

پنج‌ماه مانده به آغاز برگزاری

فراخوان چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منتشر شد

بازتاب حضور محمود سالاری در نشست کانون کارگردانان تئاتر

واکنش مثبت رسانه‌ها به گفت‌وگوی صادقانه معاون هنری با هنرمندان

با حضور ۲۶ مقاله پذیرفته‌شده و مشروط

معرفی چکیده مقاله‌های راه‌یافته به بخش سمینار جشنواره آیینی و سنتی

گفت‌وگو با حسن معینی، کارگردان نمایش «آوینیون»

خودنمایی و نمایشگری در کار نیست، رئالیسمی غریب خواهیم ساخت

با حضور استادان پیشکسوت

کارگاه‌های آموزشی اداره‌کل هنرهای نمایشی برگزار شد

گفت‌وگو با رادنوش مقدم، کارگردان و بازیگر تئاتر استان اصفهان

خانه تئاتر، هیچ اهمیتی به هنرمندان شهرستانی نمی‌دهد

گفت‌وگو با بازیگر نمایش «ملاقات»

سیاوش چراغی‌پور: دلتنگ حضور روی صحنه هشتم

به مناسبت هفته دولت

سالن بلک‌باکس اراک افتتاح شد

صفحه ۷

در گفت‌وگویی با مدیر کل هنرهای نمایشی مطرح شد

کاظم نظری: تابه‌حال اجازه نداده‌ام کسی در امور تئاتر دخالت کند



گزارش فعالیت‌های یک‌ساله اداره‌کل هنرهای نمایشی
تئاتر ایران، سه میلیون تماشاگر را جذب خود کرد

صفحه ۲

شورای ارزشیابی و نظارت در پی برگزاری جلسه کانون کارگردانان متنی منتشر کرد

تئاتر سیاسی یا سیاست‌بازی در تئاتر

است. تئاتری که باسیاست نیز آمیخته‌شده اما سمت‌وسوی مناسبی نداشته است.

دلش نیز کاملاً مشخص است؛ سیاسی‌بازی و سیاست‌بازی جایگزین تئاتر سیاسی و اعتراضی شده است یعنی همان نکته‌ای که محمود سالاری نیز در سخنانش در جمع تعدادی از اهالی تئاتر به آن اشاره کرد. سیاسی بازی و سیاست‌بازی‌ای که مشخصاً در پی دست‌یابی به دو هدف مهم است: اول توجه به مطامع جناحی، باندی و فکری گروهی خاص که از سکوی تئاتر، به دنبال رسیدن به اهداف دیگری در عرصه سیاسی کشور هستند و اساساً تئاتر دغدغه و هدف‌شان نیست. بلکه وسیله‌ای است برای رسیدن به همان اهداف خاص و از قبل پیش‌بینی‌شده؛ و دوم ایجاد تفرقه، نفاق و برهم زدن فضای نشاط و امیدآفرینی که در برهه‌های مختلف بر گستره هنر کشور حاکم شده و همین فضا عامل مهمی است برای مقاومت و جلوگیری از رسیدن تفکر یادشده به اهداف موردنظرشان که در این زمینه نیز کنار گذاشتن اخلاقیات و ایجاد تفرقه به طرق مختلف بارها و بارها در طول تاریخ دست‌مایه ایشان قرار گرفته

سفیران چین، استرالیا و ترکیه در دوازدهمین شب از برنامه تعزیه‌خوانی «شبیه نور»، به تماشای مجلس شهادت حضرت علی‌اکبر^(ع) نشستند.

* * *

به گزارش ایران تئاتر، ویژه‌نامه تعزیه «شبیه نور» که از ۱۷ مرداد در فضای باز پردیس تئاتر تهران آغاز شده است، شنبه ۲۸ مرداد، با اجرای مجلس شهادت حضرت علی‌اکبر^(ع)، میزبان سفیران چین، ترکیه، استرالیا و دیگر مهمانان خارجی شد. «شبیه نور» تفاوت عمده‌ای با دیگر اجراهای تعزیه دارد که به نوآوری در فرم

شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش با تأکید بر جمله معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر «تئاتر باید سیاسی باشد ولی سیاست‌بازی اصلاً خوب نیست» که در جلسه با تنی چند از کارگردانان خانه تئاتر مطرح شده بود، ضمن تقبیح رفتارهای جناحی و باندی بعضی از هنرمندان، یادداشتی را منتشر کرد.

* * *

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش در واکنش به جلسه کانون کارگردانان تئاتر که روز سه‌شنبه ۲۴ مرداد با حضور محمود سالاری، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خانه

تئاتر برگزار شد، یادداشتی را منتشر کرد.

متن یادداشت منتشرشده به این شرح است: «تاتر باید سیاسی باشد ولی سیاست‌بازی اصلاً خوب نیست؛ این جمله شاید یکی از شاهیت‌های سخنان محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دانش‌آموخته هنر و مدیرعامل سابق بنیاد



است. همان‌گونه که نیکولو ماکیاولی هر وسیله‌ای را برای رسیدن به هدف از پیش تعریف‌شده (سیاست، حاکمیت، نظامی‌گری) بدون در نظر داشتن اصول اخلاقی (نیک و بد زمینی یا آسمانی) توجیه می‌کرد و اعتقاد داشت آنچه نباید در سیاست موردتوجه قرار گیرد، اخلاقیات است. تفکر مذکور نیز با الهام از این نگاه به دنبال تثبیت هر چه بیشتر خود و حاکم ساختن دیدگاه‌های مطلوب خویش است ولو آنکه این دیدگاه‌ها و اهداف تأمین‌کننده نیازهای کاری، شغلی، فکری، هنری و... جمع زیادی از اهالی تئاتر نیز نباشد. این روزها کلیدواژه سانسور مرتب از زبان دست‌اندرکاران خانه تئاتر و برخی هنرمندان به گوش می‌رسد. دست‌اندرکاران و هنرمندانی که

محمد بخشی‌نیا (مخالف‌خوان)، ابوالفضل کباییان (مخالف‌خوان)، حسن برکتی (مخالف‌خوان)، عباس صالحی (نوازنده ترومپت)، عباس حیدری (نوازنده ترومپت)، محمدرضا امینی (مخالف‌خوان)، شکرالله جعفری (موافق‌خوان)، امیر صفری (موافق‌خوان)، مسعود حجازی‌مهر (مخالف‌خوان)، مجید ربانی (نوازنده ترومپت)، حمزه کاظمی (موافق‌خوان)، محمدرضا حنادی (موافق‌خوان)، حسین عقیقی (موافق‌خوان) و جواد مرادی (موافق‌خوان) هستند. اجرای تعزیه «شبیه نور» از روز سه‌شنبه ۱۷ مرداد آغاز شد و تا یکشنبه ۵ شهریور به مدت ۲۰ شب، ادامه یافت.

اجرا و به کار گرفتن رسانه‌های تصویری در طول اجرا مربوط می‌شود. از جمله نکات دیگری که این تعزیه را خاص می‌کند، احیای جایگاه معین‌البکاء است. در گذشته معین‌البکاء به کسی گفته می‌شد که تعزیه را اداره می‌کرد و به نوعی سرپرست برنامه بود. این جایگاه معمولاً به پیشکسوتی که در مرتبه استادی قرار داشت، اختصاص می‌یافت. در چند دهه گذشته، این نقش کم‌رنگ شده است که «شبیه نور» در پی احیا آن برآمده است. تعزیه‌خوان‌های این برنامه، مرتضی صفاریان (معین‌البکاء و مخالف‌خوان)، محمود معینی (موافق‌خوان)، رضا حیدری (موافق‌خوان)، محمد رضایی (موافق‌خوان)،

افزایش تماشاگران
تئاتر، امیدوارکننده است



هوشنگ توکلی

هوشنگ توکلی: آماری که از طرف اداره‌کل هنرهای نمایشی درباره تعداد اجراها مخاطبان تئاتر در طول یک‌سال گذشته منتشر شده، بسیار امیدوارکننده است. اجرای ۴۵۰۰ نمایش و جذب بیش از سه میلیون تماشاگر در یک سال (از یکم شهریور ۱۴۰۱ تا ۳۱ مرداد ۱۴۰۲)، خارج از اعتقادات و دیدگاه من در روند توسعه تئاتر در ایران نیست. من معتقدم تئاتر در ایران زنده و پویاست و به‌رغم موانع و سختی‌هایی که سر راه دارد برای رسیدن به موفقیت کمی و کیفی تلاش می‌کند.

من خیلی به آینده هنرهای نمایشی در ایران اعتقاد دارم و به باورم، زیربنای تئاتر در ایران علیرغم همه مشکلات، خوب ریخته شده است. در شرایط فعلی درباره ساخت و سازهای یک آلیاژ فلزی قدرتمند به نام تئاتر صحبت می‌کنیم و اینکه تنوع در آثار نمایشی‌مان، باعث استحکام بیشتر این هنر می‌شود. به نظر من آمار استقبال مردم از تئاتر در شرایط فعلی بیشتر از ۴ درصد اعلام شده افزایش دارد و این اتفاق خوبی است.

به شخصه توقع دارم تا در سال آینده این آمار ۴ درصدی به ۲۰ درصد افزایش پیدا کند و شاهد رشد و استقبال بیشتر تماشاگران از تجربیات نو تئاتر باشیم.

همچنین ما شاهد افزایش تعداد آثار تولیدی هستیم. کیفیت این تولیدات به‌ویژه در حوزه تجربیات نسل جوان خوب است. ممکن است بابت مهارت‌های تکنیکی، آن‌ها اندکی ضعیف باشند اما در زمینه ارائه راهکارهای جدید و نوآورانه قابل قبول‌اند.

ویژگی تئاتر زنده بودن است و با نفس مخاطب رابطه مستقیم برقرار می‌کند و طبیعتاً با توجه به شرایط امروز ما در جامعه بسیار رشد کرده است. مخاطب تئاتر کنونی ما با مخاطب دو سال پیش و قبل از کرونا متفاوت است. مهم‌ترین ویژگی تئاتر امروز ایران ضد عادت بودن است. در تئاتر امروز، عادت‌های مرسوم که تبدیل به تاجر شده بود، کم شده است. نوآوری‌ها خود را نشان می‌دهند و مخاطب جدید با این نوآوری‌ها ارتباط مستقیم برقرار می‌کند. اگر یکی از ویژگی‌های تئاتر را همین حرکت ضد عادت‌های قدیمی بدانیم، تاتر ما پیشرو است و بسیاری از عادت‌هایی را که دیگر کاربرد ندارد، زیر پا گذاشته است.

تئاتر ایران، آماتوری است؛ ما تئاتر حرفه‌ای نداریم. این آماتور بودن نه به معنای منفی بلکه به عنوان نکته‌ای مثبت در مسیر نوآوری و طرح ایده‌های جدید در حوزه شکل‌گیری کیفیت آثار است. در واقع من هیچ اثری را دور از کیفیت نمی‌بینم. حتی آثار دانشجویی که برای بار اول به صحنه می‌آیند، دارای نوآوری‌های ارزشمند و قابل توجه هستند.

این تجربیات، ریشه‌ها و زیرساخت‌های اصلی تاتر ما را تشکیل می‌دهند و ما به این ریشه‌ها احتیاج داریم.



گفت‌وگو با مهرداد هنرمند، نمایشنامه‌نویس و کارگردان گیلانی خانه تئاتر در همه‌گیری کرونا، دست هنرمندان را نگرفت

مهرداد هنرمند، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر استان گیلان، از خانه تئاتر کلاه‌مند است که در ماجرای همه‌گیری ویروس کرونا، می‌توانست با کمک گرفتن از نهادهای دولتی و خصوصی، دست هنرمندان بیکار را بگیرد که متأسفانه هیچ تلاشی در این راه نکرد.

* * *

به گزارش ایران تئاتر به نقل از تسنیم، مهرداد هنرمند، نمایشنامه‌نویس و کارگردان گیلانی تئاتر، سال‌هاست که در این عرصه فعالیت دارد و با این‌حال، به گفته خودش، هیچگاه در یک نهاد صنفی کشوری از جمله خانه تئاتر، و دیگر هنرمندان شهرستانی به بازی گرفته نشده‌اند؛ همین اظهار نظر، بهانه گفت‌وگوی ما با این هنرمند شد. مهرداد هنرمند در ابتدای سخنانش با اشاره به اینکه عضو خانه تئاتر است و این عضویت هیچ امتیاز ویژه‌ای برای او نداشته، گفت: «خانه تئاتر به عنوان یک صنف مستقل باید برای حمایت از اعضای خود از سازمان‌ها، ادارات و ارگان‌های دولتی و خصوصی امتیاز بگیرد.» او ادامه داد: «این صنف در ماجرای همه‌گیری ویروس کرونا می‌توانست کمک هزینه و حمایت‌های مادی برای اعضای خود از مجلس، سازمان‌های دولتی و خصوصی بگیرد اما متأسفانه هیچ تلاشی برای چنین اتفاقی نکرد.»

این کارگردان با بیان اینکه فعالیت‌های خانه تئاتر باید معرفی و تشریح شوند، افزود: «متأسفانه هنرمندان نسبت به فعالیت‌های این صنف هیچ شناختی ندارند در حالیکه باید شرایط عضویت، قوانین و جزییات عملکرد آن اطلاع‌رسانی شود. از آنجاکه من به عنوان عضوی از این خانه آگاهی نسبت به شرایط آن ندارم، قطعاً از حق و حقوق، انتظارات و توقعاتی که می‌توانم داشته باشم هم بی‌خبرم.»

مهرداد هنرمند با اشاره به اینکه خانه تئاتر با هنرمندان شهرستانی ارتباطی ندارد، تأکید کرد: «معمولاً فعالیت‌های متمرکز تئاتری در تهران است. جلسات خانه تئاتر هم در آنجا برگزار می‌شود و مسائل هم همواره درباره تئاتر تهران است. متأسفانه برای من و بسیاری از هنرمندان شهرستان با وجود تمایلی که برای حضور در فعالیت‌های صنفی وجود دارد، امکان سفر برای حضور در جلسات خانه تئاتر مهیا نیست. قطعاً با فناوری‌های امروز، ارتباط آنلاین با اعضای شهرستانی برای خانه تئاتر نباید کار پیچیده‌ای باشد.» او در پایان سخنانش گفت: «خانه تئاتر برای ارتباط با هنرمندان باید سرفصل‌های کاری‌اش را مشخص کند و در آنها سهمی برای هنرمندان شهرستان در نظر بگیرد چراکه در غیر این صورت، از طرف ما، رغبتی برای ادامه عضویت و یا عضویت جدید در آن وجود نخواهد داشت.»



