

۲	با حضور در مجموعه تالار فرهنگ و هنر شهر قم رقم خورد
۲	بازدید معاون امور هنری وزیر فرهنگ از دبیرخانه جشنواره تئاتر قم
۲	پیام کاظم نظری به مناسبت هفته جهانی دراماترایی
	هنر، صیقل دهنده روح انسان است و هنرمند، طبیب روان انسان‌ها
۴	گفت‌وگو با مدرس و پژوهشگر تئاتر
	محسن حسینی: هنر پرفرم‌نس نیازی به معادل‌سازی ندارد
۵	به همت صندوق هنر در شیراز رقم خورد
	تجلیل از ۱۵۰ هنرمند پیشکسوت کشور

دیدار مدیرکل هنرهای نمایشی با مسئولان فرهنگی سفارت‌های چین و ژاپن فعال شدن دیپلماسی تئاتری

صفحه ۳



هم‌زمان با برگزاری در ۱۰۸ کشور هفته جهانی دراماترایی با تجلیل از قطب‌الدین صادقی به پایان رسید

صفحه ۲

در دیدار وزیر فرهنگ و معاون وزیر فرهنگ و گردشگری چین تاکید شد ایران و چین دو شریک راهبردی هستند

که ایران را از نزدیک ببینم؛ از مهمان‌نوازی و مهربانی شما تشکر می‌کنم و امیدواریم در این سفر گسترش همکاری دوجانبه گردشگری و فرهنگی ایجاد شود.»

معاون وزیر فرهنگ چین با اشاره به سابقه تمدنی کهن دو کشور ایران و چین گفت: «چین و ایران دو تمدن کهن و باستانی و دارای سابقه دوستی طولانی‌مدت‌اند که تبادل فرهنگی همواره مورد اهمیت دو طرف است.»

او ادامه داد: «برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری به‌ویژه برنامه عید بهار و هفته فیلم چین در ایران نشان از عمق روابط فرهنگی حاکم بر دو کشور است.»

معاون وزیر فرهنگ چین در ادامه به برگزاری سه دوره متوالی هفته فیلم چین در سال ۲۰۱۹ اشاره کرد و گفت: «سال ۲۰۱۹ سه دوره متوالی هفته فیلم چین در ایران برگزار شد که مورد استقبال هم قرار گرفت.»

لو اینگ چوانگ با دعوت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای سفر به چین، گفت:

ایران در اتحادیه‌هایی مثل شانگهای و بریکس و استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی کشورهای عضو می‌تواند زمینه‌ساز برگزاری فستیوال‌های فرهنگی و هنری باشد.»

وزیر ارشاد ادامه داد: «امروز در کنار تمام مباحث سیاسی، یک خط تقابلی بین کشورهای مستقل در مقابل آمریکا وجود دارد و کشورهای مستقل در همین زمینه باید صفوف فرهنگی خود را تقویت کنند.»

اسماعیلی در پایان با دعوت از وزیر فرهنگ چین برای سفر به تهران، گفت: «امیدواریم این سفر به تعمیق بیشتر و ایجاد انسجام در فعالیتهای فرهنگی و هنری مشترک کمک کند.»

پیوستن ایران به پیمان‌های بریکس و شانگهای در گسترش روابط دو طرف مؤثر است

در این دیدار «لو اینگ چوانگ» معاون وزیر فرهنگ و گردشگری چین نیز خطاب به وزیر فرهنگ، گفت: «بسیار دوست داشتم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش از ظهر شنبه ششم آبان در دیدار با معاون وزیر فرهنگ و گردشگری چین، گفت امیدواریم این سفر زمینه‌ساز همکاری بین دو کشور باشد؛ ایران و چین دو شریک راهبردی هستند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی پیش از ظهر روز شنبه ششم آبان با معاون وزیر فرهنگ و گردشگری چین دیدار کرد.

محمدمهدی اسماعیلی با اشاره به گسترش روابط فرهنگی بین دو کشور گفت: «در نظر داریم فضاهای فرهنگی هم‌پای فعالیت‌های سیاسی گسترش پیدا کند.»

او با اشاره به عضویت ایران در کشورهای عضو بریکس و پیمان شانگهای و ظرفیت‌های این اتحادیه‌ها در زمینه مسائل فرهنگی تاکید کرد: «معتقدیم عضویت

با تصویب شورای مدیران گروه‌های آموزشی

هنرهای نمایشی دانشگاه‌ها

طرح «هفته‌های تخصصی تئاتر» در دانشکده‌های هنری اجرایی خواهد شد



مسائل مرتبط با حوزه تئاتر دانشگاهی اعم از بحث آموزش، پژوهش و اجرا در زمینه هم‌افزایی و هدفمندی بین دانشکده‌های تخصصی با اداره کل هنرهای نمایشی در این جلسه مورد بررسی قرار گرفت.

در این راستا و براساس حمایت اداره کل هنرهای نمایشی، طرح «هفته‌های تخصصی تئاتر» در دانشگاه‌ها و دانشکده‌های هنرهای نمایشی برپا خواهد شد. علاوه بر شرکت‌کنندگان در بخش‌های ستادی و اجرایی این طرح، تولیدات هنری نیز در قالب رپرتوار نمایشی و اجرای عموم مورد حمایت قرار خواهند گرفت.

همچنین ارتباط‌شورا با نمایندگان کانون‌های دانشجویی و مدیران گروه دانشکده‌های شهرستان‌ها در جلسات بعد، به‌منظور نقش جدی‌تر آن‌ها در مصوباتی که منجر به رویدادهای هنری و پژوهشی خواهد شد، پیگیری خواهد شد.

در دومین نشست شورای مدیران گروه‌های آموزشی هنرهای نمایشی دانشگاه‌های تخصصی مستقر در شهر تهران، تصویب شد طرح «هفته‌های تخصصی تئاتر» با حمایت اداره کل هنرهای نمایشی اجرایی شود.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، دومین جلسه شورای مدیران گروه‌های آموزشی هنرهای نمایشی دانشگاه‌های شهر تهران با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، امیرحسین حریری (مدیر کانون تئاتر دانشگاهی اداره کل هنرهای نمایشی) و مدیران گروه‌های آموزشی دانشکده‌های تخصصی، روز دوشنبه یکم آبان در دفتر مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

فرصت تنفس به وارثان تئاتر کشور



یکی از بزرگ‌ترین مشکلات ما به‌ویژه در نظام دانشگاهی حوزه‌های هنر و علوم انسانی، عدم ارتباط بین دانشگاه و بازار کار یا صنعت و اقتصاد است. سالانه دانشجویان با استعدادی در رشته‌های هنری فارغ‌التحصیل می‌شوند و تولیدات خوبی هم در زمینه نمایشنامه و اجرا دارند اما این تولیدات خیلی سخت به عرضه عمومی می‌رسد و این عزیزان به‌سختی وارد فضای حرفه‌ای می‌شوند.

یکی از ویژگی‌های طرح «هفته‌های تخصصی تئاتر» در دانشگاه‌ها و دانشکده‌های هنرهای نمایشی، ایجاد رابطه بین دانشگاه و تولیدات دانشگاهی با اداره کل هنرهای نمایشی به‌عنوان اصلی‌ترین مرکز تولید و مصرف آثار نمایشی به شمار می‌رود.

براساس این طرح، دانشجویان در دانشگاه‌ها با خلاقیت، جسارت و ایده‌های بکر به تهیه و تولید تئاتر می‌پردازند و اداره کل هنرهای نمایشی بستری را برای قرار گرفتن این آثار در معرض دید عموم فراهم می‌کند.

اینجاست که دانشجویان با قرار گرفتن در این موقعیت می‌توانند خود را بسنجند و به نقاط قوت و ضعف آثارشان در مقایسه با سایر تولیدات نمایشی پی ببرند.

با همه‌گیری ویروس کرونا، ارتباط بین دانشجویان دانشکده‌های مختلف با یکدیگر گسسته شد و پاس و ناامیدی به‌واسطه ترس از امنیت شغلی و نبود حمایت به‌منظور اقدام به تولید نمایش در بین آن‌ها زیاد شد. به نظر می‌رسد «هفته‌های تخصصی تئاتر» می‌تواند احیاکننده ارتباط بین دانشجویان و همچنین افزایش انرژی و امیدبخشی به آن‌ها در راستای ارتقای کمی و کیفی تولیدات دانشجویی باشد.

در این رابطه باید دو نکته را در نظر داشت؛ نکته اول این‌که این طرح جایگزین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران نیست ولی می‌تواند مقدمه‌ای برای شروع دوباره آن رویداد بزرگ دانشجویی پس از وقعه ایجادشده باشد.

و نکته دوم آن‌که؛ علاقه‌مندان با حضور در این طرح علاوه بر آشنایی با استعدادها و توانایی‌های خود با دانشجویان سایر دانشکده‌ها ارتباط برقرار کرده و برای تولیدات مشترک با هم همراه می‌شوند.

در روند اجرای این طرح، هر دانشکده متتخیان خود را به اداره کل هنرهای نمایشی معرفی می‌کند و این اداره با برنامه‌ریزی و زمان‌بندی مشخص، یکی از سال‌های نمایشی را برای عرضه تولیدات دانشجویی در نظر می‌گیرد و این آثار به اقتضای شرایط و امکانات اجرا می‌شوند.

بدیهی است که باوجود این طرح، فرصت تنفس در این فضا به دانشجویان به‌عنوان وارثان تئاتر کشور داده خواهد شد و آن‌ها برای ورود به فضای حرفه‌ای تئاتر تمرین می‌کنند. باید توجه داشت که طرح «هفته‌های تخصصی تئاتر» در مرحله آزمون و خطا قرار دارد و در طول مسیر ایرادات آن مرتفع خواهد شد؛ اما به‌طورقطع عملی شدن باکیفیت آن مستلزم حمایت همه‌جانبه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت علوم، تحقیقات و فناوری به‌ویژه از دانشجویان در زمینه مالی است.

* مدیر گروه تئاتر دانشکده هنر سوره



اختتامیه هفته جهانی دراماترپی
با حضور هنرمندان برگزار و
به قطب‌الدین صادقی مدالیوم
بوعلی سینا اهدا شد.

هم‌زمان با برگزاری در ۱۰۸ کشور

هفته جهانی دراماترپی با تجلیل از قطب‌الدین صادقی به پایان رسید

و قهیمه سعادت. همچنین سوگندنامه مرکز بین‌المللی دراماترپی ایران توسط مجید امرایی قرائت شد. سپس دراماترپیست‌های جوان از زهرا جعفری، مدیر انجمن دراماترپی ایران و همسر مجید امرایی به پاس سال‌ها تلاش و حضور در این انجمن تقدیر کردند. در این بخش از دو دراماترپیست موفق که در سطح کاری‌شان پیشرفت داشته‌اند تقدیر شد و نشان «مستر» به زهره سلیمانی و مریم یاسین‌زاده اهدا شد.

اهدای مدال بوعلی به قطب‌الدین صادقی

در ادامه، با حضور اسرافیل فرج‌اللهی، وحید لک، حسین سازمند، محسن حسینی، شهرام کرمی، مجید امرایی، وحید آگاه و شهرام گیل‌آبادی، مدالیوم و نشان عالی بوعلی سینا از طرف انجمن بین‌المللی نمایش درمانی، به قطب‌الدین صادقی اهدا شد.

این هنرمند و مدرس پیشکسوت تئاتر، پس از دریافت این مدالیوم پشت تریبون رفت و گفت: «ممنونم از این همه لطفی که به من دارید؛ اگر من کاری کردم در این حوزه، وظیفه‌ام بوده است.»

او با اشاره به اینکه «لان» در شهرهای بزرگ، سلامت روان، مسئله اصلی است»، ادامه داد: «در یک جامعه مدرن، وجود دستگاه‌ها و نهادهای دقیق است که می‌تواند امور شهر را در دست بگیرد و هر قدر جامعه دارای این تشکیلات و سازمان‌های اداری باشد، این جامعه مدنی‌تر است.»

صادقی در پایان صحبت‌هایش گفت: «لان این کاری که آقای امرایی با تلاش و پیگیری مثال زدن‌اش انجام می‌دهد در همین راستا است و برای سلامت روح انسان‌ها تلاش می‌کند که این خیلی قابل ستایش است. این صرفاً یک کار هنری نیست، بلکه او یک کار هنری-مدنی برای جامعه می‌کند.»

در پایان این مراسم، حضور مهمانان روی صحنه، از کتاب «نمایش درمانی و تئوری شخصیت» نوشته مجید امرایی رونمایی شد.

گزارش: علی کیهانی

او ادامه داد: «مجید امرایی بدون اینکه حامی داشته باشد، با هزینه‌های شخصی سعی کرده است دراماترپی را در ایران زنده نگه دارد و مایه افتخار است که با توان شخصی در این حوزه حضور دارد.» این کارگردان، در پایان صحبت‌های خود گفت: «شب گذشته یکی از هنرمندان عزیز و همشهری من دارفانی را وداع گفت. حسن همتی، هنرمند کوتاه قامت بلند همت ایران بود که در یک خانواده هنرمند و هنردوست زندگی می‌کرد.»

تقدیر از نشر دانژه و سایت ایران تئاتر

در ادامه مراسم، با حضور محسن حسینی و اسرافیل فرج‌اللهی روی صحنه، از حسین سازمند، مدیر نشر دانژه، ناشر برتر در حوزه کتب دراماترپی تجلیل به عمل آمد.

همچنین از مهدی یاورمنش (سردبیر سایت ایران تئاتر)، علی کیهانی (خبرنگار سایت ایران تئاتر) و فریبرز دارایی (خبرنگار باسابقه خبرگزاری مهر) برای پوشش رسانه‌ای دراماترپی تقدیر شد.

