

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

باید از تئاتر اصیلی که طبقه متوسط بتواند آن را ببیند، مراقبت کنیم

هنرمندان حاضر در ویژه‌برنامه‌های نمایشی اربعین:

امیدواریم در پیشگاه امام حسین ^(ع) روسفید باشیم

مجید خسروآبادی، ناظم‌البکا:

۲۱ کشور، تعزیه را از ما الگوبرداری کردند

به عنوان مرکزی برای جمع‌آوری گنجینه عروسک استان

خانه عروسک خوزستان افتتاح می‌شود

در بخش‌های صحنه‌ای، خیابانی، میدانی و مسابقه نمایشنامه‌نویسی

فراخوان جشنواره فر منطقه‌ای تئاتر بسیج منتشر شد

در گفت‌وگو با رحمت امینی مطرح شد

«سوسمار» یک کمدی سیاه تمثیلی است

پنجمین سوگواره ملی تئاتر میدانی و تعزیه اربعین حسینی برگزار شد

اجرای نمایش‌های آیینی و خیابانی در موکب فرهنگ و هنر

با جذب ۲۳ هزار تماشاگر

گیشه تئاتر شهر، سه میلیارد و ۳۰۰ میلیون فروخت

در بخش‌های «عروسکی»، «فردی، نقالی و روایت‌های ملی»، «معرکه‌ها، آیین‌ها و بازی‌های نمایشی» و «دانشجویی»

آثار راه‌یافته به جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی معرفی شدند

صفحه‌های ۵۰۴



هنرمندان حاضر در
ویژه‌برنامه‌های نمایشی اربعین:
امیدواریم در پیشگاه
امام حسین^(ع) روسفید
باشیم

صفحه ۳

در نشست شورای سیاستگذاری جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی مطرح شد

در خواست جلسه با وزیر و تاکید بر اطلاع‌رسانی هر چه بیشتر

او گفت: «در صورت امکان برای رشد و تعالی هنرهای فردی، خصوصا نقالی که ریشه در سنت و آیین ایرانی دارد و در حال حاضر از کیفیت مطلوب برخوردار نیست، تعدادی ورکشاپ و کلاس آموزشی دایر شود.» احمد جولایی، دبیر بیست و یکمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی شعار این دوره از جشنواره را «آیین، سنت، سرمایه ملی» عنوان کرد و گزارشی از تعداد استان‌های متقاضی برگزاری جشنواره ارائه داد.

جولایی تعداد استان‌های میزبان را پنج استان اعلام کرد و توضیح داد: «پنج استان با پراکندگی جغرافیایی در کل کشور میزبان جشنواره‌امسال خواهند بود. «هنرهای فردی، بازی‌های نمایشی نقالی و کار آواها» در استان چهارمحال و بختیاری، «نمایش عروسکی و دانشجویی» در خراسان شمالی، «نمایش صحنه‌ای ویژه و آزاد» در استان گلستان، «تعزیه خوانی» در استان مرکزی و متمرکز در شهرستان تفرش و همچنین «سمینار علمی و بخش مسابقات نمایشنامه‌نویسی» در تهران برگزار خواهد شد.»

او گفت: «اولین حرکت جشنواره در قالب رادیوتئاتر خواهد بود که با همکاری

انتظارات همکاری به‌خصوص از نهادهای و مجامع همسو، از هماهنگی‌هایی که با صداوسیما ی مراکز استان‌های محل برگزاری جشنواره به منظور پوشش‌دهی اخبار انجام شده است، خبر داد. علی منتظری، عضو شورای سیاستگذاری بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی در این نشست بر لزوم گسترده‌تر شدن اطلاع‌رسانی، پوشش خبری و همراهی بدنه جامعه هنری با جشنواره و استفاده بیشتر از ظرفیت‌های موجود تاکید کرد.

او گفت: «حضور عده‌ای می‌تواند به عنوان مایه اعتبار باشد، سعی در جذب حداکثری داشته باشید، چه در حوزه مخاطب، و چه در حوزه همکاران و شرکت‌کنندگان. استقبال اساتندان و مدیران کل ادارات فرهنگ بعضی از استان‌ها، برای برگزاری جشنواره خیلی ارزشمند است و این سرمایه اجتماعی باید حفظ شود.»

هوشنگ جاوید از دیگر اعضای شورای سیاستگذاری این جشنواره نیز پیشنهادهایی برای استفاده از برنامه زنده تلویزیونی و حضور هنرمندان و مسئولان برگزاری جشنواره در شبکه‌های تلویزیونی ارائه کرد.

در دومین نشست شورای سیاستگذاری بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی ضمن تاکید بر دیدار حضوری با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور ریل‌گذاری روند اجرایی بر لزوم اطلاع‌رسانی و استفاده مناسب از ظرفیت‌های خبری برای هر چه بهتر دیده شدن این رویداد مهم هنری تاکید شد.

به گزارش ایران تئاتر، دومین نشست شورای سیاستگذاری جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با حضور کاظم نظری (مدیر کل هنرهای نمایشی)، احمد جولایی (دبیر بیست‌ویکمین جشنواره آیینی سنتی)، غلامرضا نعمتی (معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی) و سه نفر از اعضای شورای سیاستگذاری این رویداد هنری با محوریت پیشبرد اهداف جشنواره با تمرکز بر ارائه گزارشی از شرایط کنونی و پیشرفت امور اجرایی در استان‌های میزبان برگزار شد. مدیرکل هنرهای نمایشی در ابتدای این نشست ضمن بیان پاره‌ای از

انتخابات انجمن هنرهای نمایشی اردبیل برگزار شد



غریب منوچهری، فرید معتمدی، عباس جاهد، احمد مسرت و علی دانش به عنوان اعضای هیئت مدیره و نینا شاه‌محمدی به عنوان بازرس انجمن هنرهای نمایشی اردبیل انتخاب شدند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در اردبیل، با حضور سعیدنوربان، معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، وحید لک، نماینده انجمن هنرهای نمایشی ایران، مهرداد جلیلی کیا، مدیر حراست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمدتقی اسماعیلی، نماینده هیئت رئیسه موسسه

هنرهای نمایشی استان، انتخابات اولین دوره موسسه انجمن هنرهای نمایشی اردبیل بر اساس آئین‌نامه جدید تشکیل انجمن‌های نمایش در استان‌های کشور برگزار شد. در پایان این انتخابات که در تالار شمس عطار اردبیلی (مجمع فرهنگی و هنری فدک اردبیل)، برگزار شد، غریب منوچهری، فرید معتمدی، عباس جاهد، احمد مسرت و علی دانش با کسب به ترتیب ۱۱۴، ۸۰، ۶۳ و ۶۱ رأی به عنوان اعضای هیئت مدیره و نینا شاه‌محمدی با ۳۵ رأی به عنوان بازرس این انجمن انتخاب شدند. همچنین بر اساس آرای حاضرین در مجمع عمومی، مجید برجعلی‌زاده با

۳۶ رأی و حسن شیخ‌زاده با ۳۲ رأی به عنوان اعضای علی‌البدل هیئت مدیره و محسن وظیف با ۳۳ رأی به عنوان بازرس علی‌البدل انتخاب شدند. در این انتخابات، ۱۳۰ نفر از هنرمندان استان از بین ۱۶۶ عضو انجمن هنرهای نمایشی استان حضور داشتند. با حضور نمایندگان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و انجمن هنرهای نمایشی کشور، اعضای هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی استان با برگزاری انتخابات داخلی، مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره این انجمن را برای مدت دو سال انتخاب خواهند کرد.

تعزیه؛ میراثی کهن که نیاز به میراث‌دار دارد



داوود فتحعلی‌بیگی

دهه آخر صفر و ایام رحلت پیامبر اکرم^(ص) و شهادت امام رضا^(ع) و امام حسن مجتبی^(ع) نیز مانند دهه اول محرم تعزیه‌های مختص به خود را دارد که به دلیل ناآگاهی بسیاری از تعزیه‌خوانان نسل جدید، کمتر به آن‌ها پرداخته می‌شود. درواقع ما در ارتباط با اکثر شخصیت‌های مذهبی، برخی از انبیا و امامزاده‌ها نسخ تعزیه با موضوعات متنوعی چون معجزات، شهادت و زندگی ایشان داریم ولی چون این تعزیه‌ها کمتر مورد استفاده قرار گرفته‌اند و از طرفی هم کمتر تعزیه‌خوانی است که بتواند از روی این نسخه‌ها بخواند، به دست فراموشی سپرده شده‌اند به‌طور مثال تعزیه شهادت امام حسن مجتبی^(ع) جزو تعزیه‌های سخت است که موسیقی متنوعی دارد و به همین دلیل هر کسی از نحوه خواندن و اجرای آن آگاه نیست.

تعزیه‌خوانان پیشکسوت ما در این عرصه انگشت‌شمارند و به ندرت عزیزی پیدا می‌شوند که در این زمینه تخصص داشته باشند. از نسل جدید هم نمی‌توان انتظار داشت چراکه وقتی استاد و مرشدی نداشته باشند تا از او بیاموزند، قطعا نمی‌توانند از این نسخه‌ها به درستی بهره ببرند. تعزیه نیاز به متولی و تشکیلات اداری مثل مرکز حفظ و اشاعه نمایش‌های آیینی و سنتی دارد تا به آموزش، پژوهش و آفرینش در این زمینه پرداخته شود.

شاید بتوان مربیان زیادی آموزش داد اما حداقل کار این است که روایت و خوانشی درست از نسخه‌های تعزیه را در بخش آموزش و پژوهش این مرکز ارائه کنیم. البته بعضی از نواهای صوتی تعزیه‌خوان‌های قدیمی در دسترس هست که نسل جوان می‌توانند از این نسخه‌ها به منظور آموزش بهره‌مند شوند. بیش از ۵۳۰ عنوان مستقل مجلس تعزیه داریم و چنین پدیده‌ای با این حجم میراث قطعا میراث‌دار و متولی فرهنگی لازم دارد.

ما سال‌هاست برای حفظ این آیین به دنبال راه‌اندازی رشته هنرهای نمایشی آیینی و سنتی هستیم ولی متأسفانه این تلاش‌ها همچنان تا این لحظه بی‌نتیجه مانده است و اگر علاقه‌مندی مردم نبود تاکنون همین حد از تعزیه هم به خطرناقه می‌پیوست. سال‌هاست تعزیه در این کشور با هزینه‌های شخصی خوانده می‌شود.

سازمان اوقاف، وقفیات زیادی درباره تعزیه دارد که نمی‌دانیم کجا هزینه می‌شود. همین معبود مجالس گاه و بی‌گاه هم که هست به همت اداره کل هنرهای نمایشی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برپا می‌شود.

متأسفانه اقدامات محدودی هم که در زمینه ساخت سالن و تماشخانه برای این هنر انجام شده، به بیراهه رفته است. در خیابان شریعتی محلی به عنوان مرکز نمایش‌های آیینی کشور احداث شده است که هیچ سختی‌تی با این گونه نمایشی ندارد. سازه مدرن ساخته شده نشان از عدم تحقیق و ناآگاهی مهندس طراح این بنا نسبت به نمایش‌های آیینی دارد و این بنای مدرن اصلا مناسب اجرای این نمایش‌ها نیست. ما نیازمند یک بنای سنتی با توجه به معماری تکایا هستیم نه سازه‌ای که تماما از شیشه باشد. متأسفانه در این زمینه نیز هزینه شده است اما نتیجه و خروجی موثری و کارساز نداشت.



معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

باید از تئاتر اصیلی که طبقه متوسط بتواند آن را ببیند، مراقبت کنیم

آن بازیگر یا خواننده را ببیند و از موسیقی‌اش لذت ببرد و اندیشه‌ای پشت آن نمایش نیست. ما دوره دانشجویی، خودمان می‌رفتیم از درام نمایش لذت ببریم، برای‌مان مهم نبود بازیگر آن کیست یا چه کسی در آن می‌خواند، از اندیشه کار لذت می‌بردیم. بعضی از دوستان تئاتری حتماً از این حرف‌های من گله‌مند می‌شوند و به من حمله خواهند کرد، چون می‌گویند کار من سالن را پر کرد اما به نظر من کار او سالن را پر نکرد، بلکه یک عده آمدند فلان خانم بازیگر یا فلان آقای خواننده را ببینند. یک عده هم آمدند که پز بدهند ما رفتیم آن کار فاخر را ببینیم. این‌چنین تحلیل کردن خودفریبی است.

تئاترهای لاچکری

ما تا جایی که توانستیم با این جریان همراهی نکردیم و به صاحبان اجرای این تئاترها هم گفتیم ما داریم چیزی را نماد می‌کنیم که حقیقت و اصالتی ندارد. ما باید از کاری حمایت کنیم که می‌دانیم کار خوبی است. من برخی از تئاترها را در تئاتر شهر، چهارسو و قشقایی می‌بینم. بعضی از بازیگران این کارها را هم اصلاً نمی‌شناسم اما می‌بینم کارشان خیلی خوب است. این‌ها را مردم باید ببینند. من اگر کمکی هم باید بکنم، باید به این‌ها کمک کنم. نهادهایی هستند که پول و امکانات دارند و بنابراین مشورتی نمی‌گیرند. من نمی‌توانم به‌زور به یک مجموعه بگویم بیا با ما مشورت کن و قانوناً هم نمی‌توانم جلوی کارش را بگیرم، چون از مسیر قانونی مجوز می‌گیرند. واقع مسئله این است که ما باید از تئاتر اصیل و اندیشمند و تئاتری که طبقه متوسط بتواند آن را ببیند، مراقبت کنیم. اغواگری در ذات تئاتر جایی ندارد. در همه جای دنیا تئاتر مربوط به طبقه متوسط متفکر و اندیشمند است.

اندیشه بوده نه گیشه، ولی در این دوره عده‌ای و نه همه تئاتری‌ها، از گیشه تئاتر بیشتر بهره‌مندند تا از اندیشه تئاتر. این آفتی است که در اجراها دیده می‌شود. وقتی اثری روی صحنه است و یک چهره محبوب سینما یا تلویزیون در آن کار هست و شما می‌بینید این چهره حتی بیان ندارد و صدایش روی صحنه تئاتر به ردیف دوم هم نمی‌رسد، معلوم است که این فرد برای فروش و به خاطر گیشه آورده شده است. درحالی‌که اولین ویژگی بازیگر تئاتر، رسایی بیان اوست. در این شرایط مراقبت از اندیشه خیلی کار سختی می‌شود.

