

هنرمندان از لزوم استمرار طرح پاکسازی محوطه تئاتر شهر می‌گویند

همکاری شهرداری تهران با مدیران تئاتر کشور ضروری است

صفحه ۴



با آغاز دهه اول محرم صورت گرفت
استقبال مخاطبان از «نوای عرشیان و مشق فرشیان» در محوطه تئاتر شهر

صفحه‌های ۳ و ۲

مقدمه‌ای برای اجرای طرح حریم تئاتر شهر



طی روزهای گذشته همزمان با آغاز بهسازی محیط پیرامونی تئاتر شهر، گردهمایی همدلانه‌ای را با حضور هنرمندان ارزنده و گرمای تئاتر ایران زمین، برای تسریع و استمرار در روند اجرای این طرح مهم و ارزشمند در مجموعه تئاتر شهر برگزار کردیم. حضوری پر از مهربانی و دغدغه‌مندی که برای ما اهالی تئاتر شهر دربرگیرنده ارزش‌های فراوانی بود که هیچ‌گاه آن را از ذهن و قلبمان پاک نخواهیم کرد. همه می‌دانیم وضعیت این سالهای محیط پیرامونی تئاتر شهر، قصه پرغصای سرشار از بایدها و نبایدها بود و هست که می‌بایست خیلی زودتر از اینها به فکر نجاتش می‌بودیم.

در این مسیر، بنده و همکاران عزیزم در مجموعه تئاتر شهر با همراهی صمیمانه و پرشور هنرمندان شریف تئاتر ایران زمین، همکاری دلسوزانه و برادرانه جناب اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، جناب سالاری، معاون محترم امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برادر گرمای‌ام جناب کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی، عزیزان شهرداری تهران به‌ویژه شهرداری منطقه ۱۱، اعضای محترم شورای اسلامی شهر تهران به‌ویژه برادرارجمند جناب نادعلی، عزیزان در وزارت میراث فرهنگی و گردشگری و دوستان نیروی انتظامی در این روزها نهایت تلاشمان را انجام دادیم تا داستان طولانی و پرفراز و نشیب بهسازی محیط پیرامونی تئاتر شهر بالاخره به نتیجه مطلوبی برسد، که امیدوارم رسیده باشد.

این پروژه باید در مسیر استمرار قرار گیرد تا بتوانیم با همیاری و همراهی و همفکری اهالی تئاتر، شرایط مطلوب‌تری را در این محیط ارزشمند فرهنگی فراهم سازیم. به هر ترتیب براساس اعلام کمیته تعیین حریم آثار تاریخی کشور، اکنون ضوابط و مقررات حفاظتی عرصه و حریم اثر تاریخی تئاتر شهر، به مجموعه اعلام شده است. بر این اساس در این محدوده که به‌عنوان عرصه اثر تاریخی تئاتر شهر تعیین و ابلاغ شده، هرگونه عملیات اجرایی و اقدامی که منجر به تخریب و یا آسیب به اثر تاریخی شود، ممنوع و رعایت ضوابط عمومی حریم مصوب آثار الزامی است. پس همین شرایط به‌وجود آمده در طرح بهسازی، می‌تواند مقدمه مناسبی برای اجرای طرح حریم مجموعه تئاتر شهر باشد که امیدوارم به واسطه خواسته درست و منطقی هنرمندان عرصه تئاتر، تماشاگران و شهروندانی که خواهان محیطی امن و پاکیزه برای محدوده تئاتر شهر هستند، به‌زودی شاهد اجرای عملیات عمرانی حریم تئاتر شهر براساس ضوابط و قوانین باشیم.



گسترده‌ی فعالیت‌های نمایشی در کشور و تلاش همکاران در اداره کل هنرهای نمایشی، از انعکاس اخبار و نیز انجام فرهنگ‌سازی در جامعه با هدف افزایش سطح کیفی نمایش‌ها و بالا بردن سطح آگاهی مردم و علاقه‌مندان هنر به‌ویژه تئاتر، استقبال می‌کنیم.»

معرفی نمایش‌ها در سال‌ها نقش‌آفرین باشد و در حوزه تحلیل، با حضور کارشناسان زبده و صاحب‌نظر با هدف آشنایی هر چه بیشتر و گسترده‌تر مردم و علاقه‌مندان و هنرجویان با مبانی هنرهای نمایشی، نمایش‌های روی صحنه را نقد و بررسی کند.»

او در پایان گفت: «با توجه به حجم بالا و

رادیو فرهنگ به عنوان رسانه‌ای موفق در توسعه دانایی فرهنگی و هنری تأکید کرد. مدیر کل هنرهای نمایشی همچنین با ابراز خشنودی از توسعه همکاری‌های بین دو مجموعه گفت: «اداره کل هنرهای نمایشی دارای هفت کانون است که رادیو فرهنگ می‌تواند به‌عنوان مرجع اطلاع‌رسانی در

همراهی رادیو فرهنگ با هنرهای نمایشی

جمعه‌ها، «هفت‌اقلیم» تئاتری می‌شود

سید مرتضی کاظمی دینان، مدیر رادیو فرهنگ در این جلسه از امکان اختصاص یک روز از برنامه رادیویی یک‌ساعته «هفت‌اقلیم» با موضوع نمایش خبر داد و گفت: «برای این برنامه که شنبه تا پنج‌شنبه هر روز با یک موضوع فرهنگی-هنری تولید می‌شود و در گروه هنر و ادب رادیو فرهنگ روی آنتن می‌رود، این امکان وجود دارد که جمعه‌ها به اجرای نمایش‌ها و مسائل کلی تئاتر کشور بپردازیم.»

همچنین مدیر رادیو فرهنگ برای معرفی ظرفیت تئاتر شهرستان‌ها و دفاع مقدس در این شبکه رادیویی اعلام آمادگی کرد. در ادامه این نشست، کاظم نظری رادیو را همچنان دارای نقش موثر در افزایش آگاهی‌های عمومی برشمرد و بر جایگاه

در دیدار مدیر رادیو فرهنگ با مدیرکل هنرهای نمایشی، بر همراهی و همکاری این شبکه با اداره کل هنرهای نمایشی و اختصاص یک برنامه تخصصی در عرصه تئاتر در قالب برنامه «هفت‌اقلیم» تأکید شد.

به گزارش ایران تئاتر، طی جلسه‌ای که روز سه‌شنبه ۲۷ تیر در اداره کل هنرهای نمایشی میان کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی) و سیدمرتضی کاظمی دینان (مدیر شبکه رادیویی فرهنگ) برگزار شد، بر همکاری‌های دوجانبه تأکید و در مورد اختصاص یک برنامه ویژه تئاتر در رادیو فرهنگ توافق شد.

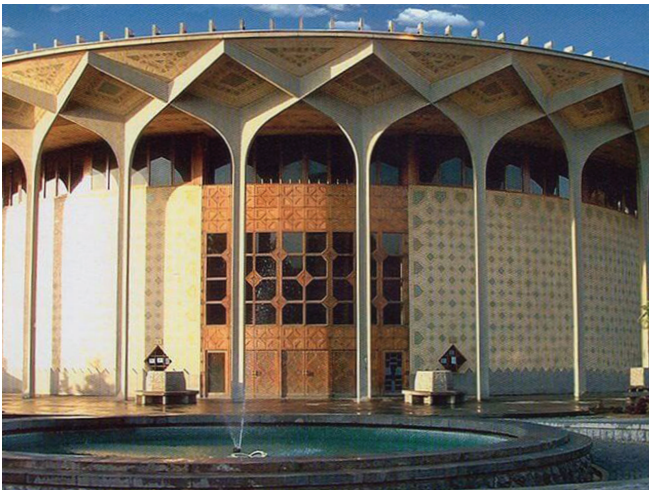
هفت نمایش روی صحنه در مجموعه تئاتر شهر، تا پایان تیر سال ۱۴۰۲، در مجموع ۳۰۰ میلیون فروختند.

به گزارش ایران تئاتر، آمار فروش و تماشاگران نمایش‌های به‌صحنه‌رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر تا پایان روز جمعه (۳۰ تیر ۱۴۰۲) به تفکیک اجراها اعلام شد.

نمایش «جریان» به کارگردانی علیرضا معروفی که از روز ۲۹ تیر ۱۴۰۲ اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان آغاز کرده است، تا پایان روز جمعه ۳۰ تیر ۱۴۰۲، با میزبانی از ۳۷۳ تماشاگر، ۴۲ میلیون و ۱۶۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «ژنرال مجهول» به کارگردانی میرعلیرضا دریابیگی که از روز چهارشنبه

نمایش «سایه‌روشن» به کارگردانی سعیده آجرپندیان که از روز ۲۳ تیر ۱۴۰۲ در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، تا ۳۰ تیر ۱۴۰۲، ۲۱۷ تماشاگر داشته و ۱۱ میلیون و ۱۴۰ هزار تومان فروش کرده است. نمایش «خفته» به کارگردانی اشکان پیردل زنده نیز که از روز ۲۳ تیر ۱۴۰۲ در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۱۰ هزار تومان روی صحنه رفته، تا روز جمعه ۳۰ تیر با جذب ۴۷۳ تماشاگر، به فروشی معادل ۴۴ میلیون و ۹۹۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «شازده کوچولو ۲۰۲۳» به کارگردانی نیما گودرزی هم که از ۲۰ تیر ۱۴۰۲ در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان روی صحنه رفته، تا جمعه ۳۰ تیر، ۲۶۷ تماشاگر داشته و فروش گیشه آن به ۱۵ میلیون و ۵۰ هزار تومان رسیده است.

۲۱ تیر ۱۴۰۲ در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان روی صحنه رفته است، تا روز جمعه ۳۰ تیر، با پذیرایی از ۶۲۷ تماشاگر، به فروشی معادل ۵۶ میلیون و ۹۹۲ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «حرفه‌ای» به کارگردانی وحید منتظری نیز که از روز ۲۲ تیر ۱۴۰۲ اجرای خود در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان آغاز کرده است، تا روز جمعه ۳۰ تیر، با به سالن کشاندن ۸۷۰ تماشاگر، ۸۹ میلیون و ۷۹۱ هزار تومان، بلیت فروخته است. نمایش «هین» به کارگردانی کوروش شاهونه هم که از روز ۲۴ تیر ۱۴۰۲ اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان آغاز کرده است، تا روز جمعه ۳۰ تیر ۱۴۰۲، ۳۷۴ تماشاگر داشته و به فروشی معادل ۴۲ میلیون و ۱۲۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.



آمار فروش و تماشاگران نمایش‌های تئاتر شهر اعلام شد

فروش ۳۰۰ میلیونی هفت‌هفت نمایش



مرشد محسن میرزاعلی مطرح کرد

هنرهای غربی، جایگاه هنر اصیل ایرانی را ندارند

مرشد محسن میرزاعلی که در ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» به عنوان نقال حضور دارد با بیان اینکه هنرمندان پای کار امام حسین^(ع) هستند، می‌گوید جایگاهی که هنر اصیل ایرانی دارد، هنرهای غربی ندارند.

به گزارش ایران تئاتر، ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» به همت اداره کل هنرهای نمایشی هم‌زمان با آغاز دهه اول ماه محرم از ۲۸ تیر تا ۶ مرداد ۱۴۰۲ در فضای باز مجموعه تئاتر شهر ساعت ۱۹ تا ۲۱ میزبان عزاداران حسینی است.

در قالب همین برنامه، مرشد محسن میرزاعلی نقال و کارگردان تئاتر، شامگاه چهارشنبه ۲۸ تیر در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر به نقالی پرداخت. او درباره برگزاری نقالی و تعزیه در ایام ماه محرم گفت: «یکی از هنرهایی که در یونسکو ثبت جهانی شده است، نقالی، تعزیه و یا هنر روایت‌گری است. امسال اداره کل هنرهای نمایشی مانند سال‌های گذشته پای کار آمد و ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» را برای دهه اول ماه محرم آماده و با همکاری هنرمندان نمایش‌های آیینی و سنتی آن را اجرا کرد.»

این هنرمند نقال افزود: «ما هنرمندان نیز پای کار امام حسین^(ع) هستیم و برای معرفی و اشاعه این هنر و آیین همه تلاش‌مان را می‌کنیم تا نسل جوان با هنر ایرانی و حماسه کربلا آشنا شود.»

میرزاعلی ادامه داد: «متأسفانه جوانان ما به هنرهای غربی گرایش پیدا کرده‌اند، نمی‌گویم هنر بد است اما مهم این است که ما اول هنر ایرانی خودمان را بشناسیم، جایگاهی که هنر اصیل ایرانی دارد، هنرهای غربی ندارند.»

او توضیح داد: «من حتی برای اجرای نقالی به خارج از ایران رفته‌ام و شاهد بوده‌ام تماشاگران خارجی به دلیل غنای هنر ایرانی-اسلامی، مات و مبهوت اجرای نقالی، پرده‌خوانی و تعزیه می‌شوند.»

مرشد محسن میرزاعلی با اشاره به تأثیرگذاری گسترده و عمیق تعزیه در اجتماع ادامه داد: «تأثیر تعزیه در جامعه باعث می‌شود فرزندان ما از طریق زبان هنر با مصائب کربلا آشنا شوند و چه کلاس درسی بالاتر از زبان هنر است. نمونه آن نقالی و تعزیه است که تأثیر به‌سزایی برای پیشبرد اهداف مکتب انسان‌ساز شیعه بوده است.»

این نقال باسابقه همچنین گفت: «به کارگردانان خوب و جوان تئاتر ایران پیشنهاد می‌کنم، با نمایش‌های ایرانی که موضوعات‌شان را می‌توان با موضوع روز روی صحنه آورد، به میدان بیایند.»

او افزود: «ما باید قله‌های فرهنگ و هنر کشورمان ایران را فتح کنیم تا نمایش ایرانی را شکوفا کنیم چون این نمایش‌ها و آیین‌ها سرشار از زندگی و آموزه‌های انسانی است.»

محسن میرزاعلی در پایان صحبت‌های خود گفت: «امام حسین^(ع) و خاندانش هیچ‌گاه برای ما تکراری یا خسته‌کننده نمی‌شوند. کار اگر دست اهل فن و کارشناس باشد بلکه مخاطب بیشتری هم جذب خواهد کرد، در بعضی اوقات توجهی به این مسئله مهم نمی‌شود و به‌خاطر هزینه‌ها و مسائل دیگر کارشناس و اهل فن را کنار می‌گذاریم و باعث رفتن به بیراهه و دوری از رسالت کار می‌شویم.»

ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» به همت اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری انجمن هنرهای نمایشی ایران و مجموعه تئاتر شهر از ۲۸ تیر تا ۶ مرداد در سه بخش تعزیه، نقالی و پرده‌خوانی در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌شود.

تئاتر شهر برگزار می‌شود، حضور دارد. او با بیان اینکه تعزیه‌خوانی و منقبت‌خوانی از هنرهای اصیل ایرانی است، گفت: «از زمان روی کار آمدن حکومت آل‌بویه در ایران، رشد هنرهای آیینی و سنتی قدرت و سرعت زیادی گرفت. این هنر کم‌کم به محاق فراموشی می‌رفت که با روی کار آمدن صفویه، هنرمندان دوباره به احیای آن پرداختند و این هنر سینه‌به‌سینه به ما رسیده است.»

