

گزارش آیین پایانی دومین جشنواره پانتومیم زنجان

از اعلام برندگان تا اهدای دستکش طلایی به خانواده فردوس کاویانی

مارکو استو جانوویچ، مدیر سازمان جهانی مایم:

برگزاری جشنواره پانتومیم زنجان، ستودنی است

هنرمند پاکستانی حاضر در دومین جشنواره پانتومیم زنجان:

هنر، جهان را به صلح می‌رساند

علیرضا ناصحی، کارگردان نمایش «هیچی نگو»:

تلفیق لال بازی و مایم، شیوه اختصاصی من است

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

جشنواره پانتومیم زنجان، رویدادی معتبر در جهان خواهد شد

گفت‌وگو باعضو هیئت انتخاب و داوری دومین جشنواره پانتومیم زنجان:

حمید عزتی‌کلی: جای موضوعات فولکلور در پانتومیم خالی است

داور دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان مطرح کرد

رضاکشاورز:اولویت داوری توجه به تکنیک‌های پانتومیم بود

اونور گایا، کارگردان اهل ترکیه:

جشنواره زنجان، اتفاق بزرگ پانتومیم مشرق زمین است

قدردانی رؤسای انجمن‌های هنرهای نمایشی از وزیر فرهنگ

صفحه ۱

پس از هنرنمایی هنرمندان ایرانی و چهار کشور خارجی

دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان برندگاناش را شناخت

صفحه‌های ۹ تا

قدردانی رؤسای انجمن‌های هنرهای نمایشی از وزیر فرهنگ

رؤسای انجمن هنرهای نمایشی سراسر کشور طی نامه‌ای از توجه ویژه و سخنان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مورد «عدالت فرهنگی» و توجه به تئاتر استان‌ها، قدردانی کردند.

به گزارش ایران تئاتر، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین پایانی بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی در گلستان و دومین جشن مهر سینمای ایران در راستای عدالت فرهنگی از اختصاص بودجه میلیاردی برای انجمن‌های هنرهای نمایشی استان‌ها خبر داد.

این اتفاق مهم با پیگیری‌های معاونت امور هنری و اداره کل هنرهای نمایشی و دستور وزیر ارشاد اسلامی به وقوع خواهد پیوست. به همین بهانه رؤسای انجمن هنرهای نمایشی سراسر کشور نیز طی نامه‌ای از توجه ویژه و اقدام مهم وزیر فرهنگ و

ارشاد اسلامی قدردانی کردند. در متن این نامه آمده است:

«جناب دکتر اسماعیلی وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی

با درود فرمایشتان کوتاه بود اما به دلایل بی‌شمار در عمق جان فرهنگ و هنر استان‌ها، به‌ویژه جامعه تئاتری خوش نشست به مسرت و شادی.

«عدالت بودجه‌ای» خواست بزرگ تئاتر استان‌ها در چهار دهه گذشته بوده و هست. خواستی که به گمان ما حقی است که همواره نادیده گرفته شده، اگرچه هنرمندان تئاتر استان‌ها همیشه در صحنه‌های سبز تئاتر، بن‌بست‌ها را گشوده و راهی به‌سوی امید باز کرده‌اند.

اشاره کوتاه شما به تخصیص و افزایش بودجه برای انجمن‌ها شور و شغفی مضاعف در جان فرهنگ و هنر دمیده است؛ چراکه قریب به چهارسال است

که تئاتر استان‌ها به خاطر نبود کمترین حمایتی مسیر صعب و سختی را تجربه کرده است. یقین بدانید که این توجه به استان‌ها، نتیجه‌ای درخشان برای فرهنگ و هنر ایران خواهد داشت.

روسای انجمن هنرهای نمایشی استان‌های کشور بر خود لازم می‌دانند به خاطر توجه حضرت‌عالی به‌انجمن‌ها و فعالیت هنرمندان تئاتر استان‌ها مراتب سپاس خود را تقدیم نمایند و امیدوار باشند با تأکید موکدتان این وعده بزودی جامه عمل بپوشد تا پس از گذر از بدهی‌های انبوه، تولیدات تازه جان دوباره‌ای به تئاتر کشور ببخشند. هر موقع تئاتر استان‌ها جان تازه‌ای گرفته، تئاتر ایران روزگار درخشانی را در خلق و نوآوری طی کرده است.

با احترام
رؤسای انجمن هنرهای نمایشی
سراسر کشور»

۳

جشنواره پانتومیم زنجان، رویدادی معتبر در جهان خواهد شد

۷

حمید عزتی‌کلی: جای موضوعات فولکلور در پانتومیم خالی است

۸

داور دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان مطرح کرد

رضاکشاورز:اولویت داوری توجه به تکنیک‌های پانتومیم بود

۶

جشنواره زنجان، اتفاق بزرگ پانتومیم مشرق زمین است

تأسیس شعبه‌ای از خانه پانتومیم ایران در تهران



از اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۲ و تاسیس و راه‌اندازی خانه پانتومیم ایران سعی ما آموزش پلده‌پله تکنیک پانتومیم به هنرجویان و علاقه‌مندان در شهرها و استان‌های کشور بود تا به هنرجویان بیاموزیم که هر حرکتی پانتومیم یا مایم نیست. حرکت زمانی درست است که مفهومی را به مخاطب منتقل کند.

خروجی این دوره‌ها با محتواهای متفاوتی در قالب پانتومیم خیابانی، کودک و قصه‌های مبتنی بر داستان‌های آیینی و سنتی در دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم به نمایش گذاشته شد.

در این راستا سعی کردیم آثار خانه پانتومیم را فارغ از بخش‌های رقابتی مورد ارزیابی قرار داده و با برگزاری کارگاه‌های آموزشی هنرجویان را برای فعالیت‌های آتی و حضور در دوره سوم جشنواره آماده کنیم. بخشی از پروپوزال اصلی خانه پانتومیم ایران، نگاهی نو به آیین‌ها و انگاره‌های بومی از فرهنگ و هنر ایرانی است که سعی دارد این محتواها به شکل امروزی و مدرن با هنر پانتومیم روی صحنه ارائه شود.

از شمال تا جنوب کشور ما پر از آیین، مراسم و داستان‌هایی به شکل منظوم و مثنوی است که می‌توان آن‌ها را در قالب پانتومیم در معرض دید مخاطبان قرار داد. هنر بی‌کلام به اشکال متفاوتی همچون مراسم زار در مناطق جنوبی کشور، حرکات نمایشی در زمان کاشت، داشت و برداشت محصول به همراه شعر و آوازهایی در شمال کشور وجود دارد. همچنین ما در کردستان و مناطق غربی شاهد حرکات آیینی به مناسبت‌های متفاوتی چون عروسی، عزا و حماسه هستیم. این‌ها تنها بخش کوچکی از آیین‌های بومی و سنتی ایران زمین است که می‌تواند با بدن و فرم به نمایش گذاشته شود.

از آنجا که ما تاکنون این آداب و رسوم را به نگاهی متفاوت مورد توجه قرار ندادهایم، از نظر بسیاری از هنرجویان خانه پانتومیم ایران، پرداختن به آن‌ها غیرممکن به نظر می‌رسید اما این موضوع با آموزش میسر شد و ما در خروجی کارگاه‌ها شاهد نمونه‌هایی چون «ریشه»، «شمشیر» و «رهنده دو بال» بودیم.

البته باید این موضوع را در نظر داشته باشیم که ما به هیچ وجه مخالف اجرای شاهکارهایی چون «مکب» و «لیرشاه» در قالب پانتومیم نیستیم ولی باید هنرجویان را به سمت استفاده از داستان‌های آیینی و سنتی خودمان هدایت کنیم. پانتومیم یک زبان جهانی است که با کمک آن می‌توانیم آیین‌ها، آداب و رسوم ایران را بدون کلام به دنیا و جهانیان معرفی کنیم. قطعاً این کار مستلزم صرف زمان برای آموزش تکنیکی و رسیدن به نتیجه مطلوب است.

ما به‌منظور ارتقای کیفی آثار و همچنین توجه به آموزش هنرجویان برای تاسیس شعبه‌ای از خانه پانتومیم ایران در مجموعه تئاترشهر با مدیرکل هنرهای نمایشی صحبت‌هایی داشتیم و در صورت اجرایی شدن این امر، علاقه‌مندان می‌توانند به‌صورت متمرکز و زیر نظر استادان شناخته شده این عرصه با برنامه‌ریزی و ساماندهی منسجم به فراگیری تکنیکی هنر پانتومیم بپردازند.



Oct 9 - 12, 2023. Zanzan - Solt



از صاحبان آن گرفت و سه میلیون انسان را در مساحتی کوچک از بسیاری از امکانات زندگی، زندانی و از حق استقلال و زیست شرافتمندانه محروم ساخت و همچنان در امنیت به سر برد. هرگز، امروز وقت خروش است و غزه دیگر تنها نیست.

هنرمندان ایران اسلامی که سال‌هاست با خلق آثاری در دفاع از مردم مظلوم فلسطین همدلی و فریاد خویش را به جهانیان اعلام کرده‌اند، ضمن محکوم کردن جنایات رژیم اشغالگر قدس، اینک در این روزهای خون و جهاد نیز حمایت خویش را از جهاد بزرگ طوفان الاقصی اعلام داشته و بر این باورند که پیروزی نزدیک است.
إِنْ تَصُورُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ
هنرمندان هنرهای نمایشی ایران اسلامی»

فریادی بلندتر، با قلبی پر از انتقام که خاک‌شان را می‌خواهند، حق شان را، جان‌شان را. فلسطین امروز دیگر سکوت نمی‌کند مثل همه این سال‌ها که سکوت نکرد اما امروز حکم جهاد برخوان دلشان است و جهان اسلام همراهشان. طوفان الاقصی رمز آزادی است، به حرمت اشک‌های مادران شهید، به انتقام کودکان زیر آوار مانده، به احترام خون‌های ریخته شده، طوفان الاقصی، جهاد فلسطین است برای نابودی صهیونیست‌ها، همان روزی که وعده امام^(ع) بود، اسرائیل محو می‌شود از صحنه هستی و این پایان اشغالگری و کودک‌کشی است.

همه باید بدانند مسئله فلسطین جز با راه‌حل‌های عادلانه پایان یافتنی نیست. مگر می‌شود سال‌ها سرزمین و خانه و کاشانه ملتی را با توسل به زور و خشونت

اهالی هنرهای نمایشی ایران، در پیامی به مناسبت حماسه طوفان الاقصی، این عملیات را آغازگر نابودی رژیم صهیونیستی دانستند و از جهاد مردم فلسطین، حمایت کردند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، هنرمندان، فعالان و کارگزاران تئاتر ایران، به مناسبت حماسه عملیات طوفان الاقصی، پیامی را منتشر کردند: در متن این پیام آمده است:

«به نام خدا صدای پیروزی می‌آید ... روزی که سنگ‌ها نفرت را فریاد می‌زدند، غاصبان و اربابان‌شان می‌گفتند پاره‌ای سنگ‌انداز نوجوانند و آرمان‌خواه، امروز همان سنگ‌ها موشک‌هایی شده‌اند با

پیام هنرمندان تئاتر ایرانی به مناسبت حماسه طوفان الاقصی صدای پای پیروزی می‌آید



موسیقی: محمدرضا عرفانی برای «شاه لیر»، تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش را دریافت کرد.

طراحی صحنه: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش به محمد عسگری برای نمایش «مکبث» اهدا شد.

طراحی گریم: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش به علی اکبری برای «سوگ فریدون در سرزمین لیرشاه» تقدیم شد.

ایده پردازی: امین دلپذیر برای نمایش «عروس قنات» به عنوان رتبه اول این بخش، تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی را دریافت کرد.

جاوید اسماعیلی برای نمایش «در جستجوی خوشبختی»، رتبه دوم این بخش، لوح تقدیر و جایزه نقدی را دریافت کرد.

کارگردانی: آزاده سرابی برای نمایش «مکبث» به عنوان رتبه اول کارگردانی، دیپلم افتخار، تندیس جشنواره، جایزه نقدی را دریافت کرد.

جاوید اسماعیلی برای نمایش «در جستجوی خوشبختی» به عنوان رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی دریافت کرد.

لوح تقدیر و جایزه نقدی برای رتبه سوم کارگردانی به امین دلپذیر برای نمایش «عروس قنات» رسید.

بازیگری زن: لوح تقدیر این بخش به‌طور مشترک به مهرانه جعفری برای نمایش «ما دلک نیستیم» و هدی دهقان برای نمایش «عروس قنات» رسید.

هیچ یک از بازیگران زن در این بخش به عنوان رتبه اول شناخته نشدند.

لوح تقدیر، جایزه نقدی رتبه دوم بازیگری به طور مشترک به نیوشا نیک‌بخش، شیوا بهارلوئی و آزاده سرابی برای بازی در نقش جادوگران نمایش «مکبث» رسید.

لوح تقدیر و جایزه نقدی رتبه سوم بازیگری به محدثه هوشیاری برای بازی در نمایش «مکبث» اهدا شد.

بازیگری مرد: تندیس جشنواره، لوح ویژه هیئت داوران و جایز نقدی رتبه اول این بخش به جاوید اسماعیلی برای نمایش «در جستجوی خوشبختی» اهدا شد.

لوح تقدیر و جایز نقدی رتبه دوم این بخش به حسن بابازاده برای نمایش «در جستجوی خوشبختی» اهدا شد.

لوح تقدیر و جایزه نقدی رتبه سوم این بخش به کیوان آذرخش برای نمایش «شمشیر» اهدا شد.

جایزه ویژه هیئت داوران هم به حمید قربلایش برای نمایش‌های «ریشه» و «هده دوبال» به دلیل ارتباط قوی با تماشاگران،

ساختار دینامیکی و مفرح بودن تقدیم شد. در پایان این مراسم، تندیس جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان به محمود سالاری (معاون

امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای

نمایشی ایران) و فرزانه دلفانی (عضو شورای نظارت و ارزشیابی) به پاس همراهی در برگزاری این رویداد هنری اهدا شد.

دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان با مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان، انجمن هنرهای نمایشی ایران، خانه پانتومیم زنجان و نهادهای استانی زنجان به دبیری ساسان قجر از ۱۷ تا ۲۰ مهر ۱۴۰۲ در زنجان برگزار شد.



گزارش آیین پایانی دومین جشنواره پانتومیم زنجان

از اعلام برندگان تا اهدای دست‌کش طلایی به خانواده فردوس کاویانی

پانتومیم زنجان اجرا داشتند، تقدیر شد.

برگزاری جشنواره استمرار خواهد داشت

اجرای پانتومیم توسط ساسان قجر، دبیر دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان، دیگر برنامه این آیین بود.

این هنرمند پس از اجرای خود، با بیان این‌که برگزاری جشنواره با همراهی مسئولان و هنرمندان کشور و استان ادامه خواهد یافت، گفت: «هم‌زمان با نخستین دوره این جشنواره که به صورت ملی برگزار شد و راه‌اندازی خانه پانتومیم در زنجان، فراخوان‌هایی برای برپایی کارگاه‌های آموزشی برای علاقه‌مندان در سراسر کشور منتشر شد که با استقبال برخی از شهرها مواجه شدیم، ما پس از برگزاری کارگاه در شهرهای مختلف آثاری از سوی هنرجویان شرکت‌کننده دریافت کردیم.»

قجر با تقدیر از همراهی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با این جشنواره، تأکید کرد: «جلسات هماهنگی متعددی با دستگاه‌های استان برای برگزاری جشنواره داشتیم و در نهایت ۴۶ اثر از طرف هنرمندان به دبیرخانه ارسال شد.»

او با بیان این‌که نوجوانان، اکثر شرکت‌کنندگان این جشنواره بودند، افزود: «برخی از آثار دور از تکنیک بودند ولی هنرمندان توانسته بودند پیام داستان را به ما منتقل کنند و به همین منظور بخش تجربه‌های پویا ایجاد شد تا نوجوانان در کارگاه‌های آموزشی شرکت کنند و بتوانند به صورت حرفه‌ای‌تر در سال‌های آینده حاضر شوند.»

دبیر دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان ادامه داد: «در بخش سرگرمی و ایجاد نشاط جشنواره نیز اجراهای خیابانی توسط علیرضا ناصحی در سطح شهر، مدارس و دانشگاه‌های زنجان اجرا شد. همچنین مسابقه پانتومیم خانواده و مردم در حاشیه این جشنواره با همکاری کانون‌های مساجد استان زنجان اجرا شد که مورد استقبال قرار گرفت.»

حمایت معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از پانتومیم

در ادامه این آیین، محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با اشاره به حوادث چند روز اخیر در کرانه غزه گفت: «عملیات طوفان الاقصی، یک اتفاق مهم است. ذهنیت‌ها بر این باور بود که اسرائیل شکست نمی‌خورد ولی حوادث اخیر، پوشالی بودن آن‌ها را به نمایش گذاشت.»

او پانتومیم را به اشارات نظر در شعر «تشود فاش کسی آن چه میان من و توست/ تا اشارات نظر نامه‌رسان من و توست»، تعبیر کرد و ادامه داد: «اگر به پانتومیم درست و مبنایی پرداخته شود، در واقع می‌توان گفت پانتومیم روان‌شناسی فردی و انتقال مفهوم زبان است.»

سالاری در پایان سخنانش از بانیان و مجریان این جشنواره تشکر کرد و حمایت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را از استادان، داوران و هنرمندان این رشته هنری اعلام کرد.

معرفی آثار و هنرمندان برتر

اهدای جوایز و تقدیر از آثار و هنرمندان برتر، ادامه بخش آیین پایانی دومین جشنواره پانتومیم زنجان بود که با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، ساسان قجر (دبیر جشنواره)، مرتضی شهبامی (معاون استاندار زنجان) و ابوالفضل طهماسبی (جانشین فرمانده سپاه

انصارالمهدی زنجان) روی صحنه انجام شد.

در آغاز این بخش، از هیئت داوران، منتقدان و کارگردان‌های بخش تجربه‌های پویا تقدیر و اسامی برگزیدگان دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان به شرح زیر اعلام شد:

طراحی نور: علی عباسی برای «سوگ فریدون در سرزمین شاه لیر»، تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش را دریافت کرد.

طراحی لباس: فرحناز بهارلوئی برای «مکبث»، تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش را دریافت کرد.

پانتومیم زنجان گفت: «جشنواره بر آن است تا کنشگران فعال در عرصه پانتومیم داخلی و بین‌المللی را گرد هم آورد و زمینه‌ای مساعد برای انتقال فرهنگ آیین‌ها و اندیشه‌های همسوی هنرمندان حاضر در این رویداد را فراهم کند.»

او ادامه داد: «این رخداد ارزشمند بین‌المللی با رویکرد آموزش صحیح پانتومیم برای علاقه‌مندان طی سال گذشته با تلاش‌های بی‌شائبه هنرمندان بالاخص ساسان قجر، هنرمند توانای حوزه پانتومیم زنجان شکل گرفته است و امروز شاهد اختتامیه این رویداد بزرگ هستیم و امیدواریم ملامت و پیگیری‌های تمامی هنرمندان و مسئولان استانی زمینه را برای برگزاری هرچه باشکوه‌تر این رویداد در سال‌های آتی فراهم کند.»