بودجه تئاتر فقط کفاف روزمرگی آن را می‌دهد

الآن بودجه تئاتر فقط کفاف روزمرگی آن را می‌دهد. امیدوارم مجلس و سازمان برنامه واقعا همکاری کنند، چون بودجه تئاتر واقعا ضعیف است. پارسال صد میلیارد تومان که بیشتر شبیه شوخی است. هر سال ۲۰ درصد به این بودجه اضافه می‌شود. امسال با صحبت‌هایی که با دکتر اسماعیلی کردیم، ایشان با ما همراهی کردند و حتی امسال ایشان در رابطه با بودجه تأکید کرد که من می‌خواهم و در جلسه بودجه معاونت هنری باشم، چون عملیاتی که در معاونت هنری انجام می‌شود، خیلی گسترده است. همچنین به دلیل مشکل اقتصادی که بودجه ما دارد، نمی‌توانیم وارد چرخه تولید شویم. سال گذشته اعتبار ما برای حمایت و تولید در عرصه تئاتر، ۴۰ میلیاردتومان بوده است، یعنی به اندازه یک فیلم سینمایی! این را با برخی اجراهایی مقایسه کنید که به اسم اجرای فاخر روی صحنه می‌رود و از یک اجرای درست، کامل و قوام‌دار هم برخوردار نیست. زرق‌وبرق دارد، یعنی بازیگر و موسیقی فاخر دارد اما من جرئت نمی‌کنم بگویم که این کار اغواگری است. تماشاگر می‌رود

بود و چون زنده بود، این امکان وجود داشت که هر اتفاقی در سالن‌ها بیفتد اما برخی از هنرمندان پذیرفتند که به آن‌ها توهین شود و از سوی جریانی که ادعای آزادی دارد، تحقیر شوند باین‌حال آمدند و کار کردند. جشنواره تئاتر فجر به‌خوبی برگزار و برای بقیه جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی خشن‌کن شد. اگر این رویداد زمین می‌خورد بقیه هم دومینوار تحت‌الشعاع قرار می‌گرفتند. ما از مرحله انجماد در حوزه فرهنگ و هنر عبور کردیم و بعد از جشنواره‌ها، سالن‌ها باز شدند و اجرای صحنه‌ای شروع شد و تماشاگران آرام‌آرام دوباره به سالن‌ها برگشتند و امروز اقبال خیلی خوب است.

کمدی تولیدات فاخر ادبیات نمایشی

در یک دوره بعد از مشروطه، جریان هنر نمایشی تا جایی که می‌شد خودش را به مسائل اجتماعی نزدیک کرد و ادبیات نمایشی به حوزه‌های اجتماعی و سیاسی ورود کرد. در گذشته نویسندگانی مثل غلامحسین ساعدی، مرحوم اکبر رادی، استاد بهرام بیضایی و... کارهایی می‌نوشتند که مبنای قوی ادبیات نمایشی داشت. درام قوی و کاراکترها و شخصیت‌پردازی درست داشت، درعین‌حال لایه‌های مفهومی و معنایی هم داشت. با آمدن جریانات رسانه‌ای بعدی و گسترش رادیو و تلویزیون و اینترنت، هرچه جلو آمدیم، از عمق انسان نه به معنی عمق بچه‌های تئاتر، بلکه از عمق اندیشه انسان کاسته شد، چون با سرعت گرفتن اجتماع و عملیات زندگی، حوصله از مردم گرفته شد. این فقط مختص ایران نیست. الآن دیگر تنسی ویلیامز و آرتور میلر در ادبیات نمایشی جهان هم نداریم. همه‌جا به این آفت دچار شده است.

همیشه اولویت اول بچه‌های تئاتر، اندیشه بوده نه گیشه

گیشه همیشه مهم بوده اما در عین حال، اولویت اول بچه‌های تئاتر،

محمود سالاری، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با روزنامه فرهیختگان با بیان اینکه همیشه اولویت اول بچه‌های تئاتر، اندیشه بوده نه گیشه، ولی در این دوره عده‌ای و نه همه تئاتری‌ها، از گیشه تئاتر بیشتر بهره‌مندند تا از اندیشه تئاتر، گفت باید از تئاتر اصیل و اندیشمندی که طبقه متوسط بتواند آن را ببیند، مراقبت کنیم.

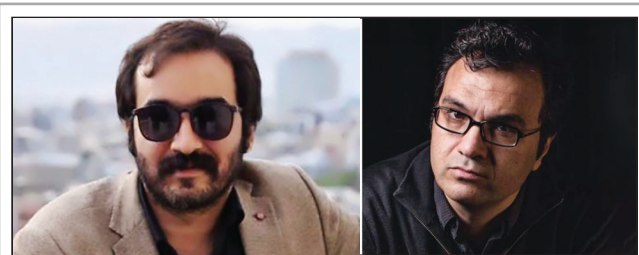
به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی معاونت هنری، محمود سالاری معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در این گفت‌وگو به تشریح فعالیت‌ها، اقدامات و سیاست‌های کلی معاونت هنری در دولت سیزدهم پرداخته است. همچنین در این گفت‌وگو، او رویکرد خود را در مواجهه با چالش‌ها تبیین کرده است. در ادامه، بخش‌هایی از این گفت‌وگو را می‌خوانید.

تدبیر برای عدالت اجتماعی و عدالت‌محوری

وقتی دولت سیزدهم روی کار آمد، رکودی در کارهای هنری بود و اجراهای صحنه‌ای موسیقی و تئاتر تعطیل یا بی‌رمق بودند. معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد که چهار اداره کل شامل هنرهای نمایشی، موسیقی، آموزش و هنرهای تجسمی را تشیت می‌کند، تقریباً به لحاظ اقتصادی در مضیقه فراوانی بعد از دو سال کرونا به سر می‌برد. شعار محوری دولت، عدالت اجتماعی و عدالت‌محوری بود و ما باید برای این بخش هم تدبیر می‌کردیم. به این منظور طرح آموزش هنر در مناطق محروم به‌صورت رایگان کلید خورد و ما ابتدا با احتیاط ورود کردیم و بعد که دیدیم از طرح استقبال شد، سامانه‌ای تشکیل دادیم و هنرمندان زیادی به این سامانه ورود کردند و آموزش‌ها شروع شد. این اتفاق مهمی بود. در کنار این‌ها تمرکززدایی شد و جشنواره مناطق که هفت، هشت سال تعطیل شده بودند، دوباره احیا شد و هنرمندان استانی مشغول شدند. دستاورد این جشنواره‌ها تزریق امید در بین بچه‌های شهرستانی و گروه‌های استانی بود که در یک رقابت سالم شرکت کردند و دیده شدند.

خط‌شکنی جشنواره تئاتر فجر

در این فضا همه به میدان آمدند و مدد کردند تا توانستیم جشنواره فجر را برگزار کنیم. ابتدا جشنواره تئاتر فجر



همکاری کیومرث مرادی و سجاد افشاریان در تماشاخانه ایرانشهر

نمایش «تنهایی و تن‌هایی وطن‌هایی» به نویسندگی سجاد افشاریان و کارگردانی کیومرث مرادی در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «تنهایی و تن‌هایی وطن‌هایی» که برداشتی آزاد از نمایشنامه «پیکر زن همچون میدان نبرد در جنگ بوسنی» نوشته ماتئی ویسینیک است، به نویسندگی سجاد افشاریان و کارگردانی کیومرث مرادی از روز یکشنبه ۹ مهر ساعت ۱۸ اجراهای خود را در سالن استاد سمندریان آغاز می‌کند. سجاد افشاریان، آتنا اسدی و پرهام خاکزاد، بازیگران این اثر نمایشی هستند. سجاد افشاریان (طراح صحنه)، مسعود رنجبر شیرازی (طراح نور)، ندا نصر (طراح لباس)، محمدحسین غفاری و شایان صفوی (آهنگساز و طراح صدا)، پرهام خاکزاد و مجید بهجت (دستیار کارگردان)، محمد رحمانیان‌ثابت (مدیر صحنه)، امیر صداقتی (طراح گرافیک)، مهرنوش لک (عکاس)، فرهاد توکلی و امیرحسین میرزائی (آنونس)، امیر قالیچی (روابط عمومی)، آریان امیرخان (تبلیغات مجازی) دیگر عواملی هستند که در این پروژه حضور دارند. علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیش‌تر و خرید اینترنتی بلیت‌های این نمایش می‌توانند به سایت تماشاخانه ایرانشهر یا سامانه تیوال مراجعه کنند.



گفت‌وگو با جابر اصلاحی، کارگردان بردسکنی تئاتر عروسکی، ظرفیت اقتصادی بالایی دارد

جابر اصلاحی، اعتقاد دارد تئاتر عروسکی با توجه به توان بالایش برای جذب مخاطب کودک و نوجوان، در حوزه اقتصاد هنر نمایش، ظرفیت‌سازی می‌کند و از این رو، انجمن هنرهای نمایشی شهرستان بردسکن، برای توسعه این گونه و قالب تئاتری، برنامه‌ریزی کرده است.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خراسان رضوی، جابر اصلاحی که کارشناس عمران و فوق دیپلم نرم‌افزار است، از سال ۷۹ به صورت حرفه‌ای در شهرستان بردسکن کار تئاتر انجام داده و در سال ۱۳۸۴ گروه نقاب را ثبت کرده است. کارگردانی نمایش‌های «دومرد و یک نیمکت»، «ازدواج یارانه‌ای»، «پرچم افراشته»، «دردونه تا درخت»، «رویا و زاغ و جنگلبان» و ... از جمله آثار صحنه‌ای او به شمار می‌آیند. او همچنین تاکنون در نمایش‌هایی چون «روز با شکوه آقای گورکن»، «درد من عشق نیست»، «لوطی»، «کارآگاه قور قور»، «ارتفاعات الله‌اکبر»، «پود محنت و تار محبت» و ... ایفای نقش کرده است. اصلاحی که بسیاری از کارهایش برای گروه سنی کودک و نوجوان اجرا شده‌اند، در رابطه با وضعیت تئاتر شهرستان بردسکن گفت: «تئاتر در بردسکن یک پدیده مناسبتی است، یعنی بیشتر در مناسبت‌های خاص چون دهه فجر و ایام مذهبی و ملی، ما نمایش روی صحنه داریم؛ هم هنرمند و هم مخاطب به این رویه عادت کرده‌اند.»

این کارگردان با اشاره به فعالیت‌های تئاتری دو سال گذشته در این شهرستان افزود: «بعد از خانه‌نشینی‌های دوران کرونا، یک نیاز در جامعه برای دیدن نمایش در سالن به وجود آمده است. کرونا یک خدمتی کرد و آن اینکه مردم از فضای مجازی اشباع شدند و حالا یک فرصت پدید آمده است و اگر هنرمندان از این فرصت استفاده بکنند، امیدواریم ذائقه‌های مخاطبان باز تغییر کنند.»

او، نمایش کودک و نوجوان را یکی از ژانرهای موفق تئاتر در بردسکن دانست و ادامه داد: «بیشترین جمعیت مخاطب تئاتر در بردسکن، کودکان و نوجوانان هستند و ژانر مورد علاقه آن‌ها، تئاتر عروسکی است. تئاتر عروسکی در مسابقات فرهنگی هنری مدارس هم جای دارد، ولی از سطح کیفی مناسبی برخوردار نیست، مخاطب هم ندارد. یعنی مدرسه زحمت می‌کشد، انرژی می‌گذارد و تئاتر عروسکی تولید می‌کند و بعد برای داوران جشنواره اجرا می‌شود و تمام. حتی این نمایش‌ها برای دانش‌آموزان همان مدرسه هم اجرا نمی‌شوند.» اصلاحی درباره تدابیر جدید انجمن هنرهای نمایشی بردسکن توضیح داد: «انجمن هنرهای نمایشی بردسکن در رویکرد تازه‌اش برای تئاتر کودک و نوجوان، خصوصاً تئاتر عروسکی، جایگاهی ویژه قائل است. برای نمونه، تابستان را با اجرای هفت کار عروسکی با موضوعات محیط زیست و منابع طبیعی آغاز کردیم. از اول مهر هم انشالله این مسیر پرشتاب‌تر و غنی‌تر ادامه خواهد یافت.»

او در این‌باره افزود: «تئاتر عروسکی، ظرفیت اقتصادی بالایی دارد. البته تولید کار هم هزینه‌بر است، اما وقت کمتری در مقایسه با تئاتر صحنه‌ای صرف تولیدش می‌شود. همچنین اقبال ادارات، خصوصاً آموزش و پرورش شهرستان به سمت تئاتر عروسکی بیشتر شده است. ما یک دوره آموزشی هم برای کشف استعدادهای کودک و نوجوان برگزار کردیم. ایمان دارم با وفاق و همدلی که در بین هنرمندان شهرستان ایجاد شده است، امسال، شاهد شکوفایی تئاتر بردسکن باشیم.»

این کارگردان با تأکید بر لزوم اجرای نمایش‌های شاد گفت: «یکی از نیازهای کودک و نوجوان امروز، تجربه حس نشاط و شادابی در فضاهای فرهنگی هنری است. بر این اساس، اردیبهشت امسال، نمایش شاد و موزیکال کودکانه «دردونه تا درخت»، توسط گروه هنری نقاب به کارگردانی خودم در تالار هنر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بردسکن روی صحنه رفت که مورد استقبال قرار گرفت.»



ارسال ۲۲۰ اثر به دبیرخانه جشنواره تئاتر خیابانی شهروند

شهردار لاهیجان و دبیر دوازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند، از ارسال ۲۲۰ اثر به دبیرخانه این رویداد هنری خبر داد.

به گزارش ایران تئاتر، ۲۲۰ اثر، متقاضی حضور در سه بخش مسابقه، کودک و نوجوان و طرح و ایده دوازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند شدند.

رضا زنده‌دل، شهردار لاهیجان و دبیر دوازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند گفت: «۱۵۰ اثر از ۲۲ استان کشور، متقاضی حضور در دو بخش مسابقه و کودک و نوجوان دوازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان شده‌اند.»