این هنرمند با بیان اینکه در پرده‌خوانی‌هایش همواره به رشادت و حماسه حسینی اشاره می‌کند، توضیح داد: «معصومیت امام تنها یک بخش از واقعه کربلاست اما رشادت و شجاعت اوست که باید برجسته شود. من همیشه سعی می‌کنم در تمام پرده‌خوانی‌ها، لحظاتی به حماسه‌خوانی نیز بپردازم و از اشعار بادل مشهدی در «حمله حیدری» یا اشعار محتشم کاشانی که به‌حق کار را تمام کرده است، استفاده کنم.



گفت‌وگو با شبیه‌خوان و پژوهشگر باسابقه تعزیه

مهدی دریایی: تعزیه، هنری مردمی و ضامن بقای خویش است

پیتربروک بر این باور بود که اگر روزی هنرهای آیینی دنیا به خطر بیفتد این تعزیه ایرانی‌هاست که آن را نجات می‌دهد

پیتربروک بر این باور بود که اگر روزی هنرهای آیینی دنیا به خطر بیفتد این تعزیه ایرانی‌هاست که آن را نجات می‌دهد

پیتربروک بر این باور بود که اگر روزی هنرهای آیینی دنیا به خطر بیفتد این تعزیه ایرانی‌هاست که آن را نجات می‌دهد

پیتربروک بر این باور بود که اگر روزی هنرهای آیینی دنیا به خطر بیفتد این تعزیه ایرانی‌هاست که آن را نجات می‌دهد

پیتربروک بر این باور بود که اگر روزی هنرهای آیینی دنیا به خطر بیفتد این تعزیه ایرانی‌هاست که آن را نجات می‌دهد

پیتربروک بر این باور بود که اگر روزی هنرهای آیینی دنیا به خطر بیفتد این تعزیه ایرانی‌هاست که آن را نجات می‌دهد

پیتربروک بر این باور بود که اگر روزی هنرهای آیینی دنیا به خطر بیفتد این تعزیه ایرانی‌هاست که آن را نجات می‌دهد

پیتربروک بر این باور بود که اگر روزی هنرهای آیینی دنیا به خطر بیفتد این تعزیه ایرانی‌هاست که آن را نجات می‌دهد

پیتربروک بر این باور بود که اگر روزی هنرهای آیینی دنیا به خطر بیفتد این تعزیه ایرانی‌هاست که آن را نجات می‌دهد

پیتربروک بر این باور بود که اگر روزی هنرهای آیینی دنیا به خطر بیفتد این تعزیه ایرانی‌هاست که آن را نجات می‌دهد

پیتربروک بر این باور بود که اگر روزی هنرهای آیینی دنیا به خطر بیفتد این تعزیه ایرانی‌هاست که آن را نجات می‌دهد

پیتربروک بر این باور بود که اگر روزی هنرهای آیینی دنیا به خطر بیفتد این تعزیه ایرانی‌هاست که آن را نجات می‌دهد

این شخصیت اشاره می‌کند: «این هنرمند افزود: «تعزیه از چهار منظر اعتقادی، تاریخی، نمایشی و صور خیال همیشه مورد توجه قرار داشته است.» او گفت: «در بخش نمایشی و صور خیال سه عنصر اصلی و هفده عنصر فرعی در شبیه‌خوانی داریم. ما با این هنر سمعی و بصری می‌توانیم کارهای زیادی انجام دهیم که متأسفانه در سال‌های اخیر مورد بی‌توجهی قرار گرفته است.»

این تعزیه‌خوان پیشکسوت با بیان اینکه ما این روزها تعزیه نمی‌خوانیم، بلکه شبیه تعزیه می‌خوانیم، توضیح داد: «متأسفانه در سال‌های اخیر تعزیه اصیل و واقعی در حال فراموشی است، درحالی‌که هیچ هنری مانند تعزیه نمی‌تواند به‌راحتی با مخاطب ارتباط برقرار کند.»

هیچ هنری مانند تعزیه نمی‌تواند به‌راحتی با مخاطب ارتباط برقرار کند

او ادامه داد: «پیتربروک بر این باور بود که اگر روزی هنرهای آیینی دنیا به خطر بیفتد این تعزیه ایرانی‌هاست که آن را نجات می‌دهد. ما در تعزیه رنگ‌ها، نشانه‌ها، قراردادهای و حتی آموزش مفاهیم دینی را داریم. تمامی نشانه‌هایی که ارزشمند است و بهترین راه برای ارتباط با مخاطبان به شمار می‌آید.»

دریایی افزود: «چند سالی است که سهواً

فرشیان» که از ۲۸ تیر تا ۶ مرداد ۱۴۰۲ در فضای باز مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود، حضور دارد.

این تعزیه‌خوان با اشاره به موضوع مجلس «حجه‌الوداع» گفت: «در این تعزیه به ماجرای رسیدن خبر مرگ معاویه به مدینه و بر تخت نشستن یزید اشاره می‌شود. یزید در ابتدای حکومتش به ولید، حاکم مدینه برای گرفتن بیعت از امام حسین^(ع) دستوراتی می‌دهد. هتک حرمت مروان بن حکم نسبت به امام، زیارت رفتن امام بر تربت رسول اکرم^(ص) آوردن نامه‌های کوفیان بی‌وفا و بیعت آنان با حضرت، وداع حضرت عباس و روانه شدن حر به‌سوی کربلا ازجمله خرددهاستان‌هایی است که در این تعزیه به آن می‌پردازیم.»

این تعزیه‌خوان پیشکسوت افزود: «تعزیه «قانیای فرنگ» نیز دیگر مجلس غربیی است که در دومین شب برنامه خود اجرا خواهیم کرد. عده‌ای از شیعیان در اروپا با

مهدی دریایی، تعزیه‌خوان پیشکسوت و سرپرست گروه محبان اهل‌بیت^(ع) گفت تعزیه هنری مردمی و خودجوش به شمار می‌آید که ضامن بقای خویش است.

به گزارش ایران تئاتر، ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» به همت اداره کل هنرهای نمایشی هم‌زمان با آغاز دهه اول ماه محرم از ۲۸ تیر تا ۶ مرداد ۱۴۰۲ در فضای باز مجموعه تئاتر شهر ساعت ۱۹ تا ۲۱ میزبان عزاداران حسینی است. مهدی دریایی، تعزیه‌خوان پیشکسوت و سرپرست گروه محبان اهل‌بیت^(ع) که فعالیت خود را از سال ۱۳۷۳ آغاز کرده است در این برنامه به اجرای مجلس تعزیه شهادت حضرت حر می‌پردازد.

دریایی با اشاره به آغاز فعالیت خود گفت: «من از سال ۱۳۶۸ به‌صورت رسمی با بچه‌خوانی در مجالس تعزیه به سرپرستی پدرم حضور داشتم و پس از تأسیس گروه نونهالان محبان اهل‌بیت^(ع) در سال ۱۳۷۳ شهادت‌خوان این گروه که همه جوان و نوجوان بودند، شدم.»

او ادامه داد: «زمینه این نسخه از میر عزای کاشی است که روایت راهی شدن حر بن یزید ریاحی از کوفه برای ممانعت ورود امام حسین^(ع) به این شهر است و در ادامه به توبه حر و شهادت

فرشیان» که از ۲۸ تیر تا ۶ مرداد ۱۴۰۲ در فضای باز مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود، حضور دارد.

این تعزیه‌خوان با اشاره به موضوع مجلس «حجه‌الوداع» گفت: «در این تعزیه به ماجرای رسیدن خبر مرگ معاویه به مدینه و بر تخت نشستن یزید اشاره می‌شود. یزید در ابتدای حکومتش به ولید، حاکم مدینه برای گرفتن بیعت از امام حسین^(ع) دستوراتی می‌دهد. هتک حرمت مروان بن حکم نسبت به امام، زیارت رفتن امام بر تربت رسول اکرم^(ص) آوردن نامه‌های کوفیان بی‌وفا و بیعت آنان با حضرت، وداع حضرت عباس و روانه شدن حر به‌سوی کربلا ازجمله خرددهاستان‌هایی است که در این تعزیه به آن می‌پردازیم.»

این تعزیه‌خوان پیشکسوت افزود: «تعزیه «قانیای فرنگ» نیز دیگر مجلس غربیی است که در دومین شب برنامه خود اجرا خواهیم کرد. عده‌ای از شیعیان در اروپا با

فرشیان» که از ۲۸ تیر تا ۶ مرداد ۱۴۰۲ در فضای باز مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود، حضور دارد.

این تعزیه‌خوان با اشاره به موضوع مجلس «حجه‌الوداع» گفت: «در این تعزیه به ماجرای رسیدن خبر مرگ معاویه به مدینه و بر تخت نشستن یزید اشاره می‌شود. یزید در ابتدای حکومتش به ولید، حاکم مدینه برای گرفتن بیعت از امام حسین^(ع) دستوراتی می‌دهد. هتک حرمت مروان بن حکم نسبت به امام، زیارت رفتن امام بر تربت رسول اکرم^(ص) آوردن نامه‌های کوفیان بی‌وفا و بیعت آنان با حضرت، وداع حضرت عباس و روانه شدن حر به‌سوی کربلا ازجمله خرددهاستان‌هایی است که در این تعزیه به آن می‌پردازیم.»

این تعزیه‌خوان پیشکسوت افزود: «تعزیه «قانیای فرنگ» نیز دیگر مجلس غربیی است که در دومین شب برنامه خود اجرا خواهیم کرد. عده‌ای از شیعیان در اروپا با

فرشیان» که از ۲۸ تیر تا ۶ مرداد ۱۴۰۲ در فضای باز مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود، حضور دارد.

این تعزیه‌خوان با اشاره به موضوع مجلس «حجه‌الوداع» گفت: «در این تعزیه به ماجرای رسیدن خبر مرگ معاویه به مدینه و بر تخت نشستن یزید اشاره می‌شود. یزید در ابتدای حکومتش به ولید، حاکم مدینه برای گرفتن بیعت از امام حسین^(ع) دستوراتی می‌دهد. هتک حرمت مروان بن حکم نسبت به امام، زیارت رفتن امام بر تربت رسول اکرم^(ص) آوردن نامه‌های کوفیان بی‌وفا و بیعت آنان با حضرت، وداع حضرت عباس و روانه شدن حر به‌سوی کربلا ازجمله خرددهاستان‌هایی است که در این تعزیه به آن می‌پردازیم.»

این تعزیه‌خوان پیشکسوت افزود: «تعزیه «قانیای فرنگ» نیز دیگر مجلس غربیی است که در دومین شب برنامه خود اجرا خواهیم کرد. عده‌ای از شیعیان در اروپا با



محمدرضا معجونی، هنرمند حاضر در «نوای عرشیان و مشق فرشیان»:

نقالی و منقبت‌خوانی باید از ویتترین هنری خارج شوند

به گزارش ایران تئاتر، محمدرضا معجون، نقال و پرده‌خوان پیشکسوت با پرده‌خوانی حر بن یزید ریاحی در ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» که هم‌زمان با آغاز دهه اول ماه محرم از ۲۸ تیر تا ۶ مرداد ۱۴۰۲ در فضای باز مجموعه

فرارسیدن ماه محرم مجلس عزای امام حسین^(ع) را در منزل خود برپا می‌کنند و از دیگر شیعیان می‌خواهند تا در عزاخانه امام حسین^(ع) شرکت کنند. روند برگزاری این مجلس، داستان «قانیای فرنگ» است.»

این تعزیه‌خوان درباره سومین مجلس هیئت تعزیه قمر بنی‌هاشم هم توضیح داد: «ما در سومین شب از اجرای برنامه خود نیز به برگزاری مجلس «شهادت حضرت مسلم» می‌پردازیم. این مجلس جزو مجالس اصلی تعزیه و روایتگر نامه کوفیان به امام حسین^(ع)، حضور حضرت مسلم به عقیل در کوفه و عهدشکنی مردم این شهر است.»

میرزااحمدی در پایان ضمن تأکید بر اهمیت برگزاری مجالس تعزیه گفت: «برگزاری مجالس تعزیه باعث ترویج فرهنگ دینی و افزایش شناخت مردم نسبت به بزرگان اسلام و وقایعی که بر آن‌ها گذشته، می‌شود. درنهایت این امر به کسب معرفت نفس و شناخت انسانی می‌انجامد.»

ابوالفضل میرزااحمدی، تعزیه‌خوان پیشکسوت،

تعزیه زمینه‌ساز معرفت انسانی است

به گزارش ایران تئاتر، ابوالفضل میرزااحمدی، تعزیه‌خوان پیشکسوت شهرستان شهربار و عضو هیئت تعزیه قمر بنی‌هاشم با سه مجلس «حجه‌الوداع»، «قانیای فرنگ» و «شهادت حضرت مسلم» در ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق



برپایی اولین رویداد هنری پس از ساماندهی محوطه تئاتر شهر
ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» در ماه محرم برگزار می‌شود
ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» به همت اداره کل هنرهای نمایشی، انجمن هنرهای نمایشی ایران و مجموعه تئاتر شهر در سه بخش تعزیه، نقالی و پرده‌خوانی به‌عنوان اولین رویداد هنری بعد از ساماندهی محوطه تئاتر شهر به‌اجرا درمی‌آید.

به گزارش ایران تئاتر، اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی ایران با همکاری کانون نمایش‌های آیینی و سنتی، به مناسبت فرارسیدن ماه محرم، ویژه‌برنامه‌های نمایشی خود با عنوان «نوای عرشیان و مشق فرشیان» را در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌کند.

در نشستی که صبح دوشنبه ۲۶ تیر در دفتر مدیرکل هنرهای نمایشی برگزار شد، از پوستر برنامه‌های نمایشی دهه اول ماه محرم با عنوان «نوای عرشیان و مشق فرشیان» که اشکان قازانچایی طراحی کرده است، رونمایی شد.

کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی در حاشیه رونمایی پوستر این ویژه‌برنامه که به مناسبت فرارسیدن ایام محرم برگزار می‌شود، گفت: «همه ما ایرانیان علاقه‌مند هستیم در برگزاری مراسم سوگواری شهادت اباعبدالله و یاران باوفایش سهمی داشته باشیم. امسال توفیق شد که در اداره کل هنرهای نمایشی، ویژه‌برنامه نمایشی «نوای عرشیان و مشق فرشیان» را به مناسبت ایام شهادت و عزاداری سالار شهیدان امام حسین^(ع) در محوطه تئاتر شهر برگزار کنیم.»

او ادامه داد: «ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» با حضور هنرمندان خوب و پیشکسوت در حوزه نمایش‌های تعزیه و آیینی، از چهارشنبه ۲۸ تیر تا جمعه ۶ مرداد (دهه اول محرم) در سه بخش تعزیه، نقالی و پرده‌خوانی اجرا خواهد شد.»