درخواست مدیر سازمان جهانی مایم از مسئولان ایرانی

پس از این، کاظم نظری، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی، با حضور روی صحنه و با اهدای یک جلد قرآن کریم به زبان انگلیسی، لوح و تندیس جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان به مارکو استوجانوویچ، از مدیر سازمان جهانی مایم تقدیر کرد.

استوجانوویچ، مدیر سازمان جهانی مایم در سخنانی درباره پانتومیم گفت: «پانتومیم می‌تواند یک ابزار تلقینی با ارزش و مهم باشد. این هنر یک زبان جهانی و صلح‌آمیز است و می‌تواند برای همه باشد و مردم را به هم نزدیک کند.»

این هنرمند افزود: «از همه دست‌اندرکاران و مدیران دولتی و خصوصی برگزارکننده جشنواره تقاضا دارم این رویداد بین‌المللی را هر ساله برگزار کنند. درست است که همه ما هنرمندان به مسائل اقتصادی توجه داریم ولی در واقع برای تشویق شدن و به چشم آمدن زندگی می‌کنیم.»

او با بیان این‌که در دید سازمان جهانی مایم، پانتومیم یک زبان جهانی است، ادامه داد: «هنرهای اجرایی می‌توانند مردم را به هم نزدیک کنند و امیدواریم سال آینده تعداد شرکت‌کننده‌های خارجی در این رویداد بیشتر شود.»

مدیر سازمان جهانی مایم با اشاره به حضور ناشنویان در کارگاه آموزشی او در زنجان، گفت: «هنر پانتومیم می‌تواند یک ابزار تلقینی با ارزش و مهم باشد. امیدوارم گروه ناشنویانی که در کارگاه آموزشی پانتومیم شرکت داشتند، در آینده هنرمندانی حرفه‌ای شوند و از این طریق کسب درآمد کنند.»

او با اشاره به این‌که در آغاز آیین پایانی جشنواره، قرآن خوانده و نیایش شد، توضیح داد: «قرائت قرآن و دعا بسیار فوق‌العاده است. خوب است که برای هنر و هنرمندان دعا کنیم چراکه دعا و نیایش می‌تواند افراد را در دور هم جمع کند.»

مارکو استوجانوویچ، در پایان سخنانش لوح تقدیر و گواهینامه عضویت در این سازمان جهانی را به ساسان قجر، دبیر جشنواره بین‌المللی پانتومیم اهدا کرد.

بزرگداشت زنده‌یاد فردوس کاویانی

مراسم یادبود زنده‌یاد فردوس کاویانی، بازیگر فقید سینما، تئاتر و تلویزیون کشورمان، بخش دیگر این آیین بود که با پخش تصاویری از حضور این هنرمند روی صحنه تئاتر و اجراهای پانتومیم همراه شد.

در این بخش، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، امراالله حسنی (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی زنجان) و اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران)، روی صحنه آمدند و با اهدای دست‌کش طلایی پانتومیم به دختر زنده‌یاد فردوس کاویانی، یاد این هنرمند را گرامی داشتند.

مارکو استوجانوویچ نیز لوح تقدیری از طرف سازمان جهانی مایم به خانواده زنده‌یاد کاویانی تقدیم کرد.

در ادامه این آیین، از هنرمندان کشورهای تونس، پاکستان، ایتالیا، ژاپن و ترکیه که در جشنواره

در آیین پایانی دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان، ضمن معرفی آثار و هنرمندان برتر، دست‌کش طلایی به خانواده زنده‌یاد فردوس کاویانی اهدا شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آیین پایانی دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان، شامگاه پنجشنبه ۲۰ مهر، در سالن همایش‌های بین‌المللی روزبه زنجان با معرفی آثار و هنرمندان برتر برگزار شد.

محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، امراالله حسنی (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی زنجان)، ساسان قجر (دبیر جشنواره)، مارکو استوجانوویچ (مدیر سازمان جهانی مایم)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران) به همراه جمعی از هنرمندان و پیشکسوتان تئاتر زنجان در این مراسم حضور داشتند.

گردهمایی بزرگ و سالانه پانتومیم کاران ایران و جهان در زنجان

امراالله حسنی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی زنجان، در آغاز این آیین، روی صحنه رفت و در سخنانی گفت: «تئاتر به عنوان صحنه‌ای برای نمایش تقابل خیر و شر و نیکی و بدی همواره در تلاش است تا چهره پلیدی‌ها را از عرصه زندگی بزاید و مسیری سبز و هموار را برای تفکر و اندیشیدن ارائه دهد و انسان پرسشگر امروزی را به سوی حقیقت و زیبایی‌ها رهنمون کند.»

او افزود: «این نظام سازمان یافته، بسیار شبیه زندگی است و می‌توان گفت خود زندگی است. نمایش برش‌هایی از زندگی، کم‌ترین هدف و وظیفه‌ای است که بازیگران و نمایشگران تئاتر بر عهده دارند تا این همراهی و هم‌آوایی آنان لحظه‌های ناب و امیدبخشی را شکل می‌دهد.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی زنجان ادامه داد: «پانتومیم، گونه‌ای از نمایش بی‌کلام است که در آن نمایشگر بدون دیالوگ به بیان منظور خود از طریق زبان بدن می‌پردازد.»

حسنی با اشاره به هدف جشنواره بین‌المللی





معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: جشنواره پانتومیم زنجان، رویدادی معتبر در جهان خواهد شد

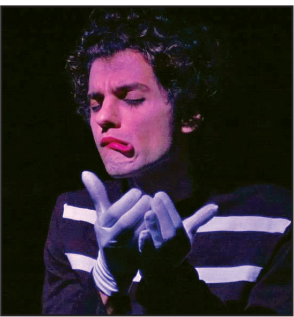
محمود سالاری با تاکید بر حمایت همه جانبه از جشنواره پانتومیم زنجان، ابراز امیدواری کرد این رویداد هنری، جایگاهی معتبر و یگانه در سطح جهان کسب کند و بتواند بهترین پانتومیم کارهای دیگر کشورها را به ایران بیاورد.

به گزارش ایران تئاتر، محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در آیین پایانی دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان ضمن ابراز خشنودی از حضور در اختتامیه این جشنواره گفت: «اگر سخن و پیام به شکل گفتار منتقل شود، یک اتفاق را رقم می‌زند و اگر بر پایه حرکت و احساس باشد، به شکل دیگری نمود خواهد یافت.» او ادامه داد: «ما می‌توانیم با هنر پانتومیم با تمام نقاط دنیا فارغ از هر گویش و زبان و گفتاری ارتباط برقرار کنیم؛ «حرف و صوت و گفت را برهم زنم/ تا که بی این هر سه با تو دم زنم»، به نظرم پانتومیم تصویر مجسم این شعر مولاناست.»

معاون امور هنری با تاکید بر گسترده‌تر کردن ارتباطات بین‌المللی جشنواره توضیح داد: «من امیدوارم این هنر را در زنجان به قدری رواج و رشد دهیم که روزی بهترین‌های جهان برای حضور در این جشنواره به ایران بیایند.» او افزود: «تا جایی که می‌توانیم باید استان را با زیرساخت‌ها و آنچه که نیاز اجرایی متنوع پانتومیم در طول سال و همچنین بازه زمانی جشنواره است، تجهیز کنیم تا تمامی سالن‌های استان آماده و پذیرای اجرای هنرمندان و حضور مخاطبان باشند.» سالاری گفت: «همکاری مدیران و هنرمندان استان زنجان و اداره کل هنرهای نمایشی باید باعث شکوفایی بیشتر این رویداد شده تا مانند سایر جشنواره‌های معتبر جهانی شناخته شود.»

این مدیر هنری با بیان این‌که هنرمندان ایرانی می‌توانند با هنر پانتومیم در عرصه جهانی شناخته شوند، توضیح داد: «هنرمندان پانتومیم ما در زمینه حرکات بدن و میمیک چیزی از هنرمندان سایر کشورها چیزی کم ندارند، بلکه جلوتر هم هستیم اما به دلایل مختلفی چون محدودیت‌های بین‌المللی، تحریم‌ها و مشکلات اقتصادی امکان اعزام هنرمندان مان را به جشنواره‌های مختلف نداریم.»

او با اشاره به این‌که هر نمایش صامت و بدون دیالوگی، پانتومیم نیست، گفت: «هنرمندان باید تلاش کنند این هنر و جشنواره را در کشور معرفی کنند. آن‌ها باید کیفیت آثارشان را ارتقا دهند. البته در این زمینه اتفاقات خوبی افتاده است و قطعاً با ادامه این تلاش، سال‌های بعد شاهد آثار بهتری باشیم.»



جاوید اسماعیلی، کارگردان نمایش «در جست‌وجوی خوشبختی» جشنواره تخصصی میم می‌تواند جای خالی پانتومیم را در دانشگاه پر کند

جاوید اسماعیلی نویسنده و کارگردان نمایش «در جست‌وجوی خوشبختی» معتقد است که جشنواره تخصصی پانتومیم با ارتباط بین‌المللی که ایجاد می‌کند، می‌تواند جای خالی این رشته در دانشگاه‌ها را پر کند.

به گزارش ایران تئاتر، جاوید اسماعیلی نویسنده و کارگردان نمایش «در جست‌وجوی خوشبختی» از شهر تبریز در اولین روز جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان روی صحنه رفت. اسماعیلی درباره حذف دروس رشته پانتومیم در دانشگاه‌ها گفت: «خوشحالم که جشنواره‌ای تخصصی در زمینه پانتومیم شکل گرفته است؛ همان طور که می‌دانید درس‌های این رشته بازیگری در دانشگاه حذف شده است و این لطمه بزرگی به توانایی بازیگران خواهد زد. در این شرایط هنرجویان پانتومیم مسلماً با حافله عقلانی آشنا نخواهند شد و در روند بازیگری‌شان به مشکل می‌خورند، چون خلاقیت حرکتی شکل نمی‌گیرد.»

او با تشکر از ساسان قجر دبیر جشنواره و برگزار کنندگان این رویداد درباره بین‌المللی شدن جشنواره پانتومیم زنجان هم افزود: «صد البته که این هنر غربی است و بین‌المللی شدن جشنواره از این جهت که فرصت مراوده هنری ایجاد می‌کند و این‌گونه ما می‌توانیم از همکاران مان در سرتاسر جهان بیاموزیم، بسیار اهمیت دارد. از مارسل مارسو تاکنون در هنر پانتومیم تجربه‌های متفاوتی در جهان بروز کرده‌اند که ما از آن بی‌خبریم، مسلماً اگر این مراودات در سطح استاندارد بین‌المللی صورت گیرد اتفاقات موثری را در این هنر شاهد خواهیم بود.»

این هنرمند ادامه داد: «بیشتر مرجع‌های ما در این زمینه تاریخچه یا انتقال تجربه هستند، در این زمینه که مایم چیست و زیرشاخه‌های آن کدام‌اند، هیچ منبعی نداریم. برگزاری کارگاه‌های آموزشی و اجرایی بین‌المللی می‌تواند در این زمینه کمک‌کننده باشند.»

این کارگردان و بازیگر تئاتر درباره نمایش «در جست‌وجوی خوشبختی» نیز توضیح داد: «طرح اصلی این نمایش درباره شخصیتی است که نمی‌تواند با آدم‌های دیگر ارتباط بگیرد و به نوعی از جامعه طرد شده است. راه‌های متنوعی را طی می‌کند تا این‌که با دختری آشنا می‌شود اما وضعیت برایش بدتر می‌شود، در نهایت هنگام مواجه شدن با بزنگاه‌های احساسی دختر سعی می‌کند که او را به زندگی برگرداند.»

او مدت زمان تمرین این نمایش را هفت ماه عنوان کرد و گفت: «نمایش ما دو بازیگر دارد که یکی از نقش‌ها را خودم بازی می‌کنم. بازیگر دیگر هم زن‌پوش است. در این گروه ۹ نفر دیگر همکاری دارند.»

اسماعیلی که دانش‌آموخته مقطع فوق‌لیسانس بازیگری است، دوره مجازی تودونیمو در مدرسه سن‌سباستین را با پیتر رابرت گذرانده است.



مارکو استوجانووویچ، مدیر سازمان جهانی میم:

برگزاری جشنواره پانتومیم زنجان، ستودنی است

در کشورمان باشیم.»

پیام مدیر سازمان جهانی میم به جشنواره پانتومیم زنجان

پیش‌تر رییس موسسه جهانی میم، در پیامی به دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان، این رویداد را فرصتی ارزشمند برای علاقه‌مندان و تماشاگران هنرهای نمایشی دانسته بود تا از پانتومیم لذت ببرند.

مارکو استوجانووویچ، رییس موسسه جهانی میم، هنگام ورود به ایران برای شرکت در دومین دوره جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان، پیامی را منتشر کرده بود. در بخشی از متن این پیام آمده:

«دوستان عزیز،

اصول حرفه‌ای سازمان پانتومیم جهانی، احترام گذاشتن به همه تلاش‌هایی است که به منظور تمرین، تدریس، ارتقا، شکوفایی و غنی شدن هنر پانتومیم صورت می‌گیرد و به شکلی حرفه‌ای‌تر، احترام به افراد و موسساتی است که برای این تلاش و کوشش، سرمایه‌گذاری می‌کنند.

ما باور داریم پانتومیم، هنر اول است و همین‌طور بخشی مهم در بسیاری دیگر از هنرهای اجرایی به شمار می‌آید که ممکن است حتی برای افراد حرفه‌ای نیز گیج‌کننده و شگفت‌انگیز باشد.

ما ارتباط بدون گفتار را از نیاکان باستانی خود به ارث برده‌ایم و از آن‌جایی که انسان‌ها موجوداتی داستان‌سرا هستند،

پس اولین داستان‌سرایان می‌بایستی پانتومیم‌کار بوده باشند.

از آن‌جایی که پانتومیم یک زبان همگانی و برای همه است، پس بی‌گمان زبان صلح نیز به شمار می‌آید و همین عبارت، شعار سازمان پانتومیم جهانی است.

همین‌جا می‌خواهم از بانیان و دست‌اندرکاران دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان و از هنرمندان حاضر در این رویداد، تشکر کنم. همچنین سیاست‌گذار همه سازمان‌ها و افرادی هستم که از این جشنواره حمایت کرده‌اند.

به تلویزیون رسید.»

استوجانووویچ با تاکید بر لزوم توجه به پانتومیم در عصر حاضر گفت: «ما نیازمند تغییر نگاه فعالان عرصه پانتومیم به این هنر هستیم. باید تفکر قرن نوزدهمی را کنار بگذاریم و این هنر را به شکل و شیوه جدید ارائه کنیم.»

مدیر سازمان جهانی میم با اشاره به برگزاری دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان توضیح داد: «برنامه‌ریزی و برگزاری چنین رویداد هنری در سطح بین‌المللی اهمیت فراوانی دارد و در خور ستایش است. باید از تمامی دست‌اندرکاران و مدیران دولتی و خصوصی که در این زمینه حمایت داشته‌اند، تشکر کرد.»

او افزود: «قطعاً با اختصاص بودجه و زمان مشخص برای ادامه این رویداد می‌توان باعث معرفی و ارتقای این هنر

با ادامه روند برگزاری این رویداد هنری و با تمرین و پشتکار، قدم‌های بعدی این هنرمندان که اکثر آنان جوانان هستند، بسیار موفقیت‌آمیز خواهد بود

در سطح ملی و بین‌المللی شد. قطعاً افزایش بودجه این جشنواره در برگزاری باکیفیت‌تر آن مؤثر خواهد بود.»

این هنرمند و مدرس تئاتر با اشاره به آثار حاضر در جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان گفت: «در این رویداد هنری، آثار خوب و قابل‌توجهی حضور داشتند؛ اشتیاقی دیدنی که نشان‌دهنده علاقه جوانان و نوجوانان ایرانی نسبت به هنر پانتومیم بود.»

مدیر سازمان جهانی میم ادامه داد: «قطعاً با ادامه روند برگزاری این رویداد هنری و با تمرین و پشتکار، قدم‌های بعدی این هنرمندان که اکثر آنان جوانان هستند، بسیار موفقیت‌آمیز خواهد بود.»

او در پایان با اشاره به لزوم تداوم همکاری بین هنرمندان پانتومیم ایران و مؤسسه جهانی میم گفت: «حضور من در این جشنواره برای دیدن اجراها بود و در این راستا پیشنهادهایی هم برای اجرای آثار در صربستان خواهم داشت و امیدوارم به‌زودی بتوانیم میزبان هنرمندان ایرانی

به دنبال گسترش هنر پانتومیم بود. او یکی از کسانی بود که در جنگ جهانی دوم علیه آلمانی‌ها اقدام کرد و همراه با برادرش تلاش کرد تا کودکان یتیم را در زیرزمینی که برای آن‌ها آماده کرده بود، با هنر پانتومیم سرگرم کند.»

استوجانووویچ ادامه داد: «متأسفانه مارسل مارسو در سال ۲۰۰۷ درگذشت و با مرگ او دوباره دوران افول پانتومیم آغاز شد.»

او گفت: «طی سال‌های اخیر، مستر بین تنها هنرمندی است که در آثار بدون کلام زیادی به ایفای نقش پرداخته است، اما متأسفانه او را به‌عنوان هنرمند پانتومیم نمی‌شناسند. منتقدان عنوان می‌کنند آنچه ایشان انجام می‌دهد، اصلاً پانتومیم نیست.»

این مدرس و بازیگر تئاتر توضیح داد: «در حال، طی ۱۵ تا ۲۰ سال گذشته، هنرمندان فعالیتی در عرصه پانتومیم را رها کرده‌اند و به جای این‌که کارهایی با حضور

مارکو استوجانووویچ، مدیر سازمان جهانی میم، برگزاری دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان را ستودنی دانست و تاکید کرد در این رویداد، شاهد آثاری خوب و قابل توجه بوده که نشان‌دهنده علاقه و اشتیاق جوانان و نوجوان نسبت به هنر پانتومیم است.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از خبرنگاران، مارکو استوجانووویچ (Marko Stojanovic)، رییس سازمان جهانی میم، با حضور در دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان که از هفدهم تا بیستم مهر برگزار شد، به تماشای آثار هنرمندان نشست و با برگزاری کارگاه آموزشی با آن‌ها همراه شد. این حضور بهانه‌ای شد تا با او به گفت‌وگو بنشینیم.

استوجانووویچ با اشاره به این‌که پانتومیم نیز مثل هر هنر دیگری، اوج و فرودهایی داشته است، گفت: «با وجود این‌که پانتومیم یک زبان جهانی است ولی طی ۱۵ سال گذشته در پایین‌ترین سطح خود بوده و متأسفانه باید گفت نزدیک به نیم‌قرن است که این هنر اوجی نداشته است.»

