

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

«تنهاتر از مسیح»، نمایشی بدیع و مستند بود

مراسم رونمایی از «تئاتر نوشت»

ناظرزاده کرمانی: رشد تئاتر کشور در گرو آموزش، پژوهش و آفرینش است

آیین رونمایی از پوستر جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی برگزار شد

پای کار آمدن تمام ظرفیت‌های استانی برای برگزاری جشنواره

برگزاری اولین دوره توانمندسازی مربیان تئاتر آموزش و پرورش در رودهن

حضور بیش از ۳۵۰ معلم و مربی در کلاس‌های آموزشی هنرهای نمایشی

دومین حکم دبیری رویدادی نمایشی برای یک شهردار کشور

رضا زنده‌دل، دبیر دوازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان شد

رامتین شهبازی، پژوهشگر و استاد دانشگاه مطرح کرد

راه‌اندازی بخش دانشجویی در جشنواره تئاتر فجر اتفاق مثبتی است

بعد از یک سال

«پدر» به تئاتر شهر بازمی‌گردد

در مکتب‌خانه سنگلج

کارگاه «روایت در تعزیه» برگزار شد

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

زحمات زیادی کشیده شد تا تئاتر دوباره رونق بگیرد



مدرسان کارگاه‌های آموزشی تئاتر اداره کل هنرهای نمایشی مطرح کردند

برگزاری کلاس‌ها گامی روبه‌جلو و استقبال هنرجویان کم‌نظیر بود

مدرسان کارگاه‌های آموزشی تئاتر اداره کل هنرهای نمایشی با تأکید بر لزوم تداوم و برنامه‌ریزی این دوره‌های آموزشی، از استقبال خوب و کم‌نظیر هنرجویان در سراسر کشور گفتند و برگزاری این کلاس‌ها را گامی روبه‌جلو دانستند.

به گزارش ایران تئاتر، بر کسی پوشیده نیست که آموزش بدون تمرین مستمر و کسب تجربه به‌ویژه در عرصه هنر راه به جایی نخواهد برد. اداره کل هنرهای نمایشی با مشارکت انجمن هنرهای نمایشی ایران، دفتر توسعه آموزش و مؤسسه هنرمندان پیشکسوت و همکاری امور استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی بنا بر ضرورت امر آموزش هنرهای نمایشی در استان‌های سراسر کشور، در تابستان ۱۴۰۲ در شهرهای مختلف کشور کارگاه‌های آموزش تئاتر برگزار کرد.

آموزش، نیازمند برنامه اصولی، کارشناسی‌شده و بنیادی است

سهراب سلیمی، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر و مدرس کارگاه مهندسی کارگردانی در استان کهگیلویه و بویراحمد درباره اهمیت آموزش گفت: «آنچه تاکنون برای من اهمیت داشته است و به صورت عملی به آن پرداخته‌ام، تلاش برای آموزش هنرجویان در سراسر کشور بوده و هست.» او ادامه داد: «باید در نظر داشت که قطعاً در طول یک هفته، اتفاق عجیبی در بحث آموزش رخ نخواهد داد اما همین اقدام یک گام روبه‌جلوست. به همین دلیل هم من سعی کردم در بازه زمانی برگزاری کارگاه، با تمام وجود بیشتر از وقتی که برای آن در نظر گرفته شده بود، در خدمت هنرجویان باشم.» این هنرمند افزود: «آموزش لازمه ارتقای کمی و کیفی گروه‌های تئاتری در تمامی گرایش‌هاست تا هنرجویان به بیراهه نروند.» او با تأکید بر اینکه تئاتر مانند کار کارمندی

نیست که یک مسیر مشخص داشته باشد، گفت: «تئاتر یک هنر فراگیر است و همیشه باید از جنبه‌های تئوریک و تجربی و عملی برای آن به‌روز و آماده بود.» کارگردان و بازیگر نمایش «پزشک قلابی» با بیان اینکه اداره کل هنرهای نمایشی در روند برگزاری کارگاه‌های آموزش تئاتر گام بزرگی برداشته است، توضیح داد: «بسیاری از هنرمندان در شهرستان‌ها باید کیلومترها راه طی کنند تا به مرکز استان برسند. منصفانه نیست که انتظار داشته باشیم هنرمندان از سراسر شهرستان‌ها برای شرکت در کارگاه‌های آموزشی به مراکز استان‌ها سفر کنند و لازم است که شهرستان‌ها نیز در برنامه‌ریزی‌های آینده موردتوجه قرار بگیرند.»

او افزود: «آموزش نیازمند برنامه اصولی، کارشناسی‌شده و بنیادی است. متأسفانه حکایت ما حکایت جشنواره‌هاست. تا نزدیکی جشنواره‌ها می‌شویم، گروه‌ها فعال می‌شوند؛ درحالی‌که تئاتر این نیست و همگی باید در طول سال فعالیت داشته باشند.»

این هنرمند با اشاره به استقبال مخاطبان از کارگاه آموزشی‌اش گفت: «استقبال مخاطبان از کارگاه‌های آموزشی بسیار خوب بود؛ اما آنچه اهمیت دارد، بحث کیفیت است. ما در این کارگاه با تعدادی زیادی مخاطب در سنین متفاوت و با تجربیات ناهمگون مواجه بودیم که قطعاً باید برای دوره‌های بعدی تفکیک‌بندی در این‌باره صورت بگیرد، چراکه قطعاً مهندسی کارگردانی در یک پروژه صحنه‌ای برای فردی که تاکنون حضور روی صحنه را هم تجربه نکرده است، قابل‌فهم نخواهد بود.»

آموزش نیاز به نظارت دارد

آتش تقی‌پور، هنرمند کهنه‌کار عرصه تئاتر و سینما، دیگر مدرس کارگاه‌های آموزش تئاتر اداره کل هنرهای نمایشی بود که با حضور در استان اردبیل به

تدریس مبانی بازیگری پرداخت. او درباره اهمیت آموزش گفت: «هنرجویان ما در سراسر کشور نیازمند آموزش هستند. این آموزش کاری فرهنگی-هنری است که دولت و بخش‌های فرهنگی باید برای آن برنامه‌ریزی کنند و خوشبختانه در حال حاضر اداره کل هنرهای نمایشی در این زمینه اقدام کرده است.»

او ادامه داد: «شما یک پله را در نظر بگیرید، برای طی مسیر مجبور هستید تا این پله‌ها را یک‌به‌یک بالا بروید، درحالی‌که آموزش درست به شما کمک می‌کند تا چند پله را توانم طی کنید و سریع‌تر به مقصد برسید.» این هنرمند افزود: «مدوامت و پشتکار آدم‌ها در بخش آموزش اهمیت دارد. متأسفانه در حال حاضر آموزشگاه‌هایی که به آموزش تئاتر مشغول هستند، بازدهی مناسبی ندارند. به همین دلیل اداره کل هنرهای نمایشی باید در امر آموزش بیش‌ازپیش فعالیت کند و سنت آموزش دانشگاهی را به شکل کارآمد و درست ادامه دهد؛ چراکه برگزارکنندگان کلاس‌های آموزشی در بیشتر موارد در حال سوءاستفاده از هنرجویان هستند.»

او با بیان اینکه آموزش و مطالعه باعث بهره‌وری بهتر هنرجویان می‌شود، گفت: «آموزش نیاز به نظارت دارد، اداره کل هنرهای نمایشی نباید اجازه بدهد استعدادها هدر بروند و باید به این نکته توجه داشت که در مسئله آموزش معروف بودن یا نبودن مدرس اهمیتی ندارد بلکه تدریس خوب و محتواس‌ت که اهمیت دارد.»

باید در آموزش تئاتر عمل‌گراتر باشیم

حمید ابراهیمی، دیگر هنرمندی بود که با حضور در استان چهارمحال و بختیاری کارگاه آموزش بازیگری برگزار کرد.

او با اشاره به اهمیت برگزاری کارگاه‌های آموزش حضوری گفت: «قطعاً آموزش حضوری بنا بر تجربار شخصی هر فردی در روبه‌رو شدن با هنرجویان شکل و فرم

خاص خود را دارد.»

ابراهیمی ادامه داد: «برگزاری کارگاه‌های آموزشی باعث می‌شود تا تجربیات خود را در خدمت عزیزانی که از نظر مسافت با پایتخت فاصله دارند، قرار دهیم.» این هنرمند با بیان اینکه آموزش باید همیشه‌گی باشد، توضیح داد: «موضوع آموزش بسیار اهمیت دارد و باید به‌صورت ملوم به آنتوجه شود برای این امر ضروری است که باستانان به شهرستان‌ها بروند یا هنرجویان به مراکز اصلی دعوت شوند و کلاس‌هایی برای‌شان به صورت رایگان برگزار شود.»

او با اشاره به استقبال قابل‌توجه مخاطبان از کارگاه آموزشی بازیگری گفت: «هنرجویان از راه‌های دور با ذوق و شوقی فراوان که کمتر در هنرجویان تهران یافت می‌شود در کارگاه شرکت داشتند. عشق به تئاتر و شاید دسترسی نداشتن به امکانات، از دلایل اصلی حضور همراه اشتیاق‌شان بود.»

این بازیگر با تأکید بر لزوم توجه به درجه‌بندی گروه‌های سنی شرکت‌کننده در کارگاه‌های آموزشی توضیح داد: «هر گروه سنی آموزش خاص خود را دارد و باید در برگزاری کارگاه‌ها به این موضوع توجه شود. در هر شکل، من با توجه به فرصت اندکی که داشتم سعی کردم تا حد امکان نکاتی که برای همه شرکت‌کنندگان اهمیت دارد، بیان کنم.»

ابراهیمی گفت: «با توجه به استقبال و تقاضایی که هنرجویان داشتند قطعاً این روند باید تکرار شود، بیشتر تمرکز من در این کارگاه روی بازیگری بود اما بخشی از آن را روی نمایشنامه‌نویسی و کارگردانی گذاشتم تا هنرجویان بتوانند خودشان به تولید اثر دست بزنند و احساس نیاز کمتری کنند.»

این هنرمند بیان کرد: «متأسفانه آموزش در کشور ما حتی در دانشگاه‌های‌مان همچنان به شکل مکتب‌خانه‌ای و قدیمی است. قطعاً حضور در تمرین تئاتر و یا پشت‌صحنه یک سریال می‌تواند برای

هنرجویان بازیگری به اندازه سه ماه کلاس دانشگاه ارزشمند باشد.»

ابراهیمی با بیان اینکه باید در آموزش تئاتر عمل‌گراتر باشیم، گفت: «تمامی هنرها نیاز به عمل‌گرایی دارند و با تئوری نمی‌توان پیش رفت، اگر این موضوع از طرف اداره کل هنرهای نمایشی و همچنین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موردتوجه قرار بگیرد قطعاً شاهد اتفاقات بهتری در مسیر رشد آموزشی هنرجویان رشته‌های هنری خواهیم بود.»

هنرجویان همیشه نیازمند و تشنه آموزش هستند

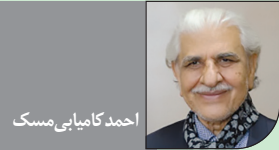
رضا فیاضی، دیگر هنرمند باسابقه که مدرس کارگاه بازیگری اداره کل هنرهای نمایشی در استان کردستان بود، با اشاره به لزوم تداوم برگزاری کارگاه‌های آموزش تئاتر در سراسر کشور گفت: «در گذشته، کارگاه‌های آموزشی برای مدت‌زمانی طولانی برگزار می‌شد و تأثیرات زیادی روی مخاطبان داشت.»

او ادامه داد: «خوشبختانه اداره کل هنرهای نمایشی، امر آموزش کارگاهی را که برای مدت طولانی رو به فراموشی رفته و تعطیل شده بود، احیا کرد. این اتفاق خوبی است که امیدوارم تداوم داشته باشد.»

این هنرمند با بیان اینکه آموزش همیشه نتیجه‌بخش بوده است، گفت: «هنرجویان همیشه نیازمند و تشنه آموزش هستند. خوشبختانه استقبال دوستان جوان نشان داد که چقدر برگزاری این کلاس‌های آموزشی لازم است.»

رضا فیاضی در پایان سخانش گفت: «اداره کل هنرهای نمایشی قدرت برگزاری کارگاه‌های آموزشی را با برنامه‌ریزی و تداوم بیشتر دارد. درواقع وظیفه و تکلیف این اداره کل همین است. انجمن‌های هنرهای نمایشی استان‌ها نیز به‌منظور آموزش شکل گرفته‌اند و باید در این مسیر حرکتی مداوم و اثرگذار داشته باشد.»

تئاتر، هنری فرهنگ‌ساز و آموزش‌دهنده است



همه فعالیت‌های هنری اعم از نقاشی، موسیقی، سینما، تلویزیون، تئاتر و... برای افراد جامعه ضروری است و آموزش آن باید به شکل عمومی انجام شود. تئاتر، مکان و به تعبیری، دانشگاه برتر و والایی است که مردم با میل و رغبت برای حضور در آن هزینه می‌کنند تا به تماشای آن بنشینند و از آن درس زندگی فراگیرند.

هدف تئاتر آموزش است و هنرجویان تربیت می‌شوند تا نمایشنامه‌هایی را روی صحنه بیاورند که به عموم مردم، آنچه را که در سطوح بالای دانش قرار دارد، بیاموزانند. متأسفانه بسیاری از هنرجویان تئاتر از ورود به دانشگاه یا حتی شرکت در کارگاه‌های آموزشی هدف و نقشه راه مشخصی ندارند. آن‌ها نمی‌دانند که چرا تئاتر کار می‌کند و در بسیاری از موارد حتی معنای واژه‌ها و عبارات کاربردی را که در عرصه هنرهای نمایشی مورد استفاده قرار می‌گیرد، درک نکرده و تنها به شکل طوطی‌وار از آن بهره می‌گیرند.

این مشکل تنها برای هنرجویان رشته تئاتر نیست بلکه بسیاری از استادان نمایش نیز اطلاعات زیادی برای آموزش و تربیت دانشجویان ندارند و این موضوع باعث مشکلات بسیاری در روند آموزش و رشد کمی و کیفی نمایش‌هایی که به صحنه می‌رود، شده است.

هنرمندان و مخاطبان تئاتر باید توجه داشته باشند که تئاتر امروز دیگر آن اجراهای نمایشی که در لاله‌زار می‌دیدند نیست. هر واژه‌ای که در تئاتر امروز استفاده می‌شود، معانی متفاوتی دارد که باید به مفهوم دقیق آن دست پیدا کرد و در جای درست از آن بهره برد.

در این راستا برگزاری کارگاه‌های آموزشی تئاتر اداره کل هنرهای نمایشی در شهرستان‌های مراکز استان‌های کشور، ایده بسیار خوب و قابل‌تأملی است که من و دیگر هنرمندان پیشکسوت با اشتیاق در این برنامه شرکت کردیم، ما تلاش کردیم تا تعاریف غلطی را که از گذشته درباره تئاتر در ذهن مخاطبان شکل گرفته بود، با آموزش و تأکید بر اصول درست هنرهای نمایشی از ذهن آن‌ها دور کنیم و از هنر تئاتر، به‌عنوان گامی برای تربیت همگانی یک ملت استفاده کنیم.