مدیرکل هنرهای نمایشی درباره برگزاری این ویژه‌برنامه در محوطه تئاتر شهر توضیح داد: «این نخستین رویداد هنری و ویژه‌برنامه فرهنگی است که در محوطه و پهنة تئاتر شهر بعد از اجرای طرح سامان‌دهی و پاک‌سازی این مجموعه برگزار می‌شود. این اجراهای ویژه محرم که بی‌گمان با استقبال مردم و هنرمندان روبه‌رو خواهد شد، تأکیدی بر استمرار مسئله پاک‌سازی و بهسازی حریم تئاتر شهر است.»

اسرافیل فرج‌اللهی، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران نیز درباره حمایت‌های این انجمن از برگزاری این ویژه‌برنامه گفت: «در برگزاری عزای امام حسین^(ع) همه باید پای کار بیایند و انجمن هنرهای نمایشی ایران پرداختن به این مسئله را از وظایف مهم خود می‌داند و تمام‌قد به برگزاری هرچه بهتر این برنامه کمک خواهد کرد.»

او ادامه داد: «ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» با همراهی کانون نمایش‌های آیینی و سنتی کار خود را از چهارشنبه ۲۸ تیر به مدت ۱۰ شب آغاز می‌کند.»

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران در پایان گفت: «جای تشکر دارد که نیروی انتظامی و شهرداری پای کار آمدند و محیط پیرامونی تئاتر شهر را سامان بخشیدند تا عموم مردم، هنرمندان و علاقه‌مندان در فضایی امن و مناسب از این بستر فرهنگی و هنری بهره ببرند و دهه نخست محرم را با هنرمندان تئاتر، پاس بدارند.»

ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» به همت اداره کل هنرهای نمایشی، انجمن هنرهای نمایشی ایران و مجموعه تئاتر شهر از ۲۸ تیر تا ۶ مرداد در سه بخش تعزیه، نقالی و پرده‌خوانی در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر به اجرا درمی‌آید.

در مجالس تعزیه این برنامه، یاد و نام زنده‌یادان علاءالدین قاسمی و حاج‌تقی عزیزی گرامی داشته می‌شود.



مهدی صفاری‌نژاد، مدیرکانون نمایش‌های آیینی و سنتی:

پیشکسوتان و جوانان در «نوای عرشیان و مشق فرشیان» در کنار هم هستند
به گزارش ایران تئاتر، ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» به همت اداره کل هنرهای نمایشی، هم‌زمان با آغاز دهه اول ماه محرم از ۲۸ تیر تا ۶ مرداد ۱۴۰۲ در فضای باز مجموعه تئاتر شهر ساعت ۱۹ تا ۲۱

گفت‌وگو با هنرمند حاضر در برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» عنایت قاسمی: تعزیه، مادر تمام هنرها در ایران است

هر روز در سال قابل‌اجراست و فکر نمی‌کنم بسیاری از آن‌ها تاکنون توسط گروه‌های دیگر اجرا شده باشد.»
قاسمی با بیان اینکه تعزیه برای نسل جدید آگاهی‌بخش و جذاب است، می‌افزاید: «مادر تمام هنرها در ایران تعزیه است. موسیقی سنتی ما و دیگر هنرها در ایران به‌طور مستقیم و غیرمستقیم وامدار این هنر اصیل و ایرانی هستند.»

او ادامه می‌دهد: «تعزیه نیازمند فرهنگ‌سازی است ولی متأسفانه بیشتر هنرمندان آن درگیر غم نان شده‌اند. باین‌حال و باوجوداینکه تبلیغات چندانی برای این هنر وجود ندارد اما همچنان از هنرهای پرتیرشدار به شمار می‌آید.»

این تعزیه‌خوان کهنه‌کار می‌گوید: «تعزیه نیازمند معرفی بهتر به مردم است. این هنر مختص به عزاداری و شب‌های محرم و صفر نیست. ما برای تمامی اعیاد مذهبی و غیرمذهبی و تمامی روزهای سال مجالس تعزیه داریم که تنها در صورت توجه و داشتن فضای مناسب برای ارائه، می‌توانیم آن‌ها را به دیگران معرفی کنیم.»

قاسمی توضیح می‌دهد: «بسیاری از سربال‌های ما همچنان از تعزیه‌گرته‌برداری می‌کنند. سربال «عشق کوفی» بر اساس تعزیه «خبیر» نوشته شده است. «سلمان فارسی» یا «مختار» مجلسی هستند که پیش از نسخه‌های تصویری، در قالب تعزیه به نمایش گذاشته شده‌اند.»

اما به دلیل بی‌مهری‌هایی که به این هنر می‌شود و با این اوضاع اقتصادی امکان این کار برایم فراهم نیست. به همین دلیل از تمامی نسخه‌ها چند نمونه دارم تا در صورت از بین رفتن یکی، دیگری را جایگزین کنم.» نورعلی صفری، جواد عباسی‌فر، سیدمرتضی هاشمی، میرحمید حسینی، سیدغدیر حسینی، محسن جلالی، مصطفی فتحی و حسن ابراهیمی دیگر شبیه‌خوانانی هستند که در اجرای مجالس تعزیه در ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» عنایت شفيعی را همراهی می‌کنند.

متفاوتی دارد. سنج و دمام غمگین‌ترین موسیقی است که در ماه محرم نواخته می‌شود. این موسیقی نسل به نسل چرخیده تا به دست ما و دیگر عزیزانی که به نواختن آن مشغول هستند، رسیده است.»
هادی لشگری درباره برگزاری رویدادهای هنری «نوای عرشیان و مشق فرشیان» نیز گفت: «برگزاری چنین برنامه‌هایی علاوه بر بُعد مذهبی، باعث شناخت بیشتر مخاطبان نسبت به آثار موسیقایی در فرهنگ‌های مختلف و اقوام نواحی متفاوت کشور پهناورمان می‌شود.»
حسین لشگری، هادی لشگری، علی هالالات، خشایار تیموریان، علی بیت غانم، رضا کیهانی، علی لشگری، سیدمهدی بحرالعلوم، حسام بشتام، مسعود کهوری‌نژاد و عرفان کهوری‌نژاد اعضای گروه موسیقی «آوای ساحل» هستند که به اجرای موسیقی آیینی می‌پردازند.»

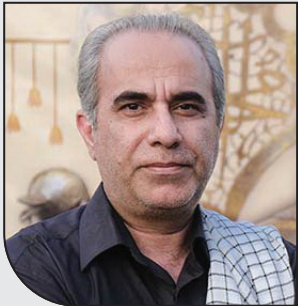
تعزیه‌های غریب مشغول است.»
این تعزیه‌خوان می‌افزاید: «حدود ۲۰ سال است که به‌عنوان معین‌الباک، کارگردانی مجالس تعزیه را به عهده دارم و در ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» با اجرای سه تعزیه «بُریر و جعفر»، «وهب نصرانی» و «قاسم بن الحسن» با همراهی دیگر هنرمندان اهل فن تعزیه، میزبان مخاطبان هستیم.»
قاسمی با اشاره به دو تعزیه «بُریر و جعفر» و «وهب نصرانی» می‌گوید: «این دو مجلس از مجالس غریب هستند.

من ۴۵۵ مجلس تعزیه دارم که برای هر روز در سال قابل‌اجراست و فکر نمی‌کنم بسیاری از آن‌ها تاکنون توسط گروه‌های دیگر اجرا شده باشد

مجلس تعزیه «بُریر و جعفر» آخرین بار حدود صدسال پیش توسط آقای توکلی در تکیه شاپور اجرا شده است. درواقع مجلس تعزیه‌های غریب، یا کم خوانده شده‌اند یا اصلاً خوانده نشده‌اند.»

او توضیح می‌دهد: «بُریر و جعفر دو برادر از مخالفان حضرت امام حسین^(ع) بودند که در شب عاشورا به لشکر امام می‌پیوندند و شهید می‌شوند.»

این تعزیه‌خوان پیشکسوت می‌گوید: «من ۴۵۵ مجلس تعزیه دارم که برای



هادی لشگری، سرپرست گروه «آوای عاشوراییان»:

شیپور، سنج و دمام، واقعه عاشورا را تصویرسازی شنیداری می‌کنند
به گزارش ایران تئاتر، آغازگر ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» که هر شب از ۲۸ تیر تا ۶ مرداد در سه بخش تعزیه، نقالی و پرده‌خوانی در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌شود، گروه سنج و دمام «نوای عاشوراییان» به سرپرستی هادی لشگری و حسین لشگری است.

عنایت قاسمی، تعزیه‌خوان پیشکسوت با اشاره به تأثیر مستقیم و غیرمستقیم تعزیه بر موسیقی سنتی و دیگر هنرها در ایران می‌گوید مادر تمام هنرها در ایران، تعزیه است.

به گزارش ایران تئاتر، ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» به همت اداره کل هنرهای نمایشی هم‌زمان با آغاز دهه اول ماه محرم از ۲۸ تیر تا ۶ مرداد ۱۴۰۲ در فضای باز مجموعه تئاتر شهر ساعت ۱۹ تا ۲۱ میزبان عزاداران حسینی است.

عنایت قاسمی، پیشکسوت تعزیه‌خوانی در این برنامه با سه مجلس «بُریر و جعفر»، «وهب نصرانی» و «قاسم بن الحسن» حضور دارد.

عنایت قاسمی با اشاره به آغاز فعالیتش در زمینه تعزیه‌خوانی می‌گوید: «تعزیه‌خوانی، هنر خانوادگی ماست. زنده‌یاد علاءالدین قاسمی، پسرعموی من از مطرح‌ترین تعزیه‌خوانانی بود که تأثیر او بر این هنر بر کسی پوشیده نیست. من نیز از دوازده‌سالگی در این عرصه حضور پیدا کردم.»

او ادامه می‌دهد: «علاقه من به جمع‌آوری نسخه‌های تعزیه باعث شد تا حدود ۴۰ سال از عمر خود را برای یافتن نسخه‌های متفاوت و کمیاب در سراسر کشور صرف کنم و بعد از زنده‌یاد هاشم فیاض، تنها تعزیه‌خوانی باشم که بیشتر به اجرای

معجونى به نقالی می‌پردازند.»
صفاری‌نژاد ادامه داد: «در بخش تعزیه این ویژه‌برنامه نیز به مجالس کمتر خوانده شده و سخت پرداخته می‌شود تا تنوع در روایت‌های تعزیه را شاهد باشیم که در این بخش ابوالفضل احمدی، عنایت‌الله قاسمی، مهدی دریایی و احمد عزیزی مجالس تعزیه را برگزار می‌کنند.»
این هنرمند درباره اجرای گروه سنج و دمام «نوای عاشوراییان» هم گفت: «این گروه به سرپرستی هادی لشگری هر روز قبل از مراسم نقالی و تعزیه به اجرا می‌پردازد که این نوای عزادارانه و خاطره جمعی ما ایرانیان همیشه زنده است.»
او همچنین درباره زنده و گرامی نگه داشتن نام و یاد پیشکسوتان فقید تعزیه در این ویژه‌برنامه توضیح داد: «در اجراهای تعزیه یاد و نام زنده‌یادان علاءالدین قاسمی، حاج‌تقی عزیزی و یوسف عزیزی گرامی داشته می‌شود.»



گفت‌وگو با محمد حاتمی، بازیگر و کارگردان

حریم‌سازی تئاتر شهر، نیازمند برنامه‌ای مدون است
محمد حاتمی، بازیگر و کارگردان، با تأکید بر حفظ اصالت بنای تئاتر شهر از لزوم طراحی حفاظ مناسب و توجه به طراحی صدای محیطی مناسب برای محوطه بیرونی این مجموعه برای ایجاد و راه‌اندازی یک پاتوق فرهنگی و هنری گفت.

به گزارش ایران تئاتر، حریم تئاتر شهر پس از مدت‌ها، با پیگیری‌های اداره کل هنرهای نمایشی، پشتیبانی معاونت امور هنری و درخواست‌های مکرر هنرمندان با حکم قوه قضاییه و همراهی شهرداری منطقه ۱۱ و نیروی انتظامی پاک‌سازی شد.

محمد حاتمی، بازیگر و کارگردان تئاتر با ابراز خشنودی از پاک‌سازی مجموعه تئاتر شهر گفت: «استمرار روند پاک‌سازی حریم مجموعه تئاتر شهر نیازمند یک برنامه مدون است.»

او ادامه داد: «این مجموعه تنها سالن رسمی این کشور با این شکل معماری خاص است. ما برای حفظ حریم و شأنت این بنا باید تمام تلاش‌مان را انجام دهیم. هنرمندان یک طرف این ماجرا هستند و طرف دیگر مدیران اداره کل هنرهای نمایشی، معاونت امور هنری و مسئولان خود مجموعه تئاتر شهر هستند.»

این هنرمند افزود: «ما جز این مجموعه، بنای تئاتری دیگری نداریم که به آن نیازیم. بلکه‌باکس‌های جدید هیچ هویتی برای ما ایرانیان ندارد که بتوانیم به آن‌ها افتخار کنیم.»

حاتمی با اشاره به اینکه معماری تئاتر شهر باشعور ساخته شده است، توضیح داد: «برای تبدیل شدن مجموعه تئاتر شهر به یک پاتوق فرهنگی و هنری می‌توان برنامه‌های متنوعی داد که البته نیازمند زمان است. ضروری است مدیران اداره کل هنرهای نمایشی همان‌گونه که برای پاک‌سازی محیط پیرامونی تئاتر شهر پیگیر بودند، با بهره‌گیری از نظرات صاحب‌نظران و کارشناسان با نگاهی ایجابی، برای مداوم بودن طرح حریم تئاتر شهر، هر چه زودتر به فکر راه‌اندازی یک پاتوق فرهنگی در این فضا باشند.»

او افزود: «برای رسیدن به یک پاتوق هنری و فرهنگی باید به فکر حفاظ و طراحی صدای محیطی مناسب محوطه بیرونی با توجه به حفظ اصالت بنا باشیم تا ازدحام و شلوغی‌های ناشی از رفت‌وآمد خودروها و مترو باعث اختلال در روند اجرای برنامه‌ها نشود.»

این هنرمند با بیان اینکه تمرکز اصلی بر خود بنا و مجموعه است، گفت: «قطعا پیگیری‌های اداره کل هنرهای نمایشی چون گذشته با یاری سایر سازمان‌های مرتبط باید کمک کند تا فضای تئاتر شهر به‌عنوان یک محیط فرهنگی شاخص به یک مسلخ روانی و فرهنگی تبدیل نشود و برای پذیرایی از هنرمندان و هنردوستان، از نظر دیداری و شنیداری، مناسب باشد.»

حاتمی ادامه داد: «ما باید به این محیط بال‌و‌پر بدهیم و زحمت آن را بکشیم؛ چراکه خودمان از آن استفاده می‌کنیم. ما علاوه بر تلاش برای حفظ حریم مجموعه باید به فکر تجهیز سالن‌ها هم باشیم.»

این هنرمند با تأکید بر در نظر گرفتن حفاظ برای مجموعه تئاتر شهر گفت: «قطعا این مجموعه نیازمند حصار است و برای این کار باید از معماران و طراحان خوبی که داریم، استفاده کنیم تا حفاظی شایسته از لحاظ زیبایی‌شناسی و محافظ بودن ایجاد شود.»

