

هفته نامه شهر

اداره کل سینما و تئاتر

♦ سال اول ♦ شماره ۴۱ ♦ ۲۲ مرداد ۱۴۰۲ ♦ ۸ صفحه ♦

نرگس محمودی، هنرمند نیک‌شهری:

امیدوارم هنرمندان سیستان و بلوچستان، بی‌دغدغه تئاتر تولید کنند

به کارگردانی رحمت امینی

حمید جبلی با «سوسمار» به تئاتر برمی‌گردد

از هجدهم مرداد

دور جدید اجراهای نمایشی در پردیس تئاتر باغ‌کتاب آغاز شد

با حکم مدیرعامل بنیاد رودکی

امید صدیق، رئیس تالار وحدت شد

گفت‌وگو با کارگردان نمایش «سلول شخصی»

امیرحسین آلاپوش: حقیقتِ دین، پشت خط‌کشی‌های افراد نیست

گفت‌وگو با میرنادر مظلومی و مرور تجربه‌های او روی صحنه

مرگ بازیگر چه روزی فرا می‌رسد؟

گفت‌وگو با کارگردان نمایش «ژرژ مخوف»

مهران مکاری: کمدی موقعیت، بهترین وسیله برای انتقال پیام است

گفت‌وگو با میرعلیرضا دریایی، کارگردان نمایش «ژنرال مجهول»

ورود نویسنده به متن و روایت چهار ژنرال و چهار مارگريت

صفحه ۶

در نشست تخصصی کانون‌های تئاتر خیابانی در مشهد مطرح شد

اختصاص بودجه ویژه به تئاتر خیابانی کشور



براساس آمار فروش هفتگی
۱۱ هزار تماشاگر به تئاتر شهر آمدند

صفحه یک

صدور بیانیه شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش در واکنش به یک تخلف

با انتشار تیزر تبلیغی بدون مجوز نمایش «خانوم»، برخورد قانونی خواهد شد

دارد و کارگردان و تهیه‌کننده این اثر به شورای نظارت بر نمایش فراخوانده شده‌اند. شایان ذکر است، پیگیری‌های اولیه انجام شده توسط کارشناسان شورای نظارت و ارزشیابی نمایش و روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، بیانگر این موضوع است که محتوا و ایده کلیپ منتشر شده، هیچ شباهت و ارتباطی با متن، شیوه و محتوای اجرای نمایش «خانوم» نداشته و بازیگران آن هم از عوامل این نمایش نیستند.

با این حال، با توجه به پخش بدون مجوز این تیزر تبلیغی توسط عوامل نمایش «خانوم» بدون توجه به الگوهای اخلاقی و محتوایی تاکید شده در مقررات و شیوه‌نامه‌های شورای نظارت و ارزشیابی نمایش، این موضوع به طور جدی پیگیری و بررسی خواهد شد و نتیجه در اولین فرصت در اختیار افکار عمومی قرار خواهد گرفت.»

برای پاسخگویی به این شورا فراخوانده شده‌اند و این تخلف پیگیری خواهد شد. متن کامل بیانیه شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش به شرح زیر است:

«به نام خدا شورای نظارت و ارزشیابی نمایش، توجه و احترام به قانون را از طرف همه گروه‌های نمایشی لازم می‌داند و با عواملی که بدون توجه به قوانین، مبادرت به ساخت و پخش کلیپ‌های تبلیغاتی نامتعارف، غیر فرهنگی و بر خلاف عرف اجتماعی و بدون در نظر مقررات شورا (خواه عمدی یا سهوی) کنند و اقدام‌شان باعث تشویش اذهان عمومی شود، برخورد مناسب قانونی خواهد کرد. موضوع پخش کلیپ بدون مجوزنمایش «خانوم» نیز که به صورت عمدی و یا سهوی پخش شده، از جمله مواردی است که در حال پیگیری از طرف این شورا قرار

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش، در واکنش به انتشار بدون مجوز تیزر نمایش «خانوم» در فضای مجازی، بیانیه‌ای صادر کرد.

در بخشی از این بیانیه آمده است گروه اجرایی نمایش «خانوم» به کارگردانی تینا بخشی که در سالن شهرزاد روی صحنه است، بدون انجام فرایند صدور مجوز کلیپ‌های تبلیغاتی از طرف شورای نظارت بر نمایش، اقدام به پخش تیزری در فضای مجازی کرده که محتوای آن هیچ ارتباطی با متن، شیوه اجرا و محتوای این اثر ندارد و حتی بازیگران کلیپ منتشر شده نیز از عوامل نمایش «خانوم» نیستند. شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش، در ادامه بیانیه خود تاکید کرده است کارگردان و تهیه‌کننده نمایش «خانوم»

در هفته گذشته، نزدیک به ۱۱ هزار تماشاگر با مراجعه به تئاتر شهر، به دیدن آثار روی صحنه در این مجموعه نشستند.

به گزارش ایران تئاتر، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مجموعه تئاتر شهر تا پایان روز جمعه ۲۰ مرداد ۱۴۰۲ اعلام شد. نمایش «جریان» که از روز ۲۹ تیر اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان آغاز کرده، با مجموع اجرا و میزبانی از ۲ هزار و ۳۰۵ تماشاگر، ۲۷۰ میلیون و ۶۷۵ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «سلول شخصی» که از روز ۸ مرداد در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان روی صحنه رفته، تا امروز با مجموع ۱۲ اجرا و میزبانی ۴ هزار و

۳۹۱ تماشاگر، به فروشی معادل ۶۰۷ میلیون و ۱۴۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «ژنرال مجهول» که از ۲۱ تیر در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۲۳ اجرا و یک هزار و ۹۴۹ تماشاگر، به فروش ۱۷۹ میلیون تومانی، دست یافته است.

نمایش «حرف‌های» که از روز ۲۲ تیر اجرای خود در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان آغاز کرده، تا پایان روز ۲۰ مرداد با مجموع ۲۰ اجرا و ۲ هزار و ۳۴۳ تماشاگر، ۲۴۲ میلیون و ۹۹ هزار تومان بلیت فروخته است.

نمایش «هین» که از روز ۲۷ تیر اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان آغاز کرده، تاکنون با ۲۷ نوبت اجرا و ۲ هزار و ۵۱۸ تماشاگر، به فروشی معادل ۲۷۹ میلیون و ۸۹۰ هزار

تومان دست پیدا کرده است. نمایش «سایه‌روشن» که از روز ۲۳ تیر در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده بود، تا ۲۰ مرداد با ۲۱ نوبت اجرا، مجموع ۶۸۳ تماشاگر و ۴۱ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان فروش، به اجرای خود پایان داد. نمایش «سایو» که از روز ۱۶ مرداد در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۱۰ هزار تومان روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۴ اجرا و ۲۷۳ تماشاگر، به فروشی معادل ۲۷ میلیون و ۹۴۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «شازده کوچولو ۲۰۲۳» که از ۲۰ تیر در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۲۳ اجرا و ۶۱۳ تماشاگر، به فروشی معادل ۳۳ میلیون و ۴۶۰ هزار تومان دست یافته است.

فرصتی برای هماهنگی
تئاتر خیابانی کشور



نخستین نشست تخصصی کانون‌های تئاتر خیابانی استان‌ها و مناطق آزاد کشور، به‌همت انجمن هنرهای نمایشی کشور و اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از ۱۸ تا ۲۰ مرداد در مشهد برگزار شد.

در این همایش، مسئولان ۲۵ کانون تئاتر خیابانی از سراسر کشور حضور داشتند که علاوه بر حضور در جلسات و کارگاه‌های پُرر، فرصت هم‌اندیشی با یکدیگر را هم یافتند. این می‌تواند مقدمه‌ای باشد برای هماهنگی هرچه بیشتر اهالی و فعالان تئاتر خیابانی ایران که همچون یک خانواده، در سراسر کشور با هنر خود حضور یابند از آن‌جا که امسال با نگاه مثبت کاظم نظری و اسرافیل فرج‌اللهی، بخش تئاتر خیابانی در جشنواره تئاتر استانی جای گرفته است، در این نشست درباره شیوه برگزاری و چالش‌هایی که این فرصت پیش روی هنرمندان می‌گذارد، بحث و تبادل نظر شد. پس از جشنواره‌های استانی، جشنواره‌های منطقه‌ای و بین‌المللی تئاتر فجر هم در پیش هستند که سالی پُرکار و پُرر برای هنرمندان تئاتر خیابانی رقم خواهند زد.

همچنین یکی از نکات مهمی که در این همایش مطرح شد، تشکیل دپارتمان‌های تخصصی در کانون تئاتر خیابانی در همه استان‌ها و مناطق کشور بود. کانون‌ها دارای چارت سازمانی بسیار مدون و حساب‌شده‌ای هستند که امیدوارم با وجود پیگیری‌ها و فعالیت‌های شهرام نوشیر (مدیر کانون تخصصی تئاتر خیابانی) و اعضا و مسئولان کانون‌های تئاتر خیابانی استان‌ها، در آینده شاهد اتفاقات خوبی در این عرصه باشیم. در چشم‌انداز روشن تئاتر خیابانی کشور در آینده، استان مازندران هم می‌تواند نقشی مهم ایفا کند.

مازندران، هر ساله در فصل بهار و تابستان، ظرفیت گردشگری بسیار بالایی دارد که بسیار مناسب برای اجرای نمایش خیابانی است. با اجرای نمایش خیابانی و محیطی در فضاهای غیرمتمارف چون طبیعت بومی و ساحل، تئاتر می‌تواند بخشی از صنعت گردشگری منطقه شود و افزون بر گرہ‌گشایی از آسیب‌های اجتماعی، مردم را هم سرگرم کند. استان مازندران با این همه ظرفیت، تا حالا میزبان هیچ جشنواره‌ای در سطح ملی نبوده است، اما با تشکیل کانون تئاتر خیابانی استان، طرحی را ساماندهی کرده‌ایم که با همت شهرداری محمودآباد و مشارکت انجمن نمایش استان، امسال شاهد برگزاری اولین دوره جشنواره ملی تئاتر خیابانی محمودآباد باشیم. عدم آموزش صحیح و آشنایی با متد روز دنیا در عرصه تئاتر خیابانی، یکی از بزرگ‌ترین چالش‌های هنرمندان استان مازندران است که با پشتیبانی هم‌زمان اداره کل و انجمن هنرهای نمایشی کشور، برای رفع آن هم برنامه‌ریزی خواهیم کرد.

* مسئول کانون تئاتر خیابانی استان مازندران



امیرحسین آلاپوش، کارگردان «سلول شخصی»، می‌گوید حرف اصلی این نمایش، پرهیز از خط‌کشی در دیداری مردم است که باعث دور شدن بسیاری از آن‌ها از اصل دین می‌شود.

گفت‌وگو با کارگردان نمایش «سلول شخصی»

امیرحسین آلاپوش: حقیقت دین، پشت خط‌کشی‌های افراد نیست

کار را نکنیم و به نظر من، این دیدگاه برای هر زمانی می‌تواند درست باشد. **طراحی صحنه نمایش، بسیار مدرن و مینی‌مالیستی است. در این‌باره توضیح دهید.**

صحنه به گونه‌ای طراحی شد که مخاطب با دیدن آن، احساس کند که در مقابل یک زندان و یک زندانبان قرار گرفته است. کم‌کم با رفت و برگشت‌های نور، تماشاگر متوجه می‌شود که این زندان، یک زندان معمولی نیست و با تکمیل پازل داستان، درمی‌یابد که این زندان می‌تواند زندان ذهنی این شخص باشد. در واقع، نه زندان و نه زندانبان، واقعی نیستند. در واقع، نوعی جریان سیال ذهنی، داستان نمایش را به پیش می‌برد.



■ حرف اصلی «سلول شخصی» این است که در دین خط‌کشی نکنیم و برای مثال نگوییم امام حسین^(ع) در خیمه ماست و دیگران را به خیمه خود راه ندهیم. ■ در جامعه امروز ما، بسیاری از افراد مذهبی، دیگران را تنها به دلیل داشتن رفتاری خاص، پس می‌زنند و آن‌ها را از اصل دین می‌رانند. ■ صحنه نمایش را به گونه‌ای طراحی کردیم که مخاطب احساس کند در مقابل یک زندان قرار گرفته؛ زندانی ذهنی که شخصیت برای خودش ساخته است.

بلوچستان بی‌توجهی شده است.» او افزود: «وقتی کرونا سایه سنگینی بر تئاتر انداخت، سه سال چراغ تئاتر در بسیاری از مناطق خاموش ماند، اما به همت هنرمندان نیکشهری این چراغ با سوسوی امید روشن شد که مصادف شد با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی در این شهرستان و قول‌های امیدوارکننده کاظم نظری برای رونق تئاتر استان.»

این بازیگر گفت: «تئاتر در سیستان و بلوچستان مشکلات فراوانی را به خود دیده و هنرمندان این استان سال‌های سال است که با این مشکلات زندگی می‌کنند اما بالاخره باید زمانی این کمبودها و دغدغه‌ها به پایان برسد که امیدواریم قول‌های مدیرکل هنرهای نمایشی جامه عمل پوشانده شود و هنرمندان جنوب شرق کشور نیز مانند سایر نقاط ایران حداقل با دغدغه‌های کمتر و در شرایط برابر به تهیه و تولید نمایش بپردازند و آثاری شایسته و باکیفیت تولید کنند.»

داشتن اعمال و رفتاری خاص، پس می‌زنند. ما با دیالوگ‌هایی، این موضوع را در نمایش آورده‌ایم. حتی روایتی هست که شخصی در حالی که شراب در دست داشته‌است، در گذرگاهی با امام صادق^(ع) روبه‌رو می‌شود و از شدت خجالت از آن امام، رو به دیوار می‌ایستد، ولی امام صادق^(ع) به آن شخص می‌فرماید: «در هیچ حالتی از ما رو برنگردانید».