خوشبختانه برگزاری رایگان این کارگاه‌های آموزشی کمک کرد تا هنرجویان و استادان با هم به انتقال تجربه‌های خود بپردازند. البته این رویداد در تمام شهرستان‌ها اتفاق نیفتاده است ولی نویدبخش روزهای خوبی برای تئاتر به شمار می‌آید.

تئاتر نیاز به حمایت مالی دارد و برای تماشای آن باید هزینه بلیت کمتر شود تا همه مردم بتوانند از آن استفاده کنند. علاوه بر این، در انتخاب نمایشنامه‌ها نیز باید به سمت آثار اخلاق‌مدار یا تکیه بر راستی و درستی که جامعه امروز ما سخت به آن نیازمند است، رفت.

هر قدمی که از طرف هنرجویان و هنرمندان برای شناخت و اجرای تئاتر برداشته می‌شود، گامی مؤثر برای بهبود شرایط اجتماعی، فرهنگ‌سازی و آموزش مسائل اخلاقی و انسانی به شمار می‌رود.

صفحه ۳



مدیرکل هنرهای نمایشی برای حضور در اختتامیه کلاس‌های دوره‌های توانمندسازی هنرهای نمایشی ویژه معاونین و مربیان مدارس که به گفته مسئولان برگزاری آن، بیش از ۳۵۰ خروجی داشته است، به رودهن رفت.

اولین دوره توانمندسازی مربیان تئاتر آموزش و پرورش در رودهن برگزار شد

حضور بیش از ۳۵۰ معلم و مربی در کلاس‌های آموزشی هنرهای نمایشی

قرار دادند تا اینکه مجدداً با تلاش و پیگیری‌های مسئولان سطح بخش رودهن و هماهنگی‌های به‌عمل‌آمده این مکان به‌صورت رسمی و قانونی مجدداً تحویل آموزش و پرورش رودهن شد. این مرکز آموزشی از قدیمی‌ترین مجتمع‌های آموزشی در سطح استان تهران محسوب می‌شود. عباس شاه‌محمدزاده (مدیر کانون تئاتر عروسکی و مدیر اجرایی طرح آموزش)، مسعود بهرامی (مدیرکل آموزش و پرورش شهرستان‌های استان تهران)، سعید دهنوی (معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش شهرستان‌های استان تهران)، فرحناز پوربخش (مدیر اداره فرهنگی-هنری اردوگاه و فضاهای پرورشی اداره کل آموزش و پرورش شهرستان‌های استان تهران)، معصومه عبیری (کارشناس مسئول فرهنگی و هنری اداره کل آموزش و پرورش شهرستان‌های استان تهران)، زهرا رستمی (مدیر آموزش و پرورش شهرستان رودهن) در این بازدید حضور داشتند.

توانمندسازی هنرهای نمایشی ویژه معاونین و مربیان بود که خوشحانه با پیگیری‌های به‌عمل‌آمده، در کمتر از دوماه به نتیجه نشست و تاکنون بیش از ۳۵۰ نفر خروجی داشته است. کانون فرهنگی-تربیتی شهید حاج قاسم سلیمانی که اینک میزبان هنرجویان است، در سال‌های دور، مدرسه قدیمی و تاریخی پروین اعتصامی نام داشت و در تاریخ ۱۳۱۹ افتتاح شد و تا سالیان سال به عنوان مدرسه مورد بهره‌برداری قرار گرفت و چند سالی هم به عنوان ساختمان اداره آموزش و پرورش رودهن فعالیت کرد، ولی طی چند سال اخیر، شوراهای اسلامی شهر دوره‌های مختلف این مکان را مورد استفاده امورات شهرداری و شورا

به نمایندگی ایشان خدمت‌تان هستیم.» نظری همچنین تأکید کرد: «امیدواریم بتوانیم برنامه‌های گسترده‌تری را با برنامه‌ریزی درست و کارا در شهرستان‌های بیشتری داشته باشیم و ما با افتخار از آن‌ها در جشنواره‌های تئاتری و برنامه‌های نمایشی دعوت به همکاری می‌کنیم.» در ادامه این دیدار، مدیرکل هنرهای نمایشی از کلاس‌های آموزش تئاتر این مجموعه بازدید کرد و با استادان و هنرجویان به گفت‌وگو پرداخت. تفاهم‌نامه همکاری آموزشی بین اداره

تفاهم‌نامه همکاری آموزشی بین اداره کل هنرهای نمایشی کشور و اداره کل آموزش و پرورش شهرستان‌های استان تهران، پیش‌تر و در روز چهاردهم تیر، در دفتر مدیرکل هنرهای نمایشی امضا شد و یکی از اهداف آن برگزاری دوره‌های توانمندسازی هنرهای نمایشی ویژه معاونین و مربیان بود که خوشحانه با پیگیری‌های به‌عمل‌آمده، در کمتر از دوماه به نتیجه نشست و تاکنون بیش از ۳۵۰ نفر خروجی داشته است

کل هنرهای نمایشی کشور و اداره کل آموزش و پرورش شهرستان‌های استان تهران، پیش‌تر و در روز چهاردهم تیر، در دفتر مدیرکل هنرهای نمایشی امضا شد و یکی از اهداف آن برگزاری دوره‌های

به گزارش ایران تئاتر، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی) به همراه اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران) عصر روز (چهارشنبه هشتم شهریور) برای حضور در اختتامیه کلاس‌های دوره‌ای توانمندسازی هنرهای نمایشی ویژه معاونین و مربیان مدارس در کانون فرهنگی-تربیتی شهید حاج قاسم سلیمانی به رودهن رفتند. کاظم نظری در این دیدار ضمن تشکر از همراهی و همکاری اداره آموزش و پرورش شهرستان‌های استان تهران گفت: «امیدوارم اجرای این طرح تداوم داشته باشد تا همگان بتوانند از آن بهره‌مند بشوند. باور دارم اگر تئاتر می‌خواهد موفق باشد و تداوم داشته باشد، باید این دوره‌های آموزشی و پرورشی مربیان، در سطحی بالا، درست و تخصصی و کافی برگزار شود.» او ادامه داد: «آقای سالاری (معاون امور هنری وزیر ارشاد) نیز خیلی سلام رساندند و به‌علت هفته دولت و جلسات متعدد توانستند امروز در کنار ما باشند و من نیز



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:
«تنهاتر از مسیح»، نمایشی بدیع و مستند بود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه تماشای نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» گفت شاهد نمایشی بدیع و مستند بوده است که به درستی به روایت وقایع صدر اسلام می‌پرداخت.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، به تماشای نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» نشست. او درباره موضوع داستانی این نمایش که روایتی مصور از واقعه غدیر تا عاشورای ۶۱ هجری است، گفت: «توفیق داشتم در کنار مردم به تماشای این نمایش بدیع و مستند بنشینم و برپایی چنین خیمه‌گاهی، نوعی ابتکار است که گروه نمایش «تنهاتر از مسیح» آن را به درستی انجام داده و هرشب میزبان هزاران نفر از دوستان سیدالشهدا است که به این واسطه عرض ارادت به خاندان آل الله می‌کنند.»

اسماعیلی همچنین با اشاره به جنگ ترکیبی که امروز دشمن علیه ایران آغاز کرده است، به لزوم برپایی چنین رویدادهایی تأکید کرد و ادامه داد: «جنگ ترکیبی که دشمن امروز علیه ما آغاز کرده، بیشتر در جبهه فرهنگی است به همین سبب چنین اجتماعی که باعث پیوند هر چه بیشتر بین صفوف حق می‌شود باید همواره ادامه پیدا کند.»

چهارمین فصل از نمایش «تنهاتر از مسیح»، روایت مصوری از غدیر تا عاشورای ۶۱ هجری را بازگو می‌کند و هر شب در بوستان ولایت اجرا می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه و دریافت بلیت خود به سامانه NAMATICKET.IR مراجعه کنند.



گفت‌وگو با بازیگر نمایش
«شازده کوچولو ۲۰۲۳»
انسان امروز در مدرنیته
رها شده و به ابتذال تن
داده است

مریم تولایی، بازیگر نمایش «شازده کوچولو ۲۰۲۳»، این اثر را نمایشی پست‌مدرن معرفی کرد و گفت انسان امروز در دنیای مدرن رها شده و به ابتذال تن داده است اما در نهایت جوهر درونی و انسانی خود را پیدا خواهد کرد.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «شازده کوچولو ۲۰۲۳» با طراحی و کارگردانی نیما گودرزی از ۲۰ تیر تا ۱۰ شهریور در کارگاه نمایش تئاتر شهر روی صحنه است. مریم تولایی یکی از بازیگران این اثر نمایشی با بیان اینکه «شازده کوچولو ۲۰۲۳» نمایشی پست‌مدرن و فریادی از تحجر، درد و خستگی در بستر جهان مدرن امروزی است، گفت: «من در این نمایش سه نقش دارم. در ابتدا شازده کوچولو میوه‌تی هستم که با گل مواجه می‌شوم و عشق را برای اولین بار تجربه می‌کنم. گل را با همه غرور و خودپسندی‌اش برای خود می‌دانم و دوست دارم.»

او ادامه داد: «روایه نقش دوم من در این نمایش است. روایه کاراکتری دانا، محتاط و نشان‌دهنده انسان‌هایی است که عشق را می‌فهمند. روایه با شازده کوچولو درددل می‌کند، از زندگی یکنواخت می‌گوید و اینکه چقدر از آدم‌ها خسته شده است. شازده کوچولو روایه را اهلی می‌کند اما این همراهی نافرجام باقی می‌ماند.»

در این نمایش چهار شازده کوچولو داریم که در آخر همه آن‌ها مسخ شده و به کرگدن تبدیل می‌شوند و به ابتذال درونی می‌رسند تولایی با اشاره به نقش سوم خود در این نمایش گفت: «کرگدن سومین نقشی است که در این اثر برعهده دارم. ما در این نمایش چهار شازده کوچولو داریم که در آخر همه آن‌ها مسخ شده و به کرگدن تبدیل می‌شوند و به ابتذال درونی می‌رسند. کرگدن‌ها، انسان‌های جامعه امروزی هستند که پول و منفعت را به انسانیت ترجیح می‌دهند و پایه‌ای نظام سرمایه‌داری جهانی پیش می‌روند.»

او ادامه داد: «کرگدن اشاره به انسان امروز دارد که خودش را در دنیای مدرن رها کرده و به ابتذال تن داده است اما در نهایت جوهر درونی خود را که من یک انسانم و تا آخر هم انسان می‌مانم، پیدا می‌کند.»

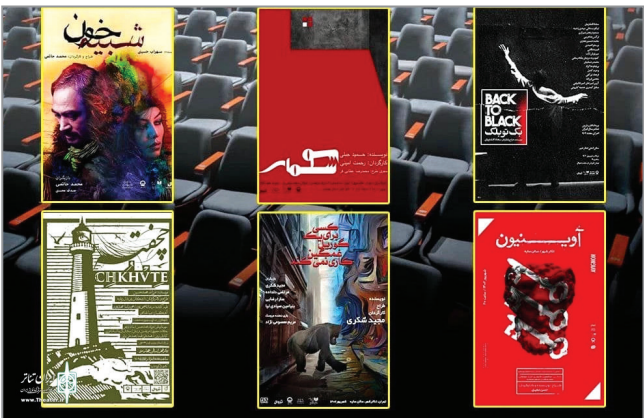
بازیگر نمایش «شازده کوچولو» با بیان اینکه سختی حضور در این نمایش از اوج به فرود رسیدن نقش‌های آن است، توضیح داد: «در حقیقت ما از روایه که شخصیتی عمیق و بسیار فهمیده است، به نهایت پست بودن می‌رسیم. در انتهای نمایش باید نهایت ابتذال را نشان می‌دهیم که این کار با تمرین‌های زیادی همراه بود.»

او گفت: «شازده کوچولو ۲۰۲۳» ترکیبی از داستان «شازده کوچولو» نوشته آنتوان دوستن اگزوپری و نمایشنامه «کرگدن» نوشته اوژن یونسکو است. این دو کتاب به همراه مطالعه و تحلیل در راستای سبک پست‌مدرن برای ایفای نقش بسیار کمک‌کننده بود.»

قدرت هنر در تأثیرگذاری و نشان دادن حقیقت در کوتاه‌ترین زمان ممکن است تولایی با بیان اینکه نمایش تأکید زیادی بر انسان بودن دارد، افزود: «ما گریم و لباس خاصی نداریم تا بر انسان بودن تأکید کنیم. از ابتدا پاره‌پاره با لباس‌های مشکی ساده روی صحنه هستیم و حقیقتاً جز خود و روحیات درونی اضافاتی نداریم. در ابتدا چهارپایه‌هایی داریم که روی آن‌ها می‌نشینیم اما همین چهارپایه‌ها در ادامه تبدیل به شاخ‌های کرگدن شده و روی سر ما قرار می‌گیرند.»

این بازیگر در پایان گفت: «قدرت هنر در تأثیرگذاری و نشان دادن حقیقت در کوتاه‌ترین زمان ممکن است. هیچ هنری بدون حمایت مخاطب سنجیده و فهمیده به درجه والای خودش نمی‌رسد و این همراهی مخاطبان بود که باعث شد تا «شازده کوچولو ۲۰۲۳» بارها تمدید شود و از این بابت از تمامی مخاطبان ممنونیم.»

میزبانی تئاتر شهر از مخاطبان با شش نمایش



نمایش‌های «بک تو بلک»، «چخفته»، «سوسمار»، «شبیه خون»، «کسی برای یک گویل غمگین کاری نمی‌کند» و «آوینون» در تئاتر شهر میزبان مخاطبان هستند.



اجرای «کفش‌ها حرف می‌زنند» روی سی‌وسه‌پل

نمایش محبیطی «کفش‌ها حرف می‌زنند» به کارگردانی مریم دوستی ایرانی، در محوطه باز پل‌های خواجه و سی‌وسه‌پل اصفهان در حال اجراست.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «کفش‌ها حرف می‌زنند» که از ۱۵ مرداد اجرایش را آغاز کرده است، تا ۱۵ شهریور ۱۴۰۲ همچنان میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

«کفش‌ها حرف می‌زنند»، تولید گروه نمایشی میعاد جوان است که با حمایت تالار هنر و دفتر آیینی سنتی اصفهان، در محوطه باز پل‌های خواجه و سی‌وسه‌پل این شهر اجرا می‌شود. متن این اثر را مرتضی اسدی‌مرام نوشته و مریم دوستی ایرانی آن را کارگردانی کرده است.

دیگر عواملی که در تهیه و تولید «کفش‌ها حرف می‌زنند» نقش دارند، عبارت‌اند از رحیم ملکی (بازیگر)، پویان عطایی (مشاور کارگردان و طراح فضا)، مژگان دوستی ایرانی (طراح لباس) و محمدعلی عمادی (طراح گرافیک).