او توضیح داد: «ما اگر خودمان شأنت مجموعه تئاتر شهر را حفظ کنیم، قطعا عابران و دیگر شهروندان نیز ارزش آن را حفظ خواهند کرد. امیدوارم فضای مناسبی برای میشت دست‌فروشان در مکان مناسب دیگری، آماده و جانمایی شود اما نباید با بی‌توجهی و بی‌مبالاتی، محوطه بیرونی مجموعه به خلازیر دوم تبدیل شود.»

مقتضای شرکت در جشنواره حدود ۱۱ اثر از کشورهای چون مکزیک، ایتالیا، مغولستان، مصر، لیبی، تونس، الجزایر و افغانستان، قطر و عراق خواهیم داشت.» این مدیر هنری گفت: «امسال به‌صورت ویژه حدود ۱۰ نفر از دبیران جشنواره‌های بین‌المللی از سراسر جهان دعوت شده‌اند تا شرایط تبادل هنری و معرفی گروه‌های برتر کشورمان به دیگر کشورها توسط آنها فراهم شود.»

هوشیاری افزود: «امسال به احترام گروه‌های نمایشی که سال گذشته مقتضای حضور در جشنواره بودند، فراخوان جدیدی منتشر نشده است؛ اما در بخش «جشنواره جشنواره‌ها» میزبان حضور گروه‌های منتخب سایر جشنواره‌ها خواهیم بود.» او همچنین با اشاره به بخش‌های انتخاب و داوری توضیح داد: «رویکرد ما در دعوت هنرمندان برای انتخاب و داوری‌ها حضور افراد باتجربه، ترجیحا با تحصیلات آکادمیک و البته توجه به جوان‌گرایی بوده است.»

این رویداد گفت: «ما سال گذشته اواخر مرداد و اوایل شهریور، فراخوان شرکت در جشنواره را منتشر کردیم و حدود ۱۷۰ اثر به دبیرخانه رسید که در بخش‌های مختلف مورد انتخاب قرار گرفت.»

او توضیح داد: «این رویداد هنری در شش بخش آزاد، آیینی-سنتی، کودک و نوجوان، فراگیر (ویژه معلولین)، دگرگونه‌های اجرا و بخش ویژه ایثار و شهادت برگزار می‌شود که آثار هر سه بخش توسط یک تیم داوری سه‌نفره به‌صورت جداگانه بازبینی و انتخاب شده‌اند.» هوشیاری با تأکید بر بخش بین‌الملل این دوره از جشنواره گفت: «در بخش بین‌الملل شانزدهمین جشنواره تئاتر خیابانی مریوان با وجود اعلام حذف پرداخت هزینه (دستمزد) به گروه‌های بین‌الملل که روند ثابت و همیشگی چنین رویدادهایی بوده است، همچنان شاهد استقبال گروه‌های خارجی بودیم.»

او درباره تعداد و جزئیات گروه‌های نمایشی خارجی ادامه داد: «از ۲۵ گروه نمایشی



هنرمندان از لزوم استمرار طرح پاک‌سازی محوطه تئاتر شهر می‌گویند

همکاری شهرداری تهران با مدیران تئاتر کشور ضروری است

پاتوق فرهنگی در حریم تئاتر شهر

سپه‌لا جوادى، بازیگر و کارگردان تئاتر دیگر هنرمندی بود که با ابراز خشنودی از پاک‌سازی محیط بیرونی مجموعه تئاتر شهر گفت: «متأسفانه چند سالی بود که در محوطه بیرونی مجموعه تئاتر شهر شاهد فضای فرهنگی و هنری نبودیم و خوشحالم که دوباره با پیگیری اداره کل هنرهای نمایشی و همت سازمان‌های مسئول، محوطه بیرونی تئاتر شهر، ویژگی و شأن فرهنگی و هنری خود را بازیافته و به شرایط پیشین خود برگشته است.»

او ادامه داد: «اما آنچه همیشه برای ما سؤال بود، دلایل تبدیل شدن این فضای فرهنگی به پاتوق دست‌فروشان و دیگر فعالیت‌های نامرتبط با فضا بوده است.» جوادى افزود: «تعدادی از این دست‌فروشان واقعا بابت امرارمعاش دچار مشکل هستند و وضعیت مالی خوبی ندارند. هنرمندان دغدغه این افراد را هم دارند و امیدوارند که شرایط خوبی برای آن‌ها نیز فراهم شود.»

این هنرمند با اشاره به لزوم تبدیل شدن فضای بیرونی مجموعه به یک پاتوق فرهنگی گفت: «قطعا اداره کل هنرهای نمایشی در زمینه ایجاد فضای بیرونی مجموعه به یک پاتوق فرهنگی نقش به‌سزایی دارد. دغدغه ما این است که هنر در مسیر اقتصاد باشد و هنرمندان در هر رشته‌ای بتوانند هنر خود را عرضه کنند. در این مسیر قطعا بحث مدیریت، مجوز و نحوه ارائه این پاتوق‌ها نیازمند برنامه‌های دقیق و مدون است.»

قطعا برگزاری گالری، نمایشگاه و سایر فعالیت‌های هنری ایده‌های درخشانی هستند که می‌توانند بر هویت فرهنگی و هنری این پهنه بیفزایند.»

داستان پاک‌سازی فقط بحث دست‌فروش‌ها نیست

هادی حجازی‌فر، بازیگر، نویسنده و کارگردان تئاتر و سینما هم با تأکید بر ساخت حریمی برای امنیت در محوطه بیرونی این مجموعه گفت: «داستان پاک‌سازی فقط بحث دست‌فروش‌ها نیست. بحث ما حریم و ایجاد فضایی امن، سالم و فرهنگی است. اگر این فضا شلوغ شود، پای آسیب‌های اجتماعی دیگر مثل سرقت، مواد مخدر و... باز می‌شود که همه این‌ها دردسرساز است و خانواده‌ها و مردم فرهنگ دوست را از این محیط فراری می‌دهد.»

او ادامه داد: «استمرار پاک‌سازی حریم تئاتر شهر علاوه بر پیگیری هنرمندان و مطالبه‌گری آن‌ها، مستلزم اختصاص فضایی برای دست‌فروشان است به‌گونه‌ای که پاکور داشته باشد و آنان بتوانند به کارشان ادامه بدهند. امیدوارم این معضل به‌گونه‌ای حل شود که هیچ‌کس از این موضوع آسیب نبیند.»

این هنرمند توضیح داد: «باید با یک طراحی شکیل، حفاظی برای مجموعه ساخته شود تا شأنت فضای این بنای ارزشمند حفظ شود.» هادی حجازی‌فر در پایان گفت: «قطعا پس از تعیین حریم مجموعه می‌توان به برگزاری برنامه‌هایی به‌منظور فرهنگ‌سازی و ایجاد شغل برای هنرمندان توجه مؤثر و بیشتری داشت.»

روند پاک‌سازی محوطه بیرونی تئاتر شهر گفت: «اولین مؤلفه در ادامه مسیر پاک‌سازی، سالم‌سازی و بهسازی پیرامون این مجموعه، همکاری شهرداری تهران با مدیران تئاتر کشور است. تنها در صورت همکاری مداوم شهرداری منطقه با اداره کل هنرهای نمایشی و مدیریت مجموعه تئاتر شهر می‌توانیم شاهد استمرار این طرح باشیم.»

او ادامه داد: «دادن اختیارات لازم در این زمینه به مدیران مجموعه تئاتر شهر و اداره کل هنرهای نمایشی بابت تصمیم‌گیری، دیگر اقدامی است که باید موردتوجه قرار بگیرد تا برای استمرار این اتفاق، نیروی اجرایی داشته باشند. این امر هم نیازمند همکاری شهرداری تهران، قوه قضاییه و نیروی انتظامی است.»

آقایور در ادامه سخنانش با بیان اینکه درنهایت ساختن حریم و حصار متناسب برای تضمین این موضوع راهکار مناسب‌تری است، گفت: «محوطه بیرونی این مجموعه نیازمند شکلی از حصارکشی است که امکان ورود هنرمندان و اهالی تئاتر و سایر علاقه‌مندان را بدون مشکل فراهم کند. همچنین باید نظارتی دائمی باشد که دوباره مجموعه تئاتر شهر تبدیل به پاتوق دست‌فروشان نشود تا فضای فرهنگی این محیط را مخدوش کند.»

این هنرمند افزود: «راه‌اندازی نمایش‌های میدانی و فعالیت‌هایی چون نقالی و دیگر نمایش‌های آیینی و سنتی می‌تواند باعث ایجاد جاذبه‌ای برای علاقه‌مندان به این مقوله باشد. اگر محوطه‌سازی انجام شود

تنی چند از هنرمندان ضمن ابراز خشنودی از پاک‌سازی حریم مجموعه تئاتر شهر با اشاره به لزوم استمرار این طرح، از ایجاد حائل متناسب با کارکرد فرهنگی و هنری این بنا با هدف حفظ شأن و جایگاه فرهنگی آن گفتند و طراحی و برپایی پاتوقی فرهنگی در محوطه تئاتر شهر را یکی از راهکارهای مؤثر در این زمینه برشمردند.

به گزارش ایران تئاتر، حفظ حریم مجموعه تئاتر شهر یکی از مهم‌ترین درخواست سال‌های اخیر هنرمندان به‌ویژه فعالان عرصه تئاتر و اداره کل هنرهای نمایشی بوده است. درخواستی که به‌تازگی با همراهی شهرداری منطقه ۱۱ تهران و نیروی انتظامی و با حکم قضایی به اجابت رسیده است و در اولین گام پاک‌سازی محوطه بیرونی مجموعه تئاتر شهر اجرایی شده است.

آنچه در مرحله بعدی این موضوع اهمیت دارد، استمرار طرح پاک‌سازی و تبدیل شدن محوطه بیرونی مجموعه به یک پاتوق فرهنگی-هنری است تا دیگر شاهد شرایط پیشین نباشیم.

در همین ارتباط، به سراغ سه هنرمند عرصه تئاتر رقتیم و نظرآنان را جویا شدیم. **عامل مؤثر برای دوام طرح پاک‌سازی تئاتر شهر**
وحید آقایور بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با اشاره به اهمیت استمرار



سیدمحمد موسوی، شهردار منطقه ۱۱ تهران:

اجرای دائمی نمایش‌های محیطی، حریم تئاتر شهر را ایمن می‌کند

به گزارش ایران تئاتر، اولین گام در پاک‌سازی محوطه بیرونی تئاتر شهر، با استقبال هنرمندان و شهروندان تهرانی روبه‌رو شده است. در این پروژه، شهرداری منطقه ۱۱ تهران، نقشی بسیار پررنگ و مهم برعهده داشته و

اجرای شهرداری را در ادامه این پروژه، دلگرم سازد.» شهردار منطقه ۱۱ در همین ارتباط پیشنهاد داد: «یکی از موارد کمک‌کننده به استمرار این پروژه، همراهی و برنامه‌ریزی‌های اداره کل هنرهای نمایشی به‌منظور اجرای دائمی تئاترهای خیابانی و دیگر نمایش‌های محیطی در این محوطه است تا این فضا کم‌کم به‌عنوان یک پاتوق فرهنگی شناخته شود و حضور هنرمندان و مردم مشتاق به هنر تئاتر، حریم تئاتر شهر را سالم و ایمن سازد.»

موسوی در پایان با اشاره به ایجاد حریم در پیرامون تئاتر شهر توضیح داد: «ساخت این حریم در دست بررسی است، ولی باید با هنرمندان همفکری داشته باشیم تا نسبت به نوع و شکل پنل جداکننده به اتفاق‌نظر برسیم تا هم محیط را امن کند و هم آن را از دسترس شهروندان و مردم دور نسازد.»

تا این‌جا، به‌طور جدی و پیگیر، در همکاری با اداره کل هنرهای نمایشی، نیروی انتظامی و مقامات قضایی، پای کار بوده است. سیدمحمد موسوی، شهردار منطقه ۱۱ تهران، در همین ارتباط، با تأکید بر اهمیت بنای مجموعه تئاتر شهر گفت: «مجموعه تئاتر شهر یک نماد فرهنگی است که علاقه خاص اصحاب هنر به آن بر کسی پوشیده نیست. این بنا برای ما نیز مورد توجه ویژه است و تمام تلاش‌مان را به کار گرفته‌ایم تا معضلات و ناهنجاری‌های شهری را از این منطقه دور کنیم و خوشبختانه تا اینجا و در گام نخست، موفق هم شده‌ایم.»

او ادامه داد: «ما برای استمرار طرح پاک‌سازی و تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر، نیازمند حمایت‌های معنوی مردم، رسانه‌ها و هنرمندان هستیم. این پشتیبانی، می‌تواند تحمل فشارهای وارده را برای ما ساده و سبک کند و عوامل



رحمان هوشیاری، دبیر جشنواره شانزدهم مریوان:

جشنواره تئاتر خیابانی مریوان ۱۱ تا ۱۷ مهر برگزار می‌شود

به گزارش ایران تئاتر، شانزدهمین جشنواره تئاتر خیابانی مریوان پس از یک سال وقفه با دعوت از هنرمندان سراسر ایران و جهان از ۱۱ تا ۱۷ مهر ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.

رحمان هوشیاری، دبیر جشنواره شانزدهم مریوان، درباره روند اجرایی



برگزاری گردهمایی حمایتی هنرمندان از استمرار طرح پاک‌سازی حریم تئاتر شهر هنرمندان تئاتر و مدیران فرهنگی و شهری کنار هم ایستادند

در ادامه این گردهمایی، لابی اصلی تئاتر شهر، میزبان هنرمندانی از جمله اسماعیل خلج، قطب‌الدین صادقی، امیر دژاکام، هادی حجازی‌فر، مقصود نیمعی‌ذاکر، فرهاد بشارتی، وحید آقاپور، محمدرضا مالکی، هادی حوری، آتش تقی‌پور و ... شد. این جمع از هنرمندان راه، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، غلامرضا نعمتی (معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی)، علیرضا نادعلی (سخنگوی شورای شهر تهران)، محمد موسوی (شهردار منطقه ۱۱)، سرهنگ حسن رحمان‌پور (جانشین کلانتری جامی)، مسعود رنجبریان (مدیرعامل شرکت شهربان و حریم‌بان)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی) و سیدمحمد جواد طاهری (مدیرمجموعه تئاتر شهر) همراهی می‌کردند.

استمرار پاک‌سازی، درخواست هنرمندان است

سیدمحمدجواد طاهری، مدیر مجموعه تئاتر شهر در جمع هنرمندان و هنردوستان در تئاتر شهر گفت: «درخواست هنرمندان استمرار این شرایط است که در این چندروزه شاهد امنیت بوده‌ایم و نیز اجرای طرح حریم مجموعه، دیگر درخواست ماست امیدواریم با پیگیری و همت دوستان مسئول، این طرح که در میراث فرهنگی هم مصوب شده، اجرایی شود.»