انجمن دراماترپی از همکار برتر خود مصطفی محمودی نیز در این بخش تقدیر به عمل آورد.

بخش بعدی مراسم باحضور وحید آگاه و شهرام کرمی برای تقدیر از همکاران برگزاری هفته دراماترپی و فعالان این حوزه صورت گرفت.

از شیما شهرکی به عنوان روانشناس برتر و برگزیده انجمن دراماترپی ایران تقدیر شد.

طیبه محمدعلی نیز برای بخش داورۃ‌ها تقدیر شد.

مریم یاسین‌زاده برای پژوهش در حوزه دراماترپی نیز در این بخش مورد تقدیر قرار گرفت.

اهدای مدرک به ۱۱ دراماترپیست

ادامه مراسم با حضور مجید امرایی و شهرام گیل‌آبادی صورت گرفت و ۱۱ دراماترپیست جوان در این بخش مدرک خود را دریافت کردند که عبارت بودند از: هنگامه کریمی، زهره ضرابی‌مقدم، مریم حبیبی، فاطمه وطن‌خواه، لیلا برآغوشی، رباب رضایی، منصوره احمدعلیخان، سارا حیدری‌زاده، حبیبه تدین، زهرا زندخانه

آموزشی، فعالیت‌های درمانی و توان پزشکی نیز داریم که در مرکز انجام می‌شود و مراجعین بین ۱۶ جلسه تحت درمان قرار می‌گیرند و درمان می‌شوند.»

او در ادامه گفت: «اتحادیه جهانی دراماترپی از سال ۲۰۱۷ فعالیت خود را آغاز کرده که ایران یکی از ۱۰ کشور مؤسس این اتحادیه است و تا کنون ۱۰۸ کشور عضو آن شده‌اند. ما در ایران، سالانه هفته‌ای را به دراماترپی اختصاص می‌دهیم و نشان بوعلی سینا را به عنوان بالاترین نشان این حوزه به ثبت جهانی رسانده‌ایم که به یک نفر اهدا می‌کنیم.»

امرایی همچنین خبر داد: «ما از سال آینده رتبه دراماترپیست ارشد نیز خواهیم داشت و با ۳۰۰ ساعت آموزش و فعالیت، این دراماترپیست‌ها معرفی خواهند شد.»

در ادامه این مراسم، پیام جهانی دراماترپی هم‌زمان با کشورهای مختلف در ایران پخش شد.

کتابی مناسب برای تدریس در دانشگاه‌ها

شهرام گیل‌آبادی، رییس انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران، سخنران بعدی مراسم بود که گفت: «خوشحالم که کتاب مجید امرایی را خواندم و خیلی خوب است که این کتاب به فضاهای دانشگاهی معرفی و از آن در درس دانشگاهی به عنوان یک منبع استفاده شود.»

او افزود: «دوست داشتم که این کتاب را قبل از انتشارات خصوصی، انتشارات نمایش اداره‌کل هنرهای نمایشی منتشر کند و به صورت گسترده‌تری در اختیار مردم بگذارد که این امکان انجام نشده است.»

تلاش شخصی مجید امرایی برای زنده نگاه داشتن دراماترپی

شهرام کرمی، دیگر سخنران و هنرمند حاضر در این مراسم بود که گفت: «تئاتر هنری است که ما به صورت ذاتی با وجوه مقدس با آن طرف هستیم که برای رشد و فکر و تعالی در کنار ماست. تئاتر، هنری محدودی نیست، شاید ما خانواده تئاتر این تصور را داریم که محدود است.»



بازدید معاون امور هنری وزیر فرهنگ از دبیرخانه جشنواره تئاتر قم

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از دبیرخانه بیست‌و‌چهارمین جشنواره استانی تئاتر قم در جریان روند اجرایی و برنامه‌های این جشنواره قرار گرفت.



پیام مدیرکل هنرهای نمایشی به مناسبت هفته جهانی دراماترپی منتشر شد هنر، صیقل‌دهنده روح انسان است و هنرمند، طبیب روان انسان‌ها

مدیرکل هنرهای نمایشی به مناسبت هفته جهانی دراماترپی نوشت هنر صیقل‌دهنده روح انسان است، براین مبنا می‌توان هنرمند را طبیب روان انسان‌ها دانست.

به گزارش ایران تئاتر، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت هفته جهانی دراماترپی پیام داد.

در متن پیام کاظم نظری آمده است:

«نمایش درمانی تبلور هنر نمایش بر مدار سلامت است.

هنر صیقل‌دهنده روح انسان است، بر این مبنا می‌توان هنرمند را طبیب روان انسان‌ها دانست؛ اما در میان هنرها این «هنر نمایش» است که بی‌واسطه به کالبدشکافی مناسبات روانی آدمیان می‌پردازد و در این مسیر خالق اثر هنری ابتدا «خوددرمانگری» می‌کند تا پس‌ازآن که خود به تعادل رسید درمانگر دردهای دیگران نیز باشد.

نمایش درمانی اقدامی عملی برای رسیدن به آرامش روح سرکش انسانی است که روانش دستخوش ناملایمات زمانه شده است.

نمایش درمانی تبلور هنر نمایش بر مدار سلامت است، روشی بازی محور که از طرح ایده تا اجرا و خلق هنری با هدف تعادل و آرامش درحرکت است. نمایش درمانی شیوه‌ای خلاقانه در حوزه روان درمانی گروهی است که دارای روش‌ها و خط‌مشی‌های پرتحرکی است که برای افراد آشفته با ناتوانی‌های مختلف به‌کاربرده می‌شود.

در نمایش درمانی فرد دوباره به خود زندگی می‌بخشد و تلاش می‌کند تا دیگر مراجعان را در مناسبات انسانی دخیل کند.

نمایش درمانی با بازی عجین شده است؛ چراکه انسان اگر بازی نکند بیمار است. این همان تأثیر بازی است که سال‌ها پاسخ به این سؤال از طریق توسل به افسانه طبیعت ذاتی هنر نمایش حل می‌شد و نقش آفرینان تلاش می‌کردند با اغراض نفسانی که به نمایش می‌گذاشتند، در قالب بازی‌های توهمی و ایجاد حس همذات‌پنداری مخاطب را با خود همراه کنند تا خود را در دیگران ببینند و به پالایش روحی و روانی برسند.

اما به‌واقع این تنها بخشی از تخلیه روانی بود چراکه بخش درونی، برون‌ریزی هدایت‌شده تا این لحظه هنوز دست‌نخورده مانده بود و درمانی در کار نبوده، آن‌ها می‌پنداشتند تنها به‌این ترتیب موثراند، اما بعدها دستورالعمل این گزاره هنری (نمایش درمانی) چیز دیگری شد آن زمان که بحث درمان مطرح شد و برای هر درمان تشخیصی به‌کاربرده شد.

در پس هنر نمایش سه عنصر مهم «تشخیص»، «درمان» و «مراقبت» گنجانده شد است تا مفهوم نمایش درمانی به تبلوری دیگرگونه برسد. آرام‌آرام نمایش درمانی از تئاتر رسمی فاصله گرفت و فرایندی نوپیان شد که مفهوم درمان را تکامل می‌بخشید تا با هدایت نمایش درمانگر مسیر برون‌ریزی و روان درمانی گروهی افراد دچار مسئله را طی کند.

حال که به همت انجمن بین‌المللی دراماترپی ایران (DTCI) جایگاه جهانی نمایش درمانی در هسته مرکزی یک فرایند جهانی قرارگرفته است بر خود لازم می‌دانم تا از همه‌کسانی که خالصانه و صادقانه در این مسیر گام برداشته‌اند و ازاین‌پس ادامه‌دهنده این مسیر هستند تشکر و سپاسگزاری نمایم و از خداوند منان برای همه آن‌ها سلامتی و ثبات قدم آرزومندم.

باشد که تلاش‌های همه ما موردقبول پروردگار قرار گیرد.»



«تقلیدنامه زال و رودابه» در تماشاخانه سنگلج

نمایش «تقلیدنامه زال و رودابه» نوشته و کارگردانی محمد حاج‌محمدی از جمعه ۵ آبان در تماشاخانه سنگلج روی صحنه است.

به گزارش ایران تئاتر، «تقلیدنامه زال و رودابه» به نویسندگی و کارگردانی محمد حاج‌محمدی از جمعه ۵ آبان در تماشاخانه سنگلج روی صحنه است. در این نمایش بازیگرانی همچون علی صابر، بهار سیجانی، زینب دلی‌ر، هلیا وهاب، ریحانه یزدان‌یار، محمد حاج‌محمدی، محمد امیری، علیرضا داندۀفرد، هادی ملکیان، پدرام عزیزی و مصطفی پیروزی به ایفای نقش می‌پردازند. دستیار کارگردان این نمایش مصطفی پیروزی و منشی صحنه زینب دلی‌ر هستند. در گروه نوازندگان؛ (تنبک، دف، ضرب زورخانه) امیرحسین زارع‌زاده، (تار و سه تار) سلمان اوچانی، (کمانچه) آراین شوقی، (نی و ترومپت) بدیع تحقیقی و (سای‌درام) امیرعباس رازی می‌نوازند. مصطفی خداپنده‌لو (طراح پوستر و بروشور)، علی گلکار (تیزر)، حسین کاظم‌رودباری (طراح نور) و زهرا نصرالله (عکاس) دیگر عوامل این اثر نمایشی هستند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در قم، پنجشنبه ۲۹ مهر، محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در مجموعه تالار فرهنگ و هنر شهر قم، از دبیرخانه بیست‌و‌چهارمین جشنواره استانی تئاتر قم و انجمن هنرهای نمایشی این استان بازدید کرد و در جریان روند اجرایی و برنامه‌های دبیرخانه جشنواره قرار گرفت.

در این بازدید که امیرعلی عموزاده (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی قم)، کاظم رضوانی (معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی) و مرتضی عقیقی (مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی استان قم) نیز حضور داشتند، معاون امور هنری وزیر فرهنگ ضمن قدردانی از تلاش دبیر و عوامل اجرایی جشنواره استانی تئاتر قم، گفت: «حضور هنرمندان در چنین جشنواره‌هایی اهمیت زیادی داشته و باعث ایجاد اعتماد به‌نفس در جوانان می‌شود.»

سالاری همچنین بر لزوم آسیب‌شناسی در جشنواره تئاتر قم با هدف ارتقای کمی و کیفی این جشنواره تأکید کرد. صدیقه مشایخی، دبیر بیست‌و‌چهارمین جشنواره استانی تئاتر قم نیز بر لزوم بهره‌گیری از حمایت‌های معاونت امور هنری از دبیرخانه جشنواره و گروه‌های نمایشی تأکید کرد و گفت: «سال کارگاه‌های آموزشی متعددی پیش‌بینی شده تا جشنواره منحصر به فرایند بازیابی تا اجرای عمومی نباشد.» بیست‌و‌چهارمین جشنواره استانی تئاتر قم در سه بخش صحنه‌ای، خیابانی و عکس تئاتر ۲۴ تا ۲۶ آبان ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.

پیام دبیرکل انجمن دراماترایی ایران به مناسبت هفته جهانی دراماترایی دنیا برای آباد شدن، انسان‌های معمولی کم دارد



دبیر کل انجمن بین‌المللی دراماترایی ایران به مناسبت هفته جهانی دراماترایی نوشت نمایش‌درمانی به ما توصیه می‌کند که انسان‌هایی معمولی باشیم زیرا دنیا انسان‌های معمولی کم دارد.

به گزارش ایران تئاتر، مجید امرایی، دبیر کل انجمن بین‌المللی دراماترایی ایران به مناسبت به هفته جهانی دراماترایی پیامی را منتشر کرد.

در پیام مجید امرایی آمده است: «نمایش‌درمانی به ما توصیه می‌کند که انسان‌هایی معمولی باشیم زیرا دنیا انسان‌های معمولی کم دارد. توهم خودبرتربینی دنیا را به بن‌بستی کشانده که انتهایش ناکجاآباد است. نادیده انگاشتن دیگران، بشر امروزی را شیطان‌وار به جان هم‌نوعان خود انداخته است تا در چشم به‌هم‌زدنی هزاران هم‌نوع را به کام مرگ بکشانند. غافل از این که تنها کسی که جان بخشیده، پروردگار است و جان‌ستان هم اوست. نمایش‌درمانی در درون یک گروه کارآموده و به کمک برخی اصول نمایشی و روان‌شناختی برگرفته از هنر بازی بداهه با هدف برون‌ریزی و تخلیه هیجانی مسیر انسان معمولی بودن را به ما می‌آموزد. این شیوه درمانی در آموزش، نحوه فهم، حواس پنج‌گانه و چگونگی ادراک، بازخوردهای فیزیکی و بدنی فرد و ارتباطات صوتی و احساسات او مداخله دارد.

انسان معمولی بودن با اجرای نقش‌های عموماً فی‌البداهه میسر می‌شود و این هم نیازمند یک کار کامل و پیش‌بیناگر است. نمایش‌درمانی برای کشف و رشد شخصیتی همه آدم‌ها به یک نسبت کاربرد دارد، می‌توان نمایش‌درمانی را یک شیوه خلاقانه در حوزه روان‌درمانی گروهی دانست که ریشه‌های تاریخی آن در سرزمین ما به ابن‌سینا برمی‌گردد و دارای روش‌ها و خطامشی‌های پرتحرکی است که برای افراد آشفته با ناتوانی‌های مختلف جسمی و روانی به کار برده می‌شود. در نمایش‌درمانی یک لحظه جادویی وجود دارد که در بازنمایی نقش‌های غیرمنتظره ما به ظهور می‌رسد؛ لحظه جادویی که فرد عمل می‌کند و در قالب بازی نمایشی به خود زندگی می‌بخشد و از حالت سکون خارج می‌شود. با نمایش‌درمانی در بسیاری از مواقع مراجعان نه‌تنها به شیوه تأثیر متقابل و مشاهده‌گری بلکه به روش نقش‌گذاری روانی و نمایش‌گری و بازی نقش فردی در موقعیت خواسته‌شده، با بازی بداهه، مداوا رخ می‌دهد. آن لحظه جادویی هنگامی است که فرد خود را در موقعیتی واقعی که پیش از آن برایش سخت بوده، احساس می‌کند و با درک آن لحظه و هدایت درمانگر پاسخ رضایت‌بخش دریافت می‌کند.