نمایش «دانه‌های انار» در تبریز روی صحنه می‌رود

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در آذربایجان شرقی، نمایش «دانه‌های انار»، به نویسندگی سنا نعمتی و کارگردانی شهرام احمدی، از ۱۱ شهریور در تئاتر شهر تبریز روی صحنه می‌رود. نمایش «دانه‌های انار»، داستان زنی نویسنده به نام سودابه است که نامهای از همسرش دریافت می‌کند؛ همسری که یک شب او را ترک کرده و دیگر برنگشته است...

در این نمایش، فهیمه جهانی، سودا برمایه، محمد زیرک و سهیل افسایی به ایفای نقش می‌پردازند. سایر عوامل این نمایش عبارت‌اند از دستیار کارگردان: عظیم واعظی، منشی صحنه: النا هاتفی، نفس خورشیدی، مدیر صحنه: امیر دینی، اسما حیدرزاده، طراح صحنه: شهرام احمدی، طراح نور: محمدرضا اختری، نور پرداز: کوروش صفایی، علی منافی، آهنگساز: محمد ملکی‌اصل و غلامرضا میرزاده، آواز: نیر میرزاده، طراح پوستر و گرافیک: بابک محمدی‌ساعتی، طراح گریم: بهناز کمالی، عکاس: معصومه سلیمانی، ساخت تیزر: نیما باغی، سرپرست گروه: شهرام احمدی.



آثار راه‌یافته به پنجمین سوگواره ملی تئاتر میدانی و تعزیه اربعین حسینی مشخص شدند

اسامی آثار راه‌یافته به دو بخش تعزیه و آیین‌های نمایشی و تئاتر خیابانی پنجمین سوگواره ملی تئاتر میدانی و تعزیه اربعین حسینی، اعلام شد.

* * *

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خوزستان، پنجمین سوگواره ملی تئاتر میدانی و تعزیه اربعین حسینی، توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان با مشارکت اداره کل امور هنری بنیاد شهید و امورایثارگران و با همکاری انجمن هنرهای نمایشی و اداره کل هنرهای نمایشی، استانداری خوزستان، ستاد فهای خوزستان، هم‌زمان با اربعین حسینی در پایانه‌های مرزی چذابه و شلمچه برگزار می‌شود.

۷۴ اثر از سراسر ایران متقاضی حضور در پنجمین سوگواره ملی تئاتر میدانی و تعزیه اربعین حسینی بودند و پس از بررسی از سوی هیئت‌های انتخاب، آثار راه یافته به دو بخش تعزیه و آیین‌های نمایشی و تئاتر خیابانی، معرفی شدند.

بخش تعزیه و آیین‌های نمایشی

هیئت انتخاب آثار این بخش، ترکیبی از هنرمندان تئاتر دینی و تعزیه کشور متشکل از اسماعیل مجللی از تهران، عبدالله حلیات از منطقه آزاد اروند و سهراب کاکاوند از استان خوزستان بود که پس از بررسی آثار، هشت مجلس تعزیه خوانی را بدون اولویت برای حضور در این دوره از جشنواره معرفی کردند. اسامی آثار راه‌یافته به بخش تعزیه و هنرهای آیینی پنجمین سوگواره ملی تئاتر میدانی و تعزیه اربعین حسینی به این شرح است:

- مجلس «حضرت علی اکبر^(ع)» کاری از محمدرضا دلایر از آبادان
- مجلس «حضرت عباس^(ع)» کاری از سیدمهدی موسوی از اصفهان
- نمایش «یاس سه‌ساله» کاری از ساسان مددی از شوشتر
- مجلس «حضرت عباس^(ع)» کاری از محمد حیدری اصل از شوش دانیال
- تعزیه عربی «کربلا» کاری از علی مقدم از شهرستان کارون
- تعزیه «امام حسین^(ع)» کاری از محمدرضا صفاران از شهرستان باغملک
- تعزیه عربی «غم فراق» کاری از کریم عساکره از شهرستان خرمشهر
- تعزیه عربی «وعد» کاری از علی محمود راد از شهرستان شادگان
- اسماعیل مجللی؛ نویسنده، بازیگر، کارگردان و پژوهشگر تعزیه کشور، مولف کتاب جامع شبیه‌خوانی و جمع‌آوری نسخه‌های ده‌ها مجلس تعزیه، کسب رتبه‌های برتر در رویدادهای ملی و بین المللی هنرهای نمایشی، اجرای مجالس تعزیه از اغلب استان‌های کشور، عضو هیئت انتخاب و دآوری جشنواره ها و سوگواره‌های متعدد تئاتر دینی و تعزیه کشور است، سهراب کاکاوند؛ شاعر، نویسنده و کارگردان خوزستانی است که کارگردانی آثار نمایشی متعددی را در کارنامه خود دارد. او از موسسان گروه تعزیه و تئاتر دینی برای اولین بار در اهواز بود و سال‌ها به صورت مستمر در نمایش های عاشورایی و دینی فعال بود نگارش چند مجلس شبیه‌خوانی و مدرس هنرهای نمایشی حوزه هنری و سایر مراکز هنری از دهه هفتاد تاکنون بود و شاگردان زیادی را پرورش داده است.
- عبدالله حلیات؛ از هنرمندان شناخته‌شده تئاتر فارسی و عربی خوزستان، نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر خرمشهر است. او از پایه‌گذاران جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر است و کارگردانی نمایش‌های متعدد صحنه‌ای و تعزیه‌های عاشورایی و آیینی را در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی مختلف به عهده داشته است. او همچنین عضویت در هیئت انتخاب و دآوری جشنواره‌های استانی منطقه‌ای و ملی را در کارنامه خود دارد.

بخش تئاتر خیابانی

بخش تئاتر خیابانی این دوره از سوگواره توسط هیئت انتخاب آثار متشکل از امین اکبری‌نسب از تهران، عادل کروشاهی از منطقه آزاد اروند و حیدر رضایی از ایلام مورد بررسی قرار گرفت و تعداد ۹ اثر نمایش خیابانی بدون اولویت برای حضور در بخش تئاتر میدانی پنجمین سوگواره ملی تئاتر میدانی و تعزیه اربعین حسینی انتخاب شدند.

اسامی آثار راه یافته به بخش تئاتر خیابانی پنجمین سوگواره ملی تئاتر میدانی و تعزیه اربعین حسینی به این شرح است:

- «قاب عکس» به کارگردانی حسام شریعتمداری از لرستان
- «دختر عاشورا» به کارگردانی کاظم ارجمندنیا از بوشهر
- «مسافر» به کارگردانی احمد طاهریان‌پور از خرمشهر
- «خون نامه» کارگردانی پویان عطایی از اصفهان
- «کودکان حرم» به کارگردانی ندا اعتمادی کیا از آبادان
- «وداع آخر» به کارگردانی عباس خلیفه لو از آذربایجان شرقی
- «قصه عاشقی» به کارگردانی احسان زین الدینی از کرمانشاه
- «بی سر» کاری از مرتضی زحمتکش از گیلان
- «بی نشان» کاری از اسحاق علیدادی از اهواز

امین اکبری نسب؛ کارشناس ارشد هنرهای نمایشی گرایش کارگردانی، بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر، دبیر و داور چندین جشنواره ملی تئاتر، بازی در نمایش‌های صحنه‌ای، بازی در سریال پلاک ۱۳ به کارگردانی آرش معبریان، بازی در فیلم کوتاه «کبود» به کارگردانی علی توکلی، حضور در فستیوال های جهانی از فعالیت‌های او است.

عادل کروشاهی؛ نویسنده و کارگردان فعال تئاتر خیابانی با کسب تندیس و رتبه های برتر، دآوری آثار نمایشی جشنواره‌های ملی مختلفی را در کارنامه دارد. او در ادوار مختلف رئیس انجمن هنرهای نمایشی خرمشهر و عضو هیئت رئیسه انجمن نمایش خوزستان بود.

حیدر رضایی؛ بازیگر، نویسنده و کارگردان فعال تئاتر خیابانی کشور با کسب رتبه‌های برتر در جشنواره های استانی و ملی شامل بازیگری و کارگردانی در جشنواره‌های تئاتر خیابانی کشور، تاکنون دآوری آثار جشنواره‌ها و همایش‌های ملی نمایشی و دبیری جشنواره ملی تئاتر خیابانی شرهانی را به عهده داشته است.

پنجمین سوگواره ملی تئاتر میدانی و تعزیه اربعین حسینی به دبیری مصطفی بوعذار، از ۱۰ تا ۱۵ شهریور در پایانه‌های مرزی چذابه و شلمچه برگزار می‌شود.



معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

زحمات زیادی کشیده شد تا تئاتر دوباره رونق بگیرد

توزیع مناسبی صورت گیرد؛ مثلاً اگر قرار است به یک مخاطب یا لایه‌ای از مخاطبان امتیازات فرهنگی و هنری داده شود بتوان آن را هدفمند کرد و به دست مخاطب واقعی برسد. بخش خصوصی نیز فعالیت‌هایی در این زمینه داشته است. البته مطمئناً کافی نیست و نیاز به گسترش دارد. در برگزاری جشنواره‌ها یکی دیگر از برنامه‌های ما بود؛ مثلاً افتتاحیه جشنواره فجر را به یزد بردیم یا جشنواره تجسمی جوان در سنج برگزار شد. جشنواره جوان موسیقی یا جشنواره موسیقی نو‌اجی را که چند سال بود در یک شهر تمرکز پیدا کرده بودند، حرکت دادیم و به استان‌های دیگر بردیم تا عدالت در کل کشور تا آنجا که می‌شود، گسترش دهیم. این به معنی موفقیت صددرصدی نیست ولی در مسیر عدالت فرهنگی مؤثر بود. با این اقدام هم استانداران و هم سایر مسئولان استان فعال می‌شوند و با دیدن این همه هنرمند خوش‌ذوق جوان در شهرشان یک اتفاق فرهنگی را رقم می‌زنند و حس خوبی به شهر یا استان می‌دهند.

در حوزه اقتصاد هنر، پارامترها و مؤلفه‌های مختلفی دخیل هستند؛ مثلاً یک راهکار این است که مردم ما برای خرید آثار هنری اقدام کنند که هنوز این فرهنگ رشد پیدا نکرده است. باید همه بدانند که می‌شود یک اثر هنری را خرید و بعد از چند سال به یک کالای سرمایه‌ای تبدیل کرد و فروخت. دلایلش این است که هنر در کشور ما نوپا و ضعیف است. ما این کار را شروع کردیم هم به لحاظ مطالعات نظری و هم به لحاظ عملیات هنری و فرهنگی سعی کردیم این اتفاق را رقم بزنیم. ان‌شاءالله نتایجش آرام‌آرام تحقق می‌یابد. اختصاص یک درصد اعتبارات بانک‌ها و شرکت‌ها به حوزه فرهنگ و هنر یکی از اقدامات در این خصوص بود. به‌رحال وقتی بانک و بیمه وارد اقتصاد فرهنگ و هنر می‌شود بر اقتصاد فرهنگ و هنر بسیار تأثیر خواهند گذاشت.

مهم‌ترین اقدام حوزه فرهنگ و هنر را در این دو سال چه می‌دانید؟
ما در این سال‌ها توانستیم سند راهبردی هنر را تدوین کنیم. سند موسیقی و سند تجسمی تدوین شدند و یک‌سری کارهای زیرساختی انجام‌شده و این‌ها نقاط قوت ماست. فراموش نکنیم در سال گذشته دشمن ایستاده بود فرهنگ و هنر را زمین بزند. در شرایطی جشنواره‌ها را برگزار کردیم که خیلی‌ها تلاش داشتند جشنواره‌های هنری زمین بخورند و خیلی هم تلاش کردند. واقعاً زحمات زیادی

گام دوم ما احیای جشنواره‌های منطقه‌ای بود؛ مثلاً ۸،۹ سال جشنواره تئاتر منطقه‌ای تعطیل بود. خداراشکر خیلی از هنرمندان از برگزاری جشنواره تئاتر مناطق استقبال کردند چون باعث دیده‌شدن آن‌ها شد. حتی برخی از آن‌ها در جشنواره فجر حاضر شدند و جایزه گرفتند. تمرکززدایی در برگزاری جشنواره‌ها یکی دیگر از برنامه‌های ما بود؛ مثلاً افتتاحیه جشنواره فجر را به یزد بردیم یا جشنواره تجسمی جوان در سنج برگزار شد. جشنواره جوان موسیقی یا جشنواره موسیقی نو‌اجی را که

چند سال بود در یک شهر تمرکز پیدا کرده بودند، حرکت دادیم و به استان‌های دیگر بردیم تا عدالت در کل کشور تا آنجا که می‌شود، گسترش دهیم. این به معنی موفقیت صددرصدی نیست ولی در مسیر عدالت فرهنگی مؤثر بود. با این اقدام هم استانداران و هم سایر مسئولان استان فعال می‌شوند و با دیدن این همه هنرمند خوش‌ذوق جوان در شهرشان یک اتفاق فرهنگی را رقم می‌زنند و حس خوبی به شهر یا استان می‌دهند.

یکی از مهم‌ترین شعارهای دولت سیزدهم، عدالت فرهنگی بود. در دو سال اخیر چه اقداماتی برای تحقق این هدف صورت گرفته است؟

ما برای عملیاتی شدن این شعار چند کار اساسی را در دستور کار قرار دادیم. اول طرح آموزش هنر در مناطق محروم بود که با همکاری هنرمندان و اساتید برجسته همان مناطق شروع شد و در این دو سال به‌مرور گسترش پیدا کرد. درحال حاضر بیش از ۷۲ هزار نفر در این طرح شرکت کردند و توانستند دوره‌های مقدماتی یا متوسطه را سپری کنند. ما در برخی از این رشته دوره‌های عالی را نیز برگزار کردیم. این حرکت عدالت محور بی‌شک کار مهمی بود و خدا را شکر با استقبال روبه‌رو شد و همچنان تداوم دارد. در این رویکرد هم هنرمندان استان‌ها فعال شدند چون ما از آن‌ها برای تدریس استفاده کردیم. نکته قابل‌تأمل در برگزاری این دوره‌ها آن بود که برخی از هنرمندان اطلاع نداشتند یک استاد مطرح هنری در شهر خودشان هست و وقتی کلاس‌ها شروع می‌شد حضور ایشان برای‌شان بسیار ارزشمند بود. ضمن آن‌که برخی اساتید هم به ما مراجعه می‌کردند و می‌گفتند

ما باور نمی‌کردیم در منطقه خودمان چنین استعدادهایی وجود داشته باشند و پس‌ازاین دوره‌ها، برخی استعدادهای ناب شناسایی شدند.