امیر دژاکام، کارگردان و مدرس باسابقه تئاتر هم در پایان این گردهمایی گفت: «حریم پارک دانشجو باید طوری طراحی و اجرا شود که فضای درونی آن مورداستفاده هنرمندان همه‌رشته‌ها باشد. مشکل دست‌فروش‌ها هم زمانی حل خواهد شد که مشکلات اقتصادی کشور در گستره‌ای کلی حل شود.»

از هنرمندان پشتیبانی معنوی می‌خواهیم محمد موسوی، شهردار منطقه ۱۱ دیگر سخنران این دیدار بود که گفت: «مدیران شهری همه دغدغه فرهنگی دارند. خوشبختانه پاک‌سازی اطراف تئاتر شهر را انجام دادیم و ایجاد حریم هم به‌زودی اجرایی می‌شود.»

او ادامه داد: «ما دغدغه آن را داریم، همچنان که بوستان دانشجو هم برای‌مان مهم است. برای تداوم این کار، ما فقط از شما، هنرمندان پشتیبانی معنوی می‌خواهیم. در چنین اتفاق‌هایی، مردم مقابل ما می‌ایستند و می‌گویند زور شهرداری به دست‌فروش‌ها رسید؛ درحالی‌که ما با دست‌فروش مواجه نیستیم بلکه با کسانی مواجهیم که کارمند دارند و درآمدشان از برخی هنرمندان ما بیشتر است.»

موسوی در پایان این گردهمایی گفت: «بخش مهمی از هویت شهر تهران در محدوده اطراف تئاتر شهر تعریف می‌شود و این مجموعه، نقطه‌ای استراتژیک است.»

دعوت به جلسات هم‌اندیشی

مقصود نیمعی‌ذاکر، مدیرعامل خانه تئاتر، دیگر سخنران این گردهمایی بود که گفت: «از شورای شهر و شهرداری دعوت می‌کنم با حضور در خانه تئاتر جلسات مشترکی برای آسیب‌شناسی داشته باشیم. چون کار فرهنگی حتماً تأثیرات خود را بر مسائل اجتماعی می‌گذارد.»

او ادامه داد: «پارک دانشجو جدای از تئاتر شهر نیست و می‌تواند نجات‌دهنده دانشجویان هم باشد اما انجام این‌ها نیازمند مهندسی فکری است.»

اهالی هنرهای نمایشی برای تئاتر شهر کنار هم ایستادند

نرگس یزدی، مدیر دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره‌کل هنرهای نمایشی با اعلام این خبر، گفت: «در این نشست‌ها، منابع اصلی و مهم در حوزه اجراهای دیجیتال و بینارسانه‌ای تئاتر معرفی و به بحث گذاشته خواهند شد.»

او با تأکید بر ارتباط بین هنرمندان ایران و دیگر کشورها در این زمینه، ادامه داد: «این رویداد همچنین شامل جلسات آموزشی و بحث و گفت‌وگوی آنلاین با هنرمندان و نظریه‌پردازان مطرح این حوزه در سراسر جهان است که در کنار آن، آثار مطرح هنرمندان و کمپانی‌های پیشرو در خلق چنین آثاری در دیگر کشورها مورد تحلیل و بررسی قرار خواهد گرفت.»

این پژوهشگر هنرهای نمایشی افزود: «علاوه بر این، به سبب ماهیت این اجراها که مستندسازی آن‌ها دشوار است، بخش دیگری از این رویداد، به شناسایی، معرفی و ثبت فعالیت هنرمندان و گروه‌های داخلی خواهد پرداخت که در سال‌های اخیر به تجربه‌ورزی‌هایی در این حوزه دست زده‌اند.»

تئاتر شهر نیازمند حریم است

امیر دژاکام، کارگردان و بازیگر سینما و تئاتر و تلویزیون گفت: «معرفت ساده است و جهل پیچیده. همه می‌دانیم این محیط نیازمند حریم است. کدام‌یک از ما نمی‌دانیم در این سال‌ها چه جرم و جنایت‌هایی در اینجا رخ داده؟ کدام‌یک از شما حاضرید اعضای خانواده خودتان در این محدوده تردد کنند؟»

او ادامه داد: «خواسته ما به‌عنوان خانواده تئاتر ایجاد این حریم است و اجرای برنامه هنری در داخل آن است. شهرداری باید هزینه کند، چون وظیفه اوست و این پرسش را هم داریم که چرا از تئاتر مالیات می‌گیرند؟»

نگرانی همیشگی ما وضعیت اطراف تئاتر شهر بوده است

هادی حجازی‌فر، دبیر جشنواره نوزدهم نمایش عروسکی و بازیگر تئاتر و سینما گفت: «ما در دوران دانشجویی در شهرهای دیگر بودیم، همه پول‌مان را پس‌انداز می‌کردیم که به تهران برویم و در تئاتر شهر تئاتر ببینیم.»

او ادامه داد: «ممونم که کار مهم پاک‌سازی تئاتر شهر بالاخره شروع شد چون نگرانی همیشگی ما وضعیت اطراف تئاتر شهر بود. امیدوارم این ساماندهی استمرار داشته باشد.»

این هنرمند افزود: «اگر ما عاشق تئاتر نمی‌شدیم، شاید اتفاق‌های بدی برای‌مان رخ می‌داد. اگر بچه‌های تئاتر فرصت کار داشته باشند، امیدشان به زندگی بالا می‌رود. هرچند به نظر می‌رسد عده‌ای تئاتر را نمی‌خواهند، اما این هنر می‌ماند. ما تئاتری‌ها هم به‌عنوان بچه‌های ناتنی در کنار بچه‌های تنی خواهیم ماند.»

کتاب‌فروشی‌ها تعطیل شده‌اند و شهر ما مدیریت فرهنگی ندارد. اگر نجنبین و میان‌مایگی را کنار نزنیم، حیثیت‌مان در دنیا از بین می‌رود چراکه ما را به فرهنگ و هنرمان می‌شناسند.»

قطب‌الدین صادقی تأکید کرد: «مدیران می‌آیند و می‌روند ولی هنرمندان و مکان‌های فرهنگی ماندگار هستند. تئاتر شهر برای ما فقط یک ساختمان نیست، معبدی است که قداست دارد و موتور خلاقه و الگوی تئاتر ماست. نگذاریم تخفیف پیدا کند.»

این کارگردان تئاتر افزود: «دست‌دست‌فروشان را می‌بوسم ولی جای‌شان اینجا نیست. در حال حاضر، استقرار دست‌فروش‌ها در حریم فرهنگی این مجموعه بسیار ناایست است. مگر آنان جلوی مسجد یا دانشگاه می‌روند. حضور دست‌فروشان در اینجا نشان‌گر دست کم گرفتن فرهنگ است درحالی‌که باید از داشته‌های‌مان مراقبت کنیم.»

صادقی با ابراز تأسف از ناهنجاری‌های اجتماعی در اطراف تئاتر شهر، توضیح داد: «اتفاق‌هایی که اینجا می‌افتد، سقوط اخلاق و فرهنگ است. این اتفاق‌ها در قامت هزار سالانه فرهنگ ما نیست، مسئله مهم‌تر ساماندهی درون حریم تئاتر شهر است. هرکسی در خلأ می‌تواند وارد شود؛ بنابراین حتماً باید برای اینجا برنامه داشته باشیم. ما عاشق سازندگی، خلاقیت و پاکی و قداست هستیم.»

این هنرمند در پایان گفت: «شهرداری و شورای شهر باید مانند شهرداری‌های دیگر کشورها برای فرهنگ و هنر هزینه کنند، نه اینکه آن را آخرین اولویت بدانند.»

نادعلی گفت: «سال گذشته این طرح با سازمان زیباسازی مطرح شد و دوستان تئاتر شهر هم طرحی دیگر ارائه کردند. برای ما فرقی ندارد کدام طرح اجرایی شود بلکه مهم، سلامت محیط مجموعه است.»

او درباره حمایت و دلگرمی دادن هنرمندان به همکاران‌شان در شهرداری گفت: «با برخی برنامه‌ها مانند اجرای نمایش‌های خیابانی، باید فضای بیرونی تئاتر شهر را پر کنیم چون نمی‌توان اینجا را خالی گذاشت، زیرا به‌سرعت جایگزینی پیدا می‌شود. امید بیهوده هم ندهیم که برای همه دست‌فروش‌ها جا پیدا می‌کنیم زیرا این همه زمین نداریم. امیدواریم با همراهی هنرمندان، پاک‌سازی تئاتر شهر را رسمیت بدهیم تا همکاران ما دلگرم شوند که در این ماجرا تنها نیستند.»

فرهنگ؛ هویت یک شهر است

قطب‌الدین صادقی، کارگردان و بازیگر پیشکسوت تئاتر دیگر سخنران این دیدار بود. او گفت: «دو منطقه ۶ و ۱۱ تهران به دلیل وجود مجموعه‌های نمایشی، کتاب‌فروشی‌ها و گالری‌ها جزو مناطق فرهنگی تهران هستند و تئاتر شهر، شاخص‌ترین مکان فرهنگی این منطقه است. هرچند متأسفانه امروزه وجه فرهنگی این مناطق سقوط کرده. با این وصف، کار شهرداری این دو منطقه به دلیل ویژگی‌های خاصی که دارند، سخت است.»

صادقی ادامه داد: «هویت یک شهر از فرهنگ آن است؛ یعنی فرهنگ به یک شهر هویت می‌دهد. شهر بدون فرهنگ، روستاست و آنچه جامعه را از حالت غریزی بیرون می‌آورد، خلق فرهنگ است.»

این هنرمند گفت: «بسیاری از

به گزارش ایران تئاتر، گردهمایی حمایتی هنرمندان در استمرار و اجرای طرح پاک‌سازی محیط پیرامون تئاتر شهر، بعدازظهر یکشنبه ۵۲ تیر با حضور جمع بسیاری از هنرمندان، علاقه‌مندان تئاتر و مدیران فرهنگی و شهری در این مجموعه برگزار شد.

در این مراسم که در دو مرحله برگزار شد، در ابتدا جمعی از هنرمندان تئاتر در دفتر مدیریت این مجموعه حضور پیدا کردند و پس از گفت‌وگو با سیدجواد طاهری، به دیگر هنرمندان حاضر در این گردهمایی که برای تأکید بر اهمیت و ضرورت استمرار طرح پاک‌سازی محیط پیرامونی تئاتر شهر، در ورودی لابی سالن اصلی این مجموعه حاضر بودند، پیوستند.

تئاتر شهر باید از دور داد بزند که مکانی فرهنگی است

در ابتدای این دیدار، اسماعیل خلج نماینده‌نویس و کارگردان پیشکسوت تئاتر گفت: «اگر بخواهیم هنر در میان مردم گسترش پیدا کند، باید از جنبه ظاهری شروع کنیم که یکی از راه‌های آن، توجه به مجموعه تئاتر شهر است. این مجموعه هنری باید از دور داد بزند که مکانی فرهنگی است.»

خلج در ادامه افزود: «قبل از اینکه ما به‌عنوان جامعه تئاتری نشان بدهیم که تئاتر چیست، باید تماشاگر را جذب کنیم چراکه بدون حضور تماشاگر تئاتری اتفاق نمی‌افتد و یکی از راه‌های جذب تماشاگر تئاتر، این است که توجه او را به مجموعه تئاتر شهر جلب کنیم. در همین راستا در برنامه‌های شهری، باید شیرینی تئاتر شهر را از دور حس کنیم تا عاشق آن بشویم و دوست داشته باشیم نمایش‌هایش را ببینیم.»

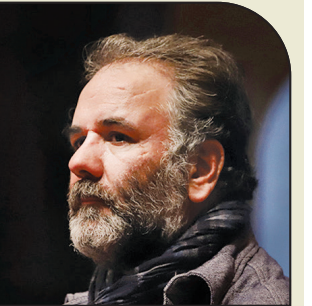
با همراهی هنرمندان، پاک‌سازی تئاتر شهر را رسمیت می‌دهیم

علیرضا نادعلی، سخنگوی شورای شهر تهران درباره حریم تئاتر شهر گفت: «این موضوع تا دوره‌ای بیشتر در حد پیگیری‌های مطبوعاتی بود و عملیاتی نشده بود. البته می‌دانستیم مطالبه جامعه هنری است.»

او ادامه داد: «متأسفانه دیدن آسیب‌های اجتماعی در پرتددترین نقطه شهر عادی شده است. در این شرایط خیلی تلاش کردیم که به‌طور هم‌زمان چند بحث را جلو ببریم؛ جمع‌آوری دست‌فروش‌ها یک‌سوی ماجرا بود و بخشی دیگر به زورگیران و بزهکاری‌ها مربوط می‌شد.»

نادعلی افزود: «این انتقاد به شهرداری وارد بود که نزدیک عید غرفه‌های بهاره را در اطراف تئاتر شهر به رسمیت شناخت که همین موضوع سبب ماندگاری آن‌ها شد و جمع کردن‌شان را سخت کرد. به‌خصوص که قبل‌تر بحث فمه‌کشی هم مطرح شده بود.»

سخنگوی شورای شهر تهران تأکید کرد: «از آنجاکه چون ریشه کردن این مشکلات سخت است، همه در برابر آن مقاومت می‌کنند. البته آقای چمران، رئیس شورای شهر خیلی کمک کرد و ما هم کوتاهی نکردیم.»



وحید لک، معاون انجمن هنرهای نمایشی:

فرصت خوبی برای درآمدزایی تئاتر استان‌ها فراهم شده است

به گزارش ایران تئاتر، اولین مجمع انتخابات هیئت مدیره موسسه هنرهای نمایشی سیستان و بلوچستان، ۲۵ تیر در تالار گفت‌وگوی فرهنگسرای جوان زاهدان برگزار شد.

وحید لک، معاون استان‌های انجمن هنرهای نمایشی کشور، در حاشیه

برگزاری این انتخابات، گفت: «تدوین اساسنامه جدید انجمن هنرهای نمایشی کشور به‌تازگی تکمیل و ابلاغ شده است و امروز استان سیستان و بلوچستان، اولین انتخابات خود با اساسنامه تازه را برگزار کرد.»

او در ادامه افزود: «با موسسه شدن انجمن‌های هنرهای استانی، مسائل مالی و مالیاتی یکی از مهم‌ترین مواردی است که باید به‌درستی مدیریت و اداره شود. بنابراین با توجه به اهمیت این موضوع باید هیئت‌مدیره جدید اطلاعات کافی درمورد مسائل مالی و مالیاتی داشته باشد و برای آشنایی انجمن‌ها، حسابدار انجمن هنرهای نمایشی کشور به‌عنوان مشاور در کنار آن‌ها خواهد بود.»

لک با اشاره به موفقیت چند استان در تأمین درآمدهای مورد نیازشان گفت: «برخی استان‌ها از جمله یزد با موسسه شدن انجمن نمایش توانستند به درآمدزایی خوبی برسند. اعضای هیئت‌مدیره جدید



نرگس یزدی، مدیر انتشارات اداره‌کل هنرهای نمایشی:

«دوشنبه‌های دیجیتال»، به سراغ رسانه‌های نوین تئاتری می‌رود

به گزارش ایران تئاتر، نشست‌های آموزشی، پژوهشی «دوشنبه‌های دیجیتال» با هدف بررسی اجراهای دیجیتال، بینارسانه‌ای و رسانه‌های نوین، به همت دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره‌کل هنرهای نمایشی برگزار خواهد شد.