لوافزود «همچنین ۷۰ اثر برای شرکت در مسابقه طرح و ایده به دبیرخانه این رویداد رسیده است.» دوازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان با مشارکت شهرداری و شورای شهر لاهیجان، اداره کل هنرهای نمایشی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان، با محوریت مضامین شهروندی در روزهای پایانی شهریور ۱۴۰۲ در شهر لاهیجان به دبیری رضا زنده‌دل برگزار خواهد شد.



نشست کاظم نظری با هنرمندان تئاتر کمدی تهران

نشست مدیر کل هنرهای نمایشی با هنرمندان تئاتر کمدی تهران در سالن مشاهیر تئاتر شهر برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی عصر روز گذشته یکشنبه (۱۲ شهریور) با کارگردانان و هنرمندان تئاتر کمدی تهران در سالن مشاهیر تئاتر شهر دیدار و گفت‌وگو کرد.

در این نشست که به گفته هنرمندان تئاتر کمدی تهران، اولین دیدار رسمی یک مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هنرمندان فعال در این حوزه از تئاتر کشور بود، فرزاد دلفانی، محمد نبی‌خسروی و فاطمه میررحیمی نیز همراه کاظم نظری به صحبت‌های هنرمندان پاسخ دادند. هنرمندان تئاتر کمدی در این نشست درباره صدور مجوز، ثبت متن‌های نمایشی، نظارت بر سالن‌های تئاتر کمدی تهران و برگزاری نشست‌های بیشتر با مدیر کل هنرهای نمایشی تأکید کردند.



مجید خسروآبادی، ناظم‌الیکا برنامه ترکیبی «مجلس واقعه» که از شبکه نسیم پخش می‌شود، می‌گوید با اینکه هنر تعزیه را ۲۱ کشور جهان از ایران الگوبرداری کرده‌اند، آن‌گونه که شایسته است، در کشور خودمان مورد توجه نیست.

مجید خسروآبادی، ناظم‌الیکا:

۲۱ کشور، تعزیه را از ما الگوبرداری کردند

به گزارش ایران تئاتر، برنامه نمایشی ترکیبی «مجلس واقعه» ویژه ماه صفر است که با حضور تعزیه‌خوانان سراسر کشور از شبکه نسیم پخش می‌شود.

مجید خسروآبادی، سرپرست گروه تعزیه کهریا، ناظم‌الیکا این برنامه است که ۹ مجلس تعزیه را در ۱۵ قسمت، از ۹ تا ۲۳ شهریور روی آنتن تلویزیون می‌آورد. خسروآبادی با بیان اینکه برای اولین بار بعد از سال‌ها برنامه‌ای با ساختار کلی تعزیه به طور کامل از سیمای جمهوری اسلامی پخش می‌شود، گفت: «پیش از این تنها گوشه‌هایی از مجالس تعزیه از شبکه‌های سیمای پخش می‌شد اما در این برنامه ما مجالس را کمی کوتاه کرده و از آنجاکه مدت زمان تلویزیون برای پخش کامل آن‌ها محدود است، بینندگان، بیشتر مجلس‌ها را در دو قسمت به تماشا می‌نشینند. ما ۹ مجلس تعزیه عاشورایی را به طور کامل در ۱۵ قسمت تهیه و تولید کرده‌ایم. او افزود: «تعزیه‌خوانان این برنامه جزو بهترین‌های حال حاضر تعزیه از سراسر کشور هستند. قطعا ما ادعای اینکه همه تعزیه‌خوان‌های مطرح را دعوت کرده‌ایم، نداریم ولی سعی‌مان این بوده تا حداقل از ۸۰ درصد افراد شناخته شده و برتر در این زمینه کمک بگیریم.»

این هنرمند درباره موسیقی «مجلس واقعه» توضیح داد: «تعزیه وامدار موسیقی سنتی و حفظ‌کننده این میراث ایرانی است. موسیقی هر مجلس تعزیه مانند موسیقی متن هر سریال توسط آریا عظیمی‌نژاد ساخته شده است. این هنرمند از بهترین آهنگسازان حال حاضر است و اشراف خوبی بر موسیقی سنتی دارد. بخش موسیقی این برنامه کاملا طریق نظر و صلاح‌دید عظیمی‌نژاد ساخته و تنظیم شده است.»

خسروآبادی با بیان اینکه این برنامه در بخش خوانش تعزیه، به هیچ وجه از سنت و اصالت تعزیه خارج نشده است، گفت: «ما اصیل‌ترین تعزیه ایرانی را اجرا کرده‌ایم و برای اینکه این هنر قدمت بالایی دارد، سعی داشته‌ایم از حضور معین‌الیکا و ناظم‌الیکا در روند اجرا بهره ببریم. معین‌الیکا، پیشکسوت تعزیه‌خوانی است که رهبری مجالس را برعهده دارد و ناظم‌الیکا فردی است که تعزیه را می‌شناسد، فهم خوبی از این هنر دارد به اشعار، نسخ، لباس، موسیقی و سایر ویژگی‌های آن آگاه است. ناظم‌الیکا در غیاب معین‌الیکا، حکم کارگردان و در حضور او حکم دستیار کارگردان را داراست. تعزیه یک هنر زنده است و ممکن است هر لحظه اتفاقی بیفتد و اشتباهی انجام شود به همین دلیل حضور ناظم‌الیکا در پیشبرد تعزیه ضروری خواهد بود و هر اتفاقی با هماهنگی او شکل می‌گیرد.»

سرپرست گروه تعزیه کهریا افزود: «ما سال گذشته سوگواره تعزیه را با حضور کشورهایی چون عراق، لبنان و نیجریه و... برگزار کردیم و متوجه شدیم به طور مثال عراق در ایام محرم و صفر یک شبکه تلویزیونی مخصوص پخش تعزیه دارد یا کشور نیجریه شبکه رادیویی تعزیه دارد اما متأسفانه کشور ما با اینکه تعزیه به نام آن ثبت شده، در این زمینه اقدام خاصی انجام نداده است.»

او ادامه داد: «برنامه «مجلس واقعه» می‌تواند مسیری برای معرفی بیشتر تعزیه و علاقه‌مند شدن جوانان به این هنر باشد. ما طی این سال‌ها روی آموزش کار کرده‌ایم اما همچنان در زمینه این هنر ایرانی اسلامی ضعیف هستیم. البته باعث افتخار است که این هنر ایرانی اسلامی اکنون در ۲۱ کشور جهان با الگوبرداری از ما در حال اجراست.»

خسروآبادی گفت: «تعزیه هنری است که با مخاطبان ارتباط نزدیک برقرار می‌کند و تماشاگر از هر زاویه‌ای می‌تواند شاهد آن باشد و همچنین قراردادهایی دارد که باید به صورت اصولی به آن پرداخت. حسین حاتمی مدیرتصویربرداری و نورپردازی و مجری طرح این برنامه برای مشابهت‌سازی فضای تصویر با آنچه در صحنه واقعی شکل می‌گیرد و پرداختن به تمام جزئیات، ۱۳ دوربین فیلمبرداری در تکیه نیاوران، محل ضبط این برنامه تعبیه کرد. ما سعی کردیم تمام قراردادهای قوانین تعزیه را به شکل سنتی و اصیل اجرا کنیم حتی در نورپردازی هم از نورهای جدید و متفاوت بهره نبریم. در هر حال تعزیه نیاز به حفظ و گسترش دارد و پخش ویدیویی یکی از روش‌های ترویج این هنر به شمار می‌آید.» این تعزیه‌خوان با تأکید بر لزوم توجه بیشتر مدیران فرهنگی برای حفظ و اشاعه این هنر گفت: «متأسفانه اکنون کشورهای دیگر بیشتر از ما به تعزیه توجه دارند و حتی در یک بازه زمانی، ترکیه ادعای ثبت این هنر به نام خود را داشت با توجه به این موضوعات ما صحبت‌هایی با رئیس سازمان صدا و سیما و همچنین ریاست اوقاف داشتیم تا بعد از محرم و صفر برای برنامه‌ریزی مدون با آن‌ها جلساتی داشته باشیم که امیدوارم اجرایی شود و اثرگذار باشد.»

او در پاسخ به اینکه چرا در مجالس این برنامه به تعزیه‌های غیرعاشورایی نپرداخته‌اند، توضیح داد: «با توجه به زمانی که داشتیم، تعزیه‌های عاشورایی انتخاب شد وگرنه ما بیش از ۷۰۰ مجلس تعزیه و شبیه‌خوانی از زندگی تمامی اهل بیت از ولادت تا شهادتشان داریم. همچنین شبیه‌خوانی‌های مختص به کشور خودمان داریم، مثل مجلس «رستم و سهراب» و یکی از درخواست‌های‌مان با مسئولان پرداختن به این تعزیه‌ها بوده و هست. پرداختن بیشتر به تعزیه‌های عاشورایی با توجه به بانی محور بودن این هنر است. بانی همیشه می‌خواهد تا مجلس مورد نظرش اجرا شود. برای اشاعه و گسترش دیگر تعزیه‌ها دولت باید اقدام کند.»

خسروآبادی در پایان گفت: «متأسفانه ما نسخه‌هایی داریم که در حال حاضر تنها چهار یا پنج تعزیه‌خوان پیشکسوت از چگونگی خواندن آن‌ها آگاه هستند. حتی یک بار از روی این نسخه‌ها خوانده نشده تا ضبط شود و برای آیندگان باقی بماند. این موضوع هم یکی از مشکلاتی است که مسئولان فرهنگی باید برای حل آن پای کار بیایند.»



هنرمندان حاضر در ویژه‌برنامه‌های نمایشی اربعین:

امیدواریم در پیشگاه امام حسین^(ع) روسفید باشیم

است که در مسیر پیاده‌روی برای زائران پرده‌خوانی می‌کند. روایت او به‌صورت زنده و به‌وسیله حرکت مداحی و روضه اجرا می‌شد. او ادامه داد: «شاهد حضور مخاطبان عزیز از کشورهای افغانستان، پاکستان و هندوستان و البته هموطنان خودمان بودیم که بادل و جان به تماشای نمایش میدانی «دختر عاشورا» نشستند و گاهی اشک از چشمانشان سرازیر می‌شد و دل‌هایشان به آسمان می‌رفت.»

ارجمندیا با تأکید بر افزایش تولیدات آثار عاشورایی افزود: «من تلاشم این است هرساله، آثاری عاشورایی را تولید کنم و در ایام و محرم و صفر به صحنه ببرم. در ایران هنرمندان بسیاری هستند که خالصانه در حال تولید آثاری با موضوعیت عاشورا و واقعه کربلا هستند که باید بیش از گذشته مورد توجه قرار بگیرند.»

این هنرمند درباره حمایت مسئولان از این‌گونه برنامه‌ها گفت: «چرخه تولید این‌گونه آثار نیاز شدید و مبرم به حمایت دارد که متأسفانه آن‌طور که باید و شاید مورد توجه قرار نمی‌گیرند. برگزاری رویداد و برنامه‌های آیینی و دینی نیاز به حمایت بیشتر مسئولان دارد و اگر چنین نباشد، مطمئناً آثار دینی و ارزشی هم دیده نمی‌شوند. من از مسئولان فرهنگی عاجزانه تقاضا دارم که به تئاتر و آثار دینی پهای بیشتری بدهند.»

کاظم ارجمندیا در جمله‌ای حرف‌های خود را پایان داد و گفت: «افتخار می‌کنم که در این مسیر قدم برمی‌دارم.»

زین‌الدینی درباره استقبال و حضور مخاطبان نیز گفت: «استقبال خیلی خوبی از نمایش ما شد و هموطنان ایرانی و مخاطبان خارجی به تماشای اجرای خیابانی ما نشستند و به‌خوبی با کار ارتباط گرفتند.» او ادامه داد: «به‌عنوان یک هنرمند تئاتر ایرانی خیلی خوشحالم که توانستم در ایام اربعین امام حسین^(ع) با هنری که دارم، حس و حال خوب همراه با حزن و ذکر مصیبت را به مخاطبان و زائران حسینی هدیه کنم.»

این هنرمند کرمانشاهی افزود: «امیدوارم حضور هنرمندان، خصوصاً هنرمندان تئاتر در این‌گونه مناسبات بیشتر شود تا همگان در هر شرایطی باهنر نمایش آشنا شوند.»

زین‌الدینی تأکید کرد: «تئاتر خیابانی فقط برای مکان یا فضای معینی نیست و در هر نقطه حتی بدون دکور و آکسسواری می‌تواند اجرا شود و مخاطبان را جذب خود کند. خدا را شکر ما نیز با اجرای نمایش خیابانی «قصه عاشقی» در مسیر پیاده‌روی زوار در مزر خسروی، خدمت صاحب اصلی این اثر که امام حسین^(ع) است، رو سفید شدیم.»

استقبال زائران پاکستانی، هندوستان و افغانستانی

کاظم ارجمندیا، هنرمند بوشهری هم که با نمایش «دختر عاشورا» در مسیر پیاده‌روی اربعین در مرز چذابه خوزستان حضور داشت، درباره کار خود توضیح داد: «نمایش میدانی «دختر عاشورا»، ماجرای دختر نقالی

زائران اربعین حسینی شد.» او ادامه داد: «هدف از تشکیل موکب و اجرای این برنامه‌ها، ایجاد هم‌افزایی ظرفیت‌ها و معرفی هنر استان ایلام به زائران از دیگر اقصی نقاط کشور و ارائه فعالیت‌های فرهنگی هنری به مسافران در اربعین بود.» این مدیر هنری افزود: «استقبال و همراهی زائران و قدردانی آن‌ها از ویژه برنامه‌های موکب «شین» و همچنین بازدید برخی مسئولان ارشد استان ازجمله امام‌جمعه و رئیس دادگستری استان از این موکب، دلگرم‌کننده و ارزشمند بود. به‌طوری‌که مخاطبانی از سوریه، پاکستان و عراق که به تماشای تعزیه‌ها نشسته بودند، با گرمی از ما تشکر کردند.»

روسفیدی نزد امام حسین^(ع)

احسان زین‌الدینی، از هنرمندانی بود که در ویژه برنامه‌های نمایشی اربعین حسینی، حضور داشت. او نمایش «قصه عاشقی» را با هنرمندان کرمانشاهی، در مرز خسروی این استان، اجرا کرد. میثم سلیمی (طراحی فضا) و ایوب نعمتی و کیوان عرشیان (دستیار کارگردان)، دیگر عوامل این نمایش بودند.

