت آقای محمود فرهنگ شاهد تولیدات مطلوب و شرکت گروه‌های ایمانی خوبی از کشورهای مختلف باشیم. از آنجا که گروه‌های بین‌الملل در مباحث زیباشناسی، تکنیکال و اجرا جایگاه و سبک و سیاق ویژه خود را دارا هستند؛ حضور آن‌ها باعث تبادل هنری و فرهنگی خواهد شد.» کاظم نظری در پایان سخنانش گفت: «از همه دست‌اندرکاران و از جناب آقای محمود سالاری که همیشه حامی فعالیت‌های تئاتر کشور بالاخص این رویداد ارزشمند است، تشکر ویژه دارم و امیدوارم که تاثیرات برگزاری این دوره در سال‌های آینده و دوره‌های بعد مشهود باشد.» پس از سخنان مدیرکل هنرهای نمایشی و اجرای «علی خوانی» توسط مرشد ابوالفضل رزمیاری، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ایراد سخنرانی کوتاه پرداخت.

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «اگر «صاحب‌دلان» بتواند از تمام کسانی که در جامعه به هنر تئاتر دل باخته‌اند، دلبری کند در مسیر خود موفق خواهد شد وگرنه «صاحب‌دلان» یک طرف می‌ماند و جریان تئاتر یک طرف دیگر. همانطور که در روز رونمایی از پوستر هم بیان کردم، امیدوارم صاحب‌دلان از این رویداد به یک روند نمایشی برسد.»

او افزود: «وجه مشترک این رویدادها با جریان تئاتر، همان تئاتر به معنی درام و خلق دراماتیک رویداد است. این خلق دراماتیک رویداد اگر در «صاحب‌دلان» اتفاق بیفتد، می‌تواند کارایی داشته باشد و برای بقیه جریان تئاتر تأثیرگذار باشد. امیدوارم روند و تاثیر «صاحب‌دلان» را در جشنواره تئاتر کودک، جشنواره بین‌المللی فجر و جشنواره آیینی و سنتی ببینیم.»

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: «روند «صاحب‌دلان» باید سرچشمه جریان تئاتر کشور شود چراکه دین یعنی متر و معیار و برای تشخیص خوب و بد. «صاحب‌دلان» به عنوان تئاتر دینی است که باید معیار نشان دهد و اگر بتواند این معیارها را دقیق‌تر به مخاطب ارائه کند، موفق خواهد بود.»

در ادامه برنامه، مرشد مهدی چایانی پس از سخنان محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ذکر منقبت‌خوانی امیرالمومنین علی (ع) پرداخت.

پس از پایان برنامه محمود فرهنگ، دبیر جشنواره درباره اولین دوره بین‌المللی «صاحب‌دلان» گفت: «بعد از اینکه رویداد تئاتر «صاحب‌دلان» وارد دهه دوم فعالیت خود شد، احساس کردیم نیاز به ارتباطات تئاتری با کشورهای مسلمان به چشم می‌خورد لذا مراحل ارتباط با دیگر کشورها در سه بخش انجام شد.»

او ادامه داد: «اولین زمینه فعالیت بخش بین‌الملل، نمایشنامه‌نویسی است که تلاش می‌کنیم از ۲۵ کشور مسلمان آثار نویسندگان داخلی و خارجی دریافت شده و در اسفندماه منتخبان معرفی شوند.»



پیام مدیرکل هنرهای نمایشی به دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان



پیام کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی به دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری فارس، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی به دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان پیام داد.

در متن پیام آمده است:

«بسم الله النور

طریق بهره‌گیری از رهنمودهای ارزشمند حاضر در کلام پاکیزه خدا در قرآن حکیم و نیز زندگانی ائمه معصومین (ع) در امور شخصی هرکسی و اولویت گذاری‌هایش برای طی عمر گذران دنیوی، یقیناً انتخابی خداپسندانه و گزینشی هوشمندانه است و صد البته انتقال آن به سایرین نیز نعمت‌ها و برکات و گشایش‌های خودش را داشته‌است و هر کسی از این مولفه‌ها و فضائل، دقیق‌تر و عمیق‌تر بهره گرفته باشد؛ وجودش شرایط شایسته‌تری برای انتقال این مفاهیم به دیگران خواهد داشت؛ وگرنه :

«ذاتِ نیافته از هستی، بخش
کی تواند که شود هستی بخش»

از این منظر، تئاتر و نمایش که نزدیک‌ترین گونه هنری به ترسیم زوایای زندگی آرمانی و بیان واقعیت‌های زیست امروزی انسان‌هاست، می‌تواند بیشترین سهم را در ایفای این نقش و رسالت داشته باشد چراکه جامعیت هنرهای نمایشی اقتضای آن را دارد که این دست محتواهای ضروری و سازنده را از منابع متعالی و زندگی چهره‌های برتر تاریخ انسانی با اهتمام و دقت برداشت کرده و با نگاهی نو و روزآمد در زوایایی متنوع و کارآمد، هنرمندانه و نافذ به روایت بایستد.

بر این مبنا دوازدهمین دوره تئاتر بین‌المللی صاحب‌دلان، فراهم‌ترین فرصت برای این مفهوم، این نگاه و این رسالت است و گستره‌ای کم نظیر برای ادای دین به منابع عظیم دینی و چهره‌های ممتاز آیینی با هدف الگوسازی‌های فردی و اجتماعی و تبیین ارزش‌ها و فضیلت‌های زندگی‌ساز حاضر در متن این منابع محسوب می‌شود.

از این رو پس از گذشت بیش از ده سال از آغاز حرکت اولیه این رویداد این نوبت جشنواره به حمایتی بسیار جدی‌تر، عمیق‌تر و گسترده‌تر و در طول بازه زمانی بسیار وسیع‌تری از دوره‌های پیشین به این حوزه مغتنم خواهد پرداخت و به تداوم اجرایی بخش‌های مختلف خود در طول سال همت خواهد گذاشت تا علاوه بر شروع نمادین خود در تهران حرکت پیوسته و جهادی و تولید محور خود را با حداکثر ارتقاء کیفی و روشمندی در تمامی جشنواره‌های هنرهای نمایشی استانی، منطقه‌ای، مناسبتی، ملی و بین‌المللی و در رویکردهای مختلف نمایشنامه‌نویسی، نمایشنامه‌خوانی، اجراهای رادیویی، خیابانی و صحنه‌ای، برگزاری میزگردها و کارگاه‌های تخصصی، نشست‌های پژوهشی، چاپ متون گزیده، معرفی چهره‌های برتر و فعال این عرصه، اعزام کارشناس و برگزاری هم‌اندیشی‌های استانی، گزینش، پیشنهاد و حمایت از اجرای نمایشنامه‌های برجسته، ترجمه متون نمایشی شایسته به زبان‌های فرانسوی، انگلیسی و عربی برای اجرا در کشورهای هم‌گرای فرهنگی و اجرای تئاتر در خارج از کشور در بیست و پنج شهر با حضور سفرا و رایزنان فرهنگی با اولویت دهی به قصه‌های قرآنی و زندگی شخصیت‌های تاثیرگذار جهان اسلام و تاریخ معاصر ایران اسلامی ادامه دهد تا به فضل الهی بتواند از تمامی ظرفیت‌های تئاتر ایران به ویژه استعداد‌های نهفته در مناطق دوردست یا کمتر فرصت یافته از جمله روستاها در این راه و مسیر بهره‌مند شود.

با توکل به عنایات قویم الهی و با امید به بهره‌گیری از بیشترین آراء صاحب نظران و پیشکسوتان ارجمند این حوزه توفیق یکایک هنرمندان، مجریان، فعالان و مسئولان این حرکت عظیم را انتظار داشته و از همراهی تمامی همکارانم در سراسر کشور برای حصول کیفی به رویکردهای یاد شده پیشاپیش سپاسگزاری می‌کنم.»

فارس

«صاحب‌دلان» امید تئاتر ایران در حوزه مسائل دینی و اعتقادی است



آیین افتتاحیه دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان شامگاه سه‌شنبه ۲۱ تیر با تاکید بر لزوم ارتقای جشنواره از رویداد به روند هنری در جریان تئاتر ایران با رویکرد پرداختن به مسائل دینی و اعتقادی برگزار شد.

به گزارش خبرگزاری فارس، به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، افتتاحیه دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان سه‌شنبه شب (۲۱ تیر) ساعت ۲۱ با حضور محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، مجید زین‌العابدین (مشاور وزیر فرهنگ و مدیر عامل بنیاد رودکی)، کاظم نظری (مدیر کل هنرهای نمایشی)، محمود فرهنگ (دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان) و تعدادی از هنرمندان در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

در سخنرانی ابتدایی این مراسم کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: «امیدوارم در دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان شاهد نمایش‌های ارزشمند و ایمانی باشیم. نگاه ما و نگاه همه هنرمندان این است که در این جشنواره اتفاقات خوبی در حوزه مسائل دینی و اعتقادی بیفتد و باشکوه‌تر از سال‌های قبل برگزار شود.»

او ادامه داد: «به امید اینکه پژوهش‌هایی که در این رویداد توسط استاد احمد جولایی و همکاران‌شان صورت گرفته‌است، مورد بهره‌برداری دانشجویان و دیگر اصحاب علم و دانش قرار بگیرد و شاهد تولیدات علمی و ارزشمند باشیم.»

مدیرکل هنرهای نمایشی افزود: «در بخش نمایشنامه‌نویسی و بین‌الملل نیز امید داریم تا با همت آقای محمود فرهنگ شاهد تولیدات مطلوب و شرکت گروه‌های ایمانی خوبی از کشورهای مختلف باشیم. از آنجا که گروه‌های بین‌الملل در مباحث زیباشناسی، تکنیکال و اجرا جایگاه و سبک و سیاق ویژه خود را دارا هستند؛ حضور آن‌ها باعث تبادل هنری و فرهنگی خواهد شد.»

کاظم نظری در پایان سخنانش گفت: «از همه دست‌اندرکاران و از جناب آقای محمود سالاری که همیشه حامی فعالیت‌های تئاتر کشور بالاخص این رویداد ارزشمند است، تشکر ویژه دارم و امیدوارم که تاثیرات برگزاری این دوره در سال‌های آینده و دوره‌های بعد مشهود باشد.»

پس از سخنان مدیرکل هنرهای نمایشی و اجرای «علی خوانی» توسط مرشد ابوالفضل ورمزیار، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ایراد سخنرانی کوتاه پرداخت.

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «اگر «صاحب‌دلان» بتواند از تمام کسانی که در جامعه به هنر تئاتر دل باخته‌اند، دلبری کند در مسیر خود موفق خواهد شد وگرنه «صاحب‌دلان» یک طرف می‌ماند و جریان تئاتر یک طرف دیگر. همانطور که در روز رونمایی از پوستر هم بیان کردم، امیدوارم صاحب‌دلان از این رویداد به یک روند نمایشی برسد.»

او افزود: «وجه مشترک این رویدادها با جریان تئاتر، همان تئاتر به معنی درام و خلق دراماتیک رویداد است. این خلق دراماتیک رویداد اگر در «صاحب‌دلان» اتفاق بیفتد، می‌تواند کارایی داشته باشد و برای بقیه جریان تئاتر تأثیرگذار باشد. امیدوارم روند و تاثیر «صاحب‌دلان» را در جشنواره تئاتر کودک، جشنواره بین‌المللی فجر و جشنواره آیینی و سنتی ببینیم.»

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: «روند «صاحب‌دلان» باید سرچشمه جریان تئاتر کشور شود چراکه دین یعنی متر و معیار و برای تشخیص خوب و بد. «صاحب‌دلان» به عنوان تئاتر دینی است که باید معیار نشان دهد و اگر بتواند این معیارها را دقیق‌تر به مخاطب ارائه کند، موفق خواهد بود.»



در ادامه برنامه، مرشد مهدی چایانی پس از سخنان محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ذکر منقبت‌خوانی امیرالمومنین علی (ع) پرداخت.

پس از پایان برنامه محمود فرهنگ، دبیر جشنواره درباره اولین دوره بین‌المللی «صاحب‌دلان» گفت: «بعد از اینکه رویداد تئاتر «صاحب‌دلان» وارد دهه دوم فعالیت خود شد، احساس کردیم نیاز به ارتباطات تئاتری با کشورهای مسلمان به چشم می‌خورد لذا مراحل ارتباط با دیگر کشورها در سه بخش انجام شد.»