چرا زمان رویداد نمایش را در دوره پهلوی دوم قرار داده‌اید؟

با توجه به اینکه اساس نمایش ما بر نمایش تعزیه نهاده شده‌است، ما تصمیم گرفتیم که اساس موقعیت زمانی نمایش را در حدود دوره پهلوی دوم قرار دهیم، چرا که در اجراهای تعزیه آن دوره، در بین نمایشگران تعزیه، اهمیت زیادی برای نقش‌های اصلی مانند نقش «امام‌خوان» یا «علی‌اکبرخوان» وجود داشت، و این علاقه، بسیار پررنگ بوده است.

البته همه این موضوعات، انگیزه‌ای بود تا تعزیه به داستان نمایش ما الصاق شود ولی در واقع، داستان نمایش، دارای عمومیتی است که می‌تواند تا زمان حال ما نیز گسترش یابد و تلنگری باشد برای همه مردم و قضاوت‌هایی که درباره این اشخاص دارند. حرف اصلی این نمایش، زمان ندارد. این نمایش، چه قبل از این، چه اکنون و چه در آینده، قابل اجراست. حرف کلی و عام این نمایش آن است که خط‌کشی نکنیم و در دین، خط‌کشی کردن نیست. اینکه حقیقتی را برای خود تصاحب نکنیم. نگوییم که امام حسین^(ع) در خیمه ماست و شما را در خیمه خود راه نمی‌دهیم. این

نمایشی ایران، با هنرمندان ۱۴ شهر این استان دیدار کرد. در این‌باره پای حرف‌های نرگس محمودی، هنرمند و بازیگر اهل شهرستان نیکشهر که سال ۹۸ برای بازی در نمایش «داغ دین» یک شبانه بلوچی» در جشنواره تئاتر استانی موفق به کسب مقام اول بازیگری زن استان شده، نشستیم و با او که در یکی از دیدارهای کاظم نظری با هنرمندان سیستان و بلوچستان، حضور داشته، گفت‌وگویی انجام دادیم.

این هنرمند در ابتدا گفت: «من عشق و رؤیای بازیگری در سطح اول کشور را همیشه در سر می‌پروراندم و سرانجام در همراهی با هنرمندان تئاتر نیکشهر، وارد هنرهای نمایشی و رشته بازیگری شدم. بازیگری تئاتر برای من تفریح نیست، بلکه هدف و انگیزه‌ای برای زیستن است، به‌نوعی تئاتر دل‌خوشی و امید هنرمندان تئاتر این استان به زندگی است و متأسفانه در سال‌های گذشته به هنرمندان عرصه تئاتر سیستان و

ایده کلی این نمایشنامه، در مدت حدوداً ۳۰ ساعت بررسی بین من و آقای هاشمی، به داستان نمایشنامه تبدیل شد. البته دیالوگ‌نویسی نمایشنامه بیشتر توسط آقای هاشمی انجام شد، ولی یکی از بزرگ‌ترین دغدغه‌های ما، محتوای داستان بود.

محتوای اصلی داستان نمایش بر این محور استوار است که گروهی از مردم هستند که باعث می‌شوند تا دیگران از حقیقت جدا بیفتند. این کار به این گونه انجام می‌شود که این گروه خاص، حقیقت را مال خود می‌پندارند. برای مثال در این داستان، این گروه، حقیقتی مانند امام حسین^(ع) را مال خود می‌پندارد و تصور می‌کند که این حقیقت، به هیچ کس دیگر تعلق ندارد. این کار باعث می‌شود تا مردم، این نوع حق را نپذیرند و بگویند که اگر حق این است که تو می‌گویی، ما آن را نمی‌پذیریم، و این حق، باطل است. این گروه از مردم، با این تصور خود، باعث جدایی بین مردم و حقیقت می‌شوند.

برای یک کار مذهبی، رویکرد محتوایی متفاوتی را انتخاب کرده‌اید.

این محتوا، عین دین و مذهب ماست. چیزی که ما از سیره اولیای دینی خود سراغ داریم این است که آن‌ها هیچ گاه کسی را پس نمی‌زدند. یعنی در طول تاریخ، ما هیچ موردی را سراغ نداشته‌ایم که شخصی نزد یکی از امامان برود و آن امام، آن شخص را تنها به دلیل داشتن یک ویژگی اخلاقی، طرد کند و مثلاً به او بگوید: «برو و دیگر به نزد ما نیا».

ولی از سوی دیگر ما شاهد آن هستیم که افراد جامعه مذهبی ما بسیار این کار را می‌کنند و اشخاصی را تنها به دلایل



نرگس محمودی، هنرمند نیکشهری؛

امیدوارم هنرمندان سیستان و بلوچستان، بی‌دغدغه تئاتر تولید کنند

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در سیستان و بلوچستان، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی در روزهای پایانی هفته گذشته، از دهم تا دوازدهم مرداد، سفری سه‌روزه به سیستان و بلوچستان داشت و همراه با مدیرعامل انجمن هنرهای

بهنام حبیبی: امیرحسین آلاپوش حدود ده سال است در گونه‌های نمایش‌های آیینی و مذهبی در گروه فرهنگی هنری «مسلم» فعالیت می‌کند. او تاکنون، در نمایش‌های «رولت روسی»، «چرتکه»، «ایستگاه متروک»، «سپاهیان آتش» و ... بازی کرده و در آثاری از جمله «روزی روزگاری جوشن»، «معمای مطربان» و «پرشان»، در جایگاه کارگردان ایستاده است.

جدیدترین نمایش آلاپوش در مقام کارگردانی با نام «سلول شخصی» با بازی جلیل فرجاد، کامران تفتی و مجید نوروزی، در روزهای گرم مرداد ۱۴۰۲ روی صحنه تالار اصلی تئاتر شهر رفته است. این نمایش، نگاهی نقدگرایانه به اندیشه‌ای دارد که باعث می‌شود تا گروهی از مذهب‌یون، خود را بر باروهای بلند حقانیت بپندارند و از بالای این برج و بارو، دیگر افراد جامعه را نه تنها از خود، بلکه از مراسم مذهبی و به‌طور کلی از دین طرد کنند. در ادامه، گفت‌وگوی ایران تئاتر با کارگردان نمایش «سلول شخصی» را می‌خوانید.

آیا این نمایش برای جشنواره خاصی تولید شده است؟

نه. ما این نمایش را با هدف تولید یک نمایش مناسبی که با حال و هوای محرم و صفر همراه باشد، تولید کردیم. البته نه نمایش مناسبی به معنای قدیمی آن که فقط محتوا و چهره‌ای مذهبی و تاریخی داشته باشد، بلکه قصد داشتیم تا قشر عام‌تری از مخاطبان نیز بتوانند پیگیر محتوای نمایش بشوند.

نمایشنامه را شما و آقای هاشمی به صورت مشترک نوشته‌اید. درباره روند نگارش متن بگویید.

با هم تبادل‌نظر کنیم، از هم بیاموزیم و ضعف‌های همدیگر را برطرف کنیم.» فتحی ضمن تقدیر از تلاش‌های شهرام نوشیر برای شکل‌گیری کانون‌های تئاتر خیابانی در کشور گفت: «حمایت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی کشور نقش به‌سزایی در ساماندهی کانون‌های تئاتر خیابانی دارد.»

این هنرمند افزود: «این نوید به ما داده شده که تا انتهای سال جاری چهار نشست تخصصی دیگر در حوزه تئاتر خیابانی خواهیم داشت و این بستگی به تلاش و همت هنرمندان دارد؛ هر چقدر بتوانیم نمایش خیابانی بیشتری تولید کنیم، قطعاً در توسعه کانون‌های تئاتر خیابانی موثرتر خواهیم بود.»

او ضمن اشاره به کیفیت بالای کارگاه‌های تخصصی در این نشست گفت: «انجمن هنرهای نمایشی مشهد در برگزاری این نشست سنگ‌تمام گذاشت و در حد بضاعت استان خراسان رضوی نشست پربار و مفیدی برگزار شد.»



گفت‌وگو با بازیگر جوان تئاتر و تلویزیون عطا عمرانی: در نمایش «هیدن»، نقش یک کاتالیزور را دارم

عطا عمرانی، بازیگر «هیدن» (Hidden) می‌گوید نقش او در این نمایش شبیه یک کاتالیزور است که نقطه تلاقی بخش اول و بخش دوم اجرا می‌شود.

به گزارش ایران تئاتر، عطا عمرانی، بازیگر جوان عرصه تئاتر و تلویزیون است که این روزها با نمایش «هیدن» (Hidden) به نویسندگی ریحانه رضی، کارگردانی کوروش شاهونه و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته است.

عمرانی درباره این اثر می‌گوید: «ما بیش از یک سال و نیم، دو سال مشغول تمرین این نمایش بودیم و با جان و دل مان روی صحنه آمده‌ایم.»

او ادامه می‌دهد: «کوروش شاهونه و ریحانه رضی، برای تمرین نمایش هایشان برنامه‌ریزی دقیقی دارند و می‌دانند در آینده چه کاری را می‌خواهند روی صحنه ببرند. «مانستر»، «هیدن» و نمایش دیگری که در آینده‌ای نزدیک روی صحنه خواهد رفت، سه‌گانه‌ای از این زوج هنری است که به‌نظم در هر پروژه مخاطبان خود را متحیر می‌کنند.»

این بازیگر درباره نقشی که در نمایش «هیدن» دارد، توضیح می‌دهد: «نقش من در این نمایش، شبیه یک کاتالیزور است؛ نقطه تلاقی بخش اول و بخش دوم نمایش که پمپاژ می‌شود و دوباره ادامه پیدا می‌کند. حس می‌کنم حضور و وظیفه اصلی‌ام در این نمایش همین است.»

او ادامه می‌دهد: «تقسیم را خیلی دوست دارم چون کوروش شاهونه و ریحانه رضی صبح تا شب و شب تا صبح برایش فکر کرده‌اند و این نتیجه برایم خیلی ارزشمند است. همچنین همبازی بودن با حمید رحیمی و ریحانه رضی نیز بر دوست داشتن کارم روی صحنه تأثیر زیادی گذاشته است.»

عطا عمرانی از چالشی که روی صحنه با آن مواجه است، می‌گوید: «در نقشی که من دارم باید با هاش‌اف روی صحنه بیایم، ما در تمرین‌ها با توجه به این که می‌دانیم قرار است صدای‌مان تقویت شود روی صحنه می‌آییم، اما ممکن است هاش‌اف قطع و وصلی پیدا کند و کلاً قطع شود که این هم شد. در یکی از شب‌ها میکروفن دچار قطع و وصلی شد که ادامه بازی‌ام را با تن صدای بلند جلو بردم. البته این را هم بگویم، دلیل اصلی وجود هاش‌اف در این اجرا این است که آمبیانس‌ها در این صحنه و دکور خاصی که طراحی شده باید طوری باشد که حتماً هاش‌اف داشته باشیم.»

او می‌افزاید: «ما حتی در صحنه، آرام راه می‌رویم و سعی بر این داریم که در «هیدن» با آرامش نگاه مخاطبان را به خود جذب کنیم. اگر هاش‌اف نداشتیم مجبور بودیم تن صداهای‌مان را بالا ببریم و شاید حس‌هایی که کارگردان نمایش به آن‌ها فکر کرده بود، درست ایجاد نمی‌شد.»

این هنرمند درباره تبلیغات تئاتر در فضای مجازی توضیح می‌دهد: «شاید این روزها به دلایلی که می‌دانیم رفتن به فضای مجازی سخت‌تر از گذشته شده است. فضای مجازی با همه محدودیت‌های ایجاد شده، الان برای تبلیغات بستر خوبی است و شاید کمترین کار برای من بازیگر این باشد که در صفحه مجازی خود تبلیغات کار را بگذارم چون می‌دانم تولیدکنندگان این اثر چه هزینه‌هایی برای تولیدش گذاشته‌اند.»

عمرانی درباره انتخاب کارهایش در تئاتر می‌گوید: «من همیشه سعی می‌کنم منتظر پیشنهاد بازی خوب در تئاتر باشم تا حالم خوب باشد. کوروش شاهونه از آن جنس آدم‌هایی است که من از کار کردن با او خسته نمی‌شوم، چون می‌دانم مخاطب آثارش را دوست دارد.»



مهدی فتحی، هنرمند استان البرز؛

بعد از سال‌ها تئاتر خیابانی دیده شد

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خراسان رضوی، نخستین نشست تخصصی کانون‌های تئاتر خیابانی استان‌ها و مناطق آزاد کشور، ۱۸ تا ۲۰ مرداد در مشهد برگزار شد.

مهدی فتحی، هنرمند عرصه تئاتر خیابانی از شهر نظرآباد استان البرز که به عنوان



پیمان چراغی مطرح کرد «هُوْی»، زندگی در چهار سفر بی تکرار است

پیمان چراغی، کارگردان نمایش «هُوْی» می‌گوید بازیگران در این اثر بر اساس اسفارالاربعه، چهار سفر را در فواصل مختلف زمانی و بدون تشابه به اپیزودی که قبلاً بازی کرده‌اند، روی صحنه زندگی خواهند کرد.

* * *

به گزارش ایران تئاتر، پیمان چراغی پیش‌ازین نمایشنامه‌هایی چون «مهمانسرای دو دنیا»، «شب‌های روشن»، «بی‌مرگی»، «انتظار»، «پارانوئید» و چندین اثر دیگر را در قالب نمایشنامه‌خوانی روی صحنه برده است.

او قصد دارد تا نمایش «هُوْی» را به‌عنوان دومین تجربه کارگردانی‌اش در قالب نمایش صحنه‌ای از ۲۲ مرداد تا ۳۱ شهریور در بوتیک تئاتر ایران روی صحنه ببرد.

