

با حضور کاظم نظری و احمد جولایی

۲

اختتامیه هفتمین سوگواره تعزیه خوانی کشور در شهرستان جم برگزار شد

با حضور کاظم نظری و احمد جولایی

۲

شهرام نوشیر، مدیر بخش «نمایش‌های خیابانی» جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شد

با حضور کاظم نظری و احمد جولایی

۲

برای حضور روی صحنه در پوست خود نمی‌گنجم

با حضور کاظم نظری و احمد جولایی

۳

شیوه‌نامه تالار هنر منتشر شد

با حضور کاظم نظری و احمد جولایی

۳

جواد انصافی با اجرای یک نمایش ایرانی به صحنه می‌آید

با حضور کاظم نظری و احمد جولایی

۳

اجرای آثار از نیمه دوم مهر آغاز می‌شود

با برگزاری آیین پایانی در شهر اهر

جشنواره تئاتر ارسباران، برگزیدگان‌ش را معرفی کرد

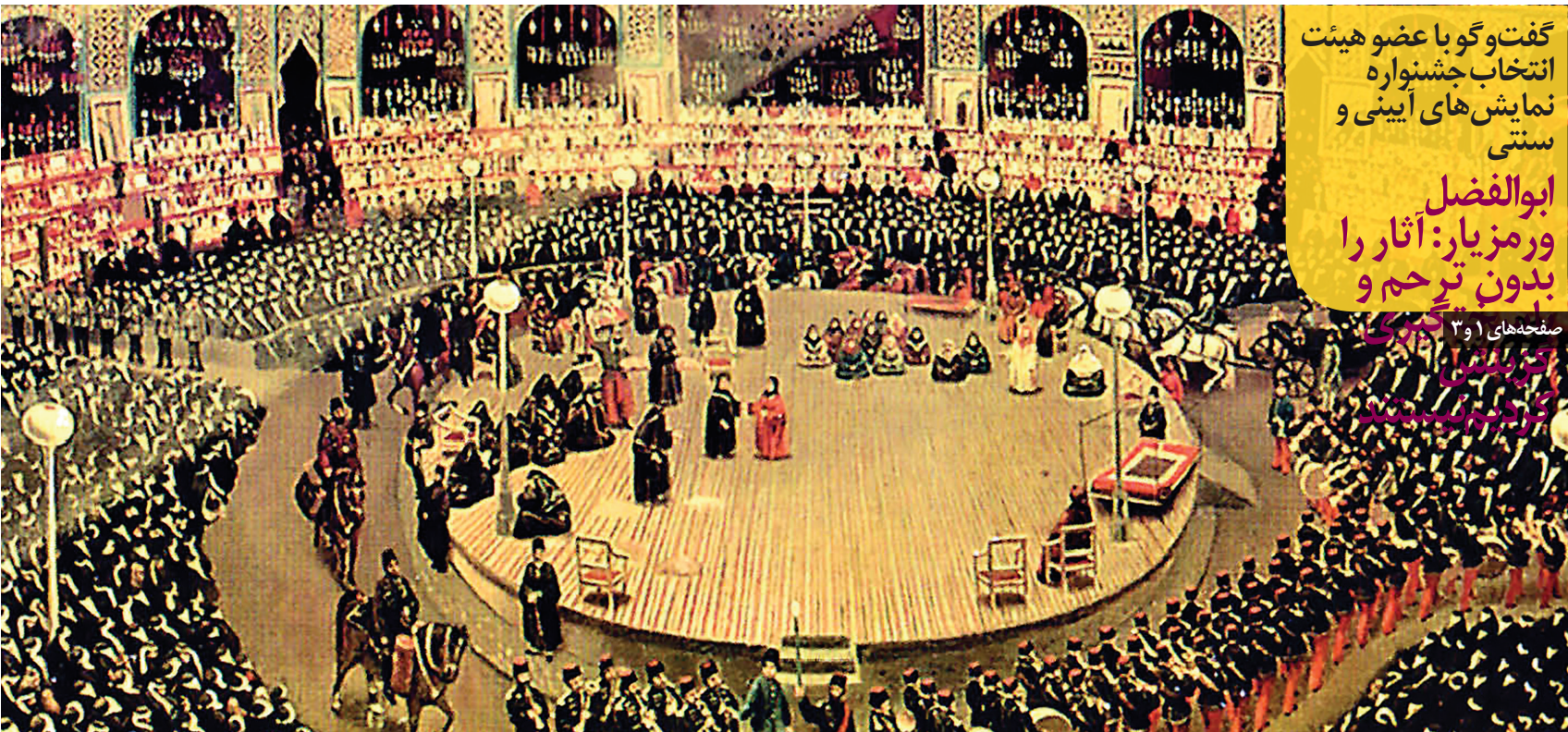
صفحه ۴

گفت‌وگو با عضو هیئت انتخاب جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

ابوالفضل ورمزیار: آثار را بدون ترحم و تعصب بررسی کردیم

صفحه‌های ۳ و ۴

تربیت گریز



پیام احمد جولایی به جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی

احمد جولایی، در آستانه برگزاری بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی، در پیامی که به این مناسبت منتشر کرد، این رویداد را بستانی مناسب برای بازتاب و صیقل خوردن آیین‌ها و سنت‌های ملل گوناگون جهان در کنار هم دانست.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، احمد جولایی، دبیر بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی، در آستانه برگزاری این رویداد پیام داد. در متن پیام احمد جولایی آمده است: «بر کسی پوشیده نیست که آیین، سنت، سرمایه ملی، شعار بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی است، پرچم و نشانه‌ای که در صورت غور و دقت در آن بیش از یک شعار باید تلقی شود، همه اقوام و ابناء بشر، با توجه به زیست‌بوم خود، قلعه فرهنگ خود را ساخته و خشت خشت این بنای فرهنگی هیچ نیست، مگر آیین و سنت

که ملات آن باورهای مردم است، اینکه نمایش خاستگاهی آیینی دارد، امری است که تقریباً کاملاً پذیرفته‌شده است. این نظریه در بین اهل فن از نمایشی‌ها گرفته تا مردم شناسان و حتی آنان که به علم‌نگاهی دکارتی دارند و خرد ابزاری را در دستور کار خود قرار می‌دهند، امری پذیرفته‌شده است و به‌آسانی نمی‌توانند از موضوع آیین نیایش و نمایش گذر کنند. تا جایی که کنکاش درباره اقوام، اصالت‌های رفتاری و... علاوه بر مقله بوم‌شناسی و نگاه به فرهنگ دیرینه آنان، امکان شناخت بیشتر و آگاهی از ماهیت اندیشه و روند تکاملی آن را فراهم می‌سازد. بیندیشیم و باور کنیم که بشر با همه دانشش تاکنون نتوانسته زیستگاهی غیر از زمین برای انسان شناسایی نماید، این ربع مسکون، همه دارایی بشر و چراغ روشن جای‌جای آن، آیین است و سنت. ایران به لحاظ اقوام، در حوزه مناطق مختلف جغرافیایی سیاسی قرار گرفته تا جغرافیای فرهنگی، در حقیقت یک رنگین‌کمان زیبا را شکل می‌بخشد که هر چه در این قوس قزح غور شود، رنگ‌های خیره‌کننده

عده دارد. به‌نوعی کشف از درون و تقویت

باورهای خود، نسبت به خود هم برسد. توانایی‌هایی که قبلاً شاید مورد توجه خود او هم قرار نگرفته بود. نظیر قدرت بدنی، توانایی انتظار، صبر، مداومت در حرکت و از همه مهم‌تر انتظار برای رخ داد حادثه‌های خوب و لحظه‌ای که منتظرش بود.

و اما در جشنواره چه می‌گذرد؟ قریب ۱۰ نوع فعالیت نمایشی در قالب انواع نمایش و فعالیت‌های انفرادی گرفته تا جمعی به میزان ۸۱۰ مورد درخواست فردی و گروهی برای شرکت در بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی، از گروه‌های داخلی و نزدیک به ۲۵ گروه از کشورهای خارجی اروپایی، آسیایی، آفریقایی و حتی آمریکای لاتین و شرق دور و خواستار حضور در جشنواره مؤید همین نکته است که

جشنواره‌های آیینی و سنتی می‌توانند، بستر مناسب برای بازتاب و صیقل خوردن، آیین و سنت‌های، ملل گوناگون در کنار هم باشند، این آیین‌ها و سنت‌ها گرچه گاه ظاهری متفاوت باهم دارند، اما در صورت دقت می‌توان دریافت که از خاستگاه و جایگاهی مشابه برخوردارند. آیین‌ها شکل یافتند تا در سایه‌سار تجربه فردی فرد و تعالیم آموزگاران بشر که بعد از طبیعت سهم بزرگی در آموزش بشر دارند، در ابناء بشر در صلح و آرامش، زمان حیات خویش را بر این کره خاکی بگذرانند، پس آیین، سنت، سرمایه‌ای عظیم است برای هر ملتی، قومی و...»

بیست و یکمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی از اول مهر ۱۴۰۲ در پنج استان کشور برگزار خواهد شد.

هنری استان است که باید به ظرفیت‌های این جشنواره نگاهی ویژه داشت». سعیدنگراوی، مدیر کانون تئاتر بومی و مهدی صفی‌آبادی، مدیر کانون تئاتر عروسکی هم در رابطه با کیفیت برگزاری این جشنواره و نیازهایی که وجود دارد، مطالبی را بیان و بر ضرورت حمایت و پشتیبانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کردند. در ادامه این نشست، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تأثیر زبان هنر در جامعه گفت: «با حمایت و پشتیبانی از ایده‌های برتر در زمینه‌های مختلف هنری و تولید محتواهای فرهنگی و هنری با زبان هنر در تبیین مسایل فرهنگی و اجتماعی تلاش می‌کنیم».

فرهنگ‌سازی تماشای تئاتر



فریبا متحسینی

در شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران، برای نخستین بار با تئاتر کوتاه آشنا شدم. اجرای نمایش در مدت زمانی محدود با توجه به لزوم رساندن پیام اثر به مخاطب، کار بسیار دشوار و استرس‌زایی است که البته جذابیت خاص خودش را داراست. امروزه هنرمندان سراسر دنیا با توجه به عصر سرعت و تکنولوژی و لزوم توجه بیشتر به محدودیت‌های زمانی ایجاد شده بر اثر شبکه زندگی، به سمت تولید آثار نمایشی کوتاه مدت سوق پیدا کرده‌اند.

این روند حتی در تولیدات نمایشی رادیو نیز رسوخ کرده است تا حدی که نمایش‌های یک دقیقه‌ای توسط هنرمندان این عرصه تولید می‌شود. قطعاً در این شرایط، هنرمندان تلاش می‌کنند مطلب و محتوای مدنظرشان را فشرده کنند تا با مخاطب ارتباط بگیرند.

تئاتر، هنری درمانگر است که نقشی دو سویه را برای هنرمند و مخاطبان خود برعهده دارد. این هنر، جسم و روان را پاکسازی می‌کند و ارتباطش با مخاطبان از مهم‌ترین شاخصه‌های آن به شمار می‌آید. طی سال‌های اخیر، مشکلات زیادی در سراسر کشور گریبانگیر مردم شده است که تماشای تئاتر می‌تواند در بهبود روحیه و شرایط آن‌ها تأثیرگذار باشد. استقبال و همراهی مردم شهرستان کوچکی مانند اهر، نشانی از علاقه مردم به این هنر است. شوق شهروندان اهر در همراهی با اجراها و بده بستانی که با هنرمندان داشتند به ما یادآور می‌شود که با فرهنگ‌سازی تماشای تئاتر، این شهر و دیگر شهرهای کشور به تلاش هنرمندان برای جذب مخاطب نیاز ندارد.

متأسفانه تئاتر محجور است و مورد بی‌توجهی قرار می‌گیرد. من صمیمانه و عاجزانه از مسئولان تقاضا دارم به هنرمندان به‌ویژه جوانان رسیدگی بیشتری داشته باشند تا این عزیزان حداقل برای تولید اثر دغدغه مسئله مالی نداشته باشند. همه ما عاشق کارمان هستیم اما نمی‌توان چیزی نداشته باشی و تئاتر کار کنی. کم‌اینکه می‌دانم بسیاری از هنرمندان در چنین شرایطی همچنان بدون اینکه این هنر، آورده مالی داشته باشد فعالیت خود را انجام می‌دهند. جوانان، آینده هنر این سرزمین هستند. آن‌ها با حمایت می‌توانند در راستای غنای فرهنگی و هنری کشور فعال باشند. هنر و فرهنگ، زیربنای جامعه است؛ زیربنایی که با نادیده گرفته شدن آن، چشم‌اندازی خوشایند برایش قابل تصور نیست.

کشور ما مردمی توانمند، آگاه، باهوش و باصالتی دارد که به رشد اخلاقی، فکری و سواد اجتماعی رسیده‌اند. در همین روند برگزاری جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران، مردم شهرستان اهر نشان دادند که این شهر برای این مردم با فرهنگ خیلی کوچک است. شهرستان اهر، تاریخ پر عظمت و باشکوهی دارد و از نظر پیشینه تاریخی و قدمت فرهنگی از بسیاری از شهرها پیشی گرفته است و امیدوارم مدیران فرهنگی به ساخت و تجهیز زیرساخت‌های تئاتر در این شهرستان و دیگر شهرهای کشور توجه داشته باشند.



آغازی مبارک برای بازشناسی سنت‌ها و آیین‌های مردمی ایران

مدیرکل هنرهای نمایشی، در آستانه برگزاری بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی، در پیامی، بر جنبه‌های پژوهشی و ارزش‌های والای انسانی آیین‌های نمایشی تأکید کرد و این رویداد را آغازی مبارک برای بازشناسی سنت‌ها و آیین‌های مردمی ایران دانست.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی، به مناسبت برگزاری بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی در تهران و ۵ استان کشور، پیامی را منتشر کرد.

در متن پیام مدیرکل هنرهای نمایشی به جشنواره بیست و یکم آمده است:

«بی‌هیچ تردید و گمانی، می‌توان مدّعی بود که جامعه انسانی، امروزه بیش از هر عصر و زمانه‌ای، تشنه رویارویی با چشم‌انداز محکم و امیدبخشی است که از باور او به حقیقت خدایی لایزال، به‌عنوان پناهگاهی تردیدناپذیر در هرچ‌ومرج پریشانی‌ها، سرچشمه گرفته باشد. چشم‌اندازی روشن که او را در روزگار پناهندگی آدمیان به زندگی مدرن فردگرایانه و تنهایی دسته‌جمعی آدم‌ها، در روزگار قحطی وجدان و غربت ارزش‌های والای انسانی، دستگیری امین باشد و همواره او را در مدار بهنجاری و به آیینی، نگهدارد. این نقطه اتصال متین و آینده‌نگر، بعد از لطف الهی و عنایات ائمه نور^(ع) و حضور بندگان صالح، نیازمند نگرিসنتی دقیق و عمیق به گذشته و بازشناسی صحیح و کارشناسی شده داشته‌های آیینی و موارث سنتی همین مردم فضیلت جوست.