این هنرمند که در پیاده‌روی اربعین به اجرای نمایش پرداخت، درباره موضوع کار خود توضیح داد: «نمایش خیابانی «قصه عاشقی» درباره زندگی یک جوانی است که چندین سال قلج بوده است و مادرش یک‌شب خواب می‌بیند که کسی به او می‌گوید روز عاشورا فرزندش را به هیئت ببرد. مادر فرزندش را در روز عاشورا به هیئت می‌برد و ناگه فرزندش شفا پیدا می‌کند...»

هنرمندانی که در مسیر پیاده‌روی اربعین، به اجرای برنامه‌هایی چون تعزیه، پرده‌خوانی، نقالی و نمایش میدانی پرداختند، با تأکید بر استقبال زائران از این‌گونه آثار و اینکه خود را در پیشگاه امام حسین^(ع) روسفیدمی‌بینند، خواستار توجه بیشتر مسئولان و مدیران به این عرصه هنری شدند.

علی کیهانی: به همت اداره‌کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همکاری اداره‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌های خوزستان، کردستان، ایلام و کرمانشاه، برنامه‌هایی نمایشی با حضور هنرمندان استانی از ۱۳ تا ۱۵ شهریور اجرا و میزبان زائران اربعین حسینی در پایانه‌های مرزی شدند.

این هنرمندان در مناطق مرزی باشماق، شلمچه، چذابه، خسروی و مهران به اجرای نمایش‌های میدانی، تعزیه، پرده‌خوانی و ... برای مخاطبان و زائران ایرانی و خارجی پرداختند که با توجه به موضوع‌ها و گونه‌های متنوع و مختلف، از استقبال خوبی برخوردار شدند.

برای آگاهی از چند و چون اجرای این برنامه‌های نمایشی و استقبال مخاطبان از آن‌ها، سراغ تعدادی از مدیران و هنرمندانی که با زبان تئاتر میزبان زائران اربعین حسینی شده بودند، رفتیم.

اربعین به زبان تئاتر

حسن اسدی‌نیا (معاون امور هنری و سینمایی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ایلام و مسئول ایستگاه فرهنگی هنرمندان ایلام و ایران) درباره حضور و برپایی موکب شین واقع در سه راهی کارزان ایلام گفت: «داره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ایلام با اجرای ۲۰ برنامه با سنج و دمام، ۱۰ اجرای نمایشی، تعزیه، نقالی و اکران ۲۰ فیلم سینمایی توسط سینما سوار در موکب هنرمندان ایران و ایلام (شین)، میزبان



اداره‌کل هنرهای نمایشی به مناسبت اربعین حسینی برگزار کرد «اربعین فراتر از کلام»؛ سوگ حسینی در قالب اجراهای نمایشی

ویژه‌برنامه «اربعین فراتر از کلام» به همت اداره کل هنرهای نمایشی و به مناسبت اربعین حسینی برای سه روز و به میزبانی چهار استان ایلام، خوزستان، کردستان و کرمانشاه برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، ویژه‌برنامه «اربعین فراتر از کلام» به همت اداره کل هنرهای نمایشی با همراهی ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌های ایلام، خوزستان، کردستان و کرمانشاه در مسیر راهپیمایی زائران حسینی برگزار شد.



آثار راه‌یافته به بخش «نمایش عروسکی» جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی معرفی شدند

هیئت‌داوران بخش نمایش عروسکی بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی پس از بررسی آثار رسیده به دبیرخانه ۱۲ نمایش عروسکی را برای حضور در این بخش معرفی کردند.

* * *

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، هیئت‌داوران بخش نمایش عروسکی بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی متشکل از پویک عظیم‌پور، ایرج محمدی و حسن دادشکر ۱۲ نمایش عروسکی را برای حضور در این بخش جشنواره انتخاب و معرفی کردند.

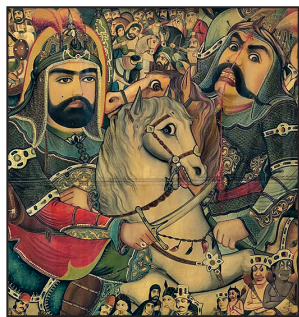
جلسه داوری آثار با حضور احمد جولایی (دبیر بیست و یکمین دوره جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی) و عباس شاه محمدزاده (مدیر دبیرخانه) این جشنواره در روز شنبه یازدهم شهریور برگزار و آثار منتخب به شرح زیر اعلام شد:

- نمایش عروسکی «این ماجرا بو داره» به کارگردانی ندا وفایی از تهران
- نمایش عروسکی «غلامکنامچه» به کارگردانی علی جاور از یزد (بافق)
- نمایش عروسکی «افسانه خرت و پرت پرانی» به کارگردانی محبوبه اعرابی از تهران
- نمایش عروسکی «عروسی دیوی» به کارگردانی میترا توکل‌پور از شیراز
- نمایش عروسکی «چه‌چه چلچله چهل گیس» به کارگردانی نسیم شیرزادی از شیراز
- نمایش عروسکی «سعدی، کلمب و فتح بهشت» به کارگردان مهتاب تبریزی از هرمزگان (کیش)
- نمایش عروسکی «نه چک زدیم نه چونه» به کارگردانی امیرحسین انصافی از تهران
- نمایش عروسکی «پند پیر بابا» به کارگردانی علی جباری از اصفهان
- نمایش عروسکی «مبارک و صندوق» به کارگردانی فرزاد لباسی از همدان
- نمایش عروسکی «خمره بازی» به کارگردانی امیدعلی اجاقی از اصفهان
- نمایش عروسکی «مبارک و سقفونی نامه‌های پرند» به کارگردانی مشترک رقیه نیکی‌یار و وحید رحیمی از آذربایجان شرقی (تبریز)
- نمایش عروسکی «۱۲ دقیقه» به کارگردانی حسین قاسمی هنر از تهران

بیست‌ویکمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی با دبیری احمد جولایی،

همراهه ۱۴۰۲ در پنج استان برگزار خواهد شد و بخش نمایش عروسکی این

رویداد به میزبانی استان خراسان شمالی در شهر بجنورد برگزار می‌شود.



معرفی آثار راه‌یافته به بخش «نمایش‌های فردی، نقالی و روایت‌های ملی و کار آواها»

هیئت‌داوران بخش «نمایش‌های فردی، نقالی و روایت‌های ملی و کار آواها» ۱۱ نمایش راه‌یافته به این بخش را معرفی کردند.

* * *

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، داوران بخش «نمایش‌های فردی، نقالی و روایت‌های ملی و کار آواها» متشکل از داریوش نصیری، هوشنگ جاوید و ابوالفضل ورمزبار ۱۱ نمایش از استان‌های کرمانشاه، تهران، سیستان و بلوچستان، البرز، خراسان رضوی و آذربایجان شرقی را برای حضور در بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی معرفی کردند.

جلسه داوری و انتخاب آثار روز دوشنبه (۱۳ شهریور) با حضور احمد جولایی (دبیر جشنواره) و عباس شاه‌محمدزاده (مدیر دبیرخانه این رویداد) برگزار و نتایج بررسی به این شرح اعلام شد:

- نقالی «داستان رزم رستم و پولاوند» با نقالی پویا بازرگان از کرمانشاه
- نقالی «داستان بیژن و منیژه» با نقالی مهرداد کاووسی از تهران
- نقالی «روایت حمل جیند کلمتی» با نقالی محمد دین دشت از سیستان و بلوچستان (ایران‌شهر)
- نقالی «فرود جزیره» با نقالی یاسر پور دشتی از تهران
- نقالی «کردویه خواهر بهرام چوبین» با نقالی پریسا سیمین مهر از البرز
- نقالی «ازدها کشی سام» با نقالی رضا بیابانی جعفرآبادی از خراسان رضوی (مشهد)

- نقالی «بیژن و منیژه» با نقالی زینب افسری از سیستان و بلوچستان (زابل)
 - نقالی «گرد آفرید و گذر سپاوش» با نقالی مهرسا جلیلود از کرمانشاه
 - نقالی «غریب نامه» با نقالی سما سیمرغی از آذربایجان شرقی (مرند)
 - نقالی «فریدون، قصه پسرانش» با نقالی کیمیا یعقوبی گودرزی از تهران
 - نقالی «فاتح خیبر» با نقالی آرمین عیسی‌آبادی از تهران
- بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با دبیری احمد جولایی در همراه برگزار می‌شود و استان چهارمحال و بختیاری و شهر شهرکرد میزبان بخش «نمایش‌های فردی، نقالی و روایت‌های ملی و کار آواها» این دوره از جشنواره خواهد بود.

مهری آل‌آقا، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با بیان اینکه بازی روی صحنه تئاتر را به حضور در مقابل دوربین ترجیح می‌دهد، کم شدن کیفیت نمایش‌ها را یکی از مهم‌ترین دلایل عدم حضورش در تئاتر عنوان کرد و گفت نقش‌های پیشنهادی چنگی به دل نمی‌زنند.

گفت‌وگو با مهری آل‌آقا

نقش‌های پیشنهادی چنگی به دل نمی‌زنند

و... بروند به جای اینکه خودشان بنویسند، بازی کنند و به عنوان کارگردان هم در یک پروژه حضور داشته باشند.»

او افزود: «حضور به عنوان نویسنده و کارگردان در یک پروژه قابل درک است اما اینکه یک نفر علاوه بر نگارش و کارگردانی خودش هم روی صحنه به عنوان بازیگر به ایفای نقش بپردازد، قطعاً باعث افت کیفی اثر می‌شود. کارگردانی نیاز به تمرکز دارد و نباید این قدر سطحی و بی‌توجه به آن پرداخت. متأسفانه نمایش‌های روی صحنه دیگر چنگی به دل نمی‌زنند و با این روش، حضور روی صحنه اصلاً صحیح نیست.»

آل‌آقا با بیان اینکه اولویت او همیشه تئاتر بوده و هست، تأکید کرد: «من پیش از هر چیز خودم را یک تئاتری می‌دانم که در سریال و فیلم هم حضور دارد. قطعاً اگر پیشنهاد خوبی برای بازی روی صحنه داشته باشم، کار در تئاتر را با وجود تمام مشکلات اقتصادی‌اش ترجیح می‌دهم.»

او افزود: «مدتهاست که با پیشنهاد خوبی برای بازی مواجه نشده‌ام. به نظرم نقش و کاراکتر باید به دل بازیگر بنشینند و این

به این هدف، هر بار تلاش کردم چاشنی جدیدی مثل لهجه، بیان متفاوت و حال و هوایی تازه به نقش اضافه کنم تا به سمت یک‌نواختی پیش نروم.»

او ادامه داد: «از آغاز فعالیتیم تاکنون همیشه دوست داشته‌ام که در نقش‌های خاص و متفاوت به ایفای نقش بپردازم؛ نقش‌هایی که خلق کردن آن‌ها کار آسانی نباشد و علاوه بر اینکه خدوم را به چالش می‌کشد، مخاطب را نیز به تفکر وادارد.»

آل‌آقا در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه دلیل کم شدن حضورش در عرصه تئاتر هم گفت: «همان طور که گفتم من با تئاتر آغاز کردم اما به مرور زمان به دلیل کم شدن کیفیت آثار و زیاد شدن مشغله کاری‌ام در حوزه فیلم و سریال کمتر روی صحنه حاضر شدم.»

این هنرمند با بیان اینکه کم شدن کیفیت آثار نمایشی مهم‌ترین دلیلی است که باعث‌شده که دیگر تمایلی برای حضور روی صحنه نداشته باشد، ادامه داد: «ی کاش جوانان و کارگردانان ما بیشتر به سمت اجرای نمایشنامه‌های نویسندگان مطرحی چون زنده‌یاد اکبر رادی یا استادانی چون بهرام بیضایی، علیرضا نادری

و... بروند به جای اینکه خودشان بنویسند، بازی کنند و به عنوان کارگردان هم در یک پروژه حضور داشته باشند.»

او افزود: «حضور به عنوان نویسنده و کارگردان در یک پروژه قابل درک است اما اینکه یک نفر علاوه بر نگارش و کارگردانی خودش هم روی صحنه به عنوان بازیگر به ایفای نقش بپردازد، قطعاً باعث افت کیفی اثر می‌شود. کارگردانی نیاز به تمرکز دارد و نباید این قدر سطحی و بی‌توجه به آن پرداخت. متأسفانه نمایش‌های روی صحنه دیگر چنگی به دل نمی‌زنند و با این روش، حضور روی صحنه اصلاً صحیح نیست.»

آل‌آقا با بیان اینکه اولویت او همیشه تئاتر بوده و هست، تأکید کرد: «من پیش از هر چیز خودم را یک تئاتری می‌دانم که در سریال و فیلم هم حضور دارد. قطعاً اگر پیشنهاد خوبی برای بازی روی صحنه داشته باشم، کار در تئاتر را با وجود تمام مشکلات اقتصادی‌اش ترجیح می‌دهم.»

او افزود: «مدتهاست که با پیشنهاد خوبی برای بازی مواجه نشده‌ام. به نظرم نقش و کاراکتر باید به دل بازیگر بنشینند و این

به این هدف، هر بار تلاش کردم چاشنی جدیدی مثل لهجه، بیان متفاوت و حال و هوایی تازه به نقش اضافه کنم تا به سمت یک‌نواختی پیش نروم.»

او ادامه داد: «از آغاز فعالیتیم تاکنون همیشه دوست داشته‌ام که در نقش‌های خاص و متفاوت به ایفای نقش بپردازم؛ نقش‌هایی که خلق کردن آن‌ها کار آسانی نباشد و علاوه بر اینکه خدوم را به چالش می‌کشد، مخاطب را نیز به تفکر وادارد.»

آل‌آقا در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه دلیل کم شدن حضورش در عرصه تئاتر هم گفت: «همان طور که گفتم من با تئاتر آغاز کردم اما به مرور زمان به دلیل کم شدن کیفیت آثار و زیاد شدن مشغله کاری‌ام در حوزه فیلم و سریال کمتر روی صحنه حاضر شدم.»