او ادامه داد: «دلیل نادیده گرفته شدن پانتومیم را می‌توان در پرسوناژمحور بودن این هنر دانست. پانتومیم همواره به هنرمند خود وابسته بوده است. درواقع هر زمان مجری یا به تعبیری بازیگر آن محبوبیت داشته، پانتومیم نیز محبوبیت پیدا کرده است و هر زمان که بازیگر محبوبیتی به دست نیاورده، این هنر نیز تحت تأثیر این بی‌مهری قرار گرفته است.»

به گفته مدیر سازمان جهانی پانتومیم، دوران طلایی پانتومیم و آثار بی‌کلام، به زمان تولید فیلم‌های صامت و هنرمندانی چون چارلی چاپلین و باستر کیتون بازمی‌گردد. در اصل می‌توان آن برهه زمانی را دوره طلایی پانتومیم نامید که پس‌از آن، اتفاقی نو نیفتاده است.

او گفت: «پس از دوره طلایی پانتومیم، اتی‌ین‌دکرو، حرکات بدنی را در این زمینه ابداع کرد. او محبوبیت چندانی نداشت اما به‌عنوان پدر پانتومیم مدرن شناخته می‌شود. مارسل مارسو نیز شاگرد او بود. مارسو توانست محبوبیت زیادی در عرصه پانتومیم به دست بیاورد و با وجود او، پانتومیم دوباره به دوران محبوبیت خود بازگشت.»

مدیر سازمان جهانی میم افزود: «هم‌زمان با وقوع جنگ جهانی دوم، مارسل مارسو



تاکید وزیر فرهنگ بر ارتقای بودجه انجمن‌های هنری

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تازه‌ترین جلسه شورای هنر با تاکید بر ارتقای بودجه انجمن‌های هنری از برگزاری جشنواره‌های فرهنگی و هنری با راهبری دانشگاه‌ها و همکاری و مشارکت سایر نهادهای سخن گفت.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تازه‌ترین جلسه شورای هنر با حضور محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و حضور اعضای آن در محل دفتر وزیر تشکیل شد.



میرزا متین زارع، داور ترکیه‌ای دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان با اشاره به ضعف آموزشی در آثار این رویداد هنری از لزوم توجه هنرمندان فعال این عرصه روی انرژی، صدا، نفس و حرکات بدنی‌شان گفت.

داور ترکیه‌ای دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم مطرح کرد هنرمندان باید روی انرژی، صدا، نفس و حرکات بدنی کار کنند

توجه به شرایط اجتماعی و فرهنگی‌اش می‌تواند آثار بیشتر و نمونه‌های زیادی از کشورهای دیگر را برای حضور در رویدادهای بین‌المللی‌اش دعوت کند اما در ایران محدودیت‌هایی وجود دارد که گاهی مانع رشد است. البته ما باید تابع قوانین باشیم و به آن‌ها احترام بگذاریم. میرزا متین زارع در پایان سخنانش با اشاره به این‌که باید فضای بیشتری برای دیده شدن به جوانان داد، گفت: «ما باید بیشتر باید به حرف جوانان گوش کنیم، چون دنیای آن‌ها با دنیای ما فرق دارد. البته استفاده از تجربیات پیشکسوتان بسیار اهمیت دارد اما آن‌ها نیز باید به جوانان فرصت بیشتری برای دیده شدن بدهند.»

دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان با مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان، انجمن هنرهای نمایشی ایران، خانه پانتومیم زنجان و نهادهای استانی به دبیری ساسان قجر از ۱۷ تا ۲۰ مهر ۱۴۰۲ در زنجان برگزار شد.

پانتومیم وجود ندارد. میرزا متین زارع با اشاره به بین‌المللی بودن جشنواره پانتومیم زنجان گفت: «این‌که گروه‌های بین‌المللی در بخش رقابتی این رویداد حضور دارند باعث پیشرفت ارتباطات بیشتر و تبادل تجربیات هنرمندان می‌شود. رویدادهای بین‌المللی مثل ترجمه کتاب از زبان دیگری است که انگار چیزی به اطلاعات فرهنگی، ادبی و هنری کشور افزوده می‌کند.»

او با بیان این‌که ارتباط گرفتن با کشورهای دیگر دیدمان را گسترده‌تر می‌کند، افزود: «هنر پانتومیم تنها یک تکنیک نیست و تکنیک‌های مختلفی دارد. دیدن این تکنیک‌ها و گسترده کردن آن لازمه جشنواره‌هاست. وقتی از کشورهای دیگر نمایند‌های برای حضور در جشنواره دعوت می‌کنیم، بهتر است که آن اثر باکیفیت باشد، زیرا نمونه ضعیف چیزی به اطلاعات ما اضافه نمی‌کند.»

داور اهل ترکیه دومین جشنواره پانتومیم زنجان گفت: «استانبول با

طی شود، شاید ماه‌ها و سال‌ها تا تکنیک پانتومیم آن طور که باید به علاقه‌مندان این حوزه آموزش داده شود.»

میرزا متین زارع ضمن آرزوی مرتفع شدن مشکلات آموزشی و بهبود شرایط هنر پانتومیم افزود: «هنرمندان فعال در عرصه پانتومیم باید روی انرژی، صدا، نفس و حرکات بدنی خود بیش از این کار کنند.»

این عضو هیئت داوران درباره وضعیت پانتومیم در کشور ترکیه توضیح داد: «رشته تخصصی من پانتومیم نیست. من بیشتر روی بازی‌های بدون کلام کار می‌کنم؛ اما تا جایی که در زمینه آثار بی‌کلام و پانتومیم می‌دانم، هنرمندان ترکیه هم با این مشکلات مواجه هستند. در گذشته رشته پانتومیم در دانشگاه استانبول تدریس می‌شد اما متأسفانه اخیراً این رشته منحل شده است.»

او ادامه داد: «استادان بزرگی در زمینه پانتومیم در ترکیه فعال هستند و به تازگی ورکشاپ و فستیوال‌هایی هم برگزار شده است اما در حقیقت در ترکیه هم فعالیت طولانی‌مدت و ادامه‌داری در زمینه

به گزارش ایران تئاتر، میرزا متین زارع، داور ترکیه‌ای دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان بود که از هفدهم تا بیستم مهر به همراه رضا کشاورز و حمید عزتی‌کلی دیگر داوران این رویداد هنری به تماشای داوران حاضر در این دوره از رویداد پرداخت.

میرزا متین زارع با بیان این‌که مشکل اساسی آثار حاضر در جشنواره، نبود آموزش است، گفت: «گمان نمی‌کردم هنر پانتومیم در ایران تا به این اندازه ناشناخته باشد. در بسیاری از کشورهای دنیا این هنر آن طور که باید، ارزش‌گذاری نشده است. ایران نیز یکی از این کشورهاست که ضعف آموزش در آثار هنرمندانش به چشم می‌خورد.»

او تأکید کرد: «من هم مانند ساسان قجر، دبیر جشنواره، این رویداد هنری را فضایی برای آموزش می‌بینم. در حال حاضر نمی‌توان این جشنواره را حرفه‌ای در نظر گرفت اما می‌توان آن را یک مدرسه پانتومیم دانست.»

این هنرمند ادامه داد: «باید مسیر طولانی



گفت‌وگو با کارگردان نمایش «مکبث»

آزاده سرابی:
اجرای پانتومیم نیازمند خلاقیت و صرف انرژی مضاعف است

کارگردان نمایش «مکبث»، تأکید کرد تئاتر فقط شنیدن نیست و مخاطب باید بتواند بدون شنیدن هم به درک واقعی از اجرا برسد. او اجرای پانتومیم را مستلزم خلاقیت و انرژی مضاعف برشمرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از برنا، آزاده سرابی که از تهران در دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان حضور داشت، نمایش «مکبث» اثر ویلیام شکسپیر را روز چهارشنبه ۱۹ مهر به صحنه برد.

سرابی درباره این نمایش و ویژگی‌های آن گفت: «شیوه اجرایی ما سبک مایم است و داستان هم درباره سرداری جنگی است که پیروز از میدان بازمی‌گردد و توسط چند جادوگر و سوسه می‌شود و پادشاه را به قتل می‌رساند و خود بر تخت می‌نشیند. مهم‌ترین ویژگی داستان، و سوسه و طمع در انسان است. بر همین اساس از ابزاری استفاده کردم که در عین حال که مختصر و مفید هستند اما بسیار اغراق‌شده طراحی شده‌اند تا بتوانم حس طمع مکبث را به‌درستی به مخاطب انتقال دهم.»

او درباره سبک مایم در ایران نیز توضیح داد: «این سبک اجرایی خیلی کم در هنرهای نمایشی ایران دیده شده است و به نظرم این جشنواره کار مهمی که انجام می‌دهد این است که باعث بیشتر دیده شدن این سبک اجرایی می‌شود. همین‌که بتوان بدون دیالوگ اثری خلق کرد که مخاطب بتواند با آن ارتباط برقرار کند و آن را درک کند، فوق‌العاده جذابیت دارد. باور دارم جشنواره پانتومیم به معرفی بیشتر این سبک کمک می‌کند و خوشحالم که با برگزاری آن می‌توان بخشی از این کمبود را جبران کرد.»

این کارگردان همچنین افزود: «برای مخاطبی که به شنیدن و تماشا کردن عادت کرده، این سبک اجرا جدید است و جذابیت بیشتری دارد. مخاطب می‌تواند با حضور در این جشنواره و تماشای آثار پانتومیم به این درک برسد که تئاتر، فقط شنیدن نیست و اتفاقاً دیدن بخش مهمی از آن است. در عین حال این‌که کار کردن نمایشی که حتی یک کلمه هم دیالوگ ندارد، کار سختی است و برای انتقال مفهوم و پیام بازیگر باید با تمام بدن خود کار کند که این نیازمند خلاقیت و صرف انرژی مضاعف است.»

دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان با مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان، انجمن هنرهای نمایشی ایران، خانه پانتومیم زنجان و نهادهای استانی زنجان به دبیری ساسان قجر از ۱۷ تا ۲۰ مهر ۱۴۰۲ در زنجان برگزار شد.



گفت‌وگو با علی عباسی، کارگردان حاضر در جشنواره پانتومیم زنجان وقتی فردوسی و شکسپیر همدیگر را ملاقات می‌کنند

علی عباسی، کارگردان نمایش «سوگ فریدون در سرزمین لیر شاه»، این اثر را تلفیقی از داستان فریدون و سه پسرش در اشعار فردوسی با ماجرای لیر و سه دخترش در نمایشنامه ویلیام شکسپیر معرفی کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از خبرگزاری فارس، علی عباسی از شهر زنجان و با نمایش «سوگ فریدون در سرزمین لیر شاه»، در دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم حضور داشت.

این کارگردان که اثرش در آخرین روز از جشنواره (چهارشنبه ۱۹ مهر) اجرا شد، درباره «سوگ فریدون در سرزمین لیر شاه» گفت: «این نمایش درباره قدرت است. در این اثر، تلفیقی از اساطیر ایرانی با نمایشنامه ویلیام شکسپیر داشته‌ام. فریدون سه پسرش را به خواستگاری سه دختر لیر می‌فرستد و زمین‌هایش را بین پسران تقسیم می‌کند و لیر از قدرت به نفع دخترانش کنار می‌کشد اما طمع فرزندان بزرگ‌تر برای به دست آوردن زمین‌های بیشتر وقایع شومی را رقم می‌زند. دو فرزند کوچک‌تر لیر و فریدون در این ماجرا به دار آویخته می‌شوند.»

عباسی ادامه داد: «به‌شخصه معتقدم بین نمایشنامه‌های شکسپیر و اشعار حماسی شاهنامه شباهت‌هایی وجود دارد و این نظر شخصی من است که شاید شکسپیر از اساطیر ایرانی برداشت کرده باشد. شباهت‌های داستانی می‌بینم ولی هنوز فرصت مطالعه بیشتر در این زمینه را پیدا نکرده‌ام که امیدوارم در آینده این اتفاق بیفتد.»

این هنرمند زنجانی که برای اولین بار نمایشی را با تکنیک پانتومیم کارگردانی کرده است، توضیح می‌دهد: «پیش‌ازاین نمایشنامه‌هایی در حوزه پانتومیم داشته‌ام ولی این اولین تجربه و حضور من در کارگردانی نمایش بی‌کلام است. در این نمایش ۲۲ بازیگر دارم که با تکنیک پانتومیم متن را اجرا می‌کنند.»

عباسی، دانش‌اندوزی از کارگاه‌های آموزشی جشنواره را در رشد پانتومیم مؤثر دانست و افزود: «خود من هم با شرکت در کارگاه‌های آموزشی جشنواره‌های بین‌المللی، به کسب دانش در این حوزه پرداخته‌ام و هنگام کار آن آموزه‌ها را به کار می‌بندم.»

این کارگردان درباره بین‌المللی شدن جشنواره پانتومیم زنجان نیز گفت: «در کنار بین‌المللی شدن یک رویداد، باید به‌روز شدن زیرساخت‌های نمایشی نیز اتفاق بیفتد. باید سالن‌ها و امکانات سنجهیده شوند. همکارانم در جشنواره و شهر زنجان تمام تلاش‌شان را کردند تا فضا و مکان برای برگزاری یک جشنواره بین‌المللی مناسب باشد و در نهایت امیدوارم که جشنواره خوبی برگزار شود.»

نویسنده و کارگردان پانتومیم «روشنی» با اشاره به محتوای این اثر گفت: «این نمایش درباره زنده به گور کردن دختران در عصر پیامبر است.»

او ادامه داد: «اگرچه در عصر حاضر دیگر مسئله زنده‌به‌گور کردن دختران وجود ندارد اما همچنان محدودیت‌هایی برای آن‌ها در برخی از کشورها به‌ویژه در حوزه تحصیلی و ارتقای سطح اجتماعی و فردی وجود دارد.»

این کارگردان افزود: «هدف از نمایش ما نشان دادن قدرتمندی زنان در پاکستان و همین‌طور در تمام جهان و اهمیت تحصیل و فراگیری دانش برای آن‌هاست.»

بلوچ با اشاره به حضور کشور پاکستان در بخش بین‌الملل جشنواره توضیح داد: «این جشنواره همکاری ایران و پاکستان را از هر جهت نزدیک‌تر می‌کند و این باعث افتخار ماست که در ایران اجرا داشتیم و آثار هنرمندان این کشور و دیگر کشورهای مهمان را به تماشا نشستیم.»

او با اشاره به جایگاه پانتومیم در کشور پاکستان گفت: «ما از ایالت بلوچستان یکی از ایالات کشور پاکستان برای حضور در جشنواره به ایران آمده‌ایم. در این ایالت پانتومیم کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد، درحالی‌که در اسلام‌آباد و لاهور پانتومیم پررنگ‌تر است.»

این کارگردان با اشاره به لزوم برگزاری جشنواره‌های هنری به‌ویژه در زمینه پانتومیم تأکید کرد: «اجرای تئاتر در هر ژانر و قالبی بهترین راه برای رساندن همه مفاهیم جهانی است. به همین دلیل هم هنرمندان از سایر نقاط جهان برای حضور در این رویداد هنری مشتاق هستند. باید جشنواره‌هایی این چنینی در سطح جهان افزایش پیدا کند، چراکه هنر انسان را به صلح می‌رساند و چه هنری بهتر از پانتومیم و تئاتر.»

کلمه و صدا، طیف وسیع‌تری از مخاطبان را به تماشای سکوت پرهیاهوی خود می‌کشاند و کرانه‌های تعداد و تنوع مخاطبان را بسیار فراخ‌تر می‌کند.

این قابلیت، فرصت فراهمی است برای توجه دهی به استعدادهای ویژه هنری در آن بخش‌هایی از میهن اسلامی‌مان که در صورت توسعه فرصت‌های ناب هنری در بین جوانان و نوجوانان شگفتی‌ساز و مومن‌شان، می‌توانند کاشف و بروز دهنده استعدادها و قابلیت‌هایی درخور و شایسته‌تر از پیش باشند.

بر این باور، امیدوارم که به عنایت الهی، دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم در خطه مومن‌خیز زنجان، مرزهای توفیق و تأثیر خود را با سرفرازای و جریان‌سازی‌های مستمر، طی نماید.

موفقیت تمامی دست‌اندرکاران و تلاشمندان این رویداد بزرگ و تعمیم هرچه بیشتر هنر شریف نمایش در فهرست مصرف فرهنگی مردم عزیزمان، در سایه‌سار برگزاری چنین جشنواره‌های هدفمند و جریان‌سازی که هم برپایه ضرورت‌های هنری شکل گرفته‌اند و هم فرصت‌سازی‌های عدالت‌گرایانه را وجهه همت خویش، قرار داده‌اند را از خداوند منان خواهانم.»

دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان با مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان، انجمن هنرهای نمایشی ایران، خانه پانتومیم زنجان و نهادهای استانی به دبیری ساسان قجر از ۱۷ تا ۲۰ مهر ۱۴۰۲ در زنجان برگزار شد.



هنر، جهان را به صلح می‌رساند

ای دی بلوچ، نویسنده و کارگردان پاکستانی حاضر در دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان با بیان این‌که هنر، جهان را به صلح می‌رساند، گفت نمایش «روشنی» روایتگر محدودیت زنان در جامعه به‌ویژه در زمینه تحصیلی است.

به گزارش ایران تئاتر، ای دی بلوچ، نویسنده و کارگردان پانتومیم «روشنی» از کشور پاکستان در بخش بین‌الملل دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان حضور داشت.



فرصتی مهم برای توجه‌دهی به استعدادهای ویژه‌هنری

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیام خود به جشنواره بین‌المللی پانتومیم، این جشنواره را فرصت مهمی برای توجه‌دهی به استعدادهای ویژه هنری عنوان کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی معاونت امور هنری، محمود سالاری، پیام خود را به جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان ارسال کرد.

متن پیام معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به این شرح است:

«بسم‌الله التور

آنگاه‌که مرزهای کلام، در برابر روشنایی‌های شگفت درک عمیق و برداشت‌های انتزاعی آدمی، رنگ می‌بازد، سکوتی سرشار از نکته و پیام درحرکت و تپش‌های ریزنقش بازیگران، جلوه‌ای تازه و گسترده می‌یابد.

روایت پانتومیم در بستر نمایش، روایتی متفاوت است که در عین کنار گذاشتن آگاهانه



گفت‌وگو با کارگردان نمایش
«مای نیم ایز سرگرمی»

**فرزاد روایی: پانتومیم
قابل فهم، کودک درون
مخاطب را زنده می‌کند**

کارگردان نمایش «مای نیم ایز سرگرمی» معتقد است پانتومیم باید برای مخاطب قابل فهم همراه با سرگرمی باشد تا بتواند کودک درون او را زنده کند، در غیر این صورت مخاطب آن را پس می‌زند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از پانا، فرزاد روایی طراح و کارگردان نمایش «مای نیم ایز سرگرمی» است که در آخرین روز از دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم اجرا شد. او درباره سبک اجرایی این نمایش و داستان آن گفت: «من در پانتومیم به سبک کلون کار می‌کنم. درواقع آیتم‌های مختلف کم‌دی پانتومیم را جدا کرده و در جاهای مختلفی از نمایش گذاشتم تا تماشاگر را از فضای شلوغ جامعه برای دقایقی جدا کنم.»