از این منظر، جای بسی خوش‌وقتی است که سرزمین عزیز ما و گستره وسیع فرهنگ ایرانی – اسلامی، لبریز از چنین داشته‌هایی قوام‌یافته و گنج‌هایی بی‌بدیل است که اگر با چشمی جستجوگر و قدرشناس، کاویده شوند و در لباسی جذاب و بیانی سحرانگیز، به‌ویژه از جنس هنرهای مؤثر و فراگیر نمایشی به تماشای مخاطبان برسند؛ یقیناً صحنه‌هایی شگفت از خودباوری و افتخار به هویتی تاریخی ارائه می‌دهند که همگی سرشار از تلنگرهایی تأثیرگذار برای بهتر شدن و بهتر ماندن‌اند. حقیقت برگزاری جشنواره‌های نمایش‌های آیینی و سنتی بهنه نمایش نیز، چنین رویکردی دارد و سودای جستجوگری در میانه چنان گنجینه‌هایی را در سر می‌پروراند. در فرصت برگزاری بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی، نگاه امیدوار اینجانب آن است که این رخداد بی‌نظیر، بتواند آغازی مبارک برای انجام پژوهش‌هایی پیوسته برای بازشناسی سنت‌ها و آیین‌های مردمی ایران و ارائه تعریفی تازه و روزآمد از این سنت‌ها و آیین‌ها و همچنین فرصتی فراهم برای تبادل تجربیات کارشناسی و هم‌افزایی‌های اجرایی مفید، به‌منظور رسیدن به برداشت‌های دقیق‌تر و رهگشاستر، از این بستر وسیع و گنج عمیق، قرار گیرد. با تمام ارادت و مودّت، تلاش تمامی هم‌راهان کشوری این رخداد بزرگ را ارج نهاده و نفس گرم و حضور گشایشگر پیشکسوتان ارجمند و تلاش امیدوارکننده جوانان نوجوی این صحنه را صمیمانه سپاسگزارم و روزهای روشن‌تر و ارتقاء دهنده‌تری را برای تمامی ایشان، در سایه توجّحات حضرت حق، آرزو می‌کنیم.»

بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با دبیری احمد جولایی از یکم تا یازدهم مهر، در بخش‌های صحنه‌ای (ویژه و آزاد)، بین‌الملل، شبیه‌خوانی، حرکات فردی، کاراوا و نقالی، عروسکی، دانشجویی، رادیو تئاتر و سمینارهای پژوهشی، در تهران، خراسان شرقی (تبریز)، خراسان شمالی (بجنورد)، چهارمحال و بختیاری (شهرکرد)، مرکزی (نقرش) و گلستان (گرگان و کردکوی) کشور برگزار می‌شود.

ابوالفضل ورمزیار، یکی از اعضای هیئت انتخاب جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، با تأکید بر این‌که تماشاگران باید از اجرای یک «نقل» لذت ببرند، اعلام کرد پذیرش آثار در این رویداد، بدون ترحم و با سخت‌گیری انجام شده است.

ابوالفضل ورمزیار، یکی از اعضای هیئت انتخاب جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، با تأکید بر این‌که تماشاگران باید از اجرای یک «نقل» لذت ببرند، اعلام کرد پذیرش آثار در این رویداد، بدون ترحم و با سخت‌گیری انجام شده است.

گفت‌وگو با عضو هیئت انتخاب جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

ابوالفضل ورمزیار: آثار را بدون ترحم و با سخت‌گیری گزینش کردیم

آثار چه مردود شده باشند و چه راه‌یافته باشند، بحثی جدی داشتیم. بدون ترحم و با تأمل کارها را دیدیم ولی درعین‌حال شرایط سنی را هم در نظر گرفتیم. دستگاه حنجره‌ای در سنین زیر ۱۸ سال هنوز کامل نشده است و این نکته‌ای بود که باید در نظر می‌گرفتیم.»

مرشد ورمزیار از افراد شناخته‌شده این حوزه گله کرد که آثار تکراری از اجراهای‌شان را به جشنواره فرستاده بودند و یا با این پیش‌فرض که افراد شناخته‌شده‌ای هستند، بسیار سهل‌انگارانه فیلم اجرا را تهیه و ارسال کرده بودند.

او در این زمینه گفت: «در چنین شرایطی اسم‌شان، سنگ پیش پای خودشان می‌شود. ما هم در دوره‌ای از مسیر کاری‌مان اشتباهاتی داشته‌ایم و به خودمان غره شده‌ایم و اساتیدی بوده‌اند که تذکر داده‌اند تا اصلاح شویم. این تذکر برای همه ضرورت دارد. حق تماشاگر است که یک اثر متعادل و کامل ببیند، ازاین‌رو هیئت انتخاب دراین‌باره سخت‌گیرانه عمل کرد.»

بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با دبیری احمد جولایی از یکم تا یازدهم مهر، در بخش‌های صحنه‌ای (ویژه و آزاد)، بین‌الملل، شبیه‌خوانی، حرکات فردی، کاراوا و نقالی، عروسکی، دانشجویی، رادیو تئاتر و سمینارهای پژوهشی، در تهران، آذربایجان شرقی (تبریز)، خراسان شمالی (بجنورد)، چهارمحال و بختیاری (شهرکرد)، مرکزی (تفرش) و گلستان (گرگان و کردکوی) کشور برگزار می‌شود.

هنرمندان جوانی که خدا را هم بنده نیستند

ورمزیار در بخش دیگر صحبت‌هایش، ترکیب سه وجه کلام نقل، شعر نقل و آواز نقل را شکل‌دهنده یک نقل کامل دانست و ادامه داد: «کلام نقل، آن صحبت‌های میان داستانی هستند که مرشد بسته به مجلس و با مخاطب‌شناسی که دارد، بیان می‌کند. حتی ممکن است در یک داستان شاهنامه، تجربه‌های معاصر را بیان کند. کلام نقل با تقلید به دست نمی‌آید، بلکه حاصل دانش و سخت‌کوشی و ممارست است.»

او درباره نقش مخرب والدین در از بین بردن استعداد فرزندان توضیح داد: «بعضی از والدین در نابود کردن استعداد جوانان‌شان بسیار مؤثر هستند. فیلم یک اجرا را به پچه داده‌اند و عین به عین کارکرده است اما می‌گویند که خودم با فرزندم کارکردم. فرزند با این دروغ پیش می‌رود و این دروغ در جانش می‌نشیند. اینکه فهرستی از اجراهای‌شان و یا مدارکی که از اجراها دارند را معیار نقل گفتن می‌شمارند، یک آسیب است. این نهادینه می‌شود و دیگر آن جوان خدا را هم بنده نیست.»

تماشاگر باید از نقل لذت ببرد

عضو هیئت انتخاب جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، درباره داوری آثار رسیده گفت: «گرچه چهره‌های نه‌چندان قدری در بین آثار دیده می‌شدند، اما این‌ها سرمایه‌هایی هستند که ان‌شاءالله خوب بمانند و رشد کنند. نظر ما این بود که مردم باید از نقل لذت ببرند بنابراین بدون ترحم کارها را قضاوت کردیم. روی بیشتر



از ویژگی انتقادی بودن نمایش‌های روحوسی و سیاه‌بازی نباید غافل شد

میترا توکل‌پور، کارگردان راه‌یافته به جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی گفت ویژگی این نمایش‌ها به ویژه روحوسی و سیاه‌بازی، انتقادی بودن آنهاست و نباید از این خاصیت غافل شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از باشگاه خبرنگاران جوان، میترا توکل‌پور که با نمایش «عروسی دیوی» به بخش نمایش عروسکی بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی، راه یافته است، درباره ضرورت قوی‌تر کردن بخش پژوهشی این رویداد برای رسیدن به آیین‌ها و سنت‌هایی که کمتر به آن پرداخته یا فراموش‌شده‌اند، سخن گفت.

او از جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی به‌عنوان مهم‌ترین رویداد هنری یاد کرد که علاوه بر کمک به حفظ فرهنگ و آیین‌ها و سنت‌های ایرانی، این امکان را به علاقه‌مندان و فعالان این عرصه می‌دهد تا با بهره‌گیری از تکنیک‌های سنتی، آیین‌ها و فرهنگ اصیل ایران‌زمین، با زبانی نو، به طرح مسائل روز بپردازند.

این هنرمند که با نمایش «عروسی دیوی» در این دوره از جشنواره شرکت کرده است، برگزاری بخش‌های مختلف در استان‌ها را اتفاقی خوشایند برشمرد.

توکل‌پور از ضرورت پرداختن به شکل اجرای جشنواره در دل فراخوان، همراه با اختصاص ورودی‌های متناسب با شرایط حضور در این رویداد سخن گفت و افزود: «این امر زمینه را برای برنامه‌ریزی و آمادگی گروه‌های شرکت‌کننده تسهیل می‌کند و امید می‌رود تا در سال‌های آینده این مسئله موردتوجه دست‌اندرکاران و برنامه ریزان جشنواره قرار بگیرد.»

او نمایش فرهنگ‌ها، آیین‌ها و سنت‌های مختلف را مهم‌ترین و اصلی‌ترین مزیت این رویداد بین‌المللی دانست و افزود: «ارائه تکنیک‌های سنتی هر منطقه، زمینه را برای خلاقیت بیشتر هنرمندان و گروه‌های نمایشی فراهم می‌کند و از سوی دیگر، سبب می‌شود تا گروه‌ها با فرهنگ‌های دیگر آشنا شوند و همین امر جذابیت‌های جشنواره را دوچندان می‌کند.»

توکل‌پور همچنین گفت: «حتی می‌توان با انتخاب اثر از نگاه تماشاگر، این امکان را برای اجرای آثار نمایشی در استان‌های مختلف فراهم کرد تا شاهد انتقال و نمایش فرهنگ‌ها و آیین‌های مختلف در استان‌های گوناگون باشیم.»

این کارگردان که تاکنون نمایش‌هایی هم چون «بی بی و شهر دودی»، «ماه پیشونی» و نخاله سوسکه» را در شیراز اجرا کرده است، پرتنگ‌تر و قوی‌تر کردن بخش پژوهشی جشنواره را برای رسیدن به آیین‌ها و سنت‌هایی که در حال فراموش شدن هستند، گامی مؤثر در تعالی این‌گونه نمایشی برشمرد و گفت: «با بهره‌گیری از تکنیک‌های فراموش‌شده و با نگاهی نو، می‌توان به سمت جشنواره‌ای با اتفاق و رویدادهای نو که از جذابیت‌های فراوانی برخوردار است، حرکت کرد.»

این کارگردان راه‌یافته به بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی، بابیان این‌که «جی جی وی جی» از اولین گونه‌های نمایش عروسک ایرانی است که در حال فراموشی بود و امروزه به لطف برگزاری جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی زنده مانده است، گفت: «البته نباید از تلاش‌ها و فعالیت‌های اساتید این‌گونه غافل ماند.»این هنرمند، رفع ممیزی‌ها، فراهم کردن مکان‌هایی در سطح شهر و ایجاد سالن‌های مخصوص را در توسعه و رشد این‌گونه نمایشی بسیار مؤثر خواند و گفت: «خاصیت نمایش آیینی و سنتی انتقاد بوده است و نمایش‌های روحوسی، سیاه‌بازی‌ها در زمره همین نمایش‌هاست، بنابراین نباید از رسالت اصلی این گونه نمایشی غافل شد.»



عضو هیئت انتخاب جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی سالی پر رونق را برای فرهنگ و هنر در پیش داریم

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نشست دست‌اندرکاران جشنواره‌های موسیقی، تجسمی و نمایشی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

محمدمهدی اسماعیلی با تأکید بر اینکه جامعه ما یک جامعه عمیقاً دینی است افزود: «روشنفکر و هنرمند ما اگر می‌خواهد در جامعه ایرانی مخاطب داشته باشد و مردم پذیرای صحبت‌های او شوند، باید متناسب با این زیست‌بوم که بنا و شاکله آن دینی است، سخن بگوید.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «به‌رغم تلاش عده‌ای که قصد دارند تا با خط‌کشی حوزه فرهنگ و هنر، از رونق آن بکاهند، عزم و مأموریت ما توسعه فرهنگ و هنر کشور است و به دنبال فراهم کردن همه لوازم موردنیاز آن هستیم.»

اسماعیلی گفت: «امروز تأکید می‌کنیم حوزه فرهنگ و هنر بی‌تردید پربرتنگ‌ترین دوره خود را سپری می‌کند و شاهد و گواه این موضوع‌آمار و اعداد این حوزه است.» این مقام مسئول با تأکید بر اینکه ۹۰ درصد جامعه هنری پایبند آرمان‌های مردم ایران هستند گفت: «چیزی که موجب حفظ این نظام شده، این است که نظام مولود اراده مردم است.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین با اشاره به تحریم شدنش توسط بریتانیا گفت: «کشوری که قتل‌عام‌مردم ایران، کودتای ۲۸ مرداد و سقوط دولت ملی در ایران را در کارنامه‌اش دارد، وزیر فرهنگ ایران را به اتهام نقض حقوق بشر تحریم می‌کند، اگر آن‌ها ما را تایید کنند باید در عملکرد خودمان شک کنیم.»

وزیر ارشاد اسلامی با اشاره به برگزاری باشکوه جشنواره‌های هنری فجر سال گذشته گفت: «از تمامی هنرمندانی که پای کار انقلاب و مردم ایستادند تقدیر و تشکر می‌کنم.» اسماعیلی در پایان گفت: «سال پیش‌رو سالی پر رونق برای فرهنگ و هنر خواهد بود.»

همه طرح‌های نیمه تمام فرهنگی در استان ایلام را به بهره‌برداری خواهیم رساند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در آیین اختتامیه جشنواره طنز «تی تال»، ابراز امیدواری کرد همه طرح‌های نیمه تمام فرهنگی در استان ایلام با اختصاص اعتبارات لازم به بهره‌برداری برسند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در ایلام، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، شامگاه پنج‌شنبه ۳۰ شهریور، در آیین اختتامیه جشنواره طنز «تی تالی» در شهرستان ایوان استان ایلام با گرامیداشت یاد و خاطره شهدای دفاع مقدس گفت: «این حرکت خوب و نگاه متعالی عدالت محور دولت به توسعه فعالیت‌های فرهنگی در همه جای کشور در حال گسترش است.»

اسماعیلی افزود: «شعار دولت سیزدهم برگرفته از بحث عدالت فرهنگی و مردمی‌سازی فرهنگ و هنر است به این معنا که همه نقاط کشور با هر گویش، نگاه و فاصله‌ای از مرکز کشور، این فرصت و ظرفیت را در اختیار داشته باشند تا بروز استعدادها در جای جای ایران اسلامی فراهم آید.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه مقوله فرهنگ و هنر نباید تنها مختص به مرکز و پایتخت کشور باشد و این نگاهی عادلانه نیست، گفت: «ایران سابقه چند هزار ساله دارد و همه‌جای کشور پر از استعدادها و انسان‌های فرهیخته و هنرمند است که اگر امکان بروز استعدادها فراهم شود، هرکدام قله‌ای در بخش‌های مختلف می‌شوند.» او با بیان این‌که سال گذشته دشمن در فتنه و جنگ ترکیبی به دنبال تعطیلی فرهنگ و هنر در کشور بود، افزود: «هنرمندان اصیل این مرز و بوم در مقابل این فتنه ایستادند و به پر رونق‌ترین دوره تبدیل شد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این‌که آغاز و پایان جنگ تحمیلی در استان ایلام به وقوع پیوسته است، تأکید کرد: «مردمان این دیار به‌خصوص هنرمندان ثابت کرده‌اند که پای آرمان‌های انقلاب ایستاده‌اند.»