یک‌بخشی از زیرساخت‌ها سخت‌افزاری است. مثل ساخت سالن‌ها یا تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام که در این دو سال الحمدلله خیلی از آن‌ها به بهره‌برداری رسید. در خیلی شهرهای کشور پروژه‌های نیمه‌تمام داشتیم. اتفاق خیلی خوبی افتاد. هزینه‌های زیادی گذاشته شد و پروژه‌های زیادی افتتاح شد. در بخش نرم‌افزاری با شرکت‌های دانش‌بنیان وارد مذاکره شدیم که مدلی طراحی شود تا محصولات راحت‌تر به دست مخاطب برسد یا اطلاع‌رسانی بهتر در بحث تبلیغات انجام گیرد. الحمدلله در این حوزه، نرم‌افزار خیلی خوبی به همت دوستان‌مان در سازمان سینمایی مهیا شده است تا در بحث پارانه‌های فرهنگی



کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به مناسبت اربعین حسینی، برنامه‌هایی ویژه تدارک دیده است که در مناطق مختلف مرز ایران و عراق برگزار خواهند شد. اجرای نمایش‌های «مشک‌های خالی»، «بیچه‌های محرم» و «ایستاده بر خاک» بخشی از این برنامه‌هاست که در مرزهای ترمچین، باشماق، مهران و خسروی اجرا خواهند شد.

* * *

به گزارش ایران تئاتر، سه نمایش «مشک‌های خالی»، «بیچه‌های محرم» و «ایستاده بر خاک»، به‌مناسبت اربعین در مرزهای ترمچین، باشماق، مهران و خسروی برای زائران کربلا اجرامی شوند. این سه نمایش از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است و در پایگاه‌های کانون که در مرزهای خروجی ایران به سمت کشور عراق مستقر شدند، در کنار سایر برنامه‌های تماشاخانه سیار نمایش داده می‌شوند.



رامتین شهبازی، پژوهشگر و استاد دانشگاه معتقد است که اضافه شدن بخش دانشجویی در چهل‌ودومین جشنواره تئاتر فجر اتفاق مثبتی است اما این موضوع نباید منجر به این شود که وزارت علوم مسئولیت خود را در قبال جشنواره تئاتر دانشگاهی فراموش کند.

رامتین شهبازی، پژوهشگر و استاد دانشگاه مطرح کرد

راه‌اندازی بخش دانشجویی در چهل‌ودومین جشنواره تئاتر فجر اتفاق مثبتی است

کمک را به دانشگاهیان می‌کند که به آثار دانشجویی بیشتری فرصت معرفی بدهد.» این استاد دانشگاه با اشاره به دیگر فواید اضافه شدن بخش دانشگاهی گفت: «امسال این فرصت برای وزارت علوم ایجاد شده که کارهای دانشجویی را در جشنواره فجر ببیند و از الآن بتواند برای سال آینده برنامه‌ریزی کند؛ بنابراین این اتفاق، فرصت خوبی است برای حل سوءتفاهم‌هایی که وزارت علوم درباره جشنواره تئاتر دانشگاهی دارد. معاونان این وزارتخانه می‌توانند آثار دانشجویی را در جشنواره فجر ببینند و فرصت گفت‌وگو با بدنه تئاتر دانشگاهی را به دست آورند و با انجام این تعاملات، جشنواره بعدی تئاتر دانشگاهی را کلید بزنند ولی اگر این فرصت را از دست بدهند و این مسئولیت را بر دوش جشنواره‌فجربیندارند، اتفاقی نامیمن است.» شهبازی در پایان گفت: «با این اوصاف، بودن بخش دانشگاهی در جشنواره تئاتر فجر اتفاق خوبی است ولی می‌تواند بهتر شود به این شرط که به بهانه تعریف این بخش، میز گفت‌وگو و تعامل میان دو وزارتخانه علوم و ارشاد شکل بگیرد.»

کند و وزارت ارشاد را متولی جشنواره تئاتر دانشگاهی بدانند.» شهبازی با اشاره به خطرات احتمالی این موضوع گفت: «امسال که دبیر جشنواره فجر شخصیتی دانشگاهی است، تصمیم گرفته بخش دانشجویی را به فجر اضافه کند ولی هیچ ضمانتی وجود ندارد که در دوره بعدی هم این نگاه و رویکرد ادامه داشته باشد و با تغییر دبیر بعدی، احتمال حذف بخش دانشجویی وجود دارد؛ بنابراین گرچه هم‌افزایی و تجمع بودجه دو جشنواره دانشگاهی و فجر خوب است اما نباید منجر به تعطیلی جشنواره دانشگاهی شود.» او ادامه داد: «در سال‌های گذشته معمولاً دوسه نمایش به‌عنوان برگزیدگان جشنواره تئاتر دانشگاهی به جشنواره تئاتر فجر راه پیدا می‌کرد ولی امسال با تعریف بخشی مستقل برای تئاتر دانشگاهی، مسلماً تعداد آثار بیشتری به جشنواره فجر راه پیدا می‌کنند که اتفاق مثبتی است و فرصت خوبی است برای دانشجویان که حضور در جشنواره فجر را در رزومه خود ثبت کنند؛ بنابراین، در این شکل، جشنواره فجر این

که جشنواره دانشگاهی در این سال‌ها با آن رویه‌رو بوده، پر می‌کند و هم فرصتی ایجاد می‌کند تا دوستان دانشجو مستقیماً به بدنه تئاتر حرفه‌ای متصل شوند.» معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره در عین حال با اشاره به تفاوت رویکرد تئاتر دانشگاهی و حرفه‌ای گفت: «به‌هر حال تئاتر دانشگاهی و حرفه‌ای تفاوت‌هایی باهم دارند؛ از جمله اینکه تئاتر دانشگاهی به‌عنوان تئاتری مستقل، نوجو و جسور شناخته می‌شود و به همین دلیل شاید دانشجویان، چندان خوش نداشته باشند که به بدنه تئاتر حرفه‌ای وصل شوند ولی تا جایی که خبردارم، برگزار کنندگان جشنواره تئاتر فجر تلاش می‌کنند که این ویژگی‌های تئاتر دانشگاهی را حفظ کنند.» شهبازی با تأکید بر اینکه قطعاً دو جشنواره تئاتر دانشگاهی و فجر تفاوت دارند، توضیح داد: «در شرایط فعلی و با توجه به تعطیلی جشنواره تئاتر دانشگاهی، تعریف بخش دانشجویی در جشنواره فجر می‌تواند اتفاقی خوب باشد ولی نباید وزارت علوم و مسئولان جشنواره دانشگاهی را به این تنبلی برساند که از مسئولیت خود شانه خالی

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایسنا، رامتین شهبازی، پژوهشگر و استاد دانشگاه ویژگی‌های مثبت اضافه شدن بخش دانشگاهی در جشنواره تئاتر فجر را توضیح داد اما هشدار داد که با این اتفاق، وزارت علوم مسئولیت خود را به دوش وزارت ارشاد نیندازد. او در آغاز با ابراز تأسف از تعطیلی جشنواره تئاتر دانشگاهی در چند سال گذشته گفت: «متولی برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی، معاونت فرهنگی وزارت علوم است که امیدوارم هر چه زودتر مسائل و مشکلات آن حل و جشنواره تئاتر دانشگاهی برگزار شود.» شهبازی گفت: «آقای حامدسقیان، دبیر چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر چهارم‌ای دانشگاهی و سال‌هاست که به‌عنوان استاد تخصصی تئاتر فعالیت می‌کند؛ بنابراین نسبت به تئاتر دانشگاهی، دغدغه دارد. برگزار کنندگان جشنواره تئاتر فجر با اضافه کردن بخش دانشجویی به جشنواره تئاتر فجر و سپردن مدیریت آن به فردی که خود دانشجویست و سابقه کار دانشگاهی دارد، با یک تیر به دو هدف زده‌اند؛ هم خلئی را



با حکم مهدی حامدسقیان
امیر حسین شفیعی
مدیر اجرایی جشنواره
بین‌المللی تئاتر فجر شد

با حکم دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر امیرحسین شفیعی مدیر اجرایی این جشنواره شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، مهدی حامدسقیان، دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر طی حکمی امیرحسین شفیعی را به عنوان مدیر اجرایی این دوره از جشنواره منصوب کرد.

در متن حکم مدیر اجرایی جشنواره چهل و دوم فجر آمده است:

«هنرمندگرامی

جناب آقای امیرحسین شفیعی

با سلام و احترام

نظر به تعهد، توانایی، تجربه و تخصص جنابعالی در عرصه هنرهای نمایشی و برگزاری و اجرای موفق جشنواره‌ها و رویدادهای مختلف فرهنگی و هنری در طی سالیان اخیر، و با توجه به برگزاری چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در بهمن سال ۱۴۰۲، که مهم‌ترین و تأثیرگذارترین رویداد تئاتری کشور محسوب می‌شود، بدین وسیله شما را به عنوان مدیر اجرایی این جشنواره منصوب و معرفی می‌کنیم. برگزاری مطلوب بخش‌های مختلف جشنواره با یاری جستن از افراد متخصص و موجه و اهتمام به حفظ حرمت و کرامت هنرمندان شریف تئاتر ایران، از نکات مورد انتظار است. موفقیت و سربلندی شما را از درگاه خداوند متعال خواستارم.

مهدی حامدسقیان

دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر»

امیرحسین شفیعی کارگردان، تهیه‌کننده و مدیر فرهنگی متولد ۱۳۶۳ در شهرستان ورامین و دانش آموخته کارشناسی مدیریت فرهنگی، دارای نشان درجه ۲ هنری در رشته کارگردانی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. او سابقه کارگردانی نمایش‌های «دریادلان»، «قققرا»، «نامیرا»، «هیس»، «داستانک» و... و تهیه‌کنندگی نمایش‌های «بابا آدم»، «اسب»، «خسیس»، «چه کسی سهراب را کشت»، «داستان‌های میان‌رودان»، «مگس» و... را در پرونده فعالیت هنری خود داراست. شفیعی در چند دوره از جشنواره تئاتر فجر نیز موفق به دریافت عنوان بهترین کارگردانی بخش تئاتر خیابانی شده است.

چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری مهدی حامدسقیان در بهمن امسال برگزار می‌شود.



دومین حکم دبیری
رویدادی نمایشی برای یک
شهردار کشور
رضا زنده‌دل،
دبیر دوازدهمین جشنواره
تئاتر خیابانی شهروند
لاهیجان شد

با حکم مدیرکل هنرهای نمایشی، رضا زنده‌دل شهردار لاهیجان به‌عنوان دبیر دوازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان منصوب شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی طی حکمی رضا زنده‌دل شهردار لاهیجان را به‌عنوان دبیر دوازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان منصوب کرد. با این انتصاب، این برای دومین بار است که انتصاب شهردار شهر میزبان جشنواره‌ای هنری به‌عنوان دبیر آن رویداد به عنوان رویکردی موثر برای هرچه بهتر برگزار شدن جشنواره‌های تئاتری و هنری، پی گرفته می‌شود.

در متن این حکم آمده است:

«جناب آقای رضا زنده‌دل شهردار محترم لاهیجان

با سلام و احترام

زندگی شهری بی‌گمان بستگی و ارتباط تنگاتنگ با حوزه فرهنگ و هنر داشته و دارد. تأثیر و تأثر شهروندان و شهر به‌ویژه در روزگار اکنون که جهان جولانگاه جریان شتابان اطلاعات و ارتباطات است، اهمیت و اعتباری دوچندان یافته است. تلاش برای پاسداشت و نگهداشت نیکویی‌ها و ترویج آن در جامعه، پالایش و زدودن تیرگی‌ها و ناهنجاری‌ها از قامت اجتماع و سیمای شهر و هموار کردن مسیرهای سبز همدلی و همراهی برای فردای روشن‌تر، بی‌تردید نام و مقام ایثار دارد و برازنده تکریم است. هنرمندان عزیز ایران و به‌ویژه خانواده شریف تئاتر همواره کوشیده‌اند در این راه از جان‌ودل همراه مردمان سرزمین خود باشند و با هنرافرینی خود برای روشنی بیش‌ازپیش فردای سرزمین ایثار نمایند. جشنواره تئاتر خیابانی شهروند در سرزمین سبز گیلان و شهر زیبای لاهیجان نیز یکی از رویدادهای تأثیرگذار و ارزشمند است که با همراهی هنرمندان تلاشگر، شهروندان شریف لاهیجان و ایران و مدیران و مسئولان دغدغه‌مند برای فردای بهتر و پرامیدتر ایران می‌کوشد.

به‌موجب این حکم و نظر به تجربه، تخصص و جایگاه مدیریت شهری به‌عنوان «دبیر دوازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان» منصوب می‌شود. شایسته است ضمن ارتباط مستمر با اداره کل محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گیلان و شورای محترم سیاست‌گذاری جشنواره در خصوص مراحل برنامه‌ریزی و برگزاری این رویداد هنری اهتمام ویژه مبذول گردد و از توان اجرایی و تخصصی هنرمندان محترم استان گیلان و انجمن هنرهای نمایشی استان یاری گرفته شود. امید که در سایه الطاف پروردگار، با همراهی شورای محترم اسلامی شهر لاهیجان، نهادهای همراه و هنرمندان و به‌ویژه شهروندان هنردوست در برگزاری این رویداد پیروز و سربلند باشید.»

دوازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند در روزهای پایانی شهریورماه ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.

ایرج طهماسب و حمید جلیی دو یار قدیمی و پیشکسوت عرصه هنر و عزت‌الله رضانی فر پیشکسوت عرصه سینما و تئاتر، مهمانانی بودند که با حضور در لابی سالن چهارسو این نمایش را افتتاح کردند. حمید جلیی پس از پایان نمایش ضمن خوش‌آمدگویی به حاضران در سالن گفت: «تئاتر مانند فیلم ماندگار نمی‌شود، مانند یک پروانه از پشت پنجره گذر می‌کند یا مانند آب روان می‌رود؛ اما تماشاگر است که تئاتر را زنده و ماندگار می‌کند. سیاست‌گزارم از همه شما برای حضورتان در اینجا چون شما تئاتر را تنها نگذاشتید و در هر شرایطی همراه این هنر بوده‌اید.» بهار مشیری، ابوذر ساعدی، فرزاد برهمن، عرفان معصومی و نوید جهانزاده بازیگرانی هستند که در این اثر نمایشی به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «دقایقی مانده به تحویل سال جدید، زن و مردی که در حال آماده‌سازی سفره هفت‌سین و آغاز سال تازه هستند، تخم‌مرغی برای رنگ کردن تهیه می‌کنند؛ ساعاتی بعد، تخم مرغ ترک می‌خورد و...» محمدرضا عطایی فر (مجری طرح)، نوید جهانزاده (مدیر اجرایی)، مشاور تبلیغات و ساخت تیزر)، سعید سیادت (مدیر تولید)، ملیکا راه‌آزخشان (دستیار کارگردان و برنامه‌ریز)، امیرحسین اصفهانی (مدیر صحنه)، مصطفی مرادیان (طراح صحنه)، فطمیما زعفرانی (طراح لباس)، عاطفه ایبضی (طراح گریم)، عاطفه ایبضی، فرناز مرتضوی، علی اصغر گودینی، حمیدرضا قاسمی (مجریان گریم)، فرزاد برهمن، مهدی نامجو (آهنگساز)، سارا عبدالملکی (طراح پوستر، وروشور و گرافیک)، علی کیهانی (مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی) دیگر عواملی هستند که در این پروژه همراه جلیی و امینی هستند. نمایش «سوسمار» ه‌رشب ساعت ۲۰:۱۵ و با مدت زمان ۶۰ دقیقه در تالار چهارسو تئاتر شهر اجرا می‌شود.