این هنرمند ادامه داد: «در گذشته بیشتر برای کودکان کار می‌کردم، اما امروز برای بزرگسالان هم اجرا می‌کنم. قصه ما تک‌پرسوناژ است و درباره شخصی است که یک روز صبح از خواب بیدار می‌شود و برای رفتن به سرکار آماده می‌شود، اما کیفش آن قدر سنگین است که با آن درگیر می‌شود و قصه ادامه پیدا می‌کند... در کنار این، بازی نمایشی هم دارم که در ادامه به کار اضافه می‌شود.»

روایی درباره سابقه اجرای این نمایش نیز بیان کرد: «سال گذشته در شبکه سلامت و برنامه «لوبیا زودبیا» این نمایش اجرا و مورد استقبال واقع شد.»

این کارگردان و بازیگر همچنین به اجرای نمایش پانتومیم و تأثیر آن بر مخاطب اشاره کرد و افزود: «از دید من برای جذب مخاطب باید به پانتومیم بیشتر بها داد و جنبه سرگرمی آن را پررنگ کرد، چون این نمایش بی‌کلام است و باید فهم آن برای مخاطب راحت باشد. چون قدرت کلام که مهم‌ترین عنصر در نمایش است از مخاطب گرفته می‌شود و صرفاً از طریق حرکات بدنی کار پیش می‌رود؛ بنابراین باید به‌نوعی طراحی شود که قابل فهم باشد و کودک درون مخاطب را زنده کند.»

این هنرمند ادامه داد: «اگر مفاهیم سنگین باشند به‌طور حتم مخاطب عام را نمی‌تواند پای کار نگه دارد. اگر مخاطب در ده دقیقه ابتدایی کار جذب شود، تماشای آن را ادامه می‌دهد اما اگر خیلی تخصصی باشد و صرفاً برای هنرمندان و دانشجویان هنر اجرا شود، مخاطب عام آن را پس می‌زند.»

او در پایان بیان کرد: «برگزاری جشنواره پانتومیم اتفاق بسیار خوبی است و برای جامع و فراگیر شدن این گونه نمایشی قطعاً اثرگذار خواهد بود.»



**کارگردان نمایش «چرا زندگی
اینجوریه» مطرح کرد
دعوت از گروه‌های**

**پانتومیم حرفه‌ای به ارتقای
سطح کارها کمک می‌کند**

محمد بهادری یکی از کارگردانان نمایش «چرا زندگی اینجوریه» می‌گوید آنچه از پانتومیم در اذهان باقی مانده بیشتر آن چیزی است که در برنامه‌های تلویزیونی و در مسابقات برای حدس کلمات استفاده شده است؛ در حالی که ماهیت اصلی پانتومیم این نیست.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از تسنیم، محمد بهادری به همراه سارا جوانبخت از آذربایجان غربی شهر ارومیه در بخش تجربه‌های پویا، نمایش «چرا زندگی اینجوریه» را در آخرین روز از برگزاری دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم روی صحنه برد.

او درباره داستان این نمایش توضیح داد: «قصه درباره پسری است که کار نمی‌کند و به دنبال یافتن پول است؛ اما چون کار نمی‌کند از مادرش پولی می‌دزدد و در ادامه پول‌ها را در مسیر اشتباهی خرج می‌کند. در این میان اتفاقاتی برای او رخ می‌دهد و با دختری آشنا می‌شود که همین آشنایی جریان قصه را پیش می‌برد.»

بهادری ادامه داد: «ما این نمایش را مختص به جوانانی که بیکار هستند و از سر ناچاری دست به کار اشتباه می‌زنند نوشتیم تا این اثر با زبان طنز و کمدی، تلنگری باشد هم برای مسئولان و هم برای آن‌ها.»

این کارگردان جوان درباره نقش دکور و استفاده از اکسسوار نیز توضیح داد: «ما در این نمایش صحنه را خالی از هرگونه دکور و اکسسوار استفاده کردیم و همه‌چیز در حرکات بازیگران به نمایش گذاشته می‌شود.»

او همچنین به فعالیت خود در این عرصه اشاره کرد و افزود: «این اولین کار من در عرصه پانتومیم است، اما پیش‌ازاین دو نمایش دیگر را کارگردانی کرده و به صحنه برده‌ام.»

بهادری با اشاره به این که به پانتومیم متأسفانه چندان بها داده نشده است، گفت: «آنچه از پانتومیم در اذهان باقی مانده، بیشتر آن چیزی است که در برنامه‌های تلویزیونی و در مسابقات برای حدس کلمات استفاده شده است. درحالی که ماهیت اصلی پانتومیم این نیست؛ چراکه یک نمایش است با سبک و سیاقی مشخص که باید در کل کشور به شکل درست معرفی شود.»

او ادامه داد: «از همین روی برگزاری جشنواره تخصصی پانتومیم اتفاق خوبی است، اما اگر از حضور گروه‌های بین‌المللی که در امر پانتومیم شناخته‌شده هستند و حرفی برای گفتن دارند نیز دعوت شود، قطعاً ما شاهد اتفاقات بسیار خوبی در این زمینه خواهیم بود چراکه می‌توانیم با آن‌ها و نحوه کارشان آشنا شویم و سطح کارمان را ارتقا دهیم.»



علیرضا ناصحی، کارگردان نمایش «هیچی نگو»:

تلفیق لال بازی و مایم، شیوه اختصاصی من است

پانتومیم در آموزش اهمیت فراوانی دارد، توضیح داد: «این جشنواره باید پانتومیم را از فضایی که در آن گرفتار شده بیرون بیاورد و شکوهی را که در سکوت وجود دارد، به‌درستی نشان دهد. بسیاری از بازیگران ما از سکوت می‌ترسند. تا زمانی که دیالوگ هست، همه‌چیز به‌درستی پیش می‌رود اما در زمان سکوت، نمی‌دانند چه باید کرد، درحالی‌که سکوت بی‌نهایت زیبا و شکوهمند است.»

این هنرمند ادامه داد: «ما در گذشته «لال‌بازی» داشتیم که به‌کل از بین رفته است و باید با رویکردی مناسب احیا شود و به نظر می‌رسد جشنواره پانتومیم در این زمینه کمک‌کننده باشد.»

این کارگردان، برگزاری جشنواره پانتومیم را یک حرکت مؤثر دانست و گفت: «این جشنواره گام مؤثری است، مخصوصاً که امسال به‌صورت بین‌المللی نیز برگزار شد. جشنواره ترتیبی داده بود که تمامی شرکت‌کنندگان همه آثار را ببینند، گروه‌های خوبی از کشورهای دیگر در جشنواره حضور داشتند و این موضوع تأثیر

خوبی در هنر پانتومیم خواهد داشت.» ناصحی با بیان این نکته که هنر پانتومیم هم می‌توانست مانند نمایش سنتی ایرانی رخت بربندد یا به سمت ابتذال برود، افزود: «با نگرش و بینش سازنده ساسان قجر و اداره ارشاد زنجان اتفاق خوبی افتاده است.» او ادامه داد: «امسال ۲۰۰ کار از سراسر ایران به جشنواره رسیده بود، اما ۶ نمایش به بخش رقابتی راه یافتند. کارها مضامین و پیام‌های خوبی داشتند اما تکنیک نداشتند، چون آموزش ندیده‌اند و تکنیک‌شان کامل نیست؛ بنابراین بخش پویای جشنواره شکل گرفت تا کارهایی از این‌دست آموزش ببینند.»

پانتومیم در آموزش اهمیت فراوانی دارد، توضیح داد: «این جشنواره باید پانتومیم را از فضایی که در آن گرفتار شده بیرون بیاورد و شکوهی را که در سکوت وجود دارد، به‌درستی نشان دهد. بسیاری از بازیگران ما از سکوت می‌ترسند. تا زمانی که دیالوگ هست، همه‌چیز به‌درستی پیش می‌رود اما در زمان سکوت، نمی‌دانند چه باید کرد، درحالی‌که سکوت بی‌نهایت زیبا و شکوهمند است.»

این کارگردان، برگزاری جشنواره پانتومیم را یک حرکت مؤثر دانست و گفت: «این جشنواره گام مؤثری است، مخصوصاً که امسال به‌صورت بین‌المللی نیز برگزار شد. جشنواره ترتیبی داده بود که تمامی شرکت‌کنندگان همه آثار را ببینند، گروه‌های خوبی از کشورهای دیگر در جشنواره حضور داشتند و این موضوع تأثیر

خوبی در هنر پانتومیم خواهد داشت.» ناصحی با بیان این نکته که هنر پانتومیم هم می‌توانست مانند نمایش سنتی ایرانی رخت بربندد یا به سمت ابتذال برود، افزود: «با نگرش و بینش سازنده ساسان قجر و اداره ارشاد زنجان اتفاق خوبی افتاده است.»

او با بیان این‌که موسیقی شامل دو نوع «آوازی» و «سازی» است، گفت: «در هنر نمایش «آواز» و «ساز» باید تفکیک شوند چراکه در نوع کاربرد و سایر کارکردها با هم تفاوت دارند. ضمن این‌که از هر چهار عنصر موسیقی می‌توان در یک نمایش بی‌کلام بهترین استفاده را برد.»

این هنرمند توضیح داد: «موسیقی می‌تواند بیان‌کننده هویت فردی و یا اجتماعی انسان‌ها باشد. نمونه این موضوع را می‌توان در کاربرد موسیقی «جاز» در میان جامعه سیاه‌پوستان آمریکا دید.»

میرمحمدرضایی با اشاره به نقش هویت‌سازی موسیقی ادامه داد: «فرهنگ شنیداری موسیقی ملل متفاوت است. ممکن است یک موسیقی در کشوری مناسب و دیگری نامناسب باشد زیرا فرهنگ شنیداری ما متفاوت است.» او در مورد این مسئله که باید دید موسیقی ساخته می‌شود تا نمایه محلی یک جامعه یا نمایه جهانی آن را نشان دهد، توضیح داد: «استفاده سلیقه‌ای از موسیقی بومی در فیلم یکی از آسیب‌زننده‌ترین موضوعاتی است که گریبان‌گیر این حوزه است. در انتخاب موسیقی برای یک فیلم باید فرهنگ شنیداری ملل مختلف و همچنین بعد تاریخی آن مدنظر باشد.»

این مدرس موسیقی گفت: «استفاده از موسیقی‌های متنوع با فرهنگ‌های مختلف در نمایش‌ها باعث ایجاد یک کلاژ نااهم‌نگ می‌شود. درواقع این موسیقی‌ها هیچ‌سختیتی با هم ندارند و این آسیبی است که به جهت عدم شناخت موسیقی و عناصر آن و یا نبود یک کارشناس موسیقی در کارهای تئاتری ایجاد می‌شود.»

میرمحمدرضایی افزود: «باید در نظر گرفت که به‌کارگیری موسیقی غیرزننده امکان انعطاف را از آثار نمایشی می‌گیرد. در حقیقت وقتی موسیقی زنده نیست، شما امکان انعطاف را از دست می‌دهید.»

او با اشاره به نادیده گرفتن اثر سکوت در موسیقی نمایش توضیح داد: «چرا نباید برای ایجاد یک اثر خوب سکوت را لحاظ کنیم؟ متأسفانه ما امکان و توانی را که به‌واسطه سکوت می‌توانیم ایجاد کنیم، با صدا و موسیقی از دست می‌دهیم.» این هنرمند با معرفی مثلث زیباشناسی موسیقی، افزود: «در زیباشناسی موسیقی سه موضوع تضاد، تکرار و وحدت مورد اهمیت است. وحدت مهم‌ترین رکن برنامه‌ریزی برای یک اثر نمایشی است و کارگران باید بدانند که از موسیقی در نمایش چه می‌خواهد.»

او توضیح داد: «موسیقی ایراد اثر را می‌پوشاند؛ اما هوشمندانه‌تر این است که ایرادات اثر رفع شود و سپس از موسیقی در بهبود آن استفاده کرد.»

این آهنگساز در پایان این کارگاه گفت: «موسیقی وظیفه رساندن پیام را بر عهده ندارد ولی به لحاظ جامعه‌شناختی، این هنر در بروز احساسات نقش تعیین‌کننده‌ای ایفا می‌کند. این موضوعی است که زیرمجموعه رفع نقص موضوعات دراماتیک یک اثر به شمار می‌آید؛ یعنی به‌واسطه موسیقی می‌توان یک نقص دراماتیک را حل کرد. یک مسیر دراماتیک شکل داد و یا به‌تشدید یک فضای حسی کمک کرد.»

حضور داشتیم.» عضو هیئت‌داوران جشنواره پانتومیم با بیان این‌که رویکرد جشنواره کاملاً آموزشی است، توضیح داد: «جشنواره بین‌المللی پانتومیم به‌گونه‌ای طراحی شده بود که همه شرکت‌کنندگان فرصت تماشای آثار یکدیگر را داشته باشند و با نقاط قوت و ضعف نمایش‌ها آشنا شوند.»

او ادامه داد: «متأسفانه مشکلی که در تمام نمایش‌ها شاهد بودیم، شباهت آن‌ها به یکدیگر در فرم اجرایی بود. تمام هنرمندان موسیقی را انتخاب کرده و بر اساس آن حرکت می‌کردند.»

کارگردان نمایش «آب و دیگران» گفت: «به دلیل نبود آموزش درست، «دلقک‌بازی» جای «هنر دلقکی» را که در تمام دنیا به زیبایی اجرا می‌شود، گرفته است.»

این بازیگر افزود: «بخش اعظم پانتومیم سرگرم‌سازی است اما برنامه‌های تلویزیونی به شکل خفیف به این هنر پرداخته و آن را به‌صورت غلط در بین خانواده‌ها ترویج دادند.»

ناصرحی با بیان این‌که رسالت جشنواره

به گزارش ایران تئاتر به نقل از صبا، علیرضا ناصحی، بازیگر و کارگردان حاضر در جشنواره پانتومیم زنجان، چهارشنبه ۱۹ مهر، نمایش «هیچی نگو» را در سالن ماندگار شهر زنجان روی صحنه برد.

علیرضا ناصحی درباره حضورش در بخش مهمان دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان گفت: «سال‌هاست که روی این مدل نمایش کار می‌کنم. درواقع شیوه اختصاصی خودم است که تلفیقی از لال‌بازی و مایم به شمار می‌رود. پیش‌ازاین هم مایم و پاگانینی را در پردیس تئاتر شهرزاد و اداره تئاتر اجرا کرده‌ام.»

او ادامه داد: «سال گذشته جزو داوران صحنه‌ای این جشنواره و امسال نیز یکی از اعضای هیئت انتخاب آثار بودم. در مجموع کارهایی که دیدیم با عدم تکنیک مواجه بودیم؛ بنابراین خودم خواستم که به‌عنوان یک اثر نمونه و با هدف آموزشی، این نمایش را اجرا کنم. لازم است که شرکت‌کنندگان با این نمونه کارها نیز آشنا شوند؛ بنابراین در بخش میهمان جشنواره



**استفاده سلیقه‌ای از موسیقی بومی در نمایش
آسیب‌زننده است**

کیارش میرمحمدرضایی، مدرس موسیقی و آهنگساز فعال در حوزه هنرهای نمایشی با بیان این‌که موسیقی می‌تواند بیان‌کننده هویت فردی و یا اجتماعی انسان‌ها باشد، گفت استفاده سلیقه‌ای و بومی از موسیقی در نمایش از آسیب‌زننده‌ترین موضوعات حوزه تئاتر است.

به گزارش ایران تئاتر، در نخستین روز جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان(دوشنبه هفدهم مهر)، کارگاه «موسیقی و پانتومیم» با تدریس کیارش میرمحمدرضایی، مدرس موسیقی و آهنگساز فعال در حوزه هنرهای نمایشی ساعت ۱۷ در سالن یادگار فرهنگسرای امام خمینی برگزار شد.

کیارش میرمحمدرضایی، در ابتدای این کارگاه با بیان این‌که قبل از ورود به موضوع موسیقی و فضای نمایشی، باید نسبت به عناصر موسیقی شناخت داشته باشیم، گفت: «تعریف مفهوم موسیقی در هنرهای مرتبط با این هنر متفاوت از تعریف آن در فیلم و نمایش است. درواقع موسیقی در هنر موسیقی، صدایی است که از ساز خارج می‌شود؛ اما در فیلم و نمایش افکت‌های مختلف شامل صدای باران و یا صدای پرنده و... نیز موسیقی محسوب می‌شود.»

او با اشاره به عناصری چون تن، ملودی، ریتم در هنر موسیقی ادامه داد: «درواقع «تن» یک صدای دوره‌ای دارد و ملودی به معنای چینش این صدا در کنار هم است. نقطه آغاز تفاوت مفهوم موسیقی در نمایش و موسیقی نیز از اینجا آغاز می‌شود.»

این هنرمند با بیان این‌که ریتم به دو نوع درونی و بیرونی تقسیم می‌شود، افزود: «به‌واسطه ریتم است که می‌توان یک موضوع درونی مانند نگاه عاشقانه دو نفر را به موضوعی بیرونی تبدیل کرد.»

به گفته میرمحمدرضایی، هر صدایی که شما به گوش مخاطب می‌رسانید، درواقع «هارمونی» است. قطعاً نگاه کارگردان‌ها نسبت به موسیقی در نمایش‌های یکسان، می‌تواند متفاوت باشد.



اونور کایا، هنرمند ترکیه‌ای حاضر در دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان، این رویداد هنری را اتفاقی بزرگ در عرصه هنر پانتومیم مشرق زمین دانست.

اونور کایا، کارگردان کشور ترکیه:

جشنواره زنجان، اتفاق بزرگ پانتومیم مشرق زمین است

پیشکسوت ترکیه به‌صورت حرفه‌ای دنبال شده و با وجود این‌که ترکیه در این زمینه قدمت بالایی دارد ولی تاکنون در ترکیه جشنواره‌ای به این شکل برگزار نشده است. استادانی هستند که در پانتومیم تلاش می‌کنند و انجمن‌هایی نیز دارند اما در حال حاضر به این هنر آن‌طور که باید بها داده نشده است.»

این هنرمند در مورد اشتراکات تئاتر پانتومیم ایران و ترکیه گفت: «من تاکنون آثار زیادی از پانتومیم کارهای ایرانی ندیده‌ام اما با توجه به نمایش‌های حاضر در جشنواره بر این باور هستم که استادان پانتومیم در ایران تلاش می‌کنند ارزش واقعی این هنر را به مخاطبان معرفی کنند.»

اونور کایا در پایان سخنانش گفت: «مشکلاتی در اجراها وجود دارد که با توجه به جوان بودن هنرمندان و البته عمر کوتاه جشنواره نمی‌توان به آن‌ها خرده گرفت. خود من دارای نواقصی در اجرا هستم که گاهی در دقایق آخر اتفاق می‌افتد.»