این مدرس تئاتر که در رساله دکتری خود بر حوزه دراماتورژی اجراهای دیجیتال، بینارسانه‌ای و رسانه‌های نوین متمرکز بوده است، توضیح داد: «با وجود فراگیری این‌گونه اجراها در سراسر جهان و انتشار کتاب‌های متعدد در این زمینه، در کشور ما متأسفانه منابع بسیار اندکی وجود دارد. بدیهی است ناگزیر در آینده نزدیک، اجراهای تئاتری در ایران نیز به این سمت خواهند رفت. این مسئله در کنار فقدان منابع و عدم آشنایی با گروه‌های مطرح جهان در این حوزه، برگزاری این‌گونه نشست‌ها را ضروری می‌کند.»

نشست آموزشی، پژوهشی «دوشنبه‌های دیجیتال» باهدف بررسی اجراهای دیجیتال، بینارسانه‌ای و رسانه‌های نوین، هر دو هفته یکبار در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار خواهد شد. زمان برگزاری این نشست‌ها به زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد.



کارگردان نمایش «زیرزمینی‌ها» مطرح کرد حامد وکیلی: در تئاتر، فرصت اشتباه نیست

می‌خواستم رسیدم.» حامد وکیلی که پرفروش‌ترین نمایش‌های مشهد را در کارنامه خود دارد، در مورد اجرا در تهران توضیح داد: «تماشاگران مشهدی مرا می‌شناسند و لطف دارند و حمایت می‌کنند؛ اما در مشهد اجرا رفتن آن هم برای مدت طولانی، کار دشواری است. در تهران سالن‌هایی است که می‌شود راحت‌تر اجرا رفت؛ ولی به دلیل بزرگ‌تر بودن شهر تهران، شرایط خیلی فرق می‌کند. تبلیغات باید بیشتر و گسترده‌تر باشد؛ نکته دیگری هم وجود دارد و آن هم اینکه در تهران مردم برای دیدن کار خوب به سالن می‌آیند؛ چه

در تهران مردم برای دیدن کار خوب به سالن می‌آیند؛ چه بازیگر چهره داشته باشد و چه نداشته باشد

بازیگر چهره داشته باشد و چه نداشته باشد.» او در پایان در مورد ویژگی نمایش «زیرزمینی‌ها» هم افزود: «در نمایش صحنه‌ای وجود داشت که پدر کیک تولد را با دستپاچگی برای صاحب‌خانه می‌برد و وقتی برمی‌گردد، سکوت وحشتناکی درصحنه می‌شود؛ به نظر من پدر همان لحظه می‌میرد. در این نمایش شاهد هستیم که تماشاگر هم‌زمان هم می‌خندد و هم گریه می‌کند؛ گویی مخاطب برشی از زندگی خانواده‌ای از زیرپوست شهر را می‌بیند.»

حامد وکیلی که تجربه حضور در سینما و تلویزیون را هم دارد، درباره هنر تئاتر گفت: «تئاتر ویژگی‌های خودش را دارد و با تلویزیون و سینما خیلی فرق می‌کند. تئاتر چون زنده است فرصت اشتباه نداری، نفس تماشاگر در صحنه جاری است و احساسش را در همان لحظه دریافت می‌کنی. تماشاگر با تو می‌خندد و گریه می‌کند. سختی‌های تئاتر هم بسیار شیرین است.» کارگردان نمایش «زیرزمینی‌ها» درباره متن این اثر افزود: «مرتضی شاه‌کرم را سال‌هاست می‌شناسم، نویسنده بسیار خوبی است. این نمایشنامه را سال ۹۵ برای من نوشت و همان سال در مشهد آن را اجرا کردم. ملودرام بسیار عجیب و خاصی است، یک کمدی-تراژدی است که در لحظه نمی‌دانی باید بخندی یا گریه کنی. قلم مرتضی را همیشه دوست داشتم و این متن هم جزو آثار ی بود که خیلی دوست داشتم و به همین دلیل، در تهران دوباره اجرایش کردم.» بازیگر نقش آقاچون گفت: «در زندگی واقعی هر خانواده‌ای یک پیرمرد با شرایط آقاچون هست، برای بازی این نقش از آن‌ها الگو گرفتم. همیشه در ذهن بازیگر مواردی هست که در اطرافش دیده و برای رسیدن به هر نقش از هر کدام، بخشی را برمی‌دارد. از همان اول که نمایشنامه را خواندم، دوست داشتم این نقش را بازی کنم و خودم از اجرایش راضی هستم و تماشاگران هم دوستش داشتند؛ فکر می‌کنم به چیزی که

خوشایندی هم برآیم بود.» او ادامه داد: «در کنار هنرمندان پیشکسوت سعی کردیم به هنرمندان جوان هم اعتماد کنیم و در این اثر بازیگران پیشکسوت با همه توان به بازیگران جوان‌تر کمک کردند تا نتیجه خوبی حاصل شود. رسالت تئاتر همین است که به جوان‌ترها میدان بدهیم که بیایند و تجربه کنند و آینده خودشان را بسازند.» این کارگردان با اشاره به اینکه ۲۶ سال است در تئاتر فعالیت می‌کند، گفت: «در همه

اجراهای نمایشی‌ام با لذت حضور دارم و در نمایش «زیرزمینی‌ها»، هم بازیگر هستم، و هم کارگردانی می‌کنم و این مسئله، شرایط

«زیرزمینی‌ها» یک کمدی-تراژدی است که در لحظه نمی‌دانی باید بخندی یا گریه کنی

ویژه‌ای را پدید آورده است. تئاتر مثل بچه‌ای است که کارگردان بزرگش می‌کند و واقعا مثل بچه خودش دوستش دارد. حتی بعضی صحنه‌ها را که می‌خواهم کوتاه کنم، واقعا برایم دشوار است.» او ادامه داد: «بازیگری و کارگردانی تئاتر به صورت هم‌زمان خیلی مشکل است، به همین دلیل از مهدی آقایی به‌عنوان مشاور استفاده کردم، شاید اگر هر کدام از این دو بخش را به‌تنهایی انجام می‌دادم، کیفیت کار بیشتر می‌شد ولی در کل از نتیجه ناراضی نیستم.»

حامد وکیلی کارگردان نمایش «زیرزمینی‌ها» با اشاره به اینکه سختی‌های تئاتر هم بسیار شیرین است، می‌گوید تئاتر چون زنده است فرصت اشتباه نداری، نفس تماشاگر در صحنه جاری است و احساسش را در همان لحظه دریافت می‌کنی.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «زیرزمینی‌ها» به نویسندگی مرتضی شاه‌کرم و کارگردانی حامد وکیلی از ۳۰ خرداد در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفت. داستان این نمایش درباره خانواده‌ای از قشر ضعیف جامعه است که با فروش همه دارایی خود، خانه‌ای را پیش‌خريد می‌کنند و مجبور می‌شوند برای مدتی در زیرزمینی بسیار کوچک زندگی کنند. با حامد وکیلی در مورد شیوه‌های اجرایی و انتخاب بازیگران این اثر نمایشی و نیز تجربه هم‌زمان بازیگری و کارگردانی گفت‌وگو کرده‌ایم که در پی می‌خوانید. حامد وکیلی، کارگردان نمایش درباره انتخاب بازیگران «زیرزمینی‌ها» گفت: «سعی کردیم بازیگرانی انتخاب کنیم که به شخصیت‌های نمایش نزدیک باشند، با امیر کربلایی‌زاده و مرضیه صدرايي تجربه همکاری داشته‌ام و با جواد خواجوی اولین بار بود که همکاری می‌کردم که تجربه



در سلسله نشست‌های تالار هنر با هنرمندان روند انتخاب آثار و شاخصه‌های تئاتر کودک و نوجوان بررسی شد
اولین نشست از سلسله نشست‌های تالار هنر با هنرمندان فعال تئاتر کودک و نوجوان که به صورت هفتگی و با دعوت از صاحب‌نظران و کارشناسان این حوزه برنامه‌ریزی شده، روز دوشنبه ۲۶ تیر برگزار شد.

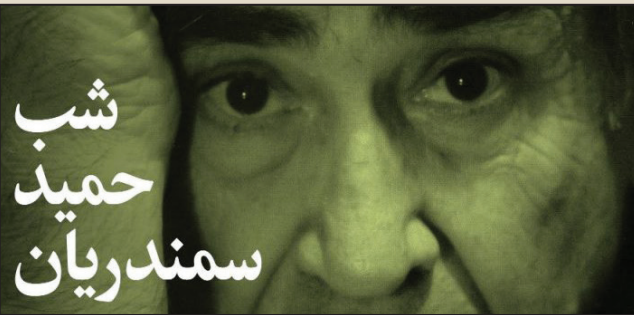
به گزارش ایران تئاتر، نخستین برنامه از سلسله نشست‌های تالار هنر با موضوع «روند و شاخص‌های انتخاب آثار در حوزه کودک و نوجوان» با حضور محسن امیری (مدیر تالار هنر)، ایرج محمدی (کارگردان و مدرس تئاتر عروسکی)، ناصر آویژه، میثم یوسفی، میلاد رضایی و بهرام بهبهانی از کارگردانان و بازیگران تئاتر و تئاتر کودک و نوجوان برگزار شد. در ابتدای این نشست، ایرج محمدی با تأکید بر ویژگی‌ها و تأثیر تئاتر کودک و نوجوان در رشد شخصیت نسل‌های آینده گفت: «تئاتر کودک و نوجوان باید واجد موارد آموزشی، احساسی و سرگرم‌کنندگی باشد که در ذیل آن رشد تخیل، توانمندی کودک برای چاره‌گری و تصمیم‌گیری، فراگیری مشارکت و واکنش در قبال اتفاقات در کودک تقویت شود.» او مجموعه این ویژگی‌ها را لازم‌ه رسیدن به نتایجی همچون افزایش اعتمادبه‌نفس، روحیه امیدبخشی و حرکت و نشاط، فهم وقایع، پرورش خلاقیت و تفکر، شکوفایی استعدادها، درمان مشکلات رفتاری و اثرات درمانی برشمرد. در ادامه میثم یوسفی، کارگردان تئاتر نیز گفت: «به‌هرحال تنظیم و انتخاب اجراها متأثر از شرایط تقویمی و مناسبت‌ها خواهد بود و جغرافیای تالار هنر هم در انتخاب آثار مؤثر است.»

او ادامه داد: «باید در تالار هنر المان‌های حضور کودکان و نوجوانان فراهم شود. باید شرایط سخت‌افزاری برای اینکه کودک و نوجوان یک تجربه جذاب پیش از تماشای نمایش و در سالن داشته باشد، سوق پیدا کند.» در ادامه ناصر آویژه، کارگردان و بازیگر باسابقه تئاتر کودک و نوجوان نیز درباره تجربه حضور در شورای انتخاب آثار گفت: «در دوره‌های قبل فراخوانی با تفکیک بخش‌های نسل میانه و نسل نو منتشر می‌شد. در آن فراخوان اگر نسل نو پذیرفته می‌شد با همکاری مشاور هدایت می‌شد تا کار به استانداردهای لازم برای اجرا در تالار هنر برسد.» او همچنین پیشنهاد برگزاری یک دوره نمایشنامه‌خوانی برای حضور جوانان و معرفی نمایشنامه‌های جدید در حوزه کودک و نوجوان را ارائه داد.

بهرام بهبهانی، بازیگر و کارگردان تئاتر نیز در ادامه این نشست انتشار مجله کودک و نوجوان، برگزاری دوره‌های آموزشی، تولید پادکست کودک و نوجوان، حمایت از گروه‌های ثابت، آرشیو متون کودک، اعلام برنامه‌های آینده به تماشاگران و آبونمان کردن تماشاگران را پیشنهاد داده و هر یک را از راه‌های مؤثر در جذب تماشاگر معرفی کرد.

میلاد رضایی هم در ادامه این نشست بر تفکیک بخش‌های خردسال و نوجوان و تولید تئاتر برای هر بخش تأکید کرد. این بازیگر و کارگردان تئاتر کودک و نوجوان به تأثیر حضور روابط عمومی در تمامی بخش‌های اجرایی پرداخته و درخواست کرد که روابط عمومی در انحصار گروهی خاص نباشد.

در این نشست رسیدن به یک اساسنامه برای انتخاب آثار و همچنین حضور تخصص‌های مختلف تئاتری در ترکیب شورای انتخاب آثار مورد بررسی قرار گرفت. اینکه شورای انتخاب آثار علاوه بر نظرات و نگاه‌های مختلف هنری باید شامل افرادی با تخصص‌های مختلف تئاتری مثل طراح، کارگردان و بازیگر و نویسنده و آهنگساز باشد از جمله مباحث مطرح‌شده در این نشست بود.



گزارش شب حمید سمندریان
غول بزرگی که در کارگردانی مستبد بود
شب حمید سمندریان با سخنانی از رضا کیانیان، حامد بهداد، احمد ساعتچیان و محمود رضا رحیمی برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، شب حمید سمندریان به کوشش مجله بخارا و با همکاری آکادمی سمندریان به انگیزه سالروز درگذشت این هنرمند در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر برپا شد.

در آغاز این نشست، علی دهباشی، مدیرمسئول مجله بخارا سابقه همکاری سمندریان را با این مجله در برگزاری برخی از شب‌های بخارا از جمله شب دورنمات روایت کرد. در آغاز این جلسه، احمد ساعتچیان که در چند نمایش از آثار سمندریان به ایفای نقش پرداخته است، با ارائه توضیحاتی درباره فعالیت‌های آکادمی سمندریان در دوران بعد از

که حمید سمندریان زنده است.» این بازیگر که در چند نمایش سمندریان بازی کرده است، اضافه کرد: «او همیشه حیرت‌زده بود. حیرت یکی از وجوه آفرینش و خلق هنری است. وقتی به همه‌چیز جهان عادت کنیم، دیگر حیرت‌زده نمی‌شویم. درحالی‌که جهان سرشار از شگفتی است و سمندریان یکی از بزرگ‌ترین الگوها در این زمینه بود. او همیشه حیرت می‌کرد و مثل یک جوان همیشه شور و حال داشت.» او که دانشجوی سمندریان بوده است، ادامه داد: «بهتر است به‌جای توصیف خوبی‌های او که همه انجام می‌دهند، از ایشان انتقاد کنیم.»

