

گفت‌وگو با حسن دادشکر

نمایش‌های ایرانی جشنواره امسال، حرف‌های زیادی برای گفتن داشتند

گفت‌وگو با علی انسانی

جشنواره تئاتر قدمگاه قابلیت جهانی شدن دارد

گفت‌وگو با هوگو سوارز

هنرمندی که از عروسک اندامی به متن نمایشی می‌رسد

گفت‌وگو با سمیه گلباز

متعهد به معرفی فرهنگ ایران زمین هستیم

همراه با معرفی سه نمایش به جشنواره‌های بین‌المللی کشور

آثار برگزیده جشنواره ملی تئاتر خیابانی قدمگاه معرفی شدند

گفت‌وگو با الکس هررا

«پرنندگان ابدی هستند»، ایده‌ای جهانی دارد

کاظم نظری در دیدار با هنرمندان گروه‌های نمایشی پرو، ترکیه و مکزیک اعلام کرد پیگیر برگزاری جشنواره بین‌المللی نمایش سایه هستیم



نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - میبارک، برندگانش را شناخت ایستگاه پایانی جشن عروسک‌ها در تئاتر شهر

در دیدار مدیر کل هنرهای نمایشی با استاندار همدان انجام شد

هماهنگی برای هرچه بهتر برگزار شدن جشنواره تئاتر کودک و نوجوان

در دیدار مدیر کل هنرهای نمایشی با استاندار همدان، برای مشخص شدن تعهدات دو طرف به‌منظور برگزاری هرچه بهتر بیست‌و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان، تاکید و برنامه‌ریزی شد.

* * *

به گزارش ایران تئاتر، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی) به همراه امیر مشهدی عباس (دبیر بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان)، صبح چهارشنبه بیست‌ویکم تیر، با علیرضا قاسمی‌فرزاد (استاندار همدان) و مسعود ویژه (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان) دیدار کردند.

اصلی‌ترین رویکرد این دیدار، تاکید بر اهمیت برگزاری هرچه بهتر جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان به

عنوان یکی از شاخص‌ترین رویدادهای بین‌المللی کشور و مشخص شدن تعهدات بین استانداری همدان به عنوان میزبان و اداره کل هنرهای نمایشی بود. استاندار همدان در این دیدار، با پرداخت هزینه‌های برگزاری جشنواره به صورت مشارکتی موافقت کرد.

لزوم همراهی دیگر دستگاه‌های فرهنگی و هنری با اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان در راستای حمایت بیشتر از بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان و تجهیز زیرساخت‌های تئاتری، از دیگر موارد مطرح شده در این دیدار بود.

همچنین با توجه به اهمیت برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان نزد سازمان‌های جهانی چون یونیسف و یونسکو و همچنین گروه‌های نمایشی ملی و بین‌المللی، قرار شد تا هرچه سریع‌تر تفاهم‌نامه‌ای با

امضای محمود سالاری (معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) با علیرضا قاسمی‌فرزاد (استاندار همدان) با هدف تعیین تعهدات تهیه و امضا شود تا این رویداد نمایشی، به راحت‌ترین شکل ممکن و بدون دغدغه برگزار شود.

دیگر مدیران استان همدان نیز در این نشست، بر تلاش مضاعف به‌منظور برنامه‌ریزی هرچه بهتر برای میزبانی از جشنواره تئاتر کودک و نوجوان تاکید کردند. حسن رضانیا (معاون استاندار) و هادی فیض‌منش (معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان) از جمله مدیرانی بودند که در این نشست حضور داشتند.

بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان به دبیری امیر مشهدی‌عباس در نیمه دوم سال ۱۴۰۲ به میزبانی استان همدان برگزار خواهد شد.



سیدمحمد جواد طاهری:

طرح حریم تئاتر شهر به زودی اجرا می‌شود

سیدمحمد جواد طاهری با ابراز خرسندی از شروع طرح پاکسازی در فضای بیرونی تئاتر شهر، خبر داد که طرح حریم این مجموعه هم توسط میراث فرهنگی تصویب شده است و به زودی اجرا خواهد شد.

به گزارش ایران تئاتر، مدیر تئاتر شهر درباره ساماندهی پیرامونی تئاتر شهر، توضیحاتی تازه را ارائه داد.

او در آغاز با ابراز خشنودی از شروع

پاکسازی از سوی شهرداری تهران گفت: «این طرح از دوشنبه ۱۹ تیر آغاز شد و کنار دوستان شهرداری، نمایندگانی از قوه قضاییه و ضابطین قضایی هم حضور داشتند.»

طاهری با قدردانی از مسئولان شهرداری، خبر داد که طرح حریم تئاتر شهر نیز توسط وزارت میراث فرهنگی تصویب شده است و یادآوری کرد: «بحث حریم تئاتر شهر مدت‌ها مطرح بود. با توافق میان وزیر ارشاد با شهردار تهران و وزیر میراث فرهنگی، مقرر شد طرح حائل یا حریم تئاتر شهر به سرعت اجرایی شود.» مدیر تئاتر شهر در

این راستا توضیح داد: «نوع طراحی که برای حریم تئاتر شهر شده، برگرفته از نشانه‌ها و المان‌های خود مجموعه است. قرار است در عین حال که فضای بیرونی مجموعه دارای



حریم می‌شود ولی شکل حائل، تردد را برای عموم مردم دچار محدودیت نکند. به این معنا که تردد برای عموم آزاد است ولی به صورت کنترل‌شده اتفاق می‌افتد و اگر در محدوده حریم، ناهنجاری دیده شود، همکاران تئاتر شهر می‌توانند آن فرد یا افراد را خارج کنند. برای تامین امنیت بنا در شب‌ها، ورودی‌ها و خروجی‌های مجموعه بسته می‌شود و اجازه ورود و خروج به هیچ کس داده نمی‌شود.» او در ادامه از وضعیت نامطلوب اطراف تئاتر شهر ابراز تأسف کرد و افزود: «متأسفانه در شرایط فعلی، یک‌سری ناهنجاری‌ها و رفتارهای ضداجتماعی را در اطراف تئاتر شهر شاهدیم که از دید هیچ کس پسندیده نیست.»

پاکسازی حریم تئاتر شهر نیازمنداستمراراست



این روزها گذرت به‌سوی تئاتر شهر بیفتد، باورت نمی‌آید این همان راسته‌ای است که پیش‌ازاین، باید راه به‌سختی می‌یافتی و گاه باید نگران کیف پول و گوشی موبایلت، جمعیت انبوه را می‌شکافتی و به دل هیاهوی دست‌فروشان ریزودرشت می‌زدی که از کیف و کفش و لباس و انواع سیگار و عود و... می‌فروختند تا انواع غذاهایی که از ظاهرشان پیدا بود غیربهداشتی‌اند اما چون ارزان می‌شدند، دلخواه مشتریان‌شان بودند.

حالا اما پیاده‌رو و پیرامون تئاتر شهر آرام است و تو می‌توانی بی‌دغدغه و مصیبت دور ساختمان آن بگردی، دمی روی نیمکت‌های مجموعه یا بوستان دانشجو بنشینی و نفسی تازه کنی و نظاره‌گر قدم زدن پدربزرگی خشنود با نوه شیرین و بازیگوش باشی و بعد هم سری به ورودی مجموعه بزنی و نمایشی انتخاب کنی و حاضر شوی در فضایی امن و کاملاً فرهنگی همراه با خانواده‌ات، به تماشای تئاتر دلخواهت بنشینی.

بعد از سال‌ها بی‌توجهی، چند روز پیش بالاخره و پس از کلی جلسه و قرار و وعده، با پیگیری مستمر اداره کل هنرهای نمایشی و معاونت امور هنری و با پای کار آمدن شهرداری منطقه ۱۱ تهران و نیروی انتظامی و قوه قضاییه، گام نخست پاک‌سازی حریم تئاتر شهر برداشته شد و نگین تئاتر کشور و محیط پیرامونی‌اش، نفسی به رهایی از انواع ناهنجاری‌های اجتماعی و بصری کشید.

این روزها در میان هنرمندان و علاقه‌مندان تئاتر این امید نضج گرفته که این اقدام به عنوان گامی ابتدایی، مانند گذشته، در همین مرحله متوقف نشود و به‌طور دائم و تثبیت‌شده ادامه یابد و با مصوبه سازمان میراث فرهنگی و یاری سایر دستگاه‌های مسئول، مسئله وضعیت حریم تئاتر شهر یک‌بار برای همیشه حل شود.

نکته مهم باقی‌مانده هم اینکه چنانچه قرار است برای پایش این طرح پاکسازی، از سازه‌هایی برای محدود کردن ورود افراد و مشاغل غیرمرتبط به محیط پیرامونی این مجموعه استفاده شود، نباید طراحی و اجرای آن به قطع ارتباط کامل مجموعه تئاتر شهر با فضاهای پیرامونی آن و دشوار کردن دسترسی مردم اعم از هنرمندان و علاقه‌مندان به این محوطه منجر شود. تئاتر شهر گنجینه هنرهای نمایشی ایران، یک امکان و بستر فرهنگی است؛ با نگاهی ایجابی و طراحی محیطی فرهنگی و البته قابل دسترسی برای عموم مردم علاقه‌مند و نیز اهالی هنر، بهره‌مندی از امکانات آن را محدود نکنیم.



نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران – مبارک، برندگانش را شناخت

ایستگاه پایانی جشن عروسک‌ها در تئاتر شهر

کاظم نظری، حسن دادشکر، هادی حجازی‌فر و مرضیه برومند، از هما جدیکار، بازی‌گردان و کارگردان پیشکسوت نمایش عروسکی تقدیر شد.

در ابتدای این بخش، ویدئوکلیپی با حضور هنرمندانی چون پوپک عظیم‌پور، محمد اعلمی، محمد بحرانی و هادی حجازی‌فر درباره این هنرمند پیشکسوت پخش شد. در ادامه، هما جدیکار با تشکر از تمامی حاضران گفت: «امیدوارم رسالت معلمی را ادامه دهم تا تربیت نمایشگران عروسکی نسل به نسل منتقل شود و شاهد ایران همیشه آباد باشیم.» او افزود: «از مدیران تئاتر کشور و دبیر این رویداد هنری سپاسگزارم. خواهش می‌کنم با توجه به عملکرد این دوره، بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران – مبارک نیز به دبیری هادی حجازی‌فر برگزار شود.» هدیه‌ای هم از سوی انجمن نمایشگران عروسکی خانه تئاتر نیز به این هنرمند و مدرس تئاتر اهدا شد.

اختصاص دومیلیارد تومان برای پرداخت وام به نمایشگران عروسکی

حجازی‌فر در ادامه حرف‌های هما جدیکار گفت: «از دوستان اداره‌کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی ممنونم. قرار بود اگر بودجه جشنواره تامین شد، دومیلیارد تومان از این بودجه را برای کارهای ضروری در صندوق نمایش عروسکی برای نمایشگران این حوزه در نظر بگیریم.»

او افزود: «این بودجه برای وام‌های ضروری با امضای رئیس انجمن صنفی نمایشگران عروسکی ایران، رییس انجمن هنرهای نمایشی ایران و من به افراد متقاضی تعلق خواهد گرفت که امیدوارم شاهد اتفاقات خوبی باشیم.»

حجازی‌فر در پایان این بخش از آیین اختتامیه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران –مبارک از تلاش تمامی اعضای مجموعه تئاتر شهر سپاسگزاری کرد.

برگزیدگان بخش بزرگ‌سال

در ادامه آیین اختتامیه، عادل بزوده، محمد اعلمی، حسن دادشکر، بهرام شاه‌محمدلو، مرضیه برومند و مریم سعادت برای اهدای جوایز بخش بزرگ‌سال روی صحنه حاضر شدند.

بهترین موسیقی: از پژمان عبدی و محمد جواد کرامتی برای نمایش «آن شب مهتاب» تقدیر شد. برگزیدگان این بخش نیز حامد سلج محمودی و پارسا شمالی برای نمایش «امامان» بودند.

بهترین طراحی صحنه: از زهرا شیخ‌الحکمایی برای نمایش «زنده به‌گور» تقدیر شد. رودابه کاشانی برای نمایش «۲۸۰ مین شب سال» برگزیده شد.

بهترین صدایپیشگی: مهسار هسپار برای نمایش «میرزا محمد» مورد تقدیر قرار گرفت. ملیحه شبانیان برای نمایش «امامان» تقدیر شد.

محمد بحرانی برای نمایش «زنده بگور» و امیر زاغری برای نمایش «بازی» برگزیده شدند. **بهترین بازی‌دهندگی:** از مهناز خطیبی برای نمایش «زنده بگور» و گروه بازی‌دهندگان نمایش «امامان» تقدیر شد.

در این بخش محمدجواد مهدیان و قیس یساقی نیز برای نمایش «مثلت» برگزیده شدند. **بهترین طراحی و ساخت عروسک:** از رویا ناصری برای نمایش «امامان» و یوسف اعتصامی‌زاده برای نمایش «میرزا محمد» تقدیر شد.

همچنین در این بخش زهرا عظیمی‌نیا برای نمایش «بازی» به عنوان برگزیده معرفی شد. **جایزه ویژه:** ساره رضایی برای نمایش «مکبث جادویی» و گروه اجرایی نمایش «۲۸۰ مین شب سال» مورد تقدیر قرار گرفتند.

بهترین متن: از سرگل اسامیان برای نمایش «پیراهنی به نام جنگ» تقدیر شد. الهام سلج محمودی برای نمایش «امامان» برگزیده این بخش معرفی شد. **بهترین کارگردانی:** الهام سلج محمودی برای «امامان» و سرگل اسامیان برای «پیراهنی به نام جنگ» مورد تقدیر قرار گرفتند. قیس یساقی با نمایش «مَثَلث» برگزیده این بخش شد.

بهترین نمایش: «مَثَلث» به کارگردانی قیس یساقی، «امامان» به کارگردانی الهام سلج محمودی و «پیراهنی به نام جنگ» به کارگردانی سرگل اسامیان برگزیدگان این بخش بودند.

پایان بخش آیین اختتامیه، معرفی آثار برگزیده انجمن نمایشگران عروسکی بود.

در بخش‌های فراگیر، نمایش «مهرنگ» در بخش فضای باز، نمایش «شیلو»، در بخش کودک، نمایش «ماهی سیاه کوچولو» و در بخش بزرگ‌سال هم نمایش «مثلت» به عنوان نمایش‌های برگزیده انجمن نمایشگران عروسکی معرفی شدند.

او افزود: «اگر هر ایرادی بود، من با صدای بلند می‌گفتم اما واقعاً همه چیز خوب بود. ما بیش از حد قانع و راضی بودیم و سعی کردیم سطح مطالبه‌گری جامعه عروسکی را بالا ببریم. خوشحالم که سه روز قبل از اختتامیه جشنواره، همه هزینه‌ها تسویه شد، از دو هزارنفر میزبانی کردیم و چهل نفر از هنرمندان و مدیران شهرستانی را به‌عنوان میهمان در تهران داشتیم.»