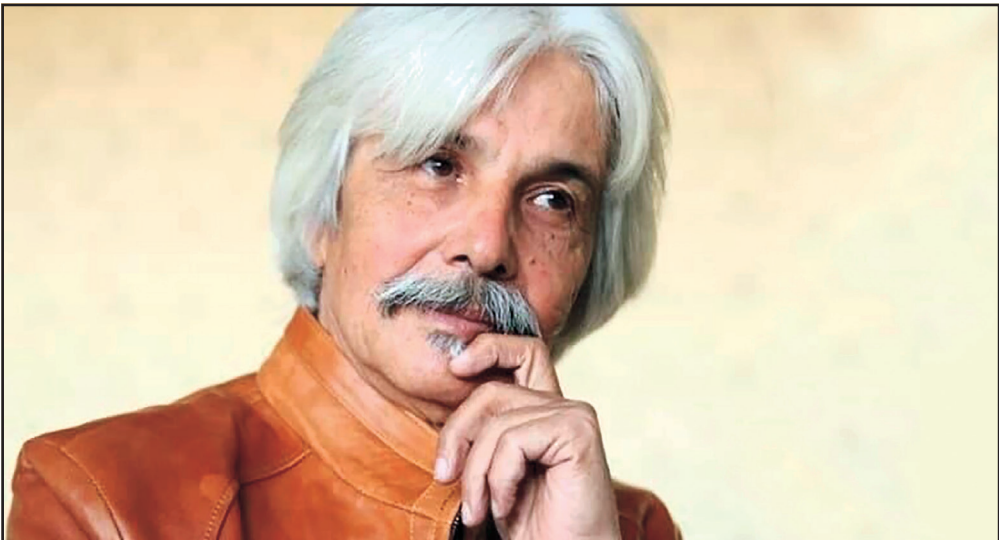
او با تقدیر از مسئولان استانی برای برگزاری این جشنواره در شهرستان ایوان، گفت: «معنای حضور مردم در این محفل حمایت عملی از برنامه‌های بخش فرهنگ است.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: «همه پروژه‌های نیمه تمام حوزه فرهنگ در استان ایلام را اتمام و از همه اصحاب فرهنگ و رسانه استان حمایت خواهیم کرد.» دومین جشنواره دائمی تئاتر طنز «تی تالی» استان ایلام، از ۲۹ تا ۳۱ شهریور، همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس در شهرستان ایوان برگزار شد.

تعداد اجراهای صحنه‌ای، گویای رونق هنر در دولت سیزدهم است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه پربرونق‌ترین دوره فرهنگ و هنر در دولت سیزدهم با عدد و ارقام اتفاق افتاده است، تعداد بلیت‌های فروخته‌شده و تعدد اجراهای صحنه‌ای را گویای این مطلب دانست.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، دوشنبه ۲۷ شهریور در نشستی با اصحاب رسانه و فعالان فرهنگی و هنری آذربایجان شرقی گفت: «امروز بحث اخبار جعلی و سواد رسانه‌ای یکی از مباحث مهم کشور است و ما باید در ۲ سال آینده همه موانع و مشکلات حوزه فرهنگ و رسانه را حل کنیم.» او بابیان اینکه پربرونق‌ترین دوره فرهنگ و هنر در این دولت با عدد و ارقام اتفاق افتاده است، گفت: «تعداد مخاطبان برنامه‌های فرهنگی و اجرا شده اعم از سینما و تئاتر و نیز تعداد بلیت‌های فروخته‌شده و تعدد اجراهای صحنه‌ای گویای این مطلب است.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: «در روزهایی که کار را تحویل گرفتیم، میزان فروش فیلم‌های سینمایی ۷۷۰ میلیارد ریال بود، درحالی‌که این رقم امروز به ۲ هزار و ۵۵۰ میلیارد ریال افزایش‌یافته است.»



عضو هیئت انتخاب جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

ایرج محمدی: هنرمندان در جشنواره متوجه اشتباهات خود می‌شوند

استان، مردم شهرهای نزدیک‌تر هم می‌توانند از کارهای جشنواره دیدن کنند و این فرصت مغتنمی برای مردم دور از پایتخت می‌تواند باشد.»

بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با دبیری احمد جولایی، از یکم تا یازدهم مهر، در بخش‌های «رادیو تئاتر» و «نمایشگاه هنرهای نمایشی» به میزبانی تهران، «صحنه‌ای» (ویژه-آزاد) و «بین‌الملل» به میزبانی استان گلستان (گرگان و کردکوی)، «شبیه‌خوانی» به میزبانی استان مرکزی (تفرش)، «نمایش‌های فردی، نقالی، روایت‌های ملی و کارآواها» و «معرکه‌ها، آیین‌ها و بازی‌های نمایشی» به میزبانی استان چهارمحال و بختیاری (شهرکرد)، «عروسکی» و «دانشجویی» به میزبانی خراسان شمالی (بجنورد) و «سمینارهای پژوهشی» و «نمایشنامه‌نویسی» به میزبانی آذربایجان شرقی (تبریز) در حال برگزاری است.

و مقایسه کرد؟» او تعداد کارهای رسیده به جشنواره را بسیار خوب دانست و ادامه داد: «با اینکه امسال انتظار نداشتم که تعداد زیادی کار بیاید، اما بین ۵۰ تا ۶۰ اثر به این بخش جشنواره رسیده بود. این اتفاق خوبی است حیف که فرصتی برای گفت‌وگو با کارگردان‌ها و رفع اشکالات وجود نداشت.» این مدرس دانشگاه تأکید کرد: «هر جشنواره به اعتقاد من به اندازه چند ترم دانشگاه آموزنده است. هنرمند در جشنواره متوجه اشتباهاتش می‌شود و اگر این تبادل دانش در جشنواره‌ها نباشد، چه کار کردی دارد؟»

محمدی درباره برگزاری بیست و یکمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی در استان‌های مختلف کشور گفت: «اتفاق بسیار خوبی افتاده است. همین که گروه‌ها به استان‌های مختلف می‌روند، تبادل دانش و فرهنگ اتفاق می‌افتد و گستره بیشتری از مردم با کار و هنر نمایش آشنا می‌شوند. علاوه بر مراکز

کارگردانان صحبت کنند تا ضعف‌ها از بین برود، اما این پیشنهاد هیچ‌گاه جامه عمل نپوشیده است.»

این هنرمند ادامه داد: «برخی از کارها به لحاظ متن و طراحی خیلی خوب بودند اما در تکنیک حرکت دهی عروسک مشکل داشتند. برخی از کارها در حدی خوب بودند که می‌شود در سطح بین‌المللی ارائه شوند به‌ویژه در زمینه کار روی زندگی مشاهیر ایرانی. کارهایی هم بودند که یک عروسک‌گردان به تنهایی چندین عروسک را به حرکت درمی‌آورد که هم سرگرمی داشت و هم آموزش اما این درباره کلیت آثار رسیده صدق نمی‌کند.»

محمدی، تفکیک شدن بخش‌های تخصصی جشنواره را یک اتفاق بسیار درست در فراخوان عنوان کرد و افزود: «در ورزش کشتی هیچ‌گاه همه ورزشکاران با وزن‌های مختلف با هم مسابقه نمی‌دهند، آن وقت چرا باید در هنر همه کارهای رسیده را که شیوه‌های تخصصی جدایی دارند، در یک کفه دید

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایلام، ایرج محمدی، مدرس تئاتر و هنرمند تئاتر عروسکی، یکی از اعضای هیئت داوران بخش عروسکی بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی است که به میزبانی بجنورد برگزار می‌شود.

محمدی، درباره این رویداد و کم و کیف آثار پذیرفته شده درباره نمایش‌های رسیده به جشنواره آیین سنتی، گفت: «نزدیک به ۵۰ فیلم نمایش را دیدیم، برخی از کارها خیلی خوب بودند. ۱۰ تا ۱۲ اثر، فضای سنتی را به مسائل روز آورده بودند و جنبه‌های آموزشی و اجتماعی به روز را با استفاده از شیوه نمایش سنتی اجرا کرده بودند که خیلی خوب بود.»

او با بیان اینکه نیاز به آموزش در بخش عروسکی وجود دارد، گفت: «معمولاً پس از داوری‌های جشنواره، بیانیه می‌دهیم که باید جلساتی وجود داشته باشد، فضایی ایجاد شود که داوران بتوانند با



مروری بر نمایش‌های دفاع مقدسی در تئاتر شهر

از هفته دفاع مقدس سال گذشته تا امسال، ۸ نمایش با موضوع دفاع مقدس در تئاتر شهر روی صحنه رفته است.

به گزارش ایران تئاتر، به روزهای پایانی شهریور و روزهای آغازین مهر هر سال که می‌رسیم، حال و هوای مردم در شهرهای کشور و ایرانیانی که دل به سرافرازی و سربلندی این آب و خاک سپرده‌اند، متغلب می‌شود و ناخودآگاه عطر جانفشانی‌های دلاورانی که هشت سال در دفاعی مقدس، دل به آتش زدند، جان تمام ایرانیان را پر می‌کند. در این سال‌ها اهل هنر هم



از سوم تا هفتم مهر تئاتر شهر و برج آزادی، میزبان آثار جشنواره آیینی و سنتی می‌شوند

برج آزادی و تئاتر شهر، میزبان چند نشست تخصصی، نمایش ویژه بانوان و نمایش‌های رادیویی شرکت‌کننده در بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی خواهند شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، نمایش ویژه بانوان، چند نشست فرهنگی تخصصی و تعدادی از نمایش‌های شرکت‌کننده در بخش رادیو تئاتر بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی، از سوم تا هفتم مهر در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی و تئاتر شهر تهران پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرند.

براساس برنامه‌ریزی‌هایی که توسط ستاد برگزاری بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی سنتی با همکاری این دو مجموعه صورت گرفته است، از ساعت

از یاد آنان غافل نبودند و روی صحنه از رشادت‌ها و مظلومیت‌شان گفتند. از سال ۱۴۰۱ تاکنون ده نمایش با موضوع دفاع مقدس و شخصیت‌های تأثیرگذار این حوزه در سالن‌های تئاتر شهر اجرا رفته یا مراحل مذاکره برای اجرا را طی کرده است. نمایش‌های «پاره‌هایی از چند زندگی» به کارگردانی شیوا دیناروند درباره لحظات عاشقانه زندگی زنان چند خلبان شهید، «آلاء» به کارگردانی محمد کاظم‌تبار، درباره عشق و زندگی یک پرستار عراقی و رزمنده ایرانی، نمایش «حیران» به کارگردانی محمدرضا معروفی درباره زندگی و سابقه مطبوعاتی شهید مرتضی آوینی، نمایش «مرد» به کارگردانی حسین احمدخانی درباره انتظار جانباذ جنگ در آسایشگاه برای کسی که مرد می‌خواندش، نمایش «ترور» به کارگردانی مجید رازقتدی درباره ترور شهید مطهری، نمایش «شراره» به کارگردانی مهدی خاتمی درباره همسر شهیدی که پس از شهادت همسرش دچار چالش‌هایی با جامعه می‌شود، نمایش «تندر عباس» به کارگردانی محمد یزدی درباره تحول شخصیتی یکی از خلافکاران در اثر همزیستی و همنشینی با سردار قاسم سلیمانی، نمایش «پرواز با بال‌های سوخته» به کارگردانی محمد ستوده درباره شخصیت قاسم سلیمانی قبل از انقلاب اسلامی در یک‌سال گذشته در تئاتر شهر روی صحنه رفته‌اند.همچنین نمایش‌های «روزهای ماهی» نوشته شهرام کریمی و «یک نفر از آخر» که درباره شهدای غواص است، در حال مذاکره برای اجرا در تئاتر شهر هستند. با توجه به اولویت قرارگرفتن متن‌های ایرانی برای اجرا در تئاتر شهر، در طول سال نمایش‌هایی با مضمون دفاع مقدس نیز به طور مستمر در حال اجراست.

۱۸:۳۰ تا ۲۱ روزهای سوم و چهارم مهر، نشست فرهنگی «ترنا بازی-نقالی، زره‌پوشی» در فضای قهوه‌خانه‌ای در برج آزادی برگزار می‌شود. ساعت ۱۶ تا ۱۸ روزهای پنجم و ششم مهر نیز نمایش ویژه بانوان «خاتون» به کارگردانی اکرم خاتون قزوینی و نشست فرهنگی «ترنا بازی-نقالی» میزبان مخاطبان در مجموعه فرهنگی هنری آزادی خواهند بود. همچنین ساعت صبح ۱۰ تا ۲۰ شب روزهای سوم تا هفتم مهر نیز نمایشگاه «مشاغل و حرفه‌های مرتبط با نمایش‌های آیینی سنتی» در همین مجموعه میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

در مجموعه تئاتر شهر هم ساعت ۱۴ روزهای دوشنبه سوم مهر، چهارشنبه پنجم مهر و پنجشنبه ششم مهر به ترتیب نمایش‌های رادیویی «دبسیسه» به نویسندگی آرزو شهناز و کارگردانی رضا داداشی از قزوین، «افسانه مارها» به نویسندگی و کارگردانی علی حسین قلی‌زاده از تبریز و «بی جی ام تاو» به نویسندگی ناصر کریمی و کارگردانی محمد رادمهر از اصفهان پیش روی علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. نمایش‌های رادیویی «قهوه فجری» به نویسندگی آتیلا پسیانی و کارگردانی ایمان سلیح از تهران، «علیمردان خان» به نویسندگی و کارگردانی شیرین سپهراد، «برفچال» به نویسندگی راضیه مومیوند و کارگردانی ماکان رضایی از تهران هم به ترتیب در ساعت ۱۶ روزهای دوشنبه سوم مهر، سه‌شنبه چهارم مهر و چهارشنبه پنجم مهر میزبان مخاطبان در مجموعه تئاتر شهر خواهند بود.



با برگزاری آیین پایانی در شهر اهر

جشنواره تئاتر ارسباران، برگزیدگانش را معرفی کرد

بازیگری زن:

رتبه سوم بازیگری این بخش به همراه لوح تقدیر و هدیه نقدی به حسنی قبادی، بازیگر «آقای خاص» رسید.

رتبه دوم بازیگری زن شامل لوح تقدیر و هدیه نقدی به آمنه پورحسینی، بازیگر «یک خانه، یک شهر» اهدا شد.

جایزه ویژه بازیگری این بخش شامل دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و هدیه نقدی، به مرضیه ذاکری برای نمایش «زندگی ضرب در دو» اهدا شد.

بازیگری مرد:

هیئت داوران در این بخش، از آزاد ترابی برای نمایش «یه تار سیبیل» و فرهاد طوفان برای نمایش «گمشده» تقدیر کرد. جایزه سوم این بخش شامل لوح تقدیر و هدیه نقدی به محمد قدیمی برای نمایش «آقای خاص» اهدا شد.