چراغی درباره نام این نمایش گفت: «واژه «هُوْی» در اخترشناسی به معنای سقوط یک ستاره و به زبان عربی به معنای فرود آمدن یک جسم یا انسانی از بلندی کوه به تپه است. این اثر برداشتی آزاد از نمایشنامه «شهاب‌سنگی که ستاره را بلعید» نوشته مانی ارمنیان است.»

او ادامه داد: «بستر روایت طبق نمایشنامه مانی ارمنیان پیش می‌رود اما در شیوه اجرایی، متن در بستر میانه قرار گرفته و ابتدا و انتهای آن با توجه به برداشت و ذهنیت بازیگر و آنچه من به‌عنوان کارگردان در نظر دارم، هر شب تغییر می‌کند البته به‌هیچ‌عنوان در این مسیر بداهه‌ای شکل نمی‌گیرد و همه‌چیز طبق تمرین پیش می‌رود.

این کارگردان افزود: «درواقع در تمرین‌ها گزینه‌های متفاوتی به بازیگر ارائه می‌شود و او با توجه به ذهنیت و توانایی‌هایش تصمیم می‌گیرد در کدام موقعیت قرار بگیرد.»

چراغی درباره شیوه اجرایی اثر توضیح داد: «در شیوه اجرایی سعی شده است از نمایش‌های آیینی-سنتی تا شیوه‌های نو برای روایت این مونولوگ استفاده شود. در شیوه اجرایی مدنظر با پیشرفت داستان و پیشرفت روند داستان با توجه به اپیزودها تعداد کاراکترها افزایش پیدا کرده و ما شاهد اپیزودهایی هستیم که با هم ترکیب شده و بازیگران دو دنیای موازی را هم‌زمان با هم روی صحنه زندگی می‌کنند.»

او با اشاره به اینکه مخاطبان هر شب از نمایش شاهد هنرنمایی یک بازیگر متفاوت روی صحنه هستند، گفت: «نمایش «هُوْی» نمایشی بازیگرمحور است. به نظر من بازیگر، خدای صحنه است که در قالب مونولوگ پنجاهدقیقه‌ای هفت کاراکتر را روی صحنه زندگی می‌کند.»

این هنرمند گفت: «مسیر بازیگران در این اثر بر اساس اسفارالاربعه است. در این تعریف هر انسان چهار سفر در زندگی دارد تا کامل شود. هر یک از بازیگران نیز چهار بار در فواصل مختلف زمانی روی صحنه می‌آیند و چهار سفر خود را بدون تشابه به اپیزودی که قبلاً بازی کرده‌اند، اجرا می‌کنند.»

او با بیان اینکه مخاطب می‌تواند با توجه به سلیقه شخصی و اپیزودی که دوست دارد، به تماشا بنشیند، توضیح داد: «من پس از نمایشنامه‌خوانی «هُوْی» که طی آن اسفندماه سال گذشته با بازی زری اماد در چهار شب روی صحنه رقتیم، تصمیم گرفتم تا تحت عنوان تئاتر سیستماتیک هر شب متنی ثابت را با شیوه‌ای متفاوت و بازیگران مختلف روی صحنه ببرم و مخاطب می‌تواند طبق سلیقه شخصی و بر اساس اپیزود و بازیگر موردعلاقه‌اش، نمایش را دنبال کند.»

این هنرمند گفت: «طراحی تمامی اپیزودهای نمایش پیش از تمرین انجام شده است و به‌هیچ‌عنوان بر اساس بداهه نخواهد بود. «هُوْی» سعی دارد تا نگاهی نو را به مخاطبان عرضه کند. نگاهی که به نظرم می‌تواند رضایت تماشاگران را به دنبال داشته باشد.»



گفت‌وگو با میرنادر مظلومی و مرور تجربه‌های او روی صحنه

مرگ بازیگر چه روزی فرا می‌رسد؟

آموزش و تدریس، دنیای بسیار پیچیده‌ای است. اما در مورد این موضوع خاص به نظرم مدیران و مسئولان تئاتر باید مدیریت داشته باشند. قطعاً برگزاری ورکشاپ‌های آموزشی از طرف استادان برجسته و حضور گزینشی افراد در هنر اهمیت دارد تا به این شکل نباشد که هر فردی از راه رسید، مدرس تئاتر شود. تئاتر، فقط استعداد درونی نیست، شناخت تکنیک بخش مهم و ارزشمند تئاتر است. این هنر، بسته بزرگ فرهنگی و عامل تبادل و تعامل تفکر است. این هنر، انسان‌ساز است و می‌تواند به خانواده‌ها راهکار زندگی بدهد. اما متأسفانه تمامی این ارزش‌ها خواسته یا ناخواسته نادیده گرفته شده است.

میرنادر مظلومی برای به‌روز ماندن و ارتقای کیفی سطح بازیگری‌اش چه می‌کند؟

تا حدی که امکان دارد، سعی می‌کنم مطالعه و تمرین را از برنامه‌ام حذف نکنم. مطالعه در تمام سطوح و در تمامی شاخه‌ها نه فقط در بحث هنرهای نمایشی، تمرین بیان، بدن، تمرکز و ارتباط با جامعه در کنار مطالعه و خوب دیدن بسیار مهم است. بازیگری چیزی جز خودشناسی نیست و در این مسیر، درست دیدن یکی دیگر از عوامل کمک‌کننده محسوب می‌شود.

چقدر کمیت و کیفیت نقش برای تان اهمیت دارد؟

برای من میزان دیالوگ و کمیت نقش اهمیتی ندارد. میزان تأثیرگذاری کاراکتر در روند داستان و چندوقه‌ی بودن شخصیت است که اهمیت دارد؛ و شناخت می‌شود اما کسی را بازیگر نمی‌کند. بازیگری، دنیای تجربه روی صحنه است. در گذشته می‌گفتند «هزار سفر باید تا پخته شود خامی» اما من معتمد «هزار تجربه باید تا پخته شود خامی». چراکه تجربه لازمه شناخت بیشتر و عملکرد بهتر بازیگر است اما قطعاً هرکدام به تنهایی کافی نیستند. **اما مشکل وقتی بروز می‌کند که از میان همین نسل، افرادی با چندین تجربه بازی روی صحنه تئاتر، به برگزاری ورکشاپ و کارگاه‌های بازیگری و کارگردانی تئاتر می‌پردازند.**

جدیدی از این هنر به روی من باز شد. بازیگر درست زمانی که گمان کند با چندین بار تجربه روی صحنه به تکامل رسیده است، روز مرگش را رقم زده است. در بازیگری همواره دنیای دیگری وجود دارد که باید آن را کشف کنیم. هنرهای نمایشی، دنیای کشف و شهود است؛ در هر مرحله با اطلاعات و شناخت جدیدی مواجه می‌شوی.

من از سخن شما این‌طور برداشت کردم که نسل جدید بر تجربه و حضور روی صحنه بیشتر تأکید دارد؟

بله. منم هم قبول دارم که تحصیلات آکادمیک و مطالعه باعث ایجاد تفکر

تا پیش از اولین حضور روی صحنه، فکر می‌کردم داشتن استعداد کافی است اما بعد از آن فهمیدم بازیگری یعنی مطالعه، تحلیل، تفکر و تجربه عملی زیاد

و شناخت می‌شود اما کسی را بازیگر نمی‌کند. بازیگری، دنیای تجربه روی صحنه است. در گذشته می‌گفتند «هزار سفر باید تا پخته شود خامی» اما من معتمد «هزار تجربه باید تا پخته شود خامی». چراکه تجربه لازمه شناخت بیشتر و عملکرد بهتر بازیگر است اما قطعاً هرکدام به تنهایی کافی نیستند.

اما مشکل وقتی بروز می‌کند که از میان همین نسل، افرادی با چندین تجربه بازی روی صحنه تئاتر، به برگزاری ورکشاپ و کارگاه‌های بازیگری و کارگردانی تئاتر می‌پردازند.

میرنادر مظلومی، بازیگر تئاتر و تلویزیون، نیمه مرداد امسال، بازی در نمایش «آل‌ایمر» به کارگردانی حامد رحیمی نصر را در عمارت نوفل‌لوشاتو به پایان رساند.

او فعالیت خود را روی صحنه با حضور در نمایش «با وضو وارد نشوید» آغاز کرد و در ادامه، در آثاری چون «بی‌پدر»، «پروانه و یوغ»، «مردی به نام دایک» و «شمعدانی‌ها» هم بازی کرد.

با او درباره حضورش در دنیای بازیگری و تجربیاتی که از زندگی روی صحنه تئاتر کسب کرده است، به گفت‌وگو نشستیم.

حضورتان در حرفه بازیگری چقدر تحت تأثیر برادران میرطاهر مظلومی بوده است؟ می‌توانم بگویم بسیار زیاد. من قبل از اینکه وارد عرصه بازیگری شوم، میرطاهر در این حرفه مشغول بود و باعث آشنایی من با تئاتر شد. سن کمی داشتم که او مرا برای تماشای آثار خود و دوستانش به تئاتر شهر می‌برد. از همان زمان صحنه تئاتر جاذبه‌ای داشت که من را به سمت خود می‌کشاند.

از اولین تجربه بازی روی صحنه برای‌مان بگویید.

با نمایش «با وضو وارد نشوید» به کارگردانی امیرحسین زرمز در نقش حاج مهدی، یک پیرمرد ترک زبان، حضور روی صحنه را تجربه کردم. تا قبل از آن فکر می‌کردم با داشتن صدای خوب و استعداد، دیگر همه چیز تمام است اما بعد از اولین حضور روی صحنه، دنیایم تغییر کرد. آنجا بود که فهمیدم بازیگری یعنی مطالعه، شناخت، تحلیل، تفکر، سبک‌شناسی و ... تازه دریچه‌های

به همت انجمن هنرهای نمایشی سازمان بسیج هنرمندان

فراخوان چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق منتشر شد

فراخوان چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق با دبیری سعید نجفیان در سه بخش صحنه‌ای، خیابانی و محیطی و نمایشنامه‌نویسی منتشر شد.

* * *

به گزارش ایران تئاتر، چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج با نام سودای عشق، دی ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.

در این راستا، فراخوان این جشنواره سراسری به دبیری سعید نجفیان، منتشر شد.

اولویت‌های موضوعی و ساختاری جشنواره

انعکاس هنرمندانه کارکردهای مختلف بسیج در امور اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و هنری در ایجاد و ترویج فضای نشاط و امید در جامعه.

توجه به حضور موثر و کارآمد بسیج در اردوهای جهادی و رفع محرومیت‌زدایی از مناطق کمتر توسعه یافته کشور و حضور موثر و امدادرسانی در بلایای طبیعی.

ارائه‌ای هنرمندانه از چهره‌های شاخص بسیج در عرصه‌های علمی، سیاسی و فرهنگی با رویکرد برجسته‌سازی عناصر موثر استانی.

تبیین مولفه‌ها و رویکرد بسیج در برابر هجمه‌های فرهنگی و نظامی با توجه ویژه به فضای سایبرنتیک و کارکردهای مثبت و منفی شبکه‌های مجازی.

توجه به بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی و نقش موثر جوانان در پیشبرد اهداف آن. تبیین مواضع اصولی بسیج به عنوان نیروی مردمی انقلاب اسلامی در برابر زورگویی‌های نظام سلطه.

پرتره‌نگاری شهدای شاخص استان به عنوان الگو و اسوه. توجه ویژه بر بنیان خانواده، حجاب

و عفاف و زیست عقیفانه در فرهنگ بومی و ملی با تأکید بر ریشه‌های تاریخی. توجه ویژه بر ساخت آثار نمایشی گونه‌های درام با رویکرد ویژه بر گونه کمدی. تحکیم خانواده و فرزندآوری با توجه به نیاز جامعه به نیروی جوان.

بخش‌های جشنواره

(الف مسابقه نمایش صحنه‌ای ب) مسابقه نمایش خیابانی و میدانی ج) مسابقه نمایشنامه‌نویسی (الف) بخش صحنه‌ای

۱) گروه‌های داوطلب برای حضور در جشنواره پس از تکمیل فرم درخواست می‌بایست پنج نسخه تصویری از نمایش خود را به همراه یک نسخه لوح فشرده متن نمایش حداکثر تا ۱۵ آبان به دبیرخانه جشنواره سراسری ارسال کنند. ۲) چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق در دی ۱۴۰۲ به صورت حضوری و رقابتی برگزار خواهد شد. ۳) منتخب آثار

ارسالی پس از بررسی توسط هیئت انتخاب کشوری به جشنواره سراسری معرفی می‌شوند. ۴) اولویت انتخاب با آثار تولیدی جدید و آثاری است که تاکنون در جشنواره دیگری شرکت نکرده باشند. ۵) مدت زمان آثار نباید بیشتر از ۷۰ دقیقه باشد. ۶) هر کارگردان مجاز به ارسال یک اثر در بخش صحنه‌ای یا خیابانی است. ۷) جشنواره فقط در راستای اولویت موضوعی درج‌شده در فراخوان، پذیرای آثار خواهد بود. ۸) برای گروه‌های راه‌یافته در بخش نهایی جشنواره، مبلغ ۳۰ میلیون تومان به عنوان کمک‌هزینه پرداخت خواهد شد.

ب) بخش خیابانی و میدانی

۱) گروه‌های داوطلب برای حضور در جشنواره پس از تکمیل فرم درخواست می‌بایست پنج نسخه تصویری از نمایش خود را به همراه یک نسخه لوح فشرده متن نمایش حداکثر تا ۱۵ آبان به دبیرخانه سراسری جشنواره ارسال کنند. ۲) چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج (سودای عشق) در دی ماه ۱۴۰۲ به صورت حضوری و رقابتی برگزار خواهد شد. ۳) منتخب آثار ارسالی پس از بررسی توسط هیئت انتخاب کشوری به جشنواره سراسری معرفی می‌شوند.