باشکوه این رویداد مهم هنری با تعامل با دیگر مدیران جشنواره به کار بندید. موفقیت و سربلندی شما را از درگاه ایزد منان خواستارم.» حسین عبداللهی، نویسنده، کارگردان، بازیگر و از دانش‌آموختگان کارشناسی بازیگری و کارگردانی از پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران و کارشناس ارشد کارگردانی از دانشگاه تربیت مدرس است. او نویسنده و کارگردان نمایش‌های «روایت غیرخطی کهنه سربازان جنگ کنار خطوط موازی»، «کوچه خیال، پلاک بیست»، نمایش خیابانی «ساعتی را با مرگ من کوک کن»، «اندر مصائب شبیه»، نویسنده و مشاور کارگردان نمایش «تب و تشنگی»، نویسنده و کارگردان نمایش «صدای سکوت» و... از فعالیت‌های اجرایی او می‌توان به دبیر اجرایی شانزدهمین جشنواره تئاتر تجربه دانشگاه تهران (۱۳۹۴)، دبیر هفدهمین جشنواره تئاتر تجربه دانشگاه تهران (۱۳۹۵)، مدیر مرکز تئاتر تجربی دانشگاه تهران (۱۳۹۵)، دبیر انجمن علمی نمایش دانشگاه تهران (۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷)، معاون اجرایی بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی (۱۳۹۶)، دبیر بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی (۱۳۹۷)، دبیر اتحادیه هنر و وزارت علوم (۱۳۹۶ تا ۱۳۹۸)، داور یازدهمین جشنواره دانشگاهی حرکت (۱۳۹۸)، دبیر اجرایی هفتمین جشنواره دانشگاهی رویش (۱۳۹۸)، دبیر انجمن علمی نمایش دانشگاه تربیت مدرس (۱۳۹۸) و... اشاره کرد. چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری مهدی حامدسقیان بهمن‌ماه امسال برگزار می‌شود.

برای حضور در افتتاحیه نمایش «سوسمار»
ایرج طهماسب و حمید جلیی به تئاتر شهر آمدند



مراسم افتتاحیه نمایش «سوسمار» با حضور ایرج طهماسب، حمید جلیی، عزت‌الله رضانی‌فر، شیرین یزدان‌بخش و سید محمدجواد طاهری در تئاتر شهر برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، مراسم افتتاحیه نمایش «سوسمار» به نویسندگی حمید جلیی و کارگردانی رحمت امینی، با حضور هنرمندان سینما، تئاتر و تلویزیون در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.



با حکم مهدی حامدسقیان
حسین عبداللهی
مدیر بخش دانشجویی
جشنواره بین‌المللی تئاتر
فجر شد

حسین عبداللهی نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، مدیر بخش دانشجویی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، مهدی حامدسقیان دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر طی حکمی حسین عبداللهی را به‌عنوان مدیر بخش دانشجویی این دوره از جشنواره منصوب کرد.

در متن حکم مدیر بخش دانشجویی جشنواره چهل‌ودوم فجر آمده است:

«نظر به تعهد و تجارب ارزشمند جنابعالی در عرصه فعالیت‌های هنری به‌موجب این حکم به‌عنوان مدیر بخش تئاتر دانشجویی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب می‌شود. برگزاری مطلوب جشنواره و همدلی، حفظ حرمت و کرامت هنرمندان شریف تئاتر ایران از نکات مورد انتظار است. امید است با استعانت از پروردگار متعال اهتمام لازم را برای برگزاری



گفت‌وگو با مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان شمالی
تقی صادقی:
هدف‌مان برگزاری باشکوه و باکیفیت جشنواره آیینی و سنتی است

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان شمالی گفت جشنواره آیینی و سنتی به‌خوبی در تهران، در دل مردم و هنرمندان جاافتاده بود و خیلی خوب است که الآن استان‌ها نیز شاهد طراوت این رویداد مهم تئاتری می‌شوند ما هم تلاش‌مان را می‌کنیم که سازمان‌ها و ارگان‌ها پای کار بیایند تا جشنواره‌ای باشکوه و باکیفیت برگزار شود.

به گزارش ایران تئاتر، بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی علاوه بر تهران، در استان‌های خراسان شمالی، چهارمحال‌وبختیاری، مرکزی و گلستان هم میزبان بخش‌های متنوع و هنرمندان ملی و بین‌المللی خواهد بود.

بر اساس برنامه‌ریزی و توافقات انجام‌شده میان ستاد برگزاری جشنواره با اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی، این استان میزبان اجراهای دانشجویی و بخش عروسکی بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی خواهد بود.

تقی صادقی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان شمالی در این باره گفت: «به‌نوعی باید سیاستگذار مدیران اداره کل هنرهای نمایشی باشیم که این فرصت را غنیمت دانستند و در بیست‌ویکمین دوره جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی بخشی از جشنواره را به بیرون از تهران ببرند. این جشنواره مهم به‌خوبی در تهران در دل مردم و هنرمندان جاافتاده بود و خیلی خوب است که الآن استان‌ها نیز شاهد طراوت این رویداد مهم تئاتری می‌شوند.»

او ادامه داد: «یکی از مزیت‌ها و اهمیت‌های اصلی خراسان شمالی حوزه نمایش است. این را استادان هنر و پیشکسوتان نیز تایید می‌کنند و شاهد اصلی این موضوع برگزاری ۹ دوره جشنواره تئاتر رضوی است.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان شمالی توضیح داد: «ظرفیت اصلی این استان، روستایی و عشایری بودن است که برای همه ما افتخار است چون لبریز از سنت و آیین است. من قول می‌دهم مدیران جشنواره از این انتخاب پشیمان نخواهند شد.» او افزود: «در بخش حمایتی و بودجه نیز قطعاً به‌صورت مشارکتی عمل خواهیم کرد و تلاش‌مان را می‌کنیم که سازمان‌ها و ارگان‌ها پای کار بیایند تا جشنواره‌ای باشکوه و باکیفیت برگزار شود.»

تقی صادقی در پایان صحبت‌های خود گفت: «از آقای وزیر و اداره کل هنرهای نمایشی تشکر می‌کنم که پای کار هستند، اما توقع این است توجه ویژه‌تری به استان‌ها و هنرمندان استانی شود.»



گفت‌وگو با مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمحال و بختیاری
پیام احمدی:
سیاست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تمرکززدایی است

پیام احمدی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمحال و بختیاری گفت تمرکززدایی و عدالت فرهنگی، سیاست محوری مقام عالی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده است.

به گزارش ایران تئاتر، بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی علاوه بر تهران در چهار استان خراسان شمالی، مرکزی و گلستان برگزار خواهد شد. پیام احمدی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمحال و بختیاری با اشاره به بخش‌هایی که در این استان برگزار می‌شود، گفت: «ما در استان چهارمحال و بختیاری برگزاری هنرهای فردی، کارآواها و نقالی را بر عهده خواهیم داشت.» پیام احمدی افزود: «درست است که فردوسی شاهنامه را سروده است اما ما در زاگرس آن را حفظ کردیم و طی سال‌ها نسل به نسل منتقل کرده‌ایم. تمامی این هنرها با خون و رگ مردم مناطق زاگرس‌نشین عجین شده است.»

این مدیر هنری گفت: «حضور هنرمندان از سایر مناطق کشور کمک می‌کند تا ما میراث کهن خود را به سایر نقاط کشور منتقل کنیم و دیگر هنرمندان بدانند که در پیشینه تاریخی، فرهنگی و هنری این دیار چه اتفاقاتی افتاده است و علاوه بر این ما نیز از هنر و فرهنگ سایر استان‌ها بهره‌مند شویم.» او با بیان اینکه کارآواها مسئله بومی هنرمندان و مردم استان چهارمحال‌وبختیاری است، افزود: «تمامی مردم این استان با نقالی و کارآواها آشنا هستند. از قالیبافی تا درو محصول، باغبانی و شبانی و... تک‌به‌تک اتفاقات طول روز این دیار با کارآوا همراه است. محتواهای غنی ادبی ایران‌زمین از شاهکارهای حکیم فردوسی، نظامی، حافظ و سعدی همه با جان ما عجین است و نیازی نیست انسان حتماً هنرمند باشد تا از آن‌ها بهره

برد البته که هنرمندان ما این شاهکارها را به اوج رسانده‌اند. قطعاً حضور جشنواره در استان‌های مختلف کشور دیگر باعث تجهیز و بهتر شدن زیرساخت‌ها می‌شود و این موضوع برای هنرمندان استان نویدبخش است تا از برکات جانی جشنواره استفاده کنند.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمحال‌وبختیاری همچنین با اشاره به بحث تمرکززدایی گفت: «تمرکززدایی و عدالت فرهنگی، سیاست مقام عالی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده است تا مناطقی که از نظر توسعه‌یافتگی در سطح کمتری نسبت به دیگر استان‌ها هستند، موردتوجه قرار گرفتند. قطعاً برگزاری جشنواره‌های بین‌المللی نیازمند حداقل‌های کیفی و شرایط نسبی است و ما از اداره کل هنرهای نمایشی تقاضا داریم تا در تجهیز بیشتر سالن‌ها همراه ما باشند.»

بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی مهر ۱۴۰۲ به دبیری احمد جولایی برگزار خواهد شد.



آیین رونمایی از پوستر جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی برگزار شد

پای کار آمدن تمام ظرفیت‌های استانی برای برگزاری جشنواره

شمالی در هنرهای نمایشی سنتی و آیینی و نمایش‌های مدرن کارنامه خوبی دارد. خاطره ۹ دوره برگزاری جشنواره تئاتر رضوی در ذهن هنرمندان برجسته کشور ثبت شده است. تئاتر رضوی در استان خراسان شمالی متولد شده، رویدادهای هر کجا که باشد، قابل افتخار است.» او ادامه داد: «هم‌افزایی خوبی در استان وجود دارد. همه بخش‌های دولتی و مردمی پای کار هستند و امیدواریم رویدادهای خوب و آبرومند برگزار شود و تقاضا داریم این جشنواره آورده‌ای به‌عنوان میراث ملی، فرهنگی و معنوی استان تلقی شود و هنر تئاتر در خراسان شمالی چند گام جلوتر برود.» او افزود: «مطمن هستم که همراهی اداره کل هنرهای نمایشی و همچنین دبیرخانه جشنواره شامل حال استان خواهد شد و

خراسان شمالی میزبان اجراهای دانشجویی و بخش عروسکی، استان گلستان میزبان نمایش‌های صحنه‌ای بخش آزاد و ویژه و استان مرکزی میزبان مجالس تعزیه غریب جشنواره خواهد بود.» دبیر بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی افزود: «سینارهای بین‌المللی با مدیریت خانم نرگس یزدی (مدیر انتشارات نمایش) در تهران برگزار خواهد شد و نمونه‌های منتخب نیز به چاپ خواهد رسید.» جولایی با اشاره به بخش نمایشنامه‌نویسی به‌عنوان تنها بخش رقابتی جشنواره توضیح داد: «بخش نمایشنامه‌نویسی دو متولی دارد. شورای فرهنگ عمومی اداره کل هنرهای نمایشی متولیان بخش نمایشنامه‌نویسی محسوب می‌شوند.

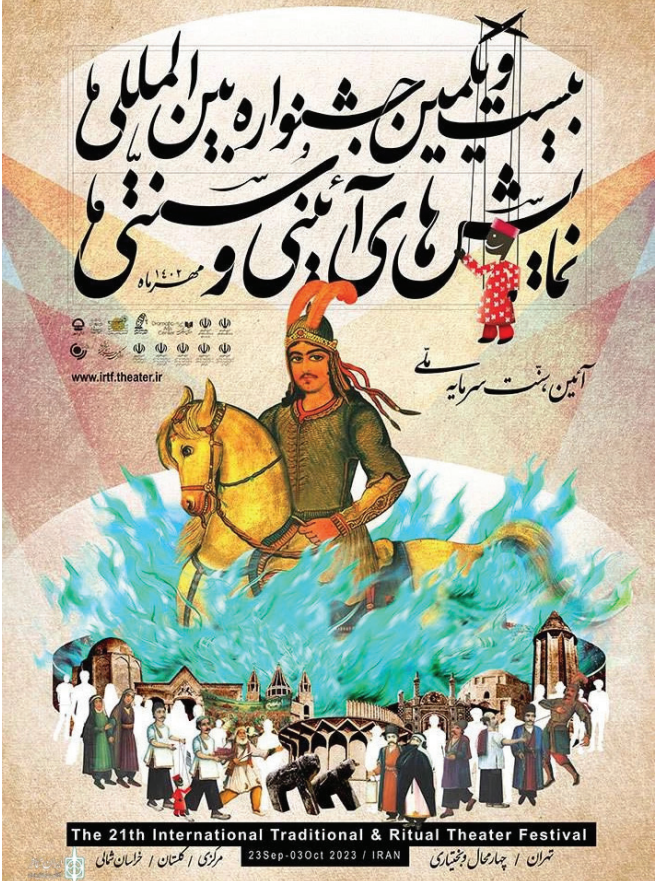
به گزارش ایران تئاتر، آیین رونمایی از پوستر بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی و تبادل تفاهم‌نامه استان‌های مشارکت‌کننده در این رویداد فرهنگی با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، احمد جولایی (دبیر جشنواره) با شعار «آیین، سنت، سرمایه ملی» روز یکشنبه ۵ شهریور ۱۴۰۲ ساعت ۱۶ در سالن کنفرانس معاونت هنری برگزار شد.

کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی در ابتدای این مراسم گفت: «بعد از بیست‌ویک دوره و برای اولین بار بخش‌های مختلف جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی به خانه‌های اصلی خود می‌روند.» او ادامه داد: «طبق صحبت‌های انجام‌شده، قرار است تا شهرداری‌ها در استان‌های برگزارکننده در بخش فضاسازی و تبلیغات عمومی برگزارکنندگان را همراهی کنند. در بخش صدوسیمما هم گروه‌های برنامه‌ساز برای پوشش جشنواره حضور خواهند داشت.» مدیرکل هنرهای نمایشی افزود: «جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی از مهم‌ترین جشنواره‌های تئاتر کشور است. این رویداد سرمایه ملی و هویت ما به شمار می‌آید.»

نظری گفت: «در بخش بین‌الملل تلاش شده است تئاتر ما به کشورهای دیگر معرفی شود و خوشبختانه مراکز فعال بین‌الملل نگاه ویژه‌ای به هنرهای نمایشی ایران دارند.»