جایزه دوم بازیگری این بخش شامل لوح تقدیر و هدیه نقدی به پژمان مهراب‌پور برای بازی در نمایش «یک خانه-یک شهر» رسید.

هیئت داوران، جایزه ویژه این بخش شامل دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و هدیه نقدی را به احسان فلاحیان بازیگر نمایش «زندگی ضرب در دو» اهدا کرد.

طرح و ایده:

در این بخش با اهدای لوح تقدیر و هدیه نقدی، از سیدسروش پیمبری، طراح و ایده‌پرداز نمایش «دور-می-ما» تقدیر شد.

جایزه این بخش شامل تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و هدیه نقدی، به ساحل احمددوست برای طراحی «نفس بکش نفس» رسید.

کارگردانی:

هیئت داوران در این بخش با اهدای لوح تقدیر و هدیه نقدی، از بهناز قرطاسی برای کارگردانی نمایش «کودکان کار» و عرفان سلیمانی برای کارگردانی «هارداسان قوجا» قدردانی کرد.

جایزه سوم کارگردانی شامل لوح تقدیر و هدیه نقدی، به سروش پیمبری برای نمایش «دور-می-ما» رسید.

رتبه دوم این بخش با اهدای لوح تقدیر و هدیه نقدی، به کژال راست‌بین، کارگردان «شهر پرکار» رسید.

جایزه ویژه این بخش شامل تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و هدیه نقدی، به احسان فلاحیان برای نمایش «زندگی ضرب در دو» تعلق گرفت.

رونمایی از پوستر بخش پژوهش و نمایشنامه‌نویسی جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

در پایان این مراسم، با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، فرماندار شهرستان اهر و تعدادی از پیشکسوتان تئاتر آذربایجان شرقی، از پوستر بخش پژوهش و نمایشنامه‌نویسی بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی رونمایی شد. آذربایجان شرقی (تبریز) از ۷ تا ۹ مهر، میزبان بخش بین‌الملل پژوهش و نمایشنامه‌نویسی جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی است.

نمایشنامه:

هیئت داوران، جایزه این بخش شامل لوح تقدیر و هدیه نقدی را به طور مشترک به سیحان حیات برای نگارش نمایشنامه «الکی» و سیدمحمد محمدی نویسنده «۲۲۲» تقدیم کرد.

جایزه ویژه نمایشنامه‌نویسی شامل تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و هدیه نقدی به محسن مسعودی‌فر و مینا عین‌آبادی، نویسندگان نمایشنامه «دختری از جنس اشک» اهدا شد.

کارگردانی:

در این بخش با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی از زهرا خاکی، کارگردان نمایش «در انتظار کائولی» قدردانی شد.

جایزه سوم این بخش، شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی به شهرام سلطانی، کارگردان نمایش «بوی پیراهن یوسف» رسید.

جایزه دوم این بخش شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی به محسن مسعودی‌فر، کارگردان نمایش «دختری از جنس اشک» اهدا شد.

جایزه اول و ویژه این بخش شامل تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و هدیه نقدی، به مینا ویسمه، کارگردان نمایش «۲۲۲» تعلق گرفت.

برگزیدگان بخش فضای باز

طراحی پوستر و بروشور:

هیئت داوران در این بخش با اهدای لوح تقدیر و هدیه نقدی، از پژمان مهراب‌پور، طراح برشور نمایش «یک خانه یک شهر» قدردانی کرد.

جایزه ویژه این بخش شامل دیپلم افتخار و هدیه نقدی، به راضیه پاشایی، طراح بروشور «یه تار سیبیل» اهدا شد.

بخش موسیقی:

دیپلم افتخار و هدیه نقدی این بخش به سیحان ترابی و حامد ترابی، آهنگسازان نمایش «تار سیبیل» اهدا شد.

جایزه ویژه این بخش شامل دیپلم افتخار و هدیه نقدی به گروه موسیقی نمایش «دور-می-ما-فا» رسید.

طراحی صحنه و لباس:

دیپلم افتخار و هدیه نقدی به راضیه پاشایی، طراح لباس «تار سیبیل» رسید.

طراحی فضا:

لوح تقدیر و هدیه نقدی به کژال راست‌بین، طراح فضای نمایش «شهر پرکار» اهدا شد.

جایزه برتر این بخش، شامل دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و هدیه نقدی، به امیر مهروند، طراح فضای «کودکان کار» رسید.

هیئت داوران بخش نمایش‌های خیابانی شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران، پیش از اعلام منتخبان بازیگری زن و مرد، از مبین مهروند، محمد مهروند و اسرا سادات حسینی، بازیگران نوجوان و جوان، به دلیل بازی روانی و تاثیرگذارشان تقدیر کرد.

«هنرمندان عرصه نمایش همواره در راستای امیدآفرینی فعال بوده‌اند و نزدیکی و رابطه خود با جامعه و مردم را زنده نگه‌داشته‌اند و برای مطالبات مردم به شیوه و زبان هنر و نمایش کوشیده‌اند.»

در ادامه این مراسم، عباس خلیفه‌لو، دبیر اجرایی شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران، ضمن قرائت بیانیه هیئت داوران به معرفی نفرت برگزیده در بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی پرداخت.

برگزیدگان بخش صحنه‌ای

طراحی پوستر، بروشور، طراحی لباس و گریم:

هیئت داوران در بخش‌های طراحی پوستر، بروشور، طراحی لباس و گریم، ضمن قدردانی از تمام هنرمندان و طراحان این بخش‌ها، برگزیده‌ای را معرفی نکرد.

طراحی و ساخت موسیقی:

هیئت داوران در این بخش با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی از محمدرضا فارس‌یجانی، آهنگساز نمایش «بوی پیراهن یوسف» قدردانی کرد.

جایزه ویژه این بخش همراه با لوح تقدیر و جایزه نقدی به معین‌اعتقادی، آهنگسازنمایش «دختری از جنس اشک» تعلق گرفت.

طراحی صحنه:

هیئت داوران در این بخش با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی از علی پیکار برای نمایش «دختری از جنس اشک» و زهره محمدی برای نمایش «در انتظار کائولی» قدردانی کرد.

جایزه ویژه این بخش شامل تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و هدیه نقدی به شاهین سلطانی، طراح صحنه نمایش «۲۲۲» تقدیم شد.

بازیگری زن:

جایزه سوم این بخش شامل لوح تقدیر و هدیه نقدی به زهرا خاکی، بازیگر نمایش «در انتظار کائولی» اهدا شد.

جایزه دوم این بخش شامل لوح تقدیر و هدیه نقدی به فریبا سهرابی، بازیگر نمایش «پاراسومینا» اهدا شد.

جایزه اول این بخش، شامل، تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و هدیه نقدی به مینا عین‌آبادی، بازیگر نمایش «دختری از جنس اشک» اهدا شد.

بازیگری مرد:

جایزه سوم این بخش شامل لوح تقدیر و هدیه نقدی به صورت مشترک به ابوالفضل میروکیلی، بازیگر نمایش «الکی» و امیر نورش، بازیگر «شمر کشی» اهدا شد.

جایزه دوم این بخش شامل لوح تقدیر و هدیه نقدی به شایان سلطانی، بازیگر نمایش «بوی پیراهن یوسف» اهدا شد. جایزه اول و ویژه این بخش شامل تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و هدیه نقدی، به پوریا رضایی، بازیگر نمایش «۲۲۲» اهدا شد.

شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران، پس از سه روز برگزاری در شهرستان اهر، با اعلام آثار و هنرمندان برتر در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی، به کار خود پایان داد.

به گزارش ایران تئاتر، شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران، عصر روز گذشته (جمعه سی‌ویکم شهریور) پس از سه روز برگزاری در شهر اهر، با اعلام اسامی آثار برتر به کار خود پایان داد.

در مراسم اختتامیه این جشنواره، احمد رجب‌زاده، دبیر این رویداد در سخنانی گفت: «این دوره از جشنواره با تمامی کمی‌ها و کاستی‌ها به پایان رسید، اما امیدواریم در سال‌های آینده بتوانیم جشنواره را با برطرف کردن اساسی‌ترین نیازهای زیرساختی به شکل با شکوه‌تری برگزار کنیم.»

او افزود: «۲۵۵ اثر در دو بخش فضای باز و صحنه‌ای از سراسر ایران به دبیرخانه ارسال شده بود و هیئت محترم بازبین پس از بررسی تمامی این آثار، ۱۴ نمایش فضای باز و ۱۰ اثر صحنه‌ای را انتخاب و به دبیرخانه معرفی کردند.»

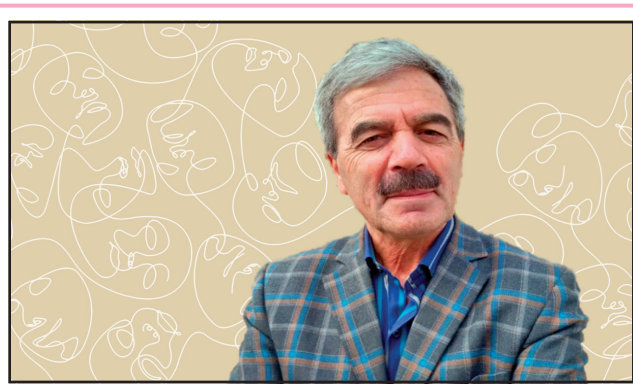
در ادامه این مراسم، ابوالفضل غنی‌زاده، فرماندار شهرستان اهر هم ضمن تقدیر از دبیرخانه جشنواره و عوامل اجرایی گفت: «برگزاری چنین جشنواره فخری در قواره کشور، دشواری‌های خاص خود را دارد. برای حمایت از این رویداد، جلسات متعددی توسط نمایندگان مجلس و مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی با وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد و امیدواریم این حمایت‌ها از طرف تهران و وزارتخانه نسبت به جشنواره تئاتر ارسباران بیشتر شود.»

او درباره جایگاه و اهمیت جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران توضیح داد: «هنر بدون مرز است، آزاد و آزادی‌طلب است و هیچ کس نمی‌تواند این آزادی را محدود کند. انتظار این است که هنرمندان نسبت به شاخصه‌های سواد و علم در زمان کنونی به‌روز باشند و همواره با تغییرات رو به تعالی بتوانند مردم را از هنر خوب خود سیراب کنند. ما نیز تلاش می‌کنیم تا این رویداد در سال‌های آتی به بهترین شکل اجرا شود.»

سیدمحمد بلاغی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، دیگر سخنران این مراسم بود که تئاتر را یکی از نزدیک‌ترین گونه‌های هنر به مردم و دغدغه‌های آن‌ها دانست و گفت: «ارسباران همواره در عرصه هنر و ادبیات یکی از پیشاتازان آذربایجان و ایران بوده است. حضور هنرمندان در بخش نهایی و رقابتی این جشنواره نشان از پویایی آن دارد و باید در سال‌های آینده با شکوه‌تر برگزار شود.»

او افزود: «جلسات متعددی با وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی داشتیم و کمک‌های ایشان نیز به اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان رسیده است و ان‌شاءالله تا چند روز آینده در اختیار دبیرخانه قرار خواهد گرفت.»

بلاغی در پایان با اشاره به نقش تئاتر و هنرمندان تئاتر در ایران توضیح داد:



رحیم ترابی، بازیگر پیشکسوت تبریز:

جوانان تئاتر، آگاه‌تر و پیشروتر از نسل ما هستند

رحیم ترابی، بازیگر پیشکسوت تبریز می‌گوید جشنواره سراسری تئاتر ارسباران، محلی برای هنرنمایی جوانانی است که آموزش خوبی دیده‌اند و با آشنایی با مفاهیم و نشانه‌های اجتماعی و فرهنگی، آگاه‌تر و پیشروتر از نسل پیش از خود کار می‌کنند.

به گزارش ایران تئاتر، رحیم ترابی، بازیگر پیشکسوت تئاتر و تلویزیون، فعالیت خود را از سال ۱۳۵۴ با بازی در تئاتر تبریز آغاز کرده و تاکنون در آثار نمایشی و تلویزیونی بسیاری حضور داشته است.

او یکی از همراهان جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران در سال‌های گذشته بوده که شانزدهمین دوره‌اش، این روزها در شهر اهر استان آذربایجان شرقی در حال برگزاری است. این هنرمند پیشکسوت درباره تاثیر برگزاری جشنواره تئاتر ارسباران بر فضای هنری شهر اهر می‌گوید: «تعداد دانشجویان رشته هنرهای نمایشی در شهرستان اهر بسیار اندک بود ولی خوشبختانه طی سال‌های اخیر با توجه به اینکه جوانان لزوم داشتن تحصیلات آکادمیک را برای تجربه بهتر صحنه درک کرده‌اند، این تعداد در حال افزایش است.»

جشنواره‌ای برای وحدت ملی

ترابی با اشاره به حضور هنرمندان از استان‌های مختلف در جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران توضیح می‌دهد: «حضور در جشنواره‌های متفاوت علاوه بر وحدت ملی باعث می‌شود هنرمندان با فرهنگ و نگاه هنری شهرهای متفاوت آشنا شوند و تبادل هنری بهتری بین هنرمندان شکل بگیرد. نمایش‌های حاضر در این رویداد هنری تلاش دارند تا در فرصت زمانی کوتاه به انتقال مفاهیم و محتوای آموزنده و ارزشمند بپردازند. من فکر می‌کنم آثار کوتاه در بسیاری از موارد بیشتر از نمایش‌هایی با مدت زمان طولانی قابلیت انتقال مفهوم به مخاطبان را دارند.»

این بازیگر تئاتر و تلویزیون ادامه می‌دهد: «ما برای چندین دوره این جشنواره را با تئاترهای کوتاه زیر ۵ دقیقه اجرا کردیم و سپس این مدت زمان تا ۱۵ دقیقه افزایش یافت.»

ترابی با تاکید بر اینکه به نظر او، جوانان آگاهانه‌تر و پیشرفته‌تر از گذشته به فعالیت در تئاتر مشغول هستند، می‌گوید: «نسل جدید با مفاهیم و نشانه‌های فرهنگی، اجتماعی، هنری و... بسیار آشنا هستند. به همین دلیل تولید یک نمایش کوتاه در انتقال حرف و سخنی که قرار است با مخاطبان در میان بگذارند، خیلی ایجاد نمی‌کند.»

کمبود سالن، تجهیزات و دیگر امکانات

او با بیان اینکه مدیران فرهنگی باید تئاتر را جدی بگیرند، می‌افزاید: «زمانی که مدیران فرهنگی کشور برای این هنر قدر و جایگاهی که شایسته آن است، در نظر بگیرند قطعاً هنرمندان بدون دغدغه‌های اقتصادی به حضورشان روی صحنه ادامه خواهند داد. در شهرستان‌ها مسئولان در حد امکان از هنرمندان حمایت می‌کنند اما متأسفانه مشکل زیرساخت و تجهیزات نیازمند توجه و همراهی بیشتر است.»

این بازیگر تئاتر تبریز ادامه می‌دهد: «ما هم اکنون با وجود برگزاری شانزده دوره از جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران، همچنان با کمبود سالن نمایش، فقدان تجهیزات و همچنین محل اقامت مناسب برای میهمانان مواجه هستیم اما با تمام این مشکلات به همت و همراهی هنرمندان تبریز و به‌ویژه عزیزانی که در شهرستان اهر مشغول هستند، به کارمان ادامه می‌دهیم.»