در نمایش‌درمانی در مواجهه با موقعیت‌هایی که گاه برای اولین بار رخ می‌دهند، عکس‌العمل نشان می‌دهیم و اقدام به بداهه‌پردازی می‌کنیم و این لحظه جادویی به معنی تخلیه روانی و برون‌ریزی است. ما به آن لحظه جادویی «درمان» می‌گوییم و درمان به معنی رفع مسئله یا کنار آمدن با مسئله است تا به مدد نقش‌گذاری روانی و تأثیر متقابل خود را اثربخش بباییم. همکاران بیایید انسان معمولی بودن را در خود احیا کنیم؛ دنیا را آن‌ها که می‌خواهند متفاوت باشند به آتش کشیده‌اند. دنیا انسان معمولی کم دارد، بیایید معمولی راه برویم، معمولی حرف بزنیم، معمولی احساس کنیم؛ معمولی فکر کنیم و معمولی زندگی کنیم، دنیای وحشتناک امروزی ما با انسان‌های معمولی مجدداً بهشت خواهد شد.»

در گفت‌وگو با مهدی میرزائیان مطرح شد «گاوکش»؛ درهم تنیدگی سیال ذهن و واقعیت در مواجهه با چالش‌های انسانی



مهدی میرزائیان، نویسنده و کارگردان نمایش «گاوکش» با اشاره به درهم‌تنیدگی سیال ذهن وواقعیت در مواجهه با چالش‌های انسانی در نمایش گفت مکان در این کار قابل تعریف نیست و به همین دلیل فرم اجرایی، موسیقی، میز‌انسن وحتی طراحی دکور به‌صورت مینی‌مال طراحی شده‌است.

به گزارش ایران‌تئاتر، نمایش «گاوکش» به نویسندگی و کارگردانی مهدی میرزاییان از چهارشنبه دهم آبان به مدت یک ماه، ساعت ۲۱:۳۰ در سالن یک عمارت ارغوان روی صحنه خواهد رفت.

میرزائیان، نویسنده و کارگردان «گاوکش»، درباره داستان و طرح این اثر گفت: «تفقااتی که گاوکش به آن‌ها می‌پردازد به فضای ذهنی یک نویسنده در رابطه با قهرمانی که برای خود ساخته و عشقی که از دست داده اشاره دارد.»

او با اشاره به فرم اجرایی کار ادامه داد: «در فرم اجرایی نمایش، واقعیت و سیال ذهن خیلی در هم تنیده شده است البته ما در بستری رئال به روایت نمایش می‌پردازیم.»

این هنرمند در پاسخ به این که چقدر از آثاری چون «مسخ» کافکا، «بوف کور» هدایت و «گاو» غلامحسین ساعدی در نگارش متن تأثیر پذیرفته است، گفت: «قطعا مطالعه این آثار بی‌تأثیر نبوده و نیست. فضای ذهنی من به تفکر و چالش‌های انسانی در مواجهه با خودش و تنش‌هایی که با آن روبه روست، نزدیک است.»

نویسنده و کارگردان «گاوکش» توضیح داد: «هن نسبت به زمان تمرین و تولید کار ای‌ثال‌نگر هستم و به همین دلیل بر این باورم که تمرین ما نسبت به فضا و اتمسفرمحور بودن موقعیت نمایش کم بوده است.»

مهدی میرزائیان در پایان سخنانش گفت: «خوشبختانه کار خیلی با احوالات شخصی ما غریبه نیست. در این نوع آثار پیدا کردن لحظه‌ها و مفاهیم مهم به خودآگاهی نیاز دارد که لزوماً هم در یک پروسه تمرین طولانی حاصل نمی‌شود. گاهی اوقات این مکاشفه و کشف در تمرین شکل گرفته و به اجرا می‌رسد و مابقی این فرآیند در پروسه اجرا انجام خواهد شد.»



در دیدار مدیرکل هنرهای نمایشی و رایزن فرهنگی سفارت چین مطرح شد امضای تفاهم‌نامه به‌منظور تولیدات مشترک هنری بین ایران و چین

ایرانی هم بتوانند آثار خود را در چین به نمایش بگذارند.»
این مدیر هنری توضیح داد: «ما درصدد فراهم آوردن شرایط اجرای عموم گروه‌های نمایشی دیگر کشورها به‌شرط٬ بالا بودن کیفیت آثار هستیم. قطعاً می‌توانیم با اعلام برنامه قبلی و معرفی گروه‌های خوب تئاتر چین علاوه بر حضور در جشنواره، زمانی را به‌منظور اجرای آن‌ها در ایران در نظر بگیریم.»

نظری با تأکید بر لزوم توجه به ارتباطات آکادمیک و آموزشی دو کشور، افزود: «ما به دنبال ارتباطات بیشتر در حوزه آموزشی و دانشگاهی با سایر کشورها هستیم. یکی از بخش‌های چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، تئاتر دانشجویی است که دانشجویان کشور چین نیز می‌توانند آثار باکیفیت خود را در این بخش به اجرا بگذارند.»

در ادامه، رایزن فرهنگی سفارت چین با اشاره به خارج از تصور بودن استقبال مردم گرگان از نمایشی که این کشور در بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی آیینی و سنتی در گرگان، گفت: «انجمن هنرهای نمایشی چین، گروهی از هنرمندان معروف تئاتر

با دعوت از هنرمندان بزرگ چین در عرصه‌های مختلف برای تبادل و انتقال تجربیات به هنرجویان و علاقه‌مندان بهره ببریم.»

مدیرکل هنرهای نمایشی افزود: «برگزاری کارگاه‌های خلاقانه با محوریت قرار دادن ابعاد مشترک شخصیت‌های اساطیری و قهرمانان دو کشور می‌تواند در تولید نمایشنامه و نمایشی مشترک با حضور هنرمندان چین و ایران قابل‌توجه باشد.»

نظری ضمن تأکید بر اهمیت بُعد اقتصادی این همکاری‌های مشترک برای گروه‌های نمایشی، افزود: «ارتباطات خوب این دو کشور می‌تواند شرایط اجرای آثاری را که از نظر فرهنگی شباهت زیادی به هم دارند، در هر دو کشور فراهم کند. بر این باورم که دیپلماسی هنر، ارتباطات مؤثرتری را برای کشورها رقم می‌زند.» او گفت: «من کشور چین را به هنر و فرهنگ غنی آن می‌شناسم و اگر دولت‌ها فرهنگ‌شان را به یکدیگر معرفی کنند، احترام و ارتباط بین مردم آن‌ها بیشتر خواهد شد. ارتباطات اصل انسانیت است و امیدوارم این تبادل فرهنگی دوطرفه باشد و هنرمندان

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، دیدار کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی) با جوزی ها (رایزن فرهنگی سفارت چین) به‌منظور ارتقای سطح همکاری‌های بین دو کشور، روز گذشته، سه‌شنبه دوم آبان در دفتر مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد اسلامی برگزار شد.

کاظم نظری در ابتدای سخنانش با قدردانی از حضور هنرمندان چین در جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی گفت: «ما از هنرمندان و دولت چین بابت این حضور و اجرای هنرمندانه‌شان سپاسگزار هستیم.»

او ادامه داد: «در صورت ادامه روند همکاری‌ها و حضور هنرمندان کشور چین در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، روزی را به نام روز فرهنگ و هنر چین خواهیم داشت. ما فضایی را برای گروه‌های مختلف چین در نظر می‌گیریم تا مردم ایران یک روز کامل برای حضور و آشنایی با فرهنگ، رسم و رسوم و آیین‌های کشور شما در نظر داشته باشند. خوشبختانه چین در تمهیدات سینمایی و تلویزیونی رشد زیادی دارد و ما دوست داریم تا



در دیدار کاظم نظری با رئیس و مسئولان مرکز اطلاع‌رسانی و فرهنگی سفارت ژاپن مطرح شد

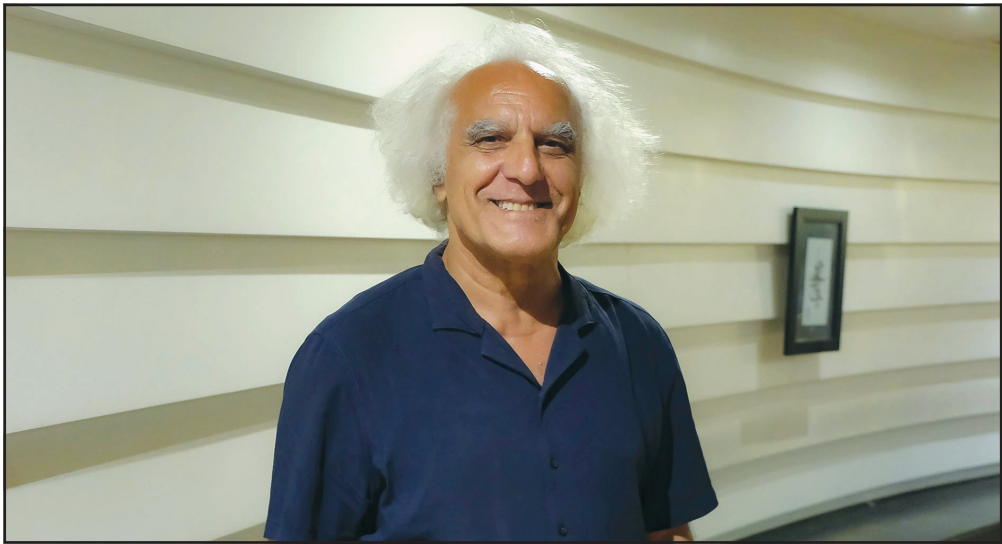
تلاش برای ارتقای سطح همکاری تئاتری ایران و ژاپن

مدیرکل هنرهای نمایشی در دیدار با رئیس مرکز اطلاع‌رسانی و فرهنگی سفارت ژاپن با اشاره به غنی بودن فرهنگ دو کشور ایران و ژاپن، اظهار امیدواری کرد روابط دو کشور در زمینه نمایش شکل بهتری پیدا کند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، روز گذشته (دوشنبه اول آبان) نشست صمیمانه کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی) با مسئولان مرکز اطلاع‌رسانی و فرهنگی سفارت ژاپن در دفتر مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد اسلامی برگزار شد.

در این نشست، تاکیکو کوروسو (رئیس مرکز اطلاع‌رسانی و فرهنگی سفارت ژاپن)، آقای آیه‌شوتا (دبیر سوم و معاونت فرهنگی و اطلاع‌رسانی سفارت ژاپن)، جعفر صادق دریانی (مشاور فرهنگی و روابط عمومی سفارت ژاپن) و مژگان وکیلی (مدیر امور بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی) حضور داشتند. در ابتدای این جلسه، مژگان وکیلی به معرفی اجمالی از جشنواره‌های بین‌المللی تئاتر در ایران (تئاتر فجر، تئاتر میروان، نمایش‌های آیینی و سنتی، تئاتر کودک و نوجوان، پانتومیم زنجان، نمایش‌های عروسکی-مبارک) پرداخت و نکاتی را درباره برگزاری رویدادهای تئاتری ملی مطرح کرد.

کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی کشور نیز ضمن خوش‌آمدگویی به حاضران در این نشست، گفت: «خوشحالیم که در اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی میزبان شما بزرگواران هستیم. خانم تاکیکو کوروسو (رئیس مرکز اطلاع‌رسانی و فرهنگی سفارت ژاپن) در دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان حضور داشتند و تشکر می‌کنم که به حوزه فرهنگ و هنر خصوصاً تئاتر توجه دارند.»



محسن حسینی، مدرس و پژوهشگر تئاتر با انتقاد از این‌که واژه پرفرنس نیاز به معادل‌سازی و ترجمه ندارد، گفت اگر سه ضلع آکادمی و آموزش، اجراهای نمایشی و منتقدان تئاتر تقویت شوند، شاهد اتفاقات خوبی در هر ژانر تئاتری خواهیم بود.

گفت‌وگو با مدرس و پژوهشگر تئاتر

محسن حسینی: هنر پرفرنس نیازی به معادل‌سازی ندارد

اجرائی را به‌غلط پرفرنس بنامیم. قطعاً لازم است ما به‌طور آکادمیک به پرفرنس توجه داشته باشیم.»

تئاتر؛ مثلی با سه ضلع آکادمی، صحنه و منتقدان

این بازیگر و کارگردان تئاتر گفت: «در صحنه تئاتر آلمان همیشه یک مثلث جادویی است که من از نبود آن در تئاتر ایران حسرت می‌خورم. در رأس این مثلث، آکادمی حضور دارد و اهمیت بسیار زیادی دارد. دوم، صحنه‌های تئاتر و دیگری منتقدان هستند. در ایران ما دچار گسیختگی در تمام این بخش‌ها هستیم و نتوانستیم در هیچ‌یک از این بخش‌ها آن‌طور که شاید و باید، کار کنیم.»