قطعا دلیلی برای شرکت در آن نداشتیم چراکه این هنر در کشورهای اروپایی به خوبی آموزش داده می‌شود، ولی در شرق ما همچنان نیاز داریم تا این هنر را به یکدیگر آموزش دهیم.»

این بازیگر و کارگردان تئاتر درباره سطح کیفی آثار جشنواره زنجان گفت: «برگزاری این جشنواره، اتفاق بسیار

انتخاب هنرمند است که می‌خواهد نکاتی را آموزش دهد و یا دقایقی را مهیا کند که به بیننده خوش بگذرد و این اجباری برای هنرمند ایجاد نمی‌کند.»

کارگردان نمایش «آخرین لحظه» توضیح داد: «حضور در جشنواره، نقطه رها شدن من از آن فضا و مشکلات جسمی بود که مدت‌ها درگیر آن بودم. تصمیم داشتم دیگر

برگزاری این جشنواره، اتفاق بسیار امیدبخشی است. به نظر من این‌که هنرمندان از چندین کشور برای حضور در این رویداد دعوت شده‌اند، کار بسیار ارزشمندی است؛ آن هم در شرایطی که بسیاری از کشورها به دلیل تبلیغات نادرست از حضور در ایران می‌ترسند

امیدبخشی است. به نظر من این‌که هنرمندان از چندین کشور برای حضور در این رویداد دعوت شده‌اند، کار بسیار ارزشمندی است. آن هم در شرایطی که بسیاری از کشورها به دلیل تبلیغات نادرست از حضور در ایران می‌ترسند.»

کایا درباره جایگاه پانتومیم در کشور توضیح داد: «پانتومیم به شکل مدرن خود در سال‌های اخیر توسط استادان

روی صحنه نروم اما در لحظات آخر این تصمیم عوض شد و به ایران آمدم. مشکل جسمی من همیشگی نیست ولی در برخی اجراها دچار سرگیجه می‌شوم. با این‌حال ریسک اجرا را پذیرفتم و به ایران آمدم.»

او با بیان این‌که برگزاری جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان برای هنر مشرق زمین اتفاق مهمی است، افزود: «اگر این جشنواره در اروپا برگزار می‌شد،

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «آخرین لحظه» به کارگردانی اونور کایا، در سومین روز از جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان (چهارشنبه ۱۹ مهر)، در محوطه فرهنگسرای امام خمینی زنجان اجرا شد. کایا با اشاره به این‌که از سال ۲۰۰۴ و به‌صورت آماتور تئاتر را شروع کرده است، گفت: «پس از چهار سال حضور تجربی روی صحنه تئاتر از سال ۲۰۰۸ فعالیت حرفه‌ای خود را آغاز کردم و سپس وارد دنیای پانتومیم شدم.»

این کارگردان درباره موضوع نمایش خود توضیح داد: «من در مواجهه با تماشاگر، موضوع اجرای خود را انتخاب می‌کنم و دقیقا مفهوم کارهای من مانند عنوان نمایشم در «آخرین لحظه» به مخاطب منتقل می‌شود.»

او افزود: «پانتومیم یک کار تکنیکال است و با توجه به رویکرد آموزشی جشنواره تلاش کردم کار تکنیکی ارائه بدهم.»

کایا ادامه داد: «پانتومیم می‌تواند موضوعی برای آموزش داشته باشد یا تنها جنبه تفریحی داشته و دقایق خوشی را برای مخاطبان بسازد. در حقیقت این



در گفت‌وگو با مبینا فرهنگنداریا مطرح شد
**«آدم، فاستوس، حوا»؛
نمایشی از وسوسه‌های
شیطانی**

مبینا فرهنگنداریا، کارگردان «آدم، فاستوس، حوا» گفت نمایشنامه «دکتر فاستوس» به دلیل اشتراکاتی که با داستان آدم و حوا داشت، با آن تلفیق شد. نکته‌ای که دو نمایش را به هم وصل می‌کند، شخصیت شیطان و وسوسه کردن انسان است.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «آدم، فاستوس، حوا» به نویسندگی و کارگردانی مبینا فرهنگنداریا از تهران، در بخش رقابتی دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم روی صحنه رفت.

فرهنگنداریا با اشاره به این‌که نزدیک یک سال است در حوزه بازیگری فعالیت دارد و در چندین کارگاه بدن و مایم آموزش دیده است، گفت: «ما در یکی از کارگاه‌های آموزشی کاری به نام «دکتر فاستوس» را در دست اجرا داشتیم که کار به‌مرور توسعه پیدا کرد و اکنون با عنوان «آدم، فاستوس، حوا» در این جشنواره حضور دارد.»

او ادامه داد: «نمایشنامه «دکتر فاستوس» به دلیل اشتراکاتی که با داستان آدم و حوا داشت با این داستان تلفیق شد. آدم و حوا داستان شناخته‌شده‌ای است و با خود تصور کردم اگر بناسم داستانی با ماجرای دکتر فاستوس تلفیق شود، باید داستانی باشد که مردم نسبت به آن آشنایی دارند. کار ما با آدم و حوا شروع می‌شود و در ادامه ماجرای دکتر فاستوس به نمایش درمی‌آید.»

این هنرمند گفت: «دکتر فاستوس شخصیت آگاه و متمولی است که در برهه‌ای به سمت سحر و جادو می‌رود و نماینده شیطان از او می‌خواهد روحش را به شیطان بفروشد تا هر لذتی در دنیا هست، تجربه کند. دکتر فاستوس با خون خود قراردادی را امضا می‌کند و ماجرا ادامه می‌یابد.»

او ادامه داد: «نکته‌ای که دو نمایش را به هم وصل می‌کند شخصیت شیطان و وسوسه کردن انسان است. درواقع این اثر وسوسه شدن را به تصویر می‌کشد.»

فرهنگنداریا با اشاره به اهمیت برگزاری جشنواره پانتومیم توضیح داد: «برگزاری چنین جشنواره‌هایی در آموزش و فراگیری پانتومیم تأثیرگذار است و مطمئناً وقتی کارگردانی می‌داند مکانی هست که می‌تواند کارش را عرضه کند، انگیزه بیشتری برای اجرا پیدا می‌کند و در مسیر اجرا و پیاده‌سازی کار خود را پربال داده و اصلاح می‌کند.»

این کارگردان با اشاره به دلیل حضورش در این دوره توضیح داد: «به‌شخصه کارهای مایم و بی‌کلام را دوست دارم. من دوست داشتم که مخاطبان از حس بینایی خود بهره برده و کار را ببینند، نه این‌که با بستن چشم و استفاده از حس شنوایی از ماهیت و موضوعی که تئاتر دنبال می‌کند، آگاهی یابند. ماهیت نمایش از نظر من به نمایش گذاشتن است؛ سعی کردم بیشتر به این موضوع ورود داشته باشم.»



گفت‌وگو با نویسنده و
کارگردان اهل تونس
**عبدالرحمان شریف:
صحنه، تعیین‌کننده‌نوع
کار در پانتومیم است**

عبدالرحمان شریف، نویسنده و کارگردان کشور تونس که در دومین جشنواره پانتومیم زنجان حضور داشت، با اشاره به این‌که توجه به ایده اجرا و حرکات در پانتومیم اهمیت دارد، گفت معمولا این صحنه است که تعیین‌کننده نوع کار در این ژانر خواهد بود.

به گزارش ایران تئاتر، عبدالرحمان شریف، نویسنده و کارگردان نمایش «بدون قصه خونریزی» از کشور تونس در دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان حضور داشت. شریف با اشاره به این‌که سه سال است این نمایش را روی صحنه اجرا می‌کند، گفت: «برای اولین بار این اثر را در محل زندگی‌ام تمرین کردم و روی صحنه بردم و با توجه به استقبال تماشاگران اجرای کار برای سه سال روی صحنه است.»

او ادامه داد: «سعی من بر این بوده است که موضوعی فراگیر انتخاب کنم. مهاجرت از مهم‌ترین مسائلی بود که به آن پرداختم.»

این کارگردان افزود: «این نمایش به موضوعات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی که به دلیل مهاجرت برای افراد رخ می‌دهد، می‌پردازد.»

شریف درباره جایگاه پانتومیم در کشور تونس گفت: «خوشبختانه وزارت فرهنگ کشور تونس به تمامی علایق و سلاقی هنری اهمیت می‌دهد و از هیچ کمکی برای رشد و ارتقای هنرمندان با هر نوع دیدگاه، نگاه و در هر ژانر و قالبی دریغ نمی‌کند.»

او افزود: «تونس در زمینه تئاتر کارهای زیادی انجام داده است اما متأسفانه در پرداختن به هنر پانتومیم تلاش چندانی نشده است. البته یکی دو سال گذشته توجه به این هنر افزایش یافته است.»

این هنرمند تأکید کرد: «من همیشه و از دوران دانشجویی اعتقادم بر این بود که کار هنری، کاری است که بتوانیم در کشورهای مختلف آن را به نمایش دریاوریم و همه آن را درک کنند. به همین دلیل به پانتومیم روی آوردم و دوست دارم بیش از این در جشنواره‌های بین‌المللی حضور پیدا کنم.»

او در پاسخ به سؤالی در مورد تفاوت نمایشنامه پانتومیم با اجرای صحنه‌ای گفت: «در بحث نمایشنامه پانتومیم معمولا این صحنه است که تعیین‌کننده نوع کار خواهد بود، چراکه ما در اجرا گفت‌وگویی نداریم و بنابراین آن چیزی که در ایده مکتوب پانتومیم اهمیت دارد، توجه به نحوه اجرا و تمرین حرکات است. در واقع نگارش نمایشنامه برای پانتومیم به‌رحتی انجام نمی‌شود.» شریف گفت: «در بدو ورود به ایران نمایش خود را به صحنه بردم و متأسفانه هنوز موفق به تماشای آثار دیگر هنرمندان نشده‌ام. البته باید بگویم که زنجان را زیبا دیدم و دوست دارم به سایر شهرهای ایران نیز سفر کنم.»



**«بازیگری پانتومیم»؛ کارگاهی با زبان مشترک
ناشنوایان و هنرمندان**

در دومین روز برگزاری جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان، کارگاه «بازیگری پانتومیم» با تدریس مدیر مؤسسه جهانی مایم و با حضور اعضای کانون فرهنگی-هنری ناشنوایان زنجان و هنرمندان حاضر در جشنواره برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، کارگاه «بازیگری پانتومیم» با تدریس مارکو استوجانوویچ، مدیر سازمان جهانی مایم سه‌شنبه ۱۸ مهر با حضور هنرمندان و اعضای کانون فرهنگی-



**آموزش، بخشی جدایی‌ناپذیر از جشنواره پانتومیم
زنجان است**

حمیدرضا رستم‌خانی، عضو هیئت انتخاب دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان، با تأکید بر معرفی علمی پانتومیم در این رویداد، این مسیر آموزشی را زمان‌بر دانست که با سختی‌های زیادی هم همراه خواهد شد.

به گزارش ایران تئاتر، حمیدرضا رستم‌خانی، یکی از اعضای هیئت انتخاب دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان بود.

هنری ناشنوایان زنجان برگزار شد.

رئیس مؤسسه جهانی مایم در بخشی از این رویداد که به‌صورت عملی انجام شد، گفت: «در جشنواره پانتومیم زنجان آثار خوب و قابل‌توجهی اجرا شد. علاقه و اشتیاق در جوانان و نوجوان نسبت به هنر پانتومیم، اولین گام برای موفقیت در این راه است.»

مارکو استوجانوویچ ادامه داد: «با تمرین و پشتکار قدم‌های بعدی هنرمندان جوان بسیار موفقیت‌آمیز خواهد بود.»

او در این کارگاه با اشاره به این‌که بیش از ۳۰ سال است که کار با ناشنوایان را آغاز کرده، گفت: «زبان پانتومیم، زبان ناشنوایان است. این هنر زبان بین‌المللی است و بدون استفاده از کلام می‌توان با حرکات دست پیام خود را به مخاطب انتقال داد.»

رئیس سازمان جهانی مایم در پایان با اشاره به این‌که ناشنوایان بهتر می‌توانند حرکات پانتومیم را انجام دهند، گفت: «سال‌های متعددی با ناشنوایان در زمینه پانتومیم کار و نتایج خوبی را هم مشاهده کرده‌ام.»

در این کارگاه دوساعته، مارکو استوجانوویچ، رئیس مؤسسه جهانی مایم اصول و تکنیک‌های بازیگری در پانتومیم را به‌صورت عملی به حضاران آموزش داد.

استقبال هنرمندان حاضر در این رویداد هنری به همراه اعضای کانون فرهنگی-هنری ناشنوایان زنجان از این کارگاه، پرشور و قابل‌توجه بود.

دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان با مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان، انجمن هنرهای نمایشی ایران، خانه پانتومیم زنجان و نهادهای استانی به دبیری ساسان قنجر از ۱۷ تا ۲۰ مهر ۱۴۰۲ در زنجان برگزار شد.

رستم‌خانی با اشاره به این‌که بیش از ۱۵ استان آثار خود را برای شرکت در این جشنواره به دبیرخانه ارسال کرده بودند، گفت: «۴۶ اثر از کل ایران به دبیرخانه جشنواره در زنجان ارسال شد و ما تلاش کردیم کارهایی را که به اصول پانتومیم نزدیک بودند، انتخاب کنیم.»

این هنرمند ادامه داد: «بعد از بازیینی، آثار به سه بخش رقابتی، تجربه‌های پویا و بین‌الملل تقسیم شدند.»

او افزود: «با رایزنی‌های دبیر جشنواره و اداره کل هنرهای نمایشی، بخش تجربه‌های پویای به این رویداد اضافه شد تا علاقه‌مندان بتوانند از کارگاه‌های جشنواره استفاده کنند و در سال‌های آینده کارهای بهتری را به جشنواره ارائه دهند.»

رستم‌خانی با اشاره به ویژگی‌هایی که در انتخاب آثار موثر بودند، توضیح داد: «انتخاب یک امر نسبی است ولی سعی کردیم به نسبت آثار ارسالی، کارهایی را که از نظر بازیگری و تکنیک پانتومیم اهمیت داشتند، انتخاب کنیم. در نهایت آثار راه‌یافته به دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان از کیفیت خوبی برخوردار هستند.»

این هنرمند با تأکید بر اهمیت تداوم برگزاری جشنواره پانتومیم در زنجان، با اشاره به وجه آموزشی این رویداد افزود: «برگزاری کارگاه‌های آموزشی در حاشیه جشنواره، پانتومیم را به صورت علمی به علاقه‌مندان معرفی خواهد کرد که این امر مستلزم صرف زمان است. در سال‌های اولیه باید صبوری کنیم تا در صورت نهادینه شدن هنر پانتومیم، راهی را که شروع کرده‌ایم، با حمایت مسئولان به‌ویژه مدیرکل هنرهای نمایشی و نیز استاندار و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی زنجان ادامه دهیم.»



آندریا فدی، کارگردان ایتالیایی: جوانان با استعداد ایرانی، نقطه قوت جشنواره پانتومیم زنجان هستند

آندریا فدی، نویسنده و کارگردان ایتالیایی حاضر در دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان می‌گوید حضور جوانان جویای هنر و با استعداد ایرانی، نقطه قوت این رویداد است.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایلنا، نمایش پانتومیم «حیوانات دیوانه» به نویسندگی و کارگردانی آندریا فدی از ایتالیا، روز چهارشنبه نوزدهم مهر در دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم، روی صحنه رفت. او در حاشیه اجرای خود، با تشریح هنر پانتومیم و جایگاه آن در عرصه بین‌المللی گفت: «پانتومیم هنری است که در آن هنرمند با حرکات بدن و دست، پیام خود را به مخاطب منتقل می‌کند.»

این هنرمند ادامه داد: «اگر من برای ارائه هنر خود با نمایش کلامی عازم کشور دیگری می‌شدم، فهم زبان من، برای بسیاری ممکن نبود؛ درحالی‌که هنر پانتومیم به‌گونه‌ای است که افراد می‌توانند از طریق حرکت‌های دست و بدن به پیام هنرمند پی ببرند، بنابراین فهم زبان پانتومیم برای هر ملیتی با هر زبانی امکان‌پذیر است.»

آندریا فدی با ابراز خرسندی از برگزاری چنین جشنواره‌ای در زنجان ادامه داد: «حضور جوانان جویای هنر، با استعدادهای خوب در رشته پانتومیم، نقطه قوت این جشنواره است.» این نویسنده و کارگردان ایتالیایی، خطاب به هنرمندان رشته پانتومیم گفت: «این‌که هنرمندی برای خودش کار کند کافی نیست، آنان باید روی صحنه بروند و هنر خود را عرضه کنند، اشتباهات خود را بپذیرند و بتوانند با تکرار و تمرین یک اجرای بسیار خوب و عالی داشته باشند.» او با بیان این‌که در هنرهای نمایشی و پانتومیم، عشق و علاقه بسیار مهم است، افزود: «اگر کاری را با جان‌ودل قبول کنی و آن را ارائه دهی، لاجرم اثری که از خود به جای خواهد گذاشت، بسیار بیشتر خواهد بود.»

این هنرمند ایتالیایی که از ۲۰ سال پیش کار پانتومیم را آغاز کرده است، ادامه داد: «در کشور ایتالیا کسی به کارهای نمایشی به‌عنوان شغل نگاه نمی‌کند؛ یعنی نگاه درآمدی برای رشته‌های هنری وجود ندارد.»

فدی با اشاره به نمایش «حیوانات دیوانه» که در جشنواره اجرا کرد، گفت: «این نمایش یک اثر کم‌دی با عروسک است که ایده آن را از سفرهای بسیاری که به سراسر ایتالیا و شرکت در جشنواره‌های متعدد داشتم به دست آوردم و تلاش کردم تا پانتومیم را با عروسک بازی تلفیق کنم.»

او با یادآوری این‌که مخاطبان این نمایش، هم بزرگ‌سالان و هم کودکان هستند، افزود: «وقتی در کارم از عروسک استفاده می‌کنم، مردم فکر می‌کنند این نمایش مخصوص بچه‌هاست؛ درحالی‌که این نمایش کم‌دی ترکیبی از پانتومیم و عروسک است و همه می‌توانند از آن استفاده کنند.»

این هنرمند ایتالیایی ادامه داد: «وقتی جوانان این جشنواره را می‌بینم که با شور و اشتیاق از من سؤال‌های تکنیکی می‌پرسند، بسیار خوشحال می‌شوم و دوست دارم تا آنچه در توان دارم به آن‌ها انتقال دهم.»

آندریا فدی در پایان گفت: «من در جشنواره‌های متعددی شرکت کرده‌ام و معتقدم وقتی در یک کشور جشنواره‌ای اجرا می‌شود، آداب و رسوم آن کشور به جشنواره جلوه خاصی می‌دهد.»