او ادامه داد: «امیدوارم شما عزیزان تمام ظرفیت فرهنگی استان خود را پای کار بیاورید تا این رویداد بزرگ هنری در کشور نمود خوبی داشته باشد و بتواند در شناخت فرهنگ و آیین‌های ایرانی به مردم مؤثر عمل کند.» مدیرکل هنرهای نمایشی در پایان سخنان خود با اشاره به زمان برگزاری جشنواره گفت: «هم‌زمانی برگزاری بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با هفته میراث فرهنگی و همچنین میلاد مسعود پیامبر اعظم (ص) فرصت خوبی است تا استان‌ها ظرفیت‌های نمایشی و گردشگری خود را در جهت معرفی آیین‌ها، سنت‌ها، زیست‌بوم و همچنین ایجاد نشاط، همدلی و هم‌رسانی اقوام مورد استفاده بیشتر قرار دهند.»

در ادامه این نشست، احمد جولایی، دبیر بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با اشاره به نگاه تمرکززدای جشنواره برای همراه کردن استان‌ها گفت: «پایمردی، همت و خرد جمعی مدیران استانی باعث شد تا ما با اقدام به تمرکززدایی از مرکز میزبان ۱۰۱۰ مهمان داخلی و خارجی باشیم.» او ادامه داد: «بیش از ۲۰ کشور خارجی متقاضی حضور در جشنواره شده‌اند و خوشبختانه از سراسر کشور در تمامی رشته‌های هشت‌گانه جشنواره نیز متقاضی حضور داشتیم. در این دوره استان چهارمحال و بختیاری در بخش هنرهای فردی، کارآواها و آثار فضای باز، استان



این میزبانی را با افتخار انجام خواهیم داد و بابت هیچ موردی نگران نخواهیم بود.» صادقی در پایان سخنانش گفت: «استان خراسان رضوی آمادگی هرگونه همکاری برای هرچه بهتر برگزار شدن جشنواره را داراست. حتی اگر در روند برگزاری نیاز به همراهی در دیگر بخش‌ها بود، همچنان در کنار شما خواهیم بود. این رویدادها نشاط را در جامعه تسری می‌دهد و امیدوارم تا مردم روزهای خوشی را در تقویم امسال‌شان ثبت کنند.»

همچنین پیام احمدی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان چهارمحال و بختیاری گفت: «تمامی این هنرها در خون مردم ایران می‌جوشد و امیدواریم در سال‌های بعد هم بتوانیم همچنان افتخار میزبانی این رویداد هنری را داشته باشیم.»



محمد پورجعفری، کارگردان و هنرمند تئاتر گیلان می‌گوید فعالیت‌های خانه تئاتر رغبتی برای عضویت هنرمندان شهرستان ایجاد نمی‌کند. این خانه باید به بخش‌های جانبی زندگی، معیشت، بیمه، مسکن، تفریح و حق و حقوق هنرمندان رسیدگی کند.

گفت‌وگو با کارگردان تئاتر گیلان

محمد پورجعفری: فعالیت‌های خانه تئاتر رغبتی برای عضویت ایجاد نمی‌کند

پیدا نکرد. ادر واقع دوستان خانه تئاتر تهران تنها از لحاظ دادن مجوز همراه بودند و امکان حمایت مالی برای‌شان فراهم نبود. من به همین دلیل در جریان اساسنامه خانه هستم ولی دیگر دوستان چنین اطلاعاتی ندارند.» او ادامه داد: «من فکر می‌کردم خانه تئاتر یک صنف مستقل است و باید به دنبال وضعیت حقوقی اعضا، گرفتن امتیازات معیشتی، تفریحی و مسکن آن‌ها باشد که در عمل چنین اتفاقاتی نمی‌افتد.» این هنرمند افزود: «در هر شکل خانه تئاتر مجوز خود را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گرفته است و باید تابع قوانین باشد پس نباید ادعای مستقل بودن را در بوق و کرنا کند. واقعیت این است که خانه تئاتر برای شهرستان کاری انجام نداده است.» محمد پورجعفری در پایان گفت: «خانه تئاتر نباید کارهای انجمن هنرهای نمایشی را انجام دهد. انجمن بازوی اجرایی ارشاد در تولید اثر، برگزاری جشنواره و ... است. خانه تئاتر باید به بخش‌های جانبی زندگی، معیشت، بیمه، مسکن، تفریح و حق و حقوق هنرمندان رسیدگی کند.»

هنرمندان تهران است و فکر هم نمی‌کنم عضویت یا عدم عضویت هنرمندان شهرستان برای‌شان اهمیتی داشته باشد.» او ادامه داد: «من اکنون نمی‌دانم مدیرعامل خانه تئاتر چه کسی است. خانه تئاتر در دوره‌های قبل بیانیه‌ای به منظور گرفتن امتیازاتی از دولت منتشر کرد و خواستار امضای هنرمندان سراسر ایران شد. حرف ما این بود که چرا باید چنین این بیانیه را امضا کنیم وقتی تازه گروه‌های شهرستان آن هم برای امضا مهم شده‌اند؟» این هنرمند افزود: «اگر بچه‌های تئاتر

شهرستان مهم هستند باید در تمامی زمان‌ها و دوره‌ها مورد توجه قرار بگیرند و نمی‌توان هر زمان به امضا و حضورشان نیاز بود، به سراغ‌شان آمد.» او با اشاره به دریافت مجوز افتتاح خانه تئاتر در گیلان گفت: «در دوره‌های گذشته مجوز افتتاح خانه تئاتر در گیلان را از خانه تئاتر تهران دریافت کردیم که متأسفانه به دلیل نبود حمایت فعالیت آن بیش از یک ماه ادامه

این کارگردان با اشاره به اینکه عضویت هنرمندان شهرستان برای خانه تئاتر اهمیتی ندارد، افزود: «ما حتی زمان عضوگیری این خانه را نمی‌دانیم. اگر عضویت هنرمندان شهرستان برای خانه تئاتر مهم است باید با آن‌ها ارتباط برقرار کند. هنرمندان از محاسن و حتی شرایط خانه تئاتر هیچ شناختی ندارند.» او ادامه داد: «شاید من به شخصه به سایت خانه تئاتر مراجعه کرده باشم یا با دوستان آشنایی داشته باشم ولی دیگر هنرمندان چنین امکانی برای‌شان فراهم نبوده است. این اتفاق نیازمند ارتباط

مدیریت و اعضای خانه تئاتر است.» این هنرمند افزود: «اینکه هنرمندی از شهرستان عضو خانه تئاتر شود صرف عضویت اهمیت چندانی ندارد. این عضویت تنها در صورتی ارزشمند است که مزایایی برای هنرمندان داشته باشد.» پورجعفری با تأکید دوباره بر اینکه خانه تئاتر اهمیتی برای تئاتر شهرستان‌ها قائل نیست، گفت: «بیشتر تمرکز خانه تئاتر روی

به گزارش ایران تئاتر به نقل از خبرگزاری فارس، محمد پورجعفری، کارگردان تئاتر استان گیلان است. با او درباره جایگاه صنفی نهادهایی چون خانه تئاتر و دیگر مسائل صنفی به گفت‌وگو نشستیم. پورجعفری با اشاره به اینکه عضو خانه تئاتر نیست، گفت: «یکی از دلایلی که باعث شد تا تمایلی برای عضویت در خانه تئاتر نداشته باشم این بود که فعالیت‌های این صنف رغبتی برای حضور بچه‌های تئاتر شهرستان ایجاد نمی‌کند.» او ادامه داد: «ما از اتفاقات خانه تئاتر بی‌خبر هستیم. زمان دقیق انتخابات و حتی اعضای اصلی آن را نمی‌شناسیم.» این هنرمند افزود: «شرایط شهرستان‌ها با تهران کاملاً متفاوت است. قطعاً خانه تئاتر در تهران می‌تواند از وزارتخانه‌های مختلف، شهرداری و حتی دیگر ارگان‌ها جذب حمایت کند اما در استان‌ها چنین اتفاقی میسر نیست.» پورجعفری گفت: «در شهرستان انجمن هنرهای نمایشی فعالیت بیشتری دارد و سازمان‌ها آن را بیشتر از خانه تئاتر به رسمیت می‌شناسند. به همین دلیل هم بیشتر حمایت‌ها به سمت انجمن معطوف می‌شود.»

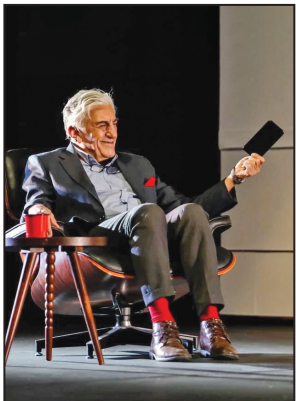


هیئت انتخاب جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان معرفی شد

علیرضا ناصحی، حمید عزتی کلی و حمیدرضا رستم‌خانی، به عنوان اعضای هیئت انتخاب آثار دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان معرفی شدند. به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در زنجان، ساسان قجر، دبیر دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان، حکم‌های انتصاب اعضای هیئت انتخاب آثار این رویداد را صادر کرد. بر این اساس، علیرضا ناصحی، حمید عزتی کلی و حمیدرضا رستم‌خانی به عنوان اعضای هیئت انتخاب آثار دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان معرفی شدند.

در متن این حکم‌ها آمده است:

«با عنایت به سوابق درخشان جناب‌عالی در هنرهای نمایشی، به موجب این حکم به عنوان عضو هیئت انتخاب دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان منصوب می‌شوید. امید است با توجه به اهمیت پانتومیم در رشد و توسعه هنرهای نمایشی و با هماهنگی با دبیر جشنواره در انجام وظایف محوله موفق و موید باشید.» علیرضا ناصحی، کارشناس بازیگری، بازیگر تئاتر و سینما و دوبلور، حمید عزتی کلی، بازیگر و دراماتورژ و طراح صحنه و حمیدرضا رستم‌خانی، کارشناس ارشد ادبیات نمایشی و مدرس تئاتر است. دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان از ۱۷ الی ۲۰ مهر ۱۴۰۲ به دبیری ساسان قجر در استان زنجان برگزار خواهد شد.



«پدر» به تئاتر شهر بازمی‌گردد

نمایش «پدر» به کارگردانی آروند دشت‌آرای که سال گذشته بخشی از اجرای عمومی خود را در مجموعه تئاتر شهر سپری کرد، بعد از حدود یک سال به صحنه بازمی‌گردد.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «پدر» نوشته فلوریان زلر که با کارگردانی آروند دشت‌آرای از ۸ شهریور سال ۱۴۰۱ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت، به‌رغم اینکه با استقبال مخاطبان همراه بود، به دلیل شرایط اجتماعی سال گذشته نتوانست اجرای عمومی خود را به صورت کامل سپری کند و با ۲۱ اجرا مجموعه تئاتر شهر را ترک کرد. «پدر» با ۹ هزار و ۷۷۲ تماشاگر، میزان فروش یک میلیارد و ۲۴۴ میلیون و ۶۲۵ هزار تومان به عنوان پر فروش‌ترین و پرمشاهرت‌ترین نمایش سالن اصلی در سال ۱۴۰۱ معرفی شد. این اثر نمایشی که با حضور رضا کیانیان، بازیگر مطرح سینما و تئاتر ایران روی صحنه رفت، قرار است بار دیگر در مهر سال جاری در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرا شود. آروند دشت‌آرای سرپرست کمپانی «ویر گول»، پیش از این نمایش‌های متعددی از جمله «سگ سکوت»، «تن تن و راز قصر مونداس»، «کمی تاب بخوریم»، «باغبان مرگ» و «بداهه» را به صحنه برده است.



کارگاه «روایت در تعزیه» در مکتب‌خانه سنگلج برگزار شد

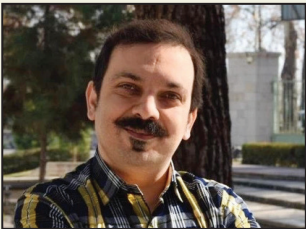
کارگاه «روایت در تعزیه» در تماشاخانه سنگلج با تدریس الهام ذوالفقاریان درباره روند سیر تکاملی تعزیه برگزار شد. به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تماشاخانه سنگلج، کارگاه دو روزه الهام ذوالفقاریان، نمایشنامه‌نویس و مدرس تئاتر، با موضوع روایت در تعزیه با حضور داوود فتحعلی‌بیگی برگزار شد. در جلسه اول این کارگاه روند سیر تکاملی تعزیه با توضیحاتی درباره شکل‌گیری متن‌های تعزیه مطرح شد. جلسه دوم این مکتب‌خانه به ساختارهای شبیه‌نامه و روایت از منظر شبیه‌نامه‌نویس اختصاص پیدا کرد. بخش دیگر این دوره کارگاهی به معرفی تکنیک‌های مختلف روایت در نگارش اختصاص یافت که در آن چهارده مرحله برای روایت نمایشی بیان شد. در ادامه جلسه این کارگاه با مطالعه چند نسخه متفاوت تعزیه، بررسی متون و تأثیر اساطیر بر شبیه‌نامه‌ها همراه بود. الهام ذوالفقاریان، مدرس دانشگاه‌های سوره، هنر و معماری و دانشگاه‌های علمی و کاربردی است و علاوه بر کارگردانی، بازیگری و طراحی صحنه و لباس در دوره‌های گذشته سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با مقاله «بررسی ساختارهای متداول چهارگانه در تعزیه» حضور داشته است.

کاظم نظری و علی ژکان نمایش‌های سنگلج را دیدند



آخرین اجرای دو نمایش «پرده در پرده» و «شب روی سنگفرش خیس» با حضور کاظم نظری و علی ژکان در تماشاخانه سنگلج برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی تماشاخانه سنگلج، مدیر کل هنرهای نمایشی روز جمعه دهم شهریور ضمن بازدید از تماشاخانه سنگلج به تماشای «شب روی سنگفرش خیس» به کارگردانی میکائیل شهرستانی نشست. علی ژکان فیلمنامه نویس و کارگردان سینمای ایران نیز از جمله مهمانان



پرسش احسان جانمی، هنرمند اصفهانی: چرا خانه تئاتر در شهرستان‌ها شعبه ندارد؟

احسان جانمی، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر اصفهان می‌گوید هیچ‌کس دفاع از حقوق هنرمندان شهرستانی را بر عهده نمی‌گیرد و خانه تئاتر هم تنها خودش را به تهران محدود کرده و معلوم نیست فعالیت صنفی‌اش چه‌گونه است.

به گزارش ایران تئاتر، احسان جانمی، هنرمند تئاتر اصفهان می‌گوید: «شکی در این نیست که ما تئاتری‌ها نیازمند یک صنف قوی هستیم. صنفی که بتواند از هنرمندان درباره مواردی چون بیمه، مالیات، رسیدگی به امور پیشکسوتان، تعیین حقوق و دستمزد مراقبت و کمک کند.» این هنرمند می‌افزاید: «اگر خانه تئاتر، یک نهاد صنفی است، چرا در شهرستان‌ها شعبه ندارد؟ اگر نمی‌تواند شعبه داشته باشد؛ چرا اعلام نمی‌کند و نمی‌گوید که ما تنها برای شهر تهران هستیم و مابقی شهرستان‌ها به زندگی خود بپردازند.»