گفت‌وگو با راندنوش مقدم، کارگردان و بازیگر تئاتر استان اصفهان خانه تئاتر، هیچ اهمیتی به هنرمندان شهرستانی نمی‌دهد

راندنوش مقدم، کارگردان و بازیگر تئاتر اصفهان می‌گوید در این چند سالی که فعالیت هنری داشته، هیچ وقت ندیده است خانه تئاتر به هنرمندان شهرستانی اهمیت بدهد. او تأکید می‌کند از محل خرج بودجه‌هایی هم که به خانه تئاتر داده می‌شود، خبری ندارد.

* * *

به گزارش ایران تئاتر به نقل از باشگاه خبرنگاران جوان، راندنوش مقدم، کارگردان، بازیگر و هنرمند فعال تئاتر اصفهان است. با او درباره جایگاه صنفی نهادهایی چون خانه تئاتر و دیگر مسائل صنفی به گفت‌وگو نشستیم که در پی می‌خوانید.

راندنوش مقدم درباره وضعیت عضویت خود در خانه تئاتر به عنوان یک نهاد صنفی گفت: «من عضو خانه تئاتر نیستم و صادقانه بگویم در این بیست سالی که به فعالیت در تئاتر مشغول هستم، هیچ‌وقت دنبال عضویت در آن هم نبوده‌ام. بخشی از این عدم حضور در خانه تئاتر به خودم برمی‌گردد که فرصت پیگیری عضویت را نداشته‌ام و بخش مهم‌تر آن هم به این موضوع مربوط می‌شود که هیچ اطلاع‌ای از تصمیم‌گیری‌ها و حتی نتایج و خروجی فعالیت این نهاد ندارم.»

او ادامه داد: «قطعاً در صورتی که فعالیت این نهاد در جهت بهبود شرایط تئاتر و هنرمندان آن بوده است، باید اطلاعات فراوان تری نیز از آن وجود داشته باشد. برای اطلاع شخصی‌ام خیلی دوست دارم بدانم که خانه تئاتر چقدر در روند حل مشکلات عدیده و ابتدایی اعضای خود و دیگر هنرمندان گام برداشته است.»

این هنرمند توضیح داد: «هیچ وقت از خانه تئاتر حرف و ایده نوآورانه در رسانه‌ها خوانده و نشنیده‌ام که لزوم عضویت در آن را حس کنم یا حتی اقدام ریشه‌ای دیده باشم که باعث شود نام آن در ذهنم باقی بماند.»

مقدم افزود: «تا زمانی که از طرف این نهاد به هنرمندان استان‌ها اهمیتی داده نمی‌شود و اقداماتی موثر برای بهبود شرایط صورت نمی‌گیرد، بودن یا نبودن ما در خانه تئاتر ضرورتی نخواهد داشت.»

این کارگردان اصفهانی ادامه داد: «در این چند سالی که در عرصه تئاتر فعالیت دارم، هیچ وقت از سوی خانه تئاتر پیگیری خاصی برای معرفی شدن و عضویت ندیده‌ام. ما حتی نمی‌دانیم بودجه‌هایی که به خانه تئاتر و یا نهادهای تئاتری استان داده می‌شود، چقدر است و کجا و چگونه خرج می‌شوند.»

اداره کل هنرهای نمایشی در آستانه هفته دولت، آمار فعالیت‌های یک‌ساله خود را در زمینه‌های مختلف تئاتری منتشر و اعلام کرد در بازه زمانی یکم شهریور ۱۴۰۱ تا ۳۱ مرداد ۱۴۰۲، ۴۴۸۰ نمایش در سراسر کشور اجرا شدند که توانستند بیش از سه میلیون تماشاگر را به خود جذب کنند.

گزارش فعالیت‌های یک‌ساله اداره کل هنرهای نمایشی تئاتر ایران، سه میلیون تماشاگر را جذب خود کرد

اطلاع‌رسانی و حمایت رسانه‌ای از تئاتر

روابط عمومی اداره کل و سایت ایران تئاتر هم که گسترده‌ترین شبکه پورتال‌های نمایشی کشور را دارا هستند، در سال گذشته توانستند با تولید و انتشار ۹۶۰ گزارش تصویری، ۷۲۲۲ خبر، نقد، گفت‌وگو، گزارش و مطالب رسانه‌ای متنوع دیگر، همچنین تولید و انتشار ۴۳ شماره هفته‌نامه اداره کل هنرهای نمایشی و نیز تولید و انتشار ۹ شماره ماهنامه به زبان انگلیسی، نقش موثری را در عرصه رسانه‌ای ایفا کنند و از جمله بخش‌های فعال اداره کل هنرهای نمایشی بوده‌اند. برگزاری نشست و دیدارهای حضوری مدیرکل با هنرمندان و مقامات اجرای نمایش نیز از دیگر اقدامات انجام‌شده محسوب می‌شود که در راستای آن، ۴۸۸۰ دیدار و نشست برنامه‌ریزی و انجام شده است. همچنین با هدف توسعه فضا و اقدامات نمایشی ۵۸ سفر استانی نیز در برنامه‌های مدیرکل هنرهای نمایشی برای حضور در نشست‌ها، جشنواره‌ها و دیدار با هنرمندان در شهرستان‌های مختلف، برنامه‌ریزی و انجام شده است.

و نیز ثبت گروه‌های نمایشی جهت دریافت پروانه فعالیت، تعداد ۹۲۸ مجوز صادر و تعداد ۳۵۹ پروانه فعالیت نیز تمدید شد.

فعالیت آموزشی

اداره کل هنرهای نمایشی در حوزه آموزش نیز پس از ۱۵ سال وقفه آموزشی، طرح آموزش رایگان تئاتر با عنوان (تجربه‌بایسکسوتان) را در دستور کار خود قرار داد و با اعزام ۱۵ استاد برجسته، توانمند و پیشکسوت، آموزش تئاتر در استان‌ها را از سر گرفت. در این دوره‌ها تعداد ۶۸۳ هنرمند و هنرجو شرکت داشتند. دوره‌های آموزشی و توانمندسازی مربیان پرورشی استان تهران در زمینه هنرهای نمایشی از دیگر فعالیت‌های این اداره کل بود که در قالب این برنامه، با تدریس ۸ تن از استادان عرصه هنرهای نمایشی، جمعا بیش از ۴۰۰ مربی پرورشی استان تهران تحت آموزش قرار گرفتند. همچنین مکتب‌خانه سنگلج، توانست با بهره‌مندی از ۵ استاد برتر نمایش‌های آیینی و سنتی، ۱۵ هنرجوی علاقه‌مند این عرصه را به صورت تخصصی و به‌منظور حفظ و اشاعه هنر نقالی، پرده‌خوانی و نگارش متون نمایش سنتی آموزش دهد.

انتشارات نمایش اداره کل هنرهای نمایشی در دوازده ماه گذشته، چاپ دو عنوان مجله و سه فصلنامه را در کنار چاپ و نشر ۱۰ عنوان کتاب نمایشی انجام داده است. هنرهای نمایشی در عرصه بین‌المللی دفتر امور بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی، اعزام یک گروه نمایشی به خارج از کشور، پذیرش ۱۶ گروه نمایشی خارجی با ۱۸۶ مهمان در جشنواره‌های بین‌المللی از جمله جشنواره تئاتر فجر، رویداد تئاتر دینی صاحب‌دلان، جشنواره نمایش عروسکی تهران و... را از جمله فعالیت‌های یک‌ساله خود اعلام کرده است.

خدمات بیمه‌ای و حمایتی مرکز هنرهای نمایشی

تلاش برای بهره‌مندی حداکثری هنرمندان عرصه هنرهای نمایشی از خدمات بیمه‌ای از دیگر اقدامات اداره کل در بازه زمانی یک‌ساله بوده که شامل صدور ۱۱۰ بیمه‌تأمین اجتماعی برای هنرمندان جدید، معرفی هنرمندان متقاضی عضویت و یا تمدید عضویت در صندوق اعتباری هنر به تعداد ۳۱۲ نفر بوده است.

ساماندهی گروه‌های نمایشی در بخش ساماندهی هنرمندان در قالب گروه

گزارشی از برگزاری کارگاه‌های آموزشی اداره کل هنرهای نمایشی



کارگاه‌های آموزشی اداره کل هنرهای نمایشی با حضور اکبر زنجان‌پور، احمد کامیابی‌مسک، داوود فتحعلی‌بیگی، آتش تقی‌پور، عبدالحی شماسی، رضا فیاضی، حمید ابراهیمی، سهراب سلیمی و محمد ابراهیمیان در شهرهای مختلف کشور برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، اداره کل هنرهای نمایشی با مشارکت انجمن هنرهای نمایشی ایران و دفتر توسعه آموزش و موسسه هنرمندان پیشکسوت، در تابستان ۱۴۰۲ و در

روح‌الله صالحی، هنرمند تئاتر همدان درگذشت

روح‌الله صالحی، روزنامه‌نگار و هنرمند تئاتر در استان همدان، پس از تحمل یک دوره بیماری، ظهر یکشنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۲، در سن ۴۴ سالگی درگذشت. به گزارش ایران تئاتر، روح‌الله صالحی، روزنامه‌نگار، شاعر، نویسنده و هنرمند تئاتر و مسئول درگاه ایران تئاتر در استان همدان، ظهر یکشنبه ۲۹ مرداد در بیمارستان شهید بهشتی همدان درگذشت. زنده‌یاد صالحی، متولد ۱۳۵۸ در تهاوند بود. او فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۶۹ آغاز کرد و از سال ۱۳۷۳ به‌صورت حرفه‌ای در حوزه‌های نمایشنامه‌نویسی، شعر، روزنامه‌نگاری و پژوهش‌های ادبی مشغول به کار شد و از جشنواره‌های متعدد استانی و کشوری بیش از ۱۰۰ عنوان و رتبه برتر را کسب کرد.

این نویسنده، همچنین سابقه بیش از یک دهه همکاری با رادیو و تلویزیون همدان و شبکه‌های سراسری سیما را در کارنامه خود داشت. مراسم تشییع و تدفین زنده‌یاد روح‌الله صالحی، دوشنبه ۳۰ مرداد در قطعه هنرمندان نهایوند برگزار شد.



«خواب زمستانی» در خانه نمایش مهرگان

نمایش «خواب زمستانی» که دارای سه اپیزود متفاوت است، از ۳۱ مرداد در خانه نمایش مهرگان روی صحنه رفته است.

به گزارش ایران تئاتر، اجرای نمایش «خواب زمستانی» به نویسندگی لیلی عاج و کارگردانی مریم رادپور، در خانه نمایش مهرگان آغاز شده است. این نمایش که در سه اپیزود متفاوت، داستان سه زن را روایت می‌کند، از ۳۱ مرداد در خانه نمایش مهرگان روی صحنه رفته است و اجایش تا ۱۵ شهریور ۱۴۰۲ ادامه خواهد یافت. حدیثه حسینی، ملیحه مقیمی اسفندآبادی، سمیه انصاری، مریم رادپور و ارغوان رهین در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند. از دیگر عوامل نمایش «خواب زمستانی» می‌توان به سپیده حسینی (دستیار کارگردان)، لیلا انصاری (منشی صحنه)، مهناز اینانلو (مدیر صحنه)، فاطمه حسینی (عکاس)، مریم رادپور (طراح لباس)، سیدمحمدصادق سیادت (روابط عمومی)، مهدی نامجو (موسیقی و طراح صدا)، ابوالفضل نباتی و میثم امینیان (ساخت تیزر) و رهین بالایی (نور) اشاره کرد.



مدیر کل هنرهای نمایشی روز کارمند را تبریک گفت

مدیر کل هنرهای نمایشی، روز کارمند را در گستره روشن و رو به امیدواری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بهانه‌ای شریف برای تعظیم حس مسئولیت پذیری خردمندان و متعهدانه خیل عظیمی از مردان و زنان فرهیخته در برابر ملتی دانست که بزرگوارانه، اعتماد می‌ورزند.

به گزارش ایران تئاتر، کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی، با انتشار پیامی، روز کارمند را تبریک گفت، متن پیام کاظم نظری به این شرح است:

«روز کارمند، در گستره روشن و رو به امیدواری مجموعه فرهنگ و ارشاد اسلامی کشور، بهانه‌ای شریف برای تعظیم حس مسئولیت‌پذیری خردمندان و متعهدانه خیل عظیمی از مردان و زنان فرهیخته در برابر ملتی است که بزرگوارانه، اعتماد می‌ورزند.

و در این میانه، برای کارمندان و مدیران عرصه هنرهای نمایشی، فرصتی برای یادآوری افتخار به تلاش خالصانه و پاکی اندیشه و عمل کارگرانی است که گره‌گشایی و خدمت‌رسانی به ساحت هنرمندان ارزشمند این گونه بی‌بدیل را ادای دین خود به فرزانی و کمال می‌دانند.

پس در این بهانه، تلاش‌ها و ارزش‌های وجودی‌تان را ارج نهاده و سلامتی و بهروزی همواره شما و خانواده محترم را از درگاه حق، مسئلت داریم.»



تمدید مهلت ارسال آثار به بخش طرح و ایده جشنواره شهروند لاهیجان

متقاضیان شرکت در بخش «طرح و ایده» دوازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان، تنها تا ۲۰ شهریور فرصت دارند فرم ثبت‌نام را در پورتال تئاتر گیلان (سایت ایران تئاتر) تکمیل کنند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در گیلان، فرصت ارسال آثار به بخش «طرح و ایده» دوازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان تمدید شد. متقاضیان شرکت در بخش «طرح و ایده» دوازدهمین جشنواره ملی تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان می‌توانند تا ۲۰ شهریور، طرح و ایده نمایشی و یا نمایشنامه‌های خود را که برای اجرای خارج از صحنه‌های معمول تئاتر و یا به شکل ویژه برای تئاتر خیابانی نگاشته شده است، به همراه سایر مدارک لازم، در بخش فرم ثبت نام جشنواره تئاتر خیابانی لاهیجان پورتال تئاتر گیلان بارگذاری کنند. این مهلت به‌هیچ عنوان قابل تمدید نیست و متقاضیان باید در فرصت باقی‌مانده برای ثبت نام اقدام کنند. دوازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان با محوریت عنوان سال «مهار تورم و رشد تولید» و گام برداشتن برای رسیدن به شهر پاک و آرام، با همکاری شهرداری و اداره کل هنرهای نمایشی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان و انجمن هنرهای نمایشی ایران به دبیری بهمن صادق حسنی، شهریور سال جاری برگزار خواهد شد.