او تاکید می‌کند: «متأسفانه درآمدزایی در تئاتر اتفاق نمی‌افتد و این موضوع باعث حضور هنرمندان در مشاغل دیگر می‌شود. در بلندمدت انرژی و هیجانی که هنرمندان برای تولید آثار نمایشی دارند، کم می‌شود و از ادامه فعالیت دلسرد می‌شوند.»

رحیم ترابی در پایان سخنانش می‌گوید: «جشنواره نیازمند حمایت مادی و معنوی مدیران فرهنگی-هنری کشور است. هنرمندان می‌توانند متن‌های خوبی را روی صحنه ببرند به شرطی که علاوه بر حمایت مادی برای تولید محتواهای جدید دست آن‌ها را بیشتر باز بگذارند. نسل جدید برعکس ما که تجربی کار کردیم، به بحث آموزشی و آکادمیک هنر توجه زیادی دارد و باید به آن‌ها اجازه داد تا ایده‌ها و حرف‌های خودشان را به بهترین شکل به نمایش بگذارند.»



هنرمندان کهنه‌کار به تئاتر کشور بازگشتند

با نمایش‌هایی چون «سوسمار»، «در انتظار گودو» و «بنگاه تئاترال»، گروهی بزرگ از هنرمندان قدیمی و کهنه‌کار تئاتر کشور به صحنه بازگشتند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایسنا، این روزها خبرهایی درباره حضور تعدادی از هنرمندان قدیمی تئاتر بر صحنه منتشر می‌شود. پیش‌تر حمید جلیلی با نمایشنامه «سوسمار» بار دیگر به تئاتر بازگشت و روز گذشته هم خبری درباره حضور مازیار لرستانی به عنوان کارگردان نمایش «در انتظار گودو» منتشر شد که افسر اسدی هم در آن بازی می‌کند. محمود بصیری هم دیگر بازیگر قدیمی است که به زودی با بازی در نمایش «بنگاه تئاترال» به کارگردانی هادی مرزبان بعد از سال‌ها دوری، به صحنه بازمی‌گردد. مجید مظفری، رسول نجفیان، فرزانه کابلی، داوود فتحعلی‌بیگی، علی فتحعلی، سامان تیرانداز، آیه قبادیان، هادی عطایی و... در این اثر نمایشی به ایفای نقش می‌پردازند. «بنگاه تئاترال» حال و هوایی تخت‌حوضی دارد که حدود ۴۵ سال پیش با کارگردانی علی نصیریان برای اولین بار اجرا شده است.



مادری که نوزادش را به آغوش می‌فشارد

حسین محمدیانی: از تبریز به سمت اهر که راه می‌افتی، چشم‌انداز پیش روی، سحرانگیز است؛ کوه‌هایی بلند که سر به ابرها ساییده‌اند و دو سوی جاده تن به سیزی استواری داده‌اند که خیالت را نوازش می‌دهند. شهر اهر در هفته آخر شهریور ۱۴۰۲، میزبان شانزدهمین دوره جشنواره تئاتر کوتاه است که به هزار اشتیاق و عبور از سنگلاخ دشواری‌ها به همت جمعی از فعالان تئاتری این خطه برپا شده و با وجود نامایمات بسیار همچنان راه خود را ادامه می‌دهد.

کنجکاوای بسیار دارم که علاقه مردم اهر را نسبت به نمایش‌ها ببینم. گذشته از جوانان علاقه‌مند و تحصیل کرده رشته تئاتر و البته هنرمندان حاضر در این رویداد، حضور مردم از زن و مرد، از هر تیپ و جایگاهی و البته کودکان و نوجوانان و جوانان مشتاق شهر در این دوره دیدنی است؛ و البته من پاسخم را به تمامی، هنگامی می‌گیرم که میان جمعیت انبوه تماشاگران یک نمایش خیابانی، چشمم می‌افتد به مادری جوان که نوزاد پوشیده در لباس گرم خود را به آغوش گرفته و هم‌زمان محو اجرای نمایش است. پارک دکتر قاسم خان اهری که محل اجرای نمایش‌های خیابانی است، در واقع عمارتی قدیمی و باصالت و زیباست که روزگاری محل زندگانی این پزشک بنام اهری بوده و حالا به اشتیاق دور هم بودن و با هم تئاتر دیدن، دوباره نصیب گرفته و حیات یافته و از جمعیت لبریز است. شاید خود دکتر هم از قاب کهنه چوبی بالاخانه عمارتش چشم دوخته به صحنه اجرای بازیگران و دلت را گرم می‌کند این همیشینی گذشته و آینده. حالا هرچه بر ابرهای آسمان اهر افزوده می‌شود، دیگر نگران باریدن نیستی و می‌دانی شهر با همه دشواری همچنان و تا وقتی ربه‌های فرهنگش، نفس بکشند، زنده خواهد بود. به چهره‌های حاضران که نگاه می‌کنی، لذت و اشتیاق تماشا را حس می‌کنی در شهری که مردمانش استحقاق بیش از اینها را دارند برای با هم بودن و آرامش داشتن و بهره مند بودن. مدیران بالادستی شهر که به سرکشی دبیرخانه رویداد آمدند و نیز مسئولان جشنواره اهر از بین‌المللی شدن این رویداد و حضور هنرمندان بزرگ سخن گفتند و چه خوب که این اتفاق در آینده رخ دهد اما به نظر می‌رسد اهر و زیرساخت‌های شهری‌اش برای میزبانی درخور از این رویداد نیاز به توجه ویژه‌ای داشته باشند.

صرف داشتن آرزویی شیرین و بزرگ، به خلق رویدادی بزرگ نمی‌انجامد و باید که با همت ویژه و درک ضرورت‌های و نیازهای ابتدایی، از وادی حرف و ذهن به سرزمین عمل و واقعیت گام گذاشت. در حوزه فرهنگ باید که به زیست مردم توجه ویژه‌ای داشت و این مهم بیش از هر کسی توجه و ادراک مدیران شهری و فرهنگی شهر را می‌طلبد که کنار هنرمندان اهری قرار بگیرند و برای مردم و هنرمندان شرایطی مهیا کنند که بتوان بی‌دغدغه کار نمایش کرد و نمایش دید. در شرایطی که اهالی اهر به‌ویژه جوانان و نوجوانان شهر برای گذراندن اوقات فراغت خود امکان چندانی ندارند، برگزاری جشنواره تئاتر کوتاه، اتفاق بزرگی برای‌شان خواهد بود. یادمان نرود کار هنری و فرهنگی جامعه را به تعبیری واکسینه می‌کند و در عین حال چشم‌انداز بالاتری از صرفا زنده بودن را فراهم می‌کند. جامعه سالم از راه هنر و فرهنگ می‌تواند شهروند سالم و مسئول داشته باشد. این دوره از جشنواره، امروز (۳۱ شهریور) که اختتامیه برگزار می‌شود، با همه دست‌اندازها پایان می‌یابد اما این راه پایان‌پذیر نیست و مدیران شهر و مسئولان جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران از همین حالا به فکر برگزاری هفدهمین، موثر و بهینه برای سال بعد باشند. یادمان نرود کار فرهنگی تملل نمی‌طلبد و هرگز تمام نمی‌شود.



مریم کاظمی، «سیندرلا» را دوباره به صحنه برمی‌گرداند

مریم کاظمی، کارگردان و سرپرست گروه تئاتر مستقل، از آغاز تمرینات دوباره نمایش «سیندرلا» خبر داد.

به گزارش ایران تئاتر، مریم کاظمی از آغاز تمرینات گروه تئاتر مستقل برای اجرای دوباره نمایش «سیندرلا» خبر داد.

مریم کاظمی گفت: «بعد از وقفه‌ای که داشتیم، تمرینات آمادگی اجرای دوباره نمایش «سیندرلا» را شروع کرده‌ایم. در دور جدید اجراها، تغییراتی در گروه بازیگران ایجادشده که نیازمند تمرین بیشتری است.»

این نویسنده و کارگردان تئاتر درباره سالن اجرای «سیندرلا» گفت: «این نمایش که بهار گذشته بخشی از اجراهایش را در تالار هنر برگزار کرده بود، به دلیل برخورد با جشنواره عروسکی و ایمن‌سازی و بهسازی تالار متوقف شد. با پیشنهاد گروه و مدیریت تالار هنر، نمایش «سیندرلا» در مهرماه دور دوم اجراهای خود را شروع خواهد کرد.»

او تماشاچیان و خانواده‌ها را مشوق اصلی برای ادامه اجرای نمایش «سیندرلا» دانست و گفت: «ممنون و سپاسگزار استقبال تماشاچیان و خانواده‌های علاقه‌مند تئاتر هستیم که مشوق ما در ادامه اجراها هستند.»

نمایش «سیندرلا»، نوشته دیوید وود، ترجمه حسین فدایی‌حسین و کار مریم کاظمی، اردیبهشت و خرداد ۱۴۰۲ به مدت چهار هفته در تالار هنر اجرا و با استقبال گسترده خانواده‌ها همراه شد.



داوران جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران مطرح کردند باید قدردان حمایت و استقبال مردم از تئاتر بود

در هر دوره بهتر از گذشته باشد و هر بار شاهد اجراهای بهتری باشیم.»

نمایش چکیده‌ای از تلاش هنرمندان در جشنواره تئاتر ارسباران

مهدی لزیری، یکی از داوران بخش فضای باز جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران، درباره اهمیت توجه به تئاتر کوتاه در جامعه گفت: «مخاطبان حال حاضر تئاتر در دوره سرعت و فضای مجازی زندگی می‌کنند. آن‌ها به دنبال رسیدن به بهترین محتوا در کوتاه‌ترین بازه زمانی هستند. اکنون سرعت، تعیین‌کننده روند زندگی آدم‌هاست.»

او ادامه داد: «۱۶ دوره برگزاری جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران و حضور هنرمندان از استان‌های سراسر کشور نشان از عملکرد موفق و همچنین علاقه هنرمندان و مخاطبان به این گونه نمایشی دارد.»

این بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر تبریز با اشاره به لزوم تجهیز زیرساخت‌های شهرستان اهر در ادامه روند برگزاری این جشنواره گفت: «فضای این شهرستان بسیار تماشایی و زیباست. اما جشنواره نیازمند تجهیز زیرساخت‌های نمایشی است.»

داور بخش فضای باز جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران توضیح داد: «مدیران فرهنگی و هنری باید برای جذب گردشگر در طول سال برنامه‌ریزی کنند تا بتوان با این نگاه، به سمت بهتر شدن روند برگزاری جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران در بخش ملی و برداشتن گامی موثر برای بین‌المللی شدن آن اقدام کرد.»

مهدی لزیری در پایان سخنانش گفت: «چکیده و زحمت تلاش هنرمندان کشور در جشنواره سراسری تئاتر ارسباران به نمایش گذاشته می‌شود. این آثار در مدت زمانی محدود، بهترین محتواها را به مخاطب ارائه می‌دهند.»

از پیر و جوان برای تماشای این آثار حضور پیدا می‌کنند.» او ادامه داد: «مردم شهرستان اهر طی شانزده دوره برگزاری این رویداد، تئاتر را می‌شناسند و این هنر تبدیل به مطالبه مردم شده است.»

این بازیگر و کارگردان با بیان اینکه برگزاری رویدادهای هنری نیازمند حمایت مدیران فرهنگی است، افزود: «فرهنگ و هنر باید اولویت و دغدغه مدیران ما باشد. این دردناک است که هنرمندان برای هزینه تولید یا برگزارکنندگان جشنواره‌ها برای پرداخت جوایز و ورودی جشنواره‌ها با مشکل روبه‌رو شوند.»

نهرین گفت: «شهر خوب و سالم، نیازمند شهروندی خوب و سالم هم نیازمند است. هنرمند یکی از افرادی است که فرهنگ را به جامعه تزریق می‌کند و متأسفانه زمانی که امکان فعالیت او به حداقل برسد، نمی‌توان انتظار بهبود شرایط فرهنگی و هنری داشت.»

او ادامه داد: «ما همیشه از مبارزه با تهاجم فرهنگی حرف می‌زنیم اما تاکنون چه اقدامی انجام داده‌ایم. سپر ما در مقابل این تهاجم چیست؟! به غیر از فرهنگ و هنر هیچ وسیله دیگری امکان ایستادگی مقابل این موضوع را ندارد و با بی‌توجهی به هنر، حال جامعه هر روز بدتر و بدتر می‌شود.»

این داور جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران افزود: «من به اهالی تئاتر امید دارم. برگزاری این‌گونه جشنواره‌ها ضروری است و باید انجام شود. در واقع اگر امور مرتبط با هنر را به خود هنرمندان بسپارند، آن‌ها خیلی بهتر می‌دانند چه باید کرد و بهترین شکل از هنر را به نمایش می‌گذارند.»

بابک نهرین در پایان سخنانش گفت: «در بین آثار این دوره از جشنواره نمایش‌های تاثیرگذاری حضور داشت که مخاطب به خوبی با آن‌ها ارتباط برقرار و همذات‌پنداری می‌کرد. امیدوارم که روند تولید آثار هنرمندان

توجه و استقبال بسیار ارزشمند است.» او ادامه داد: «باید قدردان حمایت‌های مردمی بود که با وجود معضلات و مشکلاتی که دارند، این‌گونه بی‌نظیر همراه هنرمندان هستند و ارزشمندی این رویداد برای‌شان کاملاً مشخص است.»

این کارگردان و عروسک‌گردان تئاتر با اشاره به مدت زمان برگزاری جشنواره افزود: «این جشنواره به همت مضاعفی از سوی مدیران فرهنگی نیازمند است تا بتواند میزبان آثاری بیشتر در مدت زمان برگزاری حداقل یک هفته تا ده روز باشد.»

او با اشاره به لزوم تجهیز زیرساخت‌های شهرستان اهر گفت: «جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران نیازمند تجهیز و افزایش زیرساخت‌ها به ویژه بیشتر شدن تعداد سالن‌های تئاتر است. قطعاً این‌گونه اقدامات فرهنگی و هنری باعث می‌شود تا جوانان با فعالیت در زمینه هنر به سمت‌وسوی دیگری کشیده نشوند.»

انصاری با بیان اینکه اقتضای کوتاه بودن این شکل نمایشی، نیاز به خلاقیت‌های بیشتر دارد، ادامه داد: «فرایند آفرینش‌گری در تئاتر کوتاه باید با خلاقیت بیشتری همراه باشد. خوشبختانه تماشای آثار این دوره، من را بسیار امیدوار کرد. نمونه‌های خوبی را به تماشا نشستیم و قطعاً با وجود پتانسیل بالای هنرمندان با توجه بیشتر به نگاه تحقیقی در این حوزه شاهد اتفاقات بهتری خواهیم بود.»

