

محمد دین‌دشتی، هنرمند ایرانشهری:

سفر کاظم نظری به سیستان و بلوچستان، ما را امیدوار کرد

احمد گل‌بیگی، هنرمند زابلی مطرح کرد:

روزهای روشنی پیش روی تئاتر سیستان و بلوچستان است

ابوالفضل ورمزیار، پیشکسوت نقالی و پرده‌خوانی:

نباید برای جذب مخاطب، به آل‌الله دروغ بست

برای نخستین بار در هنرهای نمایشی ایران رخ داد

شهردار، دبیر اجرایی جشنواره تئاتر خیابانی می‌وان شد

قطب‌الدین صادقی، کارگردان پیشکسوت تئاتر:

خودمان باید راوی رنج‌های دوران مان باشیم

علیرضا معروفی، نویسنده و کارگردان نمایش «جریان»:

ترجیح می‌دهم نوشته‌های خودم را کارگردانی کنم

رهاورد ۱۹۰۰ کیلومتر سفر مدیر کل هنرهای نمایشی در دومین استان پهناور ایران از برپایی ماه تئاتر سیستان و بلوچستان تا تجهیز پلاتوها از چابهار تا زابل



صفحه ۶

با حکم مدیر کل هنرهای نمایشی دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شد



مدیر کل هنرهای نمایشی با صدور حکمی، مهدی حامدسقایان را به عنوان دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب کرد.

ویژه‌برنامه «هیئت فرهنگ و هنر» برگزار شد اجرای تعزیه و محکومیت هتک حرمت به قرآن

ویژه‌برنامه «هیئت فرهنگ و هنر» با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیران این وزارتخانه و هنرمندان عرصه‌های مختلف برگزار شد. اجرای مجلس تعزیه خُر بن یزید ریاحی (نخستین شهید نبرد کربلا) یکی از بخش‌های این مراسم بود.

به گزارش ایران تئاتر، صبح روز چهارشنبه چهارم مرداد برابر با هشتم محرم، ویژه‌برنامه «هیئت فرهنگ و هنر» با حضور محمدمهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد

به گزارش ایران تئاتر، کاظم نظری (مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) با صدور حکمی، مهدی حامدسقایان را به‌عنوان دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب کرد.

در متن این حکم آمده است: «جناب آقای مهدی حامدسقایان جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به‌عنوان مهم‌ترین و وسیع‌ترین رویداد تئاتری که منشعب از انقلاب شکوهمند اسلامی ایران است، همواره در جهان هنرهای نمایشی موردتوجه بوده و هست. این جایگاه ویژه بی‌گمان مستلزم پایش و پاسداشتی هنرمندانه است تا با معرفی توان و قابلیت‌های گروه‌های نمایشی کشور، اقدامات شایسته‌ای را در جهت تأثیرگذاری پایا و مانا و مربخش بر جریان تولید و عرضه تئاتر برای مخاطبان داشته باشد. ازاین‌رو ترسیم چشم‌انداز واقعی و کارشناسانه، توجه ویژه به روزآمدی، کارآیی و پایایی ایده‌های خلاقانه، نگاه جدی به تولیدات استان‌ها و بهره‌گیری

از مشاوره‌های صاحب‌نظران می‌تواند نویدبخش رویدادی باشکوه و موفق باشد. لذا با توجه به تخصص، تعهد و سوابق علمی و عملی ارزشمند جنابعالی در عرصه هنرهای نمایشی، به‌موجب این ابلاغ به‌عنوان «دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر» منصوب می‌شوید. شایسته است ضمن آسیب‌شناسی کارشناسانه ادوار پیشین جشنواره و توجه جدی به رسالت آن در معرفی سرمایه‌های ارزشمند نمایشی و نیز با بهره‌گیری از توانمندی و تجربیات مدیران و کارشناسان این مجموعه، در جهت اجرای مصوبات شورای سیاست‌گذاری این دوره از جشنواره، برنامه‌ریزی و اقدام لازم مبذول فرمایید. پیروزی و سربلندی جنابعالی را از پروردگار مهربان خواستارم.»

مهدی حامدسقایان، متولد ۱۳۴۵ تهران است. کارشناسی کارگردانی دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران، کارشناسی ارشد کارگردانی دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس و دکترای تخصصی تئاتر از آکادمی تئاتر روسیه مدارج علمی این هنرمند است.

همکاری و مشارکت در برگزاری چندین جشنواره ملی و بین‌المللی در کشور از جمله داور بخش تجربی و دانشجویی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، عضویت در کمیته انتخاب بخش خیابانی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، دآوری نمایش‌های خیابانی جشنواره تئاتر بانوان، دبیری دومین سمینار بین‌المللی نمایش و دین، دبیری چندین دوره سمینار پژوهشی تئاتر فجر، قائم مقامی پنجمین جشنواره سراسری تئاتر دفاع مقدس، معاونت ارزشیابی سه دوره از جشنواره‌های سراسری دفاع مقدس، دآوری در چند دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی، طراحی و راه‌اندازی رشته بازیگری در مقطع کارشناسی ارشد (برای نخستین بار در کشور) در دانشگاه تربیت مدرس، عضویت در شورای تئاتر روایت فتح، عضویت در هیئت تحریریه مجله علمی-پژوهشی هنرهای زیبا، عضویت در هیئت امنا و شورای انتخاب آثار خانه نمایش، نگارش هشت جلد کتاب و سی‌وچهار مقاله علمی پژوهشی بخشی از تجارب حامدسقایان به شمار می‌آید.



این عمل شنیع را موهوم، اهانت و فعلی غیرانسانی برشمردند. این ویژه‌برنامه محرمی با سخنرانی حجت‌الاسلام غلامرضا قاسمیان و مداحی ذاکرین اهل بیت^(ع) ادامه پیدا کرد. پایان‌بخش این ویژه‌برنامه، تشییع پیکر شهید گمنام با حضور هنرمندان و مسئولان

این عمل شنیع را موهوم، اهانت و فعلی غیرانسانی برشمردند.

این ویژه‌برنامه محرمی با سخنرانی حجت‌الاسلام غلامرضا قاسمیان و مداحی ذاکرین اهل بیت^(ع) ادامه پیدا کرد.

پایان‌بخش این ویژه‌برنامه، تشییع پیکر شهید گمنام با حضور هنرمندان و مسئولان

تجسمی، موسیقی، مد و لباس و نیز اهالی رسانه، حوزه کتاب و اعضای موسسه هنرمندان پیشکسوت از جمله داریوش ارجمند، جواد انصافی، گیتی معینی، جلیل فرجاد، آتش تقی‌پور، محمد گلریز، رضا ناجی، اسماعیل خلیج و ... حضور داشتند.

محکومیت بی‌حرمتی مجدد به قرآن

هنرمندان و اعضای انجمن هنرهای نمایشی سراسر کشور، در واکنش به بی‌حرمتی مجدد به قرآن و مقدسات دینی مسلمانان جهان و عدم واکنش کشور سوئد به این اقدام شنیع، این عمل قبیح را محکوم کردند. به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، در پی وقوع هتک حرمت مجدد نسبت به قرآن کریم، این مصحف حاوی آیة‌های جاودان وحی در کشور سوئد که باعث تأسف و خشم همه مسلمانان جهان شد، هنرمندان و اعضای انجمن هنرهای نمایشی سراسر کشور، ضمن ابراز انزجار نسبت به این عمل شنیع، با انتشار بیانیه‌ای مشترک نسبت به این کار جاهلانه و غیرانسانی واکنش نشان دادند. متن این بیانیه بدین شرح است:

«بسم‌الله الرحمن الرحیم»
«إِنَّا نَحْنُ الذَّكْرُ وَ إِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ»

قرآن سند بی‌مثال وحدت است و گذاره‌گر مفاهیم والای انسانی، معجزه جاوید پیامبر اکرم^(ص) و معیار تشخیص حق از باطل، قرآن چراغ راه است و مسیر حرکت. قرآن فخر اسلام است در آسمان ادیان. اقدام پست و شنیعانه دست‌نشان‌دگانی فرومایه در توهین به کتاب مقدس و آسمانی مسلمانان جهان موجب جریحه‌دار شدن احساسات جامعه بزرگ مسلمانان در سراسر جهان گشت و خشم انزجار و نفرت مسلمانان را برانگیخت، اقدامی رذیلانه که مشق سیاسی صهیونیست و کشورهای حامی آن است.

توهین و سوزاندن و بی‌احترامی از درونی پر آشوب نشئت می‌گیرد، درونی پوسیده، عصبانی، شکست‌خورده و هراسان از گسترش روزبه‌روز اندیشه‌های ناب اسلام در سراسر جهان. یقیناً این اقدام نه‌تنها توهین به اسلام و مسلمین بلکه توهین به تمام ادیان جهان و پیروان آن است. هنرمندان تئاتر کشور که وام‌دار مفاهیم کتاب مقدس آسمانی‌اند و بارها در آثار نمایشی خویش پیام الهی صلح، وحدت و مهربانی را در اقصی نقاط دنیا ابلاغ کرده‌اند، ضمن محکوم کردن سوزاندن قرآن کریم و ابراز تأسف از این حرکت افراط‌گرایانه، اعلام می‌نمایند وظیفه هر انسان آزاده‌ای است که در برابر این عمل ساکت ننشیند و از عامل یا عاملان آن اعلام براثت کنند. هنرمندان انجمن‌های نمایشی سطح کشور پاسخ محکم این اقدام نفرت‌انگیز که با هدف اسلام‌هراسی، ناامن‌سازی جهان، تقویت افراط‌گری و خنثی‌شدن در جهان صورت می‌گیرد، خواستارند.

جامعه هنری و مدیران تئاتر کشور، در بیانیه‌های و موضع‌گیری‌های متعدد دیگری هم، هتک حرمت کتاب آسمانی و مقدس اسلام و توهین به مسلمان جهان را محکوم کرده و خواستار واکنش مجامع بین‌المللی به این عمل شنیع شده بودند.

هفته‌نامه
اداره کل هنرهای نمایشی

♦ سال اول ♦ شماره ۴۰ ♦ ۱۵ مرداد ۱۴۰۲ ♦ ۸ صفحه ♦

صفحه ۷



در دهمین شب از ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به محوطه تئاتر شهر آمد و به تماشای مجلس تعزیه نشست. برپایه آمار ارائه شده، در طول ده شب نخست ماه محرم، بیش از ۳۳۰ هنرمند و سه‌هزار مخاطب در این ویژه‌برنامه حضور داشته‌اند که در آن، تجلی باورهای دینی در قالب‌های هنری، فضایی آکنده از شور و شعور حسینی را پدید آورده بود.

پایان ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هزاران نفر به تماشای برنامه‌های نمایشی محرم نشستند

محمد مهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران)، سیدامین مویدی اصفهانی (مشاور برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی معاونت امور هنری)، غلامرضا نعمتی (معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی)، سیدمحمدجواد طاهری (مدیر تئاتر شهر)، احمد جولایی (دبیر جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی) و تاجبخش فناپیان (هنرمند و استاد تئاتر)، از جمله حاضران در شب پایانی ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» بودند. این ویژه‌برنامه، از ۲۸ تیر تا ۶ مرداد

محمد مهدی اسماعیلی: سیاست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبتنی بر گسترش برنامه‌هایی چون «نوای عرشیان و مشق فرشیان» است

(دهه اول محرم) در سه بخش تعزیه، نقالی و پرده‌خوانی در محوطه باز تئاتر شهر با حضور هنرمندانی چون محسن میرزاعلی، حسین ظاهری، رسول میرزاعلی، ابوالفضل ورمزیار، مسعود نوری‌فرد، محمدرضا معجونی، ابوالفضل میرزااحمدی، عنایت‌الله قاسمی، مهدی دریایی، احمد عزیزی، حسین لشگری، هادی لشگری، علی هلالات، خنسایار تیموریان، علی بیت‌غانم، رضا کیهانی، علی لشگری، سیدمهدی بحرالعلوم، حسام بشتام، مسعود کهری‌نژاد، عرفان کهری‌نژاد، اعضای گروه دمام زنی «ساحل عاشوراییان» و ... برگزار شد.

استان سیستان و بلوچستان به مرکزیت ایرانشهر مطرح کردیم که امیدواریم به عمل برسد» او ادامه داد: «کاظم نظری، شاید دومین مدیرکلی است که به سیستان و بلوچستان آمد و به مطالعات هنرمندان گوش داد. جای خوشحالی دارد که مدیرکل هنرهای نمایشی کشور قول داد که تجهیزات فنی و نوری برای پلاتوها و سالن‌ها فراهم شود. امیدوارم با توجه به دیدار ایشان از زیرساخت‌های موجود استان، تئاتر همه شهرهای سیستان و بلوچستان متحول شود.»