تئاتر شهر، مهلت دریافت آثار برای «هم آغاز» را تمدید کرد

مهلت دریافت آثار در رویداد نمایشی «هم آغاز» تئاتر شهر به منظور حمایت از جوانان مستعد و کمتر شناخته شده تئاتر، تمدید شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تئاتر شهر، بنا به تقاضای هنرمندان، دانشجویان و جوانان مستعد حوزه تئاتر خصوصاً هنرمندان شهرستانی برای تمدید مهلت دریافت آثار فراخوان نمایشی «هم آغاز»، دریافت کارهای متقاضی حضور در این بخش به مدت دو هفته تمدید شد. این فراخوان که در راستای شناسایی و حمایت تئاتر شهر از هنرمندان مستعد تئاتر کشور برای حضور موثر در فرآیند تولید و عرضه آثار نمایشی نوگرا و خلاق تا ۲۹ مرداد منتشر شده بود، به مدت دو هفته و تا ۱۲ شهریور تمدید شد.

تئاتر شهر در کنار اجرای آثار پیشکسوتان هنرهای نمایشی، ایجاد بستری برای ارائه و اجرای رویدادهای کمتر تجربه‌شده در تئاتر ایران و کشف استعدادها و جوان از سراسر کشور را نیز جزو برنامه‌های بلندمدت خود در نظر گرفته است.

این مجموعه تئاتری، به همین منظور، برگزاری رویداد نمایشی «هم آغاز» را تدارک دیده است که با توجه به استقبال هنرمندان جوان و دانشجویان هنرهای نمایشی در سراسر کشور و بنا به تقاضای مکرر آنها، مهلت دریافت آثار متقاضی را تا ۱۲ شهریور تمدید کرد.



فراخوان

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منتشر شد

فراخوان چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منتشر شد

تئاتر فجر از آغاز تا به امروز و ارائه راهکارهایی برای ارتقای سطح کمی و کیفی آن در آینده است.

بخش‌های سمینار:

الف- مقالات پژوهشی

ب- ایده‌های نو

الف- بخش مقالات

محتوای اصلی مقالات پژوهشی:

- بررسی ساختار، سیاست‌گذاری، مدیریت، بودجه و برنامه‌ها (در بخش‌های اصلی و جنبی) در ادوار مختلف جشنواره تئاتر فجر.

- ارزیابی تأثیرات اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و هنری جشنواره تئاتر فجر در ایران.

- مقایسه جشنواره تئاتر فجر با دیگر جشنواره‌های تئاتری در جهان.

- آینده‌پژوهی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر.

آخرین مهلت ارسال چکیده مقالات ۵ آبان‌ماه و آخرین مهلت ارسال اصل مقالات ۱۰ آذرماه ۱۴۰۲ خواهد بود.

ب- ایده‌های نو

در این بخش، علاقه‌مندان و پژوهشگران می‌توانند طرح‌ها و ایده‌های بدیع خود را پیرامون نحوه طراحی، سازمان‌دهی و برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با ارائه چکیده، مطرح سازند.

آخرین مهلت ارسال چکیده یکم آذرماه ۱۴۰۲ خواهد بود.

♦ کارگاه‌های آموزشی

ستاد برگزاری چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، در نظر دارد تا مجموعه‌ای از کارگاه‌های آموزشی را با حضور استادان و هنرمندان برجسته ایرانی و غیرایرانی، در ایام برگزاری جشنواره برپا کند.

نکته مهم دیگر آنکه تأکید شده که تاریخ‌های اعلام‌شده در فراخوان تمدید نخواهد شد.

همچنین اعلام شده هنرمندان متقاضی شرکت در بخش‌های مختلف جشنواره، می‌توانند با مراجعه به بخش ثبت‌نام در وبگاه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نسبت به ثبت تقاضا، بارگذاری و ارسال سایر مدارک اقدام نمایند.

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۳ دی تا ۱۲ بهمن‌ماه ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.

متن کامل این فراخوان همراه با جزئیات و اطلاعات کامل در سایت ایران تئاتر منتشر شده و برای آگاهی از چگونگی شرکت و ثبت تقاضا برای حضور در بخش‌های مختلف چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌توانید به سایت ایران تئاتر مراجعه کنید.

آثار متقاضی در این بخش می‌بایست از تازه‌های تولید (اعم از پایان‌نامه و سایر آثار) بوده و تا پیش‌ازاین، هیچ اجرای عمومی و یا حضور در جشنواره‌های دیگر نداشته باشند.

♦ مسابقه نمایشنامه‌نویسی

ستاد جشنواره به‌منظور کمک به تقویت جریان نمایشنامه‌نویسی کشور و ترغیب و تشویق نمایشنامه‌نویسان پیشکسوت و جوان در سراسر ایران، مسابقه نمایشنامه‌نویسی تئاتر فجر را برگزار می‌نماید.

در این بخش بنا بر اعلام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نمایشنامه‌هایی که با موضوع حکیم نظامی گنجوی نوشته شوند، به‌طور ویژه موردحمایت قرار خواهند گرفت.

♦ مسابقه نمایش‌های تلویزیونی

ستاد برگزاری چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، به‌منظور حمایت از تولید و پخش نمایش‌های تلویزیونی، در نظر دارد تا مسابقه نمایش‌های تلویزیونی را هم برگزار کند.

♦ مسابقه رادیو تئاتر

شرایط حضور:

در این بخش صرفاً آثاری که در یک سال اخیر تولید شده و پیش‌تر در هیچ جشنواره‌ای شرکت نداشته‌اند، می‌توانند متقاضی حضور در بخش رادیو تئاتر باشند. آخرین مهلت ارائه آثار و ثبت تقاضا در این بخش ۱۵ آذر و زمان اعلام فهرست آثار راه‌یافته به جشنواره ۳۰ آذر ۱۴۰۲ خواهد بود.

♦ مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر

در راستای توجه بیشتر به تأثیرات متقابل هنرهای تجسمی و هنرهای نمایشی و تقویت این همراهی و هم‌افزایی، ستاد چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر را برگزار می‌نماید.

♦ پژوهش

سمینار بین‌المللی چهل و دومین دوره جشنواره تئاتر فجر (۲۳ و ۲۴ دی‌ماه ۱۴۰۲) موضوع سمینار: جشنواره تئاتر فجر؛ گذشته، حال، آینده پس از گذشت چهل و یک دوره از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، اکنون ضرورت دارد تا با نگاهی تحلیلی و پژوهشگرانه شاخصه‌ها و ابعاد جشنواره از نظر کمی و کیفی مورد ارزیابی و بررسی قرار گیرد. در این راستا، تمرکز اساسی در سمینار پژوهشی این دوره، بر آسیب‌شناسی ساختارها و کارکردهای جشنواره

۱۰ اثر را از میان نمایش‌های اجراشده و یا تولید جدید هنرمندان کشور برای حضور در جشنواره دعوت خواهد کرد. توجه: بنا بر اعلام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نمایش‌هایی که با موضوع حکیم نظامی گنجوی نگارش و اجرا شوند، به‌طور ویژه موردحمایت قرار خواهند گرفت.

♦ تئاتر خیابانی

الف- مسابقه تئاتر خیابانی

ستاد جشنواره به‌منظور امکان‌گزينش آثار برتر از سراسر کشور، آثار منتخب مسابقه تئاتر خیابانی را از چند درگاه مختلف خواهد پذیرفت:

الف-۱: تولیدات تازه تئاتر خیابانی

در این بخش، ستاد جشنواره پذیرای آن دسته از نمایش‌های خیابانی از سراسر کشور خواهد بود که برای چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تولید شده باشند.

الف-۲: برگزیدگان جشنواره‌های تئاتر خیابانی ایران

به‌منظور معرفی و ارائه بهترین آثار برگزیده جشنواره‌های اجراشده در سراسر کشور در فاصله زمانی ۱۰ دی‌ماه ۱۴۰۱ تا ۱۰ آذرماه ۱۴۰۲، با معرفی دبیران آن جشنواره‌ها، می‌توانند متقاضی حضور در این بخش باشند.

الف-۳: برگزیدگان جشنواره‌های تئاتر خیابانی مناطق

آثار برگزیده بخش خیابانی در جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای کشور با معرفی اداره کل هنرهای نمایشی در این بخش حضور خواهند داشت.

ب: چشم‌انداز

بخش تئاتر خیابانی و خارج از صحنه، با هماهنگی دبیر جشنواره، می‌کوشد تا رویکردهای اجرا (پرفورمنس)، بینارشته‌ای، محیطی و ... را در بخش چشم‌انداز فعال نماید.

♦ تئاتر ملل

ستاد جشنواره بر پایه تجربیات پیشین و در راستای ارتقای سطح کیفی آثار نمایشی هنرمندان کشور و ایجاد امکان معرفی دوسویه توان و تجربه هنری گروه‌های نمایشی ایران و سایر کشورهای جهان در نظر دارد تا تعدادی از آثار نمایشی دارای ویژگی‌های مورد اشاره را از دیگر کشورهای جهان دعوت نماید.

♦ مسابقه تئاتر دانشجویی

به‌منظور به ثمر نشستن تولیدات تئاتری دانشجویان سراسر کشور و ایجاد امکان ارائه این آثار، ستاد جشنواره در این دوره، مسابقه تئاتر دانشجویی را برگزار می‌کند.

فراخوان چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در بخش‌های نمایش‌های صحنه‌ای، تئاتر خیابانی، تئاتر ملل، تئاتر دانشجویی، مسابقه نمایشنامه‌نویسی، نمایش‌های تلویزیونی، رادیو تئاتر، مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر، پژوهش و کارگاه‌های آموزشی برای برگزاری در بهمن ۱۴۰۲ منتشر شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، فراخوان چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری مهدی حامد سقاییان برای برگزاری در بهمن ۱۴۰۲ منتشر شد.

نمایش‌های صحنه‌ای، تئاتر خیابانی، تئاتر ملل، تئاتر دانشجویی، مسابقه نمایشنامه‌نویسی، نمایش‌های تلویزیونی، رادیو تئاتر، مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر، پژوهش و کارگاه‌های آموزشی بخش‌های چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هستند. در ادامه مروری خواهیم داشت بر فرازهای اصلی فراخوان جشنواره تئاتر فجر ۴۲:

♦ نمایش‌های صحنه‌ای

الف: مسابقه تئاتر ایران

ستاد جشنواره به‌منظور امکان‌گزينش آثار برتر نمایشی از سراسر کشور، نمایش‌های منتخب این مسابقه را از چند درگاه مختلف خواهد پذیرفت.

الف-۱: تولیدات تازه تئاتر ایران

آثار متقاضی در این بخش می‌بایست از تازه‌های تولید بوده و تا پیش‌ازاین، هیچ اجرای عمومی و یا سابقه حضور در جشنواره‌های دیگر را نداشته باشند.

برای شرکت در بخش تولیدات تازه، متقاضیان باید تا تاریخ پنجم مهر ۱۴۰۲ با مراجعه به وبگاه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نسبت به ثبت تقاضا، بارگذاری نمایشنامه و ارسال سایر مدارک اقدام کنند.

تاریخ اعلام نتایج ارزیابی نمایشنامه‌های ارسالی هم تا ۲۵ مهر خواهد بود.

نتایج نهایی این بخش تا پنجم دی اعلام خواهد شد.

همچنین در بخش تولیدات تازه، ستاد جشنواره با در نظر گرفتن اولویتهای اعلام‌شده و تأکید بر کیفیت هنری نمایش‌ها نهایتاً ۱۰ اثر را انتخاب کرده و به آثار منتخب تا حداکثر ۸۰۰ میلیون ریال، کمک‌هزینه پرداخت خواهد کرد.

الف-۲: مرور تئاتر ایران

به‌منظور معرفی و ارائه بهترین آثار اجراشده در تالارهای نمایش سراسر کشور در فاصله زمانی ۱۰ دی‌ماه ۱۴۰۱ تا ۱۰ آذرماه ۱۴۰۲، ستاد جشنواره زمینه را برای اجرای این نمایش‌ها در جشنواره تئاتر فجر فراهم می‌سازد.

الف-۳: برگزیدگان جشنواره‌های تئاتر مناطق کشور

آثار برگزیده جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای کشور با معرفی اداره کل هنرهای نمایشی در این بخش حضور خواهند داشت. به این نمایش‌ها تا حداکثر ۵۰۰ میلیون ریال، کمک‌هزینه پرداخت خواهد شد.

ب: بخش میهمان

در این بخش، دبیر جشنواره تا سقف



آمار فروش بلیت و تعداد تماشاگران نمایش‌هایی که تا هفته گذشته همچنان در سالن‌های اداره‌کل هنرهای نمایشی روی صحنه بودند، اعلام شد. طبق گزارش منتشر شده، این نمایش‌ها در مجموع، بیش از ۲ میلیارد تومان فروش داشته‌اند.

آمار تماشاگران و فروش تالارهای دولتی در تهران اعلام شد

فروش بیش از ۲ میلیارد تومانی تئاتر شهر و سنگلج

کند و به اجرای خود ادامه دهد. تماشاخانه سنگلج نیز که میزبان دو نمایش «**پرده در پرده**» و «**شب روی سنگفرش خیس است**» آمار مخاطبان خود را به این شرح اعلام کرده است. نمایش «**پرده در پرده**» به کارگردانی رؤیا اسدی که از ۱۰ مرداد اجرای خود را آغاز کرده است، تا ۳ شهریور و در ۲۲ اجرای خود میزبان ۵۸۶ تماشاگر بوده است. ۴۶۰ بلیت تمام بها، ۹۱ بلیت نیم‌بها و ۳۵ بلیت میهمان برای این نمایش ثبت‌شده و گیشه آن با بلیت ۶۰ هزار تومانی، ۳۳ میلیون تومان شده است. نمایش «**شب روی سنگ‌فرش خیس**» به کارگردانی میکائیل شهرستانی که اجرای خود را از ۹ مرداد آغاز کرده، طی ۲۲ اجرا میزبان ۱۰۸۳ تماشاگر بوده است. ۸۶۸ بلیت تمام‌بها، ۱۶۸ بلیت نیم‌بها و ۴۵ بلیت میهمان برای این نمایش ثبت‌شده است و مجموع فروش آن با بلیت ۸۰ هزار تومانی، بیش از ۸۴ میلیون تومان اعلام شده است.