تئاتر، مطالبه مردم شهرستان اهر است

بابک نهرین، بازیگر و کارگردان تئاتر و دیگر داور بخش صحنه‌ای این رویداد هنری درباره ضرورت برگزاری جشنواره تئاتر کوتاه گفت: «جشنواره سراسری تئاتر کوتاه اهر یک اتفاق فرهنگی-هنری است که در فرهنگ عمومی مردم تاثیرگذار است. مردم

به گزارش ایران تئاتر، شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران، از روز سه‌شنبه (۲۸ شهریور) فعالیت خود را با حضور گروه‌های نمایشی استان‌های سراسر کشور در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی آغاز کرد و امروز جمعه (۳۱ شهریور) با اعلام اسامی آثار برتر در هر بخش به کار خود پایان خواهد داد.

علی اوسپوند، آزاده انصاری و بابک نهرین، داوران بخش صحنه‌ای این رویداد هنری بودند و فریبا متخصص، سمیه رضایی و مهدی لزیری، دآوری بخش فضای باز جشنواره را برعهده داشتند.

مخاطب را از سرگرمی تئاتر دور کرده‌ایم

آزاده انصاری، کارگردان، عروسک‌گردان و داور بخش صحنه‌ای شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر ملی ارسباران با اشاره به لزوم توجه بیش از پیش به نسل جوان در تئاتر گفت: «اگر ما به جوانانی که دغدغه‌شان فرهنگی و اجتماعی است، پایگاه و فضایی مناسب برای ارائه سخنان و نیازهای‌شان اختصاص بدهیم، قطعاً از فیلتر هنر و ذوق هنری‌شان اتفاقات بهتری خواهد افتاد.»

او ادامه داد: «متأسفانه مدیران فرهنگی ما امر مهم توجه به جوانان و تاثیر تئاتر در بهبود شرایط روحی جامعه را مورد توجه قرار نمی‌دهند. تئاتر به همان نسبت که فضایی برای بیان حرف هنرمندان است، بهترین مکان برای مخاطبان نیز هست.»

این هنرمند افزود: «بخش اعظم تئاتر سرگرمی است. با بی‌توجهی به تئاتر، ما مخاطب را از بخش اعظم سرگرمی خود دور کرده‌ایم و این باعث می‌شود تا آن‌ها خواسته‌های‌شان را به شکل دیگری نشان دهند.»

داور بخش صحنه‌ای شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر ملی ارسباران گفت: «شناس بزرگ شهرستان اهر، وجود مردم فهیمی است که به هنر و هنرمندان توجه دارند و به نظرم این

کارگاه «ایده خلاق ضامن اجرای خلاق» در اهر برگزار شد



در آخرین روز از اجراهای شانزدهمین جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران و پس از پایان اجراها در روز پایانی آن، کارگاه آزاده انصاری با عنوان «ایده خلاق ضامن اجرای خلاق» در اهر برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران، در آخرین روز از این رویداد، کارگاهی با عنوان «ایده خلاق ضامن اجرای خلاق» برای علاقه‌مندان و فعالان تئاتر برگزار شد. این کارگاه آموزشی، توسط آزاده انصاری، مدرس تئاتر به منظور دانش‌افزایی فعالان این حرفه در اهر و عوامل نمایش‌های شرکت‌کننده در جشنواره شانزدهم تئاتر کوتاه ارسباران برگزار شد. در این نشست، آزاده انصاری هم‌زمان با پخش و تحلیل نمایش «ماکوندا» به بیان شکل‌گیری ایده این اثر و تجربه توسعه آن پرداخت. او تجربه طرح ایده تا اجرای نمایش «ماکوندا» را به صورت تجربی و کام‌به‌گام برای حاضرین در کارگاه بیان کرد.



مدیرکل‌های صدا و سیما
و فرهنگ و ارشاد اسلامی
چهارمحال و بختیاری، در
دیداری، بر ضرورت پوشش
گسترده رسانه‌ای جشنواره
نمایش‌های آیینی و سنتی در
شهرکرد تاکید کردند.

در دیدار مدیرکل‌های صدا و سیما و فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمحال و بختیاری صورت گرفت مذاکره برای پوشش گسترده رسانه‌ای جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

هستند که باید بیش‌ازپیش به آن‌ها توجه و برای حفظ و احیای آن‌ها برنامه‌ریزی شود.» مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمحال و بختیاری به هماهنگی‌های انجام شده با اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان برای برگزاری مطلوب جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی به میزبانی شهرکرد اشاره کرد و افزود: «با همکاری این اداره، امکان برگزاری بخشی از برنامه‌های جشنواره در اماکن تاریخی استان در نظر گرفته شده است.» احمدی در پایان سخنانش گفت: «امید می‌رود هم‌افزایی لازم برای حضور پررنگ صلاوسیمای مرکز استان در راستای پوشش رسانه‌ای این جشنواره بین‌المللی نیز شکل بگیرد و شاهد برپایی هر چه‌بهر این جشنواره هنری در استان باشیم.»

یست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با دبیری احمد جولایی، مهر امسال در ۹ بخش برگزار می‌شود و استان چهارمحال و بختیاری از ۶ تا ۹ مهر میزبان بخش نمایش‌های فردی، نقالی و روایت‌های ملی و آواهای این رویداد است.

چهارمحال و بختیاری نیز در این دیدار با اشاره به اینکه جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، فرصتی برای معرفی و بازآفرینی سرمایه‌های فرهنگی کشور است، گفت: «میزبانی استان از این رویداد هنری ظرفیتی کم‌نظیر برای پرداختن به داشته‌هایی است که می‌تواند به رونق آیین‌ها و سنت‌ها منجر شود.» پیام احمدی افزود: «واگذاری میزبانی بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی به استان‌های مختلف در راستای سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر تمرکززدایی از تهران و استفاده از توانمندی‌های مناطق مختلف انجام‌شده است و بر این اساس چهارمحال و بختیاری ۶ تا ۹ مهر میزبان بخش نمایش‌های فردی، نقالی و روایت‌های ملی و کار آواهای این جشنواره است.» او فعالیت نزدیک به ۲۰۰ گروه تعزیه‌خوان در چهارمحال و بختیاری و آواهای کوچ بختیاری را بخشی کوچکی از ظرفیت‌های آیینی و سنتی این استان خواند و گفت: «سنت‌ها و آیین‌ها، سرمایه‌های مهمی

ظرفیت‌های اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی این استان خوب دیده شود و ابعاد مختلف آن به شکل مطلوبی به نمایش درآید.» حسینی ادامه داد: «میزبانی شهرکرد از بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی، ظرفیت مناسبی است تا جلوه‌ای از پویایی شهر و استان به نمایش گذاشته شود. این رویداد هنری نه تنها در بعد فرهنگی اثراتی ماندگار برجای خواهد گذاشت، بلکه رونق اقتصادی و نشاط اجتماعی را نیز افزایش می‌دهد.» مدیرکل صدا و سیما و سیمای چهارمحال و بختیاری تاکید کرد: «این استان در حوزه نمایش‌های آیینی و به‌ویژه در شاهنامه‌خوانی و تعزیه سرآمد است. با برنامه‌ریزی و فضاسازی مناسب می‌توان از این ظرفیت هنری در راستای اعتلای فرهنگی و اجتماعی بهره‌برداری کرد و توان و استعداد هنرمندان این عرصه را نیز در برنامه‌سازی صلاوسیمای جشنواره بختیاری در هنرهای آیینی و سنتی و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در چهارمحال و بختیاری، در آستانه برگزاری بخش اجراهای فردی، نقالی و روایت‌های ملی و کارآواهای بیست و یکمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی در شهرکرد، مدیرکل‌های صدا و سیما و فرهنگ و ارشاد اسلامی این استان با هم دیدار کردند. سیدمحسن حسینی، مدیرکل صدا و سیمای چهارمحال و بختیاری در این دیدار گفت: «پوشش رسانه‌ای بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی در شهرکرد، به معرفی مطلوب چهره فرهنگی استان کمک می‌کند و همچنین استفاده از این ظرفیت هنری، تقویت نشاط اجتماعی را نیز به همراه دارد.»

اعلام آمادگی صدا و سیما برای پوشش جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

او با اعلام آمادگی صلاوسیمای چهارمحال و بختیاری در پوشش رسانه‌ای جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی افزود: «معرفی چهارمحال و بختیاری به کشور از جمله وظایف صدا و سیما به شمار می‌رود تا



پیام کاظم نظری به مناسبت هفته دفاع مقدس

کاظم نظری در پیامی به مناسبت هفته دفاع مقدس، از هنرمندانی که با اجرای نمایش‌های ماندگار و خاطره‌انگیز از رشادت‌های غیور مردان و زنان ایران اسلامی باعث زنده نگهداشتن فرهنگ والای دفاع مقدس شدند، تشکر کرد.

به گزارش ایران تئاتر، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به مناسبت پاسداشت هفته دفاع مقدس، پیامی را منتشر کرد.

در پیام مدیرکل هنرهای نمایشی آمده است: «به‌نام خدا

هفته جنگ، هفته افتخار است، هفته مقدس است، در حقیقت جشن است، عید است و یک بزرگداشتی است از روحیه مردم، ایثار مردم و مقاومت مقدس و دفاع مقدس. (امام خاتمه‌ای) از ثمرات بزرگ دفاع مقدس، فرهنگ‌سازی است.

در دفاع مقدس، جوانان و رزمندگان اسلام با از خودگذشتی‌ها و ایثارگری‌های خود، آیین و مراسمی را بنیان نهادند که ایثار و شهادت به عنوان فرهنگی ارزشی و ارزشی فرهنگی، همه جریان‌ها و مسائل دیگر را تحت الشعاع قرار داد. برهمین اساس، همت والای هنرمندان هنرهای نمایشی کشور در نشان دادن رشادت‌ها و خاطرات و دستاوردهای ارزشی آن دوران نمایان است و باعث جریان‌سازی فرهنگ مقدس ایثار و شهادت شد.

تلاش هنرمندان عرصه هنرهای نمایش به‌ویژه هنرمندانی را که با اجرای نمایش‌های ماندگار و خاطره‌انگیز از رشادت‌های غیور مردان و زنان ایران اسلامی باعث زنده نگهداشتن فرهنگ والای دفاع مقدس شدند، ارج می‌نهیم و همت‌شان را می‌ستائیم.»



مهدی حامدسقایان: در جشنواره تئاتر فجر، کار ضعیف و متوسط خارجی نخواهیم داشت

مهدی حامدسقایان، دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با اشاره به بخش بین‌الملل این دوره گفت که علاقه‌مندان مطمئن باشند اصلاً کار ضعیف و متوسط خارجی در جشنواره نخواهیم داشت.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مهر، مهدی حامدسقایان، دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درباره وضعیت گروه‌های خارجی متقاضی حضور در بخش بین‌الملل این دوره از جشنواره توضیحاتی را ارائه کرد.

مهدی حامدسقایان گفت: «برخلاف تصور خدوم استقبال فوق‌العاده‌ای از سوی گروه‌ها و هنرمندان خوب و بزرگ خارجی برای حضور در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر انجام‌شده است. چون تا پایان آبان فرصت ارائه تقاضا برای حضور در بخش بین‌الملل جشنواره وجود دارد، هنوز نمی‌توانیم آمار دقیقی از گروه‌ها، هنرمندان و کشورهای متقاضی ارائه بدهیم.» او ادامه داد: «مدنظرمان این است که هنرمندان به‌روز تئاتر جهان در جشنواره حضور پیدا کنند که علاوه بر اجرای کارهای شاخص، بتوانیم با حضورشان کارگاه‌های تخصصی تئاتر نیز برگزار کنیم.»

حامدسقایان یادآور شد: «با توجه به بودجه جشنواره، تلاش داریم تا با کم‌ترین بودجه کارهای خارجی بزرگ و خوبی را در جشنواره چهل و دوم میزبانی کنیم.»

دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در ادامه سخنان خود گفت: «هنرمندان تئاتر ایران مطمئن باشند که در این دوره از جشنواره اصلاً کارهای خارجی ضعیف و متوسط نخواهیم داشت. بودجه جشنواره تئاتر فجر سرمایه ملی است و نه من و نه هیچ فرد دیگری حق ندارد این بودجه را بیهوده هدر دهد.» او با بیان اینکه علاقه‌مند است تا در جشنواره تئاتر فجر میزبان آثار از تئاتر مدرن شرق آسیا هم باشد، توضیح داد: «در حال رایزنی هستیم تا اگر میسر شود میزبان رپرتواری از چند تئاتر مدرن شرق آسیا باشیم. منظور نمایش‌های آیینی و سنتی کشورهای شرق آسیا نیست، چون این آثار مناسب جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی هستند. اگر امکان اجرای رپرتوار فراهم نشود تلاش می‌کنیم میزبان یک تئاتر مدرن از شرق آسیا به‌ویژه کشور چین باشیم.»

حامدسقایان در پایان گفت: «در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شاهد حضور افراد و گروه‌های ضعیف و متوسط نخواهیم بود. با چند استاد بزرگ تئاتر جهان گفت‌وگو کرده‌ایم تا بتوانیم در صورت امکان در جشنواره میزبان‌شان باشیم. رایزنی‌ها در دست انجام است و تمام تلاش خود را برای هر چه‌بهر و باکیفیت برگزار شدن جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به کار می‌گیریم.»

شرکت در این بخش با استفاده از فیلم‌های کوتاه موبایلی، بخش اعظمی از جامعه استان زنجان را درگیر این جشنواره کنیم.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ادامه داد: «امیدواریم با هم‌افزایی ارگان‌های مختلف، این جشنواره برای همیشه در زنجان بماند و مردم از این فرصت بی‌بديل برای رشد و شکوفایی استان استفاده کنند.»

در ادامه این جلسه، ساسان قجر، دبیر جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان، ضمن تقدیر و تشکر از حسن توجه معاون سیاسی و امنیتی استان به پیشبرد برنامه‌های هنری، با اشاره به رسیدن ۴۸ اثر ملی و ۲۸ اثر خارجی به دبیرخانه این جشنواره گفت: «هیئت انتخاب آثار متشکل از علیرضا ناصحی، حمید عزتی‌کلی و حمیدرضا رستم‌خانی، در نهایت ۱۸ اثر داخلی از ۱۰ استان کشور در سه بخش رقابتی (صحنه‌ای)، کارگاه‌های خانه پانتومیم ایران (صحنه‌ای) و تجربه‌های پویا (صحنه‌ای و خیابانی) و ۴ اثر از کشورهای تونس، ژاپن، کره جنوبی و ایتالیا را برای شرکت در جشنواره انتخاب کردند.

محمدرضا براتی، فرماندار شهرستان سلطانیه هم به بیان اقدامات خود در راستای برگزاری این جشنواره پرداخت و گفت: «حلی جلسات گوناگونی که با مسئولین برگزاری جشنواره در سلطانیه برگزار کردیم، سرانجام به این تصمیم رسیدیم که سالن علامه حلی این شهر را تجهیز و یک مکان هم برای اجراهای خیابانی در نظر بگیریم که بتوانیم به صورت درخوری بخشی از جشنواره را در شهرستان سلطانیه برگزار کنیم.»

در ادامه این نشست، محسن اسلامی، رئیس کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد استان زنجان، به تشریح اقدامات درباره انتشار فراخوان «پانتومیم و خانواده» پرداخت و گفت: «با توجه به شرح وظایف کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد استان زنجان، تصمیم گرفتیم این بخش را برگزار کنیم.»