حجازی‌فر توضیح داد: «ما فقط به دو گروه خارجی کمک‌هزینه دادیم و عجیب‌ترین کار من در اختیار قرار دادن وانت برای گروه‌های اجرایی بود. درباره نحوه داوری‌ها هم باید بگویم آثار هر بخش، توسط کارگردان‌های همان بخش داوری شد. در هر بخش، هر کارگردان ۱۳ کار را تماشا کرد و ما با هم رفیق‌تر شدیم. یک گروه پنهان و نیمه‌پنهان داوری هم بود که در کاندیداهای اعلام شده، ۹۵ درصد تطابق داشتیم که این یعنی کارگردان‌ها و گروه داوری با هم یک نظر داشتند و نتیجه منصفانه بود.»

او در ادامه افزود: «سعی کردیم شفافیت کامل داشته باشیم؛ سه روز دیگر ضرایب داوری بخش مخفی و علنی در اختیار هر کسی که بخواهد قرار خواهد گرفت. ما با کار کردن زنده‌ایم و این فضای رقابت هم شما را افسرده نکند، قرار شده یک سال هم روییکا بیست نمایش منتخب جشنواره را در پلتفرم خود با پرداخت کمک‌هزینه‌ای به گروه‌ها، به نمایش در بیاورد، قول حمایت اجرای عموم را هم گرفته‌ایم و قرار است چهار کار هم در همین تئاتر شهر اجرا شود.»

او گفت: «قسم می‌خورم که همه شما را دوست دارم و با تمام قلمم اینجا بودم، اگر قصوری داشتیم، من را ببخشید. شب آخر دبیری من است ولی با افتخار ایده‌های اجرایی را می‌پذیرم و به‌عنوان مشاور، دستیار، مدیر مارکت کنارتان هستم؛ از همه شما ممنونم.»

در ادامه این مراسم، پس از پخش کلیپ درگذشتگان عرصه نمایش عروسکی، جشن تولد شش‌سالگی آبتین بهبهانی، فرزند بهرام بهبهانی و زنده یاد مهرنوش شریعتی هنرمند جوان نمایش عروسکی که در سال ۱۴۰۰ به دلیل ابتلا به بیماری کرونا درگذشت، برگزار شد.

برگزیدگان بخش کودک و نوجوان

سپس، برگزیدگان بخش کودک و نوجوان جشنواره، با حضور محمود سالاری، مرضیه برومند، حسن دادشکر، عادل بزوده و مقصود نعیمی‌ذاکر تقدیر شدند.

بهترین موسیقی: لوح تقدیر و جایزه نقدی به فاطمه محرابی برای نمایش «تاریکی» رسید. تندیس، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به بابک نیوشادان برای «ماهی سیاه کوچولو» به عنوان برگزیده بخش اهدا شد.

طراحی صحنه: تقدیر این بخش به زهرا ناظری برای «قورباغه و غریبه» اهدا شد. پوریا رحیمی و حسین قاسمی هنر هم برای «۱۲ دقیقه» برگزیده این بخش شدند. **بهترین صدایپیشگی:** تقدیر این بخش به حسن فلاح‌زاده برای نمایش «چه‌چه‌چه چلچه چهل گیس» اهدا شد.

سید مهرداد کاووسی حسینی برای «سومین روز تابستان» برگزیده این بخش شناخته شد. **بهترین بازی‌دهندگی:** لوح تقدیر این بخش به سعید موسوی راضی برای نمایش «تاریکی» اهدا شد. سجاد مخدومی برای نمایش «سگ و گرگ» برگزیده این بخش شد. **طراحی و ساخت عروسک:** نسیم شیرزادی برای نمایش «چه‌چه‌چه چلچه چهل گیس» و قاسم رحمتی برای نمایش «ماهی سیاه کوچولو» تقدیر شدند.

جایزه برگزیده این بخش به صبا قدیمی برای نمایش «تاریکی» اهدا شد.

جایزه ویژه: رضا افشار برای بازی در نمایش «شازده کوچولو» جایزه ویژه دریافت کرد. پرستو سماوات دیگر هنرمندی بود که برای طراحی پوستر و بروشور نمایش «دختر کوچولو» جایزه ویژه دریافت کرد.

بهترین متن: امین‌رضا ملک‌محمودی برای نمایشنامه «دختر کفش عروسکی» تقدیر شد. غزاله عبادی برای نمایشنامه «تاریکی» برگزیده این بخش شناخته شد. **بهترین کارگردانی:** تقدیربهترین کارگردانی به‌حسین قاسمی‌هنر برای نمایش «۱۲دقیقه» رسید. حجت هاشمی به‌عنوان برگزیده کارگردانی در این بخش برای نمایش «ماهی سیاه کوچولو» شناخته شد.

بهترین نمایش: «ماهی سیاه کوچولو» به کارگردانی حجت هاشمی و نمایش «تاریکی» به کارگردانی غزاله عبادی بهترین آثار بخش کودک و نوجوان شدند.

تقدیر از هما جدیکار

پس از اعلام برگزیدگان این بخش با حضور سیدمحمدعلی هاشمی، محمود سالاری،

نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران –مبارک، شامگاه یکشنبه هجدهم تیر با معرفی برندگان بخش‌ها و شاخه‌های مختلف، در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به کار خود پایان داد. * * *

به گزارش ایران تئاتر، آیین اختتامیه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران–مبارک با با پخش سرود ملی جمهوری اسلامی ایران و قرائت آیاتی از قرآن مجید، با حضور مدیران، پیشکسوتان و هنرمندان تئاتر و اهالی نمایش عروسکی شامگاه یکشنبه (۱۸ تیرماه) در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

در این مراسم که اجرای آن را محمد سلوکی بر عهده داشت، محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، هادی حجازی‌فر (دبیر جشنواره)، سیدمحمد هاشمی (معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، مرضیه برومند، عادل بزوده، مریم سعادت، هما جدیکار، بهرام شاه‌محمدلو، حسن دادشکر، مسلم قاسمی، آناهیتا غنی‌زاده، آلبرت بیگجانی، فریبا دلیری، محمد اعلمی، ناصر آویژه، محمد بحرانی، احمد جولایی، مقصود نعیمی‌ذاکر، آرش نوذری، سیدمحمدجواد طاهری و ... حضور داشتند. محمد سلوکی در ابتدای مراسم ضمن خوشامدگویی به حضار، از مرضیه برومند، مریم سعادت و بهرام شاه‌محمدلو دعوت کرد تا برای تقدیر از برگزیدگان بخش فضای باز روی صحنه بیایند.

برگزیدگان بخش فضای باز

بهترین موسیقی: در این بخش جایزه نقدی و لوح تقدیر به حامد ترابی و سبحان ترابی برای نمایش «یه تار سیل» تقدیم شد. محمد نادری برای نمایش «زاده قوس فلک است اصفهان» به عنوان برگزیده این بخش معرفی شد.

بهترین طراحی فضا: راضیه پاشایی و حامد ترابی برای نمایش «یه تار سیل»، علی قاضی برای نمایش «هل هل کوسه» و لیلا بیگوند برای نمایش «شکارچی» مورد تقدیر قرار گرفتند. در این بخش، جشنواره برگزیده‌ای نداشت.

بهترین صدایپیشگی: حسین ربیعی برای نمایش «ازدواج پرماجرا» موردتقدیر قرار گرفت. **بهترین بازی‌دهندگی:** گروه عروسک‌گردانان نمایش «هله هله کوسه» در این بخش مورد تقدیر قرار گرفتند. گروه عروسک‌گردان نمایش «شیلو»، برگزیده این بخش شدند. **بهترین طراحی و ساخت عروسک:** عاطفه نقوی برای نمایش «زاده قوس فلک است اصفهان»، فرامرز غلامیان برای نمایش «شیلو» و راضیه پاشایی برای نمایش «یه تار سیل» با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی مورد تقدیر قرار گرفتند.

جایزه ویژه این بخش به هنرمند خردسال، آیدا کیانی‌تبار برای نمایش «شیلو» اهدا شد. **بهترین متن، طرح، ایده اجرایی:** امیرمحمد انصافی برای نمایش «ماجرای گله من» با لوح تقدیر و جایزه نقدی مورد تقدیر قرار گرفت.

در این بخش، فرامرز غلامیان برای «شیلو» به عنوان برگزیده شناخته شد.

بهترین کارگردانی: فرامرز غلامیان برای نمایش «شیلو» تقدیر شد.

عاطفه نقوی برای نمایش «زاده قوس فلک است اصفهان» به عنوان برگزیده این بخش معرفی شد.

بهترین نمایش: نمایش «شیلو» به کارگردانی فرامرز غلامیان به عنوان بهترین نمایش فضای باز شناخته شد.

جایزه دبیر: لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به حامد زارعان برای نمایش «زُبات‌های غول‌پیکر» اهدا شد.

تقدیر از حسن دادشکر

بخش بعدی این مراسم، به تحلیل از حسن دادشکر، هنرمند پیشکسوت تئاتر عروسکی و تئاتر کودک و نوجوان اختصاص داشت که با حضور محمود سالاری، کاظم نظری، هادی حجازی‌فر و هما جدیکار برگزار شد.

در ابتدای این بخش ویدئوکلیپی درباره این هنرمند پخش شد که در آن هنرمندانی چون بهروز غریب‌پور، مریم‌سعادت و قطب‌الدین صادقی درباره دادشکر و ویژگی‌هایش سخن گفتند. دادشکر در ابتدای حرف‌هایش با تشکر از حضار گفت: «آنچه بر پرده این پروژ کشن دیدید نه بیوگرافی من و نه نتیجه زحماتم است؛ این تنها یک خدمت است به فرهنگ مملکت.» او ادامه داد: «من از زمانی که با دیدن یک نمایش از گروه حرفه‌ای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در ۱۳۵۱ با استنادی چون بهرام شاه محمدلو و مرضیه برومند آشنا شدم، زندگی‌ام دگرگون شد.»

این هنرمند افزود: «من مثل هر جوان دیگری می‌خواستم ادامه تحصیل بدهم ولی ماندم و این راه را که این دوستان بزرگوار به من نشان دادند و عزیزی چون رضا بابک دستم را گرفت، به عنوان مربی ادامه دادم.»

دادشکر با بیان اینکه حاصل همه این تلاش‌ها جز خدمت و تربیت نسلی برای آینده ایران نبوده است، گفت: «ما بی‌نهایت باید برای فرزندان‌مان سرمایه‌گذاری کنیم. من همه جا گفتم‌ام مسئولان باید به پدیده تئاتر و نمایش عروسکی به صورت سرمایه‌ای که امروز هزینه می‌کنند و ۳۰ سال آینده نتیجه می‌گیرند، نگاه کنند.»

او با اشاره به اینکه این جشنواره به بهترین کیفیت و نظم برگزار شده است، توضیح داد: «قطعه قوت دیگر زندگی‌ام در این رویداد هنری تماشای چند اجرای شایسته از دانشجویهایم که اکنون فارغ‌التحصیل شده‌اند، بود؛ کسانی که افتخار داشتم ترم‌هایی به عنوان دوست و نه استاد در کنارشان باشم. در این جشنواره آثاری از آن‌ها دیدم که کیفیت نمایش عروسکی ایران را ارتقا دادند. امیدوارم جوانان این مملکت پویا، استوار و اندیشمند، راه پیشکسوتان را ادامه دهند. من پیشکسوت نیستم و فقط یک فرهنگ‌ساز هستم.» این هنرمند باسابقه در ادامه سخنانش با تشکر از هادی حجازی‌فر، دبیر این رویداد هنری گفت: «از حمایت‌های اداره‌کل هنرهای نمایشی هم تقدیر می‌کنم؛ از شما ممنونم که باعث برپایی این جشنواره شدید.»

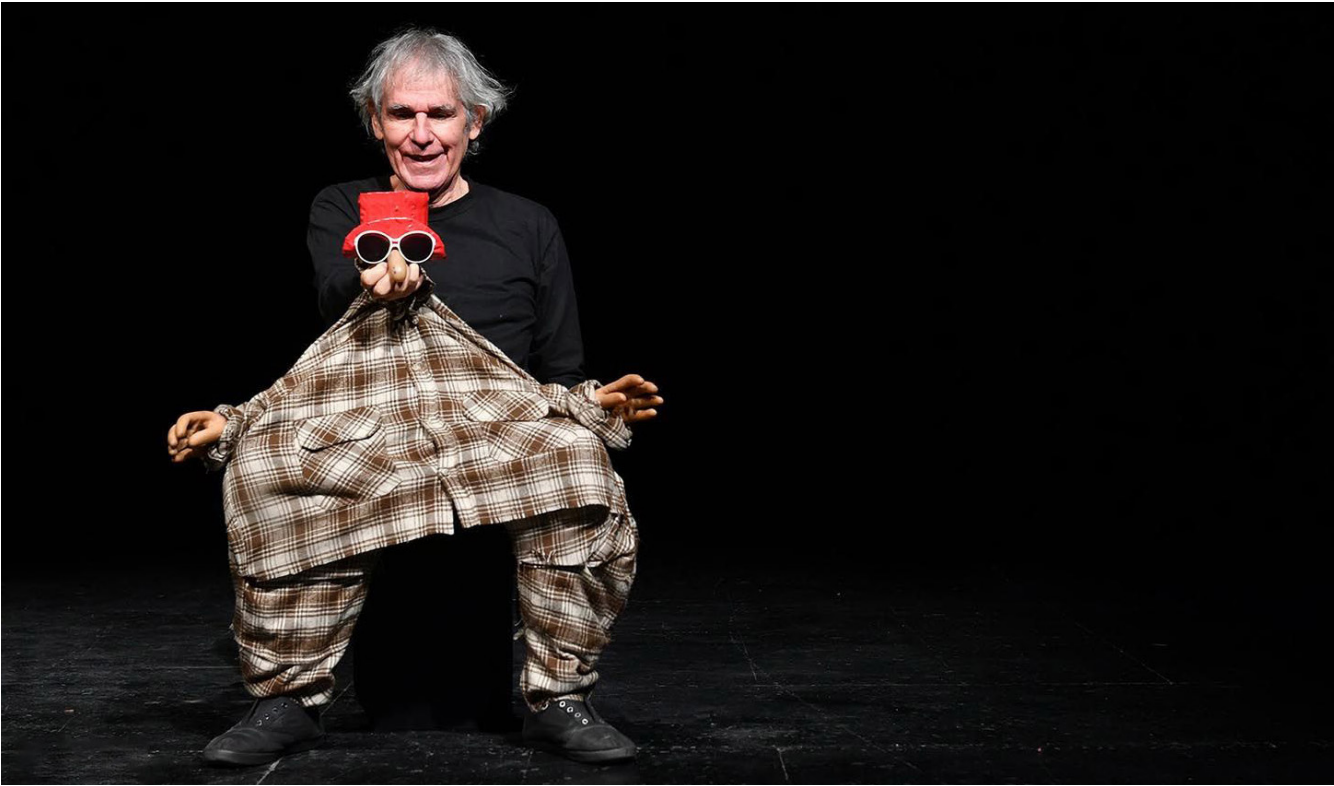
او همچنین خطاب به مدیرکل هنرهای نمایشی تاکید کرد: «آقای نظری، حضور شما باعث انرژی و دلخوشی برای برگزارکنندگان و اجراکنندگان این جشنواره بوده است.» دادشکر در پایان خود را شاگرد هما جدیکار دانست و از همه دست‌اندر کاران جشنواره تشکر کرد.