کارگردان حاضر در جشنواره پانتومیم زنجان: پانتومیم باید به سمت عمومی شدن و معرفی به مردم برود

محسن مسعودی‌فر، نویسنده و کارگردان نمایش «پرواز آرزوی من است» می‌گوید اگر جشنواره بین‌المللی پانتومیم بتواند به سمت اجراهای عمومی و فراگیر شدن این هنر در بین مردم برود، قابل تقدیر است.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از فارس، محسن مسعودی‌فر، نویسنده و کارگردان نمایش «پرواز آرزوی من است» از خراسان رضوی در بخش تجربه‌های پویا دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان روی صحنه رفت.

مسعودی‌فر درباره شروع فعالیت در زمینه پانتومیم گفت: «ما با تأکید بر امر آموزش تئاتر در نیشابور سعی کردیم برای اولین بار آموزشگاهی در این شهر تأسیس کنیم و خوشبختانه در جشنواره‌ها و رویدادهای متفاوت کشوری حضور داشته باشیم.»

او با اشاره به داستان نمایش «پرواز آرزوی من است»، ادامه داد: «داستان نمایش ما در مورد دختری است که در مسیر رفتن به دانشگاه بر اثر سانحه رانندگی به کما می‌رود و اعضای بدن او به سه بیمار دیگر اهدا می‌شود؛ ما سعی کردیم با پرداختن به دغدغه‌های جهانی که تمام مردم دنیا درگیر آن هستند، اثری تأثیرگذار به نمایش بگذاریم و به فرهنگ‌سازی بپردازیم.»

مسعودی‌فر با بیان این‌که پانتومیم در انتقال پیام بسیار کمک‌کننده است، توضیح داد: «نقطه قوت پانتومیم باعث می‌شود تا مردم در سراسر جهان به راحتی با یکدیگر ارتباط برقرار کنند.»

او با اشاره به این‌که جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان، رویداد بسیار شریفی است، افزود: «ایده برگزاری جشنواره‌ای بین‌المللی برای پانتومیم بسیار ارزشمند، بکر و قابل احترام است، به ویژه این‌که رویکرد آموزشی هم دارد. پرداختن به موضوعاتی چون محیط زیست، دغدغه‌های جهانی مثل صلح و... باعث فرهنگ‌سازی و ارتباط مردم در تمام دنیا می‌شود.»

این هنرمند ادامه داد: «پانتومیم در ایران مثل دیگر گونه‌های نمایشی مظلوم واقع شده است. همه فکر می‌کند با سفید کردن صورت و پوشیدن دستکش می‌توانند به اجرا بپردازند.»



عضو هیئت انتخاب و داور دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان: جای موضوعات فولکلور در پانتومیم خالی است

هنرمندان خوبی چون استاد ساسان قجر و رضا کشاورز داریم که در جشنواره‌های خارجی کارهای‌شان به‌خوبی دیده شده است. در حقیقت ما در مقایسه با سایر کشورها چیزی کم نداریم.»

عضو هیئت‌داوران دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان افزود: «بخش بین‌الملل این جشنواره، فرصت خوبی برای تبادل‌نظر و گفت‌وگو با هنرمندان سایر کشورهاست. هنرمندان بین‌الملل کارگاه‌هایی در این زمینه برگزار کردند که قطعا برای هنرمندان تازه‌کار و علاقه‌مند مفید است، چراکه موضوعات تئوری در این کارگاه‌ها به‌صورت عملی بازگو می‌شوند.» او با اشاره به افتتاح خانه پانتومیم در ایران گفت: «اگر خانه پانتومیم شعب مختلفی در استان‌ها داشته باشد در جذب افراد مختلف موفق‌تر خواهد بود و عملکرد بهتری خواهد داشت. افتتاح خانه پانتومیم با پیگیری‌های ساسان قجر انجام شده است. این خانه امسال پنج شعبه در استان‌های مختلف داشت و در آن به آموزش پانتومیم در قالب کارگاه به علاقه‌مندان پرداخته شد.»

توضیح داد: «بازیگری که در پانتومیم حرفی برای گفتن داشته باشد، قطعا در تئاتر موفق‌تر خواهد بود.»

او در پاسخ به سؤالی درباره علت کم‌رنگ شدن پانتومیم در دنیای امروز افزود: «امروز در میان نسل جدید تصاویر حکمرانی می‌کنند. درواقع در دنیای امروز استیکرها و شکلک‌ها هستند که مفاهیم را انتقال می‌دهند. ارتباط از آن حالت شعرگونه و دیالوگ‌محوری قرون‌وسطا خارج شده است و شکل دیگری پیدا کرده است. البته نمی‌توان گفت که علاقه‌مندان به هنر پانتومیم کم هستند. در خانواده‌ها بازی پانتومیم به‌عنوان یک تفریح و به شکل غیرحرفه‌ای دنبال می‌شود و این‌نشان‌دهنده علاقه و کشش مردم به این هنر است.» او با اشاره به آموزش‌محور بودن جشنواره گفت: «حضور بازیگران و گروه‌های فعال عرصه پانتومیم از کشورهای دیگر و همچنین انتشار کتاب در این حوزه از موارد مهمی است که در همه‌گیری هنر پانتومیم کمک‌کننده است.»

عزتی ادامه داد: «ما در سطح کشور

پانتومیم را نمی‌توان از طریق کتاب و مقالات انتقال داد، گفت: «قطعا برگزاری جشنواره‌ها و کارگاه‌های پانتومیم به جهت انتقال مفاهیم به‌صورت عملی بسیار اهمیت دارد.»

او ضمن اشاره به این‌که انتقال مفاهیم با کمک میمیک و فیزیک بدن ممکن است، افزود: «لال‌بازی یکی از گونه‌های نمایش آیینی و سنتی ایران است که در این دوره از جشنواره آثار زیادی در این زمینه به دبیرخانه ارسال شده بود. باوجوداین، جای موضوعات فولکلور در پانتومیم خالی است و قطعا می‌توان از طریق پانتومیم مفاهیم آیین و سنت را انتقال داد.»

عزتی گفت: «قبل از این‌که کلام به وجود بیاید، انسان‌ها با بدن و حرکات با هم ارتباط برقرار می‌کردند. نمی‌توان گفت که لال‌بازی ریشه غربی یا شرقی دارد ولی به‌رحال از این هنر در رم باستان استفاده می‌شده است و در دنیای مدرن به شکل پانتومیم بروز یافته است.»

داور جشنواره پانتومیم زنجان با اشاره به لزوم اهمیت به بازی در تئاتر و پانتومیم

به گزارش ایران تئاتر به نقل از آنا، حمید عزتی‌کلی، یکی از اعضای هیئت انتخاب و داوران دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان است.

حمید عزتی‌کلی با بیان این‌که انتخاب آثار با رویکرد آموزشی و کارگاهی جشنواره بود، گفت: «هیئت انتخاب تلاش کرد بیشتر کارهای تکنیکال و به‌مراتب حرفه‌ای‌تر را برای ورود به جشنواره انتخاب کند. درواقع نزدیک ۴۶ اثر بازیینی شدو کارهایی که درک درستی از هنر پانتومیم داشتند و تکنیکال‌تر بودند، با توجه به محتوا انتخاب شدند.»

او ادامه داد: «برخی از کارها ضعیف بودند و مشخص بود که کارگردان درک درستی از پانتومیم نداشته است، در مقابل نیز برخی دیگر نگاهی نو و جدید داشتند.»

به گفته عزتی، بیشترین ضربه به این رشته هنری تعریف نادرست از آن است، افزود: «مفهوم پانتومیم در جامعه هنری بد جا افتاده است. درواقع نبود آموزش و به‌کارگیری درست تکنیک نیز بر نابسامانی پانتومیم افزوده است.»

این داور با تأکید بر این‌که تکنیک‌های



مسلم‌کیهان: هنرمندان پانتومیم دیده‌ نمی‌شوند

مسلم کیهان، کارگردان حاضر در جشنواره پانتومیم زنجان، اعتقاد دارد هنرمندان این عرصه آن‌طور که شایسته است، دیده نمی‌شوند و هنرشان مورد حمایت قرار نمی‌گیرد.

به گزارش ایران تئاتر، مسلم کیهان، نویسنده و کارگردان نمایش «اشک‌ها و لبخندها»، از استان البرز در دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان حضور داشت.



رفاقت بهتر از رقابت است

در دومین نشست نقد و بررسی آثار جشنواره بین‌المللی پانتومیم، بر رفاقتی بودن جشنواره به جای رقابت تأکید شد.

به گزارش ایران تئاتر، در دومین شبِ جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان، نشست نقد و بررسی آثار با حضورمارکو استوجانویچ، حامد شفیع‌خواه، علی آقاجانلو و ساسان قجر و شرکت‌کنندگان حاضر در این رویداد هنری در سالن اجتماعات هتل پیام زنجان برگزار شد. استوجانویچ در ابتدای سخنانش در مورد بازیگری پانتومیم گفت: «بازیگر باید حس خوبی روی صحنه داشته باشد و آن را به مخاطب منتقل کند. در غیر این‌صورت بهتر است اصلا به بازیگری نپردازد. تمام بازیگران دنیا مثل هم هستند. در واقع تمام مردم دنیا مشکلات و حرف‌های مشترک دارند و با زبان هنر می‌توانند به بهترین شکل این اشتراکات را به نمایش بگذارند.» این هنرمند افزود: «پانتومیم برای من همه چیز است. من به عنوان مخاطب به تکنیک‌ها اهمیت چندانی نمی‌دهم، اما این‌که هنرمند داستان را چگونه روایت می‌کند برایم مهم‌ترین نکته است.»

«پانتومیم یا میم؟»، مسئله این است

حامد شفیع خواه: دومین جشنواره پانتومیم زنجان با همه سختی‌ها و چالش‌ها جنگید و پیروز این نبرد نسلی جوان است که حالا فردای هنری خود را متفاوت می‌بیند. هنری که در نگاه اول به یک بازی می‌ماند، اما پُربراه نیست که آن را سخت‌ترین گونه نمایشی بخوانیم. در کنار تمامی زیبایی‌های جشنواره امسال اما نقدهایی وجود دارد که شاید بتواند دوره سوم را پربارتر کند.

۱- واژه پانتومیم در تعریف سنتی‌اش، آن گونه بی‌کلام نمایشی است که از مارسو، دکرو و دیگرانی، به ارث رسیده است. اما این شکل نمایشی را این سال‌ها در جهان به نام آثار کلاسیک انگلستانی، باکلام و موزیکال با قصه‌هایی کودکانه می‌شناسند. مایم اما همان معنای مد نظر جشنواره است. همین مسئله، تنوع در آثار جشنواره را به همراه داشته که بعضی آن را ایراد، و برخی مزیت می‌دانند. بر اساس نام جشنواره، من با گروه اول موافق‌تر هستم، اما بر اساس متن فراخوان، ایرادی بر این تنوع نمی‌توان گرفت.

۲- از واژه‌ها که بگذریم، یکی از ضعف‌های اصلی آثار، تکنیک و بیان بدنی بود. بسیاری از بازیگران جوان بودند و تجربیات اول را از سر می‌گذراندند. با توجه به رویکرد آموزشی جشنواره، به نظر می‌رسد آموزش تکنیک می‌بایستی اولویت برنامه‌ریزی سال بعد باشد.

۳- عدم پرداخت و تحلیل عمیق در آثار میمودرام (مایم مبتنی بر متون شناخته‌شده) باعث ایجاد آشفتگی در برخی از اجراها شده بود. این گونه مایم، نیازمند تسلط کامل بر روی تم و موضوع اثر است.

۴- شناخت و درک صحیح موسیقی از منظر ریتم، گام و مود، می‌تواند به غنای اجرا کمک کند. بسیاری از آثار این دوره، چیدمانی ناهمگون از قطعات موسیقی ارائه دادند که نه تنها کمکی به اجراها نمی‌کرد، بلکه باعث بیشتر شنیده شدن موسیقی و دور شدن تمرکز از اجرا می‌شد.

۵- توجه بیش از حد به روند دراماتیک داستان، ضعف دیگر بخشی از آثار بود. تبدیل کردن هر کلمه به حرکت، در راستای قصه‌گویی، ارزش هنری مایم را به یک ادابازی تقلیل می‌داد. این نکته باعث کند شدن بسیاری از آثار، و همچنین حظ بصری کمتر مخاطب می‌شد.

۶- دعوت از گروه‌های حرفه‌ای‌تر خارجی، که قطعا نیازمند حمایت بیشتر است، بدون شک می‌تواند باعث جهانی شدن فرهنگ و هنر زنجان و ایران شود. امسال در مجموع آثار خارجی کیفیت متوسطی داشت، اما برگزاری کارگاه‌های آموزشی توسط برخی از این هنرمندان، نکته مثبت جشنواره بود.

اما در نهایت و در کنار تمام نکات اشاره‌شده، در میان انبوه جشنواره‌های بی‌ثمر، جشنواره پانتومیم بدون شک یکی از تخصصی‌ترین و هدفمندترین جشنواره‌های کشور است. حال خوب و انرژی تمام شرکت‌کنندگان و عوامل، متخصص بودن دبیر و داوران، شرکت پرشور تماشاگران زنجان، دلایل محکمی است بر این باور که دوره بعدی جشنواره می‌بایستی قدرتمندتر، پرشورتر و البته بین‌المللی‌تر برگزار شود، و این نیازمند حمایت بیشتر مسئولین، هنرمندان و اساتید است.

در مورد جشنواره، همین نکته پایانی بس که ساسان قجر شاید تنها دبیر یک جشنواره تئاتری باشد که در اختتامیه، خود نیز اجرایی انجام داده است.



چگونگی بیان احساسات باکمک از بدن

کارگاه آموزشی «بدن بازیگر در پانتومیم» با تدریس هیرومی هوسوکاوا، بازیگر و کارگردان ژاپنی حاضر در دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، کارگاه آموزشی «بدن بازیگر در پانتومیم» با تدریس هیرومی هوسوکاوا، هنرمند ژاپنی شرکت‌کننده در دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان در سالن یادگار فرهنگسرای امام خمینی زنجان برگزار شد. این هنرمند در کارگاه یک‌ساعته «بدن بازیگر در پانتومیم» که با استقبال خوب مخاطبان جشنواره روبه‌رو شد، ضمن تأکید بر تاکتیک‌های پانتومیم به روش‌های گرم کردن بدن نیز اشاره کرد. هیرومی هوسوکاوا در این کارگاه، مخاطبان را به شکل عملی با نحوه بروز و ظهور احساسات روی صحنه آشنا کرد. چگونگی بیان علایق و احساسات به زبان بدن، نحوه فشار دادن، کشیدن، انقباض و انبساط بدن روی صحنه از دیگر مسائلی بود که در این کارگاه عملی به آن‌ها پرداخته شد.



داور دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان مطرح کرد

رضا کشاورز: اولویت دآوری توجه به تکنیک‌های پانتومیم بود

یکی از عناصر اجرای پانتومیم گفت: «من همیشه ترجیح می‌دهم از افکت یا موسیقی به شکل تک ساز یا نهایتاً دو ساز استفاده کنم. بهتر است به جای استفاده از موسیقی انتخابی، قطعاتی برای کار ساخته شود اما گاهی به دلیل کمبود زمان برای تولید کار این اتفاق امکان‌پذیر نیست و باید دو در دو یا سه در سه است و از این دایره خارج نمی‌شود.»

او با بیان این‌که طراحی صحنه، کارگردانی و لباس آثار پانتومیم ساده و بیشتر مینیمال است، افزود: «بازیگر در پانتومیم از فرم‌ها و تکنیک‌های بدنی بهره می‌برد. شاید قصه یک پانتومیم به آثار رئال شباهت داشته باشد اما نوع بیان متفاوتی خواهد داشت. بازیگر پانتومیم با ساده‌ترین اکسسوار و گاهی بدون آن در یک صحنه خالی به روایت داستان می‌پردازد. یکی از نقاط مشترک بازی در

حرکات بدن، هماهنگی محتوا و اجرا و نکات تکنیکی انجام شد.» کشاورز با اشاره به تفاوت بازیگری پانتومیم با دیگر آثار نمایشی گفت: «بازیگر در سایر نمایش‌ها از تکنیک‌های رئال استفاده می‌کند اما در پانتومیم محدود به یک دایره دو در دو یا سه در سه است و از این دایره خارج نمی‌شود.»

او با بیان این‌که طراحی صحنه، کارگردانی و لباس آثار پانتومیم ساده و بیشتر مینیمال است، افزود: «بازیگر در پانتومیم از فرم‌ها و تکنیک‌های بدنی بهره می‌برد. شاید قصه یک پانتومیم به آثار رئال شباهت داشته باشد اما نوع بیان متفاوتی خواهد داشت. بازیگر پانتومیم با ساده‌ترین اکسسوار و گاهی بدون آن در یک صحنه خالی به روایت داستان می‌پردازد. یکی از نقاط مشترک بازی در

در حال حاضر در دانشگاه‌ها دو واحد درسی به نام نمایش ایمایی هست که دانشجویان بازیگری آن را می‌گذرانند اما ما رشته تخصصی برای پانتومیم نداریم

پانتومیم و دیگر نمایش‌ها برقراری ارتباط با مخاطب و انتقال مفهوم است.» این هنرمند در پاسخ به سوالی درباره جایگاه پانتومیم در بخش آکادمیک گفت: «در حال حاضر در دانشگاه‌ها دو واحد درسی به نام نمایش ایمایی هست که دانشجویان بازیگری آن را می‌گذرانند اما ما رشته تخصصی برای پانتومیم نداریم.

متأسفانه ما با محدودیت و فقر آموزش پانتومیم در حوزه آکادمیک و حتی کلاس‌های خصوصی مواجه هستیم.» او ادامه داد: «کار فیزیکیال نیاز به ممارست و تمرین زیاد دارد. یادگیری این تکنیک‌ها یک‌سال زمان می‌برد اما

قطعا به تمرین‌های زیادی برای رشد و ارتقای هنرمندان و اجراها نیازمند است.»

موسیقی پانتومیم باید یکی از دو عنصر فضا یا ریتم را داشته باشد

کشاورز با اشاره به موسیقی به عنوان

رضا کشاورز، داور دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان با ابراز خشنودی از اطلاق عنوان بین‌المللی به دومین دوره برگزاری این رویداد گفت بیان این‌که جوایز را به گونه‌ای چیدیم که اولویت تکنیک‌های پانتومیم و سپس دیگر تکنیک‌ها باشد.

به گزارش ایران تئاتر، دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان، از هفدهم تا بیستم مهر به دبیری ساسان قجر در فرهنگسرای امام خمینی زنجان برگزار شد. رضا کشاورز، بازیگر، کارگردان، طراح حرکت و یکی از اعضای هیئت داوران این رویداد هنری بود که با او به گفت‌وگویی درباره دآوری آثار و جایگاه جشنواره بین‌المللی پانتومیم پرداختیم.

کشاورز ضمن اشاره به این‌که آثار حاضر در جشنواره در گستره وسیع‌تری از جریان میم قرار داشتند، گفت: «دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان تنها به اجرای آثار پانتومیم محدود نشده بود و در واقع از تمام نمایش‌های بدون دیالوگ و نزدیک به هنر پانتومیم نیز برای حضور دعوت شد.»