این هنرمند با بیان اینکه کم شدن کیفیت آثار نمایشی مهم‌ترین دلیلی است که باعث‌شده که دیگر تمایلی برای حضور روی صحنه نداشته باشد، ادامه داد: «ی کاش جوانان و کارگردانان ما بیشتر به سمت اجرای نمایشنامه‌های نویسندگان مطرحی چون زنده‌یاد اکبر رادی یا استادانی چون بهرام بیضایی، علیرضا نادری

بخش سمینارهای جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی به تبریز می‌رود



در نشست مدیر کل هنرهای نمایشی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد آذربایجان شرقی و دبیر جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، تفاهم‌نامه برگزاری بخش سمینارهای جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی در تبریز امضا شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، تفاهم‌نامه برگزاری بخش سمینارهای بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با حضور کاظم نظری (مدیر کل هنرهای نمایشی)، سیدمحمدحسین بلاغی‌مبین (مدیر کل فرهنگ و ارشاد

اسلامی استان آذربایجان شرقی) در دفتر مدیر کل هنرهای نمایشی امضا شد.

همچنین با حکم احمد جولایی (دبیر بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی)، سیدمحمدحسین بلاغی‌مبین به‌عنوان (قائم‌مقام دبیر) در این بخش منصوب شد.

کاظم نظری در ابتدای این جلسه گفت: «خیلی خوشحالم که شهر تبریز میزبانی بخش سمینارهای جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی را پذیرفته است. شهر تبریز قدمت بسیار بالایی در امر هنرهای نمایشی دارد و این استان افتخاری برای تئاتر ایران است.»

او ادامه داد: «استادانی بین‌المللی در این وبینارها از ایران و کشورهای خارجی دعوت‌شده‌اند تا به‌صورت آنلاین و بر خط در بخش سمینار حضور داشته باشند.» نظری تأکید کرد: «همچنین ما امیدواریم که با کمک دوستان در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی تبریز، پژوهشگران دانشگاه نبی اکرم (ص) و صلواسیما نیز پای کار بیایند تا این سمینارها به بهترین نحو برگزار شود.»

سیدمحمدحسین بلاغی‌مبین هم در این نشست گفت: «حوزه نمایش یکی از مهم‌ترین بخش‌های هنری استان است که نزد همه هنرمندان اهمیت بسیاری دارد. انصافاً دانشجویان تئاتر تبریز حرف‌های بسیاری برای گفتن دارند.»

بلاغی‌مبین ادامه داد: «امر پژوهش نیز یکی از مسائل مهم است که اگر وجود نداشته باشد یا به آن بهاداده نشود، ممکن است، هنر ضعف پیدا کند و کیفیت و اثرگذاری خود را از دست بدهد.»

او همچنین گفت: «بحث مطبوعاتی این نشست‌ها هم به‌طور شایسته‌ای توسط رسانه‌های استان پوشش خواهد داده شد تا آبروی این جشنواره و ایران حفظ شود.»

بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی به دبیری احمد جولایی در مهرماه سال جاری برگزار خواهد شد.

به‌عنوان مدیر نمایش‌های تلویزیونی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب می‌شود. برگزاری مطلوب جشنواره و همدلی، حفظ حرمت و کرامت هنرمندان شریف تئاتر ایران از نکات مورد انتظار است. امید است با استعانت از پروردگار متعال اهتمام لازم را برای برگزاری با شکوه این رویداد مهم هنری با تعامل با دیگر مدیران جشنواره به کار بندید.

موفقیت و سربلندی شما را از درگاه ایزد منان خواستارم.»

محسن سوهانی که از بهمن سال ۱۳۹۹ تاکنون عهده‌دار مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و شبکه رادیویی نمایش است، دانش‌آموخته دکترای تخصصی مدیریت رسانه و اطلاعات دانشگاه آزاد اسلامی است. او پیش‌ازاین نیز مدرک کارشناسی ارشد تهیه‌کنندگی و کارشناسی تلویزیون و هنرهای دیجیتال را نیز از دانشگاه صداوسیما دریافت کرده بود.

او طی سال‌های اخیر علاوه بر فعالیت‌های متعدد رسانه‌ای و تلویزیونی با مجموعه‌های رسانه‌ای مختلف در حوزه تولید محتوا، تولید و کارگردانی فیلم کوتاه و مستند، فعالیت در حوزه‌های میان‌رشته‌ای رسانه‌وارتباطات، تهیه‌کنندگی، فیلمنامه‌نویسی، مدیریت تولید، مجری‌گری و تألیف و انتشار آثار مکتوب در حوزه‌های ادبیات، پروژه‌های مختلفی را پیش روی مخاطبان قرار داده‌است.

عضویت در انجمن مستندسازان سینمای ایران، عضویت در هیئت اجرایی جشن سینمای مستند، عضویت در جمع هیئت‌داوران پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار، مؤسس و مدیر واحد هنری شبکه جهانی سحر، مشاور مدیر شبکه یک سیما و عضویت در کارگاه ارزیابی مشاغل تولیدی و برنامه‌سازی معاونت صدا، بخشی از سوابق اجرایی و مدیریتی محسن سوهانی طی سال‌های اخیر را تشکیل می‌دهند.



با حکم مهدی حامدسقبان مدیر بخش نمایش‌های تلویزیونی جشنواره تئاتر فجر منصوب شد

محسن سوهانی، مدیر بخش نمایش‌های تلویزیونی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شد. او هم اینک عهده‌دار مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و شبکه رادیویی نمایش است.

* * *

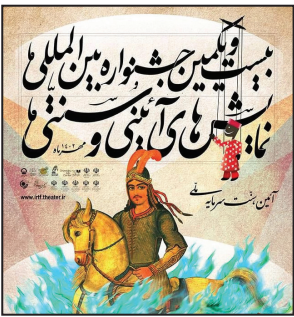
به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، مهدی حامدسقبان، دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، با صدور حکمی، محسن سوهانی را به عنوان مدیر بخش نمایش‌های تلویزیونی این رویداد منصوب کرد.

در متن حکم دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر آمده است:

«جناب آقای محسن سوهانی

با سلام و احترام

نظر به تعهد و تجارب ارزشمند جنابعالی در عرصه فعالیت‌های هنری به‌موجب این حکم



آثار دانشجویی جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی معرفی شدند

۱۰ اثر پذیرفته شده در بخش دانشجویی بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی، معرفی شدند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، هیئت ارزیابی و انتخاب «بخش دانشجویی» بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی متشکل از امین جعفرزاده، فرزاد معافی غفاری و مهدی نصیری، نتایج پذیرفته‌شدگان این بخش را معرفی کردند.

هیئت انتخاب این بخش پس از دریافت آثار شرکت‌کنندگان به شیوه دیجیتال، کارهای ارسالی را در محل ستاد جشنواره بررسی و نتایج نهایی را (بدون ترتیب و اولویت) به شرح زیر اعلام کردند:

- نمایش «وصدا این همیشه ترسان» به نویسندگی مسلم سلیمانیان و کارگردانی نسیم سلطانی نسب از فارسان (استان چهارمحال و بختیاری)
- نمایش «روشنک» به نویسندگی حامدمکملی و کارگردانی اهورامرادی از قزوین (استان قزوین)
- نمایش «شرع» به نویسندگی و کارگردانی کاظم ارجمندیان از بوشهر (استان بوشهر)
- نمایش «امیرارسلان نامدار» به نویسندگی مهدی صفاری نژاد و کارگردانی محسن حافظی از تهران (استان تهران)
- نمایش «سه پوزه، سه سر» به نویسندگی ابراهیم کریمی و کارگردانی وجیهه کریمی از تهران (استان تهران)
- نمایش «مجلس سهراب‌کشی» به نویسندگی داریوش نصیری و کارگردانی امیررضا جهانی از تهران (استان تهران)
- نمایش «وانی کوچک» به نویسندگی و کارگردانی سلمان شفیعی از خلخال (استان اردبیل)
- نمایش «مجلس آهو خانی» به نویسندگی مهدی ملکی و کارگردانی محسن جهانگیرزاده از تهران (استان تهران)
- نمایش «مغروق ماهی» به نویسندگی آرزو بهرامی و کارگردانی علی رضایی‌راد از زنجان (استان زنجان)
- نمایش «پره چیلر» به نویسندگی حامد فرجی و کارگردانی لیلا سلمانی از خلخال (استان اردبیل)

بخش دانشجویی بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی از هفتم تا دهم مهر ۱۴۰۲ توسط اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان شمالی به میزبانی شهر بجنورد برگزار خواهد شد.



معرفی آثار بخش «مهرک‌ها، آیین‌ها و بازی‌های نمایشی» جشنواره آیینی و سنتی

هیئت داوران بخش «مهرک‌ها، آیین‌ها و بازی‌های نمایشی» پانزده نمایش را برای حضور در جشنواره بیست و یکم معرفی کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، داوران بخش «مهرک‌ها، آیین‌ها و بازی‌های نمایشی» متشکل از داریوش نصیری، هوشنگ جاوید و ابوالفضل ورم‌زار پانزده نمایش را برای حضور در بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی معرفی کردند.

جلسه داور و انتخاب آثار روز دوشنبه (۱۳ شهریور) با حضور احمد جولایی، دبیر جشنواره و عباس شاه‌محمدزاده، مدیر دبیرخانه برگزار و نتایج بررسی به شرح زیر اعلام شد:

- نمایش «عروس خروس» نوشته علی رضا فرید راد، کارگردان حمیدرضا قزلباش از زنجان
- نمایش «یاریار» نوشته مرتضی اسدی مرام، کارگردان مرتضی اسدی مرام و حسین نادری از کرمانشاه
- نمایش «رسم هیش» نوشته و کارگردانی ابوزر رحیمی شهواری از هرمزگان (قشم)
- نمایش «بیست چهل» نوشته و کارگردانی سام مصطفایی از آذربایجان غربی (خوی)
- نمایش «بهیک بازنه» نوشته و کارگردانی علی قاضی از خوزستان (مسجد سلیمان)
- نمایش «چمچه گلین» نوشته و کارگردانی حامد ترابی از همدان
- نمایش «تکمچی لر» نوشته و کارگردانی سیدرضی راستگویی از آذربایجان شرقی (تبریز)
- نمایش «ک زه وان» نوشته آفاق یعقوب نژاد، کارگردان عرفان زندی از کردستان (دهگلان)
- نمایش «کل ووچور» نوشته حسین تجلی، کارگردان جهانشاد زراعت از خوزستان (بهمیان)
- نمایش «آرش امروز» نوشته مهدی صالحیار، کارگردان رضا گله داری از خوزستان (خرمشهر)
- نمایش «عروس ایل» نوشته و کارگردانی رضا رفیعی از کهگیلویه و بویراحمد (یاسوج)
- نمایش «چارودار» نوشته محمدرضا جعفری لغوت، کارگردان پویا کریمی دردشتی از گیلان (آستانه اشرفیه)
- نمایش «تهام» نوشته و کارگردانی علی سنامیری از بوشهر (جزیره خارک)
- نمایش «حنان‌دان» نوشته و کارگردانی رضا فقیهی از تهران
- نمایش «لافن بازی» نوشته و کارگردانی جمشید حسین زاده از گیلان (رشت)

بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با دبیری احمد جولایی مهرماه ۱۴۰۲ برگزار و استان چهارمحال و بختیاری و شهر شهرکرد میزبان بخش «مهرک‌ها، آیین‌ها و بازی‌های نمایشی» این دوره از جشنواره خواهد بود.



در گفت‌وگو با رحمت امینی مطرح شد «سوسمار» یک کمدی سیاه تمثیلی است

بعضی از شب‌های اجرا در پشت صحنه به عوامل صحنه کمک می‌کند و همراه بچه‌هاست. این در حالی است که آقای جبلی طی چند سال اخیر دیگر فعالیت‌های هنری‌شان را به دلایلی متوقف کرده‌اند و الان با اجرای «سوسمار» دوباره او همراه



اهالی هنر و تئاتر است.

رحمت امینی در ادامه درباره بازیگرانی که در نمایش «سوسمار» بازی می‌کنند، توضیح داد: «همیشه سعی بر این داشته‌ام تا با بازیگرانی که با تئاتر آشنا هستند، کار روی صحنه بیاورم و معیارم اصطلاحا سلب‌ریتی به

جبلی را به اجرا برسانم، این هم‌صحنی و هم‌نشینی با او مانند آثاری که در تلویزیون، سینما و دیگر حوزه‌ها برای‌مان خلق کرده است، بسیار لذت‌بخش بود.» این کارگردان همچنین گفت: «گفتن این نکته را ضروری می‌دانم که هرچند حمید

■ **جدا از اینکه در صدد باشیم نمایشنامه‌ای به قلم حمید جبلی را به اجرا برسانم، هم‌صحنی و هم‌نشینی با او، برایم بسیار لذت‌بخش بود**

■ **همیشه سعی بر این داشته‌ام تا با بازیگرانی که با تئاتر آشنا هستند، کار روی صحنه بیاورم و معیارم اصطلاحا سلب‌ریتی یا چهره بودن‌شان نبوده است**

جبلی نویسنده این نمایشنامه است؛ اما در طول تمرین، آماده‌سازی و روزهای اجرا با تمام وجود ما را همراهی کرده است. شاید کمتر نویسندگانی پیدا می‌شود که در بیشتر جلسات تمرین نمایش حاضر شود و نکات مکمل را پیشنهاد دهد. او حتی در

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «سوسمار» به نویسندگی حمید جبلی و کارگردانی رحمت امینی این شب‌ها در سالن چهارسو تئاتر شهر روی صحنه است.

این نمایش درباره یک زن و شوهر است که در آستانه تحویل سال نو با یک سوسمار روبه‌رو می‌شوند و حضور این سوسمار برای این زوج اتفاقاتی را رقم می‌زند.

رحمت امینی، کارگردان نمایش «سوسمار» درباره این اثر گفت: «نمایشنامه «سوسمار» اثری تمثیلی و یک کمدی سیاه است که وضعیتی از زندگی ما را به زبان نمایش برای‌مان آشکار می‌کند. زمانی که متن را برای نخستین بار خواندم، با خود گفتم اجرای آن اصلا کار ساده‌ای نیست اما مصمم شدم که سوسمار به اجرا برسد.»

او ادامه داد: «این نمایشنامه با شناختی که حمید جبلی نازنین از من داشت، توسط خود او به من پیشنهاد شد و من هم با استقبال از پیشنهادش، این متن را با مشاوره او به اجرا رساندم.»