۴) اولویت انتخاب با آثار تولیدی جدید و آثاری است که تاکنون در جشنواره دیگری شرکت نکرده باشند. ۵) مدت زمان آثار نباید کمتر از ۱۵ دقیقه و بیشتر از ۳۰ دقیقه باشد.

۶) هر کارگردان مجاز به ارسال یک اثر در بخش صحنه‌ای یا خیابانی است.

۷) جشنواره فقط در راستای اولویت موضوعی درج‌شده در فراخوان پذیرای آثار خواهد بود.

۸) توجه به موضوعات ناب استانی و پرداخت به مسائل بومی و محلی در اولویت خواهد بود.

۹) به گروه‌های راه‌یافته در بخش نهایی مبلغ ۱۵ میلیون تومان به عنوان کمک‌هزینه پرداخت خواهد شد.

ج) مسابقه نمایشنامه‌نویسی

ستاد برگزاری چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق با علم و آگاهی بر اهمیت تهیه و تولید نمایشنامه به عنوان زیرساخت و بنیان فکری نمایش، بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی را بر مبنای اولویت‌های فراخوان و ایده‌ها و شاخصه‌های بومی و محلی با شرایط زیر برگزار می‌کند.

۱) توجه بر اولویت‌های موضوعی و تلاش برای تنوع در شیوه‌های ارائه و نگارش.

۲) نگاه ایرانی اسلامی به فرهنگ و سنن بومی و محلی. ۳) وحدت و همگرایی در شیوه‌های جهادی در مقابله با آسیب‌ها و بلایای طبیعی. ۴) نگاه متفاوت و خلاقانه با رویکرد کمیک بر اولویت‌های موضوعی. ۵) اقتباس از آثار مکتوب و شفاهی بومی استانی براساس شخصیت‌ها و وقایع محلی. ۶) نمایشنامه‌های ارسالی نباید قبلاً اجرای عمومی یا جشنواره‌ای داشته باشند.

۷) نمایشنامه‌های ارسالی نباید قبلاً چاپ شده باشند. ۸) نمایشنامه‌نویسان و نویسندگان محترم در خصوص تعداد آثار ارسالی به دبیرخانه جشنواره محدودیتی ندارند. ۹) نویسندگان نسخه pdf آثار خود را تا تاریخ ۳۰ مهر به آدرس theater.soda2023@gmail.com ارسال و تاییدیه وصول اثر خود را دریافت کنند.

۱۰) تنها شیوه ارسال و دریافت متون از طریق پست الکترونیکی خواهد بود.



مهران مکاری، کارگردان نمایش «ژرژ مخوف» می‌گوید کم‌دی بهترین وسیله برای انتقال پیام، نقد و حرف است، به ویژه کم‌دی موقعیت که در آن الزامی برای خندانند مخاطب با استفاده از لودگی و شوخی‌های زننده نیست.

گفت‌وگو با کارگردان نمایش «ژرژ مخوف»

مهران مکاری: کم‌دی موقعیت، بهترین وسیله برای انتقال پیام است

شدن هم در پیشبرد روایت داستان اتفاق خاصی رقم نمی‌زند...

این طراحی دکور در پیشبرد روایتی که به آن می‌پردازم، تأثیر دارد. من صرفاً سعی می‌کنم یک آپارتمان کوچک را در مسکو نشان دهم که تخته‌خوابی یک‌نفره در آن وجود دارد و در بخشی دیگر میز و صندلی شخصیت اصلی که کل زندگی‌اش پشت آن می‌گذرد، برای تصویرسازی دربار تزار در بخش دوم نیز استفاده از صندلی‌های سلطنتی کافی به نظر می‌رسید.

پس با این رویکرد، اگر دیوار انتهایی هم نبود لطمه‌ای به کار وارد نمی‌شد...

نه، به نظر من نباید گذر زمان را تنها در لباس و دیالوگ‌های بازیگر حس کنیم. مخاطب نباید در صحنه صرفاً از دیالوگ بازیگر متوجه زمان و مکان شود. به علاوه ما در یک نمایش کم‌دی نمی‌توانیم دکور نداشته باشیم، چون لازمه کار کم‌دی رنگ است.

به با تغییراتی که در متن اصلی دادیم، شخصیت‌ها را به گونه‌ای طراحی کردیم که هر یک را نماینده قشر خاصی از جامعه در نظر بگیریم

نظر من این‌که برخی نمایش‌ها تنها با چند میز و صندلی روی صحنه اجرا می‌شوند، براساس نگاه تجاری است، چون می‌خواهند پول‌شان برگردد. بسته به نوع روایت، متن و شیوه اجرا، دکور در حد و اندازه خودش لازم است. ما نباید هر تئاتری را به تئاتر بی‌چیز بچسبانیم، چون نمی‌خواهیم پول دکور بدهیم.

خندانند مخاطب وجود ندارد. متأسفانه طبق آماری که خواندم ۸۷ درصد مردم ایران تئاتر را نمی‌شناسند. ۱۳ درصد مخاطبان هم اکثراً خود اهالی تئاتر هستند که گاهی برای نگاه‌داشتن گیشه به هر شوخی و گزاره‌ای تن می‌دهند؛ درحالی‌که ساحت تئاتر مقدس است و نباید آن را به هر چیزی آلوده کرد. **اضافه کردن شخصیت به یک نمایش زمانی اتفاق می‌افتد که در خدمت پیشبرد درام باشد و همچنین با حذف آن در روند داستان خللی ایجاد شود، اما در مورد شخصیت واسیلی و به‌ویژه مدیر تأسیسات، دو شخصیت اضافه شده به نمایش چنین اتفاقی نمی‌افتد...**

بله، اگر حذف شوند قطعاً اتفاقی نمی‌افتد، اما ما در این نمایش تنها دو شخصیت آگاه داریم؛ یکی مدیر تأسیسات و دیگری ژرژ است که خودش همه‌چیز را رقم می‌زند. مدیر تأسیسات شخصیتی است که سعی کردم تا توسط او فاصله‌گذاری شکل بگیرد. علاوه بر این، او با زبان کردی اورامی صحبت می‌کند و ما به احترام ۹۰ درصد اعضای گروه‌مان که کرد هستند، از این زبان و شخصیت استفاده کردیم. در مورد واسیلی هم که پیش از این عرض کردم او را به عنوان نماینده قشر آینده‌دار مملکت که در جست‌وجوی آگاهی است به نمایش اضافه کردم.

طراحی صحنه کار کاملاً خطی و بدون بهره‌گیری از عمق صحنه است. طرحی که در صورت حذف

انسان‌های قانونمند و چارچوب‌دار که به نظر یک شهروند مطیع است اما نیازمند رعایت حقوق شهروندی و توجهی است که اگر نباشد جامعه دچار بزه و ناهنجاری‌هایی مثل قتل، سرقت و... می‌شود. همچنین مدیر تأسیسات را به‌عنوان نماد یکی از افراد هوشیار جامعه به نمایش اضافه کردم. مردم از پیشینه پادشاهی خبر دارند و لزومی نداشت تزار را به‌عنوان پادشاهی خون‌خوار همچنان در صحنه حفظ کنم پس او را حذف کردم. با حضور اسقف اعظم هم به خرافه‌گرایی اشاره کردم.

مخاطب دیگر حوصله تماشای یک کم‌دی سه‌پرده‌ای چون «ایوان مخوف» را ندارد، برای همین متن را تغییر دادیم و به نمایشنامه کوتاه‌تر «ژرژ مخوف» رسیدیم

ما شاهد نمایشی هستیم که سعی دارد با حفظ موقعیت کم‌دی، به سمت لودگی و شوخی‌های زننده نرود... هرچند که در این تلاش گاهی به سمت طنز سطحی اما قابل احترام رفته است...

اجازه بدهید پاسخ این سوال را این‌گونه بدهم که من چندین بار شیوه اجرایی را عوض کردم اما در آخر ترجیح دادم در کم‌دی بمانم. کم‌دی موقعیت را انتخاب کردم چون در شرایط سخت شاید تا حدی بتواند در بهبود حال مردم کمک کننده باشد و همچنین بهترین وسیله برای انتقال پیام، نقد و حرف هنرمندان است. در کم‌دی موقعیت، لزومی برای

نگار امیری: نمایش «ژرژ مخوف» به نویسندگی مشترک امیر جاسمیان آزاد و رامیار محمودی بر اساس برداشتی آزاد از نمایش «ایوان مخوف» میخائیل بولگاکف به کارگردانی مهران مکاری از دهم مرداد در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه رفته است و اجرایش تا ۲۵ مرداد ادامه خواهد یافت.

این اجرا بهانه‌ای شد با مهران مکاری، کارگردان این نمایش که اکنون دور دوم اجرای خود را پشت سر می‌گذارد، گفت‌وگو کنیم.

علت ویژه‌ای وجود داشت که به جای متن اصلی، برداشتی آزاد از نمایشنامه «ایوان مخوف» را برای اجرا آماده کردید؟

ببینید، مخاطب ما دیگر حوصله تماشای یک کم‌دی سه‌پرده‌ای آن هم برای مدت‌زمان حدود دو ساعت و نیم را ندارد. علاوه بر این با توجه به برخی تشابهات بین متن و اتفاقات روز جامعه در دورخوانی‌ها تغییراتی بر روی متن اعمال کردیم و در نهایت به نمایشنامه «ژرژ مخوف» رسیدیم. پرده اول نمایش تا حد زیادی شبیه به نمایشنامه اصلی است و ما تغییرات را بیشتر در بخش دوم و دربار تزار انجام دادیم.

در مورد شخصیت‌ها هم سعی کردیم تا هر یک را نماینده قشر خاصی از جامعه در نظر بگیریم؛ «واسیلی» به نمایندگی قشر آینده‌دار مملکت، «ژرژ» نماینده مسئولان ناتوان در مدیریت، «واسیلی» قشر فداشده‌ای که فطرتاً پاک، خوب و دنبال یادگیری هستند اما بازپچه دست دیگران می‌شوند، «بونچا» نمود

ابتدای این جلسه گفت: «در ساختار جهانی یونینما ارتباط مجمع با مراکز ملی کارساز نیست. مراکز ملی باید به تولید اندیشه، کار، رابطه و انگیزه بپردازند تا سیستم جهانی را تغذیه کنند. اگر مراکز ملی از عهده این موضوع برنایند، یونینمای جهانی دچار معضل خواهد شد.» او با اشاره به وضعیت هنر و به‌ویژه تئاتر عروسکی در ایران توضیح داد: «ما طی چند دهه اخیر نتوانسته‌ایم بنیان‌های نظری تئاتر و به‌ویژه تئاتر عروسکی را قوام دهیم و هنر ما بیشتر از جریان‌های هنری مغرب زمین و گاهی در بخش عملی از مشرق تغذیه کرده است.» اردلان گفت: «متأسفانه تئاتر ما دارای یک شناسه نیست که در جهان به‌واسطه آن شناخته شود و قابل‌بیان باشد. ما نتوانستیم سهم نظری و تئوریک خود را در بخش بین‌الملل داشته باشیم.»

این هنرمند توضیح داد: «جریان‌های تئاتری ایران مقداری عملگرا شدند و گرایش‌های پوپولیستی پیدا کردند. تئاتر عروسکی چیزی شد که مردم آن را بی‌سندند. این یکی از معضلات رشد نکردن و نبودن جریان‌های تئوریک در حوزه هنر و به‌ویژه تئاتر و تئاتر عروسکی است.» در ادامه این نشست، عباس شاه‌محمدزاده، مدیر کانون تئاتر عروسکی ضمن اشاره به برگزاری جلسات مداوم به‌منظور رفع مشکلات، بر ارزیابی راهکارهای اجرای تئاتر عروسکی و مطرح شدن ایده‌های جدید برای ارتقای سطح کمی و کیفی این نمایش‌ها تأکید کرد.

فعال شدن سایت عروسکی، تلاش برای راه‌اندازی موزه مجازی عروسکی برای عضویت هنرمندان سراسر کشور و توسعه اقتصادی این هنر، پیگیری راه‌اندازی ساختمان موزه و تلاش برای توجه به تئاتر عروسکی بزرگ‌سال، چاپ نمایشنامه و کتاب‌های نظری به همت و همراهی اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی کشور از دیگر مواردی بود که شاه‌محمدزاده به آن‌ها اشاره کرد.

اردشیر صالح‌پور، رییس سابق یونینمای ایران نیز در این جلسه با اشاره به اینکه عروسک قدیمی‌ترین محور مشترک بشری است، گفت: «هیچ هنری قدیمی‌تر از عروسک نیست.



گفت‌وگو با کارگردان «شش جوجه کلاغ و یک روباه» مهدی رضایی: مشکل تئاتر کودک، کمبود متن خوب است

مهدی رضایی، کارگردان نمایش «شش جوجه کلاغ و یک روباه»، مشکل اصلی تولید تئاتر برای کودکان و نوجوانان را کمبود متن خوب ایرانی دانست.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «شش جوجه کلاغ و یک روباه» به نویسندگی بهروز غریب‌پور و کارگردانی مهدی رضایی که جمعه بیستم مرداد دور دوم اجراهای خود را به پایان رساند، در ادامه، روزهای پنجشنبه و جمعه هر هفته از شهرپور، در خانه نمایش دا، میزبان مخاطبان کودک و نوجوان خواهد بود.