او ادامه داد: «ما شاهد آثار داستان‌سرا و همچنین تکنیکال بودیم. آثاری که هریک از نظر محتوا روی موضوع خاصی متمرکز شده و خوب عمل کرده بودند.»

این عضو هیئت داوران جشنواره با اشاره به این‌که آثار بیشتر خلاقانه بودند تا تکنیکال، افزود: «تعداد محدودی از نمایش‌ها از نظر محتوا و تکنیک عالی بودند و دیگر آثار بیشتر از پرداختن به تکنیک، بیانی

احساسی و گاهی غلو شده از یک روایت را به نمایش می‌گذاشتند که البته این مسئله به دلیل ضعف آموزش هنر پانتومیم در کشور اتفاق افتاده بود.»

کشاورز با تأکید بر آموزش‌محور بودن جشنواره گفت: «طبق رویکرد آموزشی جشنواره آثار در سه بخش ضعیف، متوسط (مدیوم) و عالی قرار می‌گرفتند.»

توجه ما در دآوری حفظ هویت پانتومیم بوده است

این هنرمند با توجه به این‌که در دآوری آثار سعی بر حفظ هویت پانتومیم بوده است، گفت: «همانطور که ذکر شد ما تنها میزبان آثار پانتومیم نبودیم و به تماشای نمایش‌های بی‌کلام با تکنیک تئاتری هم نشستیم. بنابراین جوایز را به گونه‌ای چیدیم که اولویت تکنیک‌های پانتومیم و سپس دیگر تکنیک‌ها باشد. در این راستا دآوری برای پانتومیم براساس توجه به

دیدار کاظم نظری با اعضای هیئت‌مدیره انجمن‌های نمایشی خراسان جنوبی



کاظم نظری، در سفر به بیرجند، ضمن تقدیر از زحمات و تلاش‌های هیئت‌مدیره انجمن نمایشی خراسان جنوبی، وعده داد که در راستای حل مشکلات و رفع موانع هنر نمایش در این استان، اقدامات لازم را انجام خواهد داد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خراسان جنوبی، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در سفر به خراسان جنوبی، با هیئت‌مدیره انجمن نمایشی این استان دیدار و گفت‌وگو کرد.

در این جلسه که با حضور علی فرخنده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی و اعضای هیئت‌مدیره انجمن نمایشی استان برگزار شد، در خصوص زیرساخت انجمن‌های نمایشی سطح استان صحبت شد و نقطه نظرات مطرح شده، موردتوجه قرار گرفت.

عملکرد جشنواره هنوز بین‌المللی نشده است

او با بیان این‌که عملکرد جشنواره هنوز بین‌المللی نشده است، ادامه داد: «ما وقتی می‌توانیم این رویداد را به معنای واقعی بین‌المللی بنامیم که گروه‌های خارجی در بخش رقابت وارد شوند تا زمانی که ما از حضور گروه‌های خارجی تنها برای اجرای اثر و برگزاری کارگاه بهره‌مند شویم، هنوز در بخش آموزش باقی مانده‌ایم. قطعا با حمایت مالی بیشتر و برنامه‌ریزی گسترده‌تری می‌توانیم در سال‌های بعد این جشنواره را با همین کیفیت و آرامش و با اعتبار بین‌المللی برگزار کنیم.»

حضور جهانی هنرمندان ایرانی نیازمند حمایت اداره کل هنرهای نمایشی است

به گفته این هنرمند، متأسفانه ما در هیچ یک از جشنواره‌های بین‌المللی کشور، گروه‌های خارجی را وارد رقابت نمی‌کنیم و آن‌ها همیشه به عنوان مهمان دعوت

قطعا حضور گروه‌های بین‌المللی باعث افزایش ارتباط بین هنرمندان و دعوت از آن‌ها برای شرکت در جشنواره‌های معتبر جهانی خواهد شد اما این تنها یک بخش از روند بین‌المللی شدن است

می‌شوند. قطعا حضور گروه‌های بین‌المللی باعث افزایش ارتباط بین هنرمندان و دعوت از آن‌ها برای شرکت در جشنواره‌های معتبر جهانی خواهد شد اما این تنها یک بخش از روند بین‌المللی شدن است.

رضا کشاورز در پایان گفت: «در مسیر دیده شدن هنرمندان و استعدادهای عرصه پانتومیم کشور نقش اداره کل هنرهای نمایشی به‌منظور ارتباط بیشتر و درخواست اجرا در جشنواره‌های معتبر جهانی مانند جشنواره مایم لندن بسیار اهمیت دارد. جشنواره مایم لندن از نظر حمایت مالی و معنوی بسیار معتبر است و تنها با همراهی اداره کل هنرهای نمایشی می‌توان در این جشنواره شرکت کرد و هنرمندان ایرانی را به جهان معرفی کرد.»

این عضو هیئت داوران دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان، افزود: «به‌واسطه بین‌المللی شدن این جشنواره میزبان مهمانان خوبی از دیگر کشورها بودیم و امیدوارم که در سال‌های بعد نیز بتوانیم به سراغ گروه‌های خیلی بهتر و بزرگ‌تر برویم.»

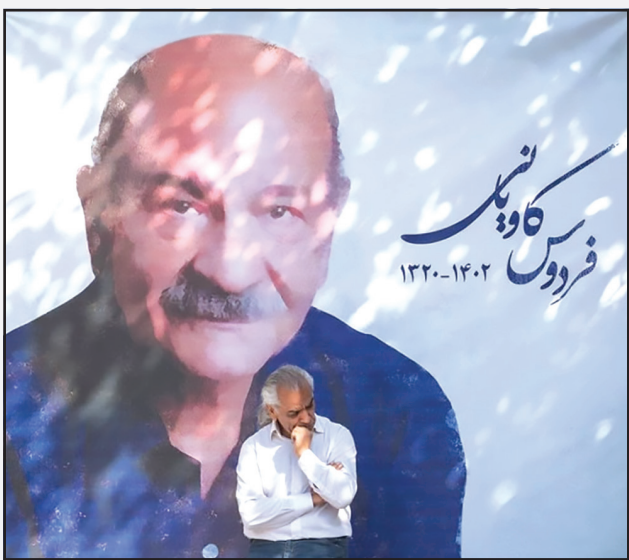
نظری در این دیدار، ضمن تقدیر از فعالیت‌های انجمن نمایشی استان، بر لزوم حمایت از تولیدات نمایشی باکیفیت و پاسخگو به نیازهای جامعه تأکید کرد.

او در این باره توضیح داد: «نمایش، یک هنر جامع است که می‌تواند به رشد فکری، روحی و اخلاقی جامعه کمک کند. باید با حفظ اصالت و سلامت هنر، به ترویج فرهنگ و معارف اسلامی در قالب آثار نمایشی پرداخت.»

مدیرکل هنرهای نمایشی همچنین بر لزوم تقویت روابط بین استان‌ها در زمینه هنر نمایش اشاره کرد و افزود: «باید با برگزاری جشنواره‌ها، دوره‌های آموزشی، کارگاه‌ها و هم‌اندیشی‌های علمی در سطح منطقه‌ای، به تبادل تجارب و دانش در حوزه هنر نمایش پرداخت.»

علی فرخنده نیز در این جلسه، از حضور کاظم نظری در بیرجند و حمایت اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از گسترش تئاتر در همه نقاط کشور قدردانی کرد. او در ادامه گفت: «اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی با تلاش بسیار، سعی دارد تا زیرساخت‌های لازم برای رشد و شکوفایی هنر نمایش در استان را فراهم کند و امیدواریم با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بتوانیم به اهداف مشترک خود در این زمینه برسیم.»

در پایان این جلسه، کاظم نظری، ضمن تقدیر از زحمات و تلاش‌های هیئت‌مدیره انجمن نمایشی خراسان جنوبی وعده داد که در راستای حل مشکلات و رفع موانع هنر نمایش در این استان، اقدامات لازم را انجام خواهد داد.



آیین تشییع پیکر فردوس کاویانی برگزار شد

پیکر زنده‌یاد فردوس کاویانی، بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون، با حضور جمع زیادی از هنرمندان و علاقه‌مندان از مقابل خانه هنرمندان ایران به سمت قصر فیروزه تهران تشییع شد.

* * *

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، مراسم تشییع پیکر فردوس کاویانی، بازیگر فقید سینما، تئاتر و تلویزیون، با حضور خانواده، چهره‌های فرهنگی، هنری و استقبال جمعی از مردم از مقابل خانه هنرمندان ایران برگزار شد. اصغر همت که مجری این مراسم بود، در سخنانی گفت: «فردوس کاویانی مظهر پندار نیک؛ گفتار نیک؛ کردار نیک بود. ای کاش ما هم به این کیلودواژه‌ها اعتقاد داشتیم و مانند او به آن‌ها عمل می‌کردیم.»

آخرین بازیگر طنز فاخر

پژمان بازغی نیز گفت: «جوانی ۲۲، ۲۳ ساله بودم که در سریال «آژانس دوستی» حاضر شدم. آنجا برابرم دانشگاه بود و هر چه آموختم از این مرحوم و بزرگان دیگر آن سریال بود. شخصا در آن مجموعه نظم و انضباط را یاد گرفتیم که تا امروز همراه من است. ما باید قدر بزرگان خود را بدانیم و فقط در مراسم‌هایی به این صورت حاضر نشویم. فکر می‌کنم آخرین بازیگر طنز فاخر ایران را از دست دادیم.»

تئاتر، اولویت اولش بود

هادی مرزبان، کارگردان پیشکسوت تئاتر ایران هم که با مرحوم کاویانی در چندین نمایش کار کرده بود، گفت: «در همه نمایشنامه‌هایی که از زنده‌یاد اکبر رادی روی صحنه بردم، از کاویانی دعوت به کار می‌کردم. بسیاری از بازیگران از من می‌خواستند تئاترهایم را زمانی کار کنم که وقت خالی آن‌ها در بین کارهای تصویر است، اما فردوس عزیز هر وقت می‌خواست سر کار تصویر برود، با من تماس می‌گرفت و می‌پرسید «ایا تئاتری در دست تولید دارم» یا نه، چرا که تئاتر برایش الویت بود.»

هرگز بد کسی را نگفت

مسعود جعفری جوزانی، کارگردان سینما، دیگر سخنران این مراسم بود که گفت: «وقتی یکی از کسانی که دوستش داریم از ما خداحافظی می‌کند، لحظه تلخی است. اما من اعتقاد دارم که آن‌ها نامیرا هستند و در فکر و خیال و خاطرات ما حضور داشته و زنده‌اند. درباره فردوس، خوبی‌ها و مهربانی‌ها و همکاری‌هایش باید به جرات بگویم او تنها کسی است که هرگز بد کسی را پیش من نگفت و ضعف کسی را برابرم بیان نکرد. آدم‌هایی مانند او زندگی را برای ما ممکن می‌کنند.»

نمایش مهربانی

در ادامه مراسم، شهرام گیل‌آبادی در سخنانی گفت: «فردوس کاویانی در سال ۶۸ در مصاحبه خود می‌گوید ما موظفیم مهربانی را ترویج کنیم. ما نیز به عنوان هنرمندان این جامعه موظف به همین کار هستیم. و واقع اگر او این کار را نمی‌کرد، امروز شاهد جوش و خروش جمعیتی که اینجا حاضر شدند، نبودیم. فردوس کاویانی مهربانی را برای مردمش به نمایش می‌گذاشت.»

هدیه عشق و مهر

آرمیتا کاویانی، دختر زنده‌یاد فردوس کاویانی هم در این مراسم گفت: «پدرم پر از عشق بود و منی کینه را نمی‌فهمید. از کودکی قلبش برای ایران و هموطنانش در هر نقطه از جهان می‌تپید. او عشق و مهر را به همه هدیه داد و من در این سال‌ها شاهد بازتاب آن هستم. در این دو روز ایران را همراه پدرم دیدم. شما با عشق خود نام پدرم را نگه داشتید و او همیشه زنده است.»

عاشق ایران

اسفندیار اختیاری، نماینده زرتشتیان ایران در مجلس شورای اسلامی نیز گفت: «او عاشق ایران بود. در ماه مهر به دنیا آمد و متأسفانه در همین ماه از بین ما رفت. او سراسر مهر بود و ما متأسفانه یک روز پیش از جشن مهرگان او را از دست دادیم. ارمغانی که فردوس برای همه ما داشت، شادی و مهر بود. او در سرای نور جا دارد و همین الان در بین ماست.»

مرد نکونام

اسماعیل خلیج، کارگردان و نویسنده پیشکسوت تئاتر، آخرین سخنران این مراسم بود که گفت: «سعیدیا مرد نکونام نمیرد هرگز، مرده آنست که نامش به نکویی نزنند. من صفحه‌ای در اینستاگرام دارم که پست‌های زیادی دارد اما در هیچ کدام آن‌ها خبر فوت کسی نیست؛ به جز پست آخر که درباره فردوس کاویانی است.»

میکائیل شهرستانی، آتش‌تقی‌پور، قطب‌الدین صادقی، قاسم زارع، رضا بابک، منوچهر شهسواری، عزت‌الله رضضانی‌فر، حبیب دهقان‌نسب، کوروش سلیمانی، حسن فتحی، مهدی شفیعی، مهدی میامی، حشمت آرمیده، محمدرضا هدایتی، بابک نوری، همایون اسعدیان، حسین محجوب، اسماعیل پوررضا، اکبر رحمتی، فرامرز روشنایی و نجات‌علی مرادی از جمله چهره‌های حاضر در مراسم تشییع پیکر فردوس کاویانی بودند. در پایان این مراسم، پیکر فردوس کاویانی به آرامستان قصر فیروزه (آرامگاه زرتشتیان تهران) برده و به خاک سپرده شد.

عکس: لیلا ابراهیمی



کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی به مناسبت برگزاری دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان نوشت اگر سکوت، در جای دقیق خود نشسته باشد، گویاتر و رساتر از هر واژه و دیالوگی است و این‌ها، همگی در آینه تئاتر پانتومیم معنا و جلوه‌ای رها تر و فراگیر پیدا می‌کند.

پیام مدیرکل هنرهای نمایشی به جشنواره پانتومیم زنجان سکوت، در جای دقیق خود، گویاتر و رساتر از هر واژه‌ای است

اینک «دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان» میزبان چنین ظرفیت و توانمندی و امکانی است. امکانی که در این نوبت از رویدادش، جهانی شده و طبیعتاً می‌تواند به میزان چشمگیری، زمینه حضور مشارکت‌گرای آحاد مختلف مردم و خانواده‌های مرتبط با گروه‌های هنری، وایستگان آن‌ها و سایر شهروندان کشور عزیزمان، ایران اسلامی را فراهم آورد. علاوه بر این، رویکرد وسیع‌تر مردمی این رویداد می‌تواند زمینه‌ساز توسعه زیرساخت‌های فرهنگی-هنری استانی و شهرستانی باشد. این‌ها و آنچه در تماشای اجراهای متنوع و زیبای هنرمندان کشورمان و آورده‌های

جزئیات بیشتری نمایش می‌دهد. و گاهی اگر سکوت، در جای دقیق خود نشسته باشد، گویاتر و رساتر از هر واژه و دیالوگی است و این‌ها، همگی در آینه تئاتر پانتومیم معنا و جلوه‌ای رها تر، فراگیر و البته فارغ از مرزهای زبان و لهجه و صدا و هر امکانی دیگری که واژه نیازمند است، معنا می‌یابد. این توان و گستره نفوذ و تأثیرگذاری پانتومیم در بین‌وسعتی از مخاطبانی است که اتفاقاً گریزان از شنیدن نیستند، بلکه فراغت از کلام را آگاهانه انتخاب کرده‌اند و با تکیه بر هوشمندی خود، وسیع‌تر شدن حوزه برداشت خود را به جای آن گذاشته‌اند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت برگزاری دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان پیامی را منتشر کرد.

در متن پیام کاظم نظری آمده است:

«عرصه نمایش، همان آینه شفاف و زلالی است که رو در روی زندگی گذاشته شده و هر چقدر به متن زندگی، روابط بین مردم و واقعیت‌های جریان روزمره جامعه نزدیک‌تر باشد، چگونگی این روابط و جریان‌ها و زیبایی‌های مطلوب یا ناپسندی کژتابی‌های آن‌ها را با

داستان‌های این سه اپیزود بدون ارتباط با یکدیگر هستند و درواقع تماشاگر شاهد سه اجرای متفاوت است.»

این هنرمند ژاپنی افزود: «اپیزود اول با عنوان «سفینه اپرا» در ژانر علمی-تخیلی به داستان فضانوردی می‌پردازد که برای نجات یک شاهزاده به فضا سفر می‌کند. اپیزود دوم در ژانر کمدی با نام «وسایل فرشته بلندمرتبه»، روایت‌گر داستان فرشته‌ای است که سعی در کمک و نجات انسان‌ها دارد؛ و سومین اپیزود در ژانری اجتماعی با نام «پرتره نقاش» به داستان زندگی نقاشی که شمایل خود را نقاشی می‌کند، اشاره دارد.»

کارگردان نمایش «بدرخش» درباره جایگاه پانتومیم در کشورش گفت: «پیش‌ازاین، اجرای پانتومیم در شهر توکیو مرسوم نبود. به همین دلیل من تصمیم به تأسیس گروهی به نام مای موریک گرفتم. هدف اولیه این گروه، افزایش تعداد نمایش‌ها و معرفی هنر پانتومیم به تماشاگران بود.»

او با اشاره به تماشای چند اجرای ایرانی در جشنواره پانتومیم زنجان، ادامه داد: «اجرای هنرمندان ایرانی بسیار عالی است. تاکنون آثار زیادی را به تماشا نشسته‌ام اما در همین اجراهای محدود که دیدم متوجه شدم بازیگران ایرانی احساسات خود را خیلی خوب به نمایش می‌گذارند.»

این هنرمند در پایان سخنانش گفت: «حضور در جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان برای من بسیار ارزشمند و جالب بود و قطعاً در جشنواره‌های بعدی نیز در ایران شرکت خواهم کرد.»

دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان با مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان، انجمن هنرهای نمایشی ایران، خانه پانتومیم زنجان و نهادهای استانی به دبیری ساسان قجر از ۱۷ تا ۲۰ مهر ۱۴۰۲ در زنجان برگزار شد.



گرامی‌داشت روز جهانی عصای سفید در تئاتر شهر

گروه تئاتر باران، به مناسبت روز جهانی هنر و روز جهانی عصای سفید، جشنی را با حضور مدیران و مسئولانی از سازمان بهزیستی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عصر روز یکشنبه ۲۳ مهر در تئاتر شهر برگزار کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تئاتر شهر، جشن روز جهانی عصای سفید، یکشنبه ۲۳ مهر، ساعت ۱۶ در سالن مشاهیر تئاتر شهر و با حضور هنرمندان و مدیرانی از سازمان بهزیستی کشور، خانه تئاتر و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

روز ۲۳ مهر، دارای دو مناسبت هم‌زمان روز جهانی هنر و روز جهانی عصای سفید است که به همین مناسبت، غلامرضا عربی، سرپرست و کارگردان نمایش‌های گروه باران، جشنی با حضور بازیگران نابینای این گروه را در سالن مشاهیر تئاتر شهر برگزار کرد.