ابوالفضل رفیعی، معاون سیاسی و امنیتی استانداری زنجان، در پایان این نشست، ضمن جمع‌بندی مطالب گفت: «با نظر مساعد استاندار محترم زنجان، همه دستگاه‌های استان برای برگزاری این جشنواره بسیج خواهند شد و از هرچه در توان داشته باشیم برای برگزاری این رویداد مهم فرهنگی و هنری مضایقه نخواهیم کرد. در این راه از کمک همه اداره‌ها و ارگان‌های استان استفاده خواهیم کرد، چرا که هنر یکی از مهم‌ترین ابزارهای بیان عقاید اسلامی و ایرانی ماست که در این راه حرف‌های زیادی برای گفتن داریم.» او ادامه داد: «جنگ فرهنگی و رسانه‌ای دشمن که این روزها شاهد آن هستیم و همیشه نیز علیه کشور عزیزمان وجود داشته است را می‌توان با ابزار هنر تبدیل به فرصت کرد و در این راه هنرمندان نقش مهمی بر عهده دارند.»

دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان با مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی زنجان، خانه پانتومیم ایران، انجمن هنرهای نمایشی ایران و ارگان‌های استانی به دبیری ساسان قجر، از ۱۷ تا ۲۰ مهر امسال در استان زنجان برگزار خواهد شد.



بسیج همه اداره‌ها و نهادهای استان زنجان برای میزبانی از جشنواره پانتومیم

در دیدار عوامل دبیرخانه جشنواره پانتومیم و مسئولین اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی زنجان با معاون سیاسی امنیتی استانداری، تاکید شد همه اداره‌ها و ارگان‌های استان برای هر چه بهتر برگزار شدن این رویداد بین‌المللی بسیج شده‌اند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در زنجان، دبیر و عوامل دبیرخانه جشنواره بین‌المللی پانتومیم و مسئولین اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی زنجان، روز چهارشنبه ۲۹ شهریور ۱۴۰۲، در محل سالن ولایت استانداری زنجان، با ابوالفضل رفیعی، معاون سیاسی و امنیتی استانداری، دیدار و گفت‌وگو کردند. در ابتدای جلسه، تلاوت آیاتی چند از کلام‌الله مجید، زینت آرای جلسه شد و سپس امرالله حسنی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی زنجان، ضمن تشریح اقدامات انجام شده در راستای برگزاری دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان، گفت: «از سال ۱۳۹۸ آقای ساسان قجر، پیگیر برگزاری این رویداد پایه‌ای تئاتر در استان زنجان بودند که با تلاش خود ایشان و همراهی استانداری و سایر ارگان‌های مرتبط، دور اول این جشنواره به صورت ملی در اردیبهشت ۱۴۰۱ برگزار شد و با توجه به رضایت اکثر گروه‌های شرکت کننده و قول مساعد مدیرکل هنرهای نمایشی در خصوص برگزاری این جشنواره در گستره بین‌المللی، اینک در حال تحقق این هدف هستیم.»

او افزود: «با توجه به رویکرد دولت جمهوری اسلامی ایران در بخشیدن روحیه نشاط و شادابی به جامعه، ما بخشی را با عنوان «پانتومیم و خانواده» به بخش جنبی جشنواره اضافه کردیم و مسئولیت آن‌را به کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد زنجان دادیم و در این رویداد امیدوار هستیم با توجه به ساده بودن



مراسم یازدهمین سالگرد تاسیس موسسه هنرمندان پیشکسوت برگزار شد

یازدهمین سالگرد تاسیس موسسه هنرمندان پیشکسوت با حضور هنرمندان قدیمی برگزار و در این مراسم اظهار امیدواری شد که مشکلات مالی آن حل شود.

* * *

به گزارش ایران تئاتر، نشست اعضای موسسه هنرمندان پیشکسوت با حضور محمد چکشیان (معاون امور فرهنگی و اجتماعی وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی و عضو هیئت امنای موسسه)، محسن علی‌اکبری (پیشکسوت سینما و عضو هیئت امنای موسسه)، مهدی افشاری (مدیرعامل موسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر و عضو هیئت مدیره موسسه)، سیدعباس عظیمی (مدیرعامل و عضو هیئت مدیره موسسه) و حضور پرشور هنرمندان، عصر سه‌شنبه ۲۸ شهریور ۱۴۰۲ در محل موسسه برگزار شد.

موسسه هنرمندان پیشکسوت در سال ۱۳۹۱ با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی در زیر مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل شده است. اعضای این موسسه هنرمندان رشته‌های گوناگون هنری در حوزه‌های سینما، تئاتر، موسیقی، تجسمی، شعر، ادبیات داستانی، هنرهای سنتی و معماری هستند که بالای ۶۰ سال سن دارند و دارای گواهینامه درجه یک هنری از شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور هستند. در ابتدای این مراسم، سیدعباس عظیمی، ضمن عرض خیرمقدم و تبریک سالگرد تاسیس موسسه هنرمندان پیشکسوت گفت: «۲۰ شهریور سالروز تولد این موسسه است که امسال به دلیل تقارن با ماه صفر، این مراسم را با یک هفته تأخیر برگزار کردیم.»

او با قدردانی از حضور پر شور استادان هنری و خانواده‌ها در این مراسم گفت: «سالگرد تولد موسسه بهترین بهانه برای برگزاری دوره‌ی و نشست‌های اعضای صمیمی موسسه است و خوشحال هستم که بااتفاق همکارانم امشب توفیق میزبانی جمع فرهیختگان فرهنگ و هنر را برعهده داریم.»

عظیمی با اظهار شرمندگی برای از رونق افتادن خدمات موسسه گفت: «با قول و قرارهایی که وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون محترم توسعه مدیریت و منابع و همچنین معاون محترم امور هنری برای کمک‌های مالی گذاشته‌اند، امیدوارم در نیمه دوم سال جاری شاهد خبرهای خوب و امید بخش برای هنرمندان پیشکسوت باشیم.»

مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت ادامه داد: «دوست داشتیم همانند سال‌های قبل بتوانیم با خدمات شایسته‌تر در خدمت هنرمندان باشیم اما با توجه به مشکلات بودجه‌ای، شرم‌نده هستیم و به یک دوره‌ی ساده اکتفا کردیم.»

در ادامه این مراسم، استاد تاها بهیمپانی، به نمایندگی از هنرمندان پشت میکروفون آمد و گفت: «با دین فیلم‌هایی که در اینجا پخش شد یادم آمد حدود ۱۰ سال پیش زمانی که به موسسه می‌آمدم اطمینانی برای سال‌های بعد در ما وجود نداشت. همیشه یک تزلزلی بود که نکند سال دیگر این موسسه وجود نداشته باشد.»

او ادامه داد: «اما امروز که آمدم حس دیگری به من دست داد. چرا که دیدم این موسسه جایگاه واقعی خود را پیدا کرده است و مسئولین می‌دانند که این موسسه چه گنجینه گران‌بهای برای کشور است. واقعیت این است که جامعه امروز ما در دست جوانان است. جوانان با دیدن این مجموعه و ارجی که به پیشکسوتان گذاشته می‌شود، انگیزه و امید بیشتری به آینده پیدا می‌کنند.» این مجسمه‌ساز مطرح و بین‌المللی کشور گفت: «این موسسه در این ۱۱ سال با پایمردی سیدعباس عظیمی، کسی که سنگ بنای موسسه را با دست خالی گذاشت به اینجا رسیده، بسیار عالی است و مطمئن هستیم که در ادامه هم با مدیریت او و پشتیبانی همیشگی هنرمندان پیشکسوت هیچ خطی به این موسسه نخواهد افتاد و به جایگاه ایده آل خود برای خدمت‌گزاری هر چه بهتر به پیشکسوتان هنری خواهد رسید.»

محسن آقاعلی اکبری (تهیه‌کننده سینما و عضو هیئت امنای موسسه) نیز گفت: «سال ۹۱ که این موسسه تاسیس شد هیچ چیزی جز کاغذ وجود نداشت. با هر زحمتی یک واحد در طبقه چهارم ساختمانی اجاره کردیم که اکثرًا هم آسانسور آن خراب بود و باعث ناراضیاتی اعضا می‌شد در حال حاضر خدا را شاکریم به جایی رسیدیم که موسسه ساختمان، امکانات و اعتباری دارد و هر سال نسبت به گذشته شرایط بهتری را پیدا می‌کند.»

آقاعلی اکبری اضافه کرد: «وجود یک همچین مجموعه‌ای را باید به ایران اسلامی تبریک گفت چرا که در هیچ جایی از دنیا شما چنین مجموعه‌ای را نخواهید یافت که عصاره فرهنگ و هنر کشورش را یک جا جمع کند و از آن‌ها را به بهانه‌های مختلف تکریم کند.»

محمد چکشیان، معاون امور فرهنگی و اجتماعی وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی و عضو هیئت امنای موسسه نیز طی سخنانی یازدهمین سالگرد تاسیس موسسه هنرمندان پیشکسوت را به میهمانان و اعضای موسسه تبریک گفت و اظهار امیدواری کرد با همت و حمایت مسئولان ذریبط مشکلات بودجه‌ای موسسه حل و فصل و شرایط ایده آل و در شأن هنرمندان پیشکسوت را در این موسسه شاهد باشیم.

در پایان این مراسم، هنرمندان پیشکسوت با شمارش معکوس از ۱۱ تا ۱، یک‌تولد یازده سالگی موسسه را برپند. عکس‌های یادگاری گروهی و انفرادی هنرمندان پیشکسوت باتفاق خانواده از بخش‌های بیاد ماندنی این نشست صمیمی بود.

خسرو روشن، ناصر ممنوح، محمد علی جدید الإسلام، هادی مرزبان، فرزانه کابلی، محسن کوهستانی، ناصر آقایی، رشید وطن دوست، رضا بنفشه خواه، عشرت سیروس، عباس بابویی، بهمن کریمیان، عشرت سیروس، علیرضا درویش نژاد، رشید وطن دوست، رضا بنفشه خواه، عنایت بخشی، جعفری دارنجانی، خسرو حکیم رابط، محمد فیلی، سیاوش طهمورث، هوشنگ توکلی، فریده سپاه منصور، علی پوپان، رضا ناجی، صفا آقاجان، مجید قتاد، منوچهر آذری، جواد انصافی، هرمز سیرتی، تاجبخش فناپیان، خسرو عمار لویی، مریم نشیبی، محسن شاندیز، حسین پرستار، منوچهر پناهی نژاد، زهرا سعیدی، عیسی هاشم لو، تاها بهیمپان، فریده تظهیری مقدم، تقی شاهرخ، بهروز کریم، بیهناز ذاکری، محمد علی لقا، حجت اله اسدی، محمد جواد جدی، آریتا لاجینی، سعید صادقی، غلامرضا گمر کی، محمد علی گودینی، پرویز بیگی حبیب آبادی، حسین زندیاف، داوود فیاضی، عزت اله رضانی فر، حسین مسافر آستانه، ملیح ناصری، هادی آرزم، عباس مشهدی زاده، مهری شیرازی، مریم معترف، محسن آقا نباتی، همسر مرحوم صادق صندوقی، شهین پزشکی، حمید ساسانی، مرتضی رضایی، سید علی طاهری، هراج مگردومیان، شاهین مسلمی پسر مرحومه فخار منفرد، محمد نکینی، امیر علی جوادیان، آذر هاشمی، همسر استاد شیخ الحکما، غلامعلی لطیفی، علی قلمسیا، صدیقه پاکبین، زهرا امینی همسر مرحوم خمه، شریفه سنایی، حسن ضرغامی، محمد ساربان، اسداله تابع منش، نبی اله حاجیان پور، علی حاجیان پور، عباس روحانی، مصطفی غیاث، ناهید تاج نیا، محمد رضا جعفری پنهان، سید محمد میرزمانی، ذبیح اله احمدی، غلامحسین نوری، صفر سامی، مصطفی محدث خراسانی، اصغر همت، افسر اسدی، مهدی طوسی، سید جواد زیتونی، کیومرث قورچیان، جهانگیر رجبی خواه، جواد افشین نژاد، جعفر خواجه شیرانی، احمد عبدالهی نیل، اکرم السادات حسینی، علیرضا عابدی، دلاور هاشم لو، حسن فیضی راد، علی اصغر ریس، جلیل فرجاد، مهوش نیکخو، غلامحسین شادی، منیژه آرمن، سعید جعفری بروجردی، مرتضی صادقی افجه، احمد عربانی، قربانعلی اجلی، رضا باتگیز، محبوب عارفی، کاظم هژیر آزاد و هنرمندان پیشکسوت حاضر در این مراسم بودند.



نگاهی به ابعاد بخش دانشجویی جشنواره تئاتر فجر

که امروز جزو هنرمندان مطرح و شاخص تئاتر ایران به شمار می‌روند را شامل می‌شود. درنهایت فارغ از این نکته که برای نتیجه دادن این فرایند احتیاج به گذر زمان و دنبال کردن عملکرد دبیر جشنواره است باید گفت که احیا کردن این بخش می‌تواند باعث آیندنگری برای تربیت نسل جوان جامعه تئاتر و البته تزریق شور جوانی به جشنواره فجر خواهد شد.

به‌نظر فراخوان چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر در کنار برگزاری جشنواره مناطق به‌عنوان عملکردی در راستای احیای عدالت فرهنگی در سراسر کشور که در دوره گذشته به جشنواره اضافه شد با اضافه شدن بخش دانشجویی در این دوره می‌تواند گام مهمی در راستای نسل سازی آینده تئاتر ایران را بر عهده گیرد. هرچند باید درباره این فراخوان و نکات موجود در آن و البته برنامه‌ریزی‌هایی که برای عملی کردن آن وجود دارد، به‌صورت مفصل از دبیران جشنواره توضیح خواست.

ازجمله همه‌گیری کرونا از سوی وزارت علوم مسکوت مانده و عملاً برگزار نشده می‌تواند اتفاق مهمی برای دانشجویان هنر باشد. از طرفی با مرور قوانین و مقررات بخش دانشجویی و رقابتی برگزار شدن این دوره می‌توان در بهمن‌ماه سال جاری جشنواره‌تئاتر فجر را به بستری برای ارائه آثار و نمایش‌های خلاق و نو تبدیل کرد زیرا تجربه ثابت کرده است که در هر دوره‌ای که دانشجویان به جشنواره تئاتر فجر راه پیدا کردند، شاهد آثار درخشان و بی‌نظیر و صداآلود پر مخاطب بوده‌ایم، هرچند که با مروری بر ادوار گذشته به بسیاری از هنرمندان جوان و نوظهوری برواهیم خورد که به‌واسطه حضور پررنگ و حرفه‌ای در مهم‌ترین هم‌اورد تئاتر کشور به چهره‌های شاخص و مطرح تئاتری کشور بدل شده‌اند که نقش و سهم به‌سازی را در بدنه تئاتری ایفا کرده‌اند. جامعه‌ای که از نیمای دهقان و محمد مساوات گرفته و تا بزگانی چون مهرداد رایانی مخصوص، هادی حجازی‌فر، کیومرث مرادی و بسیاری دیگر

چهل‌ودوم فجر این نکته روشن می‌شود که انتصاب فردی از بدنه و جامعه دانشگاهی نشان از اهتمام ویژه سیاست‌گذارن و مدیران بالادستی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر حوزه دانشگاه و دانشجویان تئاتر در دوره این دوره خواهد بود. اتفاقی که البته باوجود دانشگاهی بودن کاظم نظری قابل پیش‌بینی بود. با انتصاب سقایان و هم‌زمانی آن با عدم فعالیت جشنواره تئاتر دانشجویی، بسیاری از منتقدین و اصحاب رسانه در نخستین گمانه‌زنی‌ها احیای مجدد بخش مغفول مانده ادوار گذشته یعنی بخش دانشجویی را ارائه کردند که با انتشار فراخوان در ابتدای شهریورماه مشخص شد که پُر بیراه نبوده و بخش دانشجویی بعد از غیبت چندساله از مهم‌ترین رویداد رقابتی تئاتر کشور مجدد در بین بخش‌های ده‌گانه دوره چهل و دوم قرار گرفته است.