امینی تأکید کرد: «جدای از اینکه درصدد باشیم نمایشنامه‌ای به قلم حمید

فراخوان جشنواره فرامنطقه‌ای تئاتر بسیج منتشر شد



جشنواره فرامنطقه‌ای تئاتر بسیج، در آبان ۱۴۰۲ به صورت حضوری و رقابتی در بخش‌های صحنه‌ای، خیابانی، میدانی و مسابقه نمایشنامه‌نویسی در ۱۷ استان برگزار خواهد شد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خراسان رضوی، جشنواره فرامنطقه‌ای تئاتر بسیج با حضور هنرمندان ۱۷ استان، در خراسان رضوی، خراسان شمالی، خراسان جنوبی، گیلان، مازندران، گلستان، سمنان، سیستان و بلوچستان، کرمان، یزد، اصفهان، فارس، هرمزگان، البرز، قزوین،



«مکبث زار»

به بغداد می‌رود

نمایش «مکبث زار» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی که فروردین و اردیبهشت امسال در تئاتر شهر اجرا شد، پس از حضور در جشنواره‌هایی چون مونیخ، مسکو، سن پترزبورگ، باکو، ایروان و بوداپست، راهی بغداد خواهد شد.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «مکبث زار» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی به عنوان نماینده تئاتر ایران در جشنواره بین‌المللی بغداد روی صحنه خواهد رفت.

این نمایش که بیستمین اثر گروه تئاتر «تی تنووک» است، پیش از این در جشنواره‌های مختلفی از جمله مونیخ، مسکو، سن پترزبورگ، شکی، باکو، ایروان، بوداپست اجرا شده است و این بار در جشنواره بغداد روی صحنه می‌رود.

چهارمین دوره این جشنواره در مهر ۱۴۰۲ با حضور آثاری از ۲۴ کشور عراق، مراکش، تونس، الجزایر، مصر، سوریه، لبنان، اردن، عمان، عربستان، کویت، بحرین، امارات متحده عربی، سودان، ایتالیا، فرانسه، روسیه، بلژیک، ترکیه، آلمان، برزیل، انگولا و ایران به مدت ۱۰ روز برگزار خواهد شد.

نمایش «مکبث زار»، اثری تلفیقی از آیین زار و نمایشنامه «مکبث» شکسپیر است که در اجرای آن به نمایش‌های کابوکی، کاتاکالی و کمدیا دل‌ارته ارجاع داده می‌شود.

این نمایش فروردین و اردیبهشت امسال در سالن اصلی تئاتر شهر به صحنه رفته بود.

گروه اجرایی نمایش «مکبث زار» عبارت‌اند از شهروز دل‌افکار، گاتا عابدی، یاشار نادری، شبیر پرستار، سعید برجلی، فهیمه موسوی، سحر عبدالملکی، متین مکاری، علی دولت‌یار و صابر رضایی (بازیگران)، ابراهیم پشت‌کوهی (طراح صحنه، نور و لباس)، فرناز یحیی‌پور (طراح و ساخت تاج و اکسسوار)، شقایق برهمتی (طراح گریم)، محمدحسن آزادگان (طراح پوست و بروسور)، بهرنگ عباسپور (آهنگساز)، پویا شمالی، احسان یوسف‌نسب، بهرنگ عباسپور (نوازندگان)، شکوفه آزادگان (دستیار کارگردان)، پیمان گرمز و کیانوش سلطانی (عکاس) و مدیر پیمان طالبیان و محمد دانشور (روابط عمومی).



**در قالب پنجمین سوگواره ملی
تئاتر میدانی و تعزیه اربعین
حسینی که به همت اداره
کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
خوزستان برگزار شد، مجالس
تعزیه با حضور هنرمندان
استان‌های مختلف کشور در
موکب فرهنگ و هنر در پایانه
مرزی چذابه اجرا شدند.**

پنجمین سوگواره ملی تئاتر میدانی و تعزیه اربعین حسینی برگزار شد

اجرای نمایش‌های آیینی و خیابانی در موکب فرهنگ و هنر

شهریور در موکب فرهنگ و هنر در پایانه مرزی چذابه، پذیرای زائرین در مسیر پیاده‌روی اربعین حسینی بود. این نمایش دو نوبت اجرا هم در مرز شلمچه داشت که مورد استقبال مردم قرار گرفت.

علی جمال‌زاده، آتنا کلاتر‌زاده، زلیخا عبداللهی، هستی احسانیا، صدیقه حردانی و رزا سرافراز به عنوان بازیگر در این نمایش ایفای نقش کردند.

پنجمین سوگواره ملی تئاتر میدانی و تعزیه اربعین حسینی با دبیری مصطفی بوعدار و به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان با حضور گروه‌های منتخب از استان‌های کرمانشاه، لرستان، اصفهان، گیلان، آذربایجان شرقی، بوشهر و خوزستان از ۱۰ تا ۱۵ شهریور ۱۴۰۲ در چذابه و شلمچه، پذیرای زوار و راهیان حرم حسینی در اربعین شهادت سید و سالار شهیدان عالم بود.

خون‌نامه

دیگر اثر اجرا شده در این موکب، نمایش خیابانی «خون‌نامه» به نویسندگی پژمان شاهوردی و کارگردانی هادی عطایی، کاری از گروه تئاتر میعاد جوان بود که به عنوان تئاتر خیابانی پنجمین سوگواره ملی تئاتر میدانی و تعزیه اربعین حسینی، طی روزهای ۱۱ تا ۱۵ شهریور در پایانه مرزی چذابه اجرا شد.

در این نمایش، هادی عطایی به عنوان بازیگر ایفای نقش می‌کرد و سایر عوامل عبارت بودند از مریم دوستی ایرانی (دستیار و مشاور کارگردان)، مژگان دوستی ایرانی (طراح لباس) و محمدعلی عمادی (طراح گرافیک).

خرابه شام

نمایش خیابانی «خرابه شام» هم کاری از گروه فرهنگی هنری سلاله حسین به کارگردانی محمد انجیلی بود که از ۱۲ شهریور تا ۱۴

هنرمندان باغملک خوزستان در چذابه اجرا شد و مورد استقبال زائران اربعین حسینی قرار گرفت. «مجلس شام» به معین‌البکایی محمدرضا صفاران و حجت‌الله صفاران، کاری از گروه تئاتر منگشت و هیئت تعزیه حضرت علی‌اصغر^(ع) از ۱۱ تا ۱۵ شهریور ۱۴۰۲ در موکب فرهنگ و هنر در پایانه مرزی چذابه اجرا شد.

در این مجلس تعزیه، حجت‌الله صفاران، یونس مرادی هزاروند، رسول خواجه‌امیری، محمد خزایی، پدram زنگنه، محمد لطفی‌زاده، هوشنگ مرداسی، ابولفضل صفاران، دانیال شهریاری، داود زنگنه، صدرا زنگنه، امیررضا برفی‌نژاد، امیررضا نوروزی، امیرطاها امیری، سیاوش برفی‌نژاد، محمداطها مرادی هزاروند، حسن سعادت، یکتا علیپور، سوگند فتاحی، رضا صفاران و فاطمه‌زهر صفاران به عنوان شبیه‌خوان حضور داشتند.

راه‌های همکاری انجمن هنرهای نمایشی آذربایجان شرقی با سازمان فرهنگی شهرداری تبریز بررسی شد



مدیر و اعضای انجمن هنرهای نمایشی آذربایجان شرقی در جلسه‌ای با رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی، ورزشی شهرداری تبریز در خصوص همکاری میان انجمن با این سازمان در ۶ بخش مجزا به بحث و گفت‌وگو نشستند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در آذربایجان شرقی، نشست اعضای هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی استان آذربایجان شرقی با رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی، ورزشی شهرداری تبریز،



خانه عروسک خوزستان افتتاح می‌شود

خانه عروسک خوزستان، به عنوان مرکزی برای جمع‌آوری گنجینه عروسک استان، به نمایش گذاشتن عروسک‌های مختلف اقوام ایران و جهان و محلی برای تبادل اطلاعات میان هنرمندان، مهر امسال در اهواز گشایش خواهد یافت.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خوزستان، انجمن هنرهای نمایشی استان، کانون تئاتر عروسکی انجمن و دفتر یونیمای ایران، شعبه خانه عروسک خوزستان را هم زمان با آغاز زنگ مدارس در مهر ۱۴۰۲، با حضور اعضای هیئت مدیره خانه عروسک، در مرکز گردشگری تعریخی فرهنگی ریتاج اهواز افتتاح خواهند کرد.

مهدی صفی‌آبادی، مدیر کانون تئاتر عروسکی انجمن هنرهای نمایشی استان خوزستان در این باره گفت: «بعد از افتتاح خانه عروسک در تهران، با همت جمعی از دوستان دغدغه‌مند و رایزنی‌های انجام شده با توجه به ظرفیت هنرمندان تئاتر در خوزستان موافقت شد که شعبه



داوری آثار هفتمین جشنواره «مونولوگ» پانیدبه پایان رسید

داوری آثار هفتمین جشنواره رقابتی «مونولوگ» پانید در سالن «سه نقطه» به پایان رسید.

به گزارش ایران تئاتر، داوری آثار هفتمین جشنواره رقابتی «مونولوگ» پانید در سالن «سه نقطه» تهران که با حضور ۷۱ اثر از روز هشتم شهریور آغاز شده است، روز گذشته (یکشنبه ۱۲ شهریور) به پایان رسید. هدف از برگزاری این رویداد، کشف استعدادها و به کارگیری خلاقیت و نبوغ هنرجویان مقدماتی، میانی، تکمیلی و فارغ التحصیلان بازیگری آموزشگاه پانید است. این دوره از جشنواره در گروه‌های سنی «خردسال»، «کودک و نوجوان» و «بزرگسال» برگزار و داوری شد.

امین اکبری‌نسب، کوروش رخشنده پی، امیر جلالی، نسیم تاجی، محمدرضا غریب زاده، پرنیا عسگری، امیررضا جلالی، ملیکا رضی، شاهین گلکار، فاطمه نصرتی در این جشنواره هنرجویان آموزشگاه بازیگری پانید را راهنمایی و آماده اجرا کردند. همچنین اعضای هیئت داوران این دوره از جشنواره پانید اسماعیلی، سینا صفوی‌فر و رشاد معینی بودند.

اجراهای این دوره از جشنواره به مدت چهار روز و در دو سانس از ساعت ۱۸ تا ۲۰ و ساعت ۲۰ تا ۲۲ در سالن «سه نقطه» روی صحنه رفتند و به‌زودی مراسم اختتامیه این دوره برگزار خواهد شد.



نمایش «سایه‌ها» در چالوس روی صحنه رفت

نمایش «سایه‌ها» پس از ۹ شب اجرا در چالوس، با تقدیر مدیر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این شهرستان و مدیر انجمن هنرهای نمایشی مازندران، به کار خود پایان داد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در مازندران، نمایش «سایه‌ها» به نویسندگی نسترن بشردوست و کارگردانی مسلم خردمند، از ۱۲ تا ۲۴ شهریور در سالن شماره ۱ پردیس تئاتر باران در چالوس اجرا شد. اجرای پایانی این نمایش با حضور فرهاد باقری (رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی چالوس)، محمد محمدی (رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی محمودآباد)، یاسر محمودی (مدیر انجمن هنرهای نمایشی مازندران)، حامد مربوطصادق (رئیس هیئت مدیره انجمن)، رضا غلامی (عضو هیئت رییس انجمن) و جمعی دیگر از مدیران دولتی مازندران و چالوس به همراه جمع کثیری از پیشکسوتان تئاتر این شهرستان، روی صحنه رفت.

مهسا آقایی مسلم خردمند، مارال جعفرنژاد، فاطمه قاسمی، روزان مقدم، عسل برومند، مبینا حسینی، معصومه غلامی، مرتضی سام دبیری، مرتضی حسین حصار و فرداد رئوفی بازیگران این نمایش بودند.

مدیر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی چالوس و مدیر عامل انجمن نمایش، در پایان آخرین اجرای «سایه‌ها»، با اهدای لوح تقدیر از بازیگران و دیگر عوامل این نمایش تقدیر کردند.



۵ اثر به جشنواره نمایشنامه‌خوانی آوای صحنه می‌اندوآب راه یافتند

سومین جشنواره نمایشنامه‌خوانی شهرستانی آوای صحنه می‌اندوآب، با حضور ۱۵ اثر، ۲۷ شهریور در پلاتو انجمن هنرهای نمایشی این شهر برگزار می‌شود. به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در آذربایجان غربی، ۵ اثر به مرحله نهایی سومین جشنواره نمایشنامه‌خوانی شهرستانی آوای صحنه می‌اندوآب راه یافتند. این آثار عبارتند از: ■ نمایشنامه «تراژدین اجباری»: هدایتگر: داریوش ملک پور؛ نویسنده: آنتوان چخوف. ■ نمایشنامه «حارس»: هدایتگر: مژگان علیجانی؛ نویسنده: حسن عنایتی‌پور. ■ نمایشنامه «گاو‌هایی که یک هدف بزرگ داشتند»: هدایتگر: مهدی حسن‌زاده؛ نویسنده: رسول بانگین.

■ نمایشنامه «دوستان کلاسیک»: هدایتگر: اسماعیل کریمی؛ گردآورنده: کریس سالت. ■ نمایشنامه «عکس‌های فلش خورده»: هدایتگر: بابک پورخلیل؛ نویسنده: رسول پوریزدی. با اعلام هیئت بازمین این جشنواره، گروه‌های منتخب می‌بایستی موارد اصلاحی را قبل از اجرا و با نظارت دبیرخانه‌مورد توجه و اصلاح قرار دهند. حسینقلی ملک‌پور، زینب خیراللهی و هوشنگ بابایی از اعضای هیئت انتخاب آثار این جشنواره بودند. سومین جشنواره نمایشنامه‌خوانی آوای صحنه می‌اندوآب، در ۲۷ شهریور ۱۴۰۲ در پلاتو انجمن هنرهای نمایشی این شهر برگزار خواهد شد.