او ادامه داد: «اولین زمینه فعالیت بخش بین‌الملل، نمایشنامه‌نویسی است که تلاش می‌کنیم از ۲۵ کشور مسلمان آثار نویسندگان داخلی و خارجی دریافت شده و در اسفندماه منتخبان معرفی شوند.»

فرهنگ افزود: «دوم نشست‌های پژوهشی و مسترکلاس‌هایی است که برای برگزاری آن‌ها از ده پژوهشگر کشورهای مسلمان دعوت کرده‌ایم تا چکیده مقالات‌شان را به دبیرخانه ارائه دهند. تعدادی از این پژوهشگران، به مدت سه روز برای برگزاری سمینار به تهران و سپس ده استان دیگر دعوت خواهند شد تا بتوانند پژوهش‌های خود را با موضوع ادبیات نمایشی دین‌گرا مطرح کنند. لازم به ذکر است که تاکنون با پنج نفر از این پژوهشگران ارتباط مستقیم برقرار شده‌است.»

فرهنگ گفت: «در زمینه پژوهش تا زمان برگزاری هر رویداد هنری معرفی شده، در فراخوان و جدول برنامه‌ها، به هر یک از پژوهشگران داخلی فهرستی از عناوین مرتبط به منظور پژوهش پیشنهاد می‌شود تا به بررسی موضوع مورد علاقه خود بپردازند.»

دبیر جشنواره «صاحب‌دلان» افزود: «سومین زمینه بخش بین‌الملل، دعوت از گروه‌های نمایشی کشورهای مسلمان از طریق سفارت‌خانه‌ها، رایزن‌های فرهنگی و هم‌افزایی از سازمان‌هایی که در این حوزه تجربیاتی دارند، است که به احتمال زیاد در دی ماه سال جاری میزبان آن‌ها خواهیم بود.»

او گفت: از آنجا که تا دی ماه و یک ماه قبل از آن برای بخش بین‌الملل فرصت داریم و هنوز به رویداد اجراهای صحنه‌ای این بخش نرسیده‌ایم، نمی‌توان به صورت دقیق درباره آن صحبت کرد.»

این هنرمند ادامه داد: «رویداد «صاحب‌دلان» از تیرماه آغاز می‌شود و تا دی ماه ادامه دارد. به همین دلیل ارائه و ارقام درباره هر کدام از بخش‌ها باید نزدیک به زمان برگزاری آن انجام شود.»

محمود فرهنگ در پایان سخنانش گفت: «هم اکنون نمایش‌های آیینی رویداد «صاحب‌دلان» اجرا می‌شوند و از آنجاکه در حال سپری کردن اعیاد قربان تا غدیر هستیم آثار خیابانی، نقالی و پرده‌خوانی با موضوعیت این رویداد را روی صحنه خواهیم داشت.»

نخستین روز از دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» با پخش رادیویی سه اثر «نوای حرم» به کارگردانی حمیدرضا نوری، نمایش خیابانی «جوانمرد قصاب» به کارگردانی اکبر قهرمانی و «نقالی» مرشد مهدی چایانی از رادیو نمایش شب گذشته (۲۱ تیر) کار خود را آغاز کرد.



متروی تهران میزبان اجرای دوازدهمین دوره سراسری تئاتر «صاحب‌دلان»، به مناسبت دهه ولایت



به مناسبت فرارسیدن دهه ولایت و همزمان با برگزاری دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان، متروی تهران میزبان اجرای بخش میدانی و محیطی این دوره است.

به گزارش گروه شهری خبرگزاری فارس، سید محمد نقیب سرپرست معاونت امور فرهنگی و اجتماعی شرکت بهره‌برداری راه‌آهن شهری تهران و حومه اعلام کرد: به مناسبت فرارسیدن دهه ولایت و همزمان با اجرای دوازدهمین دوره سراسری تئاتر صاحب‌دلان، ایستگاه‌های منتخب متروی تهران محل برگزاری اجرای میدانی این برنامه است.

وی هدف از اجرای این برنامه را حفظ و گسترش نمایش‌های آیینی و سنتی عنوان کرد و گفت: نمایش‌های آیینی و سنتی ریشه‌ای تاریخی و گذشته‌ای طولانی در فرهنگ و هنر سرزمین ما دارد و اجرای این برنامه‌ها در گذرگاه‌های فرهنگی مترو موجب آشنایی بیشتر شهروندان با عرصه هنرهای نمایشی می‌شود. همچنین ایام مبارک دهه ولایت فرصت مناسبی است تا ضمن ترویج فرهنگ والای غدیر، مفاهیم متعالی اسلامی و دینی را به زبان هنر و نمایش به شهروندان در شهر زیرزمینی تهران انتقال دهیم.

وی در خصوص برگزاری این برنامه در متروی تهران تصریح کرد: مسافران مترو شاهد اجرای بخش‌های متنوعی در قالب‌های نمایشی مانند؛ پرده‌خوانی، نقالی، تعزیه، علی‌نامه خوانی و منقبت خوانی در ایستگاه‌های تئاتر شهر و ایوان انتظار میدان حضرت ولی‌عصر(عج) است.

خاطر نشان می‌شود؛ دوازدهمین دوره سراسری تئاتر صاحب‌دلان از بیست و یکم لغایت بیست و ششم تیرماه ۱۴۰۱ و از ساعت ۱۸ همزمان با اجرا در مترو تئاتر شهر و فضای باز ایوان انتظار (مترو میدان ولیعصرعج) برگزار می‌شود.



کد خبر: ۱۳۰۲۶:۱۲ ۱۴۰۱/۰۴/۲۲ 1254332 A

خانه | فرهنگ و هنر | سینما و تئاتر

جشنواره «صاحب‌دلان» افتتاح شد/ «صاحب‌دلان» امید تئاتر در حوزه مسائل دینی و اعتقادی است



آیین افتتاحیه دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» شب گذشته (۲۱ تیر) با تأکید بر لزوم ارتقا جشنواره از یک رویداد به روندی هنری در جریان تئاتر کشور که به مسائل دینی و اعتقادی می‌پردازد، برگزار شد.

به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، افتتاحیه دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» سه‌شنبه شب، ۲۱ تیرماه ساعت ۲۱ با حضور محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، محمود فرهنگ (دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان) و تعدادی از هنرمندان در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

در سخنرانی ابتدایی این مراسم کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: «امیدوارم در دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان شاهد نمایش‌های ارزشمند و ایمانی باشیم. نگاه ما و نگاه همه هنرمندان این است که در این جشنواره اتفاقات خوبی در حوزه مسائل دینی و اعتقادی بیفتد و باشکوه‌تر از سال‌های قبل برگزار شود.»

او ادامه داد: «به امید اینکه پژوهش‌هایی که در این رویداد توسط استاد احمد جولایی و همکاران‌شان صورت گرفته‌است، مورد بهره‌برداری دانشجویان و دیگر اصحاب علم و دانش قرار بگیرد و شاهد تولیدات علمی و ارزشمند باشیم.»

مدیرکل هنرهای نمایشی افزود: «در بخش نمایشنامه‌نویسی و بین‌الملل نیز امید داریم تا با همت آقای محمود فرهنگ شاهد تولیدات مطلوب و شرکت گروه‌های ایمانی خوبی از کشورهای مختلف باشیم. از آنجا که گروه‌های بین‌الملل در مباحث زیباشناسی، تکنیکال و اجرا جایگاه و سبک و سیاق ویژه خود را دارا هستند؛ حضور آن‌ها باعث تبادل هنری و فرهنگی خواهد شد.»

کاظم نظری در پایان سخنانش گفت: «از همه دست‌اندرکاران و از جناب آقای محمود سالاری که همیشه حامی فعالیت‌های تئاتر کشور بالاخص این رویداد ارزشمند است، تشکر ویژه دارم و امیدوارم که تاثیرات برگزاری این دوره در سال‌های آینده و دوره‌های بعد مشهود باشد.»

پس از سخنان مدیرکل هنرهای نمایشی و اجرای «علی خوانی» توسط مرشد ابوالفضل ورمزیار، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ایراد سخنرانی کوتاه پرداخت.

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «اگر «صاحب‌دلان» بتواند از تمام کسانی که در جامعه به هنر تئاتر دل باخته‌اند، دلبری کند در مسیر خود موفق خواهد شد وگرنه «صاحب‌دلان» یک طرف می‌ماند و جریان تئاتر یک طرف دیگر همانطور که در روز رونمایی از پوستر هم بیان کردم، امیدوارم صاحب‌دلان از این رویداد به یک روند نمایشی برسد.»

او افزود: «وجه مشترک این رویدادها با جریان تئاتر، همان تئاتر به معنی درام و خلق دراماتیک رویداد است. این خلق دراماتیک رویداد اگر در «صاحب‌دلان» اتفاق بیفتد، می‌تواند کارایی داشته باشد و برای بقیه جریان تئاتر تأثیرگذار باشد. امیدوارم روند و تاثیر «صاحب‌دلان» را در جشنواره تئاتر کودک، جشنواره بین‌المللی فجر و جشنواره آیینی و سنتی ببینیم.»

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: «روند «صاحب‌دلان» باید سرچشمه جریان تئاتر کشور شود چراکه دین یعنی متر و معیار و برای تشخیص خوب و بد. «صاحب‌دلان» به عنوان تئاتر دینی است که باید معیار نشان دهد و اگر بتواند این معیارها را دقیق‌تر به مخاطب ارائه کند، موفق خواهد بود.»

در ادامه برنامه، مرشد مهدی چایانی پس از سخنان محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ذکر منقبت‌خوانی امیرالمومنین علی (ع) پرداخت.

پس از پایان برنامه محمود فرهنگ، دبیر جشنواره درباره اولین دوره بین‌المللی «صاحب‌دلان» گفت: «بعد از اینکه رویداد تئاتر «صاحب‌دلان» وارد دهه دوم فعالیت خود شد، احساس کردیم نیاز به ارتباطات تئاتری با کشورهای مسلمان به چشم می‌خورد لذا مراحل ارتباط با دیگر کشورها در سه بخش انجام شد.»

او ادامه داد: «اولین زمینه فعالیت بخش بین‌الملل، نمایشنامه‌نویسی است که تلاش می‌کنیم از ۲۵ کشور مسلمان آثار نویسندگان داخلی و خارجی دریافت شده و در اسفندماه منتخبان معرفی شوند.»

فرهنگ افزود: «دوم نشست‌های پژوهشی و مسترکلاس‌هایی است که برای برگزاری آن‌ها از ده پژوهشگر کشورهای مسلمان دعوت کرده‌ایم تا چکیده مقالات‌شان را به دبیرخانه ارائه دهند. تعدادی از این پژوهشگران، به مدت سه روز برای برگزاری سمینار به تهران و سپس ده استان دیگر دعوت خواهند شد تا بتوانند پژوهش‌های خود را با موضوع ادبیات نمایشی دین‌گرا مطرح کنند. لازم به ذکر است که تاکنون با پنج نفر از این پژوهشگران ارتباط مستقیم برقرار شده‌است.»

فرهنگ گفت: «در زمینه پژوهش تا زمان برگزاری هر رویداد هنری معرفی شده، در فراخوان و جدول برنامه‌ها، به هر یک از پژوهشگران داخلی فهرستی از عناوین مرتبط به منظور پژوهش پیشنهاد می‌شود تا به بررسی موضوع مورد علاقه خود بپردازند.»



فرهنگ و هنر < فرهنگ و هنر

شنبه ۱۱ تیر ۱۴۰۱ - ۱۷:۰۰

در نشست خبری دوازدهمین دوره سراسری تئاتر صاحب‌دلان مطرح شد:

"صاحب‌دلان" نشان دهنده توجه به هنر دینی است/ بودجه هست ولی کافی نیست!

محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن مهم شمردن رویداد تئاتر صاحب‌دلان آن را راهی برای چشاندن معنویت به جامعه و تشنگان آن دانست.

به گزارش قدس آنلاین، آئین رونمایی از پوستر و نشست خبری دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان روز شنبه ۱۱ تیرماه، در محل تالار رودکی و با حضور محمود سالاری معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمود فرهنگ دبیر این رویداد برگزار شد.



محمود سالاری به‌عنوان اولین سخنران این مراسم به لزوم پرداخت قوی‌تر به رویداد تئاتر صاحب‌دلان پرداخت و گفت: اگر بتوانیم به‌واسطه هنر به‌ویژه هنر زنده و جریان‌ساز تئاتر این مهم را به مخاطبان بچشانیم کاری بزرگ کرده‌ایم و توانسته‌ایم نقش خود را در تربیت و تعالی‌بخش فرهنگی افراد جامعه به‌خوبی ایفا کنیم.