استبداد در کارگردانی

کیانیان با یادآوری بازی‌اش در نمایش «ازدواج آقای می‌سی‌سی‌پی»، کار سمندریان گفت: «استبداد کارگردانی، ویژگی بدی است. هرچند کارگردان تعیین‌کننده است، اما استاد سمندریان چنان در کار غرق می‌شد که گاه کنترل خود را از دست می‌داد.» او ادامه داد: «آقای سمندریان خدای تحلیل نقش و نمایشنامه بود و همواره جزئیاتی حیرت‌انگیز را در نقش کشف می‌کرد اما ایراد بزرگ او، بی‌توجهی به طراحی و دیگر عناصر اجرا بود درحالی‌که نمایش فقط بازیگری نیست. بازیگر مفاهیم نمایشنامه را به تماشاگر منتقل می‌کند و این کار را به کمک نور و صحنه و دیگر وجوه کار، انجام می‌دهد اما متأسفانه حمید سمندریان به دکور اعتقادی نداشت و به تأثیر آن در نمایش بی‌توجه بود. برعکس علی رفیعی که اول دکور را می‌سازد و بعد ما بازیگران را به داخل آن می‌کشانند.» او با تأکید بر اینکه برای پیشرفت، باید بزرگان را نقد کنیم، گفت: «اگر امروز غولی در جهان دیده نمی‌شود، به این دلیل است که پر از غول هستیم و همه خیلی چیزها را می‌دانیم. امروزه مهم‌ترین نکته این است که چگونه از آگاهی‌های خود خلاقانه‌ترین استفاده را داشته باشیم.»

کرونا، از جمع‌آوری بخشی از اسناد مربوط به این هنرمند خبر داد. **استاد همیشه می‌گفت باید سماجت کنید** این بازیگر گفت: «آنچه از استاد بر من تأثیر گذاشت، جدای از بازیگری، نگاه ایشان به زندگی و مقولات گوناگون هنری بود. استاد همیشه به ما می‌گفت باید سماجت کنید و از من مطالب را بگیرید.»

سپس محمودرضا رحیمی، کارگردان و مدرس تئاتر یادداشت خود را درباره سمندریان خواند. او با ابراز خشنودی از برپایی این برنامه درعین‌حال حسرت خود را بیان کرد که سمندریان هرگز در سالتی که به نامش نام‌گذاری شده است، نمایشی اجرا نکرد.

ظلم بزرگی است که کسی مانند من از او بگوید

حامد بهداد هم با اشاره به شوق سمندریان که در تصاویر باقی‌مانده از او هم دیده می‌شود، گفت: «ظلم بزرگی است که درباره استاد با آن همه دانش و زبان سهل و ممتنعش، من صحبت کنم، استادی که همه دانشجویانش می‌توانستند از دانش او بهره‌مند شوند. معجزه‌ای است که کسی بتواند به‌صورت قطره‌چکانی، آموزه‌های فراوان خود را از تئاتر به افراد گوناگون بیاموزد و همه آنان درک درستی از آن داشته باشند.»

این بازیگر با تأکید بر اشتیاق همیشگی سمندریان برای زندگی و تئاتر گفت: «چقدر امید به آینده داشت! چقدر زیبا انسان‌سازی و روند آلوده شدن به گناهکاری و نابودی را به دانشجویانش آموزش داد. با چه عشقی همه این‌ها را یاد می‌داد و می‌شد تمام این احوالات را در کلاس‌های او تجربه کرد.»

او همیشه حیرت‌زده بود

رضا کیانیان نیز به‌عنوان آخرین سخنران برنامه با ابراز خشنودی از حضور جوانان در این نشست گفت: «از حضور این همه جوان در این جلسه، بسیار حیرت‌زده‌ام. خیلی از شما ممکن است استاد سمندریان را ندیده باشید اما حضورتان در این برنامه، به این معناست



گفت‌وگو با کارگردان نمایش «خانم آوازخوان کله‌طاس»
حمیدرضا مرادی: به جای نزدیک شدن به هم، از یکدیگر دور می‌شویم
کارگردان نمایش «خانم آوازخوان کله‌طاس» با بیان اینکه تکرار و تکرر دو مؤلفه اصلی این اثر هستند، می‌گوید آدم‌های عصر جدید به جای نزدیک شدن به هم، از یکدیگر دور می‌شوند.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «خانم آوازخوان کله‌طاس» به کارگردانی حمیدرضا مرادی، این روزها در خانه نمایش «دا» روی صحنه است. حمیدرضا مرادی در پاسخ به پرسشی در مورد چرایی انتخاب این متن برای اجرا گفت: «متن «خانم آوازخوان کله‌طاس» شاید در نگاه اول بسیار ساده به نظر برسد؛ اما به تعبیری سهل ممتنع است. درواقع بازی و کارگردانی این کار به‌شدت سخت است. در این نمایش در ظاهر همه‌چیز بی‌ربط است و معمولا آدم‌ها به سمت خنداندن و خنده گرفتن می‌روند ولی در اصل ماجرا همه‌چیز کاملاً جدی است. این جدیت در عین سادگی و مضحک بودن، کار را سخت‌تر می‌کند و من برای رسیدن به تحلیل درست از متن، تمامی نمایشنامه‌های یونسکو را مطالعه کردم.»

این هنرمند جوان در ادامه افزود: «در تمام نمایشنامه‌های یونسکو، دو مؤلفه تکثیر و تکرار وجود دارد. در همه نمایشنامه‌های یونسکو یک‌چیزی در حال زیاده‌تر شدن است، در نمایش «صندلی‌ها» تعداد صندلی‌ها، در «کرگدن» کرگدن‌شدگی‌ها و در نمایش «خانم آوازخوان کله‌طاس» هم چیزی که در حال زیاد شدن است، از بین رفتن زبان است.»

او در مورد مؤلفه تکثیر یافتن در این نمایش توضیح داد: «من برای عینیت بخشیدن به تکثر، فغان‌های چایی را در حال افزایش قرار دادم. دیگر عناصر صحنه مانند نور، رنگ و پودس‌های صحنه نیز دقیقاً به همین دلیل در صحنه تکثیر می‌شوند. به نظرم این تکرار و تکثیر باید در اجرا درست اتفاق می‌افتاد. به همین دلیل در بازی بازیگران، لباس‌ها و موسیقی هم به تکرار توجه کردیم.» مرادی همچنین درباره استفاده از رنگ زرد در طراحی صحنه و لباس هم توضیح داد: «انسان مدرن، انسانی منتظر، به دنبال ناجی، گودو و بلاتکلیف است. رنگ زرد غیر از شور زندگی و انرژی، به‌نوعی رنگ انتظار است.» این کارگردان جوان افزود: «اوژن یونسکو معتقد بود که هیچ ارتباط حقیقی بین انسان‌ها وجود ندارد که اگر وجود داشت هیچ‌وقت جنگ جهانی دوم با آن تعداد کشته اتفاق نمی‌افتاد. آدم‌ها عملاً نمی‌توانند با هم حرف بزنند و هیچ ارتباطی بین آن‌ها وجود ندارد. کلمات به‌صورت بسته‌ها و قالب‌هایی درآمده‌اند که فقط در تکرار از آن‌ها استفاده می‌کنیم. قالب‌های زندگی، انسان مدرن را شبیه خود می‌کند و دیگر جنسیت، طبقه و... اهمیت ندارد. این قالب‌ها دقیقاً وجود دارند و انسان‌ها درون آن می‌روند. ما در متن‌های کلاسیک یک تعادل اولیه و سپس یک فاجعه یا بحران و بعد گره‌افکنی و درنهایت به یک تعادل ثانویه می‌رسیم اما در متن‌های مدرن آدم‌ها را بعد از تعادل ثانویه، بعد از اتفاق و فاجعه اصلی می‌بینیم به همین دلیل نمایش ما یک شعار دارد که بعد از وقوع فاجعه آدم‌ها را ببینیم و چیزی که وجود دارد.»

او با بیان اینکه آدم‌های این نمایش را پس از فاجعه می‌بینیم، ادامه داد: «فاجعه اتفاق افتاده است و انسان‌ها در یک تعادل ثانویه قرار گرفته‌اند و حالا ما در حال دیدن آن هستیم. آدم‌های این نمایش خیلی شبیه به ما هستند. آن‌ها آدم‌های بلاتکلیف، خسته، کسل و درگیر روزمرگی زندگی هستند، حرفی برای گفتن با هم ندارند. به‌جای نزدیک شدن به هم از هم دور می‌شوند. آدم‌ها دیگر باهم حرف نمی‌زنند، زبان عملاً کارایی و قدرت خودش را از دست داده و روبه‌زوال است.»



اعضای جدید هیئت‌امانی موسسه هنرمندان پیشکسوت معرفی شدند
نوزدهمین جلسه هیئت‌امانی موسسه هنرمندان پیشکسوت با حضور محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به‌منظور معرفی و اعطای احکام اعضای هیئت‌امانی جدید این موسسه برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، نوزدهمین جلسه هیئت‌امانی موسسه هنرمندان پیشکسوت روز سه‌شنبه ۲۷ تیر به ریاست محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس هیئت‌امنا) و با حضور داریوش ارجمند (رئیس هیئت‌مدیره)، مهدی افشاری (مدیرعامل موسسه کمک به توسعه فرهنگ و عضو هیئت‌مدیره) و سیدعباس عظیمی (مدیرعامل و عضو هیئت‌مدیره) برگزار شد.

در این جلسه همچنین محمدرضا خوشخو به نمایندگی از سازمان صداوسیما، سیدامیر جاوید به نمایندگی از سازمان تبلیغات اسلامی، عبدالحمید نقره‌کار به نمایندگی از وزارت

آیین رونمایی از پوستر دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان بر گزار شد

کاظم نظری: جشنواره پانتومیم از تخصصی‌ترین رویدادهای تئاتری کشور است

برایضیات استفاده شده است و هم از نجوم. این بنا اولین بنای بزرگ خشتی جهان پیش از کلیسای سانتاماریا دل فیوره است.»
ده سال پیگیری برای برگزاری جشنواره پانتومیم
در ادامه مراسم، ساسان قجر، دبیر دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان گفت: «موضوع برگزاری جشنواره پانتومیم ده سال پیگیری می‌شد ولی متأسفانه به دلایل مختلف با برگزاری آن موافقت نمی‌شد. با آمدن آقای حسنی و حمایت‌های دکتر نظری ما به‌صورت جدی پیگیر برگزاری این جشنواره شدیم و با هم‌افزایی و هم‌دلی دوستان، توانستیم نخستین دوره جشنواره را در اردیبهشت ۱۴۰۱ در گستره ملی برگزار کنیم.»

بزرگداشت دو هنرمند پیشکسوت نمایش‌های آیینی-سنتی
در ادامه برنامه، مراسم بزرگداشت دو هنرمند پیشکسوت هنرهای نمایشی آیینی و سنتی؛ داوود فتحعلی‌بیگی و داوود داداشی برگزار و از نیم‌قرن زحمات این دو هنرمند اهل زنجان قدردانی شد.

رونمایی از پوستر دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان با حضور کاظم نظری، ام‌الله حسنی، محمدرضا براتی‌فرد، داوود فتحعلی‌بیگی و داوود داداشی پایان‌بخش این مراسم بود. در طراحی پوستر این جشنواره به دست جمال رحمتی از ستاره هشت‌پدر استفاده شده است که در کاشی‌های گنبد سلطانیه استفاده شده است.

وارشاداسلامی استان زنجان دنبال می‌شود.»
توسعه نشاط اجتماعی و شادی مردم
در ادامه، محمدرضا براتی، فرماندار شهرستان سلطانیه هم گفت: «در این شهرستان، برنامه‌های مختلف علمی، ورزشی و اقتصادی بسیاری در حال پیگیری است اما امسال تمام توان خود را روی فرهنگ و هنر گذاشتیم. از آنجایی که فرهنگ و هنر بدون تاریخ ارزش چندانی ندارد، تصمیم گرفتیم این رونمایی را در گنبد تاریخی سلطانیه برگزار کنیم.» او افزود: «از دو ماه پیش سعی کردیم زیرساخت‌های لازم برای برگزاری هرچه بهتر این جشنواره را فراهم کنیم و امیدواریم با همکاری ادارات و ارگان‌های مختلف شهرستان سلطانیه شاهد برگزاری جشنواره خوبی باشیم.»

فرصتی مناسب برای زنجان
مصطفی کلانتری، شهردار سلطانیه، سخنران بعدی این مراسم بود. این مدیر شهری، برگزاری این رویداد را یک فرصت برای شهرستان سلطانیه دانست و افزود: «این جشنواره با همراهی همه اعضای شورای اداری شهرستان شکل گرفته است و تکرار این موضوع می‌تواند در شناساندن شهرستان سلطانیه در کشور مؤثر باشد.» همچنین سیدسعید صفوی، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی زنجان در این مراسم گفت: «این بنای عظیم که هشت‌صدسال است سر به آسمان می‌ساید، از آثار مهم معماری ایرانی و اسلامی به شمار می‌رود که برای ساخت آن، هم از

بنده علاوه بر اینکه مدیرکل هنرهای نمایشی هستیم، مدیر گروه هنر دانشگاه سوره نیز هفتم و بیش از همه به اهمیت حضور پیشکسوتان در کنار جوان‌ترها برای انتقال دانش آگاهی دارم. امیدوارم سایه این عزیزان همیشه بالای سر ما باشد.» او ادامه داد: «جشنواره بین‌المللی پانتومیم از تخصصی‌ترین رویدادهای تئاتری در کشور است که استان زنجان میزبانی آن را بر عهده دارد و تلاش ما تقویت این جشنواره در این استان است.»

مدیرکل هنرهای نمایشی افزود: «این جشنواره با حضور هشت کشور همچون ایتالیا، اسپانیا، اروگوئه، ژاپن، کره جنوبی و... و نیز گروه‌هایی از شهرهای مختلف کشور عزیزمان در حوزه پانتومیم برگزار خواهد شد.»

هم‌دلی و هم‌افزایی ارگان‌ها در زنجان مثال‌زدنی است
مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان، دیگر سخنران این مراسم بود که گفت: «خوشبختانه در استان زنجان هم‌دلی و هم‌افزایی ارگان‌ها مثال‌زدنی است و به یاری دوستان، اتفاقات خوبی رقم خورده است که یکی از آن‌ها که توسط ساسان قجر پیگیری می‌شود، برگزاری جشنواره پانتومیم زنجان در گستره بین‌المللی است.» او افزود: «برگزاری نخستین جشنواره آیینی-سنتی ترک‌زبانان، برگزاری دوسالانه غزل منزوی و برگزاری نمایشگاه بزرگ کتاب، از دیگر برنامه‌هایی است که در اداره کل فرهنگ

کاظم نظری، در آیین رونمایی از پوستر جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان، این رویداد را از تخصصی‌ترین جشنواره‌ها در کشور دانست و گفت تلاش اداره کل هنرهای نمایشی مبنی بر تقویت این جشنواره است.

به گزارش ایران تئاتر، آیین رونمایی از پوستر دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی کشور)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی)، محمدرضا براتی‌فرد (فرماندار سلطانیه)، ام‌الله حسنی (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان)، سیدسعید صفوی (مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان زنجان)، مصطفی کلانتری (شهردار سلطانیه) و جمعی از هنرمندان هنرهای نمایشی استان زنجان، صبح روز یکشنبه ۲۵ تیر در محوطه داخلی گنبد تاریخی سلطانیه برگزار شد.