غمگین کاری نمی‌کند» به کارگردانی مجید شکری نیز که از روز جمعه ۳ شهریورماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان به صحنه رفته، با مجموع ۱ اجرا، توانسته ۵۳ تماشاگر را به سالن بکشاند و با فروشی معادل ۳ میلیون و ۳۶۰ هزار تومان به اجرای خود ادامه دهد. همچنین نمایش «**اوینیون**» به کارگردانی حسن معینی نیز از روز جمعه ۳ شهریورماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۱۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرد و با مجموع ۱ اجرا، توانست ۶۸ تماشاگر جلب کند و فروشی معادل ۶ میلیون و ۲۷۰ هزار تومان داشته باشد. نمایش «**شازده کوچولو ۲۳ و ۲۰**» به کارگردانی نیما گودرزی هم که از ۲۰ تیرماه در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان روی صحنه رفته است، با مجموع ۳۴ اجرا و حضور ۸۸۵ تماشاگر به فروشی معادل ۴۸ میلیون و ۲۰ هزار تومان دست پیدا

صحنه رفته است که با مجموع ۱۹ اجرا و ۱ هزار و ۵۲۴ تماشاگر با فروشی معادل ۱۴۵ میلیون و ۶۴۰ هزار تومان به اجرای خود ادامه می‌دهد. نمایش «**حرفه‌ای**» به کارگردانی وحید منتظری نیز که از ۲۲ تیرماه اجرای خود در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان آغاز کرده بود، با مجموع ۳۱ اجرا و ۳ هزار و ۵۵۸ تماشاگر و فروشی معادل ۳۶۶ میلیون و ۶۱۳ هزار تومان رسیده و به اجرای خود خاتمه داد.

نمایش «**هیدن**» (پنهان) به کارگردانی کوروش شاهونه نیز که از ۲۷ تیرماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده بود، با ۴۹ اجرا و جذب ۴ هزار و ۵۸۶ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۵۱۰ میلیون و ۱۸۵ هزار تومان دست پیدا کرده و به اجرای خود پایان داد. نمایش «**کسی برای یک گوریل**

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۳ شهریور ۱۴۰۲ اعلام شد. نمایش «**بک تو بک**» به کارگردانی سجاد افشاریان که از روز ۲۶ مرداد در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۲۰۰،۱۵۰ و ۱۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده بود، با مجموع ۹ اجرا و میزبانی از ۵ هزار و ۱۷۰ مخاطب (با احتساب بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۸۳۱ میلیون و ۱۵۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «**چخفته**» به کارگردانی اشکان پیردل زنده که در سری اول اجرا از ۲۳ تیر تا ۱۳ مردادماه در تالار سایه به صحنه رفت، در اجرای تمدیدی خود از روز دوشنبه ۳۰ مردادماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۱۰ هزار تومان روی

گفت‌وگو با بازیگر نمایش «دایره»

سحر کاهانی:

ایفای نقش در نمایش

تک‌بازیگر و بدون

کلام سخت بود



سحر کاهانی، بازیگر نمایش «**دایره**» گفت ایفای نقش در نمایش تک‌بازیگر و بدون کلام بسیار سخت بود و از اینکه مخاطب نتواند با نمایش و بازی من ارتباط برقرار کند، هراس داشتم.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «دایره» با طراحی و کارگردانی رضا عرفانی از دهم تا سی‌ویکم مرداد با بازی سحر کاهانی در سالن نمایش بابک شهر نیشابور روی صحنه رفت. این نمایش به طور همزمان در تهران، مشهد و هفت شهر خراسان رضوی اجرا شد. «دایره» نمایشی تک‌نفره است که بخش‌هایی از آن به شیوه شورایی توسط بازیگر هدایت می‌شد و خاک، متریال اصلی استفاده‌شده در این اثر را تشکیل می‌داد. سحر کاهانی، بازیگر نمایش «دایره» در نیشابور درباره حضورش در این نمایش گفت: «برای رویارویی با نقش ابتدا به مشهد رفتم و برای تمرینات همراه با سایر بازیگران از شهرهای مختلف خراسان حضور پیدا کردم.»

او ادامه داد: «ایفای نقش در نمایش تک‌بازیگر و بدون کلام بسیار سخت بود و از اینکه مخاطب نتواند با نمایش و بازی من ارتباط برقرار کند، هراس داشتم.» این هنرمند افزود: «بعد از چهار روز تمرین شبانه‌روزی به کمک کارگردان و دراماتورژ نمایش چنان انرژی از نقش گرفتم که بی‌صبرانه منتظر حضور تماشاگران برای انتقال آن حس و انرژی خوب بودم.»

کاهانی گفت: «شاید اصلی‌ترین دلیل پذیرفتن این نقش آزمودن خودم در تجربه‌ای جدید بود و قطعا تجربه کار با آقایان عرفانی و حسن‌زاده یکی از اولویت‌ها در انتخاب نقش بود.»

او افزود: «به نظر من بزرگ‌ترین چالش برای ایفای چنین نقشی ارتباط موثر با مخاطب است. هنگامی که موثرترین ابزار بازیگری یعنی بیان، از او گرفته می‌شود، قطعا باید روی میمیک چهره، بدن، قوه تخیل و احساس خود تمرکز داشته باشد.»

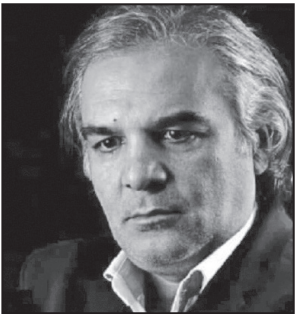
این هنرمند خراسانی توضیح داد: «بیشترین تلاش من که تاکید کارگردان هم بر آن بود، ارتباط چشمی مداوم و موثر با مخاطب بود تا جایی که بسیاری از مخاطبان در انتهای هر اجرا اذعان داشتند که گویی من با نگاه با آن‌ها حرف می‌زدم و هیچ‌کدام نیازی به ارتباط کلامی ندیدند و این ارتباط چشمی برای‌شان بسیار جذاب و منحصر به‌فرد بود.»

کاهانی در پایان درباره نمایش «دایره» گفت: «دایره برای من چرخه تاریخ بود. نمادی از گرد بودن زمین و تکرار تاریخ در این کره گرد خاکی و روایتی از ظلم و جوری است که بر مظلوم واقع شده و دایره‌وار از گذشته تا به آینده تکرار خواهد شد.»

گفت‌وگو با علی حسن‌زاده، نمایشنامه‌نویس

«شاه‌اسماعیل» نمایش

وحدت ملی در ایران است



علی حسن‌زاده، نویسنده نمایش «شاه اسماعیل» با بیان اینکه هر ملتی به عزت ملی نیازمند است، شاه اسماعیل صفوی را فردی دانست که برای ایجاد وحدت ملی در ایران تا پای جان ایستاد.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «شاه اسماعیل» به کارگردانی غریب منوچهری، پس از درخشش در بخش صحنه‌ای چهل‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و کسب جوایز رتبه‌های اول بازیگری مرد و طراحی لباس و رتبه سوم نمایشنامه‌نویسی از این رویداد مهم تئاتری و نیز دریافت عنوان نمایش منتخب و برگزیده پانزدهمین جشنواره تئاتر رضوی و کسب جوایز رتبه‌های اول نمایشنامه‌نویسی، کارگردانی دوم و بهترین طراحی لباس در این جشنواره و اجرا در شهرهای تبریز و تهران، روزهای دوم تا دهم شهریور در تالار شمس عطار اردبیلی مجتمع فرهنگی و هنری فدک اردبیل اجرا می‌شود. علی حسن‌زاده، نویسنده نمایشنامه «شاه‌اسماعیل»، با اشاره به رشادتها و شجاعت‌های شاه اسماعیل صفوی، با بیان اینکه هر ملتی به عزت ملی نیازمند است، گفت: «شاه‌اسماعیل صفوی برای ایجاد وحدت ملی در ایران تا پای جان ایستاد و نمایش «شاه‌اسماعیل» در تکریم رشادتهای اوست.»

او با اشاره به تاکید مقام معظم رهبری در سفر پر خیروبرکت خود به اردبیل بر نقش و جایگاهصفویه در تحکیم وحدت ملی و ترویج مذهب تشیع در ایران،افزود: «در تاریخ نیز نقل‌قول‌های مختلفی راجع به این شخصیت وارد شده است و رهبر معظم انقلاب با تأکیدی که بر جایگاه این شخصیت والای تاریخی داشتند، زمینه را برای توجه به شاه‌اسماعیل صفوی و نقش تاریخی این جوان غیرتمند اردبیلی در وحدت و یکپارچگی ایران و ترویج مذهب تشیع فراهم کردند.»

این هنرمند ادامه داد: «انگیزهتوجه به این شخصیت تاریخی و حماسه‌ساز سبب شد تا بعد از تحقیق و بررسی لازم به نگارش نمایشنامه شاه‌اسماعیل اقدام کنم و این تنها اثر نمایشی است که هرگز سانسور نشده است.»

حسن‌زاده با اشاره به اینکه شاه‌اسماعیل و شاه‌طهماسب روحیه تفوق‌طلبی و طاغوتی نداشتند، گفت:«شاه‌اسماعیل و شاه‌طهماسب در ترویج مکتب تشیع و یکپارچگی ایران نقش مهمی را ایفا کرده‌اند.»

او با بیان اینکه بعد از فرمایشات مقام معظم رهبری جایگاه این شخصیت والامقام بیشتر و بهتر تبیین شده است، افزود: «به‌دوراز اغراق و تهمت‌زنی‌ها،ما در این نمایش ۷۵ دقیقه‌ای سعی کردیم تا عرق ملی او را به تصویر کشیده و شخصیت شاه اسماعیل را در ابعاد هنری و نظامی و علاقه به میهن خود نشان دهیم.»

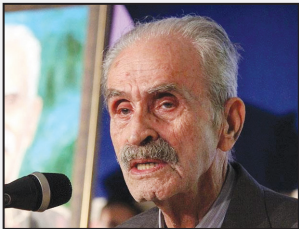
نشست هم‌اندیشی مسئولان جشنواره تئاتر فجر با مدیران اکو برگزار شد



مدیرکل هنرهای نمایشی و دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در جلسه مشترک با مدیران موسسه فرهنگی اکو، زمینه‌های همکاری فرهنگی و هنری در حوزه بین‌الملل را بررسی کردند.

به گزارش ایران تئاتر، نشست هم‌اندیشی مدیران جشنواره تئاتر فجر با مدیران اکو با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، مهدی حامدسقایان (دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، محسن اسماعیلی‌فرد (مدیر اجرایی موسسه فرهنگی اکو)، سلمان

حبیب پورسیفی، پیشکسوت تئاتر گیلان در گذشت



حبیب پورسیفی، هنرمند تئاتر، تلویزیون و سینمای ایران در گذشت.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مهر، حبیب پورسیفی، هنرمند برجسته تئاتر، تلویزیون و سینمای ایران و گیلان دار فانی را وداع گفت.

مرحوم پورسیفی، متولد ۱۳۳۳ در رشت، سال ۱۳۳۸ همکاری‌اش را با رادیو گیلان آغاز کرد و توانست نمایش‌های زنده زیادی را روی آنتن ببرد. او از سال ۱۳۵۱ واردانستیتوی مربیان هنری شد و دو سال بعد موفق شد با گرایش بازیگری و کارگردانی فوق دیپلم هنر را دریافت کند. او در نمایش‌های «نقشی روی چوب‌نوشته» اینگمار برگمان، «خرمن‌های سوخته»نوشته رضا احمدی، «گل‌بونه خانوم»نوشته اسماعیل خلیج به ایفای نقش پرداخت. او همچنین نمایش‌های «میکروب‌ها» و «ویتامار» را با همکاری هنرمندان گروه «آتوسا» به صحنه برد. آخرین کار جدی پورسیفی اجرای نمایش «آهسته با گل سرخ» نوشته اکبر رادی بود که توسط فرزندش حسن پورسیفی کارگردانی شد.

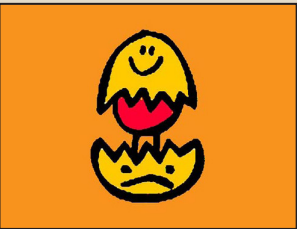
رستمی (مسئول میز ایران) و مژگان و کیلی (مدیر امور بین‌الملل اداره‌کل هنرهای نمایشی)، روز دوشنبه ۳۰ مرداد در محل موسسه فرهنگی اکو برگزار شد.

در این جلسه زمینه‌های همکاری مشترک فرهنگی و هنری به‌ویژه برگزاری هرچه بهتر بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر فجر موردبررسی قرار گرفت. اجرای برنامه‌های مشترک فرهنگی و هنری، ایجاد ارتباط دوسویه هنرهای نمایشی ایران با کشورهای عضو اکو، برگزاری وبینار و دوره‌های آموزشی کوتاه‌مدت بین هنرمندان و دانشجویان برتر کشورهای عضو اکو بخشی از مصوبات این جلسه بود.

در این دیدار، مدیرکل هنرهای نمایشی برای برنامه‌ریزی در مورد اجرای برنامه‌های مختلف نمایشی ازجمله تئاتر، تعزیه‌خوانی و سیاه‌بازی در ایام مناسبت‌های ملی مانند نوروز و یلدا در محل موسسه فرهنگی اکو اعلام آمادگی کرد.

کاظم نظری همچنین با تاکید بر لزوم ارتباط دانشجویان برتر هنرهای نمایشی، ایجاد محافل فرهنگی و هنری میان دانشجویان و دانشجوهای کشورهای عضو اکو را گام مؤثری در این زمینه عنوان کرد. مهدی حامدسقایان، دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز ضمن توضیح برنامه‌های این رویداد و اقدام برای دعوت از گروه‌های نمایشی کشورهای همسایه، برای تولید مشترک هنری و تئاتری با دیگر اعضای اکو اعلام آمادگی کرد.