روز یکشنبه ۱۲ شهریور ۱۴۰۲ در محل خانه هنرمندان تبریز برگزار شد. در این نشست که با حضور امیر نصیر بیگی (معاون فرهنگی شهرداری تبریز و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی، ورزشی شهرداری تبریز)، شهرام خدایی (مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی استان)، اکبر قنبرزاد (معاون فرهنگی هنری سازمان فرهنگی، اجتماعی، ورزشی شهرداری تبریز)، محمد یوسفی‌زاده (رئیس هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی)، فرناز فتح‌راضی (نایب رئیس انجمن هنرهای نمایشی)، محسن عبدلی (خزانه‌دار انجمن هنرهای نمایشی) و علی مجیدیپور (رئیس اداره هنری سازمان فرهنگی، اجتماعی، ورزشی شهرداری تبریز) پیرامون همکاری میان انجمن هنرهای نمایشی و سازمان فرهنگی، اجتماعی، ورزشی شهرداری تبریز صورت گرفت، اعضای حاضر به بحث و گفت‌وگو نشستند.

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی، ورزشی شهرداری تبریز در ابتدای این نشست ضمن اشاره به نقش تاثیرگذار انجمن هنرهای نمایشی در سیاست‌گذاری جریان تئاتر استان، هدایت گروه‌های نمایشی و حمایت از تولیدات نمایشی افزود: «سازمان فرهنگی، اجتماعی، ورزشی شهرداری تبریز در زمینه‌های مختلف هنر نمایش اهداف و برنامه‌هایی دارد که با توجه به اهمیت جایگاه انجمن هنرهای نمایشی در پیشبرد این برنامه‌ها، آماده همکاری متقابل با این مرجع نمایشی است.»

او با اشاره به آمار مخاطبان تئاتر در آذربایجان شرقی گفت: «خوشبختانه امروز وضعیت استقبال از اجراهای نمایشی نسبت به دهه‌های قبل بهتر است و تئاتر توانسته در سبد کالای فرهنگی خانواده‌ها قرار بگیرد اما متأسفانه این هنر فاخر امروز در گیر مشکلات جدیدی است که لزوم بررسی و آسیب‌شناسی برای رفع آن‌ها در درجه بالای اهمیت قرار دارد.»

دوم خانه عروسک با همکاری موسسه هنری نغمه نمایش گستر باران در اهواز افتتاح شود. او ضمن دعوت از هنرمندان تئاتر عروسکی افزود: «از هنرمندان فرهیخته تئاتر عروسکی خوزستان که در یکی از شاخه‌های تئاتر عروسکی فعالیت می‌کنند و دارای اثر ثبت شده یا غیر ثبت شده هستند، دعوت به عمل می‌آید یک نمونه از عروسک مورد نظر به همراه فرم و مدارک لازم آثار خود را به دبیرخانه خانه عروسک انجمن هنرهای نمایشی خوزستان واقع در اهواز، خیابان زند، خیابان ادهم، نبش خیابان حلالی، طبقه بالای دفتر پیشخوان دولت، موسسه هنری نغمه نمایش گستر باران ارسال کنند و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره همراه ۰۹۳۵۷۸۴۸۳۱ تماس بگیرند.»

صفی‌آبادی درباره لزوم افتتاح خانه عروسک در اهواز گفت: «این مکان می‌تواند فضای آموزش و پژوهش را برای هنرمندان تئاتر عروسکی و علاقه‌مندان به این رشته فراهم کند تا بیش از پیش این رشته مهم نمایشی در استان خوزستان شکوفا و بارور شود.»

این هنرمند، هدف از تاسیس این مرکز را ثبت و نگهداری عروسک‌های بومی و تازه ساخته شده خوزستان و همچنین انجام اجراهای مختلف ویژه گروه‌های تئاتر عروسکی و تبادل اطلاعات میان آن‌ها دانست و تاکید کرد: «این مرکز سبب می‌شود تا هنرمندان نگاه حرفه‌ای‌تری به تئاتر عروسکی داشته باشند و علاوه بر این نمایش‌های عروسکی نیز که همواره با نوعی مظلومیت همراه بودند، این مشکل را نداشته باشند.»

خانه عروسک خوزستان، محلی برای جمع‌آوری گنجینه عروسک استان و البته به نمایش گذاشتن عروسک‌های مختلف اقوام ایران و جهان خواهد بود.



با جذب ۲۳ هزار تماشاگر گیشه تئاتر شهر، سه میلیارد و ۳۰۰ میلیون فروخت

تئاتر شهر، با شش نمایش، ۲۳ هزار تماشاگر را به سالن‌های اصلی، چهارسو، سایه و قشقایی این مجموعه کشاند و در مجموعه سه میلیارد و ۳۳۰ میلیون تومان بلیت فروخت.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تئاتر شهر، آمار فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در این مجموعه تا پایان روز جمعه ۱۷ شهریور ۱۴۰۲ اعلام شد.

بر پایه این گزارش، نمایش «بک تو بک» به کارگردانی سجاد افشاریان که از روز ۲۶ مرداد در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۲۰۰،۱۵۰ و ۱۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۳۱ اجرا و میزبانی از ۱۷ هزار و ۷۱۴ مخاطب (با احتساب بلیت تمام بهاء، نیم بهاء، تخفیف دار و مهمان)، دو میلیارد و ۸۴۴ میلیون و ۶۵۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «چخفته» به کارگردانی اشکان پیردل‌زنده که در سری اول از ۲۳ تیر تا ۱۳ مرداد در تالار سایه اجرا شد، در اجرای تمدیدی خود از روز دوشنبه ۳۰ مرداد در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۱۰ هزار تومان روی صحنه رفته است که با مجموع ۳۰ اجرا، ۲ هزار و ۷۷۶ تماشاگر جذب کرد و با فروشی معادل ۲۶۳ میلیون و ۹۲۳ هزار تومان به اجرای خود پایان داد.

نمایش «سوسمار» به کارگردانی رحمت امینی که از ۶ شهریور اجرای خود در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۹ اجرا و ۹۵۸ تماشاگر، به فروشی معادل ۹۷ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان دست یافته است.

نمایش «شبیهِ خون» به کارگردانی محمد حاتمی که از ۶ شهریور اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان آغاز کرده است، با ۹ اجرا توانسته ۳۱۶ تماشاگر را (با احتساب ارائه بلیت تمام بهاء، نیم بهاء، تخفیف‌دار و مهمان) جلب کند و به فروشی معادل ۲۳ میلیون و ۱۱۴ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «کسی برای یک گوریل غمگین کاری نمی‌کند» به کارگردانی مجید شکری از روز جمعه ۳ شهریور در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان به صحنه رفته است و با مجموع ۱۱ اجرا، توانسته ۴۶۰ تماشاگر را به سالن بکشد. این نمایش با فروشی معادل ۲۷ میلیون و ۵۲۰ هزار تومان، همچنان به اجرای خود ادامه می‌دهد.

نمایش «آرئینون» به کارگردانی حسن معینی از روز جمعه ۳ شهریور در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۱۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است و با مجموع ۱۱ اجرا، توانسته ۶۴۴ تماشاگر را جلب کند و فروشی معادل ۵۴ میلیون و ۴۰۶ هزار تومان داشته باشد.



بهزاد شاهنده پیشکسوت تئاتر مازندران در گذشت

بهزاد شاهنده کارگردان پیشکسوت تئاتر و رییس مجمع عمومی تئاتر مازندران در گذشت.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در مازندران، بهزاد شاهنده، پیشکسوت کهنه کار و رییس مجمع عمومی تئاتر استان مازندران پس از ۲۵ ماه بی‌تابی در فراق فرزند هنرمند خود و تحمل چندماه بیماری، یکشنبه ۱۲ شهریور در گذشت.

بهزاد شاهنده، هنرمند فعال و پیشکسوت عرصه هنرهای نمایشی استان مازندران و سرپرست گروه تئاتر «کله ونگ» ساری بود که پس از فوت پسرش نام گروه خود را به «شایان» تغییر نام داد.

این هنرمند فعالیت‌های هنری خود را از سال ۱۳۶۸ آغاز کرده و دغدغه‌اش احیای رسوم و سنن فراموش شده مازندران بود. شاهنده با پژوهش در آداب و رسوم و سنن مازندرانی و انتقال آن به نسل جدید با استفاده از هنرهای نمایشی، سعی در احیای این فرهنگ گم‌شده در زمان حال داشت. مرحوم شاهنده تاکنون بیش از ۲۰ اثر نمایشی را روی صحنه برده و از میان این آثار، تعداد شش اثرش به فرهنگ بومی محلی مازندران اختصاص دارد که برای نوشتن و روی صحنه بردن این نمایش‌ها، پژوهش‌هایی را درباره فرهنگ و هنر بومی مازندران به سرانجام رسانده بود.

پیام تسلیت مدیر کل هنرهای نمایشی در پی درگذشت بهزاد شاهنده
در این ارتباط مدیر کل هنرهای نمایشی کشور با انتشار پیامی درگذشت بهزاد شاهنده هنرمند و استاد پیشکسوت تئاتر مازندران و رییس مجمع عمومی تئاتر استان مازندران را تسلیت گفت. در متن پیام کاظم نظری، آمده است:

«به نام او که تنها ماندگار است

هر لاله‌ای که از دل این خاکدان دمید

پیشکسوت صبور، مهربان و کم‌نظیر صحنه ارزشمند و پرمفهوم تئاتر استان پر افتخار مازندران، استاد بهزاد شاهنده هم به کاروان یاران رفته پیوست و داعی تازه، بر جان نجیب هنر اصیل تئاتر این مرز و بوم به‌ویژه استان مازندران گذاشت.

هر چند خانواده بزرگوار ایشان و دوستدارانش را هیچ کلامی، تسلای خاطر نمی‌دهد اما از آنجا که در برابر مشیت الهی، چاره‌ای جز تسلیم و رضا نیست؛ از درگاه منبع پروردگاری‌اش، آمرزش و آرامش روح این فقید سعید را خواستارم و برای بازماندگان ارجمندش و هنرمندان هم‌استانی‌اش صبری زبینه و اجری شایسته، آرزو می‌کنم و امید دارم که آثار معنوی و شاگردان مستعد این هنرمند فقیه، در گذر ایام به فراموشی سپرده نشده و زوایای آموزنده سبک هنری او، مورد بازشناسی، کارشناسی و بهره‌گیری اهالی این عرصه فخیم واقع شود.»



امین رهبر مدیر بخش رادیوتئاتر جشنواره فجر شد

به‌عنوان مدیر بخش رادیوتئاتر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب می‌شود. برگزاری مطلوب جشنواره و همدلی، حفظ حرمت و کرامت هنرمندان شریف تئاتر ایران از نکات مورد انتظار است، امید است با استعانت از پروردگار متعال، اهتمام لازم را برای برگزاری باشکوه این رویداد مهم هنری با تعامل با دیگر مدیران جشنواره به کاربندید.

موفقیت و سربلندی شمارا از درگاه ایزد منان خواستارم.»
ازجمله فعالیت‌های پژوهشی امین رهبر می‌توان به ارائه دو مقاله علمی و پژوهشی در حوزه تئاتر و سینما و چاپ یک کتاب در این حوزه اشاره کرد.

او سال گذشته هم عهده‌دار این مسئولیت در جشنواره تئاتر فجر بود. چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری مهدی حامدسقیان در بهمن ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

در متن حکم امین رهبر آمده است:

«هنرمند گرامی

جناب آقای امین رهبر

نظر به تعهد و تجارب ارزشمند

جنباعالی در عرصه فعالیت‌های

هنری به‌موجب این حکم

عروسی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خواهد رفت.

این نمایش به نویسندگی منوچهر اکبرلو، شهریور و مهر ۱۴۰۲، ساعت ۱۶ در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در بوستان لاله تهران اجرا خواهد شد.

در خلاصه نمایش عروسی نمایش «استخوان ماهی جادویی» آمده است: «سارا فرزند بزرگ پادشاه و ملکه است و ۱۸ خواهر و برادر دارد. حقوق پادشاه کفاف مخارج زندگی را نمی‌دهد و ملکه نیز بیمار است. فرشته از سارا می‌خواهد تا با استخوان ماهی‌ای که در اختیارش هست آرزویی کند تا برآورده شود... اما ترجیح سارا چیز دیگری است.»

پریسا مشکانی و احمد خیرآبادی در نمایش «استخوان ماهی جادویی» ایفای نقش می‌کنند. (بهنام رحیمی) آهنگساز، محمدرضا کوهستانی (شاعر)، پریا علی‌محمدی (طراح عروسک و لباس و آکسسوار)، علیرضا حسین‌پور (طراح صحنه و ساخت دکور)، محمدرضا شاموفرد (طراح نور)، الهام مشتاقی (دستیار کارگردان)، فاطمه‌سادات حسینی (منشی صحنه)، نازنین یزدانی (طراح پوستر و بروشور)، پریا علی‌محمدی (نقاشی دکور)، الیا مجیدی (مدیر صحنه)، زهرا نصرالله (عکاس)، مژگان بزند و سارا نظریان (دوخت لباس) و تئاتر کودک بین (روابط عمومی و تبلیغات) دیگر عوامل این اثر نمایشی هستند.

علاقه‌مندان به دیدن این نمایش می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند و برای هماهنگی با شماره‌های ۸۸۹۶۶۱۱۹ - ۰۹۰۳۴۹۹۰۲۸۵ و ۰۹۲۳۳۹۳۲۸۹۲ تماس بگیرند.



«سمفونی گرگ‌نر» در رشت اجرا شد

«سمفونی گرگ‌نر» پس از اجرای موفق در شهرستان‌های لنگرود و لاهیجان، از ششم تا دهم شهریور در رشت روی صحنه رفت.

به گزارش ایران تئاتر در گیلان، «سمفونی گرگ‌نر» به نویسندگی و کارگردانی نگار نادری، از ششم تا دهم شهریور در رشت اجرا شد. فاطمه‌علی‌پرست، رضا مولوی، بهروز نیکو، حسین رجبی، ونوس ابراهیمی و آتیا پاکیده از جمله بازیگران این نمایش بودند. میلاد کیانوش (طراح گریم)، سمیه منجم (طراحی دکور)، امیر تنها و محمود صفاریا (ساخت دکور)، مهرداد متشیت (ساخت تیزر)، طلوع شعبانزاده (منشی صحنه)، محمدرضا دستمردی (نور)، محبوبه صفرپور (موسیقی)، امیرمهدی محمدعلی‌نیا، طاهر محمدی و فراز مومتمنی (دستیاران صحنه)، ویدا پیرو سجاد و آهو وزیری (تشریفات) از دیگر عوامل «سمفونی گرگ‌نر» بودند. «سمفونی گرگ‌نر» حکایت جوان دانشجویی است که ناخواسته موجب قتل دختر بچه‌ای ۹ ساله می‌شود... این نمایش پیش از این در شهرستان‌های لاهیجان و لنگرود اجرا شده بود.