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطر نشان کرد: جشنواره صاحب‌دلان تلاش می‌کند از این اقیانوس معنویت ولو به‌قدر قطره‌ای کام تشنگان این مهم را از طریق هنر تئاتر تازه کند.



سالاری در پایان تأکید کرد: تلاش معاونت هنری آن است که این دوره جشنواره را به آبرومندانه‌ترین شکل ممکن برگزار کند. تلاشمان آن است تا جشنواره تئاتر صاحب‌دلان از روندی فرهنگی به رویدادی هنری بدل شود؛ چراکه روندها می‌آیند و می‌روند اما رویدادها در همیشه تاریخ باقی می‌ماند.

سپس فرهاد قائمیان بازیگر مطرح کشورمان به سخنرانی پرداخته و بیان کرد: این رویداد در هر دوره به بلوغ بیشتری رسیده و به نظر بعد از ۱۲ دوره به این میزان از پختگی رسیده است تا به صورت بین‌المللی برگزار شود.



7/17/22, 11:51 AM

نسخه قابل چاپ - "صاحب‌دلان" نشان دهنده توجه به هنر دینی است/ بودجه هست ولی کافی نیست! - قدس آنلاین | پایگاه خبری - تحلیلی

وی افزود: امیدوارم این رویداد زمینه‌ای باشد برای فعالیت بیشتر هنرمندان استان‌ها که باورهای دینی را جاری کنند. چراکه این جشنواره می‌کوشد زیرساخت‌های لازم را در این زمینه فراهم آورد.

او با اشاره به بین‌المللی شدن رویداد صاحب‌دلان ابراز امیدواری کرد که با برگزاری چنین رویدادهایی نشان دهیم که ایران اسلامی به هنر دینی توجه دارد و تفکرات دینی را در مجامع بین‌المللی مطرح می‌کند.

بعد از سخنان فرهاد قائمیان پیام محمود فرهنگ دبیر این جشنواره به صورت ویدیویی پخش شد.

فرهنگ در این پیام به رویکرد جشنواره تئاتر صاحب‌دلان اشاره کرد افزود: جشنواره‌های زیادی در کشور ایران و با محوریت هنرهای نمایشی در کشور برگزار شده و گروه‌ها باهم رقابت می‌کنند اما رویکرد تئاتر صاحب‌دلان حمایت از گروه‌های نمایشی برای تولید آثار در ژانر دینی است.

وی افزود: تلاش کردیم تا ژانری به ژانرهای تولیدی اضافه شود، همچنین همه تلاش ما بر فعال‌سازی گروه‌های نمایشی در شهرستان‌هاست.

در پایان مراسم از پوستر دوازدهمین رویداد تئاتر صاحب‌دلان با حضور افرادی چون: مهدی کاموس مدیر دفتر انتشارات و پژوهش اداره کل هنرهای نمایشی، کوروش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، تاج‌بخش فناپیان بدالله وفاداری، احمد جولایی، هادی مرزبان، داوود فتحعلی‌بیگی، محمد دشت گلی، حسن رونده و فرهاد قائمیان رونمایی شد.

سپس نشست خبری جشنواره تئاتر صاحب‌دلان برگزار شد.

فرهنگ در پاسخ به سؤالی در رابطه با رقم بودجه این نمایش، به تنگناهای اقتصادی تئاتر اشاره کرد و گفت: دوره آقای شاه‌آبادی بهترین دوره ما بود چون نگاه حمایتی به این جشنواره داشت ولی رقم بودجه را اعلام نکرد و گفت: خوب است. من راضی هستم ولی کم است.

این مدیر تئاتری ابراز امیدواری کرد از مشارکت‌های دولتی بیشتری برای تولید تئاتر در این رویداد بهره‌مند شود.

وی با اشاره به بین‌المللی شدن جشنواره افزود: بودجه ما بد نیست ولی از آنجاکه این رویداد، امسال بین‌المللی شده است به دلیل گران شدن دلار، دچار مشکل می‌شویم.

دبیر دوازدهمین جشنواره صاحب‌دلان درباره کشورهای حاضر در این جشنواره گفت: نگاه ما به ۲۵ کشور مسلمان است ولی هنوز معلوم نیست چند کشور حضور پیدا کنند.

دبیر دوازدهمین دوره تئاتر صاحب‌دلان درباره انتشار کتابی درباره تئاتر دینی به قلم دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی، روند نگارش این کتاب را که شامل ۵ جلد کتاب در ۵ هزار صفحه است، تشریح کرد و خبر از رونمایی آن در اختتامیه این دوره از جشنواره داد.

وی تأکید کرد: در برگزاری این رویداد، به استان‌ها فکر می‌کنیم و برای تولید یک اثر نمایشی در تهران ۷۰ میلیون تومان کمک خواهیم کرد.



کد خبر: 174618 / ۱۴۰۱/۰۴/۲۰ ۱۱:۴۹:۳۷

تئاتر صاحب‌دلان در تربیت و ارتقای فرهنگی جامعه امروز اثرگذار است

محمود فرهنگ، دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان در آستانه آغاز این جشنواره پیامی منتشر کرد.



به گزارش هنرآنلاین به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، محمود فرهنگ، دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان طی پیامی همه هنرمندان را صاحبخانه این رویداد هنری دانست و برای اهالی تئاتر پیامی نوشت.

متن پیام به شرح زیر است:

«سرزمین وسیع و گسترده ایران اسلامی دارای تمدن و فرهنگی است که میان 6 کشور سرآمد است. امروز چهار دهه از طلوع خورشید انقلاب اسلامی در ایران اسلامی سپری می‌شود و در این سیر زمان هزاران رویداد هنری به وقوع پیوسته که بلوغ فرهنگی، تربیتی، دینی و ایرانی را ارتقا بخشیده است و با زبان دیگری با مخاطب خود از سر گفتگو برآمده است.

هنر نمایش در تمام عرصه‌ها تلاش دارد تا بتواند پیامی را با ابعادی نو با همسایگی هنرهای دیگر به مخاطب عرضه کند، او را تشویق کند از دریچه‌ای نو به جهان هستی بنگرد، از این رو این منبع نور هستی، امید و زندگی که سرچشمه‌ای در قرآن دارد و انسان‌هایی که احسن‌الخالقین بوده‌اند با دست داشتن خورشیدی نورانی برای متعالی کردن زندگی انسان فرستاده شده‌اند.

اگر هنرمند امروز بتواند خود را به این سرچشمه امید و هستی و خوشبختی برساند و جرعه‌ای از آن را در غالب هنر نمایش به مخاطب نشان دهد، می‌تواند به پیغام‌آوران حضرت دوست پیام دهد که ما در مسیر ساختن انسان‌ها عصر امروز با شما همراهیم، اگرچه این سرچشمه همیشه زلال، زنده و جوشان بوده و هست، ولی شاید ما نتوانسته‌ایم خود را به این اقیانوس برسانیم. «صاحب‌دلان» در تعالی هنر نمایش با اتکا به گنجینه هنر ایرانی نمایش آیینی مذهبی، ادبیات، نمایشی، نمایش‌های میدانی و خیابانی، شبیه خوانی می‌تواند در تربیت و ارتقا فرهنگی جامعه امروز اثرگذار باشد.

امروز جشنواره «صاحب‌دلان» در حال ورود به دهه تلاش جدی خود است و آرزو دارد که هنرمندان کشور با امیدی وافر و تلاشی بزرگ بتوانند در تمامی عرصه‌های هنر نمایش نقش آفرین شوند و تولید این هنر صدیق و شریف برای کشورهای اسلامی با دریافت تجربه‌های جهان اسلام مفید واقع شود.

در این رویداد همه صاحب‌خانه هستند و کسی از هنرمندان مهمان نیست بلکه این عرصه متعلق به همه هنرمندان تئاتر کشور در تمام زمینه‌هاست و آرزوی صاحب‌دلان زمانی که چراغ تئاتر مثل ستاره‌های آسمانی همیشه پر فروغ باشد، برآورده می‌شود و از این روشنی، امید و زندگی طراوش می‌کند. همان‌گونه که پیر مرادمان می‌فرماید، مفاهیم حقیقی اسلام را با زبان تئاتر بیان کنید. ما هم خدمت ایشان عرض می‌کنیم لبیک به پیغام شما می‌گوییم آقا جان. والسلام»



کد خبر: ۱۲:۳۲:۰۴ ۱۴۰۱/۰۴/۲۳ 174732

پیام وزیر فرهنگ به تئاتر صاحب‌دلان | نماد دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی

محمد مهدی اسماعیلی آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» را آفرینش هنری درباره دین با تفکر و حیانی معرفی کرد و بین‌المللی شدن این رویداد را برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی دانست.



به گزارش هنرآنلاین به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت دوازدهمین دوره ملی و اولین دوره بین‌المللی جشنواره تئاتر صاحب‌دلان پیامی منتشر کرد.

متن پیام به شرح زیر است:

«هنر نمایش در سرزمین ما از دیرباز آیینه تمام‌نمای حقیقت و تجلی ارزش‌های انسانی بوده‌است تعامل دین و هنر، آثار هنری را استعراهای معنی از راز آفرینش، بارش آسمانی، احیای زمین، فروزش خورشید، رویش گیاهان و خلق اشرف مخلوقات کرده‌است و از سوی دیگر، تماشاگران را با اشاراتی جادوگونه به الگوهای جاودانه آفرینش هدایت کرده‌است. با این نگاه جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» بازنمایی و نمایش گفتمان حقیقت در صحنه هنر نمایش را به عنوان افق پیش روی خود ترسیم کرده و میدان این جشنواره از تعامل ازلی دین و هنر برآمده‌است. گویی دین در تجلی حقیقت و شریعت، دست به آفرینش هنر زده و از رهگذر دین و هنر درعرصه‌های مختلف، هنر قدسی و تلمیحات نمایشی آشکار گشته‌است.

آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» آفرینش هنری درباره دین، با تفکر و حیانی است و مزیت نسبی و قدرت مطلق در این جشنواره، نمایش ابعاد تفکر دینی در فوق تجربه و علم بشری برای زیست مؤمنانه است. آثار نمایشی که بتوانند ابعاد تفکر و حیانی را بر صحنه اجرا کنند؛ فراتر از بیان و نمایش ایمان و عمل صالح، اجراهایی نزدیک به زندگی هستند و انتظار به جایی است که آیات خداوند باری‌تعالی و سیره اولیاء معصومش را در حرکت زندگی بازنمایی کنند.

بین‌المللی شدن جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی است که یاریگر همه دلدادگان حکومت عدل جهانی در جبهه مقاومت و مبارزه با ظلم است. هنر نمایش ظرفیتی دینی و جهان شمول است که فارغ از زبان، قوم و نژاد می‌تواند نگاه‌ها و پسندها را متوجه مفاهیم توحیدی، برابری، برادری و سعادت‌مندی حقیقی کند.

جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» باید گوهر دریای هنر نمایش انقلاب اسلامی باشد تا نمایش دینی با رویکرد گفتمان انقلاب اسلامی بتواند جریان اصلی هنر تئاتر شود. باید امید داشت جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» با نمایش امر قدسی در صحنه زندگی روزمره و فرهنگ عمومی دل‌ها را متوجه سیره صاحب‌دلان و در رأس همه آن‌ها صاحب‌الامر ارواحنا فداه (عج) کند.

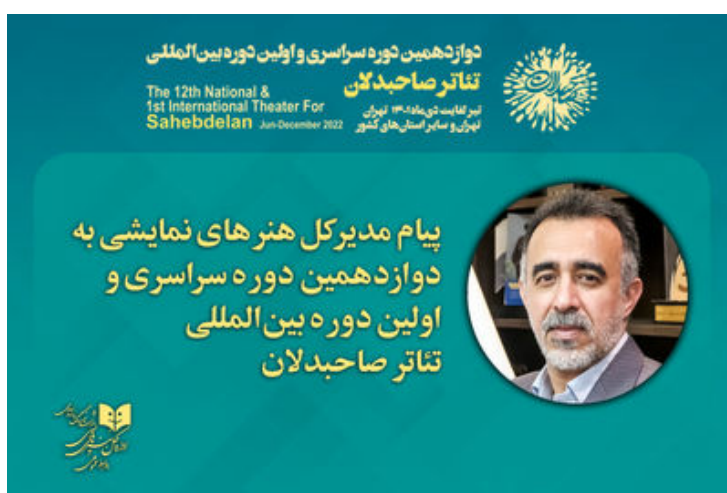
به تمامی دست‌اندرکاران این رویداد ارزش‌مدار خداقوت می‌گویم و دست یک‌پاک شما عزیزان را در این حرکت عظیم به گرمی می‌فشارم.»