مدیر اجرایی موسسه فرهنگی اکو نیز درباره اطلاع‌رسانی فراخوان جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در سایت این موسسه، بر دعوت از هنرمندان کشورهای عضو اکو برای حضور در این رویداد، تاکید کرد. همچنین در این جلسه مقرر شد وبیناری با حضور همتایان مدیران اداره‌کل هنرهای نمایشی ایران از سایر کشورها به‌منظور ایجاد شبکه ارتباطی میان هنرمندان برگزار شود.



جشنواره تئاتر کودک و نوجوان به یزد رفت

استان یزد، عهده‌دار میزبانی از بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان به دبیری امیر مشهدی عباس شد.

به گزارش ایران تئاتر، بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان، در یزد برگزار خواهد شد. پیش از این قرار بود این رویداد نمایشی، مهمان استان همدان باشد.

پس از آن‌که استانداری همدان نتوانست تعهدات خود را نسبت به برگزاری بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان انجام دهد، با توجه به لزوم برنامه‌ریزی سریع برای اجرایی شدن هرچه بهتر این رویداد هنری و با پیگیری‌ها و رایزنی‌های معاونت امور هنری و اداره‌کل هنرهای نمایشی و بر اساس تفاهم اولیه صورت گرفته با استاندار یزد، جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان به این استان منتقل شد.

بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان به دبیری امیر مشهدی عباس برگزار خواهد شد. زمان دقیق برگزاری این رویداد، به زودی مشخص می‌شود.



گفت‌وگو با بازیگر نمایش «ملاقات»

سیاوش چراغی‌پور: دلتنگ حضور روی صحنه هستم

سیاوش چراغی‌پور، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با بیان اینکه دلتنگ حضور روی صحنه تئاتر است، می‌گوید حرف تئاتر که می‌شود دلم برای این چندسالی که فرصت نکرده‌ام روی صحنه باشم، می‌سوزد.

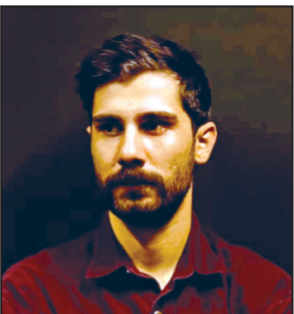
* * *

به گزارش ایران تئاتر، سیاوش چراغی‌پور، آخرین بار در سال ۱۳۹۸ با نمایش «ملاقات» به نویسندگی فردریش دورنمات و کارگردانی پارسا پیروزفر روی صحنه رفت. چراغی‌پور با اشاره به دلتنگی‌اش برای صحنه تئاتر گفت: «حرف تئاتر که می‌شود دلم برای این چندسالی که فرصت نکرده‌ام روی صحنه باشم، می‌سوزد.» او در پاسخ به چرایی عدم حضورش در سال‌های اخیر توضیح داد: «بخشی از این عدم حضور به دلیل درگیری من در آثار تصویری است و البته بخشی هم به دلیل دلخوری‌هایی است که به واسطه برخی اعمال سلیقه‌ها در روند اجرا صورت می‌گیرد. ایراداتی که در برخی موارد بر سلیقه و رویکرد هنری کارگردان‌ها تأثیر می‌گذارد. به تعبیری در برابر مشکلات همواره باید یک زره پولادی بیوشی تا بتوانی به اجرای عموم برسی.»

این هنرمند افزود: «بعد از کم شدن عوارض همه‌گیری ویروس کرونا و از سرگیری اجهای نمایش برای مدتی در تابستان ۱۳۹۹ با بازی در نمایش «کوکاکولا» به نویسندگی و کارگردانی نصیر ملکی‌جو در تالار قشقایی تئاتر شهر روی صحنه رفتم. بعد از آن تقریباً در سه سال گذشته سعادت حضور روی صحنه برایم فراهم نشده است.»

چراغی‌پور ادامه داد: «در بیشتر موارد به دلیل سفرهای کاری به شهرستان و شب‌کاری‌هایی که دارم، نمی‌توانم در آثار نمایشی حضور داشته باشم و این موضوع مرادلتنگ صحنه کرده است.» او گفت: «من از هر فرصتی برای تماشای نمایش‌های روی صحنه استفاده می‌کنم و خیلی خوشحالم که این روزها سالن‌های تئاتر با استقبال تماشاگران روبه‌روست. حضور تماشاگران در سالن بسیار هیجان‌انگیز است. حضور مخاطبان در سالن‌های تئاتر و دواچرای شدن بعضی از آثار بسیار امیدوارکننده و نویدبخش حال خوب است.»

سیاوش چراغی‌پور در پایان گفت: «نسل جوان نیاز به الگو دارند و اداره کل هنرهای نمایشی باید تلاش کند تا برای استفاده از تجربه و دانش پیشکسوتان در هر گروهی، یک پا دو نفر از آن‌ها با تأمین شرایط مالی حضور داشته باشند. قطعا در نظر گرفتن حقوق ماهانه برای هنرمندان پیشکسوت و برخورد محترمانه با آن‌ها باعث تشویق حضور دیگر هنرمندان در عرصه هنرهای نمایشی خواهد شد. آرزوی من رسیدن به شرایطی است که این رؤیاهای تحقق پیدا کند و شاهد فعالیت هنرمندان بنام تئاتر در سالن‌های نمایش و ازدحام تماشاگران برای تماشای آثار فاخر آن‌ها باشیم.»



کارگردان جوانی که با «آنتیگونه» به صحنه می‌آید

محمدرضا آگاه: استفاده از هوش مصنوعی در طراحی و تولید نمایش، تجربه بسیار دل‌نشینی است

کارگردان نمایش «آنتیگونه» که به‌زودی به صحنه می‌آید، می‌گوید در بخش‌های مختلفی از این نمایش همچون ایده‌پردازی در متن، گرافیک، تبلیغات، طراحی لباس، طراحی صحنه و... از هوش مصنوعی بهره برده است و این رویکرد را تجربه بسیار دل‌نشینی برای گروه خود می‌داند.

* * *

به گزارش ایران تئاتر، محمدرضا آگاه کارگردان جوان تئاتر این روزها در حال تمرین نمایش «آنتیگونه» است. او که فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد بازیگری از دانشگاه هنر تهران است، سال گذشته نمایش «وینسک» به تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان و کوروش شاهونه را به صحنه برده بود. به بهانه اجرای نمایش جدید او که به‌زودی روی صحنه می‌رود با محمدرضا آگاه به گفت‌وگو نشستیم.

محمدرضا آگاه کارگردان نمایش «آنتیگونه» می‌گوید: «در این سال‌هایی که کارگردانی می‌کنم همیشه متن‌های پیچیده و شناخته‌شده بیشتر از سایر متن‌ها نظرم را جلب کرده است؛ «آنتیگونه» اما نه به‌عزم بنده که به گواه فیلسوفان و خوانش نظریه‌پردازان بسیاری در جهان یکی از مهم‌ترین نمایشنامه‌های تاریخ است. متن «آنتیگونه» را می‌شود از جهات بسیاری زیر ذره‌بین گرفت همان‌طور که پیش از من، افرادی این کار را در حوزه‌های مختلفی همچون جامعه‌شناسی، روانکاوی، فلسفه، سیاست و... کرده‌اند.»

این کارگردان در ادامه درباره استفاده از هوش مصنوعی در اجرای جدیدش گفت: «هوش مصنوعی حوزه تازه و عجیبی است که با سرعت‌بالا و در مقیاس وسیعی در جهان در حال پیشروی و پیشرفت است؛ من نیز به دلیل مطالعاتم در حوزه اجرا، ایده استفاده از این ابزار در دهمین شکل گرفت، هوش مصنوعی (AI) در بخش‌های مختلفی از «آنتیگونه» با ما همکاری کرده است و این تجربه بسیار دل‌نشینی برای گروه ما بوده است.»

این کارگردان درباره طراحی نور و صحنه نمایش نیز می‌گوید: «سعی بر آن شده که در طراحی صحنه و طراحی نور این اثر ایده‌هایی از هوش مصنوعی گرفته شود و سپس توسط طراحان گروه تکمیل و سپس اجرا شوند. در مورد کارکرد آن‌ها در این اثر سعی کرده‌ایم که هر کدام از آن‌ها در راستای زیبایی‌شناسی اثر باشد و از اضافات دوری کرده‌ایم.»

محمدرضا آگاه در پایان صحبت‌های خود می‌گوید: «این اثر طبق برنامه‌ریزی انجام‌شده در مهرماه ۱۴۰۲ در یکی از تماشاخانه‌های تهران روی صحنه می‌رود و به‌زودی سایت تیوال برای خرید بلیت بازگشایی می‌شود.»

گفت‌وگو: علی کیهانی



بازتاب حضور محمود سالاری در نشست قانون کارگردانان تئاتر

واکنش مثبت رسانه‌ها به گفت‌وگوی صریح و صادقانه معاون هنری با هنرمندان

مسئول ساده تئاتری نیز حاضر نشده است و این را باید یک گام بسیار مهم در مقوله احترام به کرسی‌های آزاداندیشی و تعامل با هنرمندان برشمرد. معاون هنری وزارت ارشاد همسو با رویه‌های وزارت فرهنگ مبنی بر گفت‌وگو و تعامل با هنرمندان در این نشست حاضر شد و همین حضور سند محکم و مستحکمی است از راه و رویه دولت سیزدهم در تعامل با هنرمندان.»

وزارت فرهنگ در مسیر احترام و گفت‌وگو با هنرمندان

روزنامه کیهان نیز در ستون خود از صبوری معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشت: «سالاری در پاسخ به حاضرین اعلام کرد که همواره ساحت هنر را فراتر از موضوعات سیاسی دانسته و علی‌رغم اشراف به‌قصد و نیت برگزارکنندگان این

جلسه غیرفرهنگی با نیت‌های سیاسی برای شنیدن حرف‌های اهالی تئاتر حاضرشده است. نفس حضور یک مقام ارشد و بلندپایه وزارت ارشاد سند حقانیت این وزارتخانه مبنی بر احترام به اصل گفت‌وگو و تعامل با هنرمندان به شمار می‌رود.»

صحه گذاشت این حضور را مثبت دانست و گفت: «فکر می‌کنم نه‌تنها باید گفت‌وگو انجام شود بلکه باید «گفت‌وگو» به معنای دقیق آن شکل بگیرد.»

گامی مهم در مسیر کرسی‌های آزاداندیشی

وطن امروز نیز در روزنامه شنبه صبح خود با تأکید بر اهمیت گفت‌وگوی سازنده میان مدیران و هنرمندان این نشست را بی‌سابقه خواند و نوشت: «مطلقاً برای حرف‌های سیاسی گوش شنوا ندارم؛ بی‌تردید این شاه‌بیت سخنرانی محمود سالاری، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشستی بود که امکان برگزاری‌اش در دولت‌های سابق وجود نداشت، چه رسد به اینکه معاون وزیر ارشاد و مسئول امور هنری دولت نیز در آن شرکت کند و آزادانه هنرمندان پیرامون بحث ممیزی در تئاتر رخنه‌رخ سخنرانی‌های صریح و تندوتیز انجام دهند. مروری بر ادوار گذشته نشان می‌دهد چنین نشست‌هایی در این سطح کمتر برگزارشده و در محافل به‌مراتب کم‌رمق‌تر و صدا البته کم‌عمق‌تر یک

این مراسم تا پاسی از شب به گفت‌وشنود با اهالی تئاتر پرداخت و این در حالی بود که ادبیات جاری در نشست، تنش‌های فرهنگی و سیاسی و اختلاف‌نظرها پیرامون مسئله همیشه پرحرارتی به نام ممیزی، وضعیت را متفاوت از هر نشست تخصصی یا عمومی دیگری می‌کرد. از این‌رو، نه‌تنها نفس حضور مقام ارشد هنری دولت در جلسه‌ای با این شرایط از سوی اهالی تئاتر به اذعان بسیاری از آنان، مورداحترام و متمایز تلقی شد بلکه شفاف شدن نظرات مدیران گذشته و حال و همچنین هنرمندان فعال تئاتر درباره موضوع «ممیزی»، ترسیم نقشه راه آینده را روشن‌تر و تعامل با بازیگران این اکوسیستم را هموارتر کرد.»

سالاری راه تعامل و گفت‌وگو با هنرمندان را باز کرد

این روزنامه همچنین در مصاحبه خود با رحمت امینی، کارگردان و نویسنده تئاتر به بررسی اهمیت تعامل و گفت‌وگو میان هنرمندان و مدیران هنری پرداخت. امینی در این مصاحبه ضمن آنکه بر حضور مدیران مانند سالاری در نشست‌های هنری

برخی از رسانه‌های کشور حضور معاون هنری در جمع هنرمندان تئاتر را بی‌سابقه دانستند و تعامل وی با هنرمندان را نقطه‌امیدی در عرصه رابطه دولت با هنر عنوان کردند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی معاونت هنری، بعد از صحبت‌های محمود سالاری در نشست تخصصی حقوق تئاتر که در خانه تئاتر برگزار شد، رسانه‌ها واکنش‌های مثبتی نسبت به سخنرانی او داشتند.

مهم‌ترین نکته‌ای که در همه این مطالب اعم از گزارش، یادداشت و مصاحبه دیده می‌شود، سعه‌صدر و همراهی معاون هنری وزیر در مسیر گفت‌وگو و تعامل با هنرمندان است.

حضور بی‌سابقه معاون هنری در جمع کارگردانان تئاتر

روزنامه ایران در این‌باره حضور سالاری را در آن نشست، با عنوان شبی متفاوت برای اهالی تئاتر توصیف کرد که تا قبل از آن چنین تجربه‌ای صورت نگرفته بود: «سه‌شنبه‌شب گذشته در جریان برگزاری دومین شب از سلسله نشست‌های تخصصی حقوق تئاتر در خانه تئاتر، شب متفاوتی برای اهالی تئاتر اتفاق افتاد که بیراه نیست اگر بگوییم تا پیش از آن تجربه نشده بود و شاید تا سال‌ها بعد هم مشابه آن کمتر پیدا شود. محمود سالاری، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در

بازارسیاه بلیت؛ این بار در تئاتر

بک تو بلک ردیف ۳ تئاتر ۲ عدد بلیط بک تو بلک وسط ردیف ۱ ۵۰۰,۰۰۰ تومان ۶ روز پیش در میدان ولیعصر	بک تو بلک ۲۱۸,۰۰۰ تومان ۴ روز پیش در باغ فیض	تئاتر بک تو بلک ۳۱ مرداد ۳۵۰,۰۰۰ تومان ۴ روز پیش در میدان ولیعصر
--	---	--

بازارسیاه بلیت نمایش در فضای مجازی به اجرای «بک تو بلک» به کارگردانی و بازیگری سجاد افشاریان رسید.