برهان‌زهی در این زمینه پیشنهاد داد: «معتمد که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، باید تفاهم‌نامه‌ای با ارگان‌ها، دستگاه‌ها، شهرداری‌ها و ... به انعقاد برساند تا از تولیدات فرهنگی پشتیبانی شود.» او افزود: «ما هم‌جوار با پاکستان و مناطق آزاد هستیم که می‌توانیم همکاری‌های بسیار خوبی با آن‌ها داشته باشیم که این امر می‌تواند باعث کسب درآمد برای اهالی تئاتر استان باشد.»

همکاری نهادهای مختلف اقدامات خوبی انجام شده است. از اولین کارهایی که قرار بود انجام شود، مدیریت محوطه باز این مجموعه زیر نظر تئاتر شهر بود که انجام شد و مسئله بدی حریم این ساختمان مهم است که با همکاری سازمان میراث فرهنگی، متناسب با این بافت فرهنگی به‌زودی اجرای طرح آن آغاز خواهد شد.

هنرمندان چهارگوشه ایران، میزبان عزاداران حسینی بودند

کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی نیز که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را همراهی می‌کرد، درباره استقبال از ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» توضیح داد: «به مدت ۱۰ شب در این ویژه‌برنامه، میزبانی بیش از سه‌هزار مخاطب را در محوطه باز تئاتر شهر بر عهده داشتیم.» او ادامه داد: «این ویژه‌برنامه در بخش‌های نواختن دمام و سنج (در قالب نواهای عاشورایی)، نقالی و پرده‌خوانی و تعزیه اجرا شده است که به عنوان اولین برنامه بعد از ساماندهی و پاکسازی محیط پیرامونی تئاتر شهر، در محوطه باز این مجموعه به اجرا درآمد.»

مدیرکل هنرهای نمایشی افزود: «بیش از ۳۳۰ هنرمند از شهرهای مختلف ایران در این ده شب گردهم آمدند و پرچم عزای امام حسین (ع) را برافراشته نگه داشتند. در مورد هنرمندانی که در این ویژه‌برنامه به اجرای برنامه پرداختند، به‌جرت می‌توانم بگویم از بهترین‌های ایران هستند و در این ده شب خالصانه و باورمند همراه ما بودند. این هنرمندان، از چهار گوشه ایران، میزبان عزاداران تهرانی در چهاره ولی‌عصر تهران شدند.»

سهروزه به سیستان و بلوچستان داشت و با پیمودن جنوب تا شمال این استان، با هنرمندان ۱۴ شهر دیدار کرد. این دیدارها باهدف شناسایی مشکلات و کمبودهای موجود، برنامه‌ریزی و آغاز اقدامات اجرایی برای بهبود وضعیت تئاتر و هنرمندان سیستان و بلوچستان انجام شد. نظیر برهان‌زهی، هنرمند اهل ایرانشهر، در واکنش به این سفر، مشکلات و موانع پیشرفت تئاتر سیستان و بلوچستان را در گفت‌وگویی برشمرد و راهکارهایی ارائه داد. برهان‌زهی، گفت: «در سیستان و بلوچستان، متأسفانه تمرکز بر روی تئاتر زاهدان است. هنرمندان دیگر شهرها کم‌تر دیده می‌شوند و حتی در جشنواره استانی هم حضوری درخور شهرهای استان نیز نتوانند تئاتر کار کنند.»

این هنرمند افزود: «در چند سال گذشته، ما حضوری در جشنواره تئاتر استانی نداشتیم. برای همین، پیشنهاد مهمی در دیدار مدیرکل هنرهای نمایشی درباره احداث انجمن هنرهای نمایشی در جنوب

که در فضای باز مجموعه تئاتر شهر موج می‌زد که ناشی از پیوند باورهای مذهبی با فرهنگ و هنر بود.»

اسماعیلی همچنین گفت: «سیاست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبتنی بر گسترش این‌گونه برنامه‌ها برای مردم عزیز ایران است. آنچه ما برنامه‌ریزی و اجرا می‌کنیم، مکمل فعالیت‌های هیئت‌های عزاداری، سخنرانی علما بر منابر و ذکر مصیبت‌هایی است که سده‌هاست مردم دیندار ما در دو ماه محرم و صفر به آن پرداخته و می‌پردازند.»

مستندنگاری تعزیه با همکاری صداوسیما

او درباره تعامل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» به مدت ۱۰ شب با حضور ۳۳۰ هنرمند و بیش از سه‌هزار مخاطب در محوطه باز تئاتر شهر برگزار شد

و سازمان صداوسیما برای مستندنگاری هنر تعزیه هم گفت: «در همه شهرهایی که تعزیه وجود دارد، از آن حمایت خواهیم کرد و این هنر مردمی و تاریخی باید زنده بماند. امیدواریم با توجه به حضور دوستان خوب‌مان در صداوسیما، به پاسداشت و مستندنگاری این میراث مهم فرهنگی کمک شود و در این راه همکاری صورت گیرد تا این هنر ایرانی-اسلامی، همچنان بدرخشد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در ادامه از اجرایی شدن طرح حریم مجموعه تئاتر شهر سخن گفت و توضیح داد: «برای ساماندهی محوطه تئاتر شهر که هویت تهران و یک مجموعه بی‌نظیر محسوب می‌شود، با



نظیر برهان‌زهی نویسنده و کارگردان:

تئاتر سیستان و بلوچستان نباید در زاهدان خلاصه شود

نظیر برهان‌زهی، هنرمند ایرانشهری باوجود مشکلات زیربنایی سیستان و بلوچستان، امیدوار است پیرو تصمیمات گرفته شده در سفر مدیرکل هنرهای نمایشی کشور، تئاتر این استان شکوفا شود و رونق یابد. به گزارش ایران تئاتر، هفته گذشته، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی، سفری

به گزارش ایران تئاتر، اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری انجمن هنرهای نمایشی ایران، به مناسبت دهه اول ماه محرم، ویژه‌برنامه‌های نمایشی خود را با عنوان «نوای عرشیان و مشق فرشیان» در محوطه باز تئاتر شهر برگزار کرد. در این ویژه‌برنامه ده شبی، چند صد هنرمند در قالب هنرهای سنتی و آیینی چون تعزیه، نقالی، پرده‌خوانی و دمام‌زنی حضور داشتند. در شب پایانی این ویژه‌برنامه (شامگاه جمعه ششم مرداد)، محمد مهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، مهمان «نوای عرشیان و مشق فرشیان» در محوطه تئاتر شهر بود.

حمایت از آیین‌های نمایشی محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» به خبرنگار ایران تئاتر گفت: «اقدام عملی برای حمایت از سنت‌های هنری اصیل ما این است که آنها را ترویج دهیم و بهترین زمان هم محرم و صفر است. در این دو ماه، در بیشتر مراکز فرهنگی و هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اجراهای آیینی و سنتی و ویژه‌برنامه‌های نمایشی برای سوگواری داریم.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «الان نیز در محوطه باز تئاتر شهر به شب دهم از ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» رسیده‌ایم که بیش از ۳۳۰ هنرمند از تهران و شهرهای دیگر در این ویژه‌برنامه به اجرا پرداخته‌اند. بر پایه آمار ارائه شده، استقبال از این ویژه‌برنامه هم بسیار خوب و قابل قبول بوده است و من امشب شاهد شور و شعور حسینی بوم

در سیستان و بلوچستان، تأکید کرد: «مدیرکل هنرهای نمایشی به‌عنوان یک مدیر تئاتری با حضورش در این استان هنرمندان را دلگرم کرد تا همچنان با وجود همه دشواری‌ها و کمبودهای میراث مانده از دوره‌های پیشین، امیدوار به احیای امور بر زمین‌مانده باقی بمانند.» او افزود: «تا جایی که از صحبت‌های مدیرکل هنرهای نمایشی متوجه شده‌ام، کاظم نظری برای آموزش، پژوهش، تولید نمایش، تولید تله‌تئاتر در استان، شناسایی استعدادها، برگزاری جشنواره‌های متعدد تئاتری در استان، بزرگداشت از هنرمندان پیشکسوت استان و البته حمایت‌های مالی برنامه‌هایی دارد که امیدواریم در آینده‌ای نزدیک عملی شود.»

دین‌دشتی در پایان گفت: ««میدواری زیادی دارم که برنامه‌های اداره کل هنرهای نمایشی برای سیستان و بلوچستان پیگیری و اجرایی شوند و روزهای خوبی را برای تئاتر استان رقم بزنند.»



پیشکسوت نقالی و پرده‌خوانی مطرح کرد ابوالفضل ورمزیار: نباید برای جذب مخاطب، به آل‌الله دروغ بست

ابوالفضل ورمزیار، پیشکسوت نقالی و پرده‌خوانی با بیان اینکه نباید برای جذب مخاطب، به جعل سند و دروغ بستن به آل‌الله دست زد، گفت کشاندن مخاطب پای نقل، نیازمند مطالعه اسناد و کتاب‌های معتبر است.

به گزارش ایران تئاتر، ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» به همت اداره کل هنرهای نمایشی، هم‌زمان با دهه اول ماه محرم (از ۲۸ تیر تا ۶ مرداد ۱۴۰۲) در فضای باز تئاتر شهر، میزبان عزاداران حسینی بود. ابوالفضل ورمزیار، مرشد باسابقه و پیشکسوت با اجرای نقالی «ابوالحتوف و سعدین‌الحارث» در این برنامه حضور داشت.

او در حاشیه اجرای برنامه خود، با بیان اینکه داستان‌های نقل‌شده از حماسه عاشورا بر پایه دانسته‌های مخاطب است، گفت: «در نقالی و نمایش‌نامه‌های اپیک، برای درگیر شدن تماشاگر نباید ذهن او را درگیر چیستی حوادث کرد بلکه چگونگی حادثه است که اهمیت دارد.»

این هنرمند افزود: «مخاطب امروز صندوقچه دانسته‌هایش بسیار زیاد است و برای از دست ندادن او باید داستان‌های کمتر گفته‌شده را با زاویه‌نگاهی متفاوت بیان کرد.» ورمزیار با بیان اینکه به قول مولوی «یار را از یاد یار اندیشه کن» ادامه داد: «من بر اساس این سخن مولوی که برای شناخت یک فرد باید دوستان و دشمنان او را بشناسی به دنبال معرفی یاران امام حسین (ع) به‌ویژه یاران غیرهاشمی امام هستم. در این کار هم سراسر دو شخصیت پیچیده واقعه کربلا رفتم که تحول پیدا می‌کنند، نفاق و دورویی را کنار می‌گذارند و به جمع یاران امام می‌پیوندند.»

او گفت: «مجلس نقل «ابوالحتوف و سعدین‌الحارث» روایت دو برادر است که با گشوده شدن چشم‌شان به واقعیت، قبل از شهادت امام حسین (ع) به یاری امام می‌آیند و آخرین شهدای کربلا می‌شوند.»

این نقال پیشکسوت با بیان اینکه در روایت‌های اهل‌بیت (ع) و حماسه عاشورا باید با سند سخن گفت، توضیح داد: «خود واقعه و حادثه کربلا آن‌چنان شگفت است که برای جذب مخاطب بیشتر، نیازی به غلو و اغراق در آن نیست. نباید برای به میدان کشیدن مردم، به جعل سند و دروغ بستن به آل‌الله دست زد. کشاندن مخاطب پای نقل نیازمند مطالعه اسناد و کتاب‌های معتبر است و این پیش‌زمینه پژوهشی هرچه بیشتر و پربارتر و عمیق‌تر باشد، بر غنا، ماندگاری و تأثیرگذاری کار خواهد افزود.» او افزود: «مخاطب امروز با توجه به اطلاعات و معلوماتی که دارد، بسیار هوشیار است و دیگر کلامی را چشم‌پسته قبول نمی‌کند. تمامی نقالان، تعزیه‌خوانان و افراد فعال در این حوزه اگر خود را وام‌دار اهل‌بیت (ع) به‌ویژه امام حسین (ع) می‌دانند، حتماً باید نقل و حرف‌شان مستند باشد تا بتوانند با جلب اعتماد مردم، آنها را جذب کار خود کنند.» این نقال و پرده‌خوان به کنایه ادامه داد: «ما نقالیم؛ تسمه‌نقاله نیستیم. ما نقال هستیم؛ بقال نیستیم. باید کلام را در نهایت صحت بیان و جامعیت و به زیباترین شکل به مخاطب هدف‌مان انتقال دهیم. اگر در ورطه ساده‌انگاری، تکرار، بازگویی روایت‌های جعلی و شعارزدگی بپیفتیم، نمی‌توانیم مردم را پای برنامه خود بنشانیم و خیلی زود ارتباط خودمان را با آنها از دست خواهیم داد.»