او ادامه داد: «قطعاً اگر این سه ضلع آکادمی و آموزش، اجراهای نمایشی و منتقدان را تقویت کنیم شاهد اتفاقات خوبی در هر ژانر از تئاترهای صحنه‌ای گرفته تا پرفرنس خواهیم بود. ما در این سال‌ها سهل‌انگاری کرده‌ایم.»

کارگردان نمایش «من؛ آنتونن آرتو» گفت: «ما نیاز داریم تا پرفرنس را همان‌گونه که هست در بخش آکادمی به هنرجویان و در بخش‌های دیگر به مدیران و مسئولان معرفی کنیم. حتی در تئاتر شهر به‌عنوان یکی از مراکز مهم و حساس تئاتر کشور می‌توان با برگزاری کارگاه یا کلاس‌های آموزشی مسیری برای آموزش مناسب هنرجویان هموار کرد. من به‌شخصه علاقه زیادی به بخش آموزش و تدریس این موضوع دارم و حتماً از هر پیشنهادی برای آموزش استقبال می‌کنم. متأسفانه اکنون استفاده از این واژه اشتباه است و نیاز به آگاهی دارد.»

هنرهای نمایشی؛ نیازمند توجه بیشتر

او با اشاره به این‌که در حال حاضر فعالیتی در زمینه تدریس ندارد، گفت: «سال‌هاست که من در این زمینه فعالیت دارم اما به دلیل حب و بغض‌هایی که در عالم هنر است، توسط همکاران خود نادیده گرفته شده‌ام؛ درحالی‌که من جزو اولین نفراتی بودم که درباره هنر پرنس، لکچر پرفرنس، مولتی‌مدیا، درمانورگی، کروئوگرافی، رقص مدرن و تئاتر رقص با اجرا و نگارش مقالاتی در روزنامه‌های شرق، ایران، همشهری و یا مجلات صحنه، نمایش، فصلنامه هنر و... در ایران مشغول شدم.»

حسینی در پایان گفت: «در اروپا زمانی که حرف فرهنگ و هنر می‌شود به تئاتر کشورها نگاه می‌کنند. امیدوارم ما نیز با توجه بیشتر به آموزش، تئاترهای روی صحنه و منتقدان بتوانیم در غنی کردن فرهنگ و هنر کشور گام مؤثری برداریم.»

فعالیتی گسترده و منحصربه‌فردی را از آن خود ساخته است.»

کارگردان نمایش «جنگنامه غلامان» گفت: «مشکل ما بی‌توجهی به مفاهیم است. در آلمان مفاهیم از دوره کانت موردتوجه قرار گرفت و فلاسفه مفهوم واژه‌ها را به‌درستی توضیح داد؛ اما در ایران این اتفاق هیچ‌وقت نیفتاده است. در جشنواره‌ها بخشی به پرفرنس تعلق می‌گیرد که به اعتقاد من اصلاً کارایی ندارد و حتی فضا و آکادمی برای آموزش آن نداریم.»

پرفرنس؛ اجرائی از دل هنر تجسمی

او ادامه داد: «هر چیز مدرن در ایران هراس‌انگیز است. درحالی‌که استفاده از واژه پرفرنس نیازی به معنا شدن ندارد. اهالی هنرهای تجسمی به‌راحتی می‌توانند این هنر را از آن خود کنند. من سه پرفرنس در تهران و در گالری‌ها اجرا کردم، چون این هنر از دل هنر تجسمی شکل گرفته است.»

بازیگر نمایش «کالیگولا» گفت: «مگر ما برای تئاتر معادل‌سازی داشتیم که اکنون به دنبال معادل‌سازی و ترجمه واژه پرفرنس هستیم؟ این نام در تمام جهان و با هر زبانی قابل‌فهم است و لزومی به تغییرش به اسامی نادرستی چون دگرگونه‌های اجرا یا سایر نام‌ها نیست. مگر کابوکی یا کاتاکالی را ترجمه می‌کنند؟ بعضی از هنرمندان ما حتی به دنبال معنایی برای تعزیه می‌گردند درحالی‌که این هنر نیز برای تمام جهان آشناست. همان‌طور که تعزیه در ایران و جهان مفاهیمی قابل‌درک برای مخاطبان دارد، دیگر هنرها در سایر نقاط نیز چنین هستند. واژه‌هایی هستند که همه‌جا نام‌آشنا هستند.»

او افزود: «بخش محتوایی در پرفرنس سیاسی بود. به‌تدریج پرفرنس با تئاتر ادغام شد. تداخل و درهم‌تنیدگی تئاتر با پرفرنس تا حدی است که این هنرها از یکدیگر قابل‌تفکیک نیستند. مارینا ابراموویچ وجهه جدیدی از این هنر را به مخاطبان معرفی کرد که دیگر پرفرنس را به قبل و بعد از اجرای او تعریف می‌کنند.»

تئاتر مثل یک پارتیتور موسیقایی است

بازیگر نمایش «هفت‌خان اسفندیار» توضیح داد: «تئاتر مثل یک پارتیتور موسیقایی است که باید آن را دقیقاً به همان شکل اجرا کنی اما پرفرنس قابل‌تغییر است.»

کارگردان نمایش «دیوان شرقی- غربی» افزود: «هر اجرائی را نمی‌توان پرفرنس نامید. هنرمندان ما علاقه زیادی به این ژانر دارند اما متأسفانه بی‌توجهی مسئولان فرهنگی و آموزشی باعث شده است تا هر

از سرچشمه‌های اصیل و گویای هنر پرفرنس، حتماً به جریان تاریخی و تحول و تطور این هنر آوانگارد در جنبش دانشجویی و سیر حوادث سال ۱۹۶۸ در اروپا و به‌ویژه در قلب تپنده حوادث توفان‌زای شهر پاریس می‌رسد. به عبارتی، به وجهی دیگر از وجوه این هنر سیال، پیش‌تاز و پیش‌گام دوران یعنی به سیاسی بودن و یا هنر اعتراضی که این بار به خیابان‌ها آمد و با مخاطبان حی و حاضر خیابانی‌اش مواجه شد. در اینجا تماشاگران هم به بخشی از پرفرنس پیوسته و درواقع آن‌ها برخلاف سالن‌های نمایش این بار پرتحرک‌تر و اکتیو‌تر شدند. در این راستا می‌توان از هنر نمایشی چون «تعزیه» مثال آورد، زیرا در تعزیه، این هنر نیایش و نمایشی سرزمین ما، تماشاگران و یا مخاطبان در رخدادهای نمایشی پیش‌روی‌شان به‌نوعی از همگامی، هم‌پیوندی و تزکیه نفس پرفرماتیو خاصی هم‌زمان برخوردار هستند؛ آن‌ها از رویداد نمایشی آگاهی داشته و خودشان را جدا از اتفاقات تزکیه نمی‌دانند.»

رابطه پرفرمرها و مخاطبان؛ عنصری برجسته در هنر پرفرنس

حسینی افزود: «درواقع یکی از عناصر برجسته هنر پرفرنس همین رابطه پرطمطراق و رنگارنگ جدیدی است که بین پرفرمرها و مخاطبان اثر به وجود می‌آید، حتی بدون کلام، حرکت و یا اکتیویت؛ برای مثال اتفاق تاریخی در هنر پرفرنس خانم مارینا ابراموویچ در موزه هنرهای معاصر شهر نیویورک در سال ۲۰۱۱ MoMa تحت عنوان «هنرمند حاضر است»؛ اتفاق تاریخی که امروزه به‌عنوان یکی از منابع برجسته این هنر بررسی می‌شود.»

این بازیگر و کارگردان تئاتر با اشاره به کم‌توجهی به بعد آموزشی هنر پرفرنس گفت: «متأسفانه تاکنون در سطوح آکادمی به این هنر مهم نیمه دوم قرن بیستم هیچ توجهی نشده است و دانشجویان ما هم هیچ بهره علمی دریافت نکرده‌اند. این هنر همچنان برای تصمیم‌گیرندگان فرهنگی و هنری این سرزمین تابو است؛ درصورتی‌که پرفرنس از گستردگی در دیگر عرصه‌ها برخوردار است.»

خطابه نمایشی؛ یکی از دستاوردهای پرفرنس

حسینی ادامه داد: «یکی از دستاوردهای هنر پرفرنس در یکی، دو دهه اخیر «خطابه نمایشی» یا همان اصطلاح (The Lecture Performance) است که در سطوح مدیریتی امور سیاسی، تجاری، اقتصادی، فرهنگی و یا هنری راه پیدا کرده و به عبارتی کاربردی‌تر و به‌اصطلاح عملی‌تر در دیگر حرفه‌های سطوح بالای اجتماعی

به گزارش ایران تئاتر، محسن حسینی، کارگردان، بازیگر، طراح حرکات موزون، مدرس، پژوهشگر تئاتر و دارای مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد تئاتر، درام و ارتباطات از دانشگاه یوستوس لیپیک آلمان است.

این هنرمند طی سال‌های فعالیت خود در عرصه هنرهای نمایشی در بخش اجرائی و همچنین نظری، سعی داشته است به‌واسطه خوانش‌های جدید قرن بیستم با تأکید بر گسست اجراهای آوانگارد از سنت‌های اجرائی پیشین تعریفی دقیق و درست از پرفرنس و سایر هنرهای آوانگارد ارائه دهد.

افزایش اجراهای نمایشی با نام پرفورمنس و اطلاق عناوین مختلف به این گونه نمایشی بهانه‌ای شد تا با این هنرمند به گفت‌وگو درباره این هنر بپردازیم.

پرفرنس؛ یک مفهوم گسترده

محسن حسینی با اشاره به این‌که پرفرنس یک مفهوم گسترده است که این روزها به‌غلط ترجمه شده است، گفت: «۲۲ سال پیش زمانی که از این واژه استفاده کردم، سعی نداشتم تا آن را ترجمه کنم اما بعدها برخی از دوستان بدون آگاهی، پرفرنس را به هنر اجرائی ترجمه کردند؛ درحالی‌که این هنر اصلاً هنر اجرائی معنا نمی‌دهد و هنر اجرائی را می‌توان به دیگر هنرها تعمیم داد. هنر پرفرنس The Performance؛ هنری تراف‌رازنده و یا هنر استعلایی است و حتماً از مفهومی خاص و همچون هنر «الآن و اینجا» ریچارد شکتر استناد می‌شود.»

کوهستان سیاه کارولینای شمالی

او با اشاره به این‌که در بسیاری از مقالات گذشته‌اش به دو جریان تاریخی برای فهم دقیق این مفهوم اشاره داشته است، توضیح داد: «اولین جریان به سال ۱۳۵۲ در کوهستان سیاه در کارولینای شمالی ایالات‌متحده بازمی‌گردد. عده‌ای از هنرمندان آوانگارد دوران تصمیم می‌گیرند که چیدمانی از هنرهای‌شان را به نمایش بگذارند که از آن جمله می‌توان از جان کیچ (موسیقیدان نوگرا و آوانگارد)، مرسی کانینگهام (رقصنده و کروئوگراف مدرنیست)، کاسپار جونز و پائول راتوشنبرگ (نقاشانی رادیکال) و یا پیانیست و شاعری چون دیوید تودور و دیگران نام برد. بدیهی است این دسته از هنرمندان در آن شب تاریخی، نام «هنر اجرائی» خودشان را هرگز «هنر پرفرنس» نگذاشتند. بعدها نظریه‌پردازانی چون ریچارد شکتر، ماری داگلاس و یائوکتور ترنر درباره آن شب جادویی قلم‌فرسایی کردند.»

این هنرمند با اشاره به جریان دوم شکل‌گیری پرفرنس ادامه داد: «یکی



نویسنده و کارگردان «گوشته‌خوار» مطرح کرد

تلاش برای ساختن همه‌چیز از هیچ چیز

عادل عزیزنژاد، نویسنده و کارگردان «گوشته‌خوار» با بیان اینکه تلاش کرده تا از هیچ چیز همه‌چیز بسازد، می‌گوید این اثر با تأکید بر بیومکانیک بدن بدون داشتن اکسسوار در فضایی کاملاً بی‌چیز، خالی و با تکیه بر بازیگر در مواجهه با فضای درونی‌اش شکل گرفته است.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «گوشته‌خوار» به نویسندگی و کارگردانی عادل عزیزنژاد از هفتم آبان ساعت ۲۰:۱۵ در سالن سه پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه خواهد رفت.

عادل عزیزنژاد، نویسنده و کارگردان این اثر درباره کار گفت: «گوشته‌خوار» نمایشی ازبورد با محوری دوار است که در فرم اجرائی رگه‌هایی از گروتسک و فانتزی را در خود جای می‌دهد.

این نمایش روایتگر داستانی در ذهن و ناخودآگاه یک خانواده است.»

او ادامه داد: «ایده این نمایش حدود سه سال پیش و درست زمانی که من متوجه شدم قصه‌های ساده پیرامون ما تا چه اندازه می‌توانند عمیق و در ناخودآگاه ما تأثیرگذار باشند، شکل گرفت. در واقع این اثر به قصه‌هایی اشاره دارد که تلنگری برای کند یا متوقف شدن کنجکاوی ذهنی ما هستند.»

این هنرمند افزود: «روند سه‌ساله نگارش متن و ویرایش آن تا همین روزهای نزدیک به اجرا نیز ادامه داشت. بخشی از این تغییرات در زمان گرفتن مجوز شکل گرفت که البته در ساختار اجرائی تأثیری نداشت.»