به گزارش ایران تئاتر، همزمان با اجرای نمایش «بک تو بلک» که از ۲۶ مرداد در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است، برخی تلاش کرده‌اند تا از این فرصت سودجویی کرده و در بازارسیاه بلیت‌های نمایش را به چند برابر قیمت به‌فروش برسانند.



«حاج ثریا» روی صحنه محراب است

نمایش «حاج ثریا» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی بابک والی، این روزها در سالن اصلی مجموعه تئاتر محراب روی صحنه است.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «حاج ثریا»، جدیدترین اثر نمایشی بابک والی است که از ۲۵ مرداد در سالن اصلی مجموعه تئاتر محراب روی صحنه رفته و تا نیمه شهریور ۱۴۰۲، پذیرای تماشاگران خواهد بود. نمایشنامه «حاج ثریا» چند روز مهم از زندگی یک خادم حرم امام رضا (ع) را روایت می‌کند. امیدامیر، جواد خالصی، مجتبی طباطبایی، احد توحیدی‌راد، عرفان زارعی، محمد مصطفی‌نژاد، فرزاد برومند، بهمن علاقی‌نژاد، مجتبی ترکمان، منیره (ماری)، مقدم، مینا ترکمن، فاطمه زمانی، عادلہ رضایی، گندم احمدی، سیدمجید حسینی، بابک والی، رها محمودی‌فرد و مهدیار افشاری، بازیگران «حاج ثریا» هستند. سیدمجید حسینی (دستیار کارگردان)، داریوش پاکتیا (مسئول گروه کارگردانی)، گندم احمدی (منشی صحنه)، حمیدرضا رسولی (نور و صدا) و مهدی نصیری و ناهید مرادی (روابط عمومی) از دیگر عوامل این نمایش هستند.



رضا بنفشه‌خواه خبر از بهبودی نسبی خود داد

رضا بنفشه‌خواه که به علت کسالت، در استراحت مطلق به سر می‌برد، از بهبودی نسبی حالش خبر داد و گفت خدا را شکر می‌کند بعد از پنج هفته توانسته چند قدم راه برود.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایسنا، رضا بنفشه‌خواه، هنرمند پیشکسوت سینما و تلویزیون که بیش از یک ماه است به دلیل مشکلات عضلانی در استراحت مطلق به سر می‌برد، درباره حال این روزهایش خبر داد.

او درباره بهبودی نسبی حالش گفت: «خدا را شکر می‌کنم که حدود یک هفته است حالم کمی بهتر شده و می‌توانم آهسته راه بروم. من پنج هفته استراحت مطلق بودم و به دلیل رگ سیاتیک کمرم و فشاری که به پاهایم آورده بود، حتی نمی‌توانستم از تختم پایین بیایم.» این هنرمند پیشکسوت افزود: «همچنان تحت درمان هستم و باید به استراحتم در منزل ادامه بدهم. امیدوارم هرچه زودتر حالم خوب شود و دوباره به بازیگری برگردم.»



حسن معینی، نویسنده و کارگردان «آوینیون» که در تئاتر شهر روی صحنه رفته است، می‌گوید این اثر نمایشی، پروسه شکل دادن به یک تئاتر را که پر از آزمون وخطاست، در مقابل مخاطبان به نمایش می‌گذارد. او تأکید می‌کند تلاش کرده در کار، خودنمایی و نمایشگری اتفاق نیفتد و آدم‌ها را در یک رئالیسم غریب قرار دهد.

گفت‌وگو با حسن معینی، کارگردان نمایش «آوینیون»

خودنمایی و نمایشگری در کار نیست، رئالیسمی غریب خواهیم ساخت

او ادامه داد: «تعدادی بازیگر که مدت‌ها تمرین کرده‌اند و خود من به‌عنوان کارگردان یا تسهیل‌گر اجرا که همراه با گروه بوده‌ام، در تالاشیم تا چیزی به نام خودنمایی و نمایشگری اتفاق نیفتد. سعی ما این است که نمایشگری نکنیم و آدم‌ها را در یک رئالیسم غریب قرار دهیم.» معینی با بیان اینکه ما به ناشناخته‌ها یورش می‌بریم، گفت: «مسئله اجرای ما شعار نیست. هر چیزی که جلوی شکل گرفتن مفهوم اجرا را می‌گیرد از سر راه برمی‌داریم.»

این هنرمند یکی از وجوه مثبت کارش را موسیقی آن دانست و توضیح داد: «موسیقی کار بر پایه تحقیق روی موسیقی زار طراحی و شکل گرفته است. درواقع ما زار را برای نمایش «آوینیون» دراماتیزه کردیم و در اصل مخاطب با بازنمایی عین‌به‌عین موسیقی زار روبه‌رو نیست.» عبدالحمید گودرزی، امیر جوشقانی، ملیحه بقایی و سعید عساکره بازیگرانی هستند که در نمایش «آوینیون» به ایفای نقش می‌پردازند.

گفت‌وگو: نگار امیری

گریم، سالن و... نصب شده است که در فرآیند رسیدن به رئالیسم اجرا کمک‌کننده خواهند بود. نصب و استفاده از تصاویر این دوربین‌ها که به‌طور زنده در حین اجرا مورداستفاده قرار می‌گیرند، کمک می‌کنند تا حقیقت را در کار جاری کنیم.»

معینی با اشاره به روند تمرین و تولید این نمایش گفت: «برای به صحنه بردن «آوینیون» چهار سال تمرین شده است. حدود دوسال‌ونیم از این مدت‌زمان شامل تمرین‌های بی‌وقفه بود تا برای ۱۰۰ دقیقه، قصه‌ای رئال

موسیقی کار بر پایه تحقیق روی موسیقی زار طراحی و شکل گرفته است

را برای مخاطبان روایت کنیم.» این هنرمند در واکنش به این پرسش که «آیا ۱۰۰ دقیقه اجرا در این دوره زمانی که مخاطبان به دنبال صرف مدت‌زمان کمتری برای تماشای یک اثر نمایشی هستند، زیاد نیست»، پاسخ داد: «ما در مسیر این نمایش چیزی را حذف نکردیم و برای جذابیت هم حاضر به کوتاه کردن کار نیستیم. شاید مدت‌زمان کار زیاد باشد اما قطعا مخاطب را با خود همراه خواهد کرد.»

خروج از سالن خواهند داد.» طراح و کارگردان نمایش «آوینیون» ادامه داد: «پیش‌زمینه‌های ذهنی که مخاطب با توجه به شناخت خود از کلمه و فرآیند اجرا دارد، باعث خواهد شد تا پس از تماشای کار ما به این نتیجه برسد؛ آیا اجرا دیده است یا نه؟!» او با بیان اینکه فاصله‌گذاری و استفاده از شیوه شورایی در این نمایش بنا به ضرورت اجرا شکل خواهد گرفت، توضیح داد: «هر اتفاق غیرقابل‌انتظاری که در روند نمایش شکل بگیرد، بازیگران

و کارگردان روی صحنه با آن مواجه خواهند شد و به‌عنوان بخشی از فرآیند تمرین با آن برخورد خواهند کرد. در این اثر با اتفاقات و تغییرات محیط پیرامون همراه خواهیم شد و درصورتی‌که اتفاق یا مواجهه‌ای شکل نگیرد، همچنان به کارمان ادامه می‌دهیم بدون اینکه هیچ خللی شکل بگیرد.» این کارگردان ادامه داد: «دوربین‌هایی در راهروهای منتهی به سالن نمایش، اتاق

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «آوینیون» به نویسندگی و کارگردانی حسن معینی از سوم تا سی‌ام شهریور ساعت ۲۰ در سالن سایه تئاتر شهر روی صحنه رفته است. این کارگردان درباره موضوع این نمایش گفت: «داستان نمایش در مورد گروهی از هنرمندان است که تلاش می‌کنند در روند تمرین، معنا و مفهومی از اجرا را شکل دهند. آن‌ها قرار است نمایشی را برای حضور در آوینیون آماده کنند اما خرده‌داستان‌هایی که در این مسیر پیش می‌آید، روند داستان را شکل می‌دهد.» او ادامه داد: «در شروع نمایش، کارگردان با مخاطبان این مسئله را که قرار است تلاش گروه را برای شکل دادن به مفهوم اجرا ببینند، در میان می‌گذارد.»

این هنرمند افزود: «درواقع «آوینیون» پروسه شکل دادن به یک تئاتر را که پر از آزمون وخطاست، در مقابل مخاطبان به نمایش می‌گذارد.»

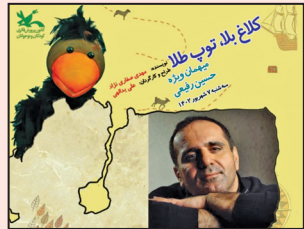
معینی گفت: «ما ادعای اینکه نمایش‌مان یک اجراست، نداریم. اینکه موفق خواهیم شد به معنا و مفهوم کلمه اجرا دست پیدا کنیم، پاسخی است که تماشاگران هنگام

به مناسبت هفته دولت

سالن بلک باکس اراک افتتاح شد



مدیرکل هنرهای نمایشی کشور، به مناسبت هفته دولت، در سفر به استان مرکزی، سالن بلک باکس اراک را افتتاح کرد و با حضور در شهر زرنديه، به تماشای آثار شرکت‌کننده در هفتمین سوگواره تعزیه این شهرستان نشست. به گزارش سایت ایران تئاتر، سالن بلک باکس اراک، روز پنجشنبه دوم شهریور ۱۴۰۲، با حضور کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی کشور و مسئولین استان مرکزی، افتتاح شد. این بلک‌باکس به وسعت ۱۵۰۰ مترمربع، در بوستان مرکزی شهر اراک



افتتاح نمایش عروسکی «کلاغ بلا، توپ طلا» با حضور حسین رفیعی

افتتاحیه اجرای نمایش زنده عروسکی «کلاغ بلا، توپ طلا» به کارگردانی علی یداللهی با حضور حسین رفیعی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش زنده عروسکی «کلاغ بلا، توپ طلا» به نویسندگی مهدی صفاری‌نژاد و کارگردانی علی یداللهی، روز سه‌شنبه ۷ شهریورماه ساعت ۱۸ با حضور حسین رفیعی، در سالن گلستان مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان پارک لاله برگزار می‌شود. شهرام مسعودی، امیرحسین انصافی و علی یداللهی بازیگران این نمایش هستند. محمد فرشته‌نژاد (آهنگساز)، علیرضا حسین‌پور (طراح و ساخت عروسک)، رامین کمال‌زاده (طراح صحنه)، علی یداللهی (طراح لباس)، محمدرضا شاملو (طراح نور)، بردیا یداللهی (دستیار کارگردان) و ریحانه مطهری، روژین ستاری و روشک کریمی (روابط عمومی و تبلیغات) دیگر عواملی هستند که در این پروژه همراه علی یداللهی هستند.

گفت‌وگو با کارگردان «کرگدن خوانی»

کیوان کثیریان: از هر چه شنیدن متن را تحت‌الشعاع قرار می‌داد، دور شدم



کیوان کثیریان، کارگردان «کرگدن خوانی» استفاده از پنج متن با چهار ترجمه متفاوت از نمایشنامه «کرگدن» نوشته اوژن یونسکو را ناشی از تفاوت‌های زبانی عجیب‌وغریب آن‌ها دانست و گفت سعی کردم از هر چه شنیدن متن را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد، دور شوم.

نگار امیری: کیوان کثیریان، روزنامه‌نگار، منتقد سینما و کارگردان تئاتر به‌تازگی اجرای نمایشنامه «کرگدن» اوژن یونسکو، نمایشنامه‌نویس نامدار رومانیایی را در قالبی با عنوان «کرگدن خوانی» روی صحنه تجربه کرد.

«کرگدن خوانی» خوانش پنج متن با چهار ترجمه متفاوت بود که از ۱۹ تا ۲۴ مرداد در تالار استاد شهناز خانه هنرمندان ایران روی صحنه رفت. این نمایشنامه‌خوانی به دلیل استقبال مخاطبان شنبه ۲۸ مرداد نیز در یک سانس ویژه میزبان علاقه‌مندان شد.

با کیوان کثیریان، درباره تجربه‌اش از این نمایشنامه‌خوانی گفت‌وگوی کوتاهی داشتیم که در پی می‌خوانید.

بسیاری از افراد بر این باورند که نمایشنامه‌خوانی بیشتر برای آثاری که به‌تازگی ترجمه شده باشند، انجام می‌شود تا شناختی نسبت به متن باشد یا گزینه‌ای برای اجراهای آینده؛ اما شما به سراغ متنی شناخته‌شده رفته‌اید. از دلیل انتخاب این متن برای‌مان بگویید.

نمایشنامه «کرگدن» یکی از مشهورترین نمایشنامه‌های مدرن معاصر است و دلیل ساده این انتخاب حال‌وروز فعلی ماست که با نمایشنامه «کرگدن» بی‌شباهت نیست، البته ما خاطره دوری هم با تعدادی از بازیگران این نمایشنامه‌خوانی از اجرای این نمایش در دانشگاه شیراز داشتیم که در انتخاب این نمایشنامه بی‌تأثیر نبود.

شما به جای یک ترجمه از چهار ترجمه متفاوت استفاده کردید. تفاوت خاصی بین متون وجود داشت که باعث این انتخاب شد؟

بله، این ترجمه‌ها به لحاظ زبانی تفاوت‌های عجیب‌وغریبی با هم داشتند. تفاوت‌هایی که گاهی باعث می‌شد به متن اصلی مراجعه کنیم.

از طرفی هم ترجیح من این بود تا متن‌ها رنگ‌آمیزی بیشتری داشته باشند. در این رنگ‌آمیزی هر شب جای بازیگران تغییر می‌کرد و هر بازیگر نقش‌های متفاوتی را روی صحنه تجربه می‌کرد که چالش و تجربه جدیدی هم برای او محسوب می‌شد.

می‌توانستید از چهره‌های شناخته‌شده‌تر برای همکاری دعوت کنید...