ثبت‌نام بیمه تکمیلی اهالی فرهنگ و هنر آغاز شد

«خدمات بیمه درمان تکمیلی صندوق اعتباری هنر در قالب سه طرح امید، آرامش و رفاه ارائه می‌شود.

پس از رایزنی‌های متعدد و توفیق در دستیابی به حداکثر کاهش میزان رشد تعرفه‌های اعلام‌شده توسط بیمه‌گر، تلاش شده است حداکثر خدمات با حداقل تعرفه حق بیمه در ارائه خدمات بیمه تکمیلی برای اعضا منظور شود.

در طرح امید، هر عضو از مبلغ سالانه یک‌میلیون و ۳۲۰ هزار تومان، ۳۸۲ هزار و ۸۰۰ تومان پرداخت می‌کند و ۷۱ درصد حق بیمه یعنی ۹۳۷ هزار و ۲۰۰ تومان توسط صندوق پرداخت می‌شود.

در طرح آرامش، هر عضو از مبلغ سالانه ۳ میلیون و ۳۶۰ هزار تومان، یک‌میلیون و ۲۷۶ هزار و ۸۰۰ تومان پرداخت می‌کند و ۶۲ درصد آن یعنی ۲ میلیون و ۸۳ هزار و ۲۰۰ تومان توسط صندوق پرداخت می‌شود. در طرح رفاه نیز از مبلغ سالانه ۵ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان، صندوق، ۴۵ درصد آن را به مبلغ ۲ میلیون و ۴۳۰ هزار تومان متقبل و هر عضو ۲ میلیون و ۹۷۰ هزار تومان پرداخت می‌کند.»

ثبت‌نام بیمه درمان تکمیلی، عمر و حادثه ویژه هنرمندان، نویسندگان و روزنامه نگاران و فعالان قرآن و عترت عضو صندوق اعتباری هنر از روز شنبه، ۱۸ شهریور در سراسر کشور آغاز شد.

به گزارش ایران تئاتر، در راستای سیاست‌های حمایتی و استمرار پوشش خدمات بیمه درمان تکمیلی و بر اساس قرارداد منعقدشده با شرکت بیمه‌گذار، صندوق اعتباری هنر، خدمات بیمه تکمیلی خود را از تاریخ اول مهر ۱۴۰۲ تا ۳۱ شهریور ۱۴۰۳ ارائه می‌دهد.

ثبت‌نام بیمه درمان تکمیلی ویژه هنرمندان، نویسندگان، روزنامه‌نگاران و فعالان قرآن و عترت، به مدت ۱۰ روز از تاریخ ۱۸ تا ۲۸ شهریور از طریق پیام‌رسان اختصاصی صندوق هنر به نشانی app.honarcredit.ir و یا سامانه Profile.honarcredit.ir انجام می‌شود.

در اطلاعیه تکمیلی صندوق اعتباری هنر آمده است:



«استخوان ماهی جادویی» در مرکز تئاتر کانون اجرا می‌شود

نمایش عروسی «استخوان ماهی جادویی» به نویسندگی منوچهر اکبرلو و کارگردانی احسان مجیدی، از شنبه هفته آینده در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در پارک لاله، اجرا خواهد شد.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش عروسی «استخوان ماهی جادویی» با طراحی و کارگردانی احسان مجیدی از ۲۶ شهریور، روی صحنه مرکز تولید تئاتر و تئاتر

چهارمین دوره جشنواره تئاتر افرا «گفت و گو»

بیش از ۱۰۰ متن و طرح به جشنواره تئاتر افرا ارسال شد

ارزیابی بیش از ۱۰۰ متن و طرح رسیده به چهارمین جشنواره تئاتر افرا آغاز شده و تا پایان شهریور، آثار انتخابی معرفی خواهند شد.

به گزارش ایران تئاتر، دبیر چهارمین دوره جشنواره تئاتر افرا از ارسال بیش از ۱۰۰ اثر به این رویداد نمایشی خبر داد. عباس غفاری، دبیر جشنواره افرا که با عنوان گفت‌وگو برگزار می‌شود، در این باره توضیح داد: «بیش از ۱۰۰ اثر به دبیرخانه رسید که بازخوانی متون رسیده از امروز (۱۸ شهریور ۱۴۰۲) آغاز می‌شود. پس از ارزیابی متون‌ها توسط محمد چرم‌شیر، نادر برهانی‌م‌رند و پژند سلیمانی، آثار انتخابی اواخر شهریور معرفی می‌شوند. به این ترتیب گروه‌های انتخاب شده فرصت دارند تا تمرین خود را برای بازیابی جشنواره در تاریخی که از سوی دبیرخانه جشنواره اعلام می‌شود، آماده کنند.» او با بیان اینکه هنر نمایش مجالی برای ارتباط بی‌واسطه و صمیمی با مخاطب است، گفت: «شاید بتوان با زبان نمایش، دوباره راه و مسیر گفت‌وگو را که متأسفانه در جامعه فراموش شده است، پیدا کنیم.»



Ebrahim Poshtkoochi's "Macbeth Zar" to take the stage at Baghdad International Theater Festival

Iran Theater- Written and directed by Ebrahim Poshtkoochi, "Macbeth Zar" had been on stage in April and May at City Theater Complex.

The play "Macbeth Zar" will be represent Iran at the Baghdad International Theater Festival.

This show, which is the 20th production of "T-Took" theater group, has been the selected work in Moscow Nights Festival and appreciated in the Munich Festival. This play has also gone to stage at the Avignon Festival and GITIS International Institute of Russia as well as other festivals in Armenia, Azerbaijan and India. The fourth edition of Baghdad International Theater Festival will be held in October 2023 for ten days with plays from 24 countries: Iraq, Morocco, Tunisia, Algeria, Egypt, Syria, Lebanon, Jordan, Oman, Saudi Arabia, Kuwait, Bahrain, United Arab Emirates, Sudan, Italy, France, Russia, Belgium, Turkey, Germany, Brazil, An-

gola and Iran.

The play "Macbeth Zar" written and directed by Ebrahim Poshtkuhi is a combination of Shakespeare's "Macbeth" with "Zar" ritual and it has inspired by methods of Kabuki (Japan), Kathakali (India), Butoh (Japan) and Commedia dell'arte (Italy). The cast "Makbeth Zar" consists of Shahrooz Delafkar, Gata Abedi, Yashar Naderi, Shobair Parastar, Saeed Borjani, Fahime Mousavi, Sahar Abdulmaleki, Matin Makari, Ali Dolatyar and Saber Rezaei. Ebrahim Poshtkoochi works as stage, light and costume designer. Shaghayegh Barhamti as make-up designer and Mohammad -Hassan Azadgan as designer of posters and brochures join the team.



The seminar section of the Traditional and Ritual Theater Festival will be held in Tabriz

Iran Theater- A memorandum of understanding was signed for holding the seminar section of the Traditional and Ritual Theater Festival in Tabriz at the meeting of the General Director of Dramatic Arts, the General Director of Culture and Guidance of East Azerbaijan and the artistic director of the Traditional and Ritual Theater Festival.

Ahmad Joulaie (artistic director of the 21st International Traditional and Ritual Theater Festival) appointed Seyyed Mohammad Hossein Balaghimobin as the deputy manager in this department.

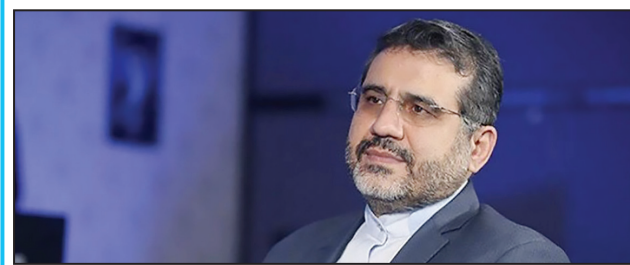
Kazem Nazari said at the beginning of this meeting: "We are very happy that the city of Tabriz will host the seminar section of the Festival. The city of Tabriz has a very long history in the field of dramatic arts, and this province is an honor for Iranian theater. He continued: "In these webinars, international professors from Iran and foreign countries have been invited to attend online." Nazari emphasized: We hope that with the help of our friends

at the General Department of Culture and Islamic Guidance in Tabriz, the researchers of Nabi Akram University (PBUH) and I.R.I.B will also come to work so that these seminars will be held in the best way.

Seyyed Mohammad Hossein Balaghimobeen also said: The field of drama is one of the most important artistic parts of the province, which is very important to all artists. Tabriz theater students have a lot to say.

He added: Research is also one of the important issues that if it does not exist or is not valued, art may become weak and lose its quality and effectiveness.

The 21st International Traditional and Ritual Theater Festival will be held in October.



Minister of Culture and Islamic Guidance: "Lonelier than Christ" was an original show

Iran Theater-The Minister of Culture and Islamic Guidance said on the sidelines of watching the street show "Lonelier than Christ" that he had witnessed an original and well-documented theater that properly narrated the events of the early days of Islam.

Mohammad Mahdi Esmaeili (Minister of Culture and Islamic Guidance), watched the "Lonelier than Christ" which is a story from Ghadir to Ashura 61 SH. He said: I had the chance to watch the novel and real show with people. Establishing such a tent is a kind of initiative that the theater troupe "Lonelier than Christ" has done properly and they hosts thousands of lovers of Seyyed al-Shohada every night and they convey devotion to the Prophet's family. He also emphasized the combined war that the enemy has started against Iran today and the necessity of holding such events: The combined war that the enemy has started against us today is mostly on the cultural front, Therefore such gatherings, which cause more and more bonding, should continue. The fourth season of the show "Lonelier than Christ" is performed every night in the Velayat Park.



Florian Zeller's The Father to restage at City Theater Complex

Iran Theater- The play "Father" directed by Arvand Dastaray, which was performed last year for a short time in the City Theater complex, restages after about a year.

It was staged in the main hall of the City Theater Complex from September 8, 2022, although it was well received by the audience, due to social conditions, it could not complete its public performance and The show was suspended after 21 performances. With 9,272 viewers, "The Father" recorded sales of 1,244,625,000 Tomans as the best-selling and most watched show in the main hall of City Theater Complex in 2022. The play was considered as "the most acclaimed new play of the last decade" and won several awards and nominations in Paris, London and New York. The play was translated into English by Christopher Hampton.



City Theater Complex draws 23 thousand audiences to theaters

Iran Theater- City Theater Complex, by performing six shows, drew 23 thousand spectators to the main hall, Chaharsoo hall, Sayeh and Qashghai hall and sold tickets in the total of 3 billion and 330 million tomans.

The box office Report of Tehran City Theater Complex were announced until the end of Friday, Septem-

ber 8, 2023.

"Back to Black" by Sajad Afsharian has tallied 2 billion 844 million 650 thousand tomans. It has started its performance since August 17 in the main hall with 579 seats and ticket prices of 200, 150 and 100 thousand tomans. The play attracted 17 thousand 714 audiences (by full-price, half-price, discounted and

guest tickets) and 31 performances.

The show "Chakhfate" directed by Ashkan Pirdelzende, had been performed from July 14 to August 4 in Sayeh Hall and it restaged from August 31 in Chaharsoo Hall with 132 seats and a ticket price of 110 thousand tomans. The show warped with 30 performances, attracted 2 thousand and 776 audiences and sold 263 million and 923 thousand tomans in general.

Rahmat Amini's "Crocodile", which started its performance in Chaharsoo Hall on August 23, with 132 seat and a ticket price of 120 thousand Tomans, has made 97 million and 200 thousand tomans with 9 performances and 958 spectators.

The show "Shabieh Khoon(like Blood)" directed by Mohammad Hatami has been performed since August 28 in Qashghai Hall

with 96 seats, the ticket price of is 130 thousand tomans, and the show has managed to attract 316 spectators with 9 performances (including full price, half price, discounted and guest) and made 23 million and 114 thousand tomans.

The play "No one does anything for a sad gorilla" directed by Majid Shokri has been staged since Friday, August 25, in the Sayeh Hall with 72 seats and ticket price of 100 thousand Tomans. This show sold 27 million and 520 thousand tomans and will make more money in the coming days.

Hasan Moini's "Avignon" has performed on stage since Friday August 25 in Sayeh Hall with 72 seats and a ticket price of 110 thousand tomans. And with 11 performances, it has attracted 644 spectators and made 54 million and 406 thousand tomans.



The first Iranian theater Antigone to reflect artificial intelligence technology

Iran Theater- The poster of "Antigone", the first theater staged in Iran with the help of artificial intelligence, was unveiled.

Written and directed by Mohmmadreza Agah, "Antigone" will be staged from September 30 at Nofel Loshato Theater. The designers of this show have used artificial intelligence in different sections. "Antigone" is the first Iranian theater staged with the help of artificial intelligence. The poster is designed by Pedram Shahrabadi. The cast consists of Mahsa Jamshidi, Pedram Zamani, Parsa Sahraei and Sajjad Mir. It is the second collaboration of Sajad Afsharian and Mohammadreza Aghah. They had worked together in the show Woyzeck. It is written in "Antigone": "When a law is broken... the gates of Greece are also broken... If your father were here today... he would not allow you to do this."

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار..... روزنامه ایران

مدیرعامل..... اسرافیل فرج‌اللهی

تهیه و تولید..... www.theater.ir

سر دبیر..... مهدی یاورمنش
دبیر تحریریه..... حسین محمدیانی
مدیر هنری..... سیدمهدی فدوی
مسئول پورتال‌های استانی..... میترا رضایی
خبرنگاران..... نگار امیری، علی کیهانی
مترجم..... ارغوان اشتی
دبیر عکس..... رضا معطریان
عکاس..... میلاد میرزاعلی
مدیر فنی..... حسین سینجلی



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیرکل..... کاظم نظری
مدیر روابط عمومی..... مهدی یوسفی کیا