نویسنده و کارگردان «گوشته‌خوار» با بیان اینکه گروه برای رسیدن به فرم اجرائی نمایش نیز سه سال تمرین داشته است، گفت: «من در زمان نگارش متن همزمان طراحی و کارگردانی خود را انجام می‌دهم. به همین دلیل از ابتدا در ذهنم یک فضای کاملاً بی‌چیز، خالی و با تکیه بر بازیگر در مواجهه با فضای درونی‌اش در نظر داشتم. در واقع فضا آرام‌آرام به سمت تئاتر سوررئال و فرمالیستی پیش رفته و با تأکید بر بیومکانیک بدن بدون داشتن اکسسوار، کار را از لحاظ فرم جلو می‌رود.»

این کارگردان توضیح داد: «حرکت بازیگران روی پنجه پا و یا چشمان بسته در تمرین و اجرا دو فاکتور انتخاب بازیگر بود. تمرین‌ها برای رسیدن به این موقعیت بالغ بر ۵۰۰ ساعت زمان برده است. باید بگویم که هر فرم اجرائی، زمان تمرین و نقشه راه خودش را می‌طلبد. من همواره هماهنگی و زیست در تمرین را نسبت به در نظر گرفتن تعداد جلسات تمرین ترجیح می‌دهم.»

او درباره طراحی صحنه و لباس گفت: «همیشه به این فکر کردم که چطور می‌توان از هیچ چیز، همه‌چیز ساخت. به همین‌منظور با توجه به حجم، خطوط، معماری و رنگ‌بندی به سمت فضای کاملاً مینیمال گام برداشتم. در طراحی لباس نیز به محتوای کار و همچنین ارتباط بهتر با مخاطب توجه شد و لباس‌هایی عجیب با رنگ‌بندی خیلی خاص طراحی شد.»

عزیزنژاد بیان این‌که نورپردازی یکی از عناصر کم‌رنگ‌شده تئاتر امروز است، توضیح داد: «نور یکی از مولفه‌های اصلی تئاتر است که در این نمایش از یک طیف روزمره به طیف پرشدت اتفاق‌محور قدم برمی‌دارد.»

او افزود: «استفاده از تمامی عناصر اجرائی و تمام توان یک گروه نمایشی ایجاد ارتباط بیشتر بین اثر و مخاطب است که امیدوارم در این راستا موفق باشیم.»

این نویسنده و کارگردان با بیان این‌که ما اکنون در زمان و جغرافیای مناسبی از لحاظ اقتصادی قرار نداریم، گفت: «با وجود شرایط اقتصادی نامناسب نمی‌توان صرفاً برای اجرا با تمرین کم و کیفیت پایین دست به تهیه و تولید اثر زد. باید در نظر داشت که یک اثر نمایشی چه از نگاه سرگرم‌کنندگی و چه از لحاظ دادن خوراک فکری، به مخاطبان خودش مدیون است. خوشبختانه ما با وجود تهیه‌کننده حرفه‌ای به‌ویژه در دوران تعطیلی‌های مداوم سالن‌ها و تمرین‌ها دچار چالش و تنش نشدیم که به این واسطه از او و تمام اعضای گروه و به‌ویژه بازیگرانم که سختی‌های زیادی را برای رسیدن به نقش به جان خریدند و به احترام تئاتر پای کار ماندند، سپاسگزارم.»

عادل عزیزنژاد، شیرین عطاوولایی، مینا هادی‌زاده، محدثه بالا‌زاده، نسترن باقرزاده، یلدا تجویدار، پریا مددی، نهال مطیعی، هدیه بختیاری و مینا ولی بازیگران «گوشته‌خوار» هستند.

گفت‌وگو: نگار امیری



شماره تازه فصلنامه
تئاتر ویژه بهار ۱۴۰۲
منتشر شد

فصلنامه علمی تئاتر شماره ۹۲ ویژه بهار ۱۴۰۲ با شش مقاله منتشر شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، فصلنامه علمی تئاتر شماره ۹۲ ویژه بهار ۱۴۰۲ که تنها نشریه علمی و آکادمیک در حوزه تئاتر است، با شش مقاله منتشر شد. شماره جدید در حالی در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است که تغییراتی در طراحی جلد و صفحه‌آرایی آن رخ داده است و از شماره نخست دوره تازه در سال ۱۴۰۲، فصلنامه با شکلی جدید در اختیار علاقه‌مندان و پژوهشگران قرار خواهد گرفت.

این فصلنامه تنها نشریه علمی در حوزه تئاتر به‌حساب می‌آید که توسط اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر می‌شود و دارای رتبه «ج» از معاونت پژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فن‌آوری است. فصلنامه علمی تئاتر به مدیریت مسئولی کاظم نظری، سردبیری مصطفی مختاباد امرئی منتشر می‌شود و مدیر داخلی آن رامتین شهبازی است. شماره پیشین این فصلنامه نیز زمستان ۱۴۰۱ حاوی شش مقاله منتشر شد.



آمار فروش نمایش‌های تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر اعلام شد

۱۱ نمایش و ۱۷ هزار مخاطب

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به‌صحنه‌رفته در تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر تا پایان روز جمعه ۵ آبان سال ۱۴۰۲ مشخص شد. بر اساس آمار منتشر شده توسط روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، ۱۱ نمایش، ۱۷ هزار مخاطب داشته است.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه، کارگاه نمایش و کافه‌تیرای اصلی تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر تا پایان روز جمعه ۵ آبان ۱۴۰۲ اعلام شد.

تئاتر شهر

نمایش «پدر» به کارگردانی آروند دشت‌آرای که از روز ۱۷ مهر در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۲۰۰ و ۱۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده با مجموع ۱۷ اجرا و میزبانی از هشت‌هزار و ۱۴۰ مخاطب (با احتساب بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۱ میلیارد و ۳۰۷ میلیون و ۶۴۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» به کارگردانی میترا علوی‌طلب نیز که اجرای خود را از ۱۹ مهرماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۱۴ اجرا و جلب ۱ هزار و ۱۳۵ تماشاگر، توانست به فروش معادل ۹۹ میلیون و ۲۱۶ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «تله‌ویژن» به کارگردانی الهه پورجمشید نیز که اجرای خود را از روز ۲۱ مهر در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرد، با ۱۲ اجرا توانست ۹۱۸ تماشاگر را به سالن جلب کند و به فروشی معادل ۷۵ میلیون و ۹۹۶ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «مناظره وایادولید» به کارگردانی هوشمند هنرکار نیز که اجرای خود را از روز ۲۵ مهر در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده، با ۸ اجرا توانسته ۲۱۴ تماشاگر را به سالن جلب کند و به فروشی معادل ۱۲ میلیون و ۸۸۸ هزار تومان دست یابد.

نمایش «حقایقی درباره سگ‌ها و گربه‌ها» به کارگردانی محمدهادی عطایی از روز پنجشنبه ۲۰ مهر در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۱۰ هزار تومان به صحنه رفته، با مجموع ۱۳ اجرا، توانست ۵۸۷ تماشاگر را به سالن بکشاند و به فروشی معادل ۴۴ میلیون و ۵۵۰ هزار تومان برسد.

همچنین نمایش «شبیه خون» به کارگردانی محمد حاتمی که از روز یکشنبه ۲۳ مهر در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۱۰ اجرا، توانست ۳۶۸ تماشاگر جلب کند و به فروشی معادل ۲۰ میلیون و ۲۶۸ هزار تومان دست یابد.

نمایش «استراليا» به کارگردانی مشترک حسنا قیادی و افسانه محمدی نیز که از روز ۲۷ مهر در کارگاه نمایش با ظرفیت صندلی ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان روی صحنه رفته، با ۷ اجرا و جذب ۱۷۰ تماشاگر توانسته به فروش ۹ میلیون و ۱۶۸ هزار تومان دست پیدا کند و به اجرای خود ادامه دهد.

نمایش محیطی «مهم نیست» به کارگردانی ایمان ایران‌منش که از روز یکشنبه ۲۳ مهر در کافه‌تیرای سالن اصلی باقیمت بلیت ۵۰ هزار تومان به صحنه رفته، تا روز ۵ آبان و ۹ اجرا، توانست ۱۵۶ تماشاگر را به مجموعه جلب کند و به فروش ۵ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان هم دست پیدا کند.

تماشاخانه سنگلج

تماشاخانه سنگلج نیز که به اجرای نمایش «ناآرامسایه‌نگاه» به کارگردانی محسن آزاد اختصاص دارد در ۴ اجرا، میزبان ۴۸۴ تماشاگر بوده است. فروش این نمایش که از اول آبان اجرای خود را شروع کرده با احتساب بلیت‌های تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان، در گیشه ۱۱ میلیون و ۷۵ هزار و ۵۲۰ تومان ثبت‌شده است. ظرفیت تماشاخانه سنگلج ۲۳۶ صندلی است.

تالار هنر

تالار هنر با ظرفیت ۲۴۲ صندلی این روزها دو نمایش «دوره‌گردها» به کارگردانی علی فروتن و «سیندرلا» به کارگردانی مریم کاظمی را روی صحنه دارد. آمار تماشاگران این تالار به شرح زیر اعلام‌شده است.

نمایش «دوره‌گردها» تا ۵ آبان ۲۰ نوبت روی صحنه رفته و میزبان ۳۰۵۴ تماشاگر بوده است. این نمایش با احتساب بلیت‌های تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و میهمان به فروش ۲۶۲ میلیون و ۴۴۷ هزار و ۶۱۰ هزار تومان دست‌یافت.

نمایش «سیندرلا» نیز که تا ۵ آبان ۶ نوبت روی صحنه رفته و میزبان ۱۸۰۸ تماشاگر بوده است با احتساب بلیت‌های تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و میهمان به فروش ۱۴۵ میلیون و ۲۹۱ هزار و ۵ تومان در گیشه رسیده است.



به همت صندوق اعتباری هنر در شیراز رقم خورد

تجلیل از ۱۵۰ هنرمند پیشکسوت کشور

امیرعطایی، حمید انگجی، منوچهر آذری، هادی آرم، سیدجواد آشفته، صفا آقاجانی، عباس بابویی، رضا بانگیز، سوسن بخشایش طلب، محمدرضا سهرابی نژاد، مجید قناده، عنایت بخشی، رضا بدرالسماء، بهروز بقایی، رضا بنفشه‌خواه، محمدرضا بهارناز، طاها بهبهانی، بیژن بیژنی، پرویز بیگی حبیب آبادی، صدیقه پاک‌بین، حسین پرستار، شهین پزشکی، ژرژ پطروسی، احمد پیله‌چی قزوینی، اسداله تابع‌منش، منصور تامسن، هوشنگ توکلی، محمدعلی جدیدالاسلام، هادی جمالی، امیرعلی جوادیان، جمشید جهانزاده، عباس جهانگیریان، اکرم‌السادات حسینی، علیرضا حیدری، منوچهر خادم‌ملت، اسماعیل خلج، منصور خلج، جعفرقلی دادخواه، علیرضا درویش‌نژاد، بهناز ذاکری، ایرج راد، محسن راستانی، رجبعلی راعی، غلامرضا راهیپما، جهانگیر رجبی‌خواه، عزت‌الله رضضانی‌فر، علی اصغر زغمی، غلامحسین زمردی، حسین زندیاف، مسعود زنده‌روح‌کرمانی، سیدجواد زیتونی، محمدعلی ساریان، محمدرضا جدی، صفر سامی، زهرا سعیدی، شریفه سنایی، هرمز سیرتی، عشرت سیروس، جمشید شاه‌محمدی، مهدی شاه‌محمدیان، محمدتقی شاهرخ، سعید شریفیان، جواد شمقدری، طاهر شیخ‌الحکامی، مریم شیخ‌مهدی، محمد شیرینی، داود صادق‌ساز، عبدالکاطم صادق، اکبر صادقی، مرتضی صادقی افجه، منیژه صحنی، محمد صیادصور، حسن ضراغی، مظفر طاهری، محمد طریقتی، مهدی طوسی، علیرضا عابدی، سیدرضا عالمی، بهمن عبدی، احمدعربانی، رحیم عزت بقایی، محمدحسین عطارچیان، مهدی عطریان، جواد علیزاده، جاسم غضابیپور، منوچهر غیوری، محمود فدایی، بهمن فردوسی، مهدی فروزنده شهرکی، مرتضی فرهادیه، محمود فرهنگند، تاجبخش فتائیان، داوود فیاضی، لطفعلی فیروزی‌فر، حسن فیضی راد، محمد فیلی، کریم قربانی اعلایی،

ادای احترام هنرمندان پیشکسوت به شهدای واقعه حمله تروربستی به شاهچراغ

همچنین جمعی از هنرمندان پیشکسوت ظهر روز چهارشنبه سوم آبان با حضور در آستان مقدس شاهچراغ و تقدیم لوح یادبود نسبت به شهدای واقعه تروربستی حمله به بقعه نورانی ادای احترام کردند. در این مراسم علاوه بر هنرمندان، محمود سالاری (معاون امور هنری وزیر فرهنگ و رئیس هیئت امنای موسسه)، سیدعباس عظیمی (مدیرعامل و عضو هیئت مدیره مؤسسه هنرمندان پیشکسوت)، مهدی افضلی (مدیرعامل موسسه کمک به توسعه فرهنگ و عضو هیئت مدیره موسسه هنرمندان پیشکسوت) و حمیدرضا قانع (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس) حضور داشتند.