دوست داشتم در فضایی دوستانه کار را پیش ببرم تا استفاده مفیدتری از زمان محدودی که برای تمرین و اجرا داشتیم، ببریم. تعدادی از این هنرمندان هم‌دانشگاهی‌های من بودند و طیف وسیع‌تری هم دوستان جدیدی بودند که برای همراهی به کار دعوت شدند. ضمن اینکه من برای «کرگدن خوانی» اسپانسر نداشتم. البته درصورتی‌که می‌خواستم از بازیگران شناخته‌شده‌تر استفاده کنم، مشکلی بابت همراهی اسپانسر نبود اما حضور این عزیزان ترجیح و انتخاب من بود که از آن راضی هستم.

صداها در این نمایش به‌عنوان یک کاراکتر ویژه در نظر گرفته شده‌اند... از آنجا که کرگدن‌ها از بُعد دراماتیک اثر دارای کاراکتر هستند، صدای آن‌ها نیز در این نمایش اهمیت زیادی دارد و به همین دلیل سعی شد تا در صداسازی دست به اتفاقات جدیدتری بزنیم.

چرا به سمت اجراخوانی نرفتید؟

سعی کردم از هر چه شنیدن متن را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد، دور شوم. اصل نمایشنامه‌خوانی بر متن است. در نمایشنامه‌خوانی ما حرکات و میزانشن را از متن می‌گیریم، بازی‌های بدن را از بین می‌بریم تا به متن معطوف شویم سعی ما اتفاقات عجیب‌وغریب نبود به همین دلیل به لحاظ بصری تنها از تصاویری برای مشخص شدن پرده‌های نمایش استفاده کردم.



سمانه پرتوی: بازی بدون کلام، احساسات را از وجود بازیگر بیرون می‌کشد

سمانه پرتوی، بازیگر نمایش «دایره» با بیان اینکه در بازی در نمایش‌های بدون کلام بازیگر احساساتش را از عمق وجودش بیرون می‌کشد.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «دایره» با طراحی و کارگردانی رضا عرفانی از دهم تا سی‌ویکم مرداد با بازی سحر کاهانی در سالن نمایش حسین نوری مشهد روی صحنه رفت. این نمایش به‌طور هم‌زمان در تهران، مشهد و هفت شهر خراسان رضوی هم اجرا می‌شد. «دایره» نمایشی تک‌نفره است که بخش‌هایی از آن به شیوه شورایی توسط بازیگر هدایت می‌شد و خاک، متریال اصلی استفاده شده در اثر را تشکیل می‌داد. سمانه پرتوی، بازیگر نمایش «دایره» در مشهد درباره حضورش در این نمایش با این نقش گفت: «اولین علت پذیرفتن حضورم در این نمایش همکاری با رضا عرفانی و بهره‌مندی از تجربه و دانش او بود.» او ادامه داد: «نومین دلیل پذیرفتن بازی در این نمایش، نوع اجرای متفاوت آن و بدون کلام بودنش بود.» این بازیگر توضیح داد: «بازی بدون دیالوگ تجربه کاملاً جدیدی برای من بود، ابتدا کار را خیلی سخت می‌دیدم ولی در زمان تمرینات متوجه شدم همین بدون دیالوگ بودنش باعث لذت‌بخش شدن آن برای من بازیگر است.» او افزود: «در واقع کلمات بازیگر را در اجرای یاری می‌دهند و به همین دلیل او تلاش کمتری می‌کند تا احساسات خود را از عمق وجودش بیرون بکشد؛ اما در اجرای بدون من می‌توانستم احساسات درونی‌ام را بیشتر بروز دهم و زنده کنم.» سمانه پرتوی در پایان گفت: «دایره» نوعی روایت بدون کلام از یک واقعه تاریخی بود که توسط یک بازیگر به کمک نمادها و نشانه‌ها ارائه شد و بازیگر مخاطب را مجاب به مشارکت در ارائه این واقعه می‌کرد.»



«دهان کابوی» در خانه نمایش دا

نمایش «دهان کابوی»، به نویسندگی سام شپارد و کارگردانی نیما ذاکر که تلاش شده در فضایی تلفیقی از فضای پست مدرن و ابزورد ارائه شود، در خانه نمایش «دا» روی صحنه خواهد رفت.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «دهان کابوی»، نوشته سم شپارد که توسط مسلم آئینی ترجمه و دراماتورژی شده است، از ۵ تا ۱۷ شهریور، ساعت ۲۱ با کارگردانی نیما ذاکر در خانه نمایش «دا» روی صحنه می‌رود. امید الله‌کوهی، النا آهی، لیلا بروفه، مصطفی رهنما، مریم ذکاوتی، حسین آقازاده، حسین جعفرآبادی، ساسان پیری، بیتا طالبی، نازنین قربانی، میثم مرادیان، ژینا محمدیان و نیما ذاکر در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند. بهروز بقایی، مشاور کارگردان «دهان کابوی» است که فضایی تلفیقی از پست مدرن و ابزورد را روی صحنه پدید خواهد آورد. امید الله‌کوهی (دستیار اول و برنامه‌ریز)، محمود کسایی‌زاده (مجری طرح) و محمدرضا الوندی‌پور (موشن گرافی)، دیگر عوامل این نمایش هستند.



با حضور ۲۶ مقاله پذیرفته‌شده و مشروط
چکیده مقاله‌های راه‌یافته به بخش سمینار جشنواره آیینی و سنتی اعلام شدند
فهرست چکیده ۲۶ مقاله پذیرفته‌شده و مشروط در بخش سمینار بیست و یکمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی مشخص شد.
* * *

به گزارش ایران تئاتر، دبیرخانه بیست‌ویکمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، چکیده مقاله‌های پذیرفته‌شده و مشروط در بخش سمینار بین‌المللی این رویداد را اعلام کرد. چکیده مقاله‌های پذیرفته‌شده و مشروط در بخش سمینار بین‌المللی جشنواره به شرح زیر اعلام شده‌اند:

«جلوه‌های صلح و دوستی در تعزیه حر ابن یزید ریاحی» نوشته علی اکبر خلعتبری از تهران «نمایش‌های سنتی توره» نوشته شایان آدینه‌زاده از خراسان شمالی (بجنورد) «تأثیر عملکرد هوش مصنوعی بر سیر تکامل نمایش سیاه‌بازی در ایران» نوشته هادی ولی‌پور از آذربایجان شرقی (تبریز) «اکاوی نشانه‌های نمایش ایرانی در دو گونه نمایش سنتی مالزی (بانگساوان) و «عبوس» نوشته محمود دهقان هراتی از البرز- مشروط «بررسی تعزیه» امیر تیمور گورکانی «به‌عنوان سندی برای نقطه آغازین تعزیه» نوشته صابر رضایی از گیلان (رشت)- مشروط

«اکاوی قابلیت‌های نمایشی در مراسم روستای توت» نوشته مهدیه امامی از یزد «نسبت‌انسان معاصر با آیین شرقی در تئاتر پرفورمنس» (مطالعه موردی ظرفیت‌های اجرای پرفورمنس در آیین نی مه خوانی بوشهر) نوشته نیلوفر سلطانی کرد شولی از فارس (اقلید) «تحلیل ارتباط آب و باران با آیین‌های ایرانی و تعزیه» نوشته داریوش نصیری از تهران «جایگاه انسان مدرن در پیشبرد آیین‌ها در دوران معاصر: انسان آیینی یا آیین انسانی؟» نوشته محمدرضا رسولی از تهران

«ساختار شناسی جنبه‌های نمایشی اسطوره‌شماران با رویکرد تطبیقی ریشه‌یابی سرچشمه مشترک با اسطوره‌های مشابه» نوشته علیرضا داوری از هرمزگان «نظریه کلامی امر بین الامرین در جبر و اختیار و تأثیر آن بر شکل‌گیری تعزیه» نوشته میرمحمدرضا حیدری از تهران

«پدیدارشناسی مکان‌نمایشی، زمان نمایشی و حضور شبیه‌خوان بر صحنه تعزیه با تعمیم دیدگاه پدیدارشناسانه استیت به حوزه شبیه‌خوانی» نوشته میرمحمدرضا حیدری از تهران «بررسی تأثیر نمایش بومی محلی در زنده نگه‌داشتن زبان مادری و گویش محلی» نوشته شاهد پیوند از تهران

«بررسی چگونگی روایتگری در آیین‌ها و ارتباط آن با خشونت فرمی در آثار دراماتیک سارا کین» نوشته نجمه بهاری از تهران- مشروط

«اکاوی در قابلیت‌های بازی‌های بومی و محلی منطقه آذربایجان با توجه به تولید آثار نمایشی ویژه نوجوانان» نوشته مهدی صالحیار از آذربایجان شرقی (تبریز)- مشروط «نمادهای میتراپیسیم در آیین باران خواهی چمچه خاتون» نوشته مهدی صالحیار از آذربایجان شرقی (تبریز)- مشروط

«جلوه‌های گاو اسطوره‌ای در اساطیر، آیین‌ها و نمایش‌های ایرانی» نوشته رسول نظرزاده از تهران- مشروط

«بررسی مقایسه حضرت فاطمه زهرا و آناهیتا ملکه آب با تأکید بر کلیدواژه آب» نوشته امیر شهباز نژاد از آذربایجان شرقی (بناب)- مشروط

«رویکردها و تکنیک‌های حفظ و توسعه نمایش‌های بومی و آیینی» نوشته حمیدرضا اسماعیلی رستاقی از تهران- مشروط

«آینده‌پژوهی نمایش تعزیه در ایران» نوشته رضا نادری از خراسان رضوی (مشهد)- مشروط

«بررسی بینامتنی پرسپکتیو در آیین‌ها و سنت‌های نمایشی ایران از عهد باستان تا دهکده جهانی» نوشته مریم منصوری از تهران

«بررسی داستان‌سرایی در نسخه‌های تعزیه با تطبیقی بر ادبیات داستانی ایران در دوره قاجار با نگاهی به قصه‌های امیرارسلان نامدار و ملک جمشید» نوشته اسماعیل مجلی از اراک

«اکاوی بینارشته‌ای نظریه بوم‌شناسی فرهنگی و نمایشگری‌های آیینی سور کاروانی گیلان، مطالعه موردی یآوری برنج و ایل جار» نوشته رضا عاشوری‌فر از گیلان (لنگرود)- مشروط

«بازخوانی ساخت مایه‌های نمایش ساز نه-روالی در نمایشگری آیینی سنتی سور کاروانی گیلان، بر مبنای نظریه چندصدایی و گفت‌وگومندی باختین» نوشته رضا عاشوری‌فر از گیلان(لنگرود)

«بروز وضعیت اجتماعی ایرانیان در ادبیات نمایشی مذهبی و نسخه‌های تعزیه» نوشته اسماعیل مجلی از اراک

«نقش مهاجرت و مراودات بین‌المللی در شکل‌گیری و توسعه آیین تعزیه‌خوانی جنوب ایران (مطالعه موردی، بوشهر و هرمزگان)» نوشته علیرضا میرشکاری از بوشهر- مشروط نویسندگان چکیده‌های پذیرفته‌شده تا دهم شهریور مهلت‌دارند تا مقالات کامل خود را به آدرس ایمیل سمینار irtf.seminar@theater.ir برای ارزیابی نهایی ارسال کنند. مقالات برگزیده علاوه بر دریافت مبلغ ۴۰ میلیون ریال کمک‌هزینه (حق تألیف) در کتاب مجموعه مقالات سمینار به چاپ خواهند رسید.

نهمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی در روزهای هشتم و نهم مهر ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.



مدیرکل هنرهای نمایشی با تأیید اینکه برخی مداخله‌ها در حوزه مدیریت تئاتر وجود دارد، با این حال تأکید می‌کند که تا به حال اجازه نداده کسی در امور تئاتر دخالت کند.

در گفت‌وگویی با مدیرکل هنرهای نمایشی مطرح شد

کاظم نظری: تا به حال اجازه نداده‌ام کسی در امور تئاتر دخالت کند

جامعه از بین می‌رود.

با وجود مراوداتی که با دوستان مجلس وجود دارد ولی ظاهراً تلاش‌شان برای ارتقای بودجه تئاتر خیلی جدی نیست.

تا زمانی که تئاتر به سازمان تبدیل نشود که ردیف بودجه مستقل داشته باشد، این اقدامات بی‌نتیجه است. بودجه تئاتر نسبت به حوزه سینما بسیار ناچیز است. به این دلیل که سینما سازمانی است که بودجه مجزا دارد. متأسفانه برخلاف دیگر کشورها، هنوز تئاتر در کشور ما شغل محسوب نمی‌شود. تا زمانی که دولتمردان ما تشکیلات تئاتر را به سازمان تبدیل نکنند، این مشکلات وجود دارد.

در این مدت، پاک‌سازی تئاتر شهر اتفاق افتاد ولی بعد از ساعاتی، دوباره دست‌فروش‌ها مستقر می‌شوند.

خوشبختانه با همراهی میراث فرهنگی مسئله حریم در حال پیگیری است. امیدواریم با مجوزی که از میراث گرفته‌ایم، با بخش عمرانی وزارتخانه کار را شروع کنیم. بودجه‌اش را هم وزیر جداگانه کنار گذاشته‌اند که بتوانیم به‌سرعت کار را شروع کنیم. ایجاد حریم تئاتر شهر برای حفظ آن ساختمان و بنایی که ثبت شده، ضروری است و از بین رفتن این ساختمان که نماد تئاتر کشور است، جبران‌ناپذیر خواهد بود.