مهدی رضایی، کارگردان این نمایش درباره انتخاب این نمایشنامه از بهروز غریب‌پور برای اجرا گفت: «دغدغه من تولید نمایشی برای بچه‌ها بود که نگاهی جدی‌تر به عواطف مختلف انسانی داشته باشد. گروه سنی کودکان و نوجوانان در بیشتر نمایش‌هایی که برای‌شان تولید می‌شود با فضایی مثل جنگ شادی روبه‌رو هستند اما در «شش جوجه کلاغ و یک روباه» سعی شده است تا آن‌ها به طور جدی‌تری با تئاتر آشنا شوند و مفاهیم عمیقی مثل نوع‌دوستی، تعقل، هم‌بستگی و پرهیز از ساده لوح بودن را درک کنند.»

این هنرمند ادامه داد: «ادبیات چیزی است که به دلیل رویه‌های غلط در نسل جدید کودک و نوجوان مورد بی‌توجهی قرار گرفته است و به سمت سطحی و دم‌دستی بودن پیش می‌رود اما متن استاد غریب‌پور بر پایه وزن و انتخاب واژگان درست نوشته شده است. ضرباهنگ و پیرنگ دراماتیک آن هم بسیار خوش ریتم است.»

رضایی افزود: «تماشای نمایش توسط کودکان در صورتی که به‌صورت مستمر و دنباله‌دار باشد، می‌تواند باعث پرورش مخاطب تئاتر در دوران بزرگسالی شود. در واقع این امر به شرطی که تماشای تئاتر در نوجوانی و جوانی هم ادامه پیدا کند، موثر است.» او تأکید کرد: «پرورش مخاطب بزرگسال از کودکی نیاز به برنامه‌ریزی از طرف خانواده و مدیران فرهنگی-هنری جامعه دارد.»

این کارگردان تئاتر کودک ادامه داد: «استمرار تماشای آثار نمایشی، تنوع تولیدات در ژانرهای مختلف برای کودکان، حمایت از گروه‌های اجرایی و درک نیاز به تماشای تئاتر توسط خانواده‌هاست که باعث رشد فرهنگ هنرهای نمایشی در کودکان می‌شود و آن‌ها را در آینده به بزرگسالانی تئاتر‌بین تبدیل می‌کند.»

رضایی، مشکل عمده تولید تئاتر کودک را کمبود متن خوب دانست و توضیح داد: «امروزه ما با متون قابل توجه و مناسبی روبه‌رو نیستیم. به همین دلیل هم اکثر هنرمندان به سمت متون خارجی سوق پیدا می‌کنند. در حالی‌که اگر نویسنده‌های قوی‌تری در زمینه تئاتر کودک پرورش پیدا کنند، شاهد رشد کیفی بیشتری در زمینه تولید تئاتر کودک و نوجوان خواهیم بود.»

او ادامه داد: «کمبود سالن و نبود شورای ارزیابی تخصصی تئاتر کودک، از دیگر مشکلاتی است که تولیدکنندگان آثار کودک و نوجوان با آن مواجه هستند.»

کارگردان نمایش «شش جوجه کلاغ و یک روباه» افزود: «تماشا و حتی آموزش تئاتر به کودکان باعث می‌شود آن‌ها کار گروهی را بهتر یاد بگیرند. همچنین اعتماد به نفس و خلاقیت بهتری داشته باشند.»

مهدی رضایی در پایان سخنان‌ش گفت: «همه مسائل مرتبط با کودکان به‌ویژه تئاتر نیاز به جدی گرفته شدن بیشتر از سوی خانواده‌ها، تولیدکنندگان و به ویژه مدیران هنری و فعال این عرصه دارد. وقتی بچه‌ها با عواطف مختلف از طریق تئاتر آشنا می‌شوند با مسائل برخورد راحت‌تری خواهند داشت و زندگی استانداردتری را تجربه خواهند کرد.»



در جلسه تودیع و معارفه رئیس یونینمای ایران مطرح شد تئاتر عروسکی ایران در جهان دارای شناسه نیست

در جلسه تودیع اردشیر صالح‌پور، رییس سابق یونینمای ایران و معارفه سیاوش ستاری رییس جدید یونینمای ایران در تالار مشاهیر تئاتر شهر، حمیدرضا اردلان، پژوهشگر و استاد دانشگاه، تأکید کرد متأسفانه تئاتر عروسکی ایران، در جهان دارای شناسه نیست.

به گزارش ایران تئاتر، جلسه تودیع اردشیر صالح‌پور، رییس سابق یونینمای ایران و معارفه سیاوش ستاری، رییس یونینمای ایران، یکشنبه پانزدهم مرداد با حضور حمیدرضا اردلان (رییس اسبق یونینمای ایران)، عباس شاه‌محمدزاده (مدیر کانون تئاتر عروسکی) و جمعی از اعضای یونینمای ایران در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

حمیدرضا اردلان، رییس اسبق یونینمای ایران (اتحادیه بین‌المللی نمایشگران عروسکی)، در



کارنامه تماشاخانه ایرانشهر از آغاز سال ۱۴۰۲ حضور ۴۶ هزار مخاطب و بیش از ۶ میلیارد تومان فروش
مدیران تماشاخانه ایرانشهر در نشست که باحضور خبرنگاران برگزار شد، از حضور ۴۶ هزار نفر مخاطب و فروش بیش از ۶ میلیارد تومان از اول سال ۱۴۰۲ تاکنون خبر دادند.

به گزارش ایران تئاتر، روز گذشته، سه‌شنبه هفدهم مرداد ۱۴۰۲، همزمان با روز خبرنگار، تماشاخانه ایرانشهر برای ارائه گزارشی از عملکرد این مجموعه در یکسال اخیر و تقدیر از خبرنگاران و اصحاب رسانه، نشست را برگزار کرد.

در این نشست خبری، حمید نیلی رییس تماشاخانه، توحید معصومی معاون تماشاخانه و آریان رضایی مدیر روابط عمومی ایرانشهر حضور داشتند.

در ابتدای این نشست، حمید نیلی ضمن خیرمقدم و گرامیداشت روز خبرنگار گفت: «۱۲ تیرماه ۱۴۰۱ بود که در مراسمی، مسئولیت این تماشاخانه را بر عهده من سپردند. در این مدت اهل مصاحبه نبودم و این نشست صمیمانه بهانه‌ای شد تا گزارشی را خدمت شما ارائه کنم.»

او ادامه داد: «سال گذشته که اجراها با مشکل روبه‌رو شد و اتفاقاتی افتاد، ساختار تماشاخانه ایرانشهر را اصلاح کردیم و با توجه به اینکه تماشاخانه ایرانشهر با خانه هنرمندان ادغام شده بود، طبق نظر شهردار محترم و مدیرعامل وقت خانه هنرمندان که با حفظ سمت رییس تماشاخانه ایرانشهر بودند در تیرماه قرار شد خطی و مشی‌شان جدا شود. در همین راستا بحث استقلال مالی مطرح شد و قرار شد تا درآمدها و هزینه در گردش داخل خود سالن بشود البته که بعضی مسائل در اصلاح ساختار رعایت شده است.»

مدیر این تماشاخانه افزود: «در تماشاخانه ایرانشهر، بحث اورجینال بودن آثار را مورد اهمیت قرار دادیم و تا اینجایم آقای معصومی بسیار تأکید داشتند کارهایی را روی صحنه ببریم که به معنای واقعی اورجینال باشند تا به حفظ جایگاه ایرانشهر کمک کنیم.»

توحید معصومی، مدیر هنری و مسئول هماهنگی گروه‌های تماشاخانه ایرانشهر هم خطاب به خبرنگاران گفت: «از همیاری‌ای که در این یکسال اخیر داشته‌اید و همراه تئاتر بودید و اخبار تئاتر ایران و تماشاخانه ایرانشهر را به نحو احسن در اختیار رسانه و مخاطبان قرار دادید، سپاسگزارم.»

او افزود: «طبیعی است یک اتفاق فرهنگی هنری باعث تأثیر در جامعه شود. شاید سهم عده‌اش، سهم رسانه و خبرنگارانی است که بی‌وقفه تلاش می‌کنند تا کارها دیده شود و تأثیرات آن رویداد در جامعه نمایان شود.»

این مدیر هنری درباره روند کاری و اجراهای این تماشاخانه گفت: «تلاش می‌کنیم که برای سال آینده نشست‌هایی با کارگردانان متقاضی درباره چگونگی جذب مخاطب، انتخاب متن و ضرورت‌های اجرا داشته باشیم و قصد داریم برای اجراهای همزمان در سالن سمندریان نمایش‌هایی را انتخاب کنیم که طراحی اجرا و چیدمان مشابه داشته باشند.»

توحید معصومی ادامه داد: «از ابتدای سال تا ۲۰ مرداد ۱۴۰۲ میزبان ۱۲ اثر نمایشی بودیم که این آثار نزدیک به ۴۶ هزار نفر مخاطب داشته و بیش از ۶ میلیارد تومان فروش کرده‌اند.»

در ادامه این نشست، حمید نیلی درباره افزایش قیمت بلیت‌های تماشاخانه ایرانشهر گفت: «تا الان پای کف و سقف قیمتی که برای گروه‌ها در نظر گرفتیم ایستاده‌ایم، چون با توجه به رشد قیمت‌ها و تورم تولید تئاتر بسیار سخت است. الان کف فروش بلیت ۱۰۰ هزار تومان و سقف آن ۲۲۰ هزار تومان است. سال گذشته نیز به دلیل مشکلاتی که وجود داشت، سهم ۲۰ درصدی تماشاخانه ایرانشهر را از گروه‌ها نگرفتیم.»

قبل از اعزام، پاسپورت همه اعضا گروه خود با (حداقل ۶ ماه اعتبار) را به دبیر خانه ارائه دهند.

تبصره ۲: تعداد نفرات قابل پذیرش در هر گروه به ترتیب در گروه عبارت است از:

پرده خوانی یک نفر – مقتل خوانی یک نفر، تعزیه (شبییه خوانی) ۷ نفر، خیابانی ۴ نفر، موکبی (مسجدی) ۴ نفر، سرود ۵ نفر، شعر یک نفر، هنرهای تجسمی ۱ نفر، ناهنگ ۵ نفر است.

ضوابط و مقررات جشنواره

هزینه آماده‌سازی و ایاب ذهاب گروه‌های نمایشی راه یافته به همایش، از استان تا مرز

ایران و عراق (شلمچه) بر عهده حوزه هنری استان مبدا خواهد بود.

مدت زمان هر اثر حداقل ۱۵ دقیقه و حداکثر ۲۵ دقیقه باشد.

محل اسکان و پذیرایی از گروه‌های اعزامی به صورت عمومی (موکبی) خواهد بود و

هماهنگی آن به عهده ستاد برگزاری همایش خواهد بود.

هر گروه می‌تواند تنها با یک اثر در هر کدام از بخش‌های ایران و عراق شرکت کند.

زمان و وسیله نقلیه بازگشت گروه‌های شرکت کننده به عهده ستاد همایش و در زمان

مقرر اعلام شده قبلی است.

طبق اعلام برگزار کنندگان آخرین مهلت ارسال فیلم آثار ۲۵ مرداد ماه ۱۴۰۲ تعیین شده

و زمان اعلام نتایج ارزیابی ۲۷ مرداد است.

آغاز و پایان اجراها

(الف) بخش ایران: از ۳۰ مرداد (۴ صفر) تا ۱۳ شهریور (۱۸ صفر) خواهد بود.

پذیرش گروه‌های نمایش در بخش ایران با هماهنگی قبلی و معرفی به موکب در مرزهای

شلمچه، چذابه، مهران، خسروی از ساعت ۱۶ بعد از ظهر روز ۳۰ مرداد ۱۴۰۲ انجام خواهد شد.

(ب) بخش عراق: از ۵ شهریور (۱۰ صفر) تا ۱۵ شهریور (۲۰ صفر) خواهد بود.

پذیرش گروه‌ها در اهواز از ساعت ۱۸ بعد از ظهر روز ۴ شهریور ۱۴۰۲ و حرکت به سمت

مرز ساعت ۴ بامداد روز ۵ شهریور ۱۴۰۲ خواهد بود.



گفت‌وگو با میرعلیرضا دریاییگی، کارگردان نمایش «ژنرال مجهول»

ورود نویسنده به متن و روایت چهار ژنرال و چهار مارگریت

مجهول» هم در ساحت تئاتر پست دراماتیک و هم در تئاتر پست سینماتیک امکان خوانش دارد.»

واژگان انتخابی ناظرزاده کرمانی را تغییر ندادم

دریاییگی در پاسخ به پرسشی در مورد ویژگی‌هایی که دلالت بر تئاتر پست دراماتیک در اجرای نمایش دارد، گفت:

«مخاطب هم‌زمان با اجرای روی صحنه، تصاویری روی دیوار می‌بیند که می‌تواند با تماشای آن‌ها وارد بازی دلالت‌گونه اجرا شود

یا حتی اصلاً آن‌ها را نبیند و این موضوع هیچ خللی در پیشبرد داستان وارد نمی‌کند.»

این کارگردان در پاسخ به این‌که بنیان نوشتاری کار مطابق با زبان‌نوشت ناظرزاده کرمانی است یا تغییراتی در

آن اعمال شده، گفت: «به‌هیچ‌عنوان در انتخاب واژگان پروفیسور ناظرزاده کرمانی تغییری ایجاد نشده است و دراماتورژی من در ساخت اثر شکل می‌گیرد. من به‌عنوان نویسنده نمایش وارد جهان داستانی می‌شوم تا درواقع تکثیربخشی

آشیل و مارگریت را معنا ببخشم.»

کارگردان نمایش «ژنرال مجهول» توضیح داد: «تماشاشنامه قصه بسیار ساده‌ای دارد اما در شکل اجرایی از رویکرد

فمینیستی و زن‌باورانه‌ای که همواره در آثارم به آن می‌پردازم، استفاده کرده‌ام.

این نگاه در آخر نمایش و با تغییراتی که توسط مارگریت در روند داستان شکل می‌گیرد، بیشتر به چشم می‌آید.»