گفت: «در طول دو سال گذشته برنامه ریزی‌های مختلفی از جمله راه اندازی واحد نامداران، سفرهای ذیل هفت بحر هنر، طرح میلاد، طرح میلاد مفاخر، ثبت نام بیمه رایگان درمان تکمیلی برای هنرمندان دارای نشان درجه یک هنری انجام گرفته است.» او با اشاره به این که مجموعه فعالیت‌های گسترده‌ای در صندوق اعتباری هنر در حال انجام است، گفت: «اساس این فعالیت‌ها و اقدامات بر محور تحقق عدالت فرهنگی و توجه به معیشت فعالان فرهنگ و هنر که ذیل برنامه‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت مردمی تعریف شده، انجام می‌گیرد.» مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با اشاره به موضوع اجرای دو طرح مهم شمیم و جوانه که با هدف ترویج ازدواج و فرزندآوری برای اولین بار در دولت مردمی محقق شد، افزود: «با توجه به اهمیت موضوع خانواده و در راستای ارائه خدمات ویژه به پیشکسوتان عرصه فرهنگ و هنر تصمیم گرفته شد مبلغ ۵ میلیون تومان تسهیلات بلاعوض و ۳۰ میلیون تسهیلات وام بدون بهره به هنرمندانی که صاحب نوه شوند از سوی صندوق هنر اعطا شود.»

پورااحمدی ضمن قدردانی از موسسه هنرمندان پیشکسوت، تأکید کرد: «بر این باوریم این گونه دوره‌های و گردهمایی‌ها علاوه بر ایجاد روحیه نشاط و شادابی میان هنرمندان سبب ایجاد انگیزه در جوانان علاقه مند به این حوزه خواهد شد.»

مشاور وزیر فرهنگ با اشاره به اهداف صندوق اعتباری هنر در برگزاری این همایش گفت: «باتوجه به این که اکثریت هنرمندان پیشکسوت از سوی صندوق اعتباری هنر از بیمه‌های درمان تکمیلی بهره‌مند می‌شوند و همچنین دیگر خدمات و تسهیلات نیز از سوی صندوق به این قشر فرهیخته ارائه می‌شود، صندوق هنر تلاش کرد که در برگزاری این همایش در شیراز حضوری فعال داشته باشد و نقش حمایتگری خود را نیز در این رویداد بزرگ ایفا کند.»

به گفته او، حضور هنرمندان نامدار و پیشکسوت در کنار خانواده های خود باعث افزایش روحیه خانواده‌ها و به ویژه همسران آن‌ها شده و به نوعی به یک عمر مجاهدت و تلاش آن‌ها در حوزه فرهنگی و هنری ارج نهاده می‌شود. شانزدهمین همایش سراسری هنرمندان در شیراز با حضور حدود ۱۵۰ هنرمند در رشته‌های سینما، تئاتر، موسیقی، تجسمی، شعر و ادب و... به همت صندوق اعتباری هنر و با هماهنگی و حمایت‌های مالی این مجموعه از اول تا چهارم آبان برگزار می‌شود.

در این همایش این هنرمندان حضور داشتند: قربانعلی اجلی، هنگامه اخوان، حجت‌اله اسدی، حسین اسرافیلی، علی اصغر اسکندری، سوسن اصلانی، علی امیراحمدی، سعید امیر سلیمانی، بیاض

شانزدهمین همایش سراسری هنرمندان نامدار و پیشکسوت کشور به همت صندوق اعتباری هنر و موسسه هنرمندان پیشکسوت در شیراز برگزار شد.

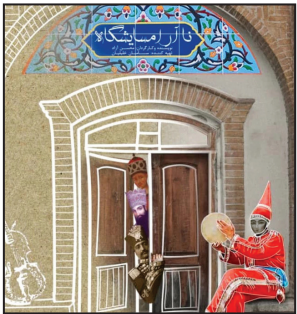
به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی و اطلاع رسانی صندوق اعتباری هنر، شانزدهمین همایش سراسری هنرمندان در شیراز با حضور حدود ۱۵۰ هنرمند در رشته‌های سینما، تئاتر، موسیقی، تجسمی، شعر و ادب و... شب گذشته (چهارشنبه ۳ آبان) در سالن کنفرانس هتل هما در شیراز برگزار شد. در این مراسم محمد هاشمی (جانشین وزیر و معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزیر فرهنگ)، محمود سالاری (معاون امور هنری وزیر فرهنگ)، سیدمجید پورااحمدی (مشاور وزیر و مدیرعامل صندوق اعتباری هنر)، مهدی افضلی (مدیرعامل موسسه کمک به توسعه فرهنگ)، سیدعباس عظیمی (مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت)، حمیدرضا قانع (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس) و سعید توکل (عضو هیئت مدیره صندوق اعتباری هنر) حضور داشتند.

سیدمجید پورااحمدی در شانزدهمین همایش سراسری هنرمندان گفت: «برای من سعادت و افتخار بزرگی است که امشب در جمع صمیمی، بانشاط و استادان و بزرگان از اهالی فرهنگ و هنر هستم که عمر با عزت خود را صرف ارتقا و حفظ فرهنگ و هنر ایران عزیز اسلامی کرده‌اند.»

مشاور وزیر فرهنگ و مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در این مراسم با ابلاغ سلام گرم محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: «وزیر محترم همواره نظر مساعد همیشگی برای حمایت همه جانبه از هنرمندان و پیشکسوتان داشته و درباره همین مراسم و سفر نیز مساعدت و تأکید لازم بر هرچه باشکوه تر برگزار شدن آن را داشتند.»

رئیس هیئت مدیره صندوق اعتباری هنر، یکی از مهم‌ترین رویکردها و اولویت‌های اصلی صندوق اعتباری هنر را حمایت از سرمایه‌های فرهنگی و هنری به ویژه پیشکسوتان و نامداران این عرصه برشمرد و گفت: «صندوق هنر وظیفه خود دانست تا با هدف حمایت و پاسداشت شأن و منزلت هنرمندان نامدار و از سویی ایجاد محیطی همراه با شور و نشاط برای انبساط خاطر و افزایش روحیه هنرمندان در شانزدهمین همایش سراسری هنرمندان پیشکسوت ذیل سفر هفت بحر هنر که با همکاری موسسه هنرمندان پیشکسوت در شیراز برگزار شد، حضوری فعال داشته و مراسمی در خور شأن هنرمندان کشور را رقم بزند.» پورااحمدی در ادامه با ارائه آمار و تشریح برخی از اقدامات شاخص صندوق هنر در دو سال گذشته، از رشد و ارتقای مجموع اقدامات این صندوق براساس افق‌های ترسیم شده و ارائه ۳۰ خدمت متفاوت به هنرمندان خبر داد که با جدیت در اولویت فعالیت‌ها قرار دارد.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با اشاره به این که حدود ۵ درصد اعضای این صندوق ۶۰ سال به بالا سن دارند،



صدرالدین زاهد نمایش «ناآرامسایشگاه» را افتتاح کرد

آیین شب‌چراغ نمایش «ناآرامسایشگاه» به کارگردانی محسن آزاد در اولین روز آبان ۱۴۰۲ با حضور صدرالدین زاهد در تماشاخانه سنگلج برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تماشاخانه سنگلج، دوشنبه اول آبان تماشاخانه سنگلج میزبان جمع پرشور مخاطبان تئاتر در آیین شب‌چراغ نمایش «ناآرامسایشگاه» به نویسندگی و کارگردانی محسن آزاد بود.

صدرالدین زاهد بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر، مهمان ویژه این آیین بود که شمع شب‌چراغ اجرای «ناآرامسایشگاه» را روشن کرد. در ابتدای این مراسم، محسن آزاد، نویسنده و کارگردان این نمایش پس از خیرمقدم به تماشاگران و ابراز خوشحالی از این که نمایش در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود، گفت: «نمایشنامه «ناآرامسایشگاه» را که امشب به تماشای اجرای آن خواهید نشست، در فضای کمدی و مبتنی بر مطالعه در حوزه تاریخ معاصر نوشتم. در نگارش متن، همین‌طور مراحل طراحی و کارگردانی، نگاه به جامعه امروز و وقایع روزمره برایم اهمیت داشت.»

صدرالدین، زاهد بازیگر و کارگردان تئاتر در ادامه مراسم از این که برای دیدن نمایش به تماشاخانه سنگلج دعوت شده است ابراز خوشحالی کرده و اهمیت این تماشاخانه را در شکل‌گیری تئاتر امروز ایران موردتوجه قرار داد. او با بیان خاطراتی از اجراهای موفق دهه‌های ۴۰ و ۵۰ از کارگردانی بزرگانی همچون رکن‌الدین خسروی، دلوود رشیدی و... یاد کرد. زاهد خاطرات خود از استقبال تماشاگران از اجراهای گذشته این تماشاخانه را بیان کرده و از این که افتتاح نمایش «ناآرامسایشگاه» با استقبال مخاطبان همراه است، ابراز خوشحالی کرد. نمایش «ناآرامسایشگاه» نوشته و کارگردانی محسن آزاد هرروز غیر از شنبه‌ها ساعت ۱۹:۴۵ در تماشاخانه سنگلج روی صحنه است و علاقه‌مندان می‌توانند بلیت این نمایش کمدی را از طریق سایت تیوال تهیه کنند.



کوروش زارعی: حوزه هنری از تئاتر استان‌ها حمایت مالی خواهد کرد

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری انقلاب اسلامی، در دیدار با فعالان تئاتر بچه‌های مسجد و فعالان تئاتر حرفه‌ای استان چهارمحال و بختیاری وعده داد که حوزه هنری در حد توان خود از هنرمندان استان‌های فعال در حوزه تئاتر حمایت خواهد کرد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در چهارمحال و بختیاری، کورش زارعی (مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری انقلاب اسلامی) به همراه سیدمصطفی موتورچی (مسئول دفتر تئاتر بچه‌های مسجد حوزه هنری)، یک‌شنبه ۳۰ مهر در سفر به شهرکرد با فعالان تئاتر بچه‌های مسجد استان و فعالان تئاتر حرفه‌ای این استان به صورت جداگانه جلسه تشکیل داده و از نزدیک با مشکلات هنرمندان تئاتر استان آشنا شدند.

کورش زارعی در نشست با فعالان تئاتر استان چهارمحال و بختیاری گفت: «متولی اصلی حمایت از سینما و تئاتر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، اما با این وجود حوزه هنری کشور از استان‌های فعال در تئاتر حمایت می‌کند. این نهاد فرهنگی-هنری با حمایت از هنرمندان فعال و فراهم کردن فضای مناسب، این هنر را از حالت رکود خارج کرده و آثار بسیاری را در این عرصه تولید کرده است. تلاش ما این است که هنرمندان کشور را فعال نگه داریم تا بتوانند به علاقه خود بپردازند.»

زارعی به نشست خود با فعالان تئاتر بچه‌های مسجد چهارمحال و بختیاری اشاره کرد و گفت: «در این نشست چالش‌ها و حمایت‌هایی که قرار است از این بخش انجام گیرد، مطرح شد چراکه برنامه حوزه هنری این است که فعالانی که به صورت حرفه‌ای در حوزه تئاتر فعال هستند نه تنها در استان‌های خود حمایت شوند بلکه زمینه‌ای فراهم شود تا در تهران نیز به اجرا بپردازند.»

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، حمایت مالی را از برنامه‌های حوزه هنری برای فعال کردن هنر تئاتر در استان‌های کشور عنوان کرد و گفت: «حمایت‌های مالی خود را از سال آینده برای تولید و اجرای تئاتر در استان‌ها، از جمله چهارمحال و بختیاری در دستور کار قرار می‌دهیم و زمینه‌ای فراهم می‌کنیم که هنرمندان استانی بتوانند در تهران هم نمایش خود را روی صحنه بیاورند تا از این طریق استعدادهای شهرستانی را به تئاتر حرفه‌ای کشور معرفی کنیم.»

زارعی ادامه داد: «حمایت‌های مالی و سخت‌افزاری از تئاتر استان‌ها مختص به استان‌های پویا و دارای پتانسیل است و استان‌های غیرفعال حمایتی نخواهند شد تا بیشتر به تکاپو واداشته شوند.»

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری انقلاب اسلامی، مجموع بودجه حوزه هنری کشور را اندک دانست و ادامه داد: «با اعتبار موجود و هزینه‌های بالای اجرا که به طور متوسط برای هر اجرا باید ۲ میلیارد ریال(۲۰۰ میلیون تومان) اعتبار تامین شود، نمی‌توان به طور گسترده از هنرمندان حوزه تئاتر حمایت زیادی داشته باشیم هرچند به اندازه ظرفیت خود تلاش می‌کنیم اتفاقات خوبی در این حوزه رقم بخورد. همواره دغدغه رهبر معظم انقلاب این است که مساجد تنها مختص به اقامه نماز نباشند و به فضای مناسبی برای حضور جوانان و نوجوانان و اجرای برنامه‌های فرهنگی، هنری، ورزشی و علمی تبدیل شوند.»



با حضور پر شور شهروندان و هنرمندان، زنگ آغاز ششمین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی تبریزیم، پنجم آبان در مجموعه تاریخی ائل گلی تبریز به صدا درآمد.

با حضور پرشور شهروندان و هنرمندان انجام شد

طنین اندازی زنگ آغاز ششمین جشنواره تئاتر تبریزیم در پاییز ائل گلی

فرمایشات مقام معظم رهبری در مورد تئاتر، گفت: «هنر تئاتر ظریف‌ترین احساسات بشری را بیان می‌کند؛ اگر بخواهیم عظمت این هنر را بیان کنیم، شاید دور از ذهن نباشد که ما تفاوت بین فرش دستباف و ماشینی را مثال بزنیم، در حال حاضر فیلم‌های متعددی با استفاده از افکت‌ها ساخته می‌شود و مثل کالاهای لوکس و صنعتی طرفدار دارد، اما ارزش هنر تئاتر همانند صنایع‌دستی و ظریف از اهمیت بالایی برخوردار است و در صحنه ملموس، محسوس و زنده و از نزدیک و نفس به نفس می‌تواند با مخاطب ارتباط برقرار کند، اما متأسفانه در جامعه کنونی ما طرفداران کمی را به خود اختصاص داده است.»