جشنواره متعلق به هنرمندان است

در ادامه این مراسم، محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تشکر از تمامی برگزارکنندگان این رویداد گفت: «جشنواره برای شما هنرمندان است و ما باید چرخ‌ها را گرد کنیم و جاده‌ها را هموار تا شما به آنچه می‌خواهید، برسید.» او همچنین افزود: «از همه عزیزانی که مدد کردند تا نوزدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران ــ مبارک در این نقطه از جهان برگزار شود، تشکر می‌کنم.»

سعی کردیم شفافیت کامل داشته باشیم

سپس نوبت به دبیر جشنواره نوزدهم نمایش عروسکی تهران –مبارک رسید تا روی صحنه بیاید. هادی حجازی‌فر با تشکر از شرکت‌های همراه جشنواره، مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره‌کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی گفت: «فکر می‌کنم اولین بار است در یک جشنواره نمایشی حداقل نیمی از هزینه‌ها را توسط شرکت‌های خصوصی تأمین کردیم و امیدوارم این روند برای کارهای بعدی ادامه یابد.»



گفت‌وگو با هوگو سوارز، کارگردان نمایش «احساسات بدن» از پرو هنرمندی که از عروسک اندامی به متن نمایشی می‌رسد

قوت آن، حضور پرشور تماشاگران به ویژه در بخش فضای باز است. از بازخورد تماشاگران در اولین اجرای خودم هم بسیار راضی هستم. آن‌ها به نظرم بسیار شبیه به تماشاگران آمریکای لاتین آمدند که نسبت به نمایش واکنش بسیار نشان می‌دهند و احساسات خود را بروز می‌دهند. من بسیار مشتاق هستم که بتوانم در سال‌های آینده و در دیگر جشنواره‌های تئاتری ایران حضور داشته باشم. **با این شباهتی که بین تماشاگران ایرانی و آمریکای لاتین و نزدیکی فرهنگی که برشمردید، پس چرا ارتباط تئاتری ما با کشورهای منطقه شما این قدر کم است؟** شاید یک دلیلش دوری راه باشد که سفر به کشورهای همدیگر را سخت و پرهزینه می‌کند. از سوی دیگر، می‌شود گفت وقتی ارتباط اقتصادی و سیاسی بین کشورها ما کم باشد، باعث دوری فرهنگی هم خواهد شد. با این حال فکر می‌کنم اگر اراده و خواست مسئولان فرهنگی و هنرمندان دو کشور باشد، می‌توان همه موانع را کنار زد و ارتباطات هنری و تئاتری‌مان را گسترش دهیم. ما وقتی به پرو برگردیم، از تجربه موفق خود در ایران خواهیم گفت و این اشتیاق دیگر گروه‌های تئاتری را برای سفر به کشورتان افزایش خواهد داد.

را می‌سازیم. سپس ویژگی‌های آن شخصیت خلق شده را مورد بررسی و پردازش قرار می‌دهیم و در نهایت با اطلاعات به‌دست‌آمده، داستان موردنظر را خلق و اجرا می‌کنیم. شیوه اجرایی گروه ما، برخلاف روش مرسوم تئاتر در جهان است، چراکه ما با توجه به توانایی‌های موجود اعضای بدن، ابتدا حرکت را طراحی می‌کنیم و سپس برای آن حرکات، داستان و ایده‌پردازی می‌کنیم. **آیا این اولین بار است که به ایران آمده‌اید؟**

به نظرم، این جشنواره خیلی خوب برگزار شده است. نقطه قوت آن، حضور پرشور تماشاگران است

بله. این اولین حضور من در کشور شماس. شاید برای‌تان جالب باشد که شنیده‌ام ما نخستین گروه نمایشی پرو هستیم که تاکنون به ایران سفر کرده‌ایم. اگرچه که خوشحالیم این سد شکسته شده، ولی تعجب می‌کنم چرا تا الان هیچ گروه نمایشی از کشورم به ایران نیامده است. امیدوارم پس از این، شاهد رفت و آمدهای بیشتر بین هنرمندان دو کشور باشیم. **جشنواره نمایش عروسکی ایران را چه طور ارزیابی می‌کنید؟** به نظرم، این فستیوال تا امروز خیلی خوب برگزار شده است. نقطه

مانند دست، زانو و شکم است. من و همسرم به‌صورت دوفره کارگردانی را انجام می‌دهیم. در طول سال‌ها کسب تجربه، اپیزودهای جدیدی به کارمان افزوده شده است و تا امروز همچنان در حال افزوده شدن و کامل شدن است. **با توجه به بهره‌بری شما از یک جعبه برای حمل آکسسوار صحنه، اجرای نمایشی شما شباهت بسیار به نوع نمایش خیابانی و دوره‌گردی دارد. اجرای شما اجرای صحنه‌ای است یا خیابانی؟** من و همسرم در ابتدا، هنرنمایی خود را با اجراهای خیابانی آغاز کردیم. اجراهای ابتدایی ما نمایش‌های پانتومیم بود که به‌مرور زمان کامل‌تر شدند و به این نوع اجرای عروسک اندامی رسیدند. تخصص و شیوه اجرایی اصلی ما به همین شکل است و درباره سبک‌ها و شیوه‌های اجرایی دیگر، تخصصی نداریم. **ایده‌پردازی نمایش‌های شما نیز توسط خود شما و همسرتان انجام می‌گیرد یا از داستان‌های دیگر نیز بهره می‌برید؟** ما در ابتدا برای ایده شکل‌گرفته در ذهن‌مان، هیچ متنی نمی‌نویسیم، بلکه برای نمایش آن ایده، ابتدا امکانات و توانایی آن عضو موردنظر برای اجرای نمایش را مورد پژوهش قرار می‌دهیم و با آن عضو، شخصیت نمایشی موردنظر

هوگو سوارز، کارگردان «احساسات بدن» در مورد این نمایش و استفاده از عروسک اندامی در آن گفت او و همسرش در ابتدا، هنرنمایی خود را با اجراهای خیابانی آغاز کرده‌اند و کارهای ابتدایی‌شان نمایش‌های پانتومیم بود که به‌مرور زمان کامل‌تر شد و به این نوع اجرای عروسک اندامی رسید.

به گزارش ایران تئاتر، تالار مولوی، در ششمین روز از نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران-مبارک، اثر نمایشی این طراح و هنرمند پرویی را روی صحنه داشت که از اعضای بدن خود (دست، زانو و...)، بازیگر می‌سازد. نمایش «احساسات بدن» با اجرای هوگو سوارز، روایت این هنرمند از توانایی‌های اعضای بدن در بازیگری است.

در ابتدای گفت‌وگوی‌مان لطفاً خود را برای مخاطبان ما معرفی بفرمایید و از پیشینه هنری‌تان بگویید.

من «هوگو سوارز» از کشور پرو هستم. در سال ۱۹۸۹ به همراه همسرم «پنس پاسیک» کار ساخت و اجرای نمایش عروسکی را آغاز کردیم. کار ما، طراحی عروسک و اجرای نمایش عروسکی بر پایه بهره‌بری از اعضای مختلف بدن



گفت‌وگو با ناصر آویژه کارگردان نمایش «عقاب» جشنواره ۱۹ عروسکی، منظم برگزار شد
ناصر آویژه، نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک را جشنواره‌ای منظم، با ساختاری محترم و در حال رشد معرفی کرد.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «عقاب» به نویسندگی و کارگردانی ناصر آویژه در آخرین روز نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. آویژه درباره داستان «عقاب» گفت: «این نمایش ماجرای عقابی در حال مرگ است که از کوتاهی عمر خود گلایه دارد و در جست‌وجوی این معنا به کلاهی برمی‌خورد که عمری سیصدساله دارد. کلاغ دلیل عمر بلند خود را پرواز در ارتفاعات کم و خوردن زباله و دورریختنی‌ها می‌داند و اینجاست که عقاب به این نتیجه می‌رسد که «این خاصیت مردار است... عمر مردارخوران بسیار است». عقاب در این گفت‌وگو به خاطر می‌آورد که با وجود عمر کوتاهش همیشه در اوج آسمان‌ها، عزت، پرواز بلند و خوراک پاک داشته است و دیگر از این موضوع گلایه‌ای ندارد.»

او درباره تغییراتی که در ساختار داستان عقاب و کلاغ برای اجرای صحنه‌ای داده است، گفت: «ما نیز این قصه را با ماجراهایی امروزی از یک استاد نمایش عروسکی ترکیب کردیم با این مفهوم که اگر بخواهی در اوج عزت باشی، قطعاً شرایطی سخت و گاهی عمری کوتاه خواهی داشت.»

این هنرمند افزود: «تمایشنامه «عقاب» نوشته من و خانم داوودی است که آن را بر اساس شعر «عقاب» سروده پرویز ناتل خانلری به نگارش درآورده‌ایم. ناتل خانلری این شعر را در قالب مثنوی و به عشق صادق هدایت سروده است. درواقع طرح اولیه این اثر بر اساس یکی از قصه‌های الکساندر پوشکین نوشته شده است.»

آویژه درباره برداشت تئاتری از شعر ناتل خانلری گفت: «ما سعی کردیم تا این شعر سنتی کلاسیک را امروزی کنیم؛ امروزی به این معنا که با اضافه کردن یک داستان از روزگار فعلی، تماشاگر را با دنیایی نمادین مواجه کنیم. «عقاب» نمایشی عروسکی برای بزرگسالان با سه پرسوناژ است که اشعار آن بدون تغییر استفاده می‌شود.» او در ادامه، برگزاری روند جشنواره نوزدهم تئاتر عروسکی را بسیار عالی دانست و گفت: «جشنواره نظم و انضباط خوبی داشت و خوشبختانه با استقبال خوب تماشاگران همراه بود. این نشان می‌دهد تئاتر عروسکی می‌تواند همه اقشار جامعه و همه مخاطبان در گروه‌های سنی مختلف را به سمت خود بکشد.»

این کارگردان درباره کیفیت آثار جشنواره نوزدهم توضیح داد: «کیفیت آثار نسبتاً خوب بود اما شاید آن‌طور که انتظار داشتیم، نبود. البته مسائل زیادی همچون شرایط اجتماعی، تعلیق چندماهه زمان برگزاری جشنواره، هزینه تولید و... روی کیفیت آثار تأثیر می‌گذارد که نمی‌توان آن را نادیده گرفت.»

آویژه درباره ارتباط اجراهای عمومی با جشنواره تئاتر عروسکی گفت: «ما برای داشتن آثار باکیفیت باید در طول سال به تولید نمایش‌های عروسکی توجه کنیم تا بتوانیم در جشنواره ثمره آن را ببینیم.»

این هنرمند شیوه داوری این دوره را هم از نکات مثبت آن دانست و گفت: «به نظرم داوری‌های این دوره تمرین دموکراسی بود. البته تجربه ثابت کرده است که خرد جمعی در داوری تاکنون اتفاق خوبی رقم نزده است؛ باوجوداین، امیدوارم این بار شاهد نتیجه خوبی باشیم.»

آویژه در پایان گفت: «نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک جشنواره‌ای با ساختاری محترم و در حال رشد بود.»

با هر زبان و جنسیت و طرز تفکری و درواقع بی‌مرز بودنش، چه مزایای دیگری ایجاد می‌کند، ادامه داد: «شما در تکنیک سایه می‌توانید به سادگی و با خیالی آسوده از این بابت که مخاطب‌تان چیزی را از دست نخواهد داد، اثری بی‌کلام را روی صحنه ببرید. این نکته دست شما را برای برقراری ارتباط با هر طیف، قشر و ملیتی کاملاً باز می‌گذارد.» این کارگردان در این باره که بازگشت بخش رقابتی به جشنواره نوزدهم را چطور ارزیابی می‌کند هم گفت: «من شاید در ابتدا ترجیح می‌دادم که چنین اتفاقی رخ ندهد. ولی در جلسات توجیهی با حضور دبیر جشنواره و دیگر هنرمندان عروسکی، به این نتیجه رسیدم که رقابتی بودن موجب ایجاد شور و حالی می‌شود که بر اثر آن می‌کوشید بهترین خودتان را ارائه کنید.»

عراق با داستان بسته در سال ۱۳۹۴ در خوزستان می‌پردازد. مرجان خورشید در پاسخ به اینکه چه شد که احساس کرد می‌تواند این واقعه را در قالب تکنیک نمایشی سایه روی صحنه بخش بزرگسال نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک بیاورد، گفت: «ماچرا برای من از همان سال ۱۳۹۴، هنگام تفحص و بازگشت پیکر این شهدا به وطن آغاز شد و مانند بسیاری دیگر از مردم تا پیش از آن از این اتفاق تراژیک و دردناک مطلع نبودم. این خبر در آن زمان برای من، همان‌طور که برای دیگر هم‌وطنان‌مان، بسیار تکان‌دهنده بود و این دغدغه را در ذهن من و همسرم (رضا فقیهی) ایجاد کرد که اثری صحنه‌ای را با این موضوع اجرا کنیم.» او در جواب اینکه تکنیک سایه، جدا از توانایی بی‌حدوحصرش در برقراری ارتباط با مخاطب از هر گروه سنی و



مرجان خورشید، کارگردان نمایش «سبز-آبی»:

رقابتی شدن جشنواره، شورانگیز بود

به گزارش ایران تئاتر، «سبز-آبی»، نمایشی به نویسندگی رضا فقیهی و کارگردانی مرجان خورشید است که در نوزدهمین جشنواره عروسکی تهران-مبارک اجرا شد. این اثر بر اساس تکنیک سایه، به موضوع پیدا شدن پیکر ۱۷۵ شهید غواص جنگ ایران و

خوب این رویداد هنری، داوری کردن کارگردان‌هاست. البته نه صرفاً بحث داوری بلکه این موضوع بهانه‌ای است برای کارگردانان تا فرصت تماشای آثار یکدیگر را داشته باشند.» کارگردان نمایش «زنده‌به‌گور» درباره بحث داوری افزود: «در بحث داوری از شرایط سخت اجرا و درگیر کار بودن گروه‌ها مطلع هستیم و اینکه کسی از بیرون به قضاوت آثار نمی‌نشیند، باعث اتفاقات خوبی است.»

ایرانمنش با اشاره به بحث کمک‌هزینه‌ها گفت: «شرایط اقتصادی جامعه متأسفانه خیلی عجیب است و همه مردم در تمام اصناف درگیر آن هستند؛ بااین‌حال افزایش کمک‌هزینه‌ها کمک‌کننده بوده است باینکه قطعاً محدودیت‌هایی وجود دارد که غیرقابل‌انکار است. درهرحال همدلی اداره کل هنرهای نمایشی و وزارت ارشاد و تلاش دبیر جشنواره بابت اینکه شرایط بهتری فراهم کنند، جای تقدیر و تشکر دارد.»