طراحی صحنه مینی‌مال

او درباره چرایی استفاده از یک میز و صندلی به‌عنوان دکور نمایش گفت:

در داستان‌مایه و با بکت از لحاظ شخصیت‌پردازی‌های وامانده، مطرود

و کم‌وبیش مجنون، قیاس می‌شود.»

او ادامه داد: «بی‌معنایی و بیهودگی رفتاری شخصیت‌ها در «ژنرال

مجهول» نمودار است.»

این هنرمندافزود: «یکی دیگر از ویژگی‌هایی که نویسنده در این نمایش به آن پرداخته

است، پایان تاریخ و جهان به‌عنوان یکی از رویکردهای نمایشنامه‌است.»

نمایش «ژنرال مجهول» به آثار نویسندگانی چون آلفرد ژاری از آن جهت که هجو طنزآمیز را با مضحکه و فارس درآمیخته است، شباهت دارد

استفاده از تکنیک داستان در داستان

کارگردان «ژنرال مجهول» گفت: «نقطه اصلی نمایش ما، ورود خود نویسنده در کار است. درواقع ما شاهد حضور نویسنده

در شروع اثر هستیم که به پایان نگارش نمایشنامه رسیده است.»

او افزود: «در ادامه مسیر متوجه لایه دیگری از دراماتورژی هستیم که مسیر جدید درام

توسط مارگریت را شکل می‌دهد. در این مسیر به جهان‌های موازی، محتمل و

ممکن روی آورده‌ایم. ما چهار ژنرال و چهار مارگریت داریم که هرکدام بخشی از خصوصیات شخصیتی اصلی هستند که در

کنار هم زیست می‌کنند. ما تلاش کردیم از تکنیک داستان در داستان استفاده کنیم و در

اجرا به تکثیر برسیم.»

این هنرمند ادامه داد: «نمایش «ژنرال

میرعلیرضا دریاییگی، طراح، دراماتورژ و کارگردان نمایش «ژنرال مجهول» با بیان این‌که در شیوه اجرا به جهان‌های موازی روی آورده است، از خوانش این اثر در دو ساحت تئاتر پست دراماتیک و تئاتر پست سینماتیک گفت.

به گزارش ایران تئاتر، «ژنرال مجهول» نام نمایشنامه‌ای از رنه دُبالدیا با ترجمه فرهاد

ناظرزاده کرمانی است که از ۲۱ تیر در سالن چهارسو تئاتر شهر روی صحنه رفته است

و اجرایش تا ۲۷ مرداد ادامه خواهد یافت.

این نمایش، زندگی ژنرالی به نام آشیل و همسرش مارگریت را روایت می‌کند.

مارگریت زنی است که به فرزندآوری، امید و آینده معتقد است و آشیل بر این باور

است که دیگر چیزی وجود ندارد که به آن روی آورد. در این میان کاپیتانی به قصد

کشتن ژنرال وارد قصه می‌شود و داستان با حضور او با چالش روبه‌رو می‌شود.

دریاییگی، طراح، دراماتورژ و کارگردان این نمایش با روی صحنه آوردن آن

برای نخستین بار در ایران سعی دارد تا این اثر را با دراماتورژی متفاوتی در اجرا

به تماشاگران معرفی کند.

بی‌معنایی و بیهودگی رفتاری شخصیت‌ها

این کارگردان درباره شباهت‌های نوشتاری نمایشنامه رنه دُبالدیا با

سایر نویسندگان هم‌دوره خود گفت:

«نمایش «ژنرال مجهول» از نظر ساختاری و متن به آثار نویسندگانی

چون آلفرد ژاری از آن‌جهت که هجو طنزآمیز را با مضحکه و فارس

درآمیخته است، شباهت دارد. در دیالوگ‌نویسی با آثار ژان ژیرودو و

ژاک اودیبرتیی قابل قیاس است و سیلابی از واژگان و جریان تندی از

جملات را در دهان شخصیت‌های پروتاگونیست خود می‌گذارد.

همچنین با یونسکو به‌واسطه ابزورد



به مناسبت هفتمین همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین فراخوان

فراخوان «روایت راهیان» منتشر شد

برگزارکنندگان هفتمین همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین، شرایط حضور در این دوره از همایش «روایت راهیان» را اعلام کردند.

به گزارش ایران تئاتر، «روایت راهیان»، هفتمین همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین، مرداد و شهریور امسال با همکاری مرکز هنرهای نمایشی حوزه

هنری انقلاب اسلامی و حوزه هنری استان خوزستان و با مشارکت سازمان منطقه آزاد اروند برگزار خواهد شد.

این رویداد از ۳۰ مرداد امسال مصادف با چهارم صفر آغاز می‌شود و تا ۱۵ شهریور مصادف

با ۲۰ صفر ادامه خواهد داشت. این رویداد در مسیر زوارالحسین در ۲ کشور ایران و عراق برگزار خواهد شد.

موضوعات همایش با رعایت اولویت

قیام عاشورا

وقایع تاریخی مربوط به محرم الحرام ۶۱ هجری

فرهنگ عاشورا و انقلاب اسلامی (مختص بخش ایران)

شخصیت امام حسین^(ع) و یاران باوفایش

مدافعان حرم(شهدای مشترک ایران و عراق) سرداران شهید حاج قاسم سلیمانی-ابومهدی مهندس

روایت‌ها و داستان‌های تاریخی و معاصر در رابطه با پیاده روی اربعین

قالب‌های اجرایی

تعزیه (شبییه خوانی)/ نمایش موکبی / نقالی / پرده خوانی / نمایش خیابانی / مقتل خوانی / سرود/ شعر خوانی / هنرهای تجسمی / ناهنگ و فیلم کوتاه

بخش‌های همایش (ایران، عراق)

هفتمین همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده روی اربعین «روایت راهیان» شامل دو بخش ایران و عراق است.

(الف) بخش ایران: همه گروه‌های اجرایی که با موضوعات و قالب‌های مطرح شده

آمادگی اجرا در منطقه مرزی شلمچه، چذابه، مهران و خسروی را داشته باشند می‌توانند با

ارسال سه نسخه از فیلم اثر خود در این بخش شرکت کنند؛ زبان‌های قابل پذیرش آثار در این بخش فارسی و عربی است.

(ب) بخش عراق: این همایش، همه آثاری که با موضوعات و قالب‌های مطرح شده آمادگی

اجرا را در کشور عراق (شهر نجف اشرف، مسیر پیاده روی اربعین و شهر کربلا معلی) داشته

باشند با ارسال سه نسخه از فیلم اثر خود می‌توانند در این بخش شرکت کنند. زبان‌های قابل

پذیرش آثار در این بخش فارسی، عربی، ترکی، انگلیسی، اردو و فرانسه است.

تبصره ۱: ستاد همایش تنها به اعزام هنرمندان و گروه‌هایی برای اعزام متعهد است که ۱۵ روز



در نخستین نشست تخصصی کانون‌های تئاتر خیابانی استان‌ها و مناطق آزاد کشور در مشهد، اعلام شد برای این عرصه از هنرهای نمایشی، بودجه‌ای ویژه اختصاص یافته است.

در نشست تخصصی کانون‌های تئاتر خیابانی در مشهد مطرح شد

اختصاص بودجه ویژه به تئاتر خیابانی کشور

تئاتر خیابانی دغدغه خود من است، برگزاری مجدد جشنواره تئاتر خیابانی رضوی در مشهد است تا با حمایت ارگان‌های مختلف دولتی و خصوصی، این رویداد در شهری که حرم رضوی در آن قرار دارد، برپا شود.»

جشنی در پایان گفت: «تئاتر خیابانی با امکانات کمی که نیاز دارد، می‌تواند به احیای هنرهای نمایشی در شهرستان‌ها کمک کند. امیدواریم با ادامه این نشست‌ها در سراسر کشور بتوانیم به این هدف مهم دست پیدا کنیم.»



■ **کاظم نظری:** هنرمندان نمایش خیابانی با کم‌ترین هزینه برای مردم اجرا می‌کنند و همیشه نجیب، دوست‌داشتنی و بی‌ادعا هستند. فعالان تئاتر خیابانی نیاز به حمایت ویژه دارند. ما هم در کنار این گروه‌ها هستیم و یاری‌شان خواهیم کرد و از طریق شکل‌گیری کانون‌های تئاتر خیابانی در استان‌ها، از این گونه نمایشی حمایت خواهد شد.

■ **اسرافیل فرج‌اللهی:** بودجه‌ای اختصاصی برای تئاتر خیابانی در سال جاری در نظر گرفته شده است که این مسئله موجب پیشرفت این گونه نمایشی خواهد شد. البته شهرداری‌ها و مراکز غیردولتی هم باید حوزه تئاتر خیابانی را حمایت کنند.

■ **کریم جشنی:** برگزاری نشست تخصصی کانون‌های تئاتر خیابانی در مشهد، یک فضای آزمایشی بود که به‌بینیم آیا می‌شود در شهرهای بزرگ کشور، اسپانسرها در بحث حمایت از تئاتر و سرمایه‌گذاری فعال شوند یا خیر که خوشبختانه این اتفاق افتاد.



از هجدهم مرداد دور جدید اجراهای نمایشی در پردیس تئاتر باغ کتاب آغاز شد

پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب از شامگاه ۱۸ مرداد با اجرای نمایش‌های «سندروم روسمر» و «لحظه‌ها و همیشه» دور جدید اجراهای تئاتر خود را آغاز کرد. به گزارش ایران تئاتر، پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب، دور تازه اجراهای نمایشی خود را آغاز کرد. سالن کره‌ال پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب از روز چهارشنبه ۱۸ مرداد پذیرای نمایش «لحظه‌ها و همیشه» به نویسندگی و کارگردانی کمال هاشمی شد. این اثر نمایشی با حضور مجتبی پیرزاده، شیوا فلاحتی و نیلوفر بیرامی ساعت ۱۹:۴۵ اجرا می‌شود. همچنین سالن بلک‌باکس این مجموعه تئاتری و موسیقایی نیز از چهارشنبه ۱۸ مرداد میزبان نمایش «سندروم روسمر» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی داوود زارع شده که بر اساس نمایشنامه «رومزرهلم» نوشته هنریک ایبسن روی صحنه رفته است. در این اثر نمایشی که ساعت ۱۹:۳۰ اجرا می‌شود، علی باقری، سعید گنجیزیان، اصغر پیران، ایمان صیاد برهانی و امین اسفندیار به ایفای نقش می‌پردازند.

به دنبال درآمدزایی نیست چرا که از مخاطب هزینه‌ای برای تماشای آن دریافت نمی‌کند و به دنبال این است که آسیب‌های اجتماعی و شهری را مطرح و برطرف کند.»

نظری، حمایت مدیران شهری و فرهنگی را از نمایش خیابانی حائز اهمیت دانست و تأکید کرد: «حمایت از هنر نمایش خیابانی، وظیفه ذاتی شهرداری‌هاست. هنرمندان در این گونه نمایشی، معمولاً بدون دریافت هزینه به مردم خدمت می‌کنند و نیاز به حمایت ویژه دارند. ما هم در کنار این گروه‌ها هستیم و یاری‌شان خواهیم کرد.»

کمک هنرمندان نمایش به توسعه کشور

او گروه‌های نمایشی خیابانی را از منظم‌ترین و هماهنگ‌ترین گروه‌های هنری دانست و افزود: «باید این نکته را مدنظر قرار بدهیم که هنر نمایش بسیار زمان‌بر است. هنرمند با اثری که خلق می‌کند، کارآفرینی هم می‌کند. از این رو باید حمایت شوند و تاب‌آوری مدیران در این رابطه افزایش پیدا کند. ذات هنر نمایش، نقد و انتقاد است، نقد سازنده و هوشیار کننده که بتواند جامعه را به سمت درست هدایت کند. هنرمندان نمایش خیابانی یا صحنه‌ای، تعهد دارند و کسی که تعهد دارد، نظم و هماهنگی هم دارد و به توسعه کشور کمک می‌کند.»

نظری، مهم‌ترین ضعف هنرهای نمایشی را نمایشنامه دانست و گفت: «مسئولان باید برای جوانان سرمایه‌گذاری و دوره‌ها و کلاس‌های آموزشی مختلف را برگزار کنند. اگر نیازی به برگزاری دوره‌های فوق پیشرفته بود، ما از آن حمایت می‌کنیم و اساتید مجربی را خواهیم فرستاد. خراسان رضوی نیز در آینده‌ای نزدیک میزبان اساتید مجرب حوزه هنرهای نمایشی خواهد بود.»

مدیرکل هنرهای نمایشی، در بخشی دیگر از سخنانش، ضمن اشاره به جایگاه تئاتر مشهد گفت: «مشهد قدمت بسیار زیادی

به گزارش ایران تئاتر، در حکم انتصاب مهدی سالم خطاب به صدیق آمده است: «نظر به تصویب ساختار تشکیلاتی جدید بنیاد رودکی توسط هیئت امنا در تاریخ ۲۰ تیرماه ۱۴۰۰ و ساختار تفصیلی آن توسط هیئت مدیره در تاریخ ۲۵ بهمن ۱۴۰۰، بنا بر تعهد، تخصص و تجارب ارزشمند جنابعالی، به عنوان رئیس تالار وحدت منصوب می‌شوید.

تلاش جدی به منظور ارتقای سطح کمی و کیفی فعالیت‌های تالار وحدت از طریق همکاری با بخش‌های هنری و واحدهای ستادی بنیاد، نظارت بر آماده‌سازی اجرای برنامه‌های مختلف، نظارت بر عملکرد بخش‌های فنی و هنری و برنامه‌ریزی جهت رفع عیوب و بروزرسانی آن‌ها از جمله انتظارات اینجانب است.

توفیق جنابعالی را از خداوند منان مسئلت می‌کنیم.»