ابوالفضل ورمزیار در پایان گفت: «ما برای معرفی هرچه بهتر و بیشتر تعزیه، نقالی و سایر هنرهای عاشورایی باید سعی کنیم تا دچار مناسبت‌زدگی یا برنامه‌های موزهای نباشیم.»



محمد دین‌دشتی، هنرمند ایرانشهری:

سفر کاظم نظری به سیستان و بلوچستان، ما را امیدوار کرد

به گزارش ایران تئاتر، مدیرکل هنرهای نمایشی روز سه‌شنبه دهم مرداد برای بررسی و بهبود وضعیت تئاتر سیستان و بلوچستان به این استان سفر کرد و دیدارهایی برای تقدیر و هم‌اندیشی با هنرمندان، مسئولان و فعالان تئاتری این دیار سراسر مهر و نور داشت.



گفت‌وگو با معین البکاء گروه شبیه‌خوان سیدالشهدا

احمد عزیزی: جایگاه تعزیه به دلیل وجه مذهبی و هنری آن، یگانه است

احمد عزیزی با بیان اینکه جایگاه تعزیه به دلیل برخورداری توأمان از وجوه مذهبی و هنری، ارزشمند و یگانه است و هر بیننده‌ای را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

به گزارش ایران تئاتر، ویژه‌برنامه «نوی عرشیان و مشق فرشیان» به همت اداره‌کل هنرهای نمایشی، هم‌زمان با دهه اول محرم از ۲۸ تیر تا ۶ مرداد ۱۴۰۲ در فضای باز تئاتر شهر، میزبان عزاداران حسینی بود.

احمد عزیزی، هنرمند پرسابقه تعزیه و شبیه‌خوانی به‌عنوان معین‌البکاء همراه با گروه تعزیه سیدالشهدا، با اجرای سه مجلس تعزیه «حضرت علی‌اکبر^(ع)»، «حضرت عباس^(ع)» و «شهادت امام حسین^(ع)» در ویژه‌برنامه «نوی عرشیان و مشق فرشیان» حضور داشت.

عزیزی درباره اجراهای گروه سیدالشهدا در ویژه‌برنامه «نوی عرشیان و مشق فرشیان» گفت: «ما در سه شب هفتم، نهم و دهم ماه محرم مجلس اصلی تعزیه «حضرت علی‌اکبر^(ع)»، «حضرت عباس^(ع)» و «حضرت امام حسین^(ع)» را اجرا کردیم.»

او با بیان اینکه مردم ایران آشنایی خوبی با مجلس تعزیه و این هنر دارند، ادامه داد: «تعزیه به‌طور هم‌زمان از بُعد مذهبی و بُعد هنری برخوردار بوده و به همین دلیل هم ارزشمند است.

همچنین به دلیل دارا بودن این ویژگی، جایگاهی یگانه دارد.»

این هنرمند افزود: «تعزیه هنری است که از هم‌آمیزی سه عنصر نمایش، ادبیات و موسیقی تشکیل شده است و در کنار جنبه مذهبی خود، به دلیل غنای هنری و فرهنگی خود هر بیننده‌ای را تحت تأثیر قرار می‌دهد. من بارها شاهد بودم مردم کشورهای دیگر نیز در مواجهه با این هنر باوجودآنکه زبان فارسی نمی‌دانستند و معنی اشعار خوانده‌شده را متوجه نمی‌شدند، اما باز هم شیفته و مهیوت تعزیه می‌شدند و تحت تأثیر آن قرار می‌گرفتند.»

این تعزیه‌خوان پیشکسوت تأکید کرد: «تعزیه علاوه بر نشان دادن مظلومیت اولیاءالله باید صحنه‌های رزم، شجاعت و پند و اندرزهای شخصیت‌ها را نیز به تصویر بکشاند. به عبارت دیگر باید همه وجوه حماسی، دینی، اخلاقی، سیاسی، فرهنگی و اجتماعی واقعه عاشورا را به مخاطب نشان دهد.»

عزیزی با اشاره به مفعول ماندن آموزش آکادمیک تعزیه گفت: «زمانی تصمیم بر این بود که دانشگاه هنر و معماری و سوره، چند واحد تعزیه را وارد درس‌های دانشگاهی رشته تئاتر کنند تا دانشجویان با این هنر آشنا شوند اما متأسفانه با وجود پیگیری‌های بسیار، این تلاش‌ها حاصلی نداشت. این درحالی است که تعزیه حتی می‌تواند به عنوان یک شاخه و رشته تحصیلی در دانشگاه تدریس شود.»

او ادامه داد: «درحال حیات و ممت تعزیه تنها به حمایت سازمان‌ها و ارگان‌های دولتی وابسته است. اگر وزارت ارشاد بتواند محلی برای تعزیه ایجاد کند ما می‌توانیم روی پای خود بایستیم. مردم هنوز هم به تعزیه و تعزیه‌خوانی علاقه‌مند هستند و از قدیم تا به امروز در مناسبات مذهبی شرکت کرده‌اند. امیدوارم با توجه به نگرش مثبت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیریت محترم اداره‌کل هنرهای نمایشی اتفاقات خوبی برای تعزیه ایران بیفتد.»

مسعود عزیزی، حبیب باقری، حسین عباسقلی، امیرعلی کاوه، امیرعلی رضایی، پارسا حسینیعلی، درسا حسینیعلی، جواد جودی، مهیار میرقی، حسین حسینیعلی، عباس حیدری، میلاد عزیزی، ابراهیم خداینده‌لیو، احمد سروش، مصطفی نجار، امیرعباس باقری، سیدحسن سیدابراهیمی و مصطفی کییری از جمله هنرمندان گروه تعزیه سیدالشهدا بودند که در ویژه‌برنامه «نوی عرشیان و مشق فرشیان» حضور داشتند.

تأثیرگذار باشد و مشکلات تئاتری‌های این استان برطرف شود.»

مودی توضیح داد: «تئاتر سازنده‌ترین مسیر برای تربیت یک جامعه است و ژانرهای مختلف نمایشی چه در بزرگسالی و چه در کودکی می‌توانند آموزش‌های مؤثری را به جامعه ارائه دهند، ازاین‌رو روشن نگه‌داشتن چراغ تئاتر بسیار مهم است و باید متولیان هنر برای این امر مهم، هدف‌گذاری‌های مؤثری داشته باشند.»

این فعال تئاتر سیستان و بلوچستان گفت: «در سه روز حضور مدیرکل هنرهای نمایشی و مدیرعامل انجمن نمایش کشور در سیستان و بلوچستان، وعده‌هایی مطرح شد که هر یک به‌تنهایی می‌تواند تئاتر استان را متحول کند چراکه در صورت تحقق آن‌ها تحولی نو در تئاتر سیستان و بلوچستان رقم خواهد خورد. هنرمندان تئاتری استان سیستان و بلوچستان چشم‌انتظار این تحول هستند.»



حسین ظاهری، پشتوانه اجرای مجالس نقالی و پرده‌خوانی را قصه‌های منثور و منظوم ادبیات کهن و غنی ایران می‌داند که برای هر دوره و زمان، توانایی جذب مخاطبان را به خود دارد.

هنرمند حاضر در ویژه‌برنامه «نوی عرشیان و مشق فرشیان»

حسین ظاهری: پشتوانه نقالی و پرده‌خوانی، ادبیات کهن ایران است

روزگاری، دیدنی و جالب باشند.»
تنوع داستانی در تعزیه و نقالی
او افزود: «ما برای اجرای مجالس تعزیه و نقالی، تنوع داستانی زیادی داریم. منابع و مآخذ و به تعبیری دیگر، دلگرمی و پشتوانه ما ادبیات غنی کشورمان است. این ادبیات سرشار از قصه، نظم و نثر است که قابلیت اجرای پرده‌خوانی و نقالی برای ۳۶۵ روز سال را فراهم می‌کند. یعنی در کار ما، تکرار و کهنگی وجود ندارد و همیشه می‌توانیم به روز باشیم، چرا که پشتوانه‌ای هزار ساله در ادبیات مکتوب و شفاهی و عامیانه داریم که دست ما را باز می‌گذارد تا مخاطب را بتوانیم جذب کنیم.»

این هنرمند درباره دلیل آگاهی و آشنایی اندک مردم از هنرهای تعزیه و نقالی توضیح داد: «متأسفانه به دلیل اجرا نشدن بسیاری از مجالس تعزیه و روایت‌های مناسب نقالی و پرده‌خوانی، مردم از بخش وسیعی از این گنجینه‌های ادبی اطلاعاتی ندارند. برپایی برنامه‌هایی چون «نوی عرشیان و مشق فرشیان» در محیط‌های عمومی یا توجه تلویزیون به پخش تعزیه و نقالی، می‌تواند در آگاهی مردم از این هنرهای سنتی و آیینی، نقش بزرگی ایفا کند.»

این هنرمند درباره دلیل آگاهی و آشنایی اندک مردم از هنرهای تعزیه و نقالی توضیح داد: «متأسفانه به دلیل اجرا نشدن بسیاری از مجالس تعزیه و روایت‌های مناسب نقالی و پرده‌خوانی، مردم از بخش وسیعی از این گنجینه‌های ادبی اطلاعاتی ندارند. برپایی برنامه‌هایی چون «نوی عرشیان و مشق فرشیان» در محیط‌های عمومی یا توجه تلویزیون به پخش تعزیه و نقالی، می‌تواند در آگاهی مردم از این هنرهای سنتی و آیینی، نقش بزرگی ایفا کند.»

فردانه فرهنگ ایران

حسین ظاهری در ادامه سخنانش تأکید کرد: «نقالی، گوهر دردانه فرهنگ ماست که تمام دنیا به آن نگاهی ویژه دارد؛ همان‌طور که تعزیه ما هم در جهان شناخته شده است. اما متأسفانه مسئولان هنری و فرهنگی کشور با وجود هنرمندان زبردست

چون «نوی عرشیان و مشق فرشیان» دو بُعد دارد؛ یکی پرداختن به هنر آیینی و شیوه‌های اجرایی و شأن این مجالس و دیگری بازآفرینی و بازشناسی مکتب عاشوراست. در واقع صدها سال است که ایرانیان این دو بعد را به هم پیوند زده‌اند و به این طریق، یاد جانبازی امام حسین^(ع) و یاران با وفای ایشان را گرامی می‌دارند و سوگواری می‌کنند.»

ناگفته‌های مکتب عاشورا

این هنرمند با بیان اینکه در بحث بازشناسی مکتب عاشورا ناگفته بسیار است، گفت: «مفهوم «کل یوم عاشورا و

نقل اسلم دیلمی شاعر و کاتب ایرانی تبار جزو مجالس غریب است که قطعا برای شناخت دیگر افراد تأثیرگذار در حماسه عاشورا دارای اهمیت و بسیار مؤثر است

کل ارض کربلا» در مورد واقعه‌ای است که بعد از ۱۴۰۰ سال همچنان جاری و ساری است و هر بار باب معرفت و شناخت بیشتری از آن برای مخاطبان باز می‌شود. با زبان فرهنگ و هنر، می‌توان همیشه از زاویه‌ای تازه و با روایتی نو، حماسه عاشورا را برای مخاطب بازگو کرد.»

ظاهری در ادامه گفت: «برای همین است که ما در مجالس نقل به داستان‌های فرعی و اتفاقات روز جامعه گریزی می‌زنیم. هنر نقالی، قابلیت به‌روزرسانی اتفاقات عاشورا را در خود دارد. با این روش و شیوه، نمایش‌های آیینی و سنتی می‌توانند برای مخاطب هر دوره و

به گزارش ایران تئاتر، ویژه‌برنامه «نوی عرشیان و مشق فرشیان» به همت اداره‌کل هنرهای نمایشی، هم‌زمان با دهه اول ماه محرم از ۲۸ تیر تا ۶ مرداد ۱۴۰۲ در فضای باز تئاتر شهر برگزار شد.

حسین ظاهری، پرده‌خوان و نقال باسابقه، از هنرمندان حاضر در این ویژه‌برنامه بود که نقالی مقتل شهدای کربلا را پیش روی مخاطبان اجرا کرد.

این هنرمند، فعالیت خود را از سال ۱۳۸۰ زیر نظر داوود فتحعلی‌یگی و محمدحسین ناصریخت آغاز کرد و پس از آن، دوره‌های تکمیلی را با حضور در کلاس‌های مرشد ولی‌الله ترابی و سیدمصطفی سعیدی ادامه داد.