ایرانمنش درباره داستان این اثر گفت: «داستان درباره نویسندگی است که از زندگی خود خسته شده و تصمیم می‌گیرد دست به خودکشی بزند. او راه‌های مختلف خودکشی را تجربه می‌کند اما به نتیجه نمی‌رسد و پس‌ازآن شروع به نگارش قصه زندگی‌اش می‌کند.» او ادامه داد: «مرگ دغدغه همه افراد است و هر انسانی حداقل یک‌بار به این موضوع که به زندگی‌اش پایان دهد، فکر کرده است، این دغدغه مشترک باعث شد تا روی این اثر با این محتوا کار کنم. خیلی از دیالوگ‌ها نه برداشت من که برداشت تک‌تک افراد نسبت به زندگی است و این تجربه زیست مشترکی است که تلاش کردم آن را در این اثر به نمایش بگذارم.» این هنرمند افزود: «تکنیک استفاده‌شده در این نمایش عروسک‌های رومیزی و تاب‌تیل است.» مریم ایرانمنش با بیان اینکه نظم جشنواره و برنامه‌ریزی اجراها خیلی خوب بوده است، ادامه داد: «اتفاق خیلی



مریم ایرانمنش، کارگردان نمایش «زنده‌به‌گور»:

اتفاق خوب جشنواره، داوری کارگردان‌ها روی آثار هم بود

به گزارش ایران تئاتر، «زنده‌به‌گور» به نویسندگی صادق هدایت و کارگردانی مریم ایرانمنش با تکنیک تاپ‌تیل در هشتمین روز نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت.



گفت‌وگو با زهرا ناظری کارگردان نمایش «قورباغه و غریبه»

پذیرش دیگری، آموزه‌ای راهگشا برای کودکان است

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «قورباغه و غریبه» نوشته زهرا ناظری و بهنام متعارفی که زهرا ناظری آن را برای نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک کارگردانی کرده است، در آخرین روز این رویداد هنری و در سالن گلستان مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی صحنه رفت.

ناظری که در زمینه تسهیل‌گری کودک و مربی‌گری، تجربه‌ای ۱۲ ساله دارد، داستان این نمایش را برگرفته از قصه‌ای به همین نام از مکس فلت هاوس معرفی کرد و گفت: «نویسنده در این کتاب ارزش‌های زندگی را به زبانی ساده و خط داستانی‌های جالب تعریف کرده است. از بین داستان‌های او «قورباغه و غریبه» را انتخاب کردم که به مسئله پذیرش دیگری می‌پرداخت.»

او درباره روند تولید این نمایش عروسکی افزود: «پس از انتخاب داستان، شروع به طراحی شخصیت‌های داستان کردم. ساخت عروسک‌ها را شروع کردم. پرداخت متن نمایشی هم از همان زمان شروع شد. دو سال قبل و در زمانی که بیماری کرونا شایع بود، کار را برای جشنواره فرستادم که اسکیس‌های اولیه و نمایشنامه پذیرفته شد ولی در نیمه کار به دلیل شرایط بیماری انصراف دادیم. امسال دوباره کار را کلید زد و گروه را جمع کردم.»

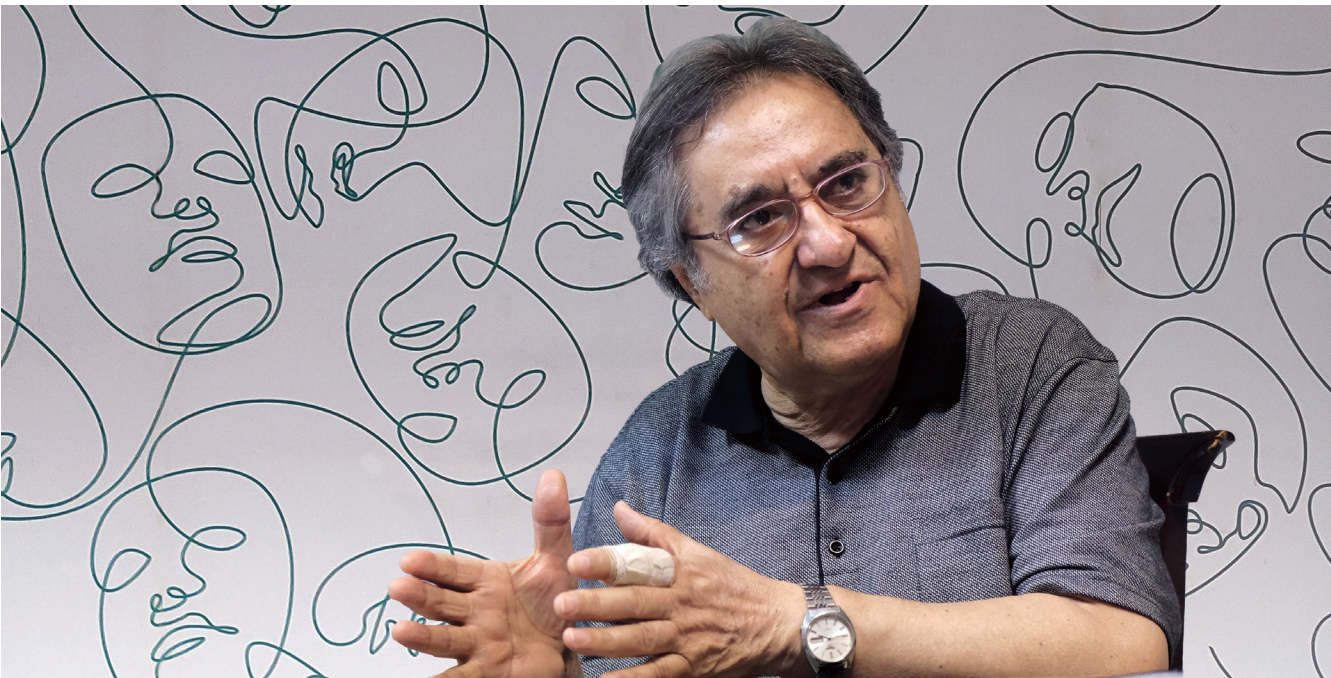
این کارگردان در مورد هدف و انگیزه اصلی‌اش برای تولید این نمایش این‌گونه توضیح داد: «یکی از ارزش‌های مهم زندگی در این کار بیان می‌شود؛ پذیرش دیگری. پذیرش فردی که با ما تفاوت‌هایی دارد، یک ارزش جهانی است. خوب و بدی در داستان وجود ندارد و صرفاً شخصیت‌های آن که استعاره‌ای از آدم‌ها هستند، نسبت به هم شناخت درستی ندارند و دچار سوءتفاهم می‌شوند و کم‌کم گروه‌های داستان باز می‌شود و دوستی بین‌شان شکل می‌گیرد.»

او درباره انتخاب تکنیک تاپ‌تیل برای ساخت این نمایش هم گفت: «چون قصه و روایت طولانی بود، فکر کردم که عروسک‌های مینی‌مال، عروسک‌هایی که با یک عروسک‌گردان به‌راحتی گردانده می‌شوند، برای این متن بهتر است. عروسک را در خدمت روایت گرفتم. می‌دانستم هر چه عروسک‌ها کوچک‌تر باشند، بازی‌دهی‌شان ساده‌تر است و یک عروسک‌گردان راحت‌تر می‌تواند اکت‌های مختلف را در خدمت روایت انجام دهد. سفارش دادم که عروسک‌ها را کوچک‌تر بسازند تا بتوانم روی یک میز داستان را روایت کنم. با این رویکرد عروسک رومیزی را انتخاب کردم که یک راوی بتواند به‌راحتی تجربیات گذشته‌اش را یک‌بار دیگر تعریف کند تا اندازه‌ها در قیاس راوی که زنده است، تصویری از صندوقچه سنتی خاطرات را به نمایش بگذارد.»

ناظری با نگاه به تئاتر سنتی ایرانی افزود: «در گذشته قصه‌گو و عروسک‌گردان، عروسک‌هایش را در صندوقچه‌ای قرار می‌داد و داستان را با بازی دادن همان عروسک‌ها روایت می‌کرد. تأثیر عروسک‌های تاپ‌تیل در کنار راوی، تصویری از این گذشته را تداعی می‌کند.»

او که در یک صحنه از نمایش، از تکنیک سایه هم استفاده کرده است، درباره تکرار نکردن این شیوه در نمایش این‌گونه توضیح داد: «در داستان صحنه‌ای می‌بینید که دو تا از نقش‌ها در آشپزخانه‌ای که در زیرزمین است، توطئه می‌کنند. سایه را انتخاب کردم چون وهم بیشتری دارد اما نکته اینجاست که به دلیل تایم نمایش مجبور شدم چند صحنه را حذف کنم. صحنه‌ای بود که خرگوش و موش در جنگل قرار می‌گذارند یا صحنه‌ای که قورباغه می‌خواهد به موش کمک کند. یک صحنه‌ای هم در همین تکنیک داشتیم که حیوانات آب‌تنی می‌کردند ولی به خاطر رعایت زمان مجبور شدم بخش‌های مهم‌تری از کار را جدا کنم. معلوم است که از کار زده‌ام و حتماً در اجرای عمومی با دراماتورژی بیشتر این صحنه‌ها را در کار خواهیم داشت.»

این کارگردان تئاتر با تشکر از مدیران تئاتر کشور و دست‌اندرکاران جشنواره تصریح کرد: «همیشه تغییر با هزینه‌های زیادی همراه است و اینکه مسئولان سعی کردند در شکل داوری، شکل سرویس دادن به گروه‌ها و... به جشنواره ارتقا بدهند جای تقدیر دارد. اگر کم و کاستی هم وجود دارد طبیعت کار گروهی است.»



گفت‌وگو با حسن دادشکر، مدرس تئاتر و هنرمند پیشکسوت نمایش عروسکی

نمایش‌های ایرانی جشنواره امسال، حرف‌های زیادی برای گفتن داشتند

منطقی و مطابق با روند تئاتر انتخاب شود و آن‌قدر قوی نشود که درام را تحت تأثیر قرار بدهد. تصور اشتباهی که امروز از تئاتر کودک وجود دارد این است که تئاتر کودک، تنها باید کودک را شاد کند.

سرگرمی‌سازی تئاتر اهمیت ندارد؟
این وجه سرگرمی‌سازی یکی از وظایف تئاتر است، درحالی‌که وظیفه تئاتر در ابتدا، انتقال درام است. به تعبیری دیگر، وظیفه تئاتر این است که مشکلی را مطرح کند و برای این مشکل، راه‌حل بیابد. ما باید کاری کنیم که تماشاگر پس از خروج از تالار نمایش، به مشکلی که در نمایش دیده است، فکر کند و برای آن راه‌حل بیابد.

وضعیت تولیدات عروسکی کشور را چگونه می‌بینید؟
ما در تولید عروسک‌های نمایشی وضعیت خوبی داریم. ولی باید همگام با به‌روآوری عروسک‌ها و ابزار حرکت و هدایت آن‌ها، محتوای لازم را نیز با آن‌ها به‌روآوری کنیم. نباید فراموش کنیم که پایه نمایش عروسکی، تخیل است، چون یک عروسک با حرکت خود در پیش چشم تماشاگر، او را به دنیای کودکی می‌برد. ما نیاز به رُک‌گویی در هنر نمایش داریم. شاید در حال حاضر، تنها گونه نمایشی از نمایش عروسکی‌مان را که رُک‌گویی می‌کند، بتوان خیمه‌شب‌بازی دانست. ما نویسنده کاربلد و توانا در زمینه تئاتر کودک، به‌ویژه در نمایش عروسکی بسیار کم داریم.

نظرتان درباره کمیت و کیفیت جشنواره نمایش عروسکی امسال چیست؟
کارگردان نمایش «بازی» درباره انتظاری که از فرآیند برگزاری جشنواره می‌رود، گفت: «اگر جشنواره بتواند شرایطی برای اجرای عمومی گروه‌های شرکت‌کننده فراهم کند، قطعاً انگیزه مضاعفی برای تولیدکنندگان نمایشی عروسکی ایجاد می‌کند. البته مدیران جشنواره و اداره کل هنرهای نمایشی، قول‌های مساعدی برای اجرای عمومی داده‌اند که امیدوارم محقق شود.»

او افزود: «با در نظر گرفتن اجرای عمومی برای آثار در شهرها و استان‌های مختلف کشور، می‌توان پلاتو و سالن‌های نمایشی شهرستان‌ها را که به‌واسطه کرونا و شرایط اجتماعی مدتی است در حال رکود و ایستایی به سر می‌برند، زنده و پرنشاط کرد.»

حجازی در پایان گفت: «میدوارم جشنواره کلیدی باشد برای بهتر شدن شرایط هنرمندان عرصه نمایش عروسکی که همیشه سختی بیشتری را نسبت به دیگر هنرمندان تئاتر تحمل کرده‌اند.»

می‌کنند که در نتیجه آن، دانشجو پس از دانش‌آموختگی، در همان مرکز آموزشی تحصیلی مشغول به کار می‌شود.

شما چگونه جذب تئاتر شدید؟

من با آشنایی با فعالیت‌های هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، جذب تئاتر شدم. اگر ما نیز به همان شیوه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که از سال ۱۳۴۴ آغاز شد، کار کرده بودیم تا کودک یا نوجوان بتواند استعدادهای خود را کشف کند و ضعف‌های جامعه‌اش را ببیند و بتواند نقد کند و درباره‌اش نظر

در هنر نمایش عروسکی کشور، ما دو مشکل بزرگ داریم؛ اول تعویض پی‌درپی مدیران است و دوم، میزان بودجه اندکی که برای تولیدات نمایش عروسکی در نظر گرفته می‌شود.

بدهد و درنهایت، کودک اجتماعی بار بیاید و تنها خودش را نبیند، در آن صورت درست عمل کرده بودیم.

اکنون، عروسک و نمایش عروسکی، چقدر در زندگی کودک ایرانی جای دارد؟

اگر نظر واقعی مرا بخواهید، می‌توانم به‌جرت بگویم هیچ! ما در گذشته، در تلویزیون، برنامه‌های متنوع عروسکی داشتیم که هنرمندان حرفه‌ای این برنامه‌ها را تولید می‌کردند. تئاتر در درون خود جنبه سرگرم‌کنندگی دارد، ولی همین بخش سرگرم‌کنندگی باید به‌طور

بهنام حبیبی: حسن دادشکر، مربی تئاتر و هنرمند پیشکسوت نمایش عروسکی با بیان اینکه باید به تئاتر به‌عنوان یک پدیده انسان‌ساز نگاه کرد، می‌گوید نمایش‌های ایرانی جشنواره نوزدهم نمایش عروسکی تهران-مبارک حرف‌های زیادی برای گفتن داشتند.

به گزارش ایران تئاتر، نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران-مبارک با رقابت عروسک‌ها از سراسر جهان در تهران، از ۸ تا ۸۱ تیر برگزار شد. در آیین پایانی این رویداد، از حسن دادشکر، پیشکسوت عرصه تئاتر عروسکی، تحلیل شد.

در یکی از روزهای گرم تابستان تهران، با او درباره نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی و شرایط کلی این‌گونه نمایشی در کشور گفت‌وگو کردیم.