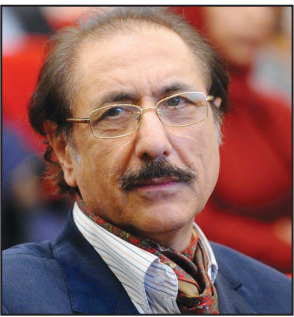
تماشاخانه سنگلج در این روز بود که پس از دیدن نمایش «پرده در پرده» گفت: «این نمایش شامل تعدادی کار کلاسی بود که در یک نمایش به اجرا درمی‌آید و از این جنبه که می‌توان کارهای کلاسی را با جنبه آموزشی در باکس دانشجویی اجرای تماشاخانه سنگلج به صحنه آورد، برایم جالب بود.»

او که بازی در نمایش‌های «سگی در خرمن جا»، «استثناء و قاعده»، «آنکه گفت آری و آنکه گفت نه»، «قصه حریر و مرد ماهیگیر» و «تامارزوها در جنگل» را در پیشینه تئاتری خود دارد با بیان اینکه تماشاخانه سنگلج یک تماشاخانه حرفه‌ای است گفت: «گرچه «پرده در پرده» یک نمایش آموزشگاهی است اما تجربه‌ای جدید را که من تا به حال نه درباره آن شنیده و نه دیده بوده‌ام، بر صحنه آورده است. از همین منظر که این نمایش جنبه آموزشی نیز دارد می‌تواند مورد توجه قرار بگیرد.» میکائیل شهرستانی در پایان اجرای نمایش شب روی سنگفرش خیس روی صحنه آمد و ضمن تقدیر از تلاش و سخت‌کوشی گروه اجرایی، همراهی بنیاد اکبر رادی و همکاران تماشاخانه سنگلج گفت: «از سال ۵۸ که پا به صحنه تئاتر گذاشته‌ام همچنان این مسیر را ادامه داده و خواهم داد. تولید و اجرای تئاتر در شرایط امروز کار بسیار دشواری است ولی با سخت‌کوشی این بچه‌ها با موفقیت به اجرای پایانی رسید.» طی هفته گذشته تماشاخانه سنگلج میزبان هادی مرزبان، محمدرضا خاکی، قطب‌الدین صادقی، جابر قاسمعلی و جمع بسیاری از چهره‌های هنری تئاتر و سینما بود که نمایش‌های روی صحنه را دیدند.

او ادامه می‌دهد: «من از اداره کل هنرهای نمایشی هم سؤالی دارم که باید پاسخگو باشد. حقوق صنفی هنرمندان شهرستان را چه کسی باید بر عهده بگیرد؟ انجمن هنرهای نمایشی هیچ‌کدام از مواردی را که پیش‌تر ذکر شد، در اساسنامه خود ندارد. موسسه برای جذب سرمایه است و به امور صنفی هنرمندان کاری ندارد، پس نمی‌توان از آن انتظارات صنفی داشت. در این میان حقوق صنفی هنرمندان چه سرنوشتی خواهد داشت؟»

جانمی با اشاره به کمک‌هزینه اعلامی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به خانه تئاتر می‌گوید: «آقای محمود سالاری اعلام کردند که مبلغی را به‌عنوان کمک‌هزینه به حساب خانه تئاتر واریز کرده‌اند. سرنوشت این پول چیست؟ هنرمندان شهرستان کجای دریافت این کمک‌هزینه بوده‌اند؟ ما هنرمندان شهرستان کرونازده نبودیم، یادچا مشکلات اقتصادی نشدیم؟ تئاتر شهرستان با تعطیلی سالن‌های نمایشی مواجه نبود؟ تکلیف استقلال خانه تئاتر باید مشخص شود. من به دنبال تأسیس خانه تئاتر در اصفهان بوده‌ام و به همین دلیل با جزئیات خانه تئاتر آشنایی دارم و گزینه دیگر هنرمندان اصلاً شناختی نسبت به حقوق خود در این زمینه ندارند.»

احسان جانمی در پایان با اشاره به اینکه بسیاری از هنرمندان، خانه تئاتر را نمی‌شناسند، می‌گوید: «خانه تئاتر باید تکلیف خود را روشن کند؛ اینکه آیا این خانه، یک موسسه مردم‌نهاد است یا یک موسسه خصوصی؟ آیا موسسه‌ای حامی تمام تئاتری‌هاست یا یک عده خاص؟ خانه تئاتر نمی‌تواند از طرف همه تئاتری‌ها حرف بزند تا زمانی که حدود خود را مشخص نکرده باشد. اگر مدیران این خانه خود را نماینده تئاتری‌ها می‌دانند، این نمایندگی را چه کسی به آن‌ها داده است. ضرورت دارد هر چه زودتر به این موضوعات رسیدگی شود.»



مراسم رونمایی از «تئاتر نوشت»

ناظرزاده کرمانی: رشد تئاتر کشور در گرو آموزش، پژوهش و آفرینش است

فرهاد ناظرزاده کرمانی در مراسم رونمایی از فصل‌نامه «تئاتر نوشت» گفت: برای اینکه تئاتر یک جامعه رشد کند، به آموزش، پژوهش و آفرینش نیاز دارد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تئاتر شهر، مراسم رونمایی فصل‌نامه «تئاتر نوشت» که بهار ۱۴۰۲ با سردبیری امیر سامی به چاپ رسیده است، عصر روز پنجشنبه ۹ شهریور با حضور پژوهشگران و دانشجویان و با توضیحات فرهاد ناظرزاده کرمانی در سالن مشاهیر تئاتر شهر برگزار شد.

ناظرزاده کرمانی در این نشست از دلایل رشد تئاتر یک جامعه گفت: «برای اینکه تئاتر یک جامعه رشد کند، به سامان این سه عامل نیاز دارد؛ آموزش، پژوهش و آفرینش. اگر یک جریان آموزشی درست در تئاتر شکل بگیرد، پژوهش هم روشمند و گسترده خواهد شد و رشد این دو، باعث جان گرفتن بخش آفرینش می‌شود. سپس این آفرینش دوباره به آموزش و پژوهش برمی‌گردد و یک سیستم شکل می‌گیرد. این سیستم باید به حرکت دربیاید تا تئاتر مملکت رشد کند.»

این استاد و پژوهشگر تئاتر در ادامه سخنان خود به تئاتر ایران اشاره کرد و گفت: «تئاتر ایران دو شاخه دارد؛ یک شاخه سنتی و یک شاخه هم با رویارویی با تئاتر غربی شکل گرفته است. شاخه سنتی از رقص‌های میتراییستی شروع می‌شود (که روایتگر بوده است) تا به تعزیه و خیمه‌شب‌بازی برسیم که اینها بدون تاسی از تئاتر غرب به وجود آمدند.» او سپس اشارهای به گم شدن بعضی گونه‌های نمایشی در دل تاریخ کرد و افزود: «بعضی از انواع نمایش‌ها هم متأسفانه در جریان تاریخ گم و حذف شدند؛ مثلاً یک نوع تئاتر کم‌دی به اسم «تمسخر کراسوس» داشتیم که در زمان اشکانیان خیلی رایج بوده است و یونانیان درباره این نوع تئاتر نوشته‌اند. کراسوس یک سردار رومی بوده که به فکر فتح ایران می‌افتد اما موفق نمی‌شود و ایرانیان او را می‌کشند و جشن می‌گیرند. کراسوس همان سرداری بوده که اسپارتاکوس را می‌کشد و مغرور می‌شود، فکر می‌کند که می‌تواند حریف اشکانیان هم بشود اما در حمله به ایران کشته می‌شود و یک کم‌دی به اسم تمسخر کراسوس شکل می‌گیرد که در سلسله ساسانیان این کم‌دی از بین می‌رود.»

در ادامه، او مواجهه ایران با تئاتر غرب در دوره مشروطه را عامل ورود تئاتر نوع دوم برشمرد و گفت: «تئاتر سنتی ایران در دوره مشروطه با تئاتر اروپا (که ادامه تئاتر یونان و روم است) آشنا می‌شود. تئاتر یونان و روم توسط فرهیخته و باسوادها بنیان گذاشته شده بود، مثل سوفکل، اوریپد و ... اما تئاتر ایران توسط افرادی که سواد خواندن و نوشتن نداشتند و کتابت نمی‌دانستند، به وجود آمد. ایران ۹ ریکتار تئاتر دارد که همه در دست عامه مردم شکل گرفت و ماند ولی تئاتر یونانی به فرهنگ والا و نخبگان تعلق داشت. بنابراین هنرمندان تئاتر سنتی ایران نه می‌توانستند بنویسند نه آموزش دهند و اولین پژوهش‌ها در حوزه تئاتر ایرانی با ورود تحصیل‌کردگان به تئاتر پا گرفت. چون قالب نمایش‌های سنتی ایرانی برای تحصیل‌کردگان دوره مشروطیت تکراری بود، سراغ تغییر موضوعات و شکل این گونه برآمدند و سه نوع ریکتار دیگر به وجود آمد. شکل اول که ترجمه‌ای بود، نمایشنامه‌های غربی را با همان شکل و شیوه اجرا کردند. شکل دوم تئاتر تصنیفی بود که خود ایرانی‌ها شروع به نوشتن نمایشنامه کردند و یاد گرفتند که چطور به شیوه ارسطویی نمایشنامه بنویسند. گونه سوم هم ترکیبی از تئاتر ایرانی و ارسطویی بود که علی نصیریان به همین شیوه نمایشنامه «بنگاه تئاترال» را نوشت.» ناظرزاده با اظهار تأسف از اینکه تاکنون نشریه مستقلی درباره تئاتر ایرانی وجود نداشته است، گفت: «من تا کنون در ایران ندیده‌ام که ماهنامه یا حتی فصلنامه مستقلی درباره تئاتر ایرانی چاپ شود و این برنامه و رونمایی را به فال نیک گرفتم و به رغم کسالت خود را به برنامه رساندم. حتما در این پژوهش کار مپی شکل گرفته است و فکر می‌کردم علاقه‌مندان تئاتر ایرانی بیشتر باشند. تئاتر ما با این ۱۲ ریکتار نیاز بیشتری به پژوهش و گسترش آن دارد.»



برگزاری کارگاه آموزشی نمایش دراستهبان

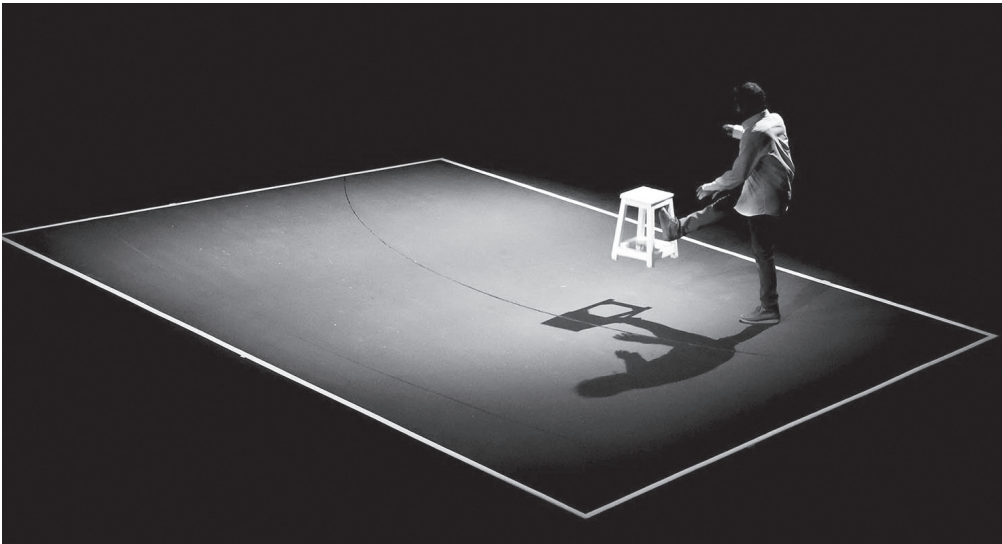
به گزارش ایران تئاتر، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استهبان با همکاری انجمن هنرهای نمایشی و گروه هنری سام اقدام به برگزاری کارگاه آموزشی «خلاقیات در قفس با رویکرد بازیگر در درون ساختار اجرایی کارگردان در چارچوب یک اثر» کرد.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استهبان گفت: «این کارگاه نمایش با هدف ارتقای کیفی بازیگری و فهم صحیح در کارگردان، استفاده بهینه از دریافت آموزش‌های کاربردی جهت تولید یک اثر هنری فاخر، ایجاد حس همکاری میان اعضای گروه و همچنین تلاش برای رساندن پیام‌های انسانی و اخلاقی به جامعه در جهت کاهش آسیب‌های اجتماعی به انجام رسید.»

امید کیامرت در ادامه با ارزیابی مثبت کارگاه، به موضوعات و محتوای آموزشی از جمله خلاقیت و بداهه‌پردازی در نمایش‌های ایرانی، نقش موسیقی در بازیگری، آموزش بیان و بدن در ارتباط با کشف شخصیت و طراحی شخصیت، بررسی و تحلیل آثار شکسپیر و تماشای آثار او، تحلیل آثار افشار سعدی سیاه‌باز مشهور ایرانی و آموزش فرآیندهای تولید یک اثر نمایشی اشاره داشت.

کیامرت افزود: «کارگاه آموزشی «خلاقیات در قفس با رویکرد بازیگر در درون ساختار اجرایی کارگردان در چارچوب تولید یک اثر» با حضور مهدی محمدی کارشناس ارشد کارگردانی و بازیگری از دانشگاه تربیت مدرس تهران برگزار شد.»

او گفت: کارگاه آموزشی نمایش از تاریخ ۱۲ تا ۲۶ مرداد به مدت ۱۵ روز برگزار شد.



آمار فروش نمایش‌های تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج اعلام شد

پیشتازی «بک توبلک» با فروشی نزدیک به ۲ میلیارد تومان

نفر و قیمت بلیت ۱۱۰ هزار تومان روی صحنه رفت. این نمایش با مجموع ۲۵ اجرا، ۲ هزار و ۲۰۲ تماشاگر جذب و فروشی معادل ۲۰۸ میلیون و ۹۲۳ هزار تومان کسب کرده است.