نقل‌کننده قصه‌ها و شخصیت‌های غریب

ظاهری با اشاره به اینکه در طول سال‌های فعالیتش تلاش کرده تا نقل‌کننده قصه‌ها و شخصیت‌های غریب باشد، گفت: «نقل اسلم دیلمی، شاعر و کاتب ایرانی‌تبار، مجلسی است که در رویداد «نوی عرشیان و مشق فرشیان» به نقل آن پرداختیم. این نقل جزو مجالس غریب است که قطعا برای شناخت افراد تأثیرگذار در حماسه عاشورا دارای اهمیت و بسیار مؤثر است. با نقل داستان زندگی شخصیت‌های فرعی در واقعه عاشورا، هم آگاهی سوگواران حسینی افزایش می‌یابد و هم مخاطبان با داستان‌های تازه آشنا می‌شوند که برایشان جذابیت مضاعف دارد.»

او در اهمیت برگزاری برنامه‌های فرهنگی و هنری در مناسبت‌های دینی و مذهبی توضیح داد: «اجرای ویژه‌برنامه‌هایی



احمد گل‌بیگی،

هنرمند زابلی مطرح کرد:

روزهای روشنی پیش روی تئاتر سیستان و بلوچستان است

احمد گل‌بیگی، بازیگر و کارگردان اهل زابل و رئیس انجمن هنرهای نمایشی سیستان و بلوچستان می‌گوید برای رونق تئاتر استان برنامه‌های متعددی هدف‌گذاری شده و با همت و قول مدیرکل هنرهای نمایشی کشور، روزهای روشنی پیش روی تئاتر و هنرمندان



مرتضی مودی

بازیگر و کارگردان تئاتر زاهدان:

هنرمندان تئاتر سیستان و بلوچستان چشم‌انتظار تحولی نو هستند

به گزارش ایران تئاتر به نقل از خبرگزاری آنا، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی) با همراهی اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی کشور) از دهم تا دوازدهم مرداد برای بررسی شرایط تئاتر سیستان و

حضور مدیرکل هنرهای نمایشی کشور و مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی کشور در شهرستان‌های خود بودند که این اتفاق مهم تا به حال سابقه نداشته است و حضور شهر به شهر کاظم نظری و اسرافیل فرج‌اللهی در سیستان و بلوچستان، سبب شد تا هنرمندان با انگیزه و دلگرمی بیشتری نسبت به گذشته، پا به سالن‌های تئاتر بگذارند.»

او توضیح داد: «ایجاد دانشگاه سوره در استان، تجهیز پلاتوهای نمایشی، پیگیری ایجاد جشنواره تئاتر خیابانی کلپورگان به میزبانی سراوان، برگزاری ماه تئاتر سیستان و بلوچستان با اجرای گروه‌های نمایشی استان تهران، اعزام گروه‌های نمایشی استان به کشورهای همسایه و اختصاص اعتبار برای انجمن‌های استان ازجمله قول‌های مدیرکل هنرهای نمایشی کشور به هنرمندان تئاتر استان بود که تحقق آن‌ها، آینده روشنی را برای تئاتر سیستان و بلوچستان رقم خواهد زد.»



فرهاد کیارستمی، مخالف خوان گروه ابا عبدالله الحسین بر این باور است که در دو دهه اخیر، جنبه‌های نمایشی، مهم‌ترین مؤلفه‌ای است که در هنر آیینی و سنتی تعزیه پُر رنگ شده است.



در گفت‌وگو با مخالف خوان باسابقه مطرح شد مصطفی بلوکات: نماد، از مزیت‌های تأثیر گذار تعزیه است

مصطفی بلوکات، مخالف خوان باسابقه هیئت متوسلین به حضرت علی اصغر^(ع)، نماد و سمبل را یکی از مزیت‌های مهم و تأثیر گذار تعزیه می‌داند که در طول سالیان جزو باور تماشاگران شده است.

به گزارش ایران تئاتر، مصطفی بلوکات، تعزیه‌خوان هیئت تعزیه‌داران متوسلین به حضرت علی اصغر^(ع) در بندسر (از توابع شمیرانات) از سال ۱۳۶۳ به شبیه‌خوانی پرداخته است. او طبق روال، تعزیه را از بچه‌خوانی و نقش‌هایی چون طفلان مسلم^(ع) و دیگر نقش‌های کودکان واقعه کربلا شروع کرده و به قول اهالی موسیقی با تکلیف شدن صدایش، به اشقیاخوانی مشغول شد.

بلوکات در ابتدای سخنانش با اشاره به نسخ تعزیه می‌گوید: «تعداد نسخ تعزیه‌ای که از پیدایش تعزیه‌خوانی به اهالی این هنر رسیده است، بنا به قولی ۳۳۰ نسخه است البته برخی این تعداد را تاهزار نسخه می‌دانند که تنها به تعزیه‌های محرم با ماه رمضان ختم نمی‌شود بلکه در آن‌ها تعزیه‌های شادی‌آور، افسانه‌ای و... نیز وجود دارد؛ اما در سال‌های اخیر تنها به بخش تعزیه‌های مناسبی با محوریت ایام محرم و صفر و شب‌های شهادت امام علی^(ع) پرداخته می‌شود.»

او توضیح می‌دهد: «در تعزیه نیز مانند دیگر آثار نمایشی، شخصیت‌های مثبت و منفی وجود دارد. شخصیت‌های مثبت با نام‌های اولیاخوان، شهادت‌خوان و امام‌خوان شناخته می‌شوند و شخصیت‌های منفی با نام‌های اشقیاخوان، مخالف‌خوان و شمرخوان در این هنر آیینی و سنتی شناخته می‌شوند؛ اما وجه تمایز تعزیه با دیگر هنرهای نمایشی همراهی و همدلی تعزیه‌خوان‌ها به‌ویژه مخالف‌خوانان با تماشاگران است. اشقیاخوانان نیز در بخش‌هایی از اجرای مجلس همراه با تماشاگران، عذار سیدالشهدا می‌شوند و به‌عنوان برگزارکننده مجلس عزرا بر غربت و مظلومیت حسین بن علی^(ع) گریه می‌کنند. رفتاری که در شخصیت‌های منفی دیگر آثار نمایشی شاهد آن نیستیم و این گواهی بر فاصله‌گذاری در هنر تعزیه است.»

این مخالف‌خوان باسابقه می‌افزاید: «تعزیه‌خوانان در هر کدام از این نقش‌ها تلاش می‌کنند برای ساعتی در جایگاه اولیاخوان، مظلومیت ائمه و در جایگاه اشقیاخوان، شقاوت دشمنان آن‌ها را به نمایش بگذارند.»

بلوکات یکی از مزیت‌های مهم و تأثیر گذار تعزیه را نمادین بودن این هنر نمایشی می‌داند و می‌گوید: «نماد و سمبل آن‌چنان در تعزیه ریشه دوانده است که کمتر مخاطبی با تماشای این هنر به مفهوم و اشارات آن پی نخواهد برد. به‌طور مثال، یک ظرف آب در تعزیه نمادی از رود فرات است. یا حتی در میزانشن‌ها گردش به دور صحنه نمادی از رفتن تعزیه‌خوان از یک شهر به شهر دیگر است بدون اینکه برای تماشاگر آن غیرقابل درک و باور باشد. در اصل، قراردادهای صحنه‌ای و شیوه‌های اجرایی تعزیه در طول سالیان جزو باور تماشاگران شده است.»

این تعزیه‌خوان ادامه می‌دهد: «نوع لباس و رنگ‌ها نیز در تعزیه نمادهای ویژه‌ای هستند. رنگ قرمز نماد شقاوت و جنگ، سفید نماد صلح، سبز نماد پاکی و زرد نشانی از تردید است که در تعزیه هر کدام از شخصیت‌ها با رنگ مخصوص خود معرفی می‌شوند.»

بلوکات در پایان سخنانش با اشاره به مجالس تعزیه می‌گوید: «اشاره به حماسه عاشورا و دلاوری‌های امام حسین^(ع) و فرزندان و یارانش در تمامی مجالس تعزیه وجود دارد. ما جز مجلس اصلی که با محوریت شهادت امام و یاران‌شان هستند، در مجالس غریب نیز که به داستان‌های فرعی و غیرمرتبط با عاشورا می‌پردازند؛ همواره اشاره‌ای هرچند کوتاه به واقعه عاشورا داریم.»



سعیده آجرندیان، کارگردان و نویسنده «سایه روشن»:

در اجرا، از رئالیسم به سوی مینی مالیسم رفته‌ایم

به گزارش ایران تئاتر، سعیده آجرندیان، با کارگردانی نمایش «سایه روشن»، تا ۲۳ مرداد، مهمان تالار سایه تئاتر شهر خواهد بود. این نمایش به ارتباط افراد یک خانواده هنری در خلال ماجرای یک سرقت ادبی می‌پردازد که

به گزارش ایران تئاتر، فرهاد کیارستمی، مخالف خوان گروه تعزیه ابا عبدالله الحسین، فعالیت خود را از شش سالگی و با بچه‌خوانی در این هنر آیینی و سنتی آغاز کرد.

او که از نوادگان درویش علی کیارستمی از تعزیه‌خوانان تکیه دولت در دوره ناصری است، همراه با گروه تعزیه ابا عبدالله الحسین در طول ایام عزاداری سیدالشهدا در محرم و صفر علاوه بر میگون، در نقاط مختلفی چون شمشک و تهران به اجرای برنامه می‌پردازد.

کیارستمی، امسال هم چون گذشته، دهه اول محرم در مجالس متعددی شبیه‌خوانی کرد و به گفته خودش، در دهه آخر ماه صفر هم اجراهای زیادی را در پیش رو خواهد داشت.

زمان طلایی برای اجرای هر مجلس

کیارستمی با اشاره به زمان طلایی اجرای هر یک از مجالس تعزیه گفت: «هر مجلس تعزیه یک زمان طلایی برای اجرا دارد؛ به‌طور مثال تعزیه شهادت حضرت عباس^(ع) برای روز تاسوعا یا نهم محرم است یا تعزیه شهادت خود امام حسین^(ع) در روز عاشورا اجرا می‌شود یا تعزیه خطبه حضرت زینب^(س) در دربار یزید به واقعه‌ای که بعد از شهادت امام حسین^(ع) رخ داده است، می‌پردازد. پس بهترین زمان اجرای آن همان اربعین حسینی است، اما زمان طلایی به این معنا نیست که این مجالس در دیگر ایام سال اجرا نمی‌شوند. گاهی مجلس شهادت سیدالشهدا^(ع) در شب‌های فاطمیه یا قدر نیز اجرا می‌شود و همان‌طور که

مخاطبان این هنر شاهد هستند گاهی نیز تعزیه‌خوانان به اجرای مجالس غریب یا حتی مجالس شهادت دیگر امامان در ایام محرم و صفر می‌پردازند.»

او ادامه داد: «تعزیه هنری چند بعدی است؛ هنری که تماشاگر نقش قابل‌توجهی در فرایند اجرای آن دارد. اگر گفته می‌شود تئاتر با دو عنصر بازیگر و تماشاگر است که وجود می‌یابد، این اصل در تعزیه به روشنی دیده می‌شود. یعنی اگر شما تماشاگر تعزیه را از آن بگیری، هویت این هنر را از بین برده‌اید.»

هنری برای همه فصول

در همین راستا او تأکید کرد: «با آنچه

ما حدود ۱۷۰ مجلس تعزیه داریم که بسیاری از آن‌ها چون «به‌چاه انداختن یوسف پیامبر» یا «ساخت کعبه به دست حضرت ابراهیم» سال‌هاست که اجرا نشده‌اند

که پیش از این گفتم، می‌خواهم نظرتان را به این واقعیت جلب کنم که تعزیه مربوط به یک بازه زمانی یا مخاطبانی خاص نیست. در واقع در هر زمان و با هر مخاطب، فضا و شرایط متفاوتی در اجرا حاکم می‌شود که این ویژگی هر هنر زنده ای است.»