کد خبر: ۱۴۰۴/۰۴/۲۱ ۱۴۰۴:۵۲ ۱۷۴۶۷۱

پیام مدیر کل هنرهای نمایشی به جشنواره تئاتر صاحب‌دلان

پیام کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی به دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان منتشر شد.



به گزارش هنرآنلاین به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی به دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان پیام داد.

در متن پیام آمده است:

«بسم الله النور

طریق بهره‌گیری از رهنمودهای ارزشمند حاضر در کلام پاکیزه خدا در قرآن حکیم و نیز زندگانی ائمه معصومین (ع) در امور شخصی هرکسی و اولویت گذاری‌هایش برای طی عمر گذران دنیوی، یقیناً انتخابی خداپسندانه و گزینشی هوشمندانه است و صد البته انتقال آن به سایرین نیز نعمت‌ها و برکات و گشایش‌های خودش را داشته‌است و هر کسی از این مولفه‌ها و فضائل، دقیق‌تر و عمیق‌تر بهره گرفته باشد؛ وجودش شرایط شایسته‌تری برای انتقال این مفاهیم به دیگران خواهد داشت؛ وگرنه :

«ذاتِ نیافته از هستی، بخش

کی تواند که شود هستی بخش»

از این منظر، تئاتر و نمایش که نزدیک‌ترین گونه هنری به ترسیم زوایای زندگی آرمانی و بیان واقعیت‌های زیست امروزی انسان‌هاست، می‌تواند بیشترین سهم را در ایفای این نقش و رسالت داشته باشد چراکه جامعیت هنرهای نمایشی اقتضای آن را دارد که این دست محتواهای ضروری و سازنده را از منابع متعالی و زندگی چهره‌های برتر تاریخ



کد خبر: ۱۳۰۳:۰۸ ۱۴۰۱/۰۴/۲۲ 174706

«صاحب‌دلان» امید تئاتر ایران در حوزه مسائل دینی و اعتقادی است

آیین افتتاحیه دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان شامگاه سه‌شنبه ۲۱ تیر با تاکید بر لزوم ارتقای جشنواره از رویداد به روند هنری در جریان تئاتر ایران با رویکرد پرداختن به مسائل دینی و اعتقادی برگزار شد.



به گزارش هنرآنلاین به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، افتتاحیه دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان سه‌شنبه شب (۲۱ تیر) ساعت ۲۱ با حضور محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، مجید زین‌العابدین (مشاور وزیر فرهنگ و مدیر عامل بنیاد رودکی)، کاظم نظری (مدیر کل هنرهای نمایشی)، محمود فرهنگ (دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان) و تعدادی از هنرمندان در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

در سخنرانی ابتدایی این مراسم کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: «امیدوارم در دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان شاهد نمایش‌های ارزشمند و ایمانی باشیم. نگاه ما و نگاه همه هنرمندان این است که در این جشنواره اتفاقات خوبی در حوزه مسائل دینی و اعتقادی بیفتد و باشکوه‌تر از سال‌های قبل برگزار شود.»

او ادامه داد: «به امید اینکه پژوهش‌هایی که در این رویداد توسط استاد احمد جولایی و همکاران‌شان صورت گرفته‌است، مورد بهره‌برداری دانشجویان و دیگر اصحاب علم و دانش قرار بگیرد و شاهد تولیدات علمی و ارزشمند باشیم.»

مدیرکل هنرهای نمایشی افزود: «در بخش نمایشنامه‌نویسی و بین‌الملل نیز امید داریم تا با همت آقای محمود فرهنگ شاهد تولیدات مطلوب و شرکت گروه‌های ایمانی خوبی از کشورهای مختلف باشیم. از آنجا که گروه‌های بین‌الملل در

مباحث زیباشناسی، تکنیکال و اجرا جایگاه و سبک و سیاق ویژه خود را دارا هستند؛ حضور آن‌ها باعث تبادل هنری و فرهنگی خواهد شد.»

کاظم نظری در پایان سخنانش گفت: «از همه دست‌اندرکاران و از جناب آقای محمود سالاری که همیشه حامی فعالیت‌های تئاتر کشور بالاخص این رویداد ارزشمند است، تشکر ویژه دارم و امیدوارم که تأثیرات برگزاری این دوره در سال‌های آینده و دوره‌های بعد مشهود باشد.»

پس از سخنان مدیرکل هنرهای نمایشی و اجرای «علی خوانی» توسط مرشد ابوالفضل ورمزیار، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ایراد سخنرانی کوتاه پرداخت.

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «اگر «صاحب‌دلان» بتواند از تمام کسانی که در جامعه به هنر تئاتر دل باخته‌اند، دلبری کند در مسیر خود موفق خواهد شد وگرنه «صاحب‌دلان» یک طرف می‌ماند و جریان تئاتر یک طرف دیگر. همانطور که در روز رونمایی از پوستر هم بیان کردم، امیدوارم صاحب‌دلان از این رویداد به یک روند نمایشی برسند.»

او افزود: «وجه مشترک این رویدادها با جریان تئاتر، همان تئاتر به معنی درام و خلق دراماتیک رویداد است. این خلق دراماتیک رویداد اگر در «صاحب‌دلان» اتفاق بیفتد، می‌تواند کارایی داشته باشد و برای بقیه جریان تئاتر تأثیرگذار باشد. امیدوارم روند و تأثیر «صاحب‌دلان» را در جشنواره تئاتر کودک، جشنواره بین‌المللی فجر و جشنواره آیینی و سنتی ببینیم.»

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: «روند «صاحب‌دلان» باید سرچشمه جریان تئاتر کشور شود چراکه دین یعنی متر و معیار و برای تشخیص خوب و بد. «صاحب‌دلان» به عنوان تئاتر دینی است که باید معیار نشان دهد و اگر بتواند این معیارها را دقیق‌تر به مخاطب ارائه کند، موفق خواهد بود.»

در ادامه برنامه، مرشد مهدی چایانی پس از سخنان محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ذکر منقبت‌خوانی امیرالمومنین علی (ع) پرداخت.

پس از پایان برنامه محمود فرهنگ، دبیر جشنواره درباره اولین دوره بین‌المللی «صاحب‌دلان» گفت: «بعد از اینکه رویداد تئاتر «صاحب‌دلان» وارد دهه دوم فعالیت خود شد، احساس کردیم نیاز به ارتباطات تئاتری با کشورهای مسلمان به چشم می‌خورد لذا مراحل ارتباط با دیگر کشورها در سه بخش انجام شد.»

او ادامه داد: «اولین زمینه فعالیت بخش بین‌الملل، نمایشنامه‌نویسی است که تلاش می‌کنیم از ۲۵ کشور مسلمان آثار نویسندگان داخلی و خارجی دریافت شده و در اسفندماه منتخبان معرفی شوند.»

فرهنگ افزود: «دوم نشست‌های پژوهشی و مسترکلاس‌هایی است که برای برگزاری آن‌ها از ده پژوهشگر کشورهای مسلمان دعوت کرده‌ایم تا چکیده مقالات‌شان را به دبیرخانه ارائه دهند. تعدادی از این پژوهشگران، به مدت سه روز برای برگزاری سمینار به تهران و سپس ده استان دیگر دعوت خواهند شد تا بتوانند پژوهش‌های خود را با موضوع ادبیات نمایشی دین‌گرا مطرح کنند. لازم به ذکر است که تاکنون با پنج نفر از این پژوهشگران ارتباط مستقیم برقرار شده است.»

فرهنگ گفت: «در زمینه پژوهش تا زمان برگزاری هر رویداد هنری معرفی شده، در فراخوان و جدول برنامه‌ها، به هر یک از پژوهشگران داخلی فهرستی از عناوین مرتبط به منظور پژوهش پیشنهاد می‌شود تا به بررسی موضوع مورد علاقه خود بپردازند.»

دبیر جشنواره «صاحب‌دلان» افزود: «سومین زمینه بخش بین‌الملل، دعوت از گروه‌های نمایشی کشورهای مسلمان از طریق سفارت‌خانه‌ها، رایزن‌های فرهنگی و هم‌افزایی از سازمان‌هایی که در این حوزه تجربیاتی دارند، است که به احتمال زیاد در دی ماه سال جاری میزبان آن‌ها خواهیم بود.»

او گفت: از آنجا که تا دی ماه و یک ماه قبل از آن برای بخش بین‌الملل فرصت داریم و هنوز به رویداد اجرایی صحنه‌ای این بخش نرسیده‌ایم، نمی‌توان به صورت دقیق درباره آن صحبت کرد.»



English العربية

کد خبر: ۱۷۴۷۵۵/۲۵/۰۴/۱۴۰۱/۳۲:۰۹:۴۵

تئاتر صاحب‌دلان راوی اندیشه، ایمان و اعتقاد است | قهرمانی از «جوانمرد قصاب» می‌گوید

اکبر قهرمانی، از هنرمندان حاضر در دوازدهمین دوره تئاتر صاحب‌دلان با نمایش خیابانی «جوانمرد قصاب» می‌گوید: این رویداد راوی اندیشه، ایمان و اعتقاد و فعالیت من و گروهم در این مجال بر همین سه اصل استوار است.



گروه تئاتر هنرآنلاین: اکبر قهرمانی از هنرمندان حاضر در دوازدهمین دوره رویداد تئاتر صاحب‌دلان درباره اثر خود گفت: به همراه گروه خود با یک نمایش خیابانی در این دوره حضور داریم و درباره محتوای نمایش «جوانمرد قصاب» باید بگویم داستان کنیزی است که در چند نوبت گوشت را به درخواست ارباب خود عوض می‌کند و مورد قهر قرار می‌گیرد و از طرفی قصاب از عصبانیت به کنیز غضب می‌کند.

او افزود: حضرت علی در کوچه کنیز را می‌بیند و پیش قصاب وساطت می‌کند اما قصاب از عصبانیت حضرت علی (ع) را هول می‌دهد. قنبر غلام حضرت وصف و مدح مولا می‌کند و وقتی قصاب می‌فهمد به مولا اهانت کرده و او را هول داده، دست خود را از شرمندگی قطع می‌کند که از کرامت حضرت علی خدا به او دستی تازه می‌دهد.

این فعال عرصه تئاتر با اشاره به اینکه نمایش «جوانمرد قصاب» به شیوه تعزیه اجرا می‌شود و به‌طورکلی از نمادهای این هنر فاخر بهره می‌برد، بیان کرد: از بازیگران عاشق، توانمند و معتقد در این نمایش دعوت به عمل‌آوردن تا کاری درخور شأن مولا را به ثبت برسانند.

قهرمانی درباره رویکردهای خود از حضور در رویداد تئاتر صاحب‌دلان گفت: رویداد تئاتر صاحب‌دلان راوی اندیشه، ایمان و اعتقاد است و فعالیت من و گروهم در این مجال بر همین سه اصل استوار است.

این نویسنده و کارگردان نمایش‌های خیابانی با اشاره به تلاش‌های به انجام رسیده در مسیر حفظ چنین فعالیت‌هایی اذعان داشت: یکی از اتفاقات بسیار مهم که امسال شاهد آنیم، نگاه مدیران برگزارکننده و متولیان امر برای برپایی ارزشمند این رویداد دینی و مذهبی در کشور است.

او تصریح کرد: سال‌هاست در این رویداد با افتخار در کنار مدیر دلسوز کانون تئاتر دینی کشور جناب آقای فرهنگ حضوری فعال داشته و می‌دانم که ایشان تا این لحظه اجازه ندادند چراغ رویداد تئاتر صاحب‌دلان خاموش بماند و امروز شاهد این هستیم که این رویداد در حال به ثمر نشستن است و با بین‌المللی شدن به درختی تنومند و پر بار تبدیل خواهد شد.

قهرمانی در خاتمه اظهار داشت: می‌دانم که مدیر کانون تئاتر دینی کشور سال‌هاست در تلاش است با تکیه بر تحقیق و اطلاعاتی که در این راه به دست آورده است، این رویداد را برای نخستین بار در سطح بین‌المللی برگزار کند که قطعاً نتیجه آن ماندگار خواهد بود و این تبادل بین‌المللی از نظر من نمونه‌ای از شکل‌گیری اتحاد، دوستی و ترویج مکتبی ارزشمند است که به زودی شاهد تبلور آن خواهیم بود.



پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به تئاتر «صاحب‌دلان»؛

بین‌المللی شدن «صاحب‌دلان» برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» را آفرینش هنری درباره دین با تفکر و حیانی معرفی کرد و بین‌المللی شدن این جشنواره را برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی دانست.

به گزارش **گروه فرهنگ خبرگزاری آنا**، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت دوازدهمین دوره ملی و اولین دوره بین‌المللی جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» پیامی منتشر کرد.

متن پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به این شرح است:

«هنر نمایش در سرزمین ما از دیرباز آئینه تمام‌نمای حقیقت و تجلی ارزش‌های انسانی بوده است تعامل دین و هنر، آثار هنری را استعاره‌ای معنی از راز آفرینش، بارش آسمانی، احیای زمین، فروزش خورشید، رویش گیاهان و خلق اشرف مخلوقات کرده است و از سوی دیگر، تماشاگران را با اشاراتی جادوگونه به الگوهای جاودانه آفرینش هدایت کرده است.

با این نگاه جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» بازنمایی و نمایش گفتمان حقیقت در صحنه هنر نمایش را به عنوان افق پیش روی خود ترسیم کرده و میدان این جشنواره از تعامل ازلی دین و هنر برآمده است. گویی دین در تجلی حقیقت و شریعت، دست به آفرینش هنر زده و از رهگذر دین و هنر در عرصه‌های مختلف، هنر قدسی و تلمیحات نمایشی آشکار گشته است.

آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» آفرینش هنری درباره دین، با تفکر و حیانی است و مزیت نسبی و قدرت مطلق در این جشنواره، نمایش ابعاد تفکر دینی در فوق تجربه و علم بشری برای زیست مؤمنانه است. آثار نمایشی که بتوانند ابعاد تفکر و حیانی را بر صحنه اجرا کنند؛ فراتر از بیان و نمایش ایمان و عمل صالح، اجرایی نزدیک به زندگی هستند و انتظار به‌جایی است که آیات خداوند باری‌تعالی و سیره اولیای معصومش را در حرکت زندگی بازنمایی کنند.

بین‌المللی شدن جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی است که یاریگر همه دلدادگان حکومت عدل جهانی در جبهه مقاومت و مبارزه با ظلم است. هنر نمایش ظرفیتی دینی و جهان‌شمول است که فارغ از زبان، قوم و نژاد می‌تواند نگاه‌ها و پسندها را متوجه مفاهیم توحیدی، برابری، برادری و سعادت‌مندی حقیقی کند.

جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» باید گوهر دریای هنر نمایش انقلاب اسلامی باشد تا نمایش دینی با رویکرد گفتمان انقلاب اسلامی بتواند جریان اصلی هنر تئاتر شود. باید امید داشت جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» با نمایش امر قدسی در صحنه زندگی روزمره و فرهنگ عمومی دل‌ها را متوجه سیره صاحب‌دلان و در رأس همه آن‌ها صاحب‌الأمر ارواحنا فداه (عج) کند.

به تمامی دست‌اندرکاران این رویداد ارزش‌مدار خدایم و دست یکایک شما عزیزان را در این حرکت عظیم به گرمی می‌فشارم.»



پیام مدیرکل هنرهای نمایشی به دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان

دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی
تئاتر صاحب‌دلان
The 12th National & 1st International Theater For Sahebdelan Jun-December 2022
تیر لغایت دی ۱۴۰۱م تهران
تهران و سایر استان‌های کشور

پیام مدیرکل هنرهای نمایشی به
دوازدهمین دوره سراسری و
اولین دوره بین‌المللی
تئاتر صاحب‌دلان

پیام کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی به دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان منتشر شد.

به گزارش گروه فرهنگ و هنر برنا؛ کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی به دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان پیام داد.

در متن پیام آمده است:

«بسم الله النور

طریق بهره‌گیری از رهنمودهای ارزشمند حاضر در کلام پاکیزه خدا در قرآن حکیم و نیز زندگانی ائمه معصومین (ع) در امور شخصی هرکسی و اولویت گذاری‌هایش برای طی عمر گذران دنیوی، یقیناً انتخابی خداپسندانه و گزینشی هوشمندانه است و صد البته انتقال آن به سایرین نیز نعمت‌ها و برکات و گشایش‌های خودش را داشته‌است و هر کسی از این مولفه‌ها و فضائل، دقیق‌تر و عمیق‌تر بهره گرفته باشد؛ وجودش شرایط شایسته‌تری برای انتقال این مفاهیم به دیگران خواهد داشت؛ وگرنه :

«ذاتِ نایافته از هستی، بخش

کی تواند که شود هستی بخش»

از این منظر، تئاتر و نمایش که نزدیک‌ترین گونه هنری به ترسیم زوایای زندگی آرمانی و بیان واقعیت‌های زیست امروزی انسان‌هاست، می‌تواند بیشترین سهم را در ایفای این نقش و رسالت داشته باشد چراکه جامعیت هنرهای نمایشی اقتضای آن را دارد که این دست محتواهای ضروری و سازنده را از منابع متعالی و زندگی چهره‌های برتر تاریخ انسانی با اهتمام و دقت برداشت کرده و با نگاهی نو و روزآمد در زوایایی متنوع و کارآمد، هنرمندانه و نافذ به روایت بایستد.

بر این مینا دوازدهمین دوره تئاتر بین‌المللی صاحب‌دلان، فراهم‌ترین فرصت برای این مفهوم، این نگاه و این رسالت است و گستره‌ای کم نظیر برای ادای دین به منابع عظیم دینی و چهره‌های ممتاز آیینی با هدف الگوسازی‌های فردی و اجتماعی و تبیین ارزش‌ها و فضیلت‌های زندگی‌ساز حاضر در متن این منابع محسوب می‌شود.

از این رو پس از گذشت بیش از ده سال از آغاز حرکت اولیه این رویداد این نوبت جشنواره به حمایتی بسیار جدی‌تر، عمیق‌تر و گسترده‌تر و در طول بازه زمانی بسیار وسیع‌تری از دوره‌های پیشین به این حوزه مغتنم خواهد پرداخت و به تداوم اجرایی بخش‌های مختلف خود در طول سال همت خواهد گذاشت تا علاوه بر شروع نمادین خود در تهران حرکت پیوسته و جهادی و تولید محور خود را با حداکثر ارتقاء کیفی و روشمندی در تمامی جشنواره‌های هنرهای نمایشی استانی، منطقه‌ای، مناسبتی، ملی و بین‌المللی و در رویکردهای مختلف نمایشنامه‌نویسی، نمایشنامه‌خوانی، اجراهای رادیویی، خیابانی و صحنه‌ای، برگزاری میزگردها و کارگاه‌های تخصصی، نشست‌های پژوهشی، چاپ متون گزیده، معرفی چهره‌های برتر و فعال این عرصه، اعزام کارشناس و برگزاری هم‌اندیشی‌های استانی، گزینش، پیشنهاد و حمایت از اجرای نمایشنامه‌های برجسته، ترجمه متون نمایشی شایسته به زبان‌های فرانسوی، انگلیسی و عربی برای اجرا در کشورهای هم‌گرای فرهنگی و اجرای تئاتر در خارج از کشور در بیست و پنج شهر با حضور سفرا و رایزنان فرهنگی با اولویت دهی به قصه‌های قرآنی و زندگی شخصیت‌های تاثیرگذار جهان اسلام و تاریخ معاصر ایران اسلامی ادامه دهد تا به فضل الهی بتواند از تمامی ظرفیت‌های تئاتر ایران به ویژه استعداد‌های نهفته در مناطق دوردست یا کمتر فرصت یافته از جمله روستاها در این راه و مسیر بهره‌مند شود.

با توکل به عنایات قویم الهی و با امید به بهره‌گیری از بیشترین آراء صاحب نظران و پیشکسوتان ارجمند این حوزه توفیق یکایک هنرمندان، مجریان، فعالان و مسئولان این حرکت عظیم را انتظار داشته و از همراهی تمامی همکارانم در سراسر کشور برای حصول کیفی به رویکردهای یاد شده پیشاپیش سپاسگزاری می‌کنم.»



بین‌المللی شدن تئاتر «صاحب‌دلان» برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» را آفرینش هنری درباره دین با تفکر وحیانی معرفی کرد و بین‌المللی شدن این جشنواره را برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب دانست.

به گزارش تئاتر آنلاین به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت دوازدهمین دوره ملی و اولین دوره بین‌المللی جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» پیامی منتشر کرد.

متن پیام به شرح زیر است:

«هنر نمایش در سرزمین ما از دیرباز آینه تمام‌نمای حقیقت و تجلی ارزش‌های انسانی بوده‌است تعامل دین و هنر، آثار هنری را استعاره‌ای معنی از راز آفرینش، بارش آسمانی، احیای زمین، فروزش خورشید، رویش گیاهان و خلق اشرف مخلوقات کرده‌است و از سوی دیگر، تماشاگران را با اشاراتی جادوگونه به الگوهای جاودانه آفرینش هدایت کرده‌است.

با این نگاه جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» بازنمایی و نمایش گفتمان حقیقت در صحنه هنر نمایش را به عنوان افق پیش روی خود ترسیم کرده و میدان این جشنواره از تعامل ازلی دین و هنر برآمده‌است. گویی دین در تجلی حقیقت و شریعت، دست به آفرینش هنر زده و از رهگذر دین و هنر در عرصه‌های مختلف، هنر قدسی و تلمیحات نمایشی آشکار گشته‌است.

آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» آفرینش هنری درباره دین، با تفکر وحیانی است و مزیت نسبی و قدرت مطلق در این جشنواره، نمایش ابعاد تفکر دینی در فوق تجربه و علم بشری برای زیست مؤمنانه است. آثار نمایشی که بتوانند ابعاد تفکر وحیانی را بر صحنه اجرا کنند؛ فراتر از بیان و نمایش ایمان و عمل صالح، اجراهایی نزدیک به زندگی هستند و انتظار به جایی است که آیات خداوند باری تعالی و سیره اولیاء معصومش را در حرکت زندگی بازنمایی کنند.

بین‌المللی شدن جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی است که یاریگر همه دلدادگان حکومت عدل جهانی در جبهه مقاومت و مبارزه با ظلم است. هنر نمایش ظرفیتی دینی و جهان شمول است که فارغ از زبان، قوم و نژاد می‌تواند نگاه‌ها و پسندها را متوجه مفاهیم توحیدی، برابری، برادری و سعادت‌مندی حقیقی کند.

جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» باید گوهر دریای هنر نمایش انقلاب اسلامی باشد تا نمایش دینی با رویکرد گفتمان انقلاب اسلامی بتواند جریان اصلی هنر تئاتر شود. باید امید داشت جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» با نمایش امر قدسی در صحنه زندگی روزمره و فرهنگ عمومی دل‌ها را متوجه سیره صاحب‌دلان و در رأس همه آن‌ها صاحب‌الامر ارواحنا فداه (عج) کند.

به تمامی دست‌اندرکاران این رویداد ارزش‌مدار خداقوت می‌گویم و دست یکایک شما عزیزان را در این حرکت عظیم به گرمی می‌فشارم.»



پیام وزیر فرهنگ به تئاتر «صاحب‌دلان»

وزیر فرهنگ در پیامی آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» را آفرینش هنری درباره دین با تفکر و حیانی معرفی کرد و بین‌المللی شدن این جشنواره را برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی دانست.

به گزارش خبرگزاری شبستان و به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی به مناسبت دوازدهمین دوره ملی و اولین دوره بین‌المللی جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» پیامی منتشر کرد.