این اتفاق در شرایطی که چند سالی است مهم‌ترین رویداد تئاتر دانشگاهی یا همان جشنواره تئاتر دانشگاهی بنا به دلایلی

به گزارش ایران تئاتر به نقل از خبرگزاری فارس، جشنواره تئاتر فجر، همواره به‌عنوان مهم‌ترین رویداد تئاتری کشور، نقشی مهم در معرفی اعضای جدید خانواده تئاتر داشته و دارد، اتفاقی که با دو بازوی جشنواره‌های منطقه‌ای و بخش دانشجویی رقم خواهد خورد.

جشنواره‌های منطقه‌ای در معرفی جوانان و گروه‌های تئاتری که دور از پایتخت فعالیت می‌کنند، ایفای نقش می‌کند تا هنر تئاتر در سراسر ایران به‌صورت عادلانه وجود داشته باشد. بخش دانشجویی جشنواره تئاتر فجر نیز امسال می‌تواند دانشجویانی را که در ابتدای مسیر هنری‌شان هستند، وارد مسیر حرفه‌ای هنر نمایش ایران کرده و پایه ریز رشدشان باشد.

اواسط مردادماه سال جاری، مهدی حامدسقایان با حکم مدیرکل هنرهای نمایشی به‌عنوان چهل و دومین سکاندار جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب شد، با نگاهی به کارنامه و فعالیت‌های دبیر دوره



«استخوان ماهی جادویی» در مرکز تئاتر کانون اجرا می‌شود

هیئت انتخاب آثار دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان، ۱۸ اثر را برای حضور در سه بخش اصلی این رویداد برگزیدند.

* * *

به گزارش ایران تئاتر، هیئت انتخاب آثار دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان، متشکل از علیرضا ناصحی، حمید عزتی‌کلی و حمیدرضا رستم‌خانی، از بین ۴۶ اثر رسیده به دبیرخانه این رویداد از سراسر کشور، ۱۸ اثر را با تأیید نهایی دبیر جشنواره جهت حضور در بخش‌های مختلف این رویداد معرفی کردند.

فهرست آثار پذیرفته شده در بخش‌های مختلف جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان، به شرح زیر است:

بخش رقابتی (صحنه‌ای):

۱- «شاه لیر» به کارگردانی اکبر صادقی از استان اردبیل، شهر اردبیل. ۲- «در جستجو خوشبختی» به کارگردانی جاوید اسماعیلی از استان آذربایجان شرقی، شهر تبریز.

۳- «مکبث» به کارگردانی آزاده سرابی از استان تهران، شهر تهران. ۴- «عروس قنات» به کارگردانی

امین دلپذیر از استان یزد، شهر یزد. ۵- «سوک فریدون در سرزمین لیر شاه» به کارگردانی علی عباسی از استان زنجان، شهر زنجان. ۶- «اشک‌ها و لبخندها» به کارگردانی مسلم کیهان از استان البرز، شهر کرج. ۷- «ما دل‌لق نیستیم» به کارگردانی پوریا رضایی از استان مرکزی، شهر اراک. ۸- «آدم، فاستوس، حوا» به کارگردانی مبینا فرهنگند آریا از استان تهران، شهر تهران.

بخش کارگاه‌های آموزشی خانه پانتومیم ایران:

۱- «هده دوبال» کاری از کارگاه خانه پانتومیم ایران به سرپرستی حمیدرضا قزلباش از استان زنجان، شهر زنجان. ۲- «شمشیر» کاری از کارگاه خانه پانتومیم ایران به سرپرستی کیوان آذرخش از استان کردستان، شهر سنندج. ۳- «ریشه» کاری از کارگاه خانه پانتومیم ایران به سرپرستی حمیدرضا قزلباش از استان زنجان، شهر زنجان.

بخش تجربه‌های پویا:

الف-بخش صحنه‌ای:

۱- «کاغذ کیف» به کارگردانی سلمان شفیعی از استان اردبیل، شهر خلخال. ۲- «دختر تنها» به کارگردانی الیسا کاظمی از استان آذربایجان غربی، شهر ارومیه. ۳- «چرا زندگی اینجوریه» به کارگردانی مشترک محمد بهادری و سارا جوانبخت از استان آذربایجان غربی، شهر ارومیه. ۴- «پرواز آرزوی من است» به کارگردانی محسن مسعودی‌فر از استان خراسان رضوی، شهر نیشابور.

ب-بخش خیابانی:

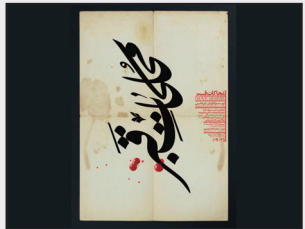
۱- «مهراتور» به کارگردانی مرجان خورسندی از استان تهران، شهر تهران. ۲- «در انتظار زباله» به کارگردانی زری کرمی از استان زنجان، شهر زنجان. ۳- «ماندالا» به کارگردانی مشترک فرشته جعفری و مهدی روزبهانی از استان زنجان، شهر زنجان. دومین جشنواره پانتومیم زنجان با مشارکت اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، اداره‌کل هنرهای نمایشی کشور، خانه پانتومیم، انجمن هنرهای نمایشی ایران و همراهی نهادهای استان، مهر ۱۴۰۲ به دبیری ساسان فجر در زنجان برگزار می‌شود.



عمارت نوفل‌لوشاتو برای برگزاری جلسات نمایشنامه‌خوانی در فصل پاییز فراخوان داد.

به گزارش ایران تئاتر، عمارت نوفل لوشاتو در فراخوانی اعلام کرد با توجه به اهمیت نمایشنامه و خوانش آن و نیز استقبال هنرمندان و مخاطبان از برگزاری جلسات نمایشنامه‌خوانی این تالار در تابستان، دور دوم این طرح در پاییز ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

در دور اول این طرح در شهریور ۱۴۰۲، باهدف حمایت از هنرمندان جوان در ۱۵ جلسه، نمایشنامه‌خوانی برگزار شد. علاقه‌مندان می‌توانند تا نیمه مهر آثار موردنظر خود را به دبیرخانه عمارت نوفل‌لوشاتو تحویل دهند و یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱۶۶۹۵۲۶۰۰ تماس بگیرند.



«محاکات قبر» در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود

نمایش «محاکات قبر» به نویسندگی و کارگردانی فرزاد امینی در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «محاکات قبر» به نویسندگی و کارگردانی فرزاد امینی، از روز سه‌شنبه ۴ مهر، ساعت ۲۰:۱۵ اجراهای خود را در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر آغاز می‌کند.

در این نمایش، مهدی ابراهیم‌زاده، نازنین‌زهرا برومند، بهاره زمانی، رها ساکی، علی شیرپی، شیرین علیشاهی، مونا کریمی و یاسمن مومنی ایفای نقش می‌کنند.

فرزاد امینی (طراح صحنه و آکسسوار)، حمید جلالی (طراح نور)، غزاله فراهانی کیا (طراح لباس)، امیرعباس مختاری (طراح پوستر و لوگو تایپ)، عماد دولتی (عکاس)، نازنین‌زهرا برومند (دستیارکارگردان و مدیر صحنه)، علی کیهانی (مشاور رسانه‌ای) و امیرحسین منصوری (ساخت تیزر) دیگر عواملی هستند که در این پروژه همراه امینی هستند.

Iran Theater- Mehdi Hamed -Saghaian, the artistic director of 2024 Fajr International Theater Festival talked about the international section of next edition and emphasized that people should be sure that we will not accept any weak or low qualified foreign play at the festival.



Mehdi Hamed -Saghaian on 2024 FITF

Mehdi Hamed -Saghaian, the artistic director of the 42nd Fajr International Theater Festival, gave some explanations about foreign groups applying to participate in the international section of FITF.

He said: Contrary to my imagination, good and great foreign groups and artists have been welcomed to participate in the 42nd Fajr International Theater Festival. Because there is time to submit a request to participate in the international section of the festival until the end of November, we still cannot

provide accurate statistics of groups, artists and applicant countries.

He continued: Our goal is that the contemporary artists of the world theater will be present in the festival so that in addition to performing prominent works, we can also hold specialized theater workshops with them.

He reminded: We are trying to accept big and good foreign works in 2024 FITF with the lowest budget compared to the budget of the festival. Iranian theater artists should be sure that we will not accept any weak or low

qualified foreign play at the festival. The budget Festival is a national capital, and neither I nor anyone else has the right to waste this budget. He expressed his interest in East Asian modern theater to participate in Fajr Theater Festival: We are consulting to host a repertoire of several East Asian modern theaters. I do not mean the ritual and traditional shows of East Asian countries, because these works are suitable for ritual and traditional Theater festival. If it is not possible to perform the repertoire, we will try to present a modern

theater from East Asia, especially China.

In the end, Mehdi Hamed -Saghaian revealed that they have talked with some great theater masters so that they can host them in the festival. Consultations are underway and they will do their best to hold the Fajr International Theater Festival as well as possible.

Fajr International Theater Festival is one of the most important theater festivals in Iran, which is held every year on the anniversary of the victory of the Islamic Revolution in February.



People's support for the theater should be appreciated

Iran Theater- The jury members of the stage and street sections of the 16th Arasbaran National Short Theater Festival stated that people's support of this artistic event should be appreciated, and attention to creativity in production is needed and They believed cultural managers must pay more attention to artists, and to equip infrastruc-

ture in order to develop the festival with better quality.

Azadeh Ansari is director, puppeteer and a jury member of the stage section of festival, she pointed out the need to pay more attention to the young generation in the theater: If we give young people who have cultural and social concerns a suitable space to express their opinions and needs, better things will definitely happen because of their art

and artistic taste. Babak Nahrain is an actor and theater director who was one of the jury member of stage section at Arasbaran festival. He said about the necessity of holding a short theater festival: Ahar national short theater festival is a cultural-artistic event that has an impact on the public culture of the people. And young and old participate in the festival.

Mehdi Laziri, the jury member of the street section of the festival, talked about the importance of paying attention to short theater in society: Current theater audiences live in the era of speed and social media. They are looking for the best content in the shortest time. Now speed determines the course of people's lives. The 16th Arasbaran National Short Theater Festival had been held from 19 to 22 September, 2023.

Yazd to host the Children and Young Adult Theater Festival

Iran Theater-Yazd province will host the 28th International Children and Young Adult Theater Festival under presidency of Amir Mashhadi -Abbas as artistic director. Hamedan Governorate failed to fulfill its commitments for holding the 28th Children and Young Adult Theater Festival, Therefore festival will be held in Yazd province due to the need for quick planning for the holding of this artistic event as best as possible and with the follow-ups and consultations of the deputy of artistic affairs and the General Directorate of Performing Arts Center and based on the initial understanding with the governor of Yazd.



Zanzan International Pantomime Festival 2023: Who's coming, what's showing

Iran Theater-The 2nd Zanzan International Pantomime Festival announced 18 works to participate in three main sections.

The selection committee of the second rnational Pantomime Festival in, consisting of Alireza Nashehi, Hamid Azatkouli, and Hamidreza Rostamkhani, has chosen 18 out of 46 entries received from all over the country to participate in various sections of this event.

Here is the list of accepted works in various sections of the Zanzan International Pantomime Festival:

Section: Stage performances

- 1- "King Lear" directed by Akbar Sadeghi from Ardabil province, Ardabil city.
- 2- pursuit of happiness" directed by Javed Esmaeeli from East Azarbaijan province, Tabriz city.
- 3- "Macbeth" directed by Azadeh Sarabi from Tehran province, Tehran city.
- 4- "Aros Qanat/Bride of Qanat" directed by Amin Delpazir from Yazd province, Yazd city.
5. "The Mourning of Fereydoun in the Land of king lear" directed by Ali Abbasi from Zanzan province, Zanzan city.
6. "Tears and Smiles" directed by Moslem Keyhan from Alborz province, Karaj city.
7. "We Are Not Clowns" directed by Pouria Rezaei from Markazi province, Arak city.
8. "Adam, Faustus, Eve" directed by Mobina Farhmand Aria from Tehran province, Tehran city.

Section: Workshops of Iran pantomime house

- 1- "Rahde Dobal" ,an Iran pantomime workshop production under the supervision of Hamidreza Qazalbash from Zanzan province, Zanzan city.
- 2- "Sword" an Iran pantomime workshop production under the supervision of Keivan Azarakhsh from Kurdistan province, Sanandaj city.
- 3- "Root" ,an Iran pantomime workshop production under the supervision of Hamidreza Qazalbash from Zanzan province, Zanzan city.

Section: Dynamic experiences

A-Stage performances

1. "Dirty Paper" directed by Salman Shafiei from Ardabil province, Khalkhal city.
2. "The Lonely Girl" directed by Elisa Kazemi from West Azerbaijan province, Urmia city.
3. " Why is life like this? " directed by Mohammad Bahadori and Sara Javanbakht from West Azerbaijan province, Urmia city.
4. "Flight of My Dream" directed by Mohsen Masoudifar from Razavi Khorasan province, Neyshabur city.

B-Street performances

- 1- "Emperor" directed by Marjan Khorsandi from Tehran province, Tehran city.
- 2- "Waiting for garbage" directed by Zari Karmi from Zanzan province, Zanzan city.
- 3- "Mandala" co-directed by Fereshte Jafari and Mehdi Rozbahani from Zanzan province, Zanzan city.

The 2d Zanzan pantomime festival will be held in Zanzan from October 9 through 12 with the participation of the General Directorate of Culture and Islamic Guidance of the province, the General Directorate of Dramatic Arts, the Pantomime House, the Iranian Dramatic Arts Association and the provincial institutions.

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار..... روزنامه ایران

مدیرعامل..... اسرافیل فرج‌اللهی

تهیه و تولید..... www.theater.ir

سرمدبیر..... مهدی یاورمنش
دبیر تحریریه..... حسین محمدیانی
مدیر هنری..... سیدمهدی فدوی
مسئول پورتال‌های استانی..... میترا رضایی
خبرنگاران..... نگار امیری، علی کیهانی
مترجم..... ارغوان اشتیری
دبیر عکس..... رضا معطریان
عکاس..... میلاد میرزاعلی
مدیر فنی..... حسین سینجلی



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیرکل..... کاظم نظری
مدیر روابط عمومی..... مهدی یوسفی کیا