کیارستمی افزود: «ما حدود ۱۷۰ مجلس تعزیه داریم که بسیاری از آن‌ها سال‌هاست که اجرا نشده‌اند. تعزیه‌هایی که به تاریخ ادیان یا صدر اسلام اشاره دارند و حتی بسیاری از نسخ آن‌ها در کشور خودمان نگهداری نمی‌شوند؛ تعزیه‌هایی مثل به‌چاه انداختن یوسف



ارسطو خوش‌رزم کارگردان و بازیگر:

مجتبی محرمی، یکی از شخصیت‌های نمایش تازه من است

به گزارش ایران تئاتر، ارسطو خوش‌رزم، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که پیش‌ازاین نمایش‌های «روایت‌های غیرخطی کهنه‌سربازان جنگ کنار خطوط موازی» و «عشق من حامد بهداد» را روی صحنه برده است، قصد دارد تا در سومین

پیامبر^(ع) یا ساخت کعبه توسط حضرت ابراهیم^(ع)؛ این‌ها مجالسی محسوب می‌شوند که می‌توانند در طول ایام سال میزبان علاقه‌مندان باشند.»

مخاطبان متنوع تعزیه

این هنرمند در مورد دلایل متفاوت و گوناگون بودن مخاطبان تعزیه توضیح داد: «برخی از مخاطبان و بخشی از مردم با دید معنوی و برای نذر و نیاز پای مجلس تعزیه می‌نشینند. دانشجویان هنرهای نمایشی به عنوان یک تئاتر و از دید هنری به آن نگاه می‌کنند. دانشجویان رشته ادبیات به صنایع ادبی نهفته در گفت‌وگوها توجه دارند. در واقع هر کسی از این خوان نعمت، بهره خود را می‌برد.»

او با اشاره به اینکه ناب‌ترین موسیقی‌های ایرانی در تعزیه اجرا می‌شود، ادامه داد: «هنرمندان حوزه موسیقی هم برای شنیدن و شناخت دستگاه‌های ایرانی پا به مجلس تعزیه می‌گذارند، برای گوش سپردن به گوشه‌های موسیقایی که در جاهای دیگر کمتر به آن‌ها پرداخته می‌شود.»

این تعزیه‌خوان با بیان اینکه متأسفانه تعزیه با وجود تمامی ابعاد مهم خود، همچنان مورد بی‌مهری قرار می‌گیرد، گفت: «تعزیه هنری است که در طول زمان، دستخوش تغییرات زیادی به‌ویژه در زمینه موسیقی شده است. این هنر در گذشته بسیار متکی بر خواندن بود و بیشتر تمرکز آن روی خواننده و صدای او بود؛ اما در حال حاضر تعزیه مؤلفه‌های متعددی دارد. جنبه نمایشی، مهم‌ترین مؤلفه‌ای است که در دو دهه اخیر در تعزیه پررنگ‌تر شده است.»

آن‌چه به تعزیه ضربه می‌زند او توضیح داد: «متأسفانه ما گاهی در تعزیه شاهد اجراهای ضعیف، استفاده از لباس و آکسسوارهای نامرتبط به برهه زمانی رویداد و مواردی این‌چنین هستیم. این موارد تنها بخش‌هایی است که به هویت تعزیه ضربه می‌زنند. هرچه شخصیت محوری تعزیه اهمیت بیشتری داشته باشد؛ خرافات وارد شده درباره او نیز بیشتر می‌شود. به همین دلیل باید در نظر داشت که بی‌توجهی به جزئیات تاریخی و مذهبی توهین به شخصیت بزرگان دین و به شعور مخاطبان است.»

تعزیه‌خوان جوان گروه ابا عبدالله الحسین می‌گوید: «جنبه‌های نمایشی تعزیه

مخاطبان تعزیه بسیار متنوع هستند و این هنر، بدون این تماشاگران هویت خود را از دست می‌دهد

باعث جلب‌توجه و علاقه نسل جوان به این هنر و مفاهیم آن می‌شود. یک سخنرانی تخصصی درباره نهضت امام حسین^(ع) به‌قدری که یک نمایش می‌تواند راه و منش و سیره امام حسین^(ع) و اهل‌بیت و یاران او را نشان دهد، مؤثر نیست.»

فرهاد کیارستمی در پایان با اشاره به اهمیت آموزش نسل جوان در تعزیه‌خوانی گفت: «اعضای هیئت و گروه تعزیه ما دو نسل هستند؛ نسل قدیم که دیگر سایه تعداد معدودی از آن‌ها بر سر ماست و نسل جدید که در حال آموختن برای ادامه دادن راه و روش پیشینیان با تکنیک‌های به‌روز هستند.»

آثار او به‌واسطه تأییدی که روی شخصیت‌پردازی در متن نمایشنامه وجود دارد، همواره بازی‌های درخشانی ارائه می‌دهند و برای من فراهم شدن این موقعیت‌های جذاب اهمیت دارد.»

او با اشاره به اینکه سه رکن اصلی اجرای یک نمایش به ترتیب نمایشنامه، کارگردان و بازیگر است، افزود: «انتخاب متن در درجه اول و مهم‌ترین اصل تولید یک اثر نمایشی به شمار می‌آید و پس از آن کارگردانی و بازیگری موارد تأثیر گذار دیگری هستند که باید مورد توجه قرار بگیرد.»

این بازیگر همچنین گفت: «نمایش «مشتبأ داداش صیغه‌ای حسین آدیداس» علاوه بر مواردی که گفته شد، دو شخصیت جذاب دارد. یکی از شخصیت‌ها مجتبی محرمی فوتبالیست و دیگری حسین آدیداس است که در دهه ۶۰ برای کار به ژاپن رفته بود. داستان درباره حسین آدیداس است که برای مجتبی محرمی کتانی اصل مارک آدیداس سرقت می‌کند و ...»

تجربه کارگردانی‌اش، نمایش «مشتبأ داداش صیغه‌ای حسین آدیداس» نوشته کهد تاراج را اجرا کند.

خوش‌رزم درباره دلیل انتخاب این نمایشنامه گفت: «زمانی که کهد تاراج نگارش «مشتبأ داداش صیغه‌ای حسین آدیداس» را آغاز کرد، تصمیم گرفتم تا این نمایش را اجرا کنم.»

او ادامه داد: «در واقع از قبل از همه‌گیری ویروس کرونا تاکنون چهار بار است که تصمیم دارم این نمایشنامه را روی صحنه ببرم اما هر بار به دلایلی این امکان فراهم نشده است و امیدوارم پاییز امسال شرایط اجرا برایم مهیا شود.»

این کارگردان افزود: «سال‌هاست که کهد تاراج را می‌شناسم. او در جنس نمایشنامه‌هایی که می‌نویسد صاحب سبک است و ادبیات خودش را دارد. این ادبیات مورد علاقه من است.»

خوش‌رزم توضیح داد: «علاوه بر سبک نوشتاری، اصولاً متن‌های تاراج، بازیگرمحور هستند. بازیگران



گفت‌وگو با نیما گودرزی، کارگردان «شازده کوچولو ۲۰۲۳»

هنرجویان ودانشجویان تئاتر، نیازمند دیده شدن هستند

نیما گودرزی کارگردان نمایش «شازده کوچولو ۲۰۲۳»، گفت دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌های خوب هنری در ایران خروجی‌های بسیار خوبی در زمینه هنر تئاتر دارند و این هنرجویان نیازمند امید و دیده شدن هستند.

* * *

به گزارش ایران تئاتر، نیما گودرزی، کارگردان نمایش «شازده کوچولو ۲۰۲۳» است که از بیستم تیرماه تا نوزدهم مرداد در کارگاه نمایش تئاتر شهر روی صحنه خواهد بود.

نیما گودرزی درباره متن این نمایش که قرار بود روز ششم مرداد به پایان برسد و با استقبال مخاطبان تا نوزدهم مرداد تمدید شد، گفت: «نمایش «شازده کوچولو ۲۰۲۳» ترکیبی از داستان «شازده کوچولو» آنتوان دوست اگزوپری و «کرگدن» اوژن یونسکو است که این تلفیق باعث شده است نمایش ساختار متفاوتی پیدا کند.» او درباره تلفیق نمایشنامه «کرگدن» با «شازده کوچولو» توضیح داد: «در بخش‌هایی از داستان، شازده کوچولو‌ها طی اتفاقی از شازده کوچولو بودن خودشان دست بر می‌دارند و تبدیل به کرگدن می‌شوند.»

این کارگردان تئاتر ادامه داد: «برای طراحی این نمایش، دو دختر بچه مدرسه‌ای را دیدم که کوله‌پشتی داشتند و روی کوله‌پشتی یکی از آن‌ها، عکس یک فضانورد دیده می‌شد و کوله‌پشتی دیگری، چند گل وجود داشت. این دو دختر جلوی من راه می‌رفتند و کنار هم در قابی که من نگاه می‌کردم، ترکیب جالبی را ساخته بودند. بعد به این در تصوراتم فکر کردم که این‌ها شازده کوچولوهای امروز هستند و تکلیف‌شان در زندگی واقعی چیست؟»

گودرزی درباره اینکه اثرش با حضور دانشجویان تئاتر و به‌صورت کارگاهی به تولید رسیده است هم گفت: «در این نمایش یک فضای تجربی و کارگاهی از داستان «شازده کوچولو» به مخاطب ارائه می‌شود. همچنین بازیگران این اثر نیز همه از دانشجویان تئاتر هستند که بسیار برایم خوشایند است که در این مسیر همراه هستند.»

او افزود: «من بر این باور هستم که دانشجویان تئاتر کشور باید پا به صحنه تئاتر بگذارند، اما نه به هر قیمتی. دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌های خوب هنر در ایران خروجی‌های بسیار خوبی در زمینه هنر تئاتر دارند و این هنرجویان نیازمند امید و دیده شدن هستند. دانشجویان تئاتر خیلی خوبی را می‌شناسم که الان رشته اصلی خود را رها کرده‌اند و به سمت تاکسی‌های اینترنتی رفته‌اند و از کار اصلی خود دور شده‌اند. به‌اصطلاح خودمان این‌ها سر جای خود نیستند.»

گودرزی درباره حال و هوای این روزهای تئاتر و تبلیغات تئاتر توضیح داد: «این جمله تکراری را به‌ناچار باز هم می‌گویم، تئاتر در ایران همیشه مظلوم واقع شده است. الان هم در شرایطی که شبکه‌های اجتماعی دچار محدودیت هستند، تبلیغات سخت‌تر شده است. با توجه به اینکه نمایش را با سرمایه شخصی خود روی صحنه آورده‌ام، از آن‌جایی که اطلاع‌رسانی نمایش بیشتر از طریق تبلیغات دهان به دهان است و شاید همین شرایط را کمی سخت کرده باشد اما خدا را شکر اجرای ما که قرار بود تا ششم مرداد روی صحنه باشد، الان تا نوزدهم مرداد تمدید شده است و حتی مخاطبانی خارج از ظرفیت سالن برای تماشای نمایش به کارگاه نمایش می‌آیند که برای حفظ امنیت مخاطب از حضور خیلی از عزیزان معذوریم.»

این کارگردان در پایان گفت: «همراهی مسئولان تئاتر شهر و سایر دوستان بسیار همدلانه و در نهایت مهربانی بود. دوست دارم بدانند این همراهی‌شان بسیار برای من و گروه نمایشی ما ارزشمند و مهم است.»

یک ماه میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. کوروش‌نیا درباره روایتی که «زیگموند» به آن می‌پردازد، گفت: «این نمایش درباره دو روز پایانی زندگی زیگموند فروید، روانشناس و نظریه‌پرداز معروف قرن بیستم است.» او ادامه داد: «این اثر براساس فضایی سوررئالیستی، ۶ کابوس و دغدغه از فروید که در کماست به تصویر می‌کشد.» نویسنده و کارگردان نمایش «زیگموند» با اشاره به اینکه سال‌هاست در حوزه روانشناسی فعالیت دارد، گفت: «من کتاب «نردبان شخصیت» را براساس تقسیم‌بندی‌های روانشناسی به نگارش درآوردم و با شناخت قبلی نسبت به روانشناسی، نمایشنامه «زیگموند» را با رویکردی انتقادی و با نقد دیدگاه‌ها و تناقضاتی که شاید در زندگی شخصی فروید وجود داشته است، نوشتم.»