یکی از مشکلات ما این است که مخاطب خود را در تئاتر و رسانه‌های ما نمی‌بیند. تئاتر اجتماعی ما سال‌هاست که تضعیف شده. وقتی مردم دغدغه‌ها و مسائل خود را در تئاتر نمی‌بینند، چرا باید برای دیدن آن هزینه کنند؟

مشکل از ما نیست. خود من سر کلاس، بحث مخاطب‌شناسی را مطرح می‌کنم. برخی کارگردان‌های جوانی که الآن فعال شده‌اند، مخاطب خود و نیازهایش را خیلی خوب نمی‌شناسند. این به دلیل گسست نسلی است. انگیزه کارگردان باید از انتخاب

می‌کنیم و اگر قابل استفاده باشد، بهره‌مند می‌شویم. اگر اشتباهی هم صورت گرفته، با آن برخورد کرده‌ایم. تلاش ما بر این است که به هنرمندان تئاتر کمک کنیم چرا که از منظر هنری، جامعه را موشکافی می‌کنند و مسئولان باید برای برطرف کردن معضلات جامعه از زاویه دید هنرمندان، اقدام کنند نه اینکه جلوی اجرای آن تئاتر را بگیرند یا ندیده، درباره آن اظهارنظر کنند. اساساً نمایش دیدن، آداب و رسوم دارد. قرار نیست نمایش صرفاً به‌به و چه‌چه داشته باشد. تئاتر کارکردی دارد. باید در این کشور کارکرد آن را برای‌شان روشن کنیم تا بدانند انتقاد در ذات تئاتر است و اگر نمایشی نقدی داشته باشد، نه تنها نباید ناراحت شویم بلکه باید تشکر هم بکنیم چون در جهت اصلاح ما کاربرد دارد؛ بنابراین این موارد هست ولی اداره کل هنرهای نمایشی کار خود را می‌کند و ما هم قانون داریم و بر مبنای دستورالعمل شورای عالی انقلاب فرهنگی عمل می‌کنیم. **چه برنامه‌ای دارید که تعامل، بیشتر و مشکلات، کمتر شود؟**

دقیقاً یکی از مشکلات فعلی جامعه ما این است که تعاملات و هم‌گرایی کم است. البته ما مشغول رایزنی با دیگر وزارتخانه‌ها هستیم. مثلاً درباره جشنواره تئاتر فجر با وزارت امور خارجه، سازمان فرهنگی ارتباطات و... در حال رایزنی هستیم. تمام تلاش‌مان برای افزایش این هم‌افزایی‌هاست. نمایندگان مجلس را هم دعوت می‌کنیم که تشریف می‌آورند و اغلب هم از افزایش بودجه تئاتر دفاع می‌کنند ولی انتظار می‌رود مسئولان کشور از رده‌بالا تا پایین، حوزه هنر را رها نکنند و آن را در سبد مصرف کالای خود بگذارند. اگر مسئولان رده‌بالا تا دیگر رده‌ها به تماشای تئاتر بیایند، متوجه کاربرد و تأثیر آن در کشور می‌شوند و درمی‌یابند که چرا کشورهای توسعه‌یافته این چنین در حوزه تئاتر سرمایه‌گذاری می‌کنند چون نه تنها به تقویت سینما و دیگر رسانه‌ها منجر می‌شود، بلکه با رشد تئاتر، ناهنجاری‌ها و تخلف در

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایسنا، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی درباره این روزهای تئاتر و گزارشی از عملکرد تئاتر ایران سخن گفت.

نظری در این گفت‌وگو با بیان اینکه نقد در ذات تئاتر وجود دارد، گفت: «مسئولان باید برای برطرف کردن معضلات جامعه از زاویه دید هنرمندان، اقدام کنند نه اینکه جلوی اجرای آن تئاتر را بگیرند یا ندیده، درباره آن اظهارنظر کنند.»

او همچنین نکاتی را درباره اداره تئاتر، کناره‌گیری تعدادی برخی هنرمندان از اجرای نمایش، حضور روحانیون در شورای نظارت و ارزشیابی و... تشریح کرد.

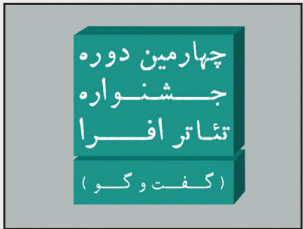
آقای سالاری در جلسه کانون کارگردانان نکته‌ای دردناک را اعلام کردند مبنی بر اینکه سال گذشته چهار نماینده مجلس بدون دیدن نمایش «مخاطب» خواستار تعطیلی آن بودند. این مسئله نشان می‌دهد که قوای سه‌گانه به اندازه کافی با هم تعامل ندارند و پرسشی این است که به‌عنوان مسئول یکی از نهادهای زیرمجموعه‌های دولت چقدر اختیار عمل دارید و می‌توانید پای تصمیم‌های خود بایستید؟

به‌صورت طبیعی این فشارها وجود دارد ولی نکته مهم این است که سکانتار مرکز هنرهای نمایشی از عقل و خرد برخوردار است و ۳۰ سال معلمی تئاتر کرده و آن‌قدر قدرت تشخیص دارد که خوب را از بد تمیز بدهد. من هم یک انسانم که کشورم برای تحصیل سرمایه‌گذاری کرده و حالا به من اعتماد کرده و پست مدیریتی داده و باید به مدیر مجموعه به‌عنوان کسی که دارای خرد و قدرت تشخیص و تصمیم‌گیری است، احترام بگذاریم و اختیار هم بدهیم که این کار را هم کرده‌اند اما این مداخله‌ها وجود دارد. تاکنون نظرات غیرکارشناسی در حوزه نمایش در انجام امور این اداره پذیرفته نشده، البته به پیشنهادهایی که در جهت پیشرفت تئاتر کشور باشد، گوش

رشد ۴۰ درصدی سالن‌های نمایش در مناطق محروم

علی‌بهادری‌چهرمی، سخنگوی دولت گفت در راستای توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و هویت ملی، ظرفیت سالن‌های نمایش در مناطق محروم ۴۰ درصد افزایش یافته است.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی‌بهادری‌چهرمی، سخنگوی دولت در نشست خبری سه‌شنبه ۳۱ مرداد، با ارائه مهم‌ترین اقدامات دولت در یک سال اخیر به تبیین دستاوردها و تحولات حوزه فرهنگی پرداخت. او با اشاره به اقدامات دولت در حوزه فرهنگ گفت: «در راستای توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و هویت ملی، ظرفیت سالن‌های نمایش در مناطق محروم ۴۰ درصد افزایش داشته و سرانه صندلی سینما هم در کشور ۶ درصد رشد کرده است.» سخنگوی دولت ادامه داد: «بسیاری از جشنواره‌های هنری و نمایشی که بیش از ده سال متوقف بودند، دوباره فعال شدند.»



تمدید مهلت ارسال اثر به جشنواره تئاتر افرا

عباس غفاری، دبیر چهارمین جشنواره تئاتر افرا، از تمدید مهلت ارسال آثار به این رویداد نمایشی خبر داد.

به گزارش ایران تئاتر، مهلت ارسال آثار به چهارمین جشنواره تئاتر افرا، تمدید شد. عباس غفاری، دبیر جشنواره تئاتر افرا، با اشاره به استقبال هنرمندان از این رویداد توضیح داد: «مهلت ارسال آثار به دبیرخانه چهارمین جشنواره تئاتر افرا که با عنوان گفت‌وگو برگزار می‌شود، تا ۱۰ شهریور ۱۴۰۲ تمدید شد.»

او ادامه داد: «پیش‌ازاین قرار بود شرکت‌کنندگان تا ۳۱ مرداد ۱۴۰۲ روند ثبت‌نام را تکمیل و آثار خود را به دبیرخانه تحویل دهند که با درخواست‌های زیادی که صورت گرفت، این مهلت را تمدید کردیم.» عمارت نوفل‌لوشاتو، چهارمین دوره جشنواره افرا را با شعار «مونولوگ کافی است، بیایید گفت‌وگو کنیم» و باهدف گفت‌وگو و دیالوگ برای گذر از فضای تنهایی که در جامعه حاکم شده است، برگزار می‌کند.

Iran Theater- The General Directorate of Dramatic Arts Center published the statistics of its one-year activities in various fields on the eve of the government week. 4,480 shows were performed across the country, which attracted more than three million spectators in the past year (from 23 August, 2022 to 22 August, 2023).



A report on the 12-month performance of the Department of Dramatic Arts Center Iranian Theater Draws in 3 million spectators

The statistics of one-year activities of the General Directorate of Dramatic Arts were announced in the fields of theater performance, publishing, training, insurance and support services, informing and organizing national and international theater events. In total, 4480 plays were produced in Tehran and the provinces of the country between 23 August, 2022 to 22 August, 2023 and 39289 performances were performed. The theater staged in Iran have attracted 3,034,125 spectators.

Financial assistance for 311 theatrical troupes

186 groups in Tehran and 125 groups in other provinces have benefited from the support system for artists.

More than 60 provincial and thematic festivals, 4 international festivals and 4 regional festivals have been held with the direct and indirect support of the General Directorate of Dramatic Arts Center in the last twelve months.

The presence of Iranian theater companies in the international arena

The International Relation Department of Dramatic Arts Center of Iran has announced its one-year activities, which include sending a theater group abroad, accepting 16 foreign theater groups with 186 guests in international festivals such as Fajr International Theater Festival, the Mystics (Sahebde- lan) Theatre Festival and, Teh-

ran Puppet Festival and...

Publishing special magazines and books

Namayesh Publications of the General Directorate of Dramatic Arts has published two magazine and three quarterly magazines in the past twelve months and 10 books about theater.

Holding courses and workshops

After a 15-year educational hiatus, the General Department of Dramatic Arts put the free theater education plan (Experience with veterans) on its agenda and restarted theater education in the provinces by sending 15 prominent, capable and veteran teachers. 683 artists and students participated in these courses. More than 400 teachers from

Tehran province were trained in the training and empowerment courses for educational coaches of Tehran province, with the teaching of 8 professors in the field of dramatic arts.

Information and media support
The public relations of the General Directorate of Dramatic Arts and the Iran Theater website, which have the largest network of theatrical portals in the country, played an effective role in informing and supporting in the past twelve months by producing and publishing 960 video reports, 7232 news, reviews, interviews and reports. 43 weekly issues in Persian and 9 monthly issues in English have also been published by the General Directorate of Dramatic Arts.



Kazem Nazari opened the black box hall in Arak city

Iran Theater- Kazem Nazari, the Director General of Dramatic Arts Center and ITI President of Iran, on the occasion of the government week, traveled to the central province and opened the Black Box Arak hall and went to Zarandiyeh city and watched the works of the participants in the 7th Ta'zieh Festival of this city.

Arak Black Box Hall was opened on Thursday, 24 August 2023, with the presence of Kazem Nazari and officials of Central Province.

This black box Hall with an area of 1500 square meters is located in the central park of Arak city and is equipped with appropriate halls and technical facilities.

More than 700 artists are organized and working in 33 theater groups in the cen-

tral province, which suffer from the lack of suitable halls. Kazem Nazari said about the launch of this black box hall: Having a suitable hall has always been one of the rightful demands of the theater artists of Central Province, and Arak Black Box Hall was built with the efforts of Arak City Council and Municipality to provide a suitable space for performances and training of artists. He added: I hope that this hall can help the productions of the central province with good management and strengthen the atmosphere of dramatic arts in this province.

The general director of Dramatic Arts Center emphasized: Dramatic arts association and Arak artists should activate and promote this hall. We are also trying to organize good theatrical events for the central province and hold good quality festivals in it.



Yazd to host the Children and Young Adult Theater Festival

Iran Theater-Yazd province will host the 28th International Children and Young Adult Theater Festival under presidency of Amir Mashhadi-Abbas as artistic director. Hamedan Governorate failed to fulfill its commitments for holding the 28th Children and Young Adult Theater Festival, Therefore festival will be held in Yazd province due to the need for quick planning for the holding of this artistic event as best as possible and with the follow-ups and consultations of the deputy of artistic affairs and the General Directorate of Performing Arts Center and based on the initial understanding with the governor of Yazd.

Keivan Kasirian: I got away from everything that overshadowed listening to Rhinoceros



Iran Theater- Keivan Kasirian, the director of "Reading Rhinoceros" considered the use of five versions with four different translations from the play "Rhinoceros" written by Eugène Ionesco as a result of their strange linguistic differences and said that he tried to get away from everything that overshadowed listening to the play.

Keivan Kasirian, journalist, film critic and theater director, recently has directed "Rhinoceros Reading", in which the play "Rhinoceros" with four Farsi translations by Jalal Al-e-Ahmad, Pari Saberi, Media Kashigar and Sahar Davari has been performed. Many believe that stage reading is mostly done for works that have been recently translated, so the audience can be familiar with the play or as an option for future performances; But you chose the popular play. The play "Rhinoceros" is one of the most famous contemporary modern plays, and the simple reason for this choice is our current situation, which is similar to the play "Rhinoceros". Of course, I also had a memory with some of the cast of this stage reading from the performance of this play at Shiraz University, which had influence in choosing it. You used four different translations instead of one. Was there a particular difference between them? Yes, these translations had strange linguistic differences. Differences that sometimes made us refer to the original text. On the other hand, I preferred the play to have more variety. Therefore, the role of the actors changed every night, and each actor experienced different roles on stage, which was considered a new challenge and experience. Wasn't it difficult to use this number of texts and actors and change their roles every night of the play reading? Directing this play is difficult in any form. We performed this show as a play reading performance, but a lot of rehearsals were done to reach the required standards.



Samaneh Partovi: performance with no spoken words shows the emotions of the actor

Iran Theater- Samaneh Partovi, the actress of "Circle", said that the cast pulls out their feelings from the depths of their being in performance with no spoken words.

The show "Circle" which is directed by Reza Erfani, was staged from the 1st to 20th of August, starring Sahar Kahani, in the Hossein Nouri theater in Mashhad city. This show was also performed in Tehran and seven cities of Razavi Khorasan.

"Circle" is a one man show, parts of which were performed interactively by the performer, and soil was the main material used in the theater.

Samaneh Partovi, the actress of "Circle" in Mashhad, said about her performance in this show: The first reason I accepted to act in this show was to work with Reza Erfani and use his experience and knowledge. The second reason for accepting the role in this show was its different type of performance and its lack of words.

This actor explained: performance with no spoken words was a completely new experience for me. At first, I found it very difficult, but during the training, I realized that the fact that there is no dialogue makes it enjoyable for me as an actress.

She added that actually, the words help the performer, and for this reason, she makes less effort to pull out her feelings from the depths of her being; but in the performance without spoken word, she could express and revive her inner feelings more.

In the end, Samaneh Partovi said: "Circle" was a historical show without words, which was presented by a performer with the help of symbols and signs, and she forced the audience to participate in the presentation of this event.

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار..... روزنامه ایران

مدیرعامل..... اسرافیل فرج‌اللهی

تهیه و تولید..... www.theater.ir

سر دبیر..... مهدی یاورمنش
دبیر تحریریه..... حسین محمدیانی
مدیر هنری..... سیدمهدی فدوی
مسئول پورتال‌های استانی..... میترا رضایی
خبرنگاران..... نگار امیری، علی کیهانی
مترجم..... ارغوان اشتیری
دبیر عکس..... رضا معطریان
عکاس..... میلاد میرزاعلی
مدیر فنی..... حسین سینجلی



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیرکل..... کاظم نظری
مدیر روابط عمومی..... مهدی یوسفی کیا