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خراسان رضوی، نخستین نشست تخصصی کانون‌های تئاتر خیابانی استان‌ها و مناطق آزاد کشور با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران)، محمد حسین‌زاده (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی)، کریم جشنی (رئیس انجمن هنرهای نمایشی خراسان رضوی) و شهرام نوشیر، مدیر کانون تخصصی تئاتر خیابانی، پنجشنبه ۱۹ مرداد در مشهد برگزار شد.

هنری سخت و پیچیده

در این نشست، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی، ضمن اشاره به ویژگی‌های تئاتر خیابانی گفت: «این گونه نمایشی، به ظاهر ساده است اما به واقع بسیار سخت و پیچیده است. اهمیت این هنر بسیار زیاد است. هنرمندان نمایش خیابانی بدون هزینه برای مردم اجرا می‌کنند و همیشه نجیب، دوست‌داشتنی و بی‌ادعا هستند و در هر شرایطی پای این نظام و انقلاب مانده‌اند.»

او ادامه داد: «هنرمندان و گروه‌های تئاتر خیابانی در همه دنیا مورد توجه هستند، برای خودشان کمپانی دارند و از شهرداری‌ها کمک می‌گیرند تا آسیب‌های اجتماعی را از راه هنر نمایش برطرف کنند.»

نظری در خصوص چگونگی حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تئاتر خیابانی گفت: «اداره کل هنرهای نمایشی، بودجه مشخص و هدف‌گذاری شده برای تئاتر خیابانی دارد و از طریق شکل‌گیری کانون‌های تئاتر خیابانی در استان‌ها، از این گونه نمایشی حمایت خواهد شد.»

ضرورت حمایت شهرداری‌ها از تئاتر خیابانی

مدیرکل هنرهای نمایشی افزود: «ما برای اینکه بتوانیم جشنواره‌های تئاتر خیابانی را در سطح کشور ساماندهی کنیم، بخش رقابتی نمایش خیابانی را در جشنواره‌های استانی، منطقه‌ای و فجر گنجاده‌ایم.»

او ادامه داد: «هنر نمایش خیابانی صرفاً



سیاسگزاری از خبرنگاران که قدر هنر را می‌دانند

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، از همه خبرنگاران که قدر هنر و هنرمند را دانسته‌اند و با بیان مبین خود خواهان پیشرفت و رونق هنر سرزمین هنرپرور ایران هستند، سیاسگزاری کرد.

به گزارش ایران تئاتر، محمود سالاری، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور هنری، به مناسبت روز خبرنگار پیامی را منتشر کرد.

در متن پیام وی آمده است:

«باخبر

و ما علی الرُّسول إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ (نور/۵۴)

و چه رسالت عظیمی است رساندن پیام بارعایت صداقت وانصاف.

در روزگاری که همه‌های رسانه‌ای علیه ملت ایران و امید و آگاهی این مردم مؤمن از سوی بدخواهان و ناجوانمردان روزبه‌روز افزایش پیدا می‌کند، ابلاغ صداقت به شما خبرنگاران عزیز و اصحاب رسانه در عرصه هنر، چیزی جز «شهاب ثاقب جهاد تبیین» نیست که آسمان تیره و تاریک شیاطین را به نور امید، روشنگری و آگاهی‌بخشی روشن می‌کند.

از همه خبرنگارانی که قدر هنر و هنرمند را دانسته‌اند و با بیان مبین خود خواهان پیشرفت و رونق هنر سرزمین هنرپرور ما هستند، صمیمانه سپاسگزارم.»



خبرنگاران با قلم خویش، به بودنی متفاوت، اعتبار می‌دهند

کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی کشور در پیامی، روز خبرنگار را تبریک گفت.

به گزارش ایران تئاتر، در متن پیام کاظم نظری آمده است:

«خبرنگاری؛ جهادی همواره برای آگاهی‌بخشی و مسئولیت‌پذیری تجربه‌زیستی مصلحت‌جویانه آدمی، اقتضای آن دارد که بنشیند و در سایه، دنباله کار خویش گیری؛ ولی اهل آگاهی و مسئولیت‌شناسی که باشی؛ نمی‌توانی که به‌بیرون کشیدن گلیم مصلحت‌اندیشی‌های خود فکر کنی و راه ساحل آسایش پیش بگیری؛ در هر دوره‌ای و با هر توجهی‌ها.

و این مرام و آیین کسانی است که اهل خردورزی و مطالبه‌گری و نقداند؛ و شجاعت دیدن و گفتن کاستی‌ها و بیان منصفانه توانمندی‌ها و امتیازات و تحولات پیش برنده را باهم و توامان دارند؛ بدون وامداری جریان‌ها و خط بازی‌ها.

و همه این‌ها، رسالت طاق‌سوز اما شرافتمندانه خبرنگارانی است که حق مداری و انصاف و آزادی، در رگ جانشان می‌جوشد و قلم و توصیف و تبیین‌شان، در خدمت روشنائی و روشنی بخشی است تا جریان سالم و زلال پرسشگری را در متن و بطن جامعه، پویا و جاری نگهدارند؛ تا امید به آینده شایسته و پایسته، به زیست جمعی و جامعه، معنای انسانی و عزت بخش ببخشد. چنین رسالت و معنای، ارزانی وجود بی‌بدیل آنانی که در کسوت خبرنگاری، همچنان سربلند ایستاده‌اند و با قلم خویش، به بودنی متفاوت، اعتبار می‌دهند.»



خبرنگاران، راوی ناگفته‌ها هستند

مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی کشور خبرنگاران را راوی ناگفته‌ها دانست و با انتشار پیامی، روز خبرنگار را تبریک گفت.

به گزارش ایران تئاتر، در بخشی از متن پیام اسرافیل فرج‌اللهی آمده است: «به نام خدا

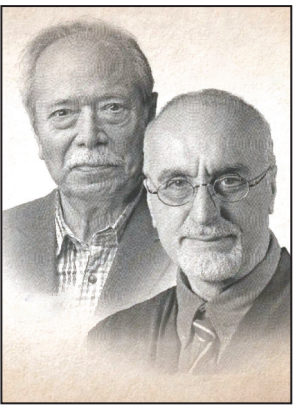
زبان حال است و گذاره‌گر روزگار، می‌بیند آنچه همه نمی‌بینند، می‌گوید آنچه همه نمی‌گویند، می‌نویسند آنچه همه هراس دارند، سینه‌های ستبر و سپری محکم برای دفاع از حق و حقایق.

هنرمندان از دردها می‌گویند و خبرنگاران از دردهای هنرمندان، این برای مدیران فانوس راه است و زنگ هشدار و دستور جلسات.

در این مجال و چند خط و گفتار کوتاه نمی‌گنجد توصیف بزرگی و اثربخشی حرفه خبرنگاری، اما بر خودمان فرض می‌دانیم از طرف همه‌اهالی تئاتر ایران قدردان زحمات تک‌تک خبرنگاران باشیم و این روز را تبریک بگوییم و بر نیاز تئاتر به نگاه‌نقدانه خبرنگاران تأکید کنیم.

در این عرصه البته رسانه‌ها و عزیزانی هستند که تامل و مکث بیشتری در این حوزه دارند، همچون خبرنگاران ویژه تئاتر و همچنین مجموعه ایران تئاتر و دیگر دوستان. دست‌مریزاد و تبریک. امید به درک بیشتر خبرنگاران و تکریم بهتر این عزیزان.

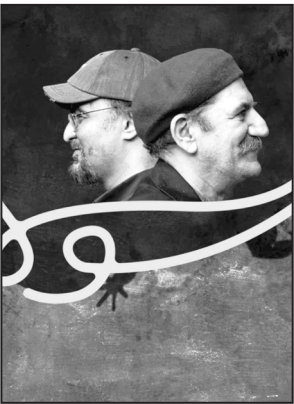
پر توان و سلامت باشید؛ ان شاءالله.»



بر اساس دو ترجمه از صادق هدایت «چخوف خوانی» با حضور علی نصیریان برگزار می‌شود

علی نصیریان، پنجشنبه ۲۶ مرداد، دو داستان از چخوف را روخوانی می‌کند. همچنین داریوش مودیان در این نشست درباره ترجمه آثار چخوف به فارسی و تاثیر چخوف بر ادبیات نوین ایران صحبت می‌کند. به گزارش ایران تئاتر، جلسات «چخوف‌خوانی» هر دو هفته یک بار بر مبنای دو کتاب در خانه فرهنگ و هنر گویا با حضور داریوش مودیان برگزار می‌شود. این نشست ویژه با حضور علی نصیریان در روز پنجشنبه ۲۶ مرداد برگزار می‌شود و دو داستان از چخوف (با ترجمه صادق هدایت) خوانده می‌شود. «تک پرده‌ای‌های چخوف» و «دوستان ما بد زندگی می‌کنیم» در این نشست روخوانی می‌شوند.

داریوش مودیان هم در این نشست درباره ترجمه فارسی آثار چخوف و تاثیر آن بر ادبیات نوین ایران صحبت می‌کند. نشست‌های «چخوف‌خوانی» در خانه فرهنگ و هنر گویا، واقع در خیابان کریم‌خان زند، روبه‌روی ایرانشهر شمالی، پلاک ۹۱ برگزار می‌شود و ورود به آن آزاد و رایگان است.



به کارگردانی رحمت امینی حمید جلیلی با «سوسمار» به تئاتر برمی‌گردد

حمید جلیلی بعد از گذشت ۲۴ سال دوری از عرصه تئاتر، با نمایشنامه جدیدش به نام «سوسمار»، به صحنه برمی‌گردد. این متن با کارگردانی رحمت امینی اجرا خواهد شد.

به گزارش ایران تئاتر، نمایشنامه «سوسمار»، جدیدترین نوشته حمید جلیلی، بازیگر و صدایشه سرشناس تئاتر، تلویزیون و سینمای ایران، به کارگردانی رحمت امینی به‌زودی روی صحنه خواهد رفت.

آخرین حضور حمید جلیلی در عرصه هنرهای نمایشی در سال ۱۳۷۸ به‌عنوان نویسنده و بازیگر نمایش «دوستان با محبت» بود که با کارگردانی زنده‌یاد رضا زیان در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت.

جلیلی بعد از گذشت بیش از دو دهه دوری از تئاتر، به عنوان نویسنده و مشاور هنری «سوسمار»، همراه رحمت امینی خواهد بود.

«سوسمار»، تازه‌ترین نمایشنامه حمید جلیلی هنوز به چاپ نرسیده است و فضایی متفاوت از آنچه مخاطبان از خصوصیات و قلم جلیلی می‌شناسند، دارد. محل اجرا، بازیگران و عوامل این اثر نمایشی به‌زودی اعلام خواهد شد.



به کارگردانی کیوان کثیریان انجام شد

«کرگدن خوانی» به زبان انگلیسی در خانه هنرمندان

در نخستین گام از رویداد «کرگدن خوانی» به کارگردانی کیوان کثیریان، نمایشنامه «کرگدن»، اثر مشهور اوژن یونسکو، در خانه هنرمندان ایران به زبان انگلیسی خوانش شد.

به گزارش ایران تئاتر، بخش انگلیسی رویداد «کرگدن خوانی» که به خوانش نمایشنامه «کرگدن» نوشته اوژن یونسکو، نمایشنامه‌نویس نامدار رومانیایی به زبان انگلیسی اختصاص داشت، عصر پنجشنبه ۱۹ مرداد در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران اجرا شد.

این اجرا، بخشی از رویداد «کرگدن خوانی» به کارگردانی کیوان کثیریان بود که در بخش فارسی آن، نمایشنامه «کرگدن» با چهار ترجمه از جلال آل احمد، پری صابری، مدیا کاشیگر و سحر داوری خوانش خواهد شد.

محسن بهرامی، پریسا مقتدی، بهرام سروری‌نژاد، افسون افشار، نازنین مهیمینی، ناصر مردانی، اسد زارعی، ندا کوهی، اردوان زینی سوق، شقایق مسافر، فرزین پورمجبی، شاهرخ رحمانی، فتاح سعادت‌پور، میر پیمان خوشنویس، مسعود رضانی، ماهرخ لک، نغمه احمدی، الناز پرویز، بیتا جمالی، رضوان استوار و رومینا مهدوی نقش‌خوانان این اجراها به زبان فارسی هستند.



چهارمین نشست هنرمندان در تالار هنر برگزار شد

از تئاتر شهر کودکان تا ضرورت سرگرم شدن تماشاگران

شود، باید بعد از فراخوان و انتخاب آثار، به اطلاع دیگران رسانده شود.»

به تئاتر نوجوان اهمیت داده شود

قلعه با بیان این که سفارشی کار کردن به هر قیمتی درست نیست، گفت: «همواره استثناهایی وجود دارد که باید انجام داد ولی در نهایت باید آثار خروجی کیفیت داشته باشند. فرق کار کودک و بزرگسال، بحث طراحی و رنگ و صحنه است که نیاز به پول دارد و از رکن‌هایی است که نباید نادیده گرفته شود. یکی از ارکان مهم نمایش کودک داشتن قصه خوب است که تئاتر امروز به معنای واقعی از آن تهی شده است.»

او در بخش دیگر صحبت‌هایش به اهمیت تئاتر نوجوان پرداخت و توضیح داد: «به خاطر اتفاقاتی که در سال گذشته افتاد، نمایش نوجوان مخاطب خود را از دست داده است. کمتر برای این گروه سنی کار تولید شده و بلا تکلیف مانده است. این اتفاق باید بررسی و حل شود تا ما بتوانیم برای نوجوانان هم کار انجام بدهیم.»