کوروش‌نیا بیان اینکه دغدغه‌همیشگی‌اش داشتن سوژه‌ای برای اجرایی فرمالیستی داشتن سوژه‌ای برای اجرایی فرمالیستی



گفت‌وگو با نویسنده و کارگردان نمایش «جریان»

علیرضا معروفی: ترجیح می‌دهم نوشته‌های خودم را کارگردانی کنم

«جریان» گفت: «قصه نمایش در اوایل دهه ۱۳۷۰ می‌گذرد و مصطفی یک نویسنده و مستندساز است که وقتی علیه یک جریان مطالبی را منتشر می‌کند، دچار مشکلاتی می‌شود و چالش‌هایی پیش می‌آید که قصه را پیش می‌برد. هر فردی از جامعه می‌تواند جای مصطفی باشد چون مسائل مطرح‌شده در این نمایش ممکن است برای هر کسی در هر جایگاهی پیش بیاید و شاید بتوان گفت نمایش «جریان» به‌نوعی پلی بین امروز و گذشته است.» معروفی که عموماً متن آثارش را خودش نوشته و کارگردانی کرده است، در این‌باره توضیح داد: «من هنگامی که می‌نویسم،

می‌خواستم به‌دور از کلیشه‌های معمول سالن‌های بزرگی چون تالار وحدت و سالن اصلی تئاتر شهر، اجرایی نو را روی صحنه بیاورم

کاملاً رئالیستی می‌نویسم و در آن زمان به نحوه اجرا فکر نمی‌کنم، چون لحظه‌ای که می‌نویسم، صرفاً نویسنده‌ام و بعداً اینکه نوشتن تمام شد، در قالب و جایگاه کارگردان قرار می‌گیرم و به شیوه اجرایی فکر می‌کنم. ترجیح می‌دهم نوشته‌های خود را کارگردانی کنم چون از آن‌ها درک کامل و جامع دارم. ولی شاید روزی در مדיاهایی به‌جز تئاتر، نویسنده‌ای پیدا کنم که حرف‌های مشترک داشته باشیم و او بنویسد و من کارگردانی کنم.»

دلیل حذف دکور از نمایش

او درباره حذف دکور در نمایش «جریان» گفت: «به‌طور کلی می‌خواستم به‌دور از

علیرضا معروفی، نویسنده و کارگردان نمایش «جریان»، دغدغه‌اش از نوشتن و کارگردانی این اثر را نگاهی نو به موضوع انسان دانست و گفت ترجیح می‌دهد نوشته‌های خودش را کارگردانی کند چون از آن‌ها درکی کامل و جامع دارد.

به گزارش ایران تئاتر، علیرضا معروفی، نویسنده و کارگردان جوانی که این سال‌ها در بیشتر آثارش با رویکرد و نگاهی نو به موضوع جنگ پرداخته، این بار با اثری متفاوت و انسان‌محور به صحنه سالن اصلی تئاتر شهر آمده است. این نمایش تا ۲۰ مرداد روی صحنه به

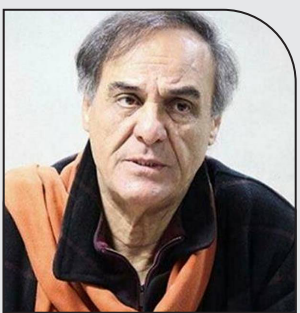
اجرایش ادامه خواهد داد. علیرضا معروفی، نمایش «جریان» را اثری انسان‌محور دانست و گفت: «این اثر رویکردی سیاسی-اجتماعی دارد ولی درواقع بیش از هر چیز به موضوع انسان می‌پردازد و نگاه به انسان در این نمایش زاویه‌ای تازه دارد و انگار خود «جریان» مرا به سمتی که دلخواهش بود کشاند.»

او ادامه داد: «این نمایش به لحاظ محتوا و حال و هوا از آخرین آثارم فاصله دارد و بسیار متفاوت است. درواقع «جریان» نمایشی است برای انسان و ممکن است هرکس برداشت خودش را از کار داشته باشد اما دغدغه من از نوشتن و کارگردانی این متن، انسان است.»

دغدغه همیشگی جنگ

این نویسنده با اشاره به اینکه جنگ همواره دغدغه او خواهد بود، افزود: «در مورد سایر آثار من هم می‌توان گفت مخاطب با یک قصه جنگی همیشگی مواجه نبود؛ من همواره سعی کردم از قالب کلیشه‌ای خارج شوم و دست روی نقاطی از جنگ بگذارم که کمتر به آن پرداخته شده است اما جنگ همواره دغدغه من است و هرلحظه ممکن است دوباره بخواهم اثری با این موضوع تولید کنم.»

این کارگردان درباره داستان نمایش



قطب‌الدین صادقی، کارگردان پیشکسوت تئاتر:

خودمان باید راوی رنج‌های دوران‌مان باشیم

به گزارش ایران تئاتر، دومین نشست از سلسله نشست‌های «صدای نمایشنامه‌نویس» به خوانش و تحلیل نمایشنامه «هیچ‌کس به ما سلامی نکرد» نوشته قطب‌الدین صادقی اختصاص داشت.

در این نشست که در سالن استاد

جوانمرد عمارت خانه تئاتر برپا شد، قطب‌الدین صادقی توضیح داد که این نمایشنامه ادای دینی است به دو نسلی که در کوران حوادث اجتماعی، زندگی خود را باخته‌اند.

او با اشاره به داستان این نمایش که برگرفته از زندگی اشخاص واقعی در دهه ۶۰ است، ادامه داد: «از نوزده سال گذشته مدام مشغول نوشتن نمایشنامه هستم و به اجرای این متن نیز بسیار علاقه‌مندم.»

صادقی که در این نمایشنامه زندگی یک استاد و یک دانشجوی سابق را به‌عنوان دو نسل دستمایه قرار داده، درباره پرداختن به اتفاقات و شخصیت‌های معاصر در این اثر نمایشی و دور شدنش از دنیای اسطوره‌ها گفت: «این اواخر، اغلب متن‌هایی که نوشته‌ام، متعلق به دوره معاصر است. ضمن اینکه چندین نمایشنامه دارم که به‌صراحت درباره این دوران سخن گفته‌اند. زمانی که هم به اسطوره‌ها می‌پردازم، جدای از مسائل امروز نیست. ضمن اینکه



مهرداد کوروش‌نیا نویسنده و کارگردان:

«زیگموند»، نمایشی فرمالیستی از ۶ کابوس فروید است

به گزارش ایران تئاتر، مهرداد کوروش‌نیا، طراح، نویسنده و کارگردان تئاتر پس از شش سال با اجرای نمایش «زیگموند» به صحنه بازمی‌گردد.

«زیگموند» جدیدترین نمایشنامه اوست که از بیست‌وسوم مرداد در سالن استاد سمندریان تماشاشانه ایران‌شهر، به مدت



آمار و ارقام حکایت از رونق اجرای تئاتر و استقبال پرشور مخاطبان از آثار اجراشده در طول دو سال گذشته دارند. از آغاز دولت سیزدهم تا پایان تیرماه ۱۴۰۲ بیش از ۷ هزار و ۶۰۰ عنوان تولید نمایشی و ۶۲ هزار اجرا را شاهد بودیم که مجموع این اجراها با استقبال حدود ۴ میلیون نفر مواجه شده است.

۷۶۰۳ عنوان، ۶۲۱۹۶ بار اجرا و ۴ میلیون نفر تماشاگر در دو سال رونق تئاتر در دولت سیزدهم به روایت آمار و ارقام

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان از پنجم آبان ۱۴۰۰ با حضور جمعی از مسئولان، هنرمندان گروه‌های نمایشی و مردم علاقه‌مند، در پارک شانو مریوان آغاز به کار کرد. پس از بازیابی داوران، ۴۱ اثر به مرحله نهایی راه یافت که ۱۶ اثر در بخش آزاد، ۶ اثر در بخش آیینی و سنتی، پنج اثر در بخش کودک و نوجوان، سه اثر در بخش دگرگونی‌های اجرایی و پنج اثر هم در بخش ویژه (ایثار و شهادت) به مرحله نهایی راه یافت.

جشنواره‌هایی برای غیر پایتخت‌نشین‌ها

برپایی جشنواره‌های موضوعی توانست تئاتر را به خانه هنردوستانی ببرد که در طول سال ارتباط تنگاتنگی با این هنر ندارند. یازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان، اولین دوره جشنواره تئاتر پانتومیم-زنجان، نخستین جشنواره تئاتر قدمگاه (مباهله) یزد، برگزاری جشنواره استانی تئاتر طنز ساوه از جمله رویدادهایی بودند که از پایتخت فاصله گرفتند و در گوشه و کنار سرزمین ایران برگزار شدند. همچنین جشنواره‌های رقابتی در اصفهان- سیستان و بلوچستان، کردستان، قزوین، فارس، خراسان رضوی، تهران، یزد، البرز و همدان و جشنواره‌های غیررقابتی در آذربایجان شرقی، کرمان، مازندران، اردبیل و لرستان را نیز باید به این فهرست اضافه کرد.

«نوای عرشیان و مشق فرشیان» در دهه اول محرم

پروژه نمایش-موسیقایی «نوای عرشیان و مشق فرشیان» در دهه اول محرم امسال در محوطه تئاتر شهر اجرا شد و توانست در طول این چند روز میزبان بیش از ۳ هزار مخاطب باشد.

این برنامه به همت اداره کل هنرهای نمایشی با همراهی انجمن هنرهای نمایشی ایران، مجموعه تئاتر شهر و کانون نمایش‌های آیینی-سنتی در محوطه تئاتر شهر اجرا و به‌عنوان یکی از رویدادهای هنری مهم این ایام به مخاطبان و علاقه‌مندان آثار نمایشی مذهبی و آیینی معرفی شد.



«چهل سال تبارشناسی تئاتر خوزستان» به همت ابوالقاسم غلام‌حیدر و حمایت انجمن هنرهای نمایشی این استان، تولید و منتشر خواهد شد. به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خوزستان، پس از انتشار ۲ مجلد کتاب دیجیتال تئاتر خوزستان که مشتمل بر گردآوری بیش از ۵۰۰ نمایشنامه از نویسندگان بومی استان بود، این بار کتاب سوم تئاتر خوزستان، با رویکردی پژوهشی منتشر خواهد شد. طرح این کتاب با عنوان «چهل سال تبارشناسی تئاتر خوزستان» را ابوالقاسم غلام‌حیدر ارائه کرده است که از طریق اداره کل هنرهای نمایشی کشور و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان و با حمایت انجمن هنرهای نمایشی استان تولید و عرضه خواهد شد. برای آماده‌سازی این کتاب، سه گروه برنامه‌ریزی و هماهنگی، تصویربرداری و برنامه‌نویسی رایانه‌ای تشکیل شده است که ضمن مصاحبه با ۴۰ هنرمند پیشکسوت، روند تکوینی تئاتر خوزستان طی چهار دهه اخیر مورد ارزیابی، تصویربرداری و تدوین قرار خواهد گرفت.

فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. مهم‌ترین رویداد تئاتری کشور با سه نمایشگاه جانبی اسنادچهل دوره جشنواره تئاتر فجر و نمایشگاه عکس و پوستر چهلمین جشنواره و همچنین رونمایی از کتاب معرفی آثار حاضر در چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و با حضور ۱۰۹ گروه نمایشی از سراسر کشور و ۷ کشور میهمان در ۱۰ بخش اجرایی و نمایشگاهی همراه بود. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر یکم تا ۱۱ بهمن ۱۴۰۱ با میزبانی از ۱۱۳ اثر در بخش‌های مختلف برگزار شد. از جمله ویژگی‌های مثبت این جشنواره این بود که ۸۶ درصد تمام تولیدات جشنواره امسال شهرستانی بودند.

میدان دادن به نیروهای شهرستانی کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی در این رابطه گفت: «یکی از مأموریت‌هایی که خودم برای مرکز هنرهای نمایش شهرستانی بود. خودم شهرستانی هستم و تئاتر را در شهرستان شروع کردم. می‌دانم این بچه‌ها چقدر زحمت کشیده‌اند که خودشان را عرضه کنند. موظفم به بچه‌های شهرستان کمک کنم. هر چند می‌دانم کاری که باید انجام دهم نیاز به زمان دارد. در این جشنواره‌ها ثابت کردیم که دل ما با شهرستانی‌هاست.»

از دیگر جشنواره‌های تئاتری برگزار شده می‌توان به بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر آیینی و سنتی، نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران-مبارک، پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی، بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان، سی و سومین و سی و چهارمین جشنواره تئاتر استانی، بیست و هفتمین جشنواره منطقه‌ای، بیست و چهارمین جشنواره تئاتر فتح خرمشهر، یازدهمین و دوازدهمین جشنواره تئاتر دینی صاحب‌دلان، پانزدهمین جشنواره تئاتر رضوی ۱۶ تا ۱۹ خرداد ۱۴۰۱، پانزدهمین جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران و هفدهمین جشنواره تئاتر عربی اشاره کرد.