هر اندیشه‌ای با زبان هنر ماندگار می‌شود

در این مراسم، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی کشور، با ابراز خشنودی از برگزاری این مراسم در یک مکان تاریخی، حضور داوود فتحعلی‌بیگی و داوود داداشی، دو تن از پیشکسوتان هنرهای نمایشی آیینی و سنتی را مفتنم شمرد و گفت: «همان‌گونه که می‌دانید

علوم، تحقیقات و فناوری، محمد چکشیان به نمایندگی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، علیرضا اسماعیلی به نمایندگی از فرهنگستان هنر، محمود فرهنگ به نمایندگی از معاونت هنری، محسن علی‌اکبری به نمایندگی از سازمان امور سینمایی و مهدی سالم (مدیرعامل بنیاد رودکی) به‌عنوان دبیر هیئت‌امنا به‌عنوان اعضای جدید هیئت‌امانی موسسه هنرمندان پیشکسوت معرفی شدند و احکام آنان توسط داریوش ارجمند، رئیس هیئت‌مدیره این موسسه اعطا شد.

در این جلسه محمد چکشیان، نماینده وزارت کار و دیگر اعضای هیئت‌امنا بر بهره‌مندی جامعه و علاقه‌مندان هنر از تجارب هنرمندان پیشکسوت تأکید کردند.

داریوش ارجمند، هنرمند و بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون درباره فراهم آوردن شرایط بهره‌مند شدن جامعه هنری کشور به‌ویژه هنرمندان جوان و نیز ضرورت بهسازی ساختمان موسسه هنرمندان پیشکسوت توضیح داد که هنرمندان این موسسه برای انتقال تجارب خود آمادگی کامل دارند، اما فضای ساختمان موسسه باید شرایط بهتری را پیدا کند که لازمه این موضوع، افزایش بودجه و بهبود وضعیت مالی آن است.

محمود فرهنگ، مدیر کانون تئاتر دینی که در این جلسه به‌عنوان نماینده معاونت هنری حاضر شده بود، نیز درباره انتقال تجارب و دانش هنری پیشکسوتان هنرهای ایران به کشورهای همسایه گفت که در رویداد هنری صاحب‌دلان از کشورهای اسلامی و اطراف ایران آثار هنری زیادی برای دبیرخانه جشنواره ارسال شد که نشان از توجه آنان به هنر جمهوری اسلامی ایران داشت. در ادامه این مسیر حتی برخی از کشورها مانند عراق درخواست پذیرش استاد تئاتر داشتند.

سیدامیر جاوید، نماینده سازمان تبلیغات نیز در این بیان کرد که می‌توان با هم‌افزایی و همکاری میان حوزه هنری و موسسه هنرمندان پیشکسوت انتقال تجارب خوبی را در این زمینه شاهد بود.

محمدرضا خوشخو نماینده صداوسیما نیز درباره همکاری با هنرمندان پیشکسوت گفت که بهره‌مندی از تجارب هنرمندان در عرصه‌های گوناگون هنری یکی از نیازهای صداوسیماست که این مهم می‌تواند با همکاری موسسه هنرمندان جهت مشاوره و همفکری برطرف شود.

سپس سیدعباس عظیمی مدیرعامل موسسه از تولید مستندهایی با موضوع زندگی هنرمندان خبر داد.

او در این مورد توضیح داد که این آثار در سطح بالایی از کیفیت ساخته می‌شوند و امکان و قابلیت پخش از شبکه‌های مختلف صداوسیما را خواهند داشت. عظیمی همچنین درباره ارتباط مؤسسه با هنرمندان پیشکسوت کشور گفت: «به‌عنوان نمونه یکی از کارهایی که به‌طور مستمر در حال انجام شدن است اینکه هر ماه، در یک روز مشخص که در مورد آن اطلاع‌رسانی می‌شود، برنامه جشن تولد تمام هنرمندان متولد همان ماه را برگزار می‌کنیم و مرتب از وضعیت و احوال آنان باخبر می‌شویم زیرا مشکلات و مسائل هنرمندان را مسئله خود می‌دانیم.»

در ادامه جلسه، محمود سالاری (معاون وزیر در امور هنری و رئیس هیئت‌امانی موسسه هنرمندان پیشکسوت) با تبریک به اعضای جدید هیئت‌امانی موسسه گفت که در موسسه اقدامات و فعالیت‌های بسیار خوبی برای حمایت از هنرمندان انجام شده است. درباره انتقال تجارب نیز اقدامات گوناگونی توسط وزارت فرهنگ انجام شده اما قرار است تا در این زمینه کارهای تازه‌ای با همکاری و همراهی شخص وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام شود.

در پایان، احکام اعضای جدید هیئت‌امنا توسط داریوش ارجمند (رئیس هیئت‌مدیره موسسه هنرمندان پیشکسوت)، محمود سالاری (معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) و سیدعباس عظیمی (مدیرعامل موسسه) اعطا شد.



مقابل تالار وحدت اجرا می‌شود

«شبیه‌خوانی در پهنه» به مناسبت دهه اول محرم

۱۰ مجلس تعزیه در رویداد «شبیه‌خوانی در پهنه» در پهنه رودکی مقابل تالار وحدت برپا می‌شود.

به گزارش ایران تئاتر، در دهه اول ماه محرم و پس از اذان مغرب و عشاء، رویداد «شبیه‌خوانی در پهنه» توسط گروه تعزیه «سیدالشهدا^(ع)» به سرپرستی احمد عزیزی و به همت بنیاد فرهنگی هنری رودکی با همکاری شهرداری منطقه ۱۱ تهران، برگزار می‌شود.

در شب اول این رویداد، تعزیه «شاهچراغ^(ع)»، در شب دوم تعزیه «طفلان زینب^(س)» و وهب نصرانی^(ع)، در شب سوم تعزیه «حضرت مسلم^(ع)»، در شب چهارم تعزیه «دو طفلان مسلم^(ع)»، در شب پنجم تعزیه «حر ریاحی^(ع)»، در شب ششم تعزیه «حضرت علی اکبر^(ع)»، در شب هفتم تعزیه «حضرت قاسم^(ع)»، در شب هشتم تعزیه «حضرت ابوالفضل^(ع)»، در شب نهم تعزیه «شهادت امام حسین^(ع)» و در شب دهم هم تعزیه «بازار شام» اجرا می‌شود. احمد عزیزی، مسعود عزیزی، امیرعباس باقری، حسین عباس‌قلی، حبیب ماهری، جواد جودی، مهیار میرنقی، حسین حسین‌علی، امیرعلی کاوه، امیرعلی رضایی و پارسا حسینیعلی، عباس حیدری، ابراهیم خداینده‌لو و میلاد عزیزی اعضای گروه تعزیه سیدالشهدا^(ع) هستند.



با حضور قطب‌الدین صادقی

«هَلِ پوک» در خانه هنرمندان روی صحنه رفت

نمایش «هَلِ پوک» به کارگردانی محمدرضا عطایی‌فر، از چهارشنبه ۲۸ تیر در خانه هنرمندان ایران روی صحنه رفته است.

به گزارش ایران تئاتر، اجرای نمایش «هَلِ پوک» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا عطایی‌فر، چهارشنبه ۲۸ تیر، با حضور قطب‌الدین صادقی، در تماشاخانه استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران آغاز شد.

علی حیدری، مریم یوسف، شیما خوش‌اقبال، بهار ذوالقدر، النا مکاری، یاسمن گرکانی، زهره محمودی، ثنا پورکتابی، محمد مغانی، مهرداد خورشیدی، شاهد بهوند، کیان مهربان، علی ایزدی، نادیا بخشایشی، سارا واحد نوعی، صبا حضوری، مریم سکوتی، هانیه رحیمی، فردین بیک‌زاده، زهرا نادری، هلیا حسنی، حسین پیروز، امیرحسین امیری، نیوشا جوزی‌نیا، علی زمانی، امین ترکمان، روزبه امرایی و محمد تهرانی بازیگران این اثر نمایشی هستند.

«هَلِ پوک» که اثری اجتماعی است، سه اپیزود دارد و رخدادها و وقایع زیرپوست شهر را روایت می‌کند.

اولین کارگاه مکتب‌خانه سنگلج تشکیل شد

تماشاخانه سنگلج، کارگاه آموزشی «نقالی/روایتگری» را با حضور ۱۲ هنرجو تشکیل داد.

به گزارش ایران تئاتر، نخستین کارگاه آموزشی مکتب‌خانه سنگلج با عنوان «نقالی/روایتگری» و تدریس شهناز روستایی، از روز سه‌شنبه ۲۷ تیر آغاز شد.

این کارگاه با حضور ۱۲ هنرجو، در ۱۵ جلسه سه‌ساعته برگزار می‌شود.

تماشاخانه سنگلج، به‌منظور اشاعه زمینه‌های مناسب آموزش نمایش ایرانی، کارگاه‌های آموزشی تخصصی را با حضور استادانی چون علی نصیریان، داوود فتحعلی‌بیگی، افشین هاشمی، هدایت هاشمی، حسین جمالی، مرشد چایانی، سیدمحسن هاشمی، شهناز روستایی، ابراهیم گله‌دارزاده، علی فتحعلی، بهزاد آقاجمالی، الهام ذوالفقاریان، غزل اسکندرئزاد و... برگزار خواهد کرد. بازساخت تئاتر ملی و تربیت نیروی جوان با استفاده از تجربه‌های پیشکسوتان این حوزه، مهم‌ترین هدف از برگزاری این کارگاه‌های آموزشی است.

این دوره‌های آموزشی در شاخه‌ها و رشته‌های «بازی‌نامه‌نویسی»، «نقش‌پوشی و نقش‌آفرینی» و «مشق‌سازی و آواز» طراحی شده‌اند.

علاقه‌مندان برای ثبت‌نام در این کارگاه‌های تخصصی، می‌توانند به سایت ایران تئاتر مراجعه کنند.



با حضور کاظم نظری در سالن اصلی تئاتر شهر

نمایش «جریان» به صحنه رفت

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «جریان» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معروفی، با حضور کاظم نظری (مدیر کل هنرهای نمایشی) و استقبال مخاطبان در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت.

«جریان»، جدیدترین اثر نمایشی مجموعه تئاتر شهر است که از شامگاه ۲۹ تیر در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفته است.

نمایش «جریان» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معروفی، درباره مصطفی، سردبیر مجله‌ای است که در آن علیه یک جریان سیاسی می‌نویسد و در پی این اتفاق ماجراهایی پیش می‌آید...

روزبه حصاری، وحید نفر، الهه شه‌پرست، صالح لوازسانی، مازیار مهرگان، محمد نیازی، مهدی رحیمی‌سده، فرزاد تجلی، محمدحسین ثمری، ضحاک رجایی‌فر (هنرمند خردسال) و خسرو احمدی در این اثر ایفای نقش می‌کنند.

محمد کاظم‌تبار (مجری طرح) و حسن جودکی (مدیر تولید) این اثر هستند.

این نمایش، ه‌ر شب ساعت ۱۹ با مدت زمان ۵۰ دقیقه روی صحنه می‌رود.

با دعوت از اجراهای ۵ تا ۱۵ دقیقه‌ای

فراخوان شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر کوتاه ارسباران منتشر شد

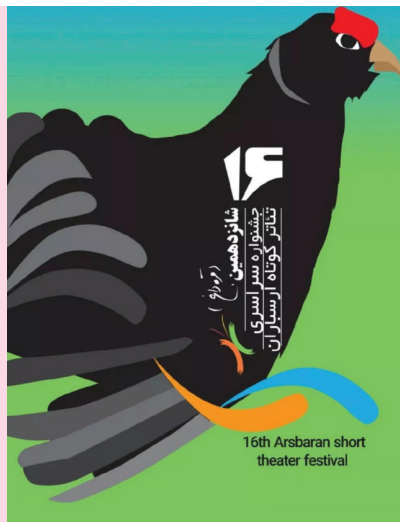
دبیرخانه دائمی جشنواره ملی تئاتر کوتاه ارسباران با انتشار فراخوان شانزدهمین دوره این رویداد، از گروه‌های مختلف و هنرمندان کشور برای شرکت در این جشنواره دعوت کرد.

به گزارش ایران تئاتر، هنرمندان تئاتر ایران هر ساله در قالب جشنواره تئاترهای کوتاه ارسباران گرد هم می‌آیند و در بخش رقابتی و غیررقابتی به اجرای نمایش در مناطق مختلف شهرستان اهر که مرکز منطقه ارسباران در استان آذربایجان شرقی است، می‌پردازند.

در این راستا، دبیرخانه دائمی جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران، فراخوان شانزدهمین دوره این رویداد را که از ۲۷ تا ۳۱ شهریور برگزار خواهد شد، منتشر کرد.

همه آثار متقاضی حضور در بخش رقابتی این جشنواره، باید در مدت زمان ۵ تا ۱۵ دقیقه قابل اجرا باشند. تحکیم بنیان خانواده، مهار تورم و رشد تولید، آسیب‌های اجتماعی، محیط زیست و... از جمله موضوع‌ها و رویکردهای این جشنواره است.

«پخته» به نویسندگی فرزانه محمدحسین و کارگردانی اشکان پیردل‌زنده از ۲۳ تیر، ساعت ۲۰:۱۵ در تالار سایه اجرای خود را آغاز کرده است و تا ۱۳ مرداد روی صحنه خواهد ماند.



همزمان با سالروز تولد داوود رشیدی رقم خورد

کتاب چهارم «ماندگاران صحنه» روی پیشخوان کتاب فروشی‌ها

به مناسبت ۲۵ تیر، سالروز تولد داوود رشیدی، کتابی درباره زندگی و آثار این هنرمند شاخص هنرهای نمایشی کشور، به کوشش منصور خلج، منتشر شد.

به گزارش ایران تئاتر، انتشارات نمایش، کتاب «داوود رشیدی» از مجموعه «ماندگاران صحنه» را با گردآوری منصور خلج، منتشر کرد.

در بخش ابتدایی این کتاب، سرگذشت زندگی داوود رشیدی در قالب گفت‌وگو با او آمده و در ادامه یادداشت‌هایی به قلم علی نصیریان، داریوش شایگان، احمدرضا احمدی، کیومرث پوراحمد، احترام برومند، مرضیه برومند، رضا بابک و قطب‌الدین صادقی منتشر شده است.

پیام داوود رشیدی به مناسبت هفتمین جشن اردیبهشت تئاتر ایران، سه یادداشت درباره «چشم به راه گودو» و گاه‌شمار زندگی داوود رشیدی، بخش‌های دیگر کتاب را تشکیل می‌دهد.

کتاب «داوود رشیدی» از مجموعه «ماندگاران صحنه» با طراحی جلد امیر اسمی و در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه توسط انتشارات نمایش به چاپ رسیده است.

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار:..... روزنامه ایران

مدیرعامل:..... اسرافیل فرج‌الهی

تهیه و تولید:..... www.theater.ir

سر دبیر:..... مهدی یاورمنش

دبیر تحریریه:..... حسین محمدیانی

مسئول پورتال‌های استانی:..... میترا رضایی

خبرنگاران:..... نگار امیری، علی کیهانی

عکاس:..... میلاد میرزاعلی

طراح گرافیک:..... سیدمهدی فدوی

ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایرانمدیرکل:..... کاظم نظری
مدیر روابط عمومی: مهدی یوسفی کیا