متن این پیام به شرح زیر است:

«هنر نمایش در سرزمین ما از دیرباز آینه تمام‌نمای حقیقت و تجلی ارزش‌های انسانی بوده است تعامل دین و هنر، آثار هنری را استعاره‌ای معنی از راز آفرینش، بارش آسمانی، احیای زمین، فرورش خورشید، رویش گیاهان و خلق اشرف مخلوقات کرده است و از سوی دیگر، تماشاگران را با اشاراتی جادوگونه به الگوهای جاودانه آفرینش هدایت کرده است. با این نگاه جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» بازنمایی و نمایش گفتمان حقیقت در صحنه هنر نمایش را به عنوان افق پیش روی خود ترسیم کرده و میدان این جشنواره از تعامل ازلی دین و هنر برآمده است. گویی دین در تجلی حقیقت و شریعت، دست به آفرینش هنر زده و از رهگذر دین و هنر درعرصه‌های مختلف، هنر قدسی و تلمیحات نمایشی آشکار گشته است. آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» آفرینش هنری درباره دین، با تفکر و حیانی است و مزیت نسبی و قدرت مطلق در این جشنواره، نمایش ابعاد تفکر دینی در فوق تجربه و علم بشری برای زیست مؤمنانه است. آثار نمایشی که بتوانند ابعاد تفکر و حیانی را بر صحنه اجرا کنند؛ فراتر از بیان و نمایش ایمان و عمل صالح، اجراهایی نزدیک به زندگی هستند و انتظار به جایی است که آیات خداوند باری‌تعالی و سیره اولیاء معصومش را در حرکت زندگی بازنمایی کنند.

بین‌المللی شدن جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی است که یاریگر همه دلدادگان حکومت عدل جهانی در جبهه مقاومت و مبارزه با ظلم است. هنر نمایش ظرفیتی دینی و جهان شمول است که فارغ از زبان، قوم و نژاد می‌تواند نگاه‌ها و پسندها را متوجه مفاهیم توحیدی، برابری، برادری و سعادت‌مندی حقیقی کند.

جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» باید گوهر دریای هنر نمایش انقلاب اسلامی باشد تا نمایش دینی با رویکرد گفتمان انقلاب اسلامی بتواند جریان اصلی هنر تئاتر شود. باید امید داشت جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» با نمایش امر قدسی در صحنه زندگی روزمره و فرهنگ عمومی دلها را متوجه سیره صاحب‌دلان و در رأس همه آنها صاحب‌الامر ارواحنا فداه (عج) کند. به تمامی دست‌اندرکاران این رویداد ارزش‌مدار خدایم‌گویم و دست یکایک شما عزیزان را در این حرکت عظیم به گرمی می‌فشارم.»



پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به تئاتر "صاحب‌دلان"
منتشر شد

سینمای نو < سرویس تئاتر

به گزارش پایگاه خبری تحلیلی "سینمای نو"
و به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای

نمایشی، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت دوازدهمین دوره ملی و اولین دوره بین‌المللی جشنواره تئاتر "صاحب‌دلان" پیامی منتشر کرد.

متن پیام به شرح زیر است:

«هنر نمایش در سرزمین ما از دیرباز آیین تمام‌نمای حقیقت و تجلی ارزش‌های انسانی بوده است. تعامل دین و هنر، آثار هنری را استعاره‌ای معنی از راز آفرینش، بارش آسمانی، احیای زمین، فروزش خورشید، رویش گیاهان و خلق اشرف مخلوقات کرده است و از سوی دیگر، تماشاگران را با اشاراتی جادوگونه به الگوهای جاودانه آفرینش هدایت کرده است.

با این نگاه جشنواره تئاتر "صاحب‌دلان" بازنمایی و نمایش گفتمان حقیقت در صحنه هنر نمایش را به عنوان افق پیش روی خود ترسیم کرده و میدان این جشنواره از تعامل ازلی دین و هنر برآمده است. گویی دین در تجلی حقیقت و شریعت، دست به آفرینش هنر زده و از رهگذر دین و هنر در عرصه‌های مختلف، هنر قدسی و تلمیحات نمایشی آشکار گشته است.

آثار جشنواره تئاتر "صاحب‌دلان" آفرینش هنری درباره دین، با تفکر وحیانی است و مزیت نسبی و قدرت مطلق در این جشنواره، نمایش ابعاد تفکر دینی در فوق تجربه و علم بشری برای زیست مؤمنانه است. آثار نمایشی که بتوانند ابعاد تفکر وحیانی را بر صحنه اجرا کنند؛ فراتر از بیان و نمایش ایمان و عمل صالح، اجراهایی نزدیک به زندگی هستند و انتظار به جایی است که آیات خداوند باری‌تعالی و سیره اولیاء معصومش را در حرکت زندگی بازنمایی کنند.

بین‌المللی شدن جشنواره تئاتر "صاحب‌دلان" برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی است که یاریگر همه دلدادگان حکومت عدل جهانی در جبهه مقاومت و مبارزه با ظلم است. هنر نمایش ظرفیتی دینی و جهان شمول است که فارغ از زبان، قوم و نژاد می‌تواند نگاه‌ها و پسندها را متوجه مفاهیم توحیدی، برابری، برادری و سعادت‌مندی حقیقی کند.

جشنواره تئاتر "صاحب‌دلان" باید گوهر دریای هنر نمایش انقلاب اسلامی باشد تا نمایش دینی با رویکرد گفتمان انقلاب اسلامی بتواند جریان اصلی هنر تئاتر شود. باید امید داشت جشنواره تئاتر "صاحب‌دلان" با نمایش امر قدسی در صحنه زندگی روزمره و فرهنگ عمومی دل‌ها را متوجه سیره صاحب‌دلان و در رأس همه آن‌ها صاحب‌الامر ارواحنا فداه (عج) کند.

به تمامی دست‌اندرکاران این رویداد ارزش‌مدار خداقوت می‌گویم و دست یکیک شما عزیزان را در این حرکت عظیم به گرمی می‌فشارم.»



در آستانه برگزاری :

پیام مدیرکل هنرهای نمایشی به دوازدهمین دوره تئاتر
صاحب‌دلان منتشر شد

سینمای نو < سرویس تئاتر

به گزارش پایگاه خبری تحلیلی " سینمای نو "
و به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای



نمایشی، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی به دوازدهمین دوره سراسری و اولین
دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان پیام داد.

در متن پیام آمده است:

«بسم الله النور

طریق بهره‌گیری از رهنمودهای ارزشمند حاضر در کلام پاکیزه خدا در قرآن حکیم و نیز
زندگانی ائمه معصومین (ع) در امور شخصی هرکسی و اولویت‌گذاری‌هایش برای طی
عمر گذران دنیوی، یقیناً انتخابی خدایسندانه و گزینشی هوشمندانه است و صد البته
انتقال آن به سایرین نیز نعمت‌ها و برکات و گشایش‌های خودش را داشته‌است و هر
کسی از این مولفه‌ها و فضائل، دقیق‌تر و عمیق‌تر بهره گرفته باشد؛ وجودش شرایط
شایسته‌تری برای انتقال این مفاهیم به دیگران خواهد داشت؛ وگرنه :

«ذات نیافته از هستی، بخش

کی تواند که شود هستی بخش»

از این منظر، تئاتر و نمایش که نزدیک‌ترین گونه هنری به ترسیم زوایای زندگی
آرمانی و بیان واقعیت‌های زیست امروزی انسان‌هاست، می‌تواند بیشترین سهم را در
ایفای این نقش و رسالت داشته باشد چرا که جامعیت هنرهای نمایشی اقتضای آن را
دارد که این دست محتواهای ضروری و سازنده را از منابع متعالی و زندگی چهره‌های
برتر تاریخ انسانی با اهتمام و دقت برداشت کرده و با نگاهی نو و روزآمد در زوایایی
متنوع و کارآمد، هنرمندانه و نافذ به روایت بایستد.

بر این مینا دوازدهمین دوره تئاتر بین‌المللی صاحب‌دلان، فراهم‌ترین فرصت برای این
مفهوم، این نگاه و این رسالت است و گستره‌ای کم نظیر برای ادای دین به منابع عظیم
دینی و چهره‌های ممتاز آیینی با هدف الگوسازی‌های فردی و اجتماعی و تبیین ارزش‌ها
و فضیلت‌های زندگی‌ساز حاضر در متن این منابع محسوب می‌شود.

از این رو پس از گذشت بیش از ده سال از آغاز حرکت اولیه این رویداد این نوبت
جشنواره به حمایتی بسیار جدی‌تر، عمیق‌تر و گسترده‌تر و در طول بازه زمانی بسیار
وسیع‌تری از دوره‌های پیشین به این حوزه مغتنم خواهد پرداخت و به تداوم اجرایی
بخش‌های مختلف خود در طول سال همت خواهد گذاشت تا علاوه بر شروع نمادین خود
در تهران حرکت پیوسته و جهادی و تولید محور خود را با حداکثر ارتقا، کیفی و
روشمندگی در تمامی جشنواره‌های هنرهای نمایشی استانی، منطقه‌ای، مناسبتی، ملی و
بین‌المللی و در رویکردهای مختلف نمایشنامه‌نویسی، نمایشنامه‌خوانی، اجراهای
رادیویی، خیابانی و صحنه‌ای، برگزاری میزگردها و کارگاه‌های تخصصی، نشست‌های



پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان»

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» را آفرینش هنری درباره دین با تفکر و حیانی معرفی کرد و بین‌المللی شدن این جشنواره را برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی دانست.

کد خبر: ۳۵۰۸۹۳۲

تاریخ: ۲۳ تیر ۱۴۰۱ - ۱۰:۱۶

به گزارش خبرگزاری [صدا و سیما](#) به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت دوازدهمین دوره ملی و اولین دوره بین‌المللی جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» پیامی منتشر کرد.

متن پیام به شرح زیر است:



«هنر نمایش در سرزمین ما از دیرباز آینه تمام‌نمای حقیقت و تجلی ارزش‌های انسانی بوده‌است تعامل دین و هنر، آثار هنری را استعاره‌ای معنی از راز آفرینش، بارش آسمانی، احیای زمین، فروزش خورشید، رویش گیاهان و خلق اشرف مخلوقات کرده‌است و از سوی دیگر، تماشاگران را با اشاراتی جادوگونه به الگوهای جاودانه آفرینش هدایت کرده‌است.

با این نگاه جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» بازنمایی

و نمایش گفتمان حقیقت در صحنه هنر نمایش را به عنوان افق پیش روی خود ترسیم کرده و میدان این جشنواره از تعامل ازلی دین و هنر برآمده‌است. گویی دین در تجلی حقیقت و شریعت، دست به آفرینش هنر زده و از رهگذر دین و هنر درعرصه‌های مختلف، هنر قدسی و تلمیحات نمایشی آشکار گشته‌است.

آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» آفرینش هنری درباره دین، با تفکر و حیانی است و مزیت نسبی و قدرت مطلق در این جشنواره، نمایش ابعاد تفکر دینی در فوق تجربه و علم بشری برای زیست مؤمنانه است. آثار نمایشی که بتوانند ابعاد تفکر و حیانی را بر صحنه اجرا کنند؛ فراتر از بیان و نمایش ایمان و عمل صالح، اجراهایی نزدیک به زندگی هستند و انتظار به جایی است که آیات خداوند باری‌تعالی و سیره اولیاء معصومش را در حرکت زندگی بازنمایی کنند.

بین‌المللی شدن جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی است که یاریگر همه دلدادگان حکومت عدل جهانی در جبهه مقاومت و مبارزه با ظلم است. هنر نمایش ظرفیتی دینی و جهان شمول است که فارغ از زبان، قوم و نژاد می‌تواند نگاه‌ها و پسندها را متوجه مفاهیم توحیدی، برابری، برادری و سعادت‌مندی حقیقی کند.

جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» باید گوهر دریای هنر نمایش انقلاب اسلامی باشد تا نمایش دینی با رویکرد گفتمان انقلاب اسلامی بتواند جریان اصلی هنر تئاتر شود. باید امید داشت جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» با نمایش امر قدسی در صحنه زندگی روزمره و فرهنگ عمومی دل‌ها را متوجه سیره صاحب‌دلان و در رأس همه آن‌ها صاحب‌الأمر ارواحنا فداه (عج) کند.

به تمامی دست‌اندرکاران این رویداد ارزش‌مدار خدقوت می‌گویم و دست یکایک شما عزیزان را در این حرکت عظیم به گرمی می‌فشارم.»

فراهم‌ترین فرصت برای ادای دین به منابع عظیم دینی

پیام کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی به دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان منتشر شد.