صاحب‌دلان بین‌المللی شد

دوازدهمین جشنواره تئاتر دینی صاحب‌دلان



پنج نمایش خیابانی با موضوع شهادت کربلا به کارگردانی مرتضی عقیقی و حضور نابازیگرانی از کشور ترکیه در دو نقطه از شهر استانبول برگزار شد. به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در قم، پنج نمایش خیابانی با موضوع کربلا به کارگردانی مرتضی عقیقی در استانبول اجرا شد. بر اساس این گزارش، ۵ نمایش ۱۵ دقیقه‌ای خیابانی توسط نابازیگران ترکیه‌ای و به زبان ترکی با موضوع امام حسین (ع)، حضرت ابوالفضل (ع)، حضرت علی اصغر (ع)، مسلم‌بن عقیل و حرین یزیدریاحی از ابتدای محرم در دو نقطه از منطقه اسنبورت استانبول اجرا شد. با افزایش استقبال مخاطبان، در نهایت ۲۰ اجرا در طول این ایام به برگزار شد و با برپایی شام غریبان در میدان جمهوری به پایان رسید. نویسندگی و کارگردانی این نمایش‌ها را مرتضی عقیقی از هنرمندان قم بر عهده داشت. محمد امینی، الهام کاظم‌نژاد و شبنم قمری از دیگر هنرمندان این نمایش بودند.



انتشار فراخوان جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان باغچه‌بان

همراه با انتشار فراخوان، آخرین فرصت فرستادن آثار متقاضی برای حضور در دومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان باغچه‌بان، اعلام شد. به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در آذربایجان شرقی، دومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان باغچه‌بان در دو بخش اصلی (رقابتی) و جنبی (غیررقابتی)، آبان سال ۱۴۰۲ به میزبانی شهرستان مریوان برگزار خواهد شد.

برای شرکت در این جشنواره هیچ محدودیت موضوعی وجود ندارد اما رویکردهایی چون تعلیمات دینی، تئاتر آموزشی، آموزش کودکان مددجو، رشد و تعالی کودک در خانواده، نمایش خلاق و تعلیم کودکان، آسیب‌های اجتماعی و جمعیت جوان و ... در اولویت هستند. آخرین مهلت ثبت‌نام در تارنمای جشنواره و ارسال فیلم اثر (بخش صحنه‌ای)، ۱۵ شهریور ۱۴۰۲ است. آخرین مهلت ارسال اثر برای مسابقه نمایشنامه‌نویسی، یکم شهریور ۱۴۰۲ است. معرفی پذیرفته‌شدگان بخش اجراهای صحنه‌ای، سی‌ام شهریور ۱۴۰۲ اعلام خواهد شد. اسامی نامزدهای بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی، سی‌ام شهریور مشخص خواهد شد. زمان برگزاری جشنواره، آبان ۱۴۰۲ است.



«اولین بازی» در مرکز تئاتر کانون اجرای نذری یک تئاتر در ماه محرم

نمایش «اولین بازی» به کارگردانی میثم یوسفی از روز ۴ مرداد به مدت ۱۵ شب به‌صورت رایگان در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری به صحنه رفته است.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «اولین بازی» به کارگردانی میثم یوسفی، به مناسبت ماه محرم به‌صورت نذر فرهنگی در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری واقع در پارک لاله اجرا می‌شود.

این نمایش اولین بار در سال ۱۳۹۱ با نویسندگی امیر مشهدی‌عباس و کارگردانی میثم یوسفی روی صحنه رفت و درحال حاضر بازتولید شده است.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «گروه تعزیه‌خوان به خاطر نیامدن یکی از بازیگران نمی‌توانند تعزیه دو طفلان مسلم را در خانه رضا، نوجوان قصه اجرا کنند. به همین دلیل وسایل تعزیه را در خانه به امانت می‌گذارند. رضا در خلوت خود، به تقلید از تعزیه‌خوانان بازی می‌کند و ناگهان اشیاء و وسایل تعزیه جان می‌گیرند و ...»



با کارگردانی مهرداد قرآن کیش «گاو زنگوله پا» به فرهنگسرای فردوس آمد

نمایش موزیکال «گاو زنگوله پا» به‌نویسندگی و کارگردانی مهرداد قرآن کیش که برای مخاطب کودک از ۱۱ مرداد در سالن تئاتر فرهنگسرای فردوس روی صحنه رفته است، تا پایان این ماه به اجرای ادامه خواهد داد.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش موزیکال «گاو زنگوله پا» به نویسندگی و کارگردانی مهرداد قرآن کیش، از یازدهم مرداد در سالن تئاتر کودک فرهنگسرای فردوس روی صحنه رفته است.

این نمایش موزیکال که تا پایان مرداد ۱۴۰۲، ساعت ۱۸:۳۰ روزهای دوشنبه تا جمعه هفته روی صحنه خواهد رفت، با هدف ایجاد فضای مفرح برای کودکان، همراه با ارائه آموزه‌های اخلاقی اجرا می‌شود.

«گاو زنگوله پا» به‌نویسندگی و کارگردانی مهرداد قرآن کیش، قصه‌ای آموزنده از کتاب «کلیله و دمنه» است که کودکان ۶ تا ۱۲ سال به همراه والدین خود می‌توانند تماشاگر آن باشند. فرهنگسرای فردوس در خیابان فردوس شرق، بعد از خیابان شهید سلیمی چهارمی قرار دارد. مهدی کاسه‌ساز پیش از این، نمایش «اتاق روانی» را در سالن حافظ به صحنه برده بود.



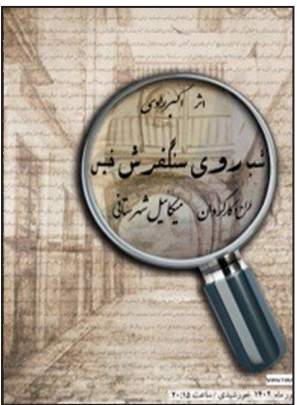
برای میزبانی از ۲۵۰ هزار تماشاگر اجرای نمایش بزرگ میدانی «تنهاتر از مسیح» آغاز شد

با آغاز اجرای نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح/ فصل راه سرخ» به کارگردانی حسن بزرا و تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی، از پوستر این اثر رونمایی شد.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش بزرگ میدانی «تنهاتر از مسیح/ فصل راه سرخ»، از دوشنبه ۱۶ مرداد کار خود را در بوستان ولایت تهران آغاز کرد. چهارمین فصل از نمایش «تنهاتر از مسیح» با نام «راه سرخ»، که روایت مصوری است از غدیر تا عاشورا، از ۱۶ مرداد به مدت ۵۰ شب و در دو سانس در بوستان ولایت اجرا خواهد شد.

این نمایش آئینی که به تازگی از پوستر آن رونمایی شده است، امسال با سبکی متفاوت نسبت به اجراهای قبل، میزبان بیش از ۲۵۰ هزار تماشاگر خواهد بود.

«تنهاتر از مسیح/ فصل راه سرخ»، تازه‌ترین اثر سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که به همت موسسه هنری رسانه‌ای سیمای ققنوس اجرا می‌شود.



آثار اکبر رادی روی صحنه اجرای دو نمایش تازه در تماشاخانه سنگلج

دو نمایش «شب روی سنگفرش خیس» و «پرده در پرده» در بزرگداشت زنده‌یاد اکبر رادی در تماشاخانه سنگلج اجرا می‌شوند.

به گزارش ایران تئاتر، تماشاخانه سنگلج از دومین هفته مرداد و پس از ایام سوگواری سید و سالار شهیدان، میزبان دو نمایش «شب روی سنگفرش خیس» و «پرده در پرده» خواهد شد.

نمایش «شب روی سنگفرش خیس» نوشته اکبر رادی با طراحی و کارگردانی میکائیل شهرستانی از ۹ مرداد، ساعت ۲۰:۱۵ اجرای خود را در تماشاخانه سنگلج آغاز می‌کند.

نمایش «پرده در پرده» هم به کارگردانی رویا اسدی که شامل هفت پرده از هفت نمایشنامه رادی است، با همراهی میکائیل شهرستانی به عنوان مشاور کارگردان و طراحی صحنه، از دهم مرداد ساعت ۱۸:۳۰ در سنگلج روی صحنه خواهد رفت.

اکبر رادی (۱۳۱۸-۱۳۸۶)، از سرشناس‌ترین نمایشنامه‌نویسان کشورمان به شمار می‌آید که آثارش بارها چاپ و همچنین روی صحنه اجرا شده است.



با دعوت از نمایشنامه‌نویسان کشور مسابقه «فرهنگ عمومی» به جشنواره آیینی و سنتی اضافه شد

بخش ویژه مسابقه نمایشنامه‌نویسی با نام «فرهنگ عمومی» به بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی افزوده شد. به گزارش ایران تئاتر، پیرو نشست کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی) و احمد جولایی (دبیر بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی) با سیدمجید امامی (دبیر شورای فرهنگ عمومی) و رضا یعقوبی (مدیرکل دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی)، بخش ویژه مسابقه نمایشنامه‌نویسی با نام «فرهنگ عمومی» به سایر بخش‌های این رویداد هنری اضافه شد.

رویکردها و اولویتهای این بخش ویژه نمایشنامه‌نویسی عبارت است از هم‌وندی اجتماعی و نظام‌های مرتبط با آن، امید آفرینی، خود باوری، اسراف و تجمل‌گرایی و اقتصاد فرهنگ.

از همه علاقه‌مندان و نمایشنامه‌نویسان دعوت می‌شود تا پایان مرداد ۱۴۰۲ برای حضور در بخش ویژه نمایشنامه‌نویسی (صحنه‌ای، عروسکی، خیابانی، رادیویی و...)، به تارنمای بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی مراجعه کنند.



مدیرکل هنرهای نمایشی کشور در سفری سه روزه که از جنوب تا شمال سیستان و بلوچستان را در برگرفت، از برنامه‌ریزی برای برپایی تئاتر ماه این استان در تهران، تجهیز همه پلاتوها از چابهار تا زابل، برگزاری کارگاه‌های آموزشی برای هنرمندان، حمایت از نمایشنامه‌نویسان بومی و برپایی چندین جشنواره ملی و محلی خبر داد.

رهاورد ۱۹۰۰ کیلومتر سفر مدیرکل هنرهای نمایشی در دومین استان پهناور ایران

از برپایی ماه تئاتر سیستان و بلوچستان تا تجهیز پلاتوها از چابهار تا زابل

هم‌افزایی دستگاه‌های مختلف برای حمایت از تئاتر بلوچستان

کاظم نظری در دیدار با هنرمندان کنارک و چابهار گفت: «برای برطرف کردن مشکلات و تأمین نیازهای مالی هنرمندان تئاتر باید از سایر دستگاه‌ها و به‌خصوص شهرداری‌ها بهره گرفت.» او ادامه داد: «تقویت ادبیات نمایشی هم از مهم‌ترین اقداماتی است که باید انجام شود، چون این استان نویسندگان خوبی دارد. باید از نمایشنامه‌نویسان حمایت شود تا بتوانند با فراغ بال به نگارش متون جدید بپردازند.» جشنواره تئاتر مرز در سیستان و بلوچستان عضو هیئت‌علمی دانشگاه سوره تهران همچنین درباره بین‌المللی شدن یک جشنواره در استان سیستان و بلوچستان گفت: «دو جشنواره تئاتر خیابانی با عنوان جشنواره تئاتر مرز، هم‌زمان در شهرستان‌های بیل‌سوار استان اردبیل و ایرانشهر استان سیستان و بلوچستان برگزار می‌شود که در آینده می‌توانند تبدیل

به جشنواره‌های بین‌المللی شوند.» **راه‌اندازی ماه تئاتر سیستان و بلوچستان**

نظری افزود: «بنا داریم یک ماه از سال در کشور تحت عنوان «ماه تئاتر سیستان و بلوچستان» تعریف شود و نمایش‌های باکیفیت استان، با حمایت اداره کل هنرهای نمایشی، بدون هیچ هزینه‌ای طی یک ماه در پایتخت روی صحنه بروند.» **برپایی کارگاه‌های آموزش تئاتر**

مدیرکل هنرهای نمایشی کشور همچنین در شهرستان خاش، گفت: «با توجه به ظرفیت‌های استان، کارگاه ساخت عروسک برای هنرمندان عرصه نمایش عروسکی راه‌اندازی می‌شود و در حوزه آموزش هم مدرسان عروسک‌گردانی و عروسک‌سازی به استان اعزام خواهند شد.»