تئاتر شهر کودکان

این کارگردان، تالار هنر را برای هنرمندان کودک و نوجوان در حکم تئاتر شهر برای کارهای حرفه‌ای بزرگسال ارزیابی کرد و افزود: «کسی که رزومه ندارد و تجربه‌ای به‌دست نیاورده است، نباید مستقیم در این تالار اجرا برود. کما اینکه در چهار پنج سال گذشته این اتفاق افتاده و باعث پس رفت کیفیت کارهای تالار هنر شده است.»

قلعه همچنین از اجرا دادن به کارهای شهرهای دیگر در تالار هنر انتقاد کرد و گفت: «تالار هنر متعلق به تهران است و فرصت اجرا به خود هنرمندانی که در تهران و به صورت حرفه‌ای فعالیت می‌کنند نمی‌رسد، بنابر این دلیلی ندارد که به گروه‌های شهرستانی در این تالار اجرا داده شود. گروه شهرستانی در شهر خود سالن دارد و حمایت لازم را در شهرش دریافت می‌کند.»

تئاتر کودک باید جریان‌ساز باشد

یک نمایش پرداخت و گفت: «بچه‌های امروزی نیاز به شنیدن قصه دارند و با به روز کردن نمایش‌ها می‌توانیم برایشان قصه تعریف کنیم.»

کار خوب کودک، باید سرگرم کننده باشد

محمدرضا مالکی، بازیگر و کارگردان تئاتر، دیگر هنرمندی بود که در این نشست حضور داشت. او درباره کار اولی‌ها گفت: «کار اولی‌ها نیاز به شناخت مسائل ابتدایی دارند. داشتن نمایشنامه کامل و خوب نیاز ابتدایی یک کار اولی است. نمی‌توانیم بدون داشتن یک نمایشنامه توقع یک کار با کیفیت داشته باشیم. در عین حال نمایشنامه اولین دریچه برای حدس درباره کیفیت اثر نهایی است.»

این هنرمند ادامه داد: «یک کار خوب و با کیفیت ابتدا باید سرگرم کننده باشد. در درجه دوم وجه هنری را رعایت کند و درجه بعد در بحث تربیت و آموزش قابل قبول باشد؛ این سه وجه با به کارگیری گروه طراحان و بازیگران با کیفی‌Zت تکمیل می‌شود.»

او اولویت دادن به نمایش و قصه‌های ایرانی نسبت به کارهای خارجی را اتفاق خوبی دانست که با به‌روز کردن قصه‌های قدیمی ایرانی می‌تواند اتفاق بیفتد.

ضرورت تغییر سلیقه مخاطب

مهدی قلعه، کارگردان تئاتر کودک و نوجوان نیز در بخشی دیگر از این نشست گفت: «یک اجرای خوب باید اجازه روی صحنه ماندن داشته باشد. در کشورهای دیگر یک نمایش را سال‌ها روی صحنه می‌برند و با چند اجرای محدود رها نمی‌کنند.»

او تغییر سلیقه مخاطب را یک ضرورت دانست و توضیح داد: «بعضی هنرمندان باعث عوض شدن سلیقه تماشاگر شده‌اند. تماشاگر فقط نمایش‌های موزیکال دوست دارد و این باید تغییر کند.»

این کارگردان با تاکید بر تسهیل فرآیند تایید متن از طریق شورای نظارت گفت: «درباره انتخاب آثار باید شفافیت وجود داشته باشد. اگر قرار است فراخوانی داده

در چهارمین نشست از سلسله نشست‌های تخصصی در تالار هنر، هنرمندان حاضر در جلسه، از اهمیت وجه سرگرم کنندگی آثار کودک و نوجوان، کاهش هزینه‌های اجرایی گروه‌های نمایشی، توجه به تئاتر نوجوان، پرداختن بیشتر به قصه‌های ایرانی و ضرورت تجهیز تالار هنر گفتند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تالار هنر، چهارمین نشست از سلسله نشست‌های تخصصی هنرمندان در تالار هنر، چهارشنبه ۱۹ مرداد با حضور آزاده انصاری، محمدرضا مالکی، رامین بهادری، مهدی قلعه و شیرین کاشفی برگزار شد. در این نشست، شاخصه‌های کیفیت آثار، حمایت مالی و ارتقا امکانات تالار هنر بررسی شد.

در این نشست که با میزبانی محسن امیری، مدیر تالار هنر برگزار شد، موضوعات متفاوتی از جمله کاهش هزینه‌های تولید برای کارگردانان، انتخاب آثار و فرصت‌های اجرا برای پیشکسوتان و هنرمندان جوان این حوزه مورد بحث و گفت‌وگو قرار گرفت.

اولویت با جوانان باشد یا پیشکسوت‌ها ؟

آزاده انصاری، کارگردان تئاتر در این نشست گفت: «اگر قرار به تقسیم‌بندی نوبت اجراها به پیشکسوتان و جوان‌ها باشد، شاید هیچ وقت نوبت به جوانان نرسد. پیش از چنین تفکیکی بهتر است که به کیفیت آثار توجه شود.»

کم کردن هزینه‌ها از دوش گروه‌ها

انصاری درباره بخش‌های هزینه‌بری که تالار هنر می‌تواند از دوش کارگردان بردارد، توضیح داد: «بخش روابط عمومی و تبلیغات نمایش‌ها هزینه زیادی دارد و ضروری است که این هزینه‌ها از دوش کارگردان برداشته شود. بخش عمده هزینه‌ها به ساخت دکور اختصاص پیدا می‌کند که تالار می‌تواند با ایجاد یک کارگاه دکور از هزینه‌های اضافه نمایش بکاهد.»

او همچنین به اهمیت نمایشنامه و قصه



ادامه نذر فرهنگی کانون پرورش فکری اجرای رایگان نمایش «اولین بازی» تمدید شد

نمایش «اولین بازی» به نویسندگی امیر مشهدی‌عباس و کارگردانی میثم یوسفی، تمدید شد.

به گزارش ایران تئاتر، اجرای نمایش «اولین بازی» به کارگردانی میثم یوسفی از تولیدات مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری، تا روز سه‌شنبه ۲۴ مرداد تمدید شد.

این نمایش به صورت نذر فرهنگی به سفارش مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی صحنه می‌رود. «اولین بازی»، نخستین بار در سال ۱۳۹۱ با نویسندگی امیر مشهدی‌عباس و طراحی و کارگردانی میثم یوسفی در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری اجرا شد. در خلاصه نمایش زنده‌عروسکی «اولین بازی» آمده است: «گروه تعزیه‌خوان به خاطر نیامدن یکی از بازیگران اصلی نمی‌توانند تعزیه دو طفلان مسلم را در خانه رضا، نوجوان قصه اجرا کنند. به همین دلیل وسایل تعزیه را نزد رضا و مادرش به امانت می‌گذارند تا بازیگر اصلی را پیدا کنند. رضا در خلوت و تنهایی خود، به تقلید از تعزیه‌خوانان بازی می‌کند و...»



A special budget was allocated for Iran's street theater

Iran Theater- In the first special meeting of street theater centers of the provinces and free regions in Mashhad city, it was announced that a special budget has been allocated for street theater.

The first special meeting of street theater centers of provinces and free regions of the was held on Thursday August 10 with the presence of Kazem Nazari (Director General of Dramatic Arts Center), Esrafil Farajollahi (CEO of Iran Dramatic Arts Association), Mohammad Hosseinzadeh

(Director General of Culture and Islamic Guidance of Khorasan Razavi) and Karim Jashani (President of Dramatic Arts Association) Razavi Khorasan).

Kazem Nazari, Director General of Dramatic Arts center, said about the characteristics of street theater: This type of performance is apparently simple, but it is actually very difficult and complicated. The importance of this art is very great. Street show artists perform free of charge for the people and are always noble, lovable and unassuming, and have remained loyal to this system and

revolution in any situation.

He continued: Artists and street theater groups are recognized all over the world, they have their own companies and they get help from municipalities to solve social problems through performing arts.

Regarding how the Ministry of Culture and Islamic Guidance supports street theater, he explained: The General Administration of Dramatic Arts has a specific and targeted budget for street theater and through the formation of street theater centers in the provinces, this kind of

show will be supported.

The director general of Dramatic Arts Center added: In order to be able to organize street theater festivals nationally, we have included the competitive part of street theater in provincial, regional and Fajr Festivals.

He announced the consideration of a budget for street shows in 2023 and said: "Finding the budget will lead to the development of this kind of show. Municipalities and non-governmental centers should also support the street theater, and their main role is support.



Ata Omrani: I act as a catharsis in the show "Hidden"

Iran Theater-Ata Omrani, the actor of "Hidden" said that his role in this show is like a catharsis that is performed at the intersection of the first part and the second part.

"Hidden" is written by Reyhaneh Razi and Korosh Shahoneh, directed by Korosh Shahoneh and produced by Sajad Afsharian and it's been performed in City Theater Complex.

Ata omrani, a young cinema

and television and stage actor said: We have been rehearsing the show for almost a year and a half or two years and we have acted with our whole heart.

He continues: Korosh Shahoneh and Reyhaneh Razi have detailed plans for rehearsing their shows and know what they want to direct on stage in the future. "Monster", "Hidden" and another show that will be performed in the near future is a trilogy of this artistic couple who, in my opinion, amaze their audience.

This actor explains about his role in the show : My role in this show is like a catharsis; The in-

tersection of the first part and the second part, which gives energy and continues again. I feel that this is my main role in the show. Ata Omrani revealed the challenge he faces on stage: I have to come on stage with an HF microphone. In rehearsals, we come on stage knowing that our voice is going to be amplified, but it's possible that HF microphones will disconnect completely, which is what happened. One of the nights, the microphone broke down, and I continued playing with a loud tone. Of course, let me say it, the main reason for using the HF microphone in this show is that the ambiances in the stage and the special decor designed must be such that we definitely have HF microphones. He added: we walk slowly on stage and try to attract the attention of the audience calmly. If we didn't have HF microphones, we would have had to raise the tone of our voices and maybe the emotions wouldn't have been created properly that the director had wanted.



Omid Sedigh to Head Vahdat Hall

Iran Theater-Omid Sediq, who was previously the director of public relations and international affairs of Roudaki Artistic Cultural Foundation, became the Director of Vahdat Hall. Mehdi Salem, CEO of Roudaki Artistic Cultural Foundation, appointed Omid Sedigh as the head of Vahdat Hall.

He wrote in part of his decree: "According to the approval of the new organizational structure of Roudaki Artistic Cultural Foundation by the Board of Trustees on July, 2023 and the approval of its detailed structure by the Board of Directors on February 25, 2020, based on your commitment, expertise and valuable experience, you are appointed as the President of Vahdat Hall.



Morteza Modi, active actor and director from Zahedan City: Theater artists of Sistan and Baluchistan are looking forward to a new development

Kazem Nazari (Director General of Dramatic Arts Center and ITI President of Iran) with Esrafil Farajollahi (CEO of Dramatic Arts Association) made a three-day trip to this vast province from August 1-3 to check the conditions of Sistan and Baluchistan theaters and to meet with the artists of 14 cities.

Iran Theater- Morteza Modi believes that if the promises of the Director General of Dramatic Arts Center, Kazem Nazari, are fulfilled, a new development will be created in the theater of Sistan and Baluchestan Province, and the artists of this province are looking forward to it. Morteza Modi, the artist from Zahedan, said at the beginning: Unfortunately, senior managers were not very willing to travel to Sistan and Baluchistan in the past years, But for the first time, we saw the highest theater authority in the province. He added: In the past years, if officials came to the province and made promises, unfortunately, their words did not have an effect on the province's theater; But we hope that after many years, the presence of officials who have related education will be effective and the problems of theaters in this province will be solved.

Modi explained: Theatre is the most productive way to educate a society and different genres of drama can provide effective education to the society both in adults and children, so it is very important to keep the light of the theater on and the guardians of art should be important for this effective goals. emotions wouldn't have been created properly that the director had wanted.



An English stage reading of Rhinoceros at Theater Artists Forum

Iran Theater- In the first program of stage Readings "Rhinoceros" directed by Kaivan Kasirian, the famous work of Eugene Ionesco, was read in English at the Theater Artists Forum.

The first section of the "Rhinoceros Reading" event, which was dedicated to the English reading of the play "Rhinoceros" by Eugene Ionesco, a famous Romanian playwright, was performed on Thursday evening, August 10, in the hall of Ostad Shahnaz, Theater Artists Forum.

This performance was part of the "Rhinoceros Reading" event directed by Kaivan Kasirian, in which the play "Rhinoceros" with four Farsi translations by Jalal Al-e-Ahmad, Pari Saberi, Media Kashigar and Sahar Davari will be performed.

Rhinoceros is a play by Eugene Ionesco, written in 1959. The play was included in Martin Esslin's study of post-war avant-garde drama The Theatre of the Absurd, although scholars have also rejected this label as too interpretatively narrow. Rhinoceros is a three act play.

The cast of Persian stage reading include Mohsen Bahrami, Parisa Moghtadi, Bahram Sarvarinejad, Afsoon Afshar, Nazanin Mahimani, Naser Mardani, Asad Zarei, Neda Kohi and ...

The crew: Asieh Mazinani (project manager), Nasser Mardani (director's consultant), Morteza Akochehian (graphic and motion graphic designer), Azadeh Behpour (music), Farshad Azarnia (sound designer), Abbas Shiravand and Romina Mahdavi (director's assistants), Setareh Najafabadi (public relations).

ایران

چاپ و انتشار..... روزنامه ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

مدیرعامل اسرافیل فرج‌اللهی

تهیه و تولید www.theater.ir
سرپرست مهدی یاورمنش
دبیر تحریریه حسین محمدیانی
مسئول پورتال‌های استانی میترا رضایی
خبرنگاران نگار امیری، علی کیهانی
مترجم ارغوان اشتیری
طراح گرافیک سیدمهدی فدوی



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیرکل کاظم نظری
مدیر روابط عمومی مهدی یوسفی کیا