در حال حاضر وضعیت آموزش آکادمیک نمایش عروسکی را در کشور چگونه ارزیابی می‌کنید؟

به‌طورکلی فکر می‌کنم که در حال حاضر، وضعیت آموزش آکادمیک هنر نمایش عروسکی در ایران تأسّف‌بار است. یکی از دلایل این وضعیت، پیدایش دانشگاه‌ها و مؤسسات غیردولتی و خصوصی است. این سخن به این دلیل است که وزارت علوم برای وضعیت کاری دانشجویانی که آموزش دریافت می‌کنند و دانش‌آموخته می‌شوند، هیچ فکری نکرده است.

در بسیاری از کشورهای دنیا، مراکز نمایش تئاتر، خود به جذب دانشجو اقدام



وحید حجازی، کارگردان نمایش «بازی»:

جشنواره مبارک، کلید بهتر شدن شرایط هنرمندان عروسکی است

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «بازی» به نویسندگی ساموئل بکت و کارگردانی مشترک زهرا عظیمی‌نیا و وحید حجازی، در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت.

شده است و محدودیت سنی ندارد و در بسیاری موارد ما متوجه شدیم که گروه سنی بزرگ‌سال، از تماشاای این نمایش لذت بیشتری برده‌اند.»

هِرِرا با تأکید بر اینکه «پرنندگان ابدی هستند»، با تماشاگرانی از کشورهای مختلف می‌تواند ارتباط برقرار کند، افزود: «این نمایش در جشنواره‌های کشورهای برزیل، کلمبیا و مکزیک اجراهای زیادی داشته است.» او با اشاره اینکه اولین بار است که به ایران می‌آید، درباره آثار به نمایش درآمده در جشنواره نوزدهم عروسکی تهران-مبارک گفت: «هن تابه‌حال در این جشنواره سه نمایش از ایران و یک نمایش از کشور ترکیه را دیده‌ام و خیلی هم آن‌ها را دوست داشتم.»

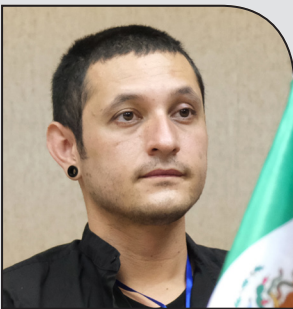
این هنرمند مکزیک، شرایط برگزاری نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران-مبارک را بسیار عالی توصیف کرد و به‌ویژه استقبال تماشاگران از نمایش‌ها را بسیار گرم و پرشور دانست.

ولی با ایده‌های جهانی و به زبانی کودکانه بیان می‌کرد.

الکس هِرِرا، یکی از هنرمندان اثر عروسکی «پرنندگان ابدی هستند»، درباره ریشه‌های محتوایی و شیوه اجرایی این نمایش توضیح داد: «این نمایش دربردارنده ایده‌ای جهانی است و ریشه فولکلوریک ندارد. شیوه اجرایی آن هم برگرفته از شیوه نمایش عروسکی بونراکوی ژاپنی است که یکی از روش‌های رایج جهانی عروسک‌گردانی در جهان است.

او در واکنش به این پرسش که «آیا نمایش «پرنندگان ابدی هستند»، تنها روی صحنه قابل‌اجراست و یا قابلیت اجرای خیابانی هم دارد»، پاسخ داد: «این نمایش تاکنون بیش از ۴۵۰ اجرا داشته است و می‌توانم بگویم که نیمی از این اجراهای آن، در قالب نمایش خیابانی بوده‌اند.»

این هنرمند درباره محدوده سنی مخاطبان نمایش خود هم گفت: «این نمایش برای همه گروه‌های سنی خانواده طراحی



الکس هِرِرا، هنرمند مکزیک:

«پرنندگان ابدی هستند»، ایده‌ای جهانی دارد

به گزارش ایران تئاتر، در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک، یک گروه دونفره از کشور مکزیک، نمایشی عروسکی را در تالار هنر تهران روی صحنه آوردند که دوران زندگی آدمی را از کودکی تا پیری، با بیان جزئی‌ترین لایه‌های آن،



گفت‌وگو با سمیه گلزار، کارگردان نمایش «سرزمین مادریم»

متعهد به معرفی فرهنگ ایران زمین هستیم

کارگردان نمایش «سرزمین مادریم»، می‌گوید متأسفانه در نسل جدید آیین‌ها و فرهنگ‌های بومی به دست فراموشی سپرده می‌شوند و این ما را متعهد می‌کند تا این فرهنگ غنی را به واسطه هنر معرفی کنیم.

به گزارش ایران تئاتر، سمیه گلزار به همراه همسرش داوود بختیاری، نمایش «سرزمین مادریم» را در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران-مبارک روی صحنه برد. او درباره این نمایش که با همراهی سازمان بهزیستی کشور روی صحنه رفت، گفت: «ما برخی دوره‌های هنردرمانی را در سطح مراکز بهزیستی کشور برگزار کردیم که در این دوره‌ها کارکردهای نمایش عروسکی ویژه مراکز توان‌بخشی تدریس می‌شد. در زمان شیوع کرونا ما روی بازنمایی فرهنگی اقوام به واسطه رقص در نمایش عروسکی در استان‌ها به شکل مجازی کار کردیم و محاصل آن شکل‌گیری یازده اپیزود از اقوام مختلف ایرانی در مراکز بهزیستی سطح کشور شد. در ادامه زیر نظر خود ما عروسک‌ها ساخته شدند و در نهایت تبدیل به «سرزمین مادریم» شد. در نهایت با همراهی سازمان بهزیستی تعدادی از این گروه‌ها را انتخاب کردیم و برای اولین بار روی صحنه بردیم.»

گلزار درباره اجرای نمایش‌های بومی فرهنگی و جای خالی آن در حوزه هنرهای نمایشی، توضیح داد: «ما جدای از بخش نمایش عروسکی، به لحاظ فرهنگی این چالش بزرگ را داریم چراکه با وجود گوناگونی فرهنگی اقوام ایرانی و تنوعی که به لحاظ موسیقی، لباس، جغرافیا، گویش و... داریم، اما متأسفانه در نسل جدید این آیین‌ها به فراموشی سپرده می‌شوند و کمتر می‌بینیم که اقوام همچنان از پوشش بومی خود استفاده کنند یا با اعتمادبه‌نفس کامل از فرهنگ خود یاد کنند. این چالش عظیمی است که دیده می‌شود و آیین‌ها را وقتی نمایش می‌دهید، متوجه می‌شوید که با وجود بارز بودن فرهنگ‌شان اما به دلیل ندیدن و نشنیدن یا سهل‌انگاری خانواده‌ها در انتقال آن‌ها به فرزندان خود، به دست فراموشی سپرده می‌شوند. به‌عنوان کسانی که در حوزه نمایش عروسکی فعالیت می‌کنیم متعهد هستیم تا این فرهنگ غنی را معرفی کنیم. از سویی رقص‌ها خود بازنمایی فرهنگی دارند و می‌توان آن‌ها را در فضاهای خیابانی ارائه کرد؛ رقص اقوام می‌تواند جهان عظیمی را در یک فضای کوچک برای تماشاگران ارائه دهد که برای‌شان جذاب است.» این کارگردان همچنین به استقبال مخاطبان از نمایش‌شان اشاره کرد و گفت: «این تکنیک را ما با بچه‌های توان‌یاب پیش بردیم چراکه سال‌هاست روی بازنمایی فرهنگی کار می‌کنیم و خوشبختانه مخاطب نیز با آن ارتباط برقرار کرده و کار را دوست داشته است و همین باعث انگیزه برای ما شد تا با تکنیک‌های مختلف این نمایش را پیش ببریم.»

او درباره اثرگذاری جشنواره برای بهتر دیده شدن آثار نمایشی نیز تأکید کرد: «جشنواره رویدادی است که تمام نمایشگران عروسکی را به شکل حرفه‌ای دور هم جمع می‌کند. حتی اگر تجربه نخست‌شان باشد اما به‌عنوان مخاطب کنار هم قرار دارند. علاوه بر این، نقد و بررسی و به چالش کشیدن کارها و گفت‌وگو درباره آن همواره راهگشاست تا دوستانی که در این فضا کار می‌کنند به لحاظ کیفی آثار خود را ارتقا دهند. هر کدام از ما وارد تجربه‌های شخصی خود هستیم و به اشتراک گذاشتن آن باعث گسترده شدن تجربیات می‌شود. این دوره امکان دیدن کارها برای همه فراهم شد و فرصت خوبی بود که از آن بهره ببریم.» سمیه گلزار در پایان افزود: «خوشبختانه زمانی که کار پذیرفته شد با وجود آنکه جشنواره ملزم نبود این تعداد افراد را پشتیبانی کند اما از ما حمایت شد و مدیران سازمان بهزیستی نیز به دلیل تعهدی که داشتیم بسیار با ما همکاری کردند و استقبال کردند تا بچه‌ها از فضای استانی خود خارج شوند و آثارشان را در یک فضای حرفه‌ای به نمایش بگذارند. بنابراین ما از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان بهزیستی حمایت خوبی داشتیم و هر کدام از این‌ها اگر با ما همکاری نداشتند، قطعاً با مشکل مواجه می‌شدیم.»

کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی در دیدار با هنرمندان گروه‌های نمایشی سه کشور ترکیه، پرو و مکزیک، گفت مدت‌هاست در ارتباط با سازمان اکو پیگیر این موضوع هستیم که جشنواره‌ای با حضور کشورهای همسایه که در نمایش سایه صاحب‌نام هستند، برگزار کنیم و امیدواریم تا سال آینده این اتفاق بیفتد.

به گزارش ایران تئاتر، جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک، امسال در نوزدهمین دوره خود، شاهد اجرای نمایش‌هایی از کشورهایمانند پرو و مکزیک بود که برای اولین بار در این جشنواره حضور یافته بودند. این رویداد، فرصتی بود تا ضمن شناخت بیشتر هنر نمایش عروسکی این کشورها، راههای ارتباطات فرهنگی و هنری بیشتر بین ایران و این کشورها موردبررسی قرار گیرند.

تبادل فرهنگی بین ایران و دیگر کشورها

در ابتدای این نشست که در روز شنبه هفدهم تیر ۲۰۴۱ در دفتر مدیرکل هنرهای نمایشی برگزار شد، کاظم نظری ضمن خوش‌آمدگویی به سه گروه حاضر در این نشست، گفت: «در این جشنواره گروه‌های شما با اجرایی خوب درخشیدند و تماشاگران، از تماشای نمایش‌های اجراشده توسط هر سه گروه، احساس رضایت داشتند.»

او همچنین ابراز امیدواری کرد که این گروه‌های نمایشی در راستای تبادل فرهنگی

بین ایران و این کشورها، همچنان در فستیوال‌های نمایشی آینده نیز حضور یابند. نظری افزود: «اگرچه هر سه کشور، دارای فرهنگ بسیار غنی هستند، ولی ایران به واسطه داشتن جشنواره‌های نمایشی متعدد، همواره می‌تواند میزبان خوبی برای نمایش‌های این کشورها باشد.»

او همچنین ابراز امیدواری کرد که همه گروه‌های شرکت‌کننده در جشنواره، با ارتباط با بخش بین‌الملل این اداره‌کل، نظرات و پیشنهادها را ارائه دهند و همچنین اگر گروه‌های نمایشی را می‌شناسند که

چنگیز اوزک، کارگردان و بازیگر از کشور ترکیه، تأکید کرد همیشه از تنوع نمایش‌های جشنواره‌ها و همچنین کارگاه‌های آموزشی در ایران بسیار حیرت‌زده شده است.

برای شرکت در جشنواره‌های آینده ایران آمادگی دارند، به این بخش معرفی کنند. **سفیران فرهنگی در عرصه تئاتر** مدیرکل هنرهای نمایشی با بیان این خبر که در آینده نزدیک، دو جشنواره بین‌المللی نمایشی در ایران برگزار خواهد شد، اعلام کرد که یکی از آن‌ها جشنواره «پانتومیم» در شهر زنجان و دیگری جشنواره آیینی-سنتی در شهر تهران خواهد بود.

نظری موضوع آموزش هنرهای نمایشی را جدای از موضوع عرصه اجرای نمایش قابل‌توجه دانست و اعلام کرد که این اداره کل می‌تواند در این زمینه نیز چه

به صورت حضوری و چه به صورت ارتباط در فضای مجازی با برگزاری وبینارها و ویدئو کنفرانس‌ها، امکان آموزش بین‌المللی بین ایران و کشورهای دیگر را ایجاد کند. او گروه‌های نمایشی حاضر در نشست را سفیران فرهنگی آن کشورها خواند و نسبت به تبادل فرهنگی بین ایران و این کشورها از طریق این گروه‌ها، ابراز تمایل کرد.

در ادامه این نشست، الکس هررا، بازیگر گروه نمایش کشور مکزیک، ضمن معرفی خود، گروه نمایشی خود را دارای امکانات ایجاد ارتباطات فرهنگی با ایران دانست. او از حضور در ایران و در این جشنواره ابراز خوشحالی کرد و افزود: «این فرصتی است که هیچ‌وقت فکر نمی‌کردیم اتفاق بیفتد.»

در ادامه این نشست، چنگیز اوزک، کارگردان و بازیگر گروه نمایشی کشور ترکیه نیز ضمن ابراز خوشحالی از دعوت به ایران، افزود که همیشه از تنوع نمایش‌های جشنواره‌ها و همچنین کارگاه‌های آموزشی در ایران بسیار حیرت‌زده و خوشحال می‌شود و امیدوار است که این فعالیت‌های هنری همچنان بیشتر شود و او هم بتواند در این زمینه، فعالیت داشته باشد.

این کارگردان ترکیه‌ای ضمن بیان اینکه در زمینه هنر نمایش، ایران در بین کشورهای همسایه، قوی‌تر است، پیشنهاد داد که ایران می‌تواند جشنواره‌هایی با موضوعات متنوع، از جمله نمایش سایه برگزار کند و در این جشنواره، کشورها، خاورمیانه مانند ازبکستان، قزاقستان، چین، ژاپن، کره، ویتنام، هندوستان، پاکستان... شرکت

کاظم نظری در دیدار با هنرمندان گروه‌های نمایشی پرو، ترکیه و مکزیک اعلام کرد پیگیر برگزاری جشنواره بین‌المللی نمایش سایه هستیم

کنند، چراکه این کشورها خود به صورت مجزا می‌توانند برای کشورهای دیگر الهام‌بخش فرهنگ این جشنواره‌ها باشند.

جشنواره‌ای با حضور کشورهای همسایه ایران

نظری نیز در پاسخ پیشنهاد این هنرمند ترکیه‌ای گفت که ایران مدت‌هاست در ارتباط با سازمان اکو پیگیر این موضوع است که جشنواره‌ای با حضور کشورهای همسایه که در نمایش سایه صاحب‌نام هستند، برگزار کند و امیدوار است تا سال آینده این اتفاق بیفتد. هوگو سوارز، هنرمند پرویی در ادامه این

هوگو سوارز، هنرمند پرویی، استقبال تماشاگران ایرانی بسیار لذت برده است، گفت که این حضور برای او یک تجربه بسیار فوق‌العاده بوده است.