او ضمن قدردانی از همراهی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری تبریز در برگزاری این رویداد با تأکید بر اعتلای فرهنگ هنر تئاتر در جامعه شهری، افزود: «باید هر چه در توان داریم در راستای اعتلای هنر تئاتر تلاش کنیم و قدردان هنرمندان فاخر این حوزه باشیم.»

این عضو شورای اسلامی شهر تبریز با اشاره به دامنه گسترده هنر در دنیا، گفت: «ما اگر بخواهیم حقایق، زیبایی‌ها و پیام‌های خلقت را با هزاران زبان بیان کنیم، تنها یک هنر نمی‌تواند زیبایی‌ها را بیان کند و لازمه تحقق این امر این است که تمام هنرها باید در کنار هم زیبایی‌های خلقت را بیان کنند.»

ششمین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی تبریز به دبیری رامین راستی از ۵ تا ۷ آبان برگزار می‌شود.

گزارش: مهرداد خردمند

هنرنمایی می‌کند و در کنار هنرمندان تئاتر برنامه‌های متعددی برای کودکان و نوجوانان و همچنین آیین‌های سنتی نیز اجرا می‌شود.» راستی از حضور سه تن از هنرمندان متخصص و پیشکسوت کشور در جشنواره سراسری تئاتر خیابانی تبریز خبر داد و گفت: «تبریز میزبان سه چهره نام‌آشنای حوزه تئاتر و سینما به‌عنوان داوران کاربلد و متخصص و پیشکسوت عرصه هنر ایران‌زمین است؛ در این دوره پرویز فلاحی‌پور، ابوالفضل همراه و حمید ابراهیمی اعضای هیئت داوران جشنواره تبریزیم خواهند بود.»

او به همکاری مستقیم شهرداری منطقه یک و دو تبریز اشاره کرد و افزود: «شهرداری‌های سایر مناطق ده‌گانه تبریز در کنار این دو منطقه شهرداری نیز پای کار آمدند و یک‌صد نقطه شهر شاهد اجرای تئاتر توسط هنرمندان سراسر کشور خواهد بود.» دبیر ششمین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی تبریزیم ادامه داد: «بعد از چند سال وقفه این جشنواره به همت سازمان فرهنگی هنرمندان تبریز احیا شد، چراکه مردمی‌ترین هنرها هنر تئاتر خیابانی محسوب می‌شود که به‌صورت مستقیم با مردم در ارتباط است و در هر کوی و برزن شاهد هنرنمایی هنرمندان تبریز خواهیم بود و امیدواریم هنرمندان با خاطره‌ای خوش شهر تبریز را ترک نکنند.»

تئاتر: هنر رویارویی چهره به چهره هنرمندان و مردم است
حجت‌الاسلام سیدکاظم زعفران‌چیلر در مراسم افتتاحیه ششمین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی تبریز با اشاره به

در روز سوم جشنواره، برابر هفتم آبان، ساعت ۱۸:۳۰ در محل تالار اندیشه سازمان پارک‌ها و فضای سبز، گروه‌ها و نفرات برتر در بخش‌های مختلف معرفی خواهد شد.» امیر نصیریگی گفت: «سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری تبریز که افتخار میزبانی از هنرمندان و برگزاری این رویداد را بر عهده دارد، ضمن دعوت از عموم شهروندان برای حضور در این رویداد، امیدوار است خاطره‌ای ماندگار در حافظه مردم تبریز از این رویداد برجای بماند.»

تئاتر خیابانی مردمی‌ترین نوع هنر نمایشی است

رامین راستی، دبیر ششمین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی تبریزیم گفت: «تئاتر خیابانی مردمی‌ترین تئاتر است، چراکه به‌صورت مستقیم با مردم ارتباط دارد.» رامین راستی با بیان این که این جشنواره پس از سال‌ها وقفه امسال به همت سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری تبریز و با حمایت‌های شهرداری و شورای اسلامی کلانشهر تبریز احیا شد، اظهار کرد: «این جشنواره میزبان ۲۵۰ نفر از هنرمندان ۱۰ استان کشور است.» او همچنین از اجرای تئاتر خیابانی در یک‌صد نقطه شهر خبر داد و گفت: «مردم آذربایجان جزو بهترین میزبانان در طول تاریخ هستند و امیدواریم در این هوای پاییزی و در این مکان تاریخی شهر به مدت سه روز متوالی به بهترین شکل در خدمت هنرمندان سراسر کشورمان باشیم.» دبیر ششمین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی تبریزیم تبریز از شرکت ۱۷ استان در این جشنواره خبر داد و افزود: «از این تعداد ۱۰ استان به بخش مسابقه راه یافتند و در یک‌صد نقطه شهر



ششمین جشنواره ملی تئاتر «چتر زندگی» در شهر جهانی یزد آغاز شد

ششمین جشنواره ملی تئاتر خیابانی «چتر زندگی» یزد از شنبه ۶ آبان آغاز شد. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد اعلام کرد این جشنواره امسال در تقویم جشنواره‌های ملی ثبت شده است.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در یزد، ششمین دوره چتر زندگی با حضور ۱۴ گروه هنری از ۷ استان کشور از روز شنبه ۶ آبان در بافت تاریخی یزد آغاز شد. احسان عابدی در نشست خبری این دوره از جشنواره که قبل از ظهر شنبه ششم آبان در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد برگزار شد، گفت: «در این دوره جمعا ۱۴ اثر برگزیده از ششم آبان و طی مدت سه روز در بافت تاریخی، بوستان‌ها و مدارس و دانشگاه‌ها اجرا خواهد شد.»

او با بیان این که جشنواره تئاتر چتر زندگی با محوریت خانواده و آسیب‌های این حوزه برگزار



امیر صاحب جلال، هنرمند پیشکسوت تئاتر در گذشت

امیر صاحب جلال، هنرمند پیشکسوت تئاتر استان یزد که از دو سال پیش با مشکلات کلیوی دست و پنجه نرم می کرد، صبح جمعه ۵ آبان ۱۴۰۲ در گذشت.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در یزد، امیر صاحب جلال، پیشکسوت تئاتر این استان، صبح جمعه ۵ آبان ۱۴۰۲ دارفانی را واع گفت.

صاحب جلال، هنرمند فعال تئاتر در حوزه بازیگری، نور، صدا و صحنه بود. او دو سال به عنوان رئیس انجمن نمایشی استان یزد فعالیت کرد و پلاتو تالار هنر یزد را با پیگیری هایش ساخت و به بهره برداری رساند.



تمنا یوسفی هنرمند تئاتر آذربایجان شرقی دار فانی را وداع گفت

تمنا (زهرّا) یوسفی، هنرمند جوان تئاتر اهل ملکان پس از تحمل یک دوره بیماری، درگذشت.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در آذربایجان شرقی، تمنا (زهرّا) یوسفی، بازیگر جوان شهرستان ملکان استان آذربایجان شرقی بر اثر بیماری سرطان، دوم آبان ۱۴۰۲ دار فانی را وداع گفت.

یوسفی در حوزه تئاتر بسیار فعال بود و جایزه دوم بازیگری زن از سی و سومین جشنواره تئاتر استانی، جایزه اول بازیگری زن از سی و چهارمین جشنواره تئاتر استانی آذربایجان شرقی و نامزدی بهترین بازیگر زن از جشنواره فجر مناطق کرمانشاه در سال ۱۴۰۲ را در کارنامه کاری خود داشت.

هیئت رئیسه انجمن هنرهای نمایشی آذربایجان شرقی به مناسبت درگذشت این هنرمند جوان تئاتر، پیام تسلیتی را منتشر کرد.

در متنی این پیام آمده است:

«إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

اینچنین بود که ستاره‌ای درخشان در آسمان هنرهای نمایشی آذربایجان، در جوانی بدرود حیات گفت و ما را در غزا و ماتمی عمیق فرو برد. افسوس که آن چهره نورانی غروب کرد و آن ستارهٔ درخشان افول نمود و ای دریا که جوانی و هنر دست در دست هم رفتند.

در پرتوافشان سپهر هنر این دیار، تمنا (زهرّا) یوسفی، هنرمند جوان تئاتر استان، حریف دیو سیاه سرطان نشد و خیلی زود از میان ما رخت بربست. هیئت رئیسه انجمن هنرهای نمایشی استان آذربایجان شرقی، ضمن عرض تسلیت به مردم شریف ملکان، آذربایجان و خانواده محترم آن مرحوم، این مصیبت را به حضرت حق عرضه می‌دارد و از درگاه ایزد منان، برای آن عزیز از دست رفته رحمت و مغفرت واسعه مسئلت می‌نماید.»



حسن همتی بازیگر تئاتر در گذشت

حسن همتی، کوتاه‌قامت‌ترین بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون ایران، روز چهارشنبه سوم آبان بر اثر ایست قلبی در تهران درگذشت.

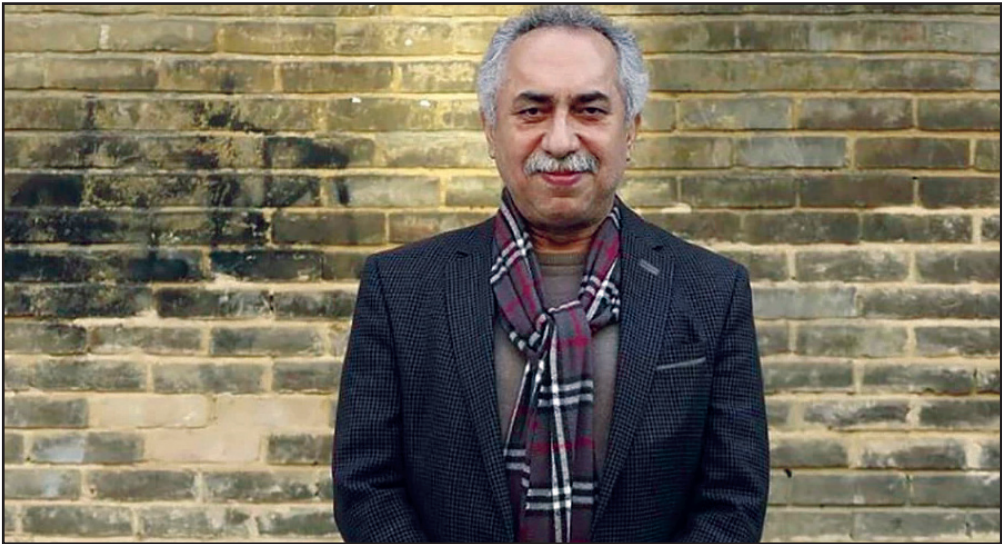
به گزارش ایران تئاتر، حسن همتی، بازیگر توانای تئاتر، سینما و تلویزیون، چهارشنبه سوم آبان درگذشت.

همتی، متولد شهرستان اسلام‌آباد غرب در استان کرمانشاه بود.

او تئاتر را از سال ۱۳۹۰ با بازی در نمایش‌های خیابانی آغاز کرد و به‌عنوان بازیگر و مدیر صحنه در تئاتر فعالیت داشت.

«روایت‌های زارا»، «رویای شب تابستان»، «خرسی که می‌خواست خرس بماند» و «ایستاده روی خط استوا» از جمله آثار او در عرصه بازیگری و نمایش‌های «ریمّا»، «شین» و «زّاغ» از جمله تجربه‌های کارگردانی همتی به شمار می‌روند.

حسن همتی با بازی در سریال «یاغی» به کارگردانی محمد کارت، به چهره‌ای شناخته شده تبدیل شده بود.



حسین مسافرآستانه مطرح کرد

«رستاخیز عشق» محدود به زمان و مکان خاصی نیست

شخصیت‌های فرهنگی و هنری کشور در آثار نمایشی گفت: «تولید اثر مبتنی بر شخصیت و زندگانی مشاهیر در تمامی حوزه‌ها از ضرورت‌های فرهنگی به شمار می‌آید. زمانی که ما شناخت‌مان را نسبت به مشاهیر علمی، ادبی، فرهنگی و هنری افزایش می‌دهیم، جامعه‌مان فرهیخته‌تر و ریشه‌های فرهنگی و تمدنی‌مان مستحکم‌تر خواهد شد.»

او افزود: «متأسفانه در سینما، تئاتر و تلویزیون ما چندان به اهمیت تولید آثار نمایشی درباره مشاهیر فرهنگی و هنری توجه نمی‌شود؛

«رستاخیز عشق» به بخش‌هایی از زندگی مولانا می‌پردازد و به همین دلیل هیچ‌وقت کهنه نخواهد شد. امیدوارم تماشای کار باعث توجه بیشتر به اندیشه‌های این شخصیت برجسته ایرانی شود

درحالی‌که عدم شناخت مشاهیر فرهنگی و ادبی کشور نوعی بی‌هویتی در میان نسل جوان ما ایجاد خواهد کرد.»

این بازیگر و کارگردان تئاتر ادامه داد: «هنرمندان موسیقی تا حدی به استفاده و انتشار آثاری براساس اشعار بزرگان عرصه‌های فرهنگ و هنر کشور اقدام کرده‌اند اما به شکل مقطعی و غیرمستمر. باید در نظر داشته باشیم که ضرورت دارد زمان و هزینه بیشتری برای پرداختن به وجوه

توضیح داد: «موسیقی این اثر طبق نمایش و مختصات آن ساخته شده است. درواقع کپی‌برداری از آثار دیگر نیست و از رنگ و بوی موسیقی عرفانی و موسیقی سنتی بهره برده است. درواقع آهنگساز و طراح حرکت در تمامی تمرین‌های اولیه نمایش حضور داشتند و براساس نیاز محتوایی و ساختاری اثر دست به طراحی و تولید زدند.»