نمایش «سوسمار» به کارگردانی رحمت امینی نیز که از ۳ شهریور اجرای خود در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده بود، با مجموع ۵ اجرا و ۵۸۲ تماشاگر به فروشی معادل ۵۹ میلیون و ۸۸۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «شبیه خون» به کارگردانی محمد حاتمی که از ۶ شهریور اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان آغاز کرده، با ۵ اجرا توانسته ۱۵۹ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان)، یک میلیارد و ۸۳۹ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «چخفته» به کارگردانی اشکان پیردل زنده که در سری اول اجرا از ۲۳ تیر تا ۱۳ مرداد در تالار سایه به صحنه رفته بود، در بازاجرای خود از روز دوشنبه ۳۰ مرداد در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲

غم‌گین کاری نمی‌کند» به کارگردانی مجید شکری از روز جمعه ۳ شهریور در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان به صحنه رفت و با مجموع ۶ اجرا، توانست ۲۰۶ تماشاگر را به سالن بکشانند و با فروشی معادل ۱۱ میلیون و ۷۸۰ هزار تومان به اجرای خود ادامه دهد. نمایش «اوبینیون» به کارگردانی حسن معینی نیز از روز جمعه ۳ شهریور در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۱۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است که با مجموع ۷ اجرا، توانسته ۴۱۸ تماشاگر را جلب کند و فروشی معادل ۳۵ میلیون و ۹۹۲ هزار تومان داشته باشد. نمایش «شازده کوچولو ۲۰۲۳» به کارگردانی نیما گودرزی که از ۲۰ تیر در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان روی صحنه رفته است، با مجموع ۴۰ اجرا و حضور یک هزار و ۴۳ تماشاگر، به فروشی معادل ۵۶ میلیون و ۱۰۵ هزار تومان دست پیدا کرد و به اجرای خود پایان داد.

محمّدی و سیدمرتضی محسنی نوشته شده است و کارگردانی آن را حسین آزادی، محمداکبر عابدپور، سعید محمدی و سیدمرتضی محسنی به‌صورت مشترک برعهده دارند. حسین عابدپور به‌عنوان مشاور هنری یاری‌گر این نمایش است و محسن شیرافکن، حسین آزادی، سیدمرتضی محسنی، مسعود احمدی، محمد آزادی، محمدحسین فیهی‌فر، فعلی بابکی، شهاب شریفیان، عرفان تاج‌الدین، محمدمهدی کامران، علی پیوسته، علیرضا آهنگری، محمدرضا تقی‌پور، محمدجواد نجاریان، امیررضا مرتضی‌پور، امیرعلی مظلومی، سیدامیررضا جعفری، محمدجواد علی‌نژاد، رضا علی‌نژاد، حلما شیرافکن، منیره آزادی، هاجر فلاحتی، سپیده حسینیان، فاطمه نیکپور، مطهره کامران، سهرابیان، فاطمه بصیر، راحله برارجانیان، لیلا نیک‌پور، سیده‌سنا حسینی و لیلا حسین‌نژاد در آن بازی می‌کنند. گزیده منابع این نمایش از کتاب‌های «مقتل جامع امام حسین^(ع)» اثر مهدی پیشوایی، «زندگی امام حسین^(ع)» از آیت‌الله محلاتی، «فرهنگ سخنان امام حسین^(ع)» اثر آیت‌الله محمدصادق نجمی، «نفس‌المهموم» از شیخ‌عباس قمی، «منتهی‌الامال» اثر شیخ‌عباس قمی، «حسین^(ع) آینه تمام‌نما» نوشته آیت‌الله حائری شیرازی، «توجیه‌المسائل کربلا» از سیدعلی اصغر علوی، «آقا‌زادگان صدر اسلام» نوشته مهدی هم‌زاده و «ریزش‌ها و رویش‌ها بین خواص صدر اسلام» اثر مهدی هم‌زاده است. گروه نمایش آیینی یاس از مسجد حضرت فاطمه الزهرا^(ع) شهرستان فریدونکنار، فعالیت خود را از سال ۱۳۹۳ آغاز و تا به حال قریب ۲۰ اثر در حوزه‌های فاطمی، عاشورایی، دفاع مقدس و مهدوی تولید و به‌صورت رایگان در فریدونکنار و دیگر شهرهای استان مازندران نظیر بابلسر، قائمشهر و ساری اجرا کرده است.



مجالس شبیه‌خوانی در کربلا برگزار شد

هیئت عاشوراییان سلاسل شوشتر مجالس شبیه خوانی را تحت عنوان از کربلا تا کربلا در کشور عراق اجرا می‌کند.

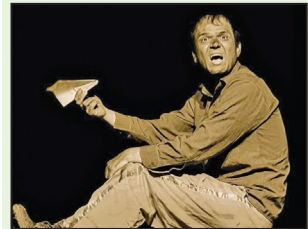
به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خوزستان، اجراهای مجالس هیئت شبیه خوانی عاشوراییان سلاسل شهرستان شوشتر با عنوان همایش «از کربلا تا کربلا» به‌معین البکایی خلیل ضرغامپور از ۴ تا ۶ شهریورماه ۱۴۰۲ مصادف با ۹ تا ۱۱ صفر ۱۴۴۵ در شهرستان کربلا در کشور عراق برگزار می‌شود. این اجراهای مجالس شبیه‌خوانی تحت عنوان «همایش بزرگ از کربلا تا کربلا» طی روزهای ۴ و ۵ شهریورماه ۱۴۰۲ برابر با ۹ الی ۱۱ صفر ۱۴۴۵ ساعت ۲۱:۳۰ در شهر کربلا، بین مقام صاحب الزمان^(عج) و مقام امام صادق^(ع)، حسینیه امام صادق^(ع)، جنب منتجع الایرام اجرا می‌شود. طبق اعلام این هیئت شبیه ۴ شهریورماه ۱۴۰۲ مجلس شبیه خوانی «شهادت حضرت امام حسین^(ع)» و روز یکشنبه ۵ شهریورماه مجلس شبیه خوانی «شهادت دوطفلان مسلم^(ع)» و روز دوشنبه ۶ شهریورماه ۱۴۰۲ مجلس شبیه خوانی «شهادت حضرت عباس^(ع)» اجرا خواهد شد.

اجرای نمایش «کشته فراموشی‌ها» در کربلا



نمایش مذهبی و عاشورایی «کشته فراموشی‌ها»، در مسیر مشایع اربعین و در عمود ۱۰۸۶ در حال اجراست.

به گزارش ایران تئاتر، اجرای نمایش «کشته فراموشی‌ها» به تهیه‌کنندگی حمید بصیر، کاری از گروه نمایش آیینی یاس شهرستان فریدونکنار، در اربعین حسینی امسال، در موکب مع‌امام‌المصور با ۴۵ بازیگر و عوامل صحنه، از روز سه‌شنبه، هفتم شهریور آغاز شده است. این نمایش به نویسندگی مشترک سیداحمد متولیان، حسین عابدپور، رضا سهرابیان، سعید



«خورشید» در سبزوار روی صحنه رفت

نمایش «خورشید» به کارگردانی محمدحسن شمس‌آبادی در پلاتوامیرشاهی مجتمع فرهنگی هنری اسرار سبزوار روی صحنه رفت.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «خورشید» به کارگردانی محمدحسن شمس‌آبادی و نویسندگی محسن کفاش، مرداد امسال در سبزوار اجرا شد. «خورشید»، روایتی روشن از دل سیاهی یک معدن است که بر روی سر کارگانش آوار می‌شود. حال، اینجا، میانه صحنه، حسن سیاه، روایتی شفاهی را از آنچه گذشت و آنچه در جریان است و آنچه پیش خواهد آمد، برای ما بازگو می‌کند. عوامل این نمایش عبارت‌اند از تهیه‌کننده: ام‌البین نجفی، مشاور کارگردان: میترا آسیایی، دستیاران کارگردان: زهرا لندرنی و زهرا شیرازی، نور: حسام جوان و سیدمحمد امین فدائی، صوت: نادیا نصیرخانی، گریم: زهرا شاهرخی، مدیر تولید: امیر نیری، طراح لباس: اکرم خارقانی مقدم، منشی صحنه: زهره محمدی، عکاس: تیما دالوند و مهدیه افشاریان، مدیران صحنه: رضا عباسی و فریدون فرجیان، نوازنده تنبک: محسن گرابلی، نوازنده تنبورین: بنیتاشمس‌آبادی.

Iran Theater-Mahmoud Salari, Deputy Minister in Art Affairs, announced that in the last two years, a lot of efforts were made to revive the theater.



Mahomud Salari:

It took a lot of effort to promote the theater

Salari explained the most important the government in the field of art. He has listed the efforts to implement cultural justice and art education as one of the most important actions of the deputy minister in Art Affairs.

One of the most important slogans of the 13th government was cultural justice. What measures have been taken to achieve this goal in the last two years?

We put some basic tasks on the agenda to implement this slogan. The first was the project of art education in deprived areas, which started with the cooperation of prominent native artists and professors and gradually expanded in these two years. Currently, more

than 72,000 people participated in this plan and were able to pass elementary or secondary courses. We also held excellent courses. This movement based on justice was undoubtedly an important thing and, it was welcomed by people from deprived areas and continues. The local artists also became active because we invite them for teaching. Our second step was the revival of regional festivals; For example, the regional theater festival was closed for 8 or 9 years. Many artists welcomed the regional theater festival because it made them recognized. Some of them even attended in the Fajr Theater Festival and won prizes. Decentralization

in holding festivals was another plan; For example, we held the opening ceremony of the Fajr Festival in Yazd, or the young visual Festival was held in Sanandaj city.

The discussion of infrastructure is undoubtedly important in the promotion of art, especially in deprived areas. What services are provided in this field?

A part of the infrastructure is operational. Like the construction of halls or the completion of half-finished projects, many of which were put into operation in these two years. We had half-finished projects in many cities. A very good thing happened. A lot of money was spent and many projects

were opened. In software section, We have negotiated with knowledge enterprise to design a model so that the products reach the audience more easily or provide better information for advertising. A very good software has been prepared thanks to the efforts of our friends in the cinema organization, so that in the discussion of cultural subsidies, proper distribution can take place. For example, if cultural and artistic privileges are to be given to an audience or a group of audiences, it can be targeted and reach the real audience. The non-government company has also had activities in this field. Of course, it is certainly not enough and needs to be expanded.



Kazem Nazari on 4.5 times increase in theater audience

Iran Theater- Kazem Nazari, Director General of Dramatic Arts Center, explained the performance of the center during the last 12 months at the same time as the government week.

Kazem Nazari congratulated the government week and spoke about the cultural policies of the 13th government and the efforts of the General

Department of Dramatic Arts Center in the last twelve months and announced the increase of theater audiences by 4.5 times. Kazem Nazari pointed to the statements of the Supreme Leader about the government Week: "According to Ayatollah Khamenei's statement, the government Week is a great opportunity to criticize and correct the practices in the right way." we tried to improve

our performance during last 12 months, and in this way, we have accepted the suggestions and criticisms of artists. He presented the statistics of the last 12 months' performances: the quantitative and qualitative growth and promotion of performances has been only part of the main programs of the General Department of Dramatic Arts with the support of the Dramatic Arts Association of Iran. According to statistics, theatrical works have reached 4480 performances from 1931 shows, which is the result of the efforts of artists all over the country. This artistic director added: In order to achieve a acceptable result, all officials, evaluation and supervision council of the show, as well as the dramatic arts association of Iran, along with the artists, tried to pay special attention to the quality and standardization of the plays. Since the issue of education, especially playwriting, has a significant impact

on the quality of theater, we paid special attention to the field of education for free and by sending well-known theater veterans and artists to 15 provinces of the country. Because surely, the more our stage artists and writers acquire skills, we will witness more powerful performances. Nazari said: We suggested to the evaluation and supervision council of the play that they should emphasize the observance of the principles of playwriting, conveying the concept, and maintaining the rules of the drama, of course, without imposing any restrictions on the creation to the cast and director. He continued: "Theatre is a cultural product that the audience pays for and definitely expects to see high-quality works as well as the right to choose in different types of performances, that's why we advise groups to strengthen their views in the field of audience analysis. And pay attention to the needs of the audience.



Maryam Tavalaei: Man has been abandoned in modernity nowadays

Iran Theater- Maryam Tavalaei, the actress of the "The Little Prince 2023" described it as a postmodern theater and believed that human being has been abandoned in the modern world nowadays, but eventually he will find his inner and human essence.

The play "The Little Prince 2023" directed by Nima Goodarzi had been on the stage from July 11 to September 1 at the City Theater Complex.

Maryam Tavalaei, one of the actress of this play, said that "The Little Prince 2023" is a postmodern play and a cry of petrification, pain and fatigue in today's modern world. I have three roles in this play. In the beginning, I am a little prince who encounters flowers and experiences love for the first time. I love the flower with all its pride and self-righteousness. She continued: Fox is my second role in this show. Fox is wise, cautious and represents people who understand love. The fox teases the little prince, talks about his monotonous life and how tired he is of people. The little prince tames the fox, but this companionship remains unfulfilled. Referring to her third role in this play, Tavalaei said: "Rhinoceros is the third role. We have four little princes in the show, all of whom are transformed into rhinoceroses. Rhinos are the symbol of today's society who prefer money and benefit to humanity and follow the footsteps of the global capitalist system. She continued: Rhinoceros refers to today's man who has abandoned in the modern world, but in the end he finds his inner essence that I am a human being and I will remain human until the end. She said: "The Little Prince 2023" is a combination of "The Little Prince" by Antoine de Saint-Exupéry and "Rhinoceros" by Eugène Ionesco. These two books along with the study and analysis in the post-modern style were very helpful for playing a role.



"A Woman With Dark Glasses" was performed in Germany

Iran Theater- The play "A woman with dark glasses" directed by Mohammad Reza Gholipour and played by Fereshte Farshad and Mohammad Reza Gholipour was staged in Germany.

"A Woman with Dark Glasses" which is written and directed by Mohammad Reza Gholipour and translated into German by Fereshte Farshad, went on stage on Friday, August 26, 2023, in two sessions at 18:00 in German and 19:30 in Persian at Johannes Hagen.

"A woman with dark glasses" is about a man and a woman from two unknown lands who are forced to emigrate from their homeland. This play deals with two different narratives of the migration of a man and a woman. Each time, a different form of the identity of the characters is revealed and the story process surprises the audience. This theater is a story from the suffering of small people to revenge and shelter for the homeless.

Fereshte Farshad and Mohammad Reza Gholipour acted in the German version of "A Woman With Dark Glasses". Fereshte Farshad and Sadroddin Zahed, a well-known Iranian and French actor, performed in the Persian version of the show.

With the remarkable reception of the German audience and some offers, it is possible to extend the performance in other theaters in Germany.

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار..... روزنامه ایران

مدیرعامل..... اسرافیل فرج‌اللهی

تهیه و تولید www.theater.ir

سر دبیر..... مهدی یاورمنش
دبیر تحریریه..... حسین محمدیانی
مدیر هنری..... سیدمهدی فدوی
مسئول پورتال‌های استانی..... میترا رضایی
خبرنگاران..... نگار امیری، علی کیهانی
مترجم..... ارغوان اشتیری
دبیر عکس..... رضا معطریان
عکاس..... میلاد میرزاعلی
مدیر فنی..... حسین سینجلی



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیرکل..... کاظم نظری
مدیر روابط عمومی..... مهدی یوسفی کیا