نشست با بیان اینکه این اولین بار است که در ایران حضور دارد و از استقبال تماشاگران ایرانی بسیار لذت برده است، گفت که این حضور برای او یک تجربه بسیار فوق‌العاده بوده است.

نظری نیز در پاسخ به سخنان هنرمند پرویی گفت که پس از چهل‌وسه سال، این اولین بار است که از کشور پرو، نمایشی در جشنواره حضور دارد و خیلی خوش‌بین است که این تبادل فرهنگی ادامه یابد و گروه‌های نمایشی بیشتری از کشور پرو بتوانند در جشنواره‌های نمایشی ایران حضور یابند و هنرنمایی کنند.

بزرگسالان داستان برایش نوشته شده است.»

این هنرمند ادامه داد: «در قدیم حتی بچه‌ها مخاطب خیمه‌شب‌بازی نبودند و این گونه نمایشی تنها مختص به بزرگسالان بود، اما امروز برای بچه‌ها و بزرگسالان نمایش داریم و قصه‌ای داریم که ابتدا و انتها دارد.»

او صحبت‌های خود را با یک پیشنهاد پایان داد: «اسم جشنواره‌مان، یعنی بزرگ‌ترین رویداد نمایش عروسکی کشور، مبارک است و سال‌هاست که شکل گرفته اما شکل و تصویر خوبی از مبارک ارائه نکرده‌ایم. عکس‌هایی از مبارک در دوران صفویه و قاجار موجود است که این شخصیت عروسکی صورت جذاب و شیرینی داشته است. اگر در تبلیغات جشنواره از این عکس‌ها استفاده می‌شد تا مردم با چهره اصلی مبارک آشنا می‌شدند، کار بسیار موثر و خوبی بود.»

گفت: «قصه ما مبتنی بر روایت داستان زندگی «مبارک» است که بعد از اینکه درسش را در مدرسه تمام می‌کند، به دانشگاه رفته و قصد دارد که در دانشگاه با دختر مورد علاقه خود ازدواج کند، اما به هرکسی که پیشنهاد ازدواج می‌دهد، جواب منفی می‌گیرد. ایده اولیه آن از جایی شکل گرفت که بسیار با مشکلات جوانان مواجه شدم و سعی کردم این قصه را به شکل طنز و در قالب نمایش مبارک به مخاطب عرضه کنم.»

ربیعی با اشاره به تاریخچه عروسک مبارک توضیح داد: «در گذشته داستانی برای خیمه‌شب‌بازی و عروسک مبارک نداشتیم، اما به بهانه معرفی عروسک‌ها در بارگاه سلیم‌خان، شعری خوانده می‌شده است. از پهلوان کچل و پرستار گرفته تا دکتر و مبارک همه با شعر معرفی می‌شدند، اما امروز خیمه‌شب‌بازی همراه با داستان‌های روزمره شده و در خور بچه‌ها و



حسین ربیعی، کارگردان نمایش «ازدواج پرماجر»

چهره اصلی مبارک را نشان دهیم

به گزارش ایران تئاتر، حسین ربیعی، نویسنده و کارگردان نمایش «ازدواج پرماجر» است که در بخش فضای باز نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک به اجرا درآمد. او درباره ایده شکل‌گیری این نمایش

خالقه برای آموزش است، توضیح داد: «به نظر من از هر متریالی می‌توان برای خلق عروسک و نمایش عروسکی استفاده کرد. بچه‌ها می‌توانند با یک مدادتراش و مداد شخصیت‌سازی و با ابتدایی‌ترین شکل‌ها مهم‌ترین مسائل و موضوعات را مطرح کنند.»

این کارگردان در ارزیابی نمایش‌های اجرا شده در جشنواره نوزدهم عروسکی توضیح داد: «خوشبختانه استقبال از آثار خوب بود ولی تعداد مخاطب کودک نسبت به بزرگسال اندک بود. شاید اگر زمان برگزاری جشنواره در طول دایر بودن مدارس باشد، بیشتر شاهد حضور بچه‌ها باشیم.»

کیمیایی‌پور با اشاره به لزوم اجرای عمومی آثار جشنواره تأکید کرد: «سالن‌های تئاتر ما نیاز به دسته‌بندی و درجه‌بندی بر اساس گروه سنی مخاطبان دارند و اگر این اتفاق صورت بگیرد قطعاً اجرای عمومی برای آثار کودک هم بهتر عملی خواهد شد.»

«نمایش «پدر چوب» یک نمایش ابداعی در شیوه اجرایی نمایش عروسکی است که به‌عنوان نمایش پازلی چوبی شناخته می‌شود.» او ادامه داد: «در این شیوه چوب‌های دورریز تبدیل به عروسک می‌شوند و بچه‌ها با آن‌ها بازی‌سازی می‌کنند. ابزار آلات موسیقی و هر آنچه روی صحنه دیده می‌شود از چوب یا فرآورده‌های آن است.»

این هنرمند افزود: «داستان این اثر به محیط زیست اشاره دارد. یکی از مشکلات عمده‌ای که ما در کشور داریم، بحث مصرف و دیگری، استفاده درست از منابع است.»

کیمیایی‌پور گفت: «ما می‌توانیم جلوی آسیب دیدن بیشتر طبیعت را با ورود به حوزه آموزش اصولی استفاده از منابع به کودکان بگیریم. ارگان‌هایی مثل آموزش و پرورش و رسانه‌هایی چون تلویزیون باید بچه‌ها را آموزش دهند تا به‌منظور حفظ محیط‌زیست کوشا باشند.»

او با اشاره به اینکه تئاتر عروسکی ابزاری



مجید کیمیایی‌پور، کارگردان نمایش «پدر چوب»

تئاتر عروسکی، ابزاری خلاقه برای آموزش است

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «پدر چوب» به نویسندگی و کارگردانی مجید کیمیایی‌پور در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک در سالن کوچک تالار مولوی روی صحنه رفت.

کیمیایی‌پور درباره این اثر گفت:



پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به جشنواره قدمگاه

مباهله هنری بین ایران و جهان سلطه

به گزارش ایران تئاتر، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای رویداد هنری مباهله و نخستین جشنواره ملی تئاتر خیابانی قدمگاه به میزبانی یزد، پیامی را منتشر کرد.

در متن این پیام آمده است:

«تئاتر، هنری دیرینه و پیوندیافته با هستی انسان و زیست فرهنگی اوست؛ که برای پویایی و جریان‌سازی مستمر خود، نیازمند بستری برای تأمین مؤلفه‌های فکری خویش است، مؤلفه‌هایی پویا و روزآمد؛ محملی برای بازنمایی آنچه شایسته است و آنچه باید باشد و نیست!

به راستی، چه متن و گستره‌ای، آرمانی‌تر و عمیق‌تر و روشن‌تر از سیره و سخن اهل بیت نور و کرامت (علیهم السلام) برای آگاهی‌یابی‌های تاریخی و اندیشه‌ورزی‌های جامعه‌شناسانه.

خاندانی که نام و یاد و حیات طَیبه‌شان، سراسر هدایت و اشارت و بشارت است و کلام و رفتار و نگاه‌شان، اکسیر معنی‌دهنده به انسان و کمالاتی که می‌توان برای او در مسئولیت خلیفه‌اللهی، متصور شد.

با تعمق در رسالت هنر تئاتر و توجه به بستر و ظرفیتی که از آن سخن گفتیم؛ بخشی از هنرمندان هنرهای نمایشی کشور اسلامی‌مان، اینک به برگزاری «نخستین جشنواره تئاتر ملی قدمگاه» پرچم افراشته‌اند تا با نگاهی تبیینی، رخداد بی‌نظیر و تاریخی «مباهله»ی پیامبر اعظم و اهل بیت مطهرش (علیهم‌السلام) را در طرح و متن و اجرا، مورد تأمل و توجه قرار دهند.

این اهتمام، از دو سو قابل اعتنایی مضاعف است: اولاً که در عصر تهاجمات فرهنگی مرکب امروزی، حرکت یادشده، خود مباهله‌ای فرهنگی هنری، بین حقیقت فرهنگ و هنر غنی ایران اسلامی با جهانی است که در سایه بهره‌گیری از وسیع‌ترین و پرصداترین امکانات، سعی در القای سیطره نظام تبلیغی خود و سبک زندگی مورد نظر خود است و دیگر، این نکته که رویکرد اجرایی این جشنواره، بر اجراهای نمایشی در فضای باز تمرکز یافته است و این رویکرد، می‌تواند گامی نزدیک‌تر و پیداتر به هنر مردمی و تحقق هرچه بیشتر موضوعیت «عدالت هنری»‌ای باشد که این دولت، بدان کمر همت بسته است.

با این امید و نگاه، برگزاری این رویداد هنری در خطه سربلند و بزرگوار یزد را مغتنم شمرده و توفیق و سربلندی حاضرین در صحنه این رخداد ملی و معنوی را از درگاه خداوند متعال بخواهیم.»



پیام معاون امور هنری به جشنواره قدمگاه

آن کس است اهل بشارت که اشارت داند

به گزارش ایران تئاتر، محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای نخستین جشنواره ملی تئاتر خیابانی قدمگاه به میزبانی یزد، پیامی را منتشر کرد.

در متن این پیام آمده است:

«جای‌جای جغرافیای فرهنگ و هنر ایران اسلامی، از گذشته تا امروز، همواره بهره‌مند از سرچشمه‌های زلال معرفتی، برای درک حقایق انسان‌ساز و برخوردار از رگه‌های طلایی زیباشناسی‌هایی است که تنزیه و پالایش و رشد ساکنان شریف این سرزمین را تضمین نموده است.

عرصه‌های هنرهای نمایشی این سامان نیز، به پشتوانه این سرچشمه‌ها، می‌تواند به گونه‌ای گسترده و مستدام، از دریافت‌هایی معنوی و هدایتگر برای بروز خلاقیت‌هایی ذوقی و ارائه‌های مؤثر و متعالی هنری، بهره‌ور باشد.

یکی از این سرچشمه‌های اصیل و نامتناها، سیره پربار اهل بیت(علیهم‌السلام) است و یقیناً یکی از نقاط عطف تاریخ آیینی ما و از جمله قلمروهای الهام‌بخش کمتر بازشناسایی‌شده، موضع و موضوع «مباهله» است؛ آوردگاهی رفیع و عمیق برای آن که بدانی چگونه باید خود را بی‌هیچ دریغ و چشمداشتی، برای گواهی دادن به حقایقت «حق» عرضه کنی و برای این مهم، آماده فدا کردن تمامیت اعتبار و جان خود و گذشتن از عمیق‌ترین پیوستگی‌ها و دلبستگی‌هایت در برابر حق باشی؛ با همه رضایت دل و ایمان و اعتقاد!

بر این پایه، «نخستین جشنواره تئاتر ملی قدمگاه»، جلوه‌ای از تلاش هنرمندانه برای بازشناسی و ارائه ظریف و مؤثر زلالی‌های رخداد عظیم «مباهله»، به منظور اطمینان یافتن از عمق و گستردگی فرهنگ ولایی این سامان است و به گمان اینجانب، در تاریخ کوتاه اما پربار هنر انقلاب اسلامی، امروز بیش از هر زمان دیگری، هنر نمایش متأثر از سرمایه آیینی و مرام ملی خود، می‌تواند به مباهله فکری و عقیدتی با مدعیان این حوزه در دنیای معاصر برود و چقدر مغتنم و شایسته است که هنرمندان عرصه‌های متنوع نمایشی کشور، این جشنواره و نام و عنوان آن را به مثابه آیت و نشانه‌ای برای احساس مسئولیت در «جهاد تبیین» بدانند، جهادی که می‌باید در هنر نمایش، رخ دهد و با همه بضاعت، مؤمنانه و کیفی، ظهور یابد. امید که بتوانیم این جشنواره را اشارتی از جهان پاک غایات و کرامات اهل بیت^(ع) به ذهن و قلب خود بدانیم و بسان مردمان اهل یقین، با لسان الغیب شیراز، همدل و همصدا شویم که:

آن کس است اهل بشارت؛ که اشارت داند...»



همراه با معرفی سه نمایش به جشنواره‌های بین‌المللی کشور

آثار برگزیده جشنواره ملی تئاتر خیابانی قدمگاه معرفی شدند

به دلیل توجه به رویکردهای اجرایی آیینی و سنتی.

نمایش‌های «تفرین‌نامه» از استان البرز، «مشق نور» از خراسان رضوی و «۲۲۲۵» از تهران به دلیل انتخاب مناسب رویکرد اجرایی.

نمایش‌های «گذرگاه» از استان قزوین، «شهروند ساده» از یزد، «رخ به رخ» از فارس، «من تشا و من تشا» از همدان و «هله» یزد به خاطر نگاه خلاقانه.

نمایش «دو مرد در مشت‌بان» از استان سیستان‌بلوچستان به‌دلیل کارگروهی مناسب. **آثار معرفی شده به جشنواره‌های بین‌المللی کشور**

برپایه رای هیئت داوران، همچنین سه اثر زیر به جشنواره‌های بین‌المللی کشور معرفی شدند: نمایش «گذرگاه» از استان قزوین به جشنواره صاحب‌دلان. نمایش «رخ به رخ» از فارس به جشنواره آیینی-سنتی. نمایش «هله» از یزد به جشنواره تئاتر فجر.

نخستین جشنواره ملی تئاتر خیابانی قدمگاه به میزبانی استان یزد، از ۲۰ تا ۲۲ تیر با حضور ۱۰۰ تن از هنرمندان ۱۰ استان کشور در یزد برگزار شد.

او در پایان از پیگیری و کار رسانه‌ای حول محور جشنواره ملی مباهله خبر داد و گفت: «برگزاری جشنواره هنری از رخداد تاریخی مباهله مسئله مهمی است که به همین دلیل، رسانه‌ها به این جشنواره توجه ویژه کردند.»

مباهله، ابهت دین اسلام را به رخ جهانیان می‌کشد

همچنین معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری یزد با بیان اینکه مباهله، ابهت دین اسلام را به رخ جهانیان کشید، گفت: «مسیحیان وقتی اهل بیت پیامبر را در روز مباهله دیدند، خودشان از انجام مباهله منصرف شدند.»

علی‌اکبر عزیزی در ادامه سخنانش، از انتخاب یزد به عنوان میزبان اجرای جشنواره قدمگاه تقدیر و تشکر کرد و افزود: «همه مدیران استان، از همه توان خود برای برگزاری هر رویداد فرهنگی و هنری در یزد بهره خواهند گرفت.»

اعلام آثار منتخب هیئت داوران در پایان این مراسم، آثار منتخب هیئت داوران متشکل از هوشنگ توکلی، حیدر نیک‌آیین و شهرام نوشیر، به شرح زیر اعلام شدند: نمایش‌های «وزیر عقل» از استان اصفهان و «مصباح الهدی» از کردستان

اهمیت داشت اجراهای جشنواره در همین ایام نزدیک به رخداد مباهله انجام شود. عابدی از اعطای دبیرخانه دائمی جشنواره ملی مباهله به استان یزد خبر داد و افزود: «در پایان اجرای جشنواره قدمگاه، سه اثر برگزیده به جشنواره‌های بین‌المللی فجر، جشنواره صاحب‌دلان و آیینی-سنتی راه خواهند یافت.»