کارگردان نمایش موسیقایی «رستاخیز عشق» گفت: «این اثر به نمایش بخش‌هایی از زندگی مولانا می‌پردازد و به همین دلیل

هیچ‌وقت کهنه نخواهد شد. امیدوارم تماشای کار باعث توجه بیشتر به اندیشه‌های این شخصیت برجسته ایرانی شود.»

او ادامه داد: «خوشبختانه با نگاهی به فرم اجرایی که بر پایه موسیقی و حرکت شکل گرفته است، قطعا جذابیت‌های لازم برای همراهی هر گروه سنی و تمامی اقشار جامعه را داراست. این نمایش با توجه به محتوا و ساختار محدود به زمان و مکان خاصی نیست.»

مسافرآستانه با تأکید بر لزوم پرداختن به زندگی

حسین مسافرآستانه، کارگردان نمایش «رستاخیز عشق» می‌گوید این نمایش با توجه به محتوا و ساختار، محدود به زمان و مکان خاصی نیست و باید در نظر داشته باشیم که ضرورت دارد زمان و هزینه بیشتری برای پرداختن به وجوه متفاوت تمدنی خودمان صرف کنیم.

به گزارش ایران تئاتر، حسین مسافرآستانه، بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر قصد دارد تا نمایش موسیقایی «رستاخیز عشق» نوشته محمد رحمانیان را که پیش‌ازاین در سال ۱۳۸۵ به سفارش سازمان یونسکو به بهانه هزاره مولانا تولید کرده بود از ۱۵ آبان تا ۱۵ آذر در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه ببرد.

مسافرآستانه درباره این نمایش گفت: «نمایش «رستاخیز عشق» اثری بدون کلام براساس موسیقی و حرکت است. این نمایش در سال ۱۳۸۵ اجراهای محدودی در ترکیه، ایران و آذربایجان داشت و اکنون با توجه به فرصتی که مهیا شده است، سعی داریم تا آن را با همراهی جمعی از دوستانی که در اجرای نخست همراه ما بودند و نیز همکاری‌های اخیراً به ما پیوسته‌اند، اجرا کنیم.»

او ادامه داد: «تمرین‌های این اثر به‌طور مداوم و سخت انجام شده است. پیش‌ازاین موسیقی کار توسط سعید ذهنی و طراحی حرکت آن نیز توسط نادر رجب‌پور انجام شده بود که در این دوره اجرا نیز از همان موسیقی و حرکت با تغییراتی اندک بنا به شرایط اجرا استفاده خواهد شد.»

این هنرمند درباره ساخت موسیقی کار



اجراهای محیطی؛ فرصتی به جوانان بالاستعداد برای تولید تئاتر

عباس غفاری، دبیر هنری اجراهای محیطی تئاتر شهر می‌گوید از سرگیری اجراهای محیطی پس از یک وقفه ده‌ساله فراهم کردن دوباره شرایط تولید برای جوانان بالاستعداد و معرفی آن‌ها به جامعه هنری است.

به گزارش ایران تئاتر، در اواخر دهه ۸۰ و اوایل دهه ۹۰ با توجه به کمبود سالن‌های نمایش، طرح‌هایی برای شکل‌گیری و راه‌انداختن اجراهای محیطی پیشنهاد داده شد. با گذشت زمان و افزایش تعداد سالن‌های دولتی و خصوصی، تمایل هنرمندان برای اجرای صحنه‌ای بر اجراهای محیطی پیشی گرفت.

اکنون و پس از ده سال وقفه، فصل جدید اجراهای محیطی تئاتر شهر با نمایش «مهم نیست» نوشته دیوید آیوز و کارگردانی ایمان ایرانمنش از بیست‌وسوم مهر تا بیست‌ویکم آبان در کافه سالن اصلی تئاتر شهر آغاز شده است.

به بهانه آغاز دوباره این اجراها با عباس غفاری، کارگردان، بازیگر، منتقد تئاتر و دبیر هنری اجراهای محیطی تئاتر شهر که پیش از این نیز تجربه مدیریت این بخش را بر عهده داشته است، گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

عباس غفاری، با اشاره به ضرورت راه‌افتادن دوباره اجراهای محیطی گفت: «در دهه هشتاد هنوز سالن‌های خصوصی راه‌اندازی نشده بودند و متأسفانه دولت و شهرداری هم کمکی برای ساخت سالن‌های استاندارد نمی‌کردند. البته شهرداری یا سازمان‌های تابعه آن فرهنگسراها را تأسیس کرده بودند اما ۹۰ درصد این سالن‌های چندمنظوره از عمق، ارتفاع و عرض مناسبی برای اجرای تئاتر برخوردار نبودند.»

این هنرمند افزود: «ما برای برون‌رفت از این شرایط تلاش کردیم با طرح اجراهای محیطی به شکل موقت و نه دائمی این مشکل را تا حدودی حل کنیم. این اجراهای محیطی در آن زمان محملی برای معرفی استعدادهای درخشان و گروه‌های تئاتر به جامعه هنری بود.»

Iran Theater- The closing ceremony of the Int. Drama Therapy Week was held with the presence of artists and Ghotbedin Sadeghi was awarded the Ibn Sina Medal.

The closing ceremony of the World Drama Therapy Week was held on Thursday, October 26, 2023, in the Hall of Ostad Shahnaz, Iranian artists Forum.



Iran celebrated Intl. Drama Therapy Week

The closing ceremony of the World Drama Therapy Week was held on Thursday, October 26, 2023, in the Hall of Ostad Shahnaz, Iranian artists Forum.

Officials and artists were present in this ceremony: Esrafil Farajollahi (CEO of Iran Dramatic Arts Association), Ghotbedin Sadeghi, Shahram Karmi, Majid Amraie, Vahid Agha, Shahram Gilabadi, Hossein Sazmand, Mohsen Hosseini, Vahid Lak and Ehsan Hajipour (artistic director of World Drama Therapy Week).

Ehsan Hajipour said: "DTCI in Iran started its work since 2002 as an official organiza-

tion and in 2017 it became a member of World Alliance of Dramatherapy and expanded its global activities.

This artistic activist added: At the same time in Iran, 108 other countries are holding International drama therapy week, and it is an honor that the drama therapy association has reached a good position in Iran.

Then the global message of drama therapy was read in Iran at the same time as in different countries.

Then, Majid Amraie, director General of DTCI, thanked the organizations and institutions that supported ceremonies of Drama Therapy Week.

He continued: "Every year,

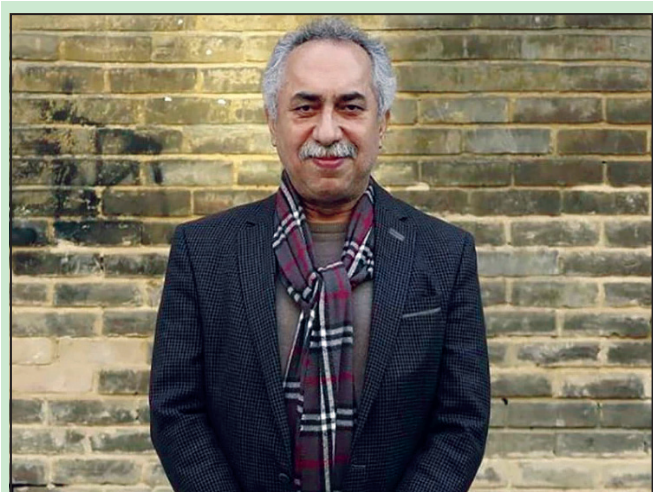
we accept 50 to 60 students for master's and doctorate degrees, and at the end of each year, 10 people reach the international level of drama therapy coach and lecturer."

Ghotbedin Sadeghi was awarded the Ibn Sina medal by Iranian Drama Therapy Association. After receiving this medal, this veteran theater artist and lecturer thanked and said: In a modern society, there are organizations and institutions that can handle the affairs of the city, and the more the society has these organizations, the more civil this society is.

In this ceremony, two drama therapists were honored.

And the "Master" badge was awarded to Zohra Soleimani and Maryam Yasinzadeh. Hossein Sazmand, director of Danje publishing house, the best publisher in the field of drama therapy books, was honored. Shima Shahreki was honored as the best psychologist of Iran Drama Therapy Association. 11 young drama therapists received their degrees.

Also, Mehdi Yavarmanesh (editor of Iran Theater website), Ali Keyhani (reporter of Iran Theater website) and Fariborz Daraie (experienced reporter of Mehr news agency) were honored for media coverage of drama therapy.



Hossein Mosafer Astandeh on "Resurrection of Love"

Iran Theater-The director of the show "Resurrection of Love", Hossein Mosafer Astandeh, believes that the content and structure of the show does not limit it to a specific time and place: "We must keep in mind that it is necessary to spend more time and money to deal with different aspects of our civilization."

Hossein Mosafer Astandeh, actor, director and theater teacher, plans to direct the musical show "Resurrection of Love" written by Mohammad Rahmani, which he previously produced in 2006 with commission by UNESCO on the occasion of Molana Rumi's 1000th birthday. Shahrzad Theater Complex will stage the show with the performances beginning from November 6 to December 6 in Hall No. 2. Astandeh explained that the musical show is non-verbal: "Resurrection of Love" is a work without words based on

music and movement. This show had limited performances in Turkey, Iran and Azerbaijan in 2015, and now, considering the opportunity that has been provided, we are trying to perform it with the cast who were with us in the first performance and new members of production.

He continued: we have been done rehearsals continuously and hard. The music was composed by Saeed Zehni and the choreography was done by Nader Rajabpour before. We will stage the show with small changes according to the conditions of the performance.

The artist explained about that the music is not a copy of other works and is influenced by the mystic music and traditional music. In fact, the composer and choreographer were present in all the initial rehearsals of the show and based on the content and structure they created the music and choreography.

He emphasized that the story deals with Rumi's life, so it will never become old-fashioned. He hope that watching the work will pay more attention to the thoughts of this prominent Iranian personality and poet.



Hassan Hemmati dies at 29

Iran Theater-Hassan Hemmati, Iranian stage, cinema and television actor, died on Wednesday, October 24, 2023, due to cardiac arrest in Tehran. He had a form of dwarfism. Hemmati was born in Islamabad Gharb city in Kermanshah province.

He had started his career as an actor and stage manager in the theater in 2010. He acted in the shows as Narratives of Zara, "A Midsummer Night's Dream" and "Standing on the Equator". He directed some stage productions like "Rima" and "Raven". Hassan Hemmati became a well-known actor by playing in the series "Rebel" directed by Mohammad Kart.



Efforts to expand the theatrical cooperation between Iran and Japan

Iran Theater- Director General of Iranian Center of ITI met with the head of the Cultural and Information Center of the Embassy of Japan and pointed out the richness of culture of the two countries and expressed hope that the relations between Iran and Japan in the field of performing arts will expand.

The meeting between Kazem Nazari (Director General of Dramatic Arts Center) and officials of the Information Center of the Embassy of Japan was held in the office of the Director General of Dramatic Arts of the Ministry of Islamic Guidance on October 22.

Mozhgan Vakili briefly introduced the international theater festivals in Iran. Then, Kazem Nazari, ITI President of Iran, said: Ms. Takiko Korosu (Head of the Cultural and Information Center of the Japanese Embassy) was present at the 2nd Zanjan International Pantomime Festival, and I thank you for paying attention to theater art.

Nazari added: In the next few months, we are planning to hold two international Fajr Theater and children and young adult theater festivals, in which we can invite leading groups or Japanese theater masters to hold educational workshops.

Takiko Korosu, head of the Cultural and Information Center of the Japanese Embassy in Tehran, also said in this meeting: The Japanese Embassy attaches great importance to cultural and artistic activities, and it is good that the General Directorate of Dramatic Arts Center is trying to internationalize artistic events to exchange cultures.

She continued: Dr. Nazari proposed very good cooperation and exchanges. Our priority is to participate in the Fajr and Children and Youth festivals, and we will also plan to hold an educational workshop in Iran.



Kazem Nazari signed MOU with Chinese Cultural attache

Iran Theater- Cultural Attaché of the Chinese Embassy in Iran Zhozy Haw attended a meeting with Kazem Nazari, ITI President of Iran in Tehran on October 24, 2023.

Mozhgan Vakili, who has been the director of international relation department of Dramatic art center of Iran and Zhao Ziyang, the cultural advisor of the Chinese Embassy, were also present in this meeting.

Nazari emphasized the importance of the economic benefit of the co-productions for theater groups: The good relations between Iran and china can provide the conditions for the works that are culturally very similar in both countries. I believe that art diplomacy creates more effective communication for countries. Zhozy Haw pointed out that the reception of the Chinese show performed in the 21st International Traditional and Ritual Festival in Gorgan was unimaginable: "The China Performing Arts Association invited a group of famous theater artists to perform in Iran. The welcome of the Iranians motivated us to contact the China Performing Arts Association and request the introduction of two works to participate in the 42nd Fajr International Theater Festival and the International Children and Youth Theater Festival which is scheduled to be held in Yazd. He continued: In people's minds, China is an international factory that makes everything. We are also very interested in introducing our culture to the people of Iran, because there are cultural similarities between the two countries.

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار: روزنامه ایران

مدیر عامل: اسرافیل فرج‌اللهی

تهیه و تولید: www.theater.ir

سر دبیر: مهدی یاورمنش

دبیر تحریریه: حسین محمدیانی

مدیر هنری: سیدمهدی فدوی

مسئول پورتال‌های استانی: میترا رضایی

خبرنگاران: نگار امیری، علی کیهانی

مترجم: ارغوان اشتیری

دبیر عکس: رضا معطریان

مدیر فنی: حسین سینجلی



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیر کل: کاظم نظری

مدیر روابط عمومی: مهدی یوسفی کیا