کاظم نظری افزود: «برگزاری جشنواره تئاتر در شهرهای مرزی نقاط مختلف کشور مطرح شده است، اما با برگزاری جشنواره تئاتری تحت عنوان سفال کلپورگان سراوان

مسئولیت اجرایی برگزاری جشنواره‌های تئاتری را برعهده می‌گیرد. در همین ارتباط کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی، یکشنبه یکم مرداد، با رحمان هوشیاری (دبیر شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان) و سامان سعیدی (شهردار مریوان) دیدار کرد. مدیرکل هنرهای نمایشی در این دیدار گفت: «جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان الگوی برگزاری بسیاری از جشنواره‌های تئاتری است. طی دوره‌های پیشین هم‌افزایی و همبستگی بین مردم و گروه‌های نمایشی و همچنین دستگاه‌های اجرایی در برگزاری این رویداد هنری اتفاق خوبی رقم زده است که آوازه جشنواره را به دیگر کشورها هم رسانده است.» او با تأکید بر اهمیت حضور مدیران شهری در روند برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری ادامه داد: «حضور شهردار یک شهر و تعامل او با هنرمندان نقش بسیار مهم و بسزایی در هویت‌سازی و بهره‌برداری‌های فرهنگی، هنری، سیاسی و اجتماعی یک رویداد هنری دارد.» مدیرکل هنرهای نمایشی با بیان اینکه همکاری هرچه بیشتر بین مدیران استانی از شاخصه‌های اصلی برگزاری جشنواره‌های هنری است، افزود: «جشنواره‌های فرهنگی و هنری باید آورده اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی هم داشته باشند. قطعا مدیران و مسئولان دغدغه‌مند در این مسیر تأثیرگذارند و حضور آن‌ها باعث می‌شود مردم نیز با استقبال بیشتری پذیرای هنرمندان باشند.» نظری در پایان سخنانش بر حمایت اداره‌کل هنرهای نمایشی از برگزاری هرچه بهتر شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان تأکید کرد. شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان از ۱۱ تا ۱۷ مهر ۱۴۰۲ به دبیری رحمان هوشیاری در شهرستان مریوان برگزار می‌شود.

برای نخستین بار در هنرهای نمایشی ایران رخ داد شهردار، دبیر اجرایی جشنواره تئاتر خیابانی مریوان شد



شهردار مریوان، دبیر اجرایی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی این شهر شد.

به گزارش ایران تئاتر، با پیشنهاد دبیر شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان و موافقت مدیرکل هنرهای نمایشی، سامان سعیدی، شهردار مریوان به عنوان دبیر اجرایی این رویداد هنری معرفی شد. این برای نخستین بار است که در عرصه هنرهای نمایشی ایران، شهردار یک شهر

دست پیدا کرده است.

نمایش «ژنرال مجهول» به کارگردانی میرعلیرضا دریاییگی در تالار چهارسو، با مجموع ۱۷ اجرا و یک هزار و ۵۰۷ تماشاگر، ۱۴۲ میلیون و ۱۶۸ هزار تومان بلیت فروخته است. نمایش «حرف‌های» به کارگردانی وحید منتظری در تالار چهارسو، با مجموع ۱۵ اجرا و یک هزار و ۷۱۷ تماشاگر به فروشی معادل ۱۷۷ میلیون و ۳۴ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «هیدن» به کارگردانی کوروش شاهونه در تالار قشقایی، با ۱۶ نوبت اجرا و یک هزار و ۴۸۴ تماشاگر، ۱۶۳ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «سایه‌روشن» به کارگردانی سعیده آجرندیان در تالار سایه، با ۱۵ نوبت اجرا و مجموع ۴۸۱ تماشاگر، ۲۸ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «چخسته» به کارگردانی اشکان پیردل زنده در تالار سایه، با مجموع ۱۵ اجرا و یک هزار و ۲۱ تماشاگر، به فروشی معادل ۹۵ میلیون و ۴۸۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «شازده کوچولو ۲۰۲۳» به کارگردانی نیما گودرزی، با مجموع ۱۸ اجرا و ۴۸۰ تماشاگر، ۲۶ میلیون و ۳۲۰ هزار تومان بلیت فروخته است. نمایش «شب روی سنگفرش خیس» به کارگردانی میکائیل شهرستانی در تماشاخانه سنگلج، با ۴۴۷ تماشاگر به فروشی معادل ۳۵ میلیون و ۸۳۹ هزار و ۲۰۰ تومان دست پیدا کرده است. نمایش «پرده در پرده» به کارگردانی رویا اسدی، در تماشاخانه سنگلج، با ۱۳۳ تماشاگر، ۷ میلیون و ۶۵۱ هزار و ۸۰۰ تومان فروش داشته است.

آمار گیشه تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج اعلام شد فروش یک‌میلیاردی نمایش‌های تئاتر شهر

بر اساس آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای دولتی تهران، تا پایان روز جمعه ۱۳ مرداد ۱۴۰۲، نمایش‌های تئاتر شهر بیش از یک‌میلیارد فروش داشته‌اند.

به گزارش ایران تئاتر، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۱۳ مرداد به تفکیک اجراها اعلام شد. به گزارش ایران تئاتر، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۱۳ مرداد به تفکیک اجراها اعلام شد. نمایش «جریان» به کارگردانی علیرضا معروفی در تالار اصلی، با مجموع ۱۲ اجرا و میزبانی از یک هزار و ۲۸۸ تماشاگر، ۱۵۱ میلیون و ۸۲۵ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «سلول شخصی» به کارگردانی امیرحسین آلاپوش در تالار اصلی، با مجموع ۶ اجرا و میزبانی ۲ هزار و ۲۵۴ تماشاگر، به فروش ۳۱۴ میلیون و ۱۸۴ هزار تومان





The Artistic Director of the 42nd Fajr International Theater Festival was appointed

Kazem Nazari (the Director General of Dramatic Arts Center and ITI President of Iran) issued a decree and appointed Mehdi Hamedsagayan as the artistic director of the 42nd Fajr International Theater Festival.

* * *

Iran Theater- Kazem Nazari issued a decree and appointed Mehdi Hamedsagayan as the artistic director of the 42nd Fajr International Theater Festival. He wrote in part of the decree:

Fajr International Theater Festival, as the most important and broadest theater event that branched out from the glorious Islamic revolution of Iran, has always been noted in the world of dramatic arts. Undoubtedly, this special position requires artistic monitoring and protection, so that by introducing the power and capabilities of the country's theater groups, it will take appropriate measures in order to have a lasting and fruitful impact on the path of theater production for the audience.

Therefore, a real and expert perspective, special attention to the modernity, efficiency and reliability of creative ideas, a serious look at the productions of the provinces and also international theatre groups from all over the world and the use of expert advice can promise a magnificent and successful festival.

He got BA in Directing from the Fine Arts Faculty of Tehran University, MA in Directing from Tarbiat Modares University, and a PhD in theater from the Russian Theater Academy.

He had participated in several national and international festivals. He was a jury member of experimental and student section of Fajr International Theater Festival. He has been a member of the selection committee of the street section of the Fajr International Theater Festival, a jury member of the street theater section of the Women Theater Festival and director of the department and assistant professor of acting and directing department of Tarbiat Modares University.



"Cultural Structure" was added to the playwriting competition

Iran Theater- The special section of the playwriting competition called "Cultural Structure" was added to the other sections of the 21st International Ritual and Traditional Festival.

Kazem Nazari (Director General of Dramatic Arts) and Ahmed Joulai (Secretary of the 21st International Ritual and Traditional Festival Gholamreza Nemati (Deputy Director of the General Department of Dramatic Arts

and Executive Director of the Festival) held a meeting with Saidimjide Emami (Secretary of the Council of Public Culture) and Reza Yaghoubi (Director General of the Secretariat of the Council of Public Culture) and a special section of the playwriting competition called "Cultural Structure" was added to the other sections of this artistic event.

The approaches and priorities of this special playwriting section are as follows:

Social cohesion and related systems (national social cohesion, avoiding polarization of

society, culture of tolerance, culture of forgiveness and spirit of sacrifice). Creating hope (futurism, social vitality and cultural innovation). Self-confidence (attention to the consumption of Iranian products). Extravagance and luxury (lack of consumerism and consumption patterns of citizenship culture, traffic and use of public transportation, environment and water resources).

Culture economy (cultural requirements, growth, production and inflation control and facing economic challenges, the contribution of cultural affairs in the economic cycle).

All playwrights, artists are invited until the end of August 2023 in order to participate in the special section of "stage, puppet, street, radio, etc" playwriting by go to the website of the 21st International Festival of Ritual and Traditional Performances to register a request, and upload their works at <https://irtf.theater.ir/register/fa>.



Hessam Manzoor plays the role of "Macbeth"

Iran Theater-Hessam Manzoor plays in "Macbeth" directed by Arash Dadgar, which is a modern version of this classic work. He will play the title role.

Arash Dadgar is a university lecturer, writer and theater director who has the experience of directing many works of Shakespeare. In his latest directing experience, he will direct the play "Macbeth".

Shahram Ahmadzadeh's rewrite this classic Macbeth. After the performance of "Hamlet", "Macbeth" will be the second collaboration between Arash Dadgar and Hessam Manzoor in performing a work by William Shakespeare, the famous English playwright.



Mehrdad Kouroshnia on the show Sigmund

Mehrdad Kouroshnia, designer, writer and theater director returns to the stage after six years with the performance of "Sigmund".

* * *

Iran Theater- Mehrdad Kouroshnia introduced "Sigmund" as a formalist play that deals with Freud's 6 nightmares and concerns in the last two days of his life with a critical approach.

"This show is about the last two days of the life of Sigmund Freud, the famous psychologist and theorist of the 20th century," said Kouroshnia about the story of "Sigmund".

He continued: "Based on a surrealist atmosphere, this work depicts 6 nightmares and worries of Freud in the last two days of his life, when he was in a coma."

Sigmund Freud was an Austrian neurologist and the founder of psychoanalysis, a clinical method for evaluating and treating pathologies seen as originating from conflicts in the psyche, through dialogue between patient and psychoanalyst, and the distinctive theory of mind and human agency derived from it.

The writer and director of the play "Sigmund" said that he has been working in the field of psychology for many years: "I wrote the book "Personality Ladder" based on the classification of psychology and with my prior knowledge of psychology, I have written the play "Sigmund" with a critical approach and by criticizing the thought and contradictions that may have existed in Freud's personal life.

Kouroshnia said that his constant concern was to have a subject for a formalist show: Freud, as the founder and theorist of the unconscious, spends the last two days of his life in a coma. And what happens to him and what is involved in his unconscious during this time is the theme of the show, it was the best subject that allowed me to perform formalism.



Sham-e Ghariban to Hold in Istanbul

5 street shows lasting 15 minutes were performed with the presence of Turkish non-professional actors and in Turkish on the theme of Imam Hussain (a.s.), Abbas ibn Ali ibn Abi Talib, Abd-Allah ibn al-Husayn, Muslim bin Aqil and Al-Hurr ibn Yazid from the beginning of Muharram in two places in the Esenyurt region, Istanbul.

* * *

Iran Theater- Five street shows with the theme of martyrs of Karbala directed by Morteza Aghighi and the presence of non-professional actors from Turkey were held in two places in Istanbul. These plays were written and directed by Morteza Aghighi, one of the artists of Qom city. Mohammad Amini as assistant director and Elham Kazemnejad and Shabnam Qamari accompanied the group as costume and stage designers.

As the audience increased, 20 performances were held during these days, and it ended with the performance of Sham-e Ghariban in Cumhuriyet Square.

Shām-e Gharībān (The Evening of Strangers) refers to the evening (time of sunset) of the Muharram 10 (i.e., the Day of 'Ashura) in Farsi literature and poetry. On this night, Shi'as mourn and lament the martyrdom of Imam al-Husayn (a) and the tribulations and tragedies that befell the Ahl al-Bayt (a). This commemoration takes place in every corner of Iran and the world and is commemorated with special and unique rituals. Some of the rituals that take place on the evening of 'Ashura include setting fire to symbolic tents (that represent the tents of the camp of Imam al-Husayn (a) which were burned by the enemies on that night in 61/680), lighting candles, and reciting eulogies (Rawda Khani) in memory of the events that took place.

ایران

چاپ و انتشار..... روزنامه ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

مدیرعامل..... اسرافیل فرج اللهی

تهیه و تولید..... www.theater.ir

سر دبیر..... مهدی یاورمنش

دبیر تحریریه..... حسین محمدیانی

مسئول پورتال های استانی..... میترا رضایی

خبرنگاران..... نگار امیری، علی کیهانی

طراح گرافیک..... سیدمهدی فدوی

ایران تئاتر
دکاه تخصصی هنرهای نمایشی ایرانمدیرکل..... کاظم نظری
مدیر روابط عمومی..... مهدی یوسفی کیا