توجه رسانه‌ها به جشنواره ملی قدمگاه (مباهله)

کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی کشور، دیگر سخنران آیین اختتامیه اولین جشنواره ملی تئاتر خیابانی قدمگاه بود. او گفت: «مقدمات این جشنواره در مدت زمان کوتاهی فراهم شد و به سرعت در سراسر کشور در بخش‌های مختلف جریان یافت و بازخورد آن را در مطبوعات و جامعه هنری کشور می‌بینیم.» او افزود: «دبیرخانه دائمی این رویداد، در شهر یزد قرار خواهد گرفت و نام آن در تقویم جشنواره‌های ملی ثبت خواهد شد و از همین الان باید برای دوره‌های بعدی، به فکر تولید اجراهای درخشانی در حوزه مباهله باشیم.»

نظری همچنین خبر داد: «با پیشنهاد داوران، سه اثر برتر این رویداد به جشنواره‌های صاحب‌دلان قزوین، آیینی-سنتی و تئاتر فجر معرفی می‌شوند.»

به گزارش ایران تئاتر، نخستین جشنواره ملی تئاتر خیابانی قدمگاه (رویداد هنری مباهله) به دبیری احسان عابدی، از ۲۰ تا ۲۲ تیر در شهر یزد و چند نقطه دیگر از کشور برگزار شد.

احسان عابدی، درباره برگزاری اولین دوره این جشنواره گفت: «با توجه به اینکه پیش از این در حوزه مباهله، هیچ جشنواره هنری در سطح کشور اتفاق نیفتاده بود، دغدغه‌ای برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایجاد شد تا چنین رویدادی را رقم بزنند. در این راستا، استان یزد هم با کمال میل و اشتیاق، میزبان جشنواره تئاتر خیابانی قدمگاه شد.»

او ادامه داد: «بخش اعظمی از بودجه این جشنواره را وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأمین کرد و ما در استان یزد آنچه را که هزینه میزبانی است، بر عهده گرفتیم که بخشی از اعتبارات اداره‌کل ارشاد و بخشی به کمک حامی و بخش خصوصی تأمین شد.» مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد با اشاره به اینکه برای برگزاری این



احسان عابدی، دبیر جشنواره ملی تئاتر خیابانی قدمگاه:

یزد، با افتخار میزبان نخستین جشنواره هنری مباهله شد

احسان عابدی، دبیر نخستین جشنواره ملی تئاتر خیابانی قدمگاه تأکید کرد تمدن و فرهنگی باید از ابزار هنر برای نشر و توسعه خود استفاده کند.

♦ ♦ ♦

و رویدادهای هنری جدید را طراحی، راه‌اندازی و اجرا کردیم و علاوه بر آن، میزبانی برخی جشنواره‌های ملی را بر عهده گرفتیم.» مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد با اشاره به ظرفیت هنرهای نمایشی در انتقال مفاهیم ارزشی ادامه داد: «نظریه مشهوری است که هر دعوت و هر پیامی، هر فرهنگی و تمدنی که می‌خواهد خود را در بین جامعه و جوامع مختلف جاری و ساری کند، الزاماً باید به سمت ابزار هنر دست ببرد.»

او تأکید کرد: «در همین ارتباط، تئاتر خیابانی یک هنر مردمی است که به میان مخاطبان می‌رود و منتظر آمدن تماشاگر نمی‌ماند.»

عابدی در پایان گفت: «تئاتر به عنوان هنری که با مخاطب به‌صورت رودررو ارتباط دارد، تأثیر بیشتر و عمیق‌تری را بر تماشاگر خواهد گذاشت و ما باید برای انتقال مفاهیم مذهبی، فرهنگی و اجتماعی از آن استفاده کنیم.»

رویداد از ارگان‌های مختلفی دعوت به همکاری شد، افزود: «استانداری یزد، سازمان فرهنگی-ورزشی شهرداری یزد، اداره‌کل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی یزد و صداوسیما استان یزد در برگزاری این جشنواره، ما را یاری رساندند.»

عابدی با اشاره به اینکه رئیس جشنواره ملی مباهله مه‌ران فاطمی استاندار یزد بود، از حمایت استانداری یزد برای برگزاری این رویداد بزرگ فرهنگی و هنری تقدیر و تشکر کرد.

دبیر جشنواره تئاتر خیابانی قدمگاه همچنین گفت: «در راستای ارتقای بیش‌ازپیش جشنواره‌ها، نیازمند همکاری و تعامل بیشتر برخی دستگاه‌ها از جمله سازمان تبلیغات اسلامی و سایر مجموعه‌های مذهبی هستیم.»

او افزود: «یکی از سیاست‌های ما تعدد اجرای رویدادهای فرهنگی و هنری در استان یزد است و لذا از ابتدای کار دولت سیزدهم، برخی جشنواره‌ها



علی انسانی، مدیرعامل موسسه منادیان مباحله:

جشنواره تئاتر قدمگاه قابلیت جهانی شدن دارد

در سطح ملی برگزار می‌شود، قابلیت جهانی شدن دارد. البته هم‌اکنون هم از ایران فراتر رفته است. امسال، از ۲۰ تا ۲۵ ذی‌الحجه (۱۸ تا ۲۳ تیر)، ویژه‌برنامه جشن مباحله در عراق و لبنان با استقبال از منادیان مباحله در حال برگزاری است. سال‌های آینده کشورهای بیشتری هم همراهی خواهند کرد.»

او درباره برگزاری بین‌المللی بخش تئاتر رویداد هنری مباحله هم گفت: «جشنواره قدمگاه هم می‌تواند در آینده به‌صورت بین‌المللی برگزار شود. برای

از سال آینده، می‌توانیم جشنواره تئاتر خیابانی قدمگاه را با حضور هنرمندان و گروه‌های نمایشی مسلمان از دیگر کشورها برگزار کنیم

آغاز این روند، می‌توان سال آینده، از کشورهایی چون عراق، سوریه، لبنان، ترکیه، جمهوری آذربایجان، افغانستان، پاکستان، هند، یمن و ... پذیرای کارهای تئاتری با موضوع مباحله شویم و به مرور این رویداد را به یک همایش جهانی تبدیل کنیم.» نمایش «هله» از یزد به جشنواره تئاتر فجر.

نخستین جشنواره ملی تئاتر خیابانی قدمگاه به میزبانی استان یزد، از ۲۰ تا ۲۲ تیر با حضور ۱۰۰ تن از هنرمندان ۱۰ استان کشور در یزد برگزار شد.

توضیح داد: «خوشبختانه دبیرخانه دائمی این جشنواره به یزد داده شده است تا این رویداد هر ساله در این استان برگزار شود. این امر، ظرفیت خوبی فراهم می‌کند تا هم هنرمندان استان یزد در این زمینه بیشتر فعال شوند و هم دیگر اهالی هنرهای نمایشی از گوشه و کنار کشور، فرصت دیدن این شهر تاریخی و فرهنگی را به دست آورند.»

او تأکید کرد: «این جشنواره، شرایطی را فراهم می‌کند تا بتوانیم با استفاده از هنرهای نمایشی، مردم و به ویژه نسل جوان را با رویدادهای دینی و تاریخی آشنا کنیم و در عمق بخشیدن به معارف نوجوانان و جوانان، اقدام تأثیرگذاری انجام دهیم. در دوره و زمانه‌ای که مخاطبان گزینه‌های بسیاری در فضای مجازی برای وقت گذراندن دارند، رفتن هنرمندان به خیابان‌ها و میدان‌های شهر آنها، می‌تواند در رونق تئاتر و گرایش آن‌ها به موضوع‌های دینی، تأثیر مثبت بگذارد.»

استان‌های کشور در یزد برگزار می‌شود.» او افزود: «همچنین یک گروه فاخر نمایشی هم‌زمان با روز مباحله در سالن اجتماعات شهدای هفتم تیر واقع در محله سرچشمه تهران (ویژه برادران) اجرا خواهد داشت.»

روز مباحله از عید غدیر کم‌تر نیست

این شاعر اهل‌بیت عصمت و طهارت (ع) در اهمیت رخداد مباحله توضیح داد: «عظمت روز مباحله از روز غدیر کم‌تر نیست، بلکه مباحله خیمه غدیر را محکم‌تر می‌کند. علما، مراجع و استادان، اهمیت این رویداد را تأیید کرده‌اند، حضرت آقا هم فرموده‌اند: «پیامبر عزیزترین کسانش را آورد برای احقاق حقانیت عترت و امیرالمؤمنین». حتی مراجع به من می‌گفتند آرزویمان این است که روزی مباحله پرنگ و شناخته شود.»

مدیرعامل موسسه منادیان مباحله افزود: «خدا را شکر می‌کنم که این حرکت آغاز شده است و سال به سال شاخه‌ها و حوزه‌های متنوع فرهنگی و هنری بیشتری را هم دربرمی‌گیرد. بی‌شک با برگزاری چنین رویدادهای سراسری، مردم شناخت بهتری از جشن مباحله پیدا خواهند کرد.»

گسترش جشن مباحله به دیگر کشورها

علی انسانی به قابلیت جهانی‌شدن رویداد هنر مباحله و جشنواره قدمگاه هم اشاره کرد و افزود: «این رویداد که الان

هم به آن پرداخته شده و همه مذاهب آن را گرامی می‌دارند.» آخوندی ادامه داد: «واقعاً مباحله یک مبنای تاریخی و صحیح دارد و هنرمندان در تلاش هستند این جریان را دراماتیک کرده و در قالب تئاتر، در خیابان و فضای باز و در حضور مردم به تصویر بکشند.»

او افزود: «آثار این جشنواره در بافت تاریخی یزد، محیط سنتی و متناسب با موقعیت و شرایط زمان گذشته برگزار می‌شوند که این رویکرد و بهره‌گیری از بخش کهن شهر، به جذابیت‌های کار می‌افزاید.»

مدیرکل میراث‌فرهنگی گردشگری و صنایع دستی استان یزد گفت: «سه لوکیشن در بافت تاریخی یزد انتخاب شدند تا هنرمندان در این عرصه‌ها به اجرای نمایش بپردازند. البته برای سال آینده قرار است لوکیشن‌ها از پیش مشخص شوند و تئاترهایی متناسب با آن موقعیت‌ها تولید شوند تا بر جذابیت و غنای جشنواره افزوده شود.»

آخوندی درباره تصمیم‌گیری و برنامه‌ریزی برای برگزاری جشنواره سال آینده قدمگاه،

است که جشن مباحله برگزار می‌شود و سعی کردیم در بزرگداشت این روز، از چهارچوب سالن جلسه و حسینیه خارج شویم و با رویکردی نو به آن بپردازیم.»

مدیرعامل موسسه منادیان مباحله در این راستا افزود: «باید جامعه مخاطب امروز را بشناسیم و به‌تناسب نیاز او برایش برنامه‌ریزی کنیم. باورمان این است که زبان هنر و استفاده از ابزار هنری برای انتقال مفاهیم، کارساز و تأثیرگذار است؛ از این رو در زمینه ساخت انیمیشن و فیلم بلند سینمایی اقداماتی انجام دادیم و

امسال با کمک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توانستیم برای نخستین بار، تئاتر را در دل رویداد مباحله بگنجانیم

از حوزه موسیقی و جمع‌خوانی و سرود هم غافل نشدیم و در آن زمینه هم تولیداتی داشته‌ایم.»

افزوده شدن تئاتر به رویداد مباحله انسانی درباره افزوده شدن بخش تئاتر به این رویداد دینی-فرهنگی گفت: «در حوزه تئاتر هم جلساتی با وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی داشتیم که با کمال لطف و برادری و عشق به اهل‌بیت (ع) همکاری شایسته و قابل‌تقدیری را با منادیان مباحله داشتند و با حمایت ایشان، جشنواره ملی تئاتر خیابانی با موضوع مباحله با حضور تمام

مباحله)، از ۲۰ تا ۲۲ تیر در شهر یزد برگزار شد و سازمان میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی استان، در برگزاری آن مشارکت داشت. در همین ارتباط، به سراغ احمد آخوندی، مدیرکل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی یزد رفتیم و با او درباره چند و چون همکاری با اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی این استان برای برگزاری جشنواره تئاتر قدمگاه رفتیم.

آخوندی در آغاز به جدید بودن این رویداد پرداخت و گفت: «جشنواره قدمگاه‌اولین جشن هنری در قالب تئاتر فضای باز در کشور است که به‌مناسبت ایام مباحله برگزار می‌شود.»

او افزود: «این جشنواره امسال برای اولین بار با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد برگزار می‌شود و ما هم افتخار داشتیم در برگزاری آن، همکاری کنیم.» مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان یزد گفت: «مباحله به عنوان یک رویداد تاریخی و معتبر در جهان اسلام مطرح است و در قرآن کریم

علی انسانی، با تشکر از همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در برگزاری رویداد هنری مباحله و به‌ویژه افزودن بخش تئاتر به آن، تأکید کرد استفاده از زبان هنر برای انتقال مفاهیم دینی، همیشه کارساز و تأثیرگذار است. او در این راستا معتقد است بخش تئاتر این رویداد با نام قدمگاه، قابلیت جهانی شدن و برگزاری به صورت بین‌المللی هم دارد.

به گزارش ایران تئاتر، رویداد هنری مباحله و جشنواره ملی تئاتر خیابانی قدمگاه، از ۲۰ تا ۲۲ تیر در شهر یزد و چند نقطه دیگر از کشور، برگزار شد.

موسسه منادیان مباحله، در برگزاری این رویداد هنری و نمایشی مشارکت دارد؛ به همین منظور، پیش از آغاز جشنواره ملی تئاتر خیابانی قدمگاه، به سراغ علی انسانی، مدیرعامل این موسسه رفتیم و با او درباره رخداد مذهبی و تاریخی مباحله گفت‌وگو کردیم.

جشنی دینی خارج از حسینیه انسانی، درباره رخداد مباحله گفت: «متأسفانه مباحله تا امروز آن‌گونه که شایسته است شناخته نشده و برگزاری چنین رویدادهای هنری به معرفی آن کمک بسیاری می‌کند.»

او ادامه داد: «امسال، برای ششمین دوره



احمد آخوندی، مدیرکل میراث فرهنگی یزد:

اجرای جشنواره قدمگاه در بافت تاریخی یزد اقدامی بدیع است

احمد آخوندی، مدیرکل میراث‌فرهنگی گردشگری و صنایع دستی استان یزد از واگذاری دبیرخانه دائمی جشنواره ملی مباحله به این شهر خبر داد.

به گزارش ایران تئاتر، نخستین جشنواره ملی تئاتر خیابانی قدمگاه (رویداد هنری



پیام مدیرکل هنرهای نمایشی به جشنواره قدمگاه رویداد هنری مباحله، گامی در تقویت عرصه‌های اعتقادی است

به گزارش ایران تئاتر، نخستین جشنواره تئاتر خیابانی قدمگاه به عنوان بخش نمایشی رویداد هنری مباحله در گستره ملی و در شهر تاریخی یزد از ۲۰ تا ۲۲ تیر برگزار شد. به همین مناسبت کاظم نظری، مدیرکل اداره هنرهای نمایشی، پیامی را خطاب به این رویداد فرهنگی هنری، منتشر کرد.