تاریخ: ۲۱ تیر ۱۴۰۱ - ۱۲:۵۹

کد خبر: ۳۵۰۶۸۶۲

به گزارش خبرگزاری **صدا و سیما**، پیام کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی به دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان منتشر شد. در متن پیام آمده است:



«بسم الله النور

طریق بهره‌گیری از رهنمودهای ارزشمند حاضر در کلام پاکیزه خدا در قرآن حکیم و نیز زندگانی ائمه معصومین (ع) در امور شخصی هرکسی و اولویت گذاری‌هایش برای طی عمر گذران

دنیوی، یقیناً انتخابی خدایسندانه و گزینشی هوشمندانه است و صد البته انتقال آن به سایرین نیز نعمت‌ها و برکات و گشایش‌های خودش را داشته‌است و هر کسی از این مولفه‌ها و فضائل، دقیق‌تر و عمیق‌تر بهره گرفته باشد؛ وجودش شرایط شایسته‌تری برای انتقال این مفاهیم به دیگران خواهد داشت؛ وگرنه:

«ذاتِ نایافته از هستی، بخش

کی تواند که شود هستی بخش»

از این منظر، تئاتر و نمایش که نزدیک‌ترین گونه هنری به ترسیم زوایای زندگی آرمانی و بیان واقعیت‌های زیست امروزی انسان‌هاست، می‌تواند بیشترین سهم را در ایفای این نقش و رسالت داشته باشد چراکه جامعیت هنرهای نمایشی اقتضای آن را دارد که این دست محتوای ضروری و سازنده را از منابع متعالی و زندگی چهره‌های برتر تاریخ انسانی با اهتمام و دقت برداشت کرده و با نگاهی نو و روزآمد در زوایایی متنوع و کارآمد، هنرمندانه و نافذ به روایت بایستد.

بر این مبنا دوازدهمین دوره تئاتر بین‌المللی صاحب‌دلان، فراهم‌ترین فرصت برای این مفهوم، این نگاه و این رسالت است و گستره‌ای کم نظیر برای ادای دین به منابع عظیم دینی و چهره‌های ممتاز آیینی با هدف الگوسازی‌های فردی و اجتماعی و تبیین ارزش‌ها و فضیلت‌های زندگی‌ساز حاضر در متن این منابع محسوب می‌شود.

از این رو پس از گذشت بیش از ده سال از آغاز حرکت اولیه این رویداد این نوبت جشنواره به حمایتی بسیار جدی‌تر، عمیق‌تر و گسترده‌تر و در طول بازه زمانی بسیار وسیع‌تری از دوره‌های پیشین به این حوزه مغتنم خواهد پرداخت و به تداوم اجرایی بخش‌های مختلف خود در طول سال همت خواهد گذاشت تا علاوه بر شروع نمادین خود در تهران حرکت پیوسته و جهادی و تولید محور خود را با حداکثر ارتقاء کیفی و روشمندی در تمامی جشنواره‌های هنرهای نمایشی استانی، منطقه‌ای، مناسبتی، ملی و بین‌المللی و در رویکردهای مختلف نمایشنامه‌نویسی، نمایشنامه‌خوانی، اجراهای رادیویی، خیابانی و صحنه‌ای، برگزاری میزگردها و کارگاه‌های تخصصی، نشست‌های پژوهشی، چاپ متون گزیده، معرفی چهره‌های برتر و فعال این عرصه، اعزام کارشناس و برگزاری هم‌اندیشی‌های استانی، گزینش، پیشنهاد و حمایت از اجرای



معاون امور هنری وزارت ارشاد: «صاحب‌دلان» امید تئاتر در حوزه مسائل دینی و اعتقادی است

آیین افتتاحیه دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» با تاکید بر لزوم ارتقا جشنواره از یک رویداد به روندی هنری در جریان تئاتر کشور که به مسائل دینی و اعتقادی می‌پردازد، برگزار شد.

کد خبر: ۳۵۰۸۱۲۹

تاریخ: ۲۲ تیر ۱۴۰۱ - ۱۳:۴۷

به گزارش خبرگزاری **صدا و سیما** به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، افتتاحیه دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» سه شنبه شب (۲۱ تیر) ساعت ۲۱ با حضور محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، محمود فرهنگ (دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان) و تعدادی از هنرمندان در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.



محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «اگر «صاحب‌دلان» بتواند از تمام کسانی که در جامعه به هنر تئاتر دل باخته‌اند، دلبری کند در مسیر خود موفق خواهد شد وگرنه «صاحب‌دلان» یک طرف می‌ماند و جریان تئاتر یک طرف دیگر. همانطور که در روز

رونمایی از پوستر هم بیان کردم، امیدوارم صاحب‌دلان از این رویداد به یک روند نمایشی برسد.» سالاری افزود: «وجه مشترک این رویدادها با جریان تئاتر، همان تئاتر به معنی درام و خلق دراماتیک رویداد است. این خلق دراماتیک رویداد اگر در «صاحب‌دلان» اتفاق بیفتد، می‌تواند کارایی داشته باشد و برای بقیه جریان تئاتر تأثیرگذار باشد. امیدوارم روند و تأثیر «صاحب‌دلان» را در جشنواره تئاتر کودک، جشنواره بین‌المللی فجر و جشنواره آیینی و سنتی ببینیم.»

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: «روند «صاحب‌دلان» باید سرچشمه جریان تئاتر کشور شود چراکه دین یعنی متر و معیار و برای تشخیص خوب و بد. «صاحب‌دلان» به عنوان تئاتر دینی است که باید معیار نشان دهد و اگر بتواند این معیارها را دقیق‌تر به مخاطب ارایه کند، موفق خواهد بود.»

بین‌المللی شدن جشنواره صاحب‌دلان

در ادامه مراسم افتتاحیه محمود فرهنگ، دبیر جشنواره درباره اولین دوره بین‌المللی «صاحب‌دلان» گفت: «بعد از اینکه رویداد تئاتر «صاحب‌دلان» وارد دهه دوم فعالیت خود شد، احساس کردیم نیاز به ارتباطات تئاتری با کشورهای مسلمان به چشم می‌خورد لذا مراحل ارتباط با دیگر کشورها در سه بخش انجام شد.» او ادامه داد: «اولین زمینه فعالیت بخش بین‌الملل، نمایشنامه‌نویسی است که تلاش می‌کنیم از ۲۵ کشور مسلمان آثار نویسندگان داخلی و خارجی دریافت شده و در اسفندماه منتخبان معرفی شوند.» فرهنگ افزود: «دوم نشست‌های پژوهشی و مسترکلاس‌هایی است که برای برگزاری آن‌ها از ده پژوهشگر کشورهای مسلمان دعوت کرده‌ایم تا چکیده مقالاتشان را به دبیرخانه ارائه دهند. تعدادی از این پژوهشگران، به مدت سه روز برای برگزاری سمینار به تهران و سپس ده استان دیگر دعوت خواهند شد تا بتوانند پژوهش‌های خود را با موضوع ادبیات نمایشی دین‌گرا مطرح کنند. لازم به ذکر است که تاکنون با

تئاتری با کشورهای مسلمان به چشم می‌خورد لذا مراحل ارتباط با دیگر کشورها در سه بخش انجام شد. او ادامه داد: «اولین زمینه فعالیت بخش بین‌الملل، نمایشنامه‌نویسی است که تلاش می‌کنیم از ۲۵ کشور مسلمان آثار نویسندگان داخلی و خارجی دریافت شده و در اسفندماه منتخبان معرفی شوند.»

فرهنگ افزود: «دوم نشست‌های پژوهشی و مسترکلاس‌هایی است که برای برگزاری آن‌ها از ده پژوهشگر کشورهای مسلمان دعوت کرده‌ایم تا چکیده مقالاتشان را به دبیرخانه ارائه دهند. تعدادی از این پژوهشگران، به مدت سه روز برای برگزاری سمینار به تهران و سپس ده استان دیگر دعوت خواهند شد تا بتوانند پژوهش‌های خود را با موضوع ادبیات نمایشی دین‌گرا مطرح کنند. لازم به ذکر است که تاکنون با پنج نفر از این پژوهشگران ارتباط مستقیم برقرار شده است.»

فرهنگ گفت: «در زمینه پژوهش تا زمان برگزاری هر رویداد هنری معرفی شده، در فراخوان و جدول برنامه‌ها، به هر یک از پژوهشگران داخلی فهرستی از عناوین مرتبط به منظور پژوهش پیشنهاد می‌شود تا به بررسی موضوع مورد علاقه خود بپردازند.»

دبیر جشنواره «صاحب‌دلان» افزود: «سومین زمینه بخش بین‌الملل، دعوت از گروه‌های نمایشی کشورهای مسلمان از طریق سفارت‌خانه‌ها، رایزن‌های فرهنگی و هم‌افزایی از سازمان‌هایی که در این حوزه تجربیاتی دارند، است که به احتمال زیاد در دی ماه سال جاری میزبان آن‌ها خواهیم بود.»

او گفت: از آنجا که تا دی ماه و یک ماه قبل از آن برای بخش بین‌الملل فرصت داریم و هنوز به رویداد اجراهای صحنه‌ای این بخش نرسیده‌ایم، نمی‌توان به صورت دقیق درباره آن صحبت کرد.»

این هنرمند ادامه داد: «رویداد «صاحب‌دلان» از تیرماه آغاز می‌شود و تا دی ماه ادامه دارد. به همین دلیل ارائه و ارقام درباره هر کدام از بخش‌ها باید نزدیک به زمان برگزاری آن انجام شود.»

محمود فرهنگ در پایان سخنانش گفت: «هم اکنون نمایش‌های آیینی رویداد «صاحب‌دلان» اجرا می‌شوند و از آنجاکه در حال سپری کردن اعیاد قربان تا غدیر هستیم آثار خیابانی، نقالی و پرده‌خوانی با موضوعیت این رویداد را روی صحنه خواهیم داشت.»

نخستین روز از دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» با پخش رادیویی سه اثر «نوای حرم» به کارگردانی حمیدرضا نوری، نمایش خیابانی «جوانمرد قصاب» به کارگردانی اکبر قهرمانی و «نقالی» مرشد مهدی چایانی از رادیو نمایش کار خود را آغاز کرد.



پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به تئاتر «صاحب‌دلان»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» را آفرینش هنری درباره دین با تفکر و حیانی معرفی کرد و بین‌المللی شدن این جشنواره را برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی دانست.

کد خبر: ۴۰۷۰۷۷۵

تاریخ: ۲۳ تیر ۱۴۰۱ - ۱۱:۱۴



به گزارش ایکننا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت دوازدهمین دوره ملی و اولین دوره بین‌المللی جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» پیامی منتشر کرد.

متن پیام به شرح زیر است:

«هنر نمایش در سرزمین ما از دیرباز آینه تمام‌نمای حقیقت و تجلی ارزش‌های انسانی

بوده‌است تعامل دین و هنر، آثار هنری را استعاره‌های معنی از راز آفرینش، بارش آسمانی، احیای زمین، فروش خورشید، رویش گیاهان و خلق اشرف مخلوقات کرده‌است و از سوی دیگر، تماشاگران را با اشاراتی جادوگونه به الگوهای جاودانه آفرینش هدایت کرده‌است.

با این نگاه جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» بازنمایی و نمایش گفتمان حقیقت در صحنه هنر نمایش را به عنوان افق پیش روی خود ترسیم کرده و میدان این جشنواره از تعامل ازلی دین و هنر برآمده‌است. گویی دین در تجلی حقیقت و شریعت، دست به آفرینش هنر زده و از رهگذر دین و هنر در عرصه‌های مختلف، هنر قدسی و تلمیحات نمایشی آشکار گشته‌است.

آثار جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» آفرینش هنری درباره دین، با تفکر و حیانی است و مزیت نسبی و قدرت مطلق در این جشنواره، نمایش ابعاد تفکر دینی در فوق تجربه و علم بشری برای زیست مؤمنانه است. آثار نمایشی که بتوانند ابعاد تفکر و حیانی را بر صحنه اجرا کنند؛ فراتر از بیان و نمایش ایمان و عمل صالح، اجرایی نزدیک به زندگی هستند و انتظار به جایی است که آیات خداوند باری‌تعالی و سیره اولیاء معصومش را در حرکت زندگی بازنمایی کنند.

بین‌المللی شدن جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی است که یاریگر همه دلدادگان حکومت عدل جهانی در جبهه مقاومت و مبارزه با ظلم است. هنر نمایش ظرفیتی دینی و جهان شمول است که فارغ از زبان، قوم و نژاد می‌تواند نگاه‌ها و پسندها را متوجه مفاهیم توحیدی، برابری، برادری و سعادت‌مندی حقیقی کند.

جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» باید گوهر دریای هنر نمایش انقلاب اسلامی باشد تا نمایش دینی با رویکرد گفتمان انقلاب اسلامی بتواند جریان اصلی هنر تئاتر شود. باید امید داشت جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» با نمایش امر قدسی در صحنه زندگی روزمره و فرهنگ عمومی دل‌ها را متوجه سیره صاحب‌دلان و در رأس همه آن‌ها صاحب‌الأمر ارواحنا فداه (عج) کند.

به تمامی دست‌اندرکاران این رویداد ارزش‌مدار خداقوت می‌گوییم و دست یکایک شما عزیزان را در این حرکت عظیم به گرمی می‌فشارم.»



کد مطلب: ۴۰۵۴۲۲
سه شنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۱ ۱۵:۲۲

پیام مدیرکل هنرهای نمایشی برای تئاتر صاحب‌دلان

به گزارش پرسون، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی به دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان پیام داد.

در متن پیام آمده است:

«بسم الله النور

طریق بهره‌گیری از رهنمودهای ارزشمند حاضر در کلام پاکیزه خدا در قرآن حکیم و نیز زندگانی ائمه معصومین (ع) در امور شخصی هرکسی و اولویت گذاری‌هایش برای طی عمر گذران دنیوی، یقیناً انتخابی خدایسندانه و گزینشی هوشمندانه است و صد البته انتقال آن به سایرین نیز نعمت‌ها و برکات و گشایش‌های خودش را داشته‌است و هر کسی از این مولفه‌ها و فضائل، دقیق‌تر و عمیق‌تر بهره گرفته باشد؛ وجودش شرایط شایسته‌تری برای انتقال این مفاهیم به دیگران خواهد داشت؛ وگرنه :

«ذاتِ نایافته از هستی، بخش

کی تواند که شود هستی بخش»

از این منظر، تئاتر و نمایش که نزدیک‌ترین گونه هنری به ترسیم زوایای زندگی آرمانی و بیان واقعیت‌های زیست امروزی انسان‌هاست، می‌تواند بیشترین سهم را در ایفای این نقش و رسالت داشته باشد چراکه جامعیت هنرهای نمایشی اقتضای آن را دارد که این دست محتواهای ضروری و سازنده را از منابع متعالی و زندگی چهره‌های برتر تاریخ انسانی با اهتمام و دقت برداشت کرده و با نگاهی نو و روزآمد در زوایایی متنوع و کارآمد، هنرمندانه و نافذ به روایت بایستد.

بر این مبنا دوازدهمین دوره تئاتر بین‌المللی صاحب‌دلان، فراهم‌ترین فرصت برای این مفهوم، این نگاه و این رسالت است و گستره‌ای کم نظیر برای ادای دین به منابع عظیم دینی و چهره‌های ممتاز آیینی با هدف الگوسازی‌های فردی و اجتماعی و تبیین ارزش‌ها و فضیلت‌های زندگی‌ساز حاضر در متن این منابع محسوب می‌شود.

از این رو پس از گذشت بیش از ده سال از آغاز حرکت اولیه این رویداد این نوبت جشنواره به حمایتی بسیار جدی‌تر، عمیق‌تر و گسترده‌تر و در طول بازه زمانی بسیار وسیع‌تری از دوره‌های پیشین به این حوزه مغتنم خواهد پرداخت و به تداوم اجرایی بخش‌های مختلف خود در طول سال همت خواهد گذاشت تا علاوه بر شروع نمادین خود در تهران حرکت پیوسته و جهادی و تولید محور خود را با حداکثر ارتقاء کیفی و روشمندی در تمامی جشنواره‌های هنرهای نمایشی استانی، منطقه‌ای، مناسبتی، ملی و بین‌المللی و در رویکردهای مختلف نمایشنامه‌نویسی، نمایشنامه‌خوانی، اجراهای رادیویی، خیابانی و صحنه‌ای، برگزاری میزگردها و کارگاه‌های تخصصی، نشست‌های پژوهشی، چاپ متون گزیده، معرفی چهره‌های برتر و فعال این عرصه، اعزام کارشناس و برگزاری هم‌اندیشی‌های استانی، گزینش، پیشنهاد و حمایت از اجرای نمایشنامه‌های برجسته، ترجمه متون نمایشی شایسته به زبان‌های فرانسوی، انگلیسی و عربی برای اجرا در کشورهای هم‌گرای فرهنگی و اجرای تئاتر در خارج از کشور در بیست و پنج شهر با حضور سفرا و رایزنان فرهنگی با اولویت دهی به قصه‌های قرآنی و زندگی شخصیت‌های تاثیرگذار جهان اسلام و تاریخ معاصر ایران اسلامی ادامه دهد تا به فضل الهی بتواند از تمامی ظرفیت‌های تئاتر ایران به ویژه استعدادهای نهفته در مناطق دوردست یا کمتر فرصت یافته از جمله روستاها در این راه و مسیر بهره‌مند شود.

با توکل به عنایات قویم الهی و با امید به بهره‌گیری از بیشترین آراء صاحب نظران و پیشکسوتان ارجمند این حوزه توفیق یکایک هنرمندان، مجریان، فعالان و مسئولان این حرکت عظیم را انتظار داشته و از همراهی تمامی همکارانم در سراسر کشور برای حصول کیفی به رویکردهای یاد شده پیشاپیش سپاسگزاری می‌کنم.»

پژوهشگر نمایش‌های آیینی:

نقالان از اجرای داستان‌های تکراری بی سند پرهیز کنند



هنرمند نقال و پژوهشگر پیشکسوت نمایش‌های آیینی حاضر در دوازدهمین دوره رویداد بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» از تمامی نقالان درخواست کرد از اجرای مستمر داستان‌های تکراری بی سند و جعلی به جد پرهیز کنند.

ابوالفضل ورمزیار درباره اهداف و رویکردهای خود از حضور در دوازدهمین دوره رویداد بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» به خبرنگار تئاتر ایرنا گفت: حماسه نامه‌های شیعی زبان و ادبیات فارسی تاریخچه‌ای بسیار آشکار و در عین حال پنهان دارند که در این میان، منظومه‌هایی مانند «علی‌نامه» یا «خاوران‌نامه» که توسط شیعیان دل‌سوخته پیش از حمله حیدری‌ها سروده بودند و همگی به ادبیات شیعی و حماسی می‌پرداختند، تا اندازه زیادی با وجود جد و جهد در زمان پهلوی اول و دوم با فشار دستگاه مستبد پهلوی از مدار اجتماعی مردم زدوده شد.

ریشه‌یابی غدیر در فتح قلعه خیبر و فاجعه عاشورا در غدیر

ورمزیار درباره اثری که با آن در این دوره از رویداد تئاتر صاحب‌دلان حضور داشته، بیان کرد: به بخش‌هایی از اتصال ریشه‌یابی غدیر در فتح قلعه خیبر و ریشه‌یابی فاجعه عاشورا در غدیر پرداخته‌ام و نشان دادن خط توالی که علت واقعه عاشورا در زیر پا گذاشتن غدیر و علت به وجود آمدن غدیر در تبلور جنگ خیبر را به منصف ظهور رساند.

وی ادامه داد: وقتی در زمان پهلوی اعلام شد مجالس ذکر و هیئات تعطیل شوند، بسیاری از این متون از حیز انتفاع خارج شدند که یافتن و معرفی دوباره این آثار شاید بر فرهیختگان ادبیات شیعی وظیفه‌ای باشد چرا که عموم این آثار علاوه بر اینکه بر بیان و تاریخ ایران، اسلام و زندگی ائمه پرداخته

تئاتر صاحب‌دلان به خط تمیزی میان آثار ریشه‌دار و روایت‌های جعلی بدل شود ورمزیار بیان کرد: یکی دیگر از نکات مهم در ارتباط با این رویداد این است که باید بگوییم نقالان جوان و میان‌سال از بیان داستان‌های تکراری، بی‌سند و جعلی به جد پرهیز کنند؛ برخی از این موارد حاصل تخیل ضعیف و پر از دروغ و ریای تاریخی است که از برداشت‌های نادرست از متون تعزیه تولید شده‌اند و با اغراق‌های وهن آور به اجرا در می‌آیند که رویدادی همچون تئاتر صاحب‌دلان محل شناسایی و رد این دست آثار است. وی در پایان گفت: بیان زندگی واقعی ائمه اطهار(ع) و پیامبر اکرم(ص) آنچنان دارای شگفتی و شگرفی است که نیازی به تخیل پردازیه‌های غلط و اغراق‌های وهن آور ندارد و بدانیم وقتی به ائمه دروغ می‌بندیم، سلاحی آشکار را به دست دشمنان اهل بیت داده‌ایم که بر پشت و پهلوی معرفت‌شناسی شیعی خواهد نشست.

نکات پنهان و آشکاری را از آن دوران به منصف ظهور رسانند.

متون حماسی به دلیل کم سواد نقالان به صورت ناقص منتقل شدند

ورمزیار تصریح کرد: در این بین، برخی آثار به کشتار می‌پردازند و توهمات را در ذهن مخاطب ایجاد می‌کنند که تصویر نادرستی از زندگی امامان نشان می‌دهد و متون حماسی به دلیل کم سواد نقالان به صورت ناقص و پر از افسانه پردازی‌های کم‌خرده منتقل شدند که در رویدادهایی مانند تئاتر صاحب‌دلان تمام این موارد باید مورد توجه برگزارکنندگان قرار گیرد.

این هنرمند عرصه نقالی یادآور شد: فعالیت‌هایی چون رویداد تئاتر صاحب‌دلان، اگر با بصیرت انجام نشود بخش عمده‌ای از فرهنگ تاریخ شیعی از بیان شعرا و حماسه‌پردازان ایرانی در پیچ و تاب تاریخ گم خواهند شد.

دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان

The 12th National & 1st International Theater For Sahebdelan Jun-December 2022

تیرماه ۱۴۰۱، تهران و سایر استان‌های کشور



برنامه اجراهای دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان

تیرماه ۱۴۰۱، تهران و سایر استان‌های کشور

The 12th National & 1st International Theater For Sahebdelan Jun-December 2022

قربان تا غدیر



نشانی مکان‌های اجرا:
نمایشگاه غدیر تا عاشورا:
میدان قزوین، بل‌الامزاده معصوم
مهر و تهران:
ایوان آفتاب، ایستگاه مترو میدان ولیعصر (عج)
ایستگاه مترو تئاتر شهر
تئاتر شهر:
چهارراه ولیعصر (عج)، محوطه بیرونی تئاتر شهر
پهنه رود کی، خیابان خارک، خیابان استاد شهریار

مأموریت تئاتر شهر	۱۹۱۰۰	۱۹۳۰	۲۰۰۰	۲۰۳۰	مأموریت غدیر تا عاشورا
نوی حرم	حیدر شا نوری	رسول میرزا علی	مناش عیاش	نقالی	سفینبه ۱۴۰۱/۴/۲۱
نوی حرم	حیدر شا نوری	مرشد محمدرضا شامعزونی	مناش عیاش	نقالی	برنامه افتتاحیه ۲۱ ساعت
نوی حرم	حیدر شا نوری	مرشد مهدی	مناش عیاش	نقالی	چهارشنبه ۱۴۰۱/۴/۲۲
نوی حرم	حیدر شا نوری	مرشدس وکیبان	مناش عیاش	نقالی	پنجشنبه ۱۴۰۱/۴/۲۳
نوی حرم	حیدر شا نوری	مرشد مهدی جانی	مناش عیاش	نقالی	جمعه ۱۴۰۱/۴/۲۴
نوی حرم	حیدر شا نوری	مرشدس وکیبان	مناش عیاش	نقالی	شنبه ۱۴۰۱/۴/۲۵
نوی حرم	حیدر شا نوری	ایوب‌قلیل ورمزبان	مناش عیاش	نقالی	یکشنبه ۱۴۰۱/۴/۲۶



The 12th
National &
1st International
Theater For
Sahebdelan
Jun-December 2022

دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان

تیر لغایت دی‌ماه ۱۴۰۱
تهران و سایر استان‌های کشور

قربان تاغ‌دیر

صاحب‌دلان

نمایش‌های آیینی
تعزیه، نقالی، پرده‌خوانی
علی‌نامه‌خوانی، منقبت‌خوانی
نمایش‌های خیابانی و محیطی

تیرماه ۱۴۰۱
فضای باز تئاترشهر
پهنه رودکی
متر و تئاترشهر
متر و ایوان انتظار



اداره کل تئاتر و نمایش
رابط عمومی