در متن این پیام آمده‌است: «جوامع انسانی، تداوم پیوستگی‌های اجتماعی و قوام فرهنگی خود را مرهون بن‌مایه‌های کهن ملی و آیینی خود هستند و در این رهگذر، ایران بزرگ و سربلند در کنار هویت ملی و مردمی خویش، شأن و تشخص دینی عمیق خویش را مرهون آیینی می‌داند که با ترازمندی‌ها و رخدادهای معنادار و جریان ساز خود، چپتی روشن و امیدبخش به تلاش‌های فرهنگی و پوش‌های هنری مردمان این سرزمین بخشید.

یکی از این رخدادهای جریان ساز و معنا بخش، رخداد تاریخی «مباحله» بود که با قدم و حضور پیامبر مکرم این آیین و اهل‌بیت مطهرش، رنگ و اعتبار خاتمیت گرفت و تابلویی بدیع و بی‌بدیل، برای نمایش نا‌مکثر بلندی ایمان و رفعت اعتقاد به مسیر و هدف، برای انسان تا همیشه روزگار شد.

اینک این نقطه‌ی عطف تاریخی اسلام، سرآغاز شکل‌گیری رویدادی کشوری در عرصه هنرهای نمایشی ایران، با تأکید بر اجرا در فضای باز، اعم از پرده‌خوانی‌ها، نقالی‌ها و البته تئاترهای خیابانی شد تا هم گامی رفیع و تماشایی برای بهره‌گیری بیش‌ازپیش، از معنویت سیره‌ی ائمه اطهار (علیهم‌السلام) در جهت قوام بخشی به متون نمایشی و اعتلای پیام این آثار برای مخاطب مشتاق امروز باشد و هم غنای فکری حاضر در متن تاریخ آیینی ما در مسیر تقویت عرصه‌های اعتقادی، در راستای رهنمودهای بزرگان انقلاب و کشور و نگاه متعالی مراجع تقلید و علمای معاصر را نشان دهد.

خرسندم که این نیت و پیگیری، خود را در قامت نخستین جشنواره‌ی تئاتر ملی «قدمگاه» برافراشته است و آثار برتر نمایشی عرضه‌شده در صحن این رویداد معنوی، از همین امروز می‌توانند در سایه‌ی رویکرد رقابتی فرصت هنری یادشده، خود را در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر پیش رو، حاضر بدانند.

بی‌تردید انتخاب یزد کهن و تماشایی، به‌عنوان صحنه‌ای متناسب با محتوا و سمت‌وسوی آثار ارائه‌شده، انتخاب عزیزی بوده است و با نقش‌آفرینی‌های پیشکسوتان ارجمند و جوانان نوجوی آتیه مند، اعتباری مضاعف را برای این جشنواره و آن خطه‌ی مؤمن خیز و فرهیخته، رقم خواهد زد.

تداوم توان و پیوستگی‌های اندیشه‌وران، همدلی دست‌اندرکاران و ذوق و تأثیرگذاری فعالان حاضر در این صحنه، در سایه‌سار ایمان و امید روزافزوشان را از خداوند سبحان، امید می‌برم.»



پیام استاندار یزد به جشنواره قدمگاه منتشر شد رویدادی برای نمایش مفاهیم زیبای مباحله

به گزارش ایران تئاتر، در اولین جشنواره تئاتر خیابانی قدمگاه که بخش نمایشی رویداد بزرگ فرهنگی و هنری مباحله محسوب می‌شود، یزد و بافت تاریخی این شهر جهانی، میزبانی از گروه‌های نمایشی سراسر کشور را بر عهده گرفت. به مناسبت این جشنواره مهران فاطمی، استاندار یزد، پیامی را منتشر کرد.

در متن این پیام آمده است:

«هنر تئاتر با برخورداری از نقشی ماندگار و مادرگون در دنیای هنر در ادوار مختلف تاریخی، رسالت خویش را در انتقال پیام و هدف به زبانی هنرمندانه به مخاطبانش به مناسب‌ترین شکل ممکن محقق ساخته و به تعبیر رهبر عظیم‌الشان انقلاب اسلامی(مدظله‌العالی) در نمایش ظرفیت‌ترین و لمس نکردنی‌ترین احساسات و عواطف بشری به موفقیتی مثال‌زدنی در عرصه‌های مختلف هنری و فرهنگی دست یافته است.

برگزاری اولین جشنواره تئاتر ملی قدمگاه به میزبانی استان یزد که با رویکرد رخداد مبارک و تاریخی مباحله که مملو از فرصت‌های ارزشمند هنری برای تبیین زمینه‌های والا و الهی این رویداد عظیم در صدر اسلام است، در کنار نقش ارزنده‌اش در به نمایش کشیدن مفاهیم زیبا و جنبه‌های والای انسانی مباحله و شخصیت متعالی پیامبر اعظم(ص) و کرامت و منزلت اهل بیت عصمت و طهارت(ع)، زمینه‌ساز معرفی جوانان مستعد و هنرمندان توانای تئاتر استان بوده و می‌تواند در معرفی پدیده‌های نوظهور در بخش‌های مختلف هنر نمایش در دیار میراث جهانی موثر و راهگشا باشد.

اینجانب با قدردانی صمیمانه از همه عوامل و برگزارکنندگان خدم و پرتلاش به‌ویژه مدیریت و کارکنان خدم اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و هنرمندان عزیز شرکت‌کننده در این جشنواره معنوی و ملی، صحت و سلامتی و موفقیت همه هنرمندان عزیز به‌ویژه جوانان هنرمند نمایش میهن عزیز اسلامی و استان هنرخیز یزد را در پرتو الطاف بی‌دریغ الهی و در راستای آرمان‌های متعالی امام راحل عظیم‌الشان(ع) و منویات حکیمانه رهبر معظم انقلاب اسلامی(مدظله‌العالی) از درگاه هنرمند بی‌همتای آفرینش مسئلت می‌نمایم.»

کاظم نظری با حضور در جشنواره استانی تئاتر طنز ساوه اعلام کرد

برای حمایت از تئاتر شهرستان‌ها، برنامه‌هایی ویژه داریم

مدیرکل هنرهای نمایشی که برای حضور در جشنواره استانی تئاتر طنز ساوه، به این شهر سفر کرده بود، بر حمایت از هنرمندان شهرستان‌ها برای اجرای عمومی آثارشان در تهران تاکید کرد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در استان مرکزی، نخستین جشنواره استانی تئاتر طنز، از ۲۰ تا ۲۲ تیر ۱۴۰۲، در شهر ساوه برگزار شد.

در دومین روز از برگزاری این جشنواره (چهارشنبه ۲۱ تیر)، مدیرکل هنرهای نمایشی کشور در این رویداد هنری حضور یافت و در جریان روند برگزاری آن قرار گرفت.

کاظم نظری همچنین در نشست با هنرمندان شرکت‌کننده در این جشنواره، با آنها به گفت‌وگو نشست.

مدیرکل هنرهای نمایشی، در بخشی از این نشست، درباره برنامه‌های حمایتی از گروه‌های نمایشی و جشنواره‌های هنری استان‌ها، گفت: «بخش اعظمی از بودجه برگزاری جشنواره استانی باید از درون خود استان تامین شود اما ما در مرکز هنرهای نمایشی همچنان نقش حمایتی خویش را ایفا خواهیم کرد، تا جایی که گروه‌ها می‌توانند جهت اجرای عمومی در تهران با مرکز در تعامل باشند.»

او افزود: «بخش مهمی از حمایت‌ها و اقدامات اصولی پشتیبانی، منوط به برگزاری شایسته انتخابات انجمن هنرهای نمایشی استان است.»

نظری با اشاره به اهمیت برگزاری جشنواره‌های تئاتر توضیح داد: «برگزاری مدون برنامه‌های هنری مانند جشنواره تئاتر طنز ساوه، ضمن اینکه می‌تواند در مراحل بعد، در گستره منطقه‌ای و کشوری برگزار شود، باعث شناساندن بیشتر تئاتر به مردم خواهد شد.»



«خطر اسپویل» در عمارت ارغوان

اجرای «خطر اسپویل» کاری از گروه فرهنگی هنری سکویا تا ۲۹ تیر در سالن شماره ۲ عمارت ارغوان روی صحنه خواهد بود. به گزارش ایران تئاتر، نمایش «خطر اسپویل» با همکاری هنرمندان ایران و افغانستان از ۱۹ تیر در عمارت ارغوان روی صحنه رفته است.

زهرا اکبری، عطیه خادملو، شیدا مختاری، مبینا آقایی، مبینا روح بخش، مدیا دشوار پسند، بهار مولایی، (بازیگران مرد) حسین معین فر، امیرحسین رضائی، یونس نیکو، علی خدایی، سجاد فیضی (بازیگران زن) و ثنا باقریور، ایلپا کوهستانی، صبا احمدی بازیگران کودک این نمایش هستند.

در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: «ممکنه فکر کنی هر آدمی که توی زندگی نقش داره، می‌تونه بهترین برای تو باشه، اما ماه پشت ابر نمی‌مونه. فقط کافیه رازهایی فاش بشه که نباید.»

سیدمحمد یحیی‌پور (طراح نور و صدا)، نگار موعاری‌زاده (دستیار نور)، شیدا مختاری (منشی صحنه)، الهه ابطحی (طراح گریم)، فرید مقتدر (مجری گریم)، یونس نیکو (مسئول هماهنگی)، حامد دانشور (گرافیکست و عکاس)، الهه ابطحی (روابط عمومی)، زهرا تفنگدار (عکاس)، سارا رضایی (طراح لباس) و بهار مولایی (بازیگردان، طراح صحنه و دکور) دیگر عوامل اجرایی این اثر نمایشی هستند.

نمایش «خطر اسپویل» از ۱۹ تا ۲۹ تیر ساعت ۱۷:۳۰ به مدت ۶۰ دقیقه در سالن شماره ۲ عمارت ارغوان اجرا می‌شود.



شش اثر نمایشی تازه در مجموعه تئاتر شهر

نمایش‌های «عشق به افق خورشید»، «شازده کوچولو ۲۰۲۳»، «ژنرال مجهول»، «حرفه‌ای»، «سایه‌روشن» و «چخفته» در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه هستند.

به گزارش ایران تئاتر، شش اثر نمایشی تازه در سالن‌های اصلی، سایه، چهارسو و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفتند.

«عشق به افق خورشید» بر اساس مجموعه «سانتاماریا» نوشته سیدمهدی شجاعی و کارگردانی زهرا جربان که از ساعت ۱۹ بیستم تیر در تالار اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفته است، تا ۲۶ تیر به اجرای ادامه خواهد داد.

نمایش «شازده کوچولو ۲۰۲۳» از بیستم تیر به طراحی و کارگردانی نیما گودرزی در ساعت ۱۹:۴۵ در کارگاه نمایش این مجموعه اجرایش را آغاز کرده است و تا ۶ مرداد روی صحنه خواهد ماند.

نمایش «ژنرال مجهول» به نویسندگی رنه دُبالدیا و کارگردانی میرعلیرضا دریاییگی از ۲۱ تیر، ساعت ۱۸:۳۰ در سالن چهارسو روی صحنه رفته و اجرایش تا ۲۷ ادامه خواهد یافت. «حرفه‌ای» به نویسندگی و کارگردانی وحید منتظری از ۲۲ تیر ساعت ۲۰:۳۰ در سالن چهارسو تئاتر شهر روی صحنه رفته است و تا ۲۰ مرداد اجرا خواهد شد. نمایش «سایه‌روشن» به نویسندگی و کارگردانی سعیده آجربندیان، از ۲۳ تیر تا ۲۳ مرداد، ساعت ۱۸ در سالن سایه روی صحنه خواهد بود.

«چخفته» به نویسندگی فرزانه محمدحسین و کارگردانی اشکان پیردل‌زنده از ۲۳ تیر، ساعت ۲۰:۱۵ در تالار سایه اجرای خود را آغاز کرده است و تا ۱۳ مرداد روی صحنه خواهد ماند.

سه نمایش جدید روی صحنه عمارت نوفل‌لوشاتو

نمایش‌های «متساوی‌الساقین» به کارگردانی فضل‌الله عمرانی و پژمان برزگر، «قاجارنامه» کار کمال مقدم و «گاچا» به کارگردانی حنا فرید، سه نمایش تازه عمارت نوفل‌لوشاتو هستند. به گزارش ایران تئاتر، مشخصات سه نمایش تازه عمارت نوفل‌لوشاتو، اعلام شد.

نمایش «متساوی‌الساقین» به نویسندگی عمادالدین رجبلو و کارگردانی فضل‌الله عمرانی و پژمان برزگر، از ۲۵ تیر تا ۱۳ مرداد، ساعت ۱۹:۳۰ در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه خواهد رفت. در این نمایش، تبنا بخشی، ویدا آرای، سارا سببی، یگانه شمس‌آبادی، محدثه بالا‌زاده، درسا کتال، ساقی صابریان و فاطمه رحمتی ایفای نقش می‌کنند.

نمایش کودک «قاجارنامه» به نویسندگی مجید حاتمی و محمدرضا شیرخانلو و کارگردانی کمال مقدم، دیگر اثری است که از ۱۸ تا ۲۹ تیر، ساعت ۱۶:۳۰ در این تماشاخانه اجرا خواهد شد. در این نمایش، هومن اسدی، ژالین بیگدلو، مهدیس پریش برون، هلنا پیری آذر، احمرضا جعفری، مانی حقگو، ثمین زنگنه، سما زنگنه، مهیار شایان‌فر، امیرمحمد شیرخانلو، ابوالفضل عبدالحسینی، سید مهدی غفاری، ابوالفضل مرزبان یار، هلنا میرزایور، علی مرزبان یار، عرفانه مددی، فاطمه گودرزی و ابوالفضل کرمی به‌عنوان بازیگر حضور دارند.

نمایش «گاچا» به نویسندگی و کارگردانی حنا فرید نیز از ۱۷ تیر روی صحنه رفته و اجرایش تا ۳۱ تیر، ساعت ۱۸، در عمارت نوفل‌لوشاتو ادامه خواهد یافت.

میرامیرحسین سید رحیمی، مهدی صمیمی، صبا غربا، شاهین سبزی، پوریا علی محمدی، احمد فردامینی و علیرضا احمدی، بازیگران این اثر هستند.



انجمن هنرهای نمایشی ایران

مدیرعامل: اسرافیل فرج‌الهی

تهیه و تولید: www.theater.ir

سرمدبیر: مهدی یاورمنش

دبیر تحریریه: حسین محمدیانی

مسئول پورتال‌های استانی: میترا رضایی

خبرنگاران: نگار امیری، علی کیهانی

عکاس: میلاد میرزاعلی

طراح گرافیک: سیدمهدی فدوی



ایران تئاتر

درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیرکل: کاظم نظری

مدیر روابط عمومی: مهدی یوسفی‌کیا