اجرای قطعاتی از نمایش‌های کوتاه، اجرای استندآپ کمدی توسط بازیگر نابینا، اجرای موسیقی توسط نابینایان و ... بخشی از برنامه‌هایی است که برای این برنامه در نظر گرفته شده بود.



هیرومی هوسوکاوا: بیان احساسات بازیگران ایرانی عالی است

هیرومی هوسوکاوا، کارگردان ژاپنی، که با نمایش «بدرخش» در جشنواره پانتومیم زنجان حضور دارد، بازیگران ایرانی را هنرمندانی دانست که احساسات خود را خیلی خوب به نمایش می‌گذارند.

* * *

به گزارش ایران تئاتر، هیرومی هوسوکاوا، کارگردان ژاپنی، نمایش «بدرخش» را در دومین روز جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان (سه‌شنبه ۱۸ مهر) در دو نوبت صبح و عصر در تالار هنر فرهنگسرای امام خمینی زنجان روی صحنه برد.

هوسوکاوا با اشاره به این‌که این نمایش دارای سه اپیزود است، توضیح داد:



طرح پیشنهادی حائل تئاتر شهر به تصویب وزارت میراث فرهنگی و گردشگری رسید

طرح پیشنهادی حائل تئاتر شهر، پس از ماه‌ها رایزنی و پیگیری توسط این مجموعه به تصویب وزارت میراث فرهنگی و گردشگری رسید.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تئاتر شهر، طرح حائل تئاتر شهر که توسط مهندس سروناز امتیازی طراحی شده است، پس از پیگیری مستمر در شش ماه اول سال ۱۴۰۲ به تصویب وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی رسید. این طرح برگرفته از معماری تئاتر شهر و با استفاده از نشانه‌ها و عناصر معماری ایرانی طراحی شده است که حاصل کار یک تیم چندنفره مهندسی معمار به سرپرستی سروناز امتیازی بوده است.

اجرای طرح با توجه به توافقات انجام‌شده میان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی و شهردار کلان‌شهر تهران، علیرضا زاکانی بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همکاری شهرداری تهران قرار گرفت که بر اساس دستور مقام وزارت، بودجه اجرای این طرح در قالب طرح تشریفات قابل‌اجراست؛ بنابراین اجرایی شدن طرح مذکور نیازمند تخصیص بودجه از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است تا ساماندهی فضای پیرامونی این مجموعه ارزشمند و نفیس فرهنگی که نماد فرهنگ و هنر نمایش کشور است، هرچه سریع‌تر وارد فاز عملیاتی شود.

گزارشی از مراسم وداع با زنده‌یاد آتیلا پسیانی فرزند تئاتر رهسپار خانه ابدی شد

حمل می‌شود.»

میراث آتیلا باقی است

رضا کیانیان دیگر سخنران حاضر در این مراسم بود که گفت: «اگر آتیلا بود می‌گفت خوب باشید تا بتوانید کار کنید. ما برای کار کردن آمدیم. بله آتیلا رفت اما بسیاری از هنرمندان تاثیر گرفته از آتیلا الان روی صحنه هستند.»

کیانیان ادامه داد: «آتیلا قطعا همچنان حضور خواهد داشت زیرا میراثش باقی است و بسیار آتیلاها در میان ما هستند. ما باید کار کنیم و این را به ستاره و خسرو پسیانی و فاطمه نقوی هم می‌گوییم که طبق گفته آتیلا باید کار کنیم.»

در فقدان کسی که فقط شبیه خودش بود

در ادامه این برنامه، آرون دشت‌آرای، کارگردان تئاتر روی صحنه رفت و گفت: «آتیلا شبیه کسی نبود و شبیه خود بود. آتیلا در تمام جزئیات رفتاری و شخصی خود اصیل بود. آتیلا پسیانی بازیگر مانند یک جعبه ابزار جادویی بود. آتیلا با اشتباه کردن بازیگری را به ما یاد داد تا از اشتباه ترسیم و جسارت داشته باشیم. آتیلا ی کارگردان به ما یاد داد که زبان خودمان را پیدا کنیم.» دشت‌آرای ادامه داد: «آتیلا لحظه‌لحظه خلق می‌کرد و حتی در بدترین شرایط می‌گفت حالم خوب است. حتی در بستر بیماری و حالت نیمه‌هوشیار خود هم یگانه بود. در آن دیدار آخرینم با او گفتم تو قرار است برگردی و با هم «باغبان مرگ» را کار کنیم، در آن لحظه بود که ضربان قلبش بالا رفت.»

بهار آمد و پاییز رفت

رامبد جوان سخنران بعدی مراسم وداع با آتیلا پسیانی بود که صدای ضبط‌شده او را برای حاضران مراسم پخش کرد. در این فایل، آتیلا پسیانی گفت: «چرا صدات خسته است، خودت را این قدر خسته نکن، دنیا دوروزه و آخر سر می‌دارنمون تو یه وجب جا.»

سپس جوان دلنوشته‌ای را برای آتیلا خواند.

او گفت: «از خصلت‌های تو نترسیدن را انتخاب می‌کنم که تو داشتی و ما نداریم و مدام از همه چیز می‌ترسیم. تو با رفقای خودت کاری کردی که در مقابل تو، خودمان باشیم.»

جوان ادامه داد: «تا وقتی زنده‌ام در قلم جایی زیبا با خوراکی‌های خوشمزه برای تو نگه می‌دارم تا بیایی و در آن برقصی. چون زندگی با تو زیباست آتیلا.»

به گزارش ایران تئاتر، آیین بدرقه مرحوم آتیلا پسیانی کارگردان و بازیگر مطرح و پیشتاز تئاتر و سینمای ایران صبح روز پنج‌شنبه بیستم مهر مقابل تالار وحدت در پهنه رودکی برگزار شد. این مراسم که با مشارکت معاونت امور هنری وزارت ارشاد و اداره کل هنرهای نمایشی برنامه‌ریزی شده بود، با حضور خانواده هنرمند آن مرحوم، فاطمه نقوی، ستاره پسیانی و خسرو پسیانی برگزار شد.

این مراسم با قرائت آیاتی از قرآن مجید آغاز شد و منوچهر شاهسواری به‌عنوان سخنران و مجری این برنامه، دلنوشته‌ای را برای آتیلا پسیانی خواند.

منوچهر شاهسواری گفت: «همه ما به سوگ نشستیم، به سوگ آتیلا پسیانی عزیزمان نشستیم. کسی که جز مهر و مهربانی با خود نیاورده است و هنرمندانه زیست و اکنون در آرامش به خانه ابدی خواهد رفت.»

او فرزند تئاتر بود و در تئاتر به دنیا آمد

در ادامه این مراسم که با حضور جمع کثیری از اهالی تئاتر و سینما برگزار شد، ایرج راد، رئیس هیئت مدیره خانه تئاتر ایران گفت: «در اینجا جمع شدیم تا عزیزی را بدرقه کنیم و سیاست‌گذار خدمات فرهنگی و هنری‌اش باشیم. او فرزند تئاتر بود و در تئاتر به دنیا آمد. آتیلا پسیانی همواره با مادرش جمیله شیخی در صحنه تئاتر و در پشت صحنه حضور داشت و با جوهر تئاتر آشنا شد.» این هنرمند افزود: «آتیلا پسیانی شناختی از تئاتر پیدا کرد که کمتر کسی به این شناخت از اجرای تئاتر و هنرمندان تئاتر رسیده است.»

راد ادامه داد: «آتیلا با تاسیس گروه تئاتر «بازی» کارهای تاثیرگذار بسیاری انجام داد.»

رئیس هیئت مدیره خانه تئاتر گفت: آتیلا در عمر ۶۶ ساله خود مدام تلاش کرد. آتیلا عضو هیئت مؤسس خانه تئاتر بود. آتیلا ی عزیز در خانه سینما فعالیت صنفی کرد و در هیئت مدیره خانه هنرمندان ایران هم حضور داشت.»

سپس، پیکر آتیلا پسیانی در جایگاه تعیین‌شده در مقابل تالار وحدت قرار گرفت.

منوچهر شاهسواری در ادامه این مراسم بیانیه خانه سینما برای آتیلا پسیانی را برای حاضران در این مراسم خواند.

در ادامه این مراسم، پژمان بازغی، رئیس هیئت مدیره انجمن بازیگران خانه سینما گفت: «برای خداحافظی با هنرمندی آمده‌ایم که بر دست‌ها و دوش‌های ما که نه، بر قلب‌مان

سحر دولت‌شاهی نیز به عنوان نماینده خانواده آتیلا پسیانی پشت تریبون رفت و گفت: «آتیلا بهار آمد و پاییز رفت. تو خانواده من بودی و من با تو بزرگ شدم.»

دولت‌شاهی ادامه داد: «(بازی) چه اسم قشنگی برای گروهت گذاشتی آتیلا. تو با همه چیز بازی می‌کردی. بزرگ‌ترین میدان بازی تو، میدان بازی رفاقت بود و امروز همه برای تو اینجا جمع شدیم. امروز همه در بازی تو هستیم و اینجا هرکس با تنهایی بازی می‌کند؛ نه با دیالوگ، بلکه با چشم و دلش. تو خوب بلدی بازی کنی. ما منتظریم پرده را بالا بزنی تا بازی را شروع کنیم، ما قول می‌دهیم موبایل‌های‌مان را خاموش کنیم.»

این هنرمند در پایان سخنانش گفت: «با تصمیم خانواده پسیانی همه هزینه‌های مراسم برای آتیلا پسیانی به درمان چند بیمار سرطانی تعلق می‌گیرد.»

تئاتر ایران به آتیلا خیلی مدیون است

محمد چرمشیر آخرین سخنرانی بود که به جایگاه رفت و در غیاب آتیلا پسیانی از او گفت. چرمشیر گفت: «تئاتر ایران روزهای تلخ کم نداشت ولی این تلخ‌ترین روز تئاتر ایران برای ماست.»

او ادامه داد: «این روزها سیل خاطرات به ذهن من هجوم می‌آورد و دوست داشتم یکی را می‌توانستم تصویر واقعی بدهم و با چنگ و دندان حفظش کنم ولی نمی‌شود. آتیلا پسیانی خیلی بزرگ بود و به خاطر همین بزرگی است که همه شما آمده‌اید. تئاتر ایران به آتیلا خیلی مدیون است.»

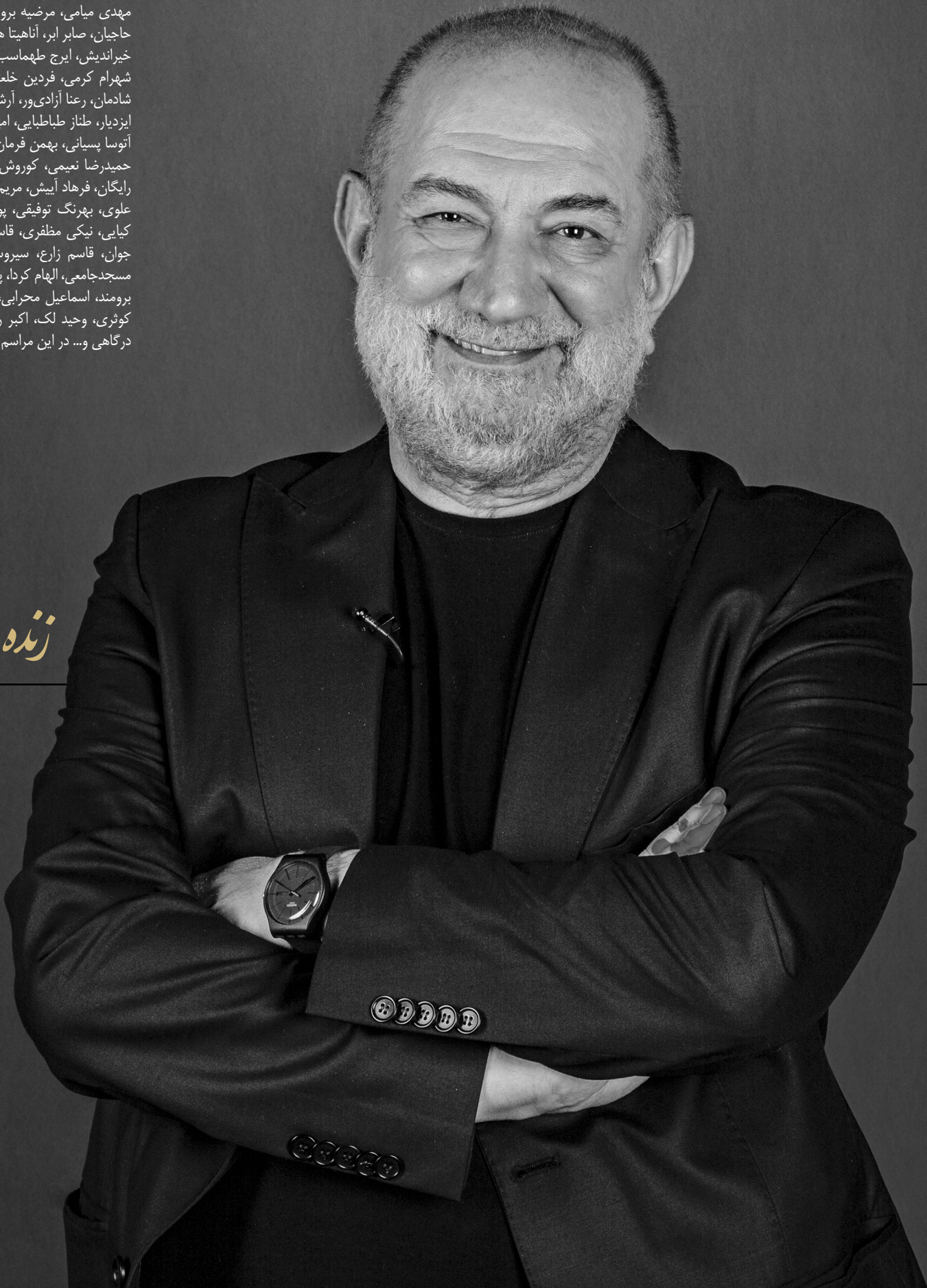
در بخش پایانی این مراسم، مدیران، هنرمندان و حاضران در پهنه رودکی بر پیکر آتیلا پسیانی نماز خواندند و با نوای سنج و دمام پیکر او را به طرف قطعه هنرمندان بهشت زهرا؛ جایی که این بازیگر و کارگردان توانا و پرشور تئاتر کنار مزار مادرش، زنده‌یاد جمیله شیخی برای همیشه آرام می‌گیرد، همراهی کردند.

محمود سالاری (معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، اسرافیل فرج‌اللهی (رئیس انجمن نمایش ایران)، غلامرضا نعمتی (معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی)، اکبر زنجان‌پور، داریوش فرهنگ، محمد چرمشیر، حبیب رضایی، نوید محمدزاده، ستاره اسکندری، آرون دشت‌آرای، مارین ون هولک، قطب‌الدین صادقی، علی دهکردی، فرزین محدث، محسن تنابنده، احمد مهرانفر، بهروز شعبی، بهرام رادان، امیر آقایی، مهوش افشاریناه، حسین مسافرانته، رضا فیاضی، اصغر همت، شهرام گیل‌آبادی، شهره سلطانی، هدایت هاشمی، هادی عامل‌هاشمی، مهدی میامی، مرضیه برومند، محسن امیریوسفی، رضا بابک، منوچهر شاهسواری، آریتا حاجیان، صابر ابر، آناهیتا همتی، غزل شاکری، محسن امیر یوسفی، لاله اسکندری، گوهر خیراندیش، ایرج طهماسب، بانپیال شومون، عاطفه رضوی، مهدی پاکدل، حسین پاکدل، شهرام کرمی، فردین خلعتبری، شکرخدا گودرزی، مازیار لارستانی، روزبه حصاری، علی شادمان، رعنا آزادی‌ور، آرش دادگر، مانی حقیقی، کیوان کثیریان، سیدجواد طاهری، پریناز ایزدیار، طناز طباطبایی، امیر جدیدی، حبیب دهقان‌نسب، اتابک نادری، حبیب اسماعیلی، آتوسا پسیانی، بهمن فرمان‌آرا، سیروس الوند، شبنم مقدمی، علیرضا آرا، نادر برهانی مرند، حمیدرضا نعیمی، کوروش تهامی، وحید آقاپور، بهناز جعفری، اصغر سمسارزاده، مسعود رایگان، فرهاد آبیض، مریم معترف، محمد رحمانیان، کاظم هژیرآزاد، حمید جیلی، بهرننگ علوی، بهرننگ توفیقی، پوریا رحیمی سام، بهرام شاه‌محمدلو، منوچهر علی‌پور، محسن کیایی، نیکی مظفری، قاسم جعفری، هوتن شکیبا، حمید پورآذری، شهرام کرمی، رامبد جوان، قاسم زارع، سیروس کهوری‌نژاد، رضا بروزمند، حسن فتحی، ایرج راد، احمد مسجدجامعی، الهام کردا، پانته‌ا بهرام، رضا فیاضی، سیروس همتی، اسماعیل خلج، مرضیه برومند، اسماعیل محرابی، کریستف رضاعی، منیژه محامدی، جمشید گرگین، جهانگیر کوثری، وحید لک، اکبر رحمتی، مرتضی ضرابی سیاوش خیرابی، نازنین بیاتی، آناهیتا درگاهی و... در این مراسم حضور داشتند.

گزارش: علی کیهانی

زنده‌یاد آتیلا پسیانی

۱۴۰۲ - ۱۳۳۶



Iran Theater- Onur Kaya, a Turkish artist who participated in the second Zanjan International Pantomime Festival, described the festival as a great pantomime event in the east.



Onur kaya: Zanjan Festival is the great pantomime event of the East

The mime show "The Last Moment" by Onur Kaya, was performed on the third day of the Zanjan International Pantomime Festival in the area of the Imam Khomeini Cultural Center in Zanjan on Wednesday, October 11. Kaya said that he started theater as an amateur in 2004: After four years of experimental presence on the theater stage, I started my professional activity in 2008 and then entered the world of pantomime. The director explained about the theme of his show: I choose the subject of my performance in front of the audi-

ence, and the concept of my work is conveyed to the audience exactly like the title of my show in the last moment. He clarified: Pantomime is a technical art and I tried to present a technical show according to the educational approach of the festival. Pantomime can have a subject for education or only have an entertainment aspect and create happy times for the audience. In fact, it is the choice of the mime artist who wants to teach some points or provide moments to entertain the audience, and this does not create an obligation for the artist.

The director of the "Last Moment" explained: Participating in the festival frees me from the living environment and physical problems that I have been dealing with for a long time. I had decided not to go on stage again, but at the last moment I changed my mind and came to Iran. My physical problem is not severe, but I get dizzy during some performances. However, I accepted the risk and came to Iran. He stated that the holding of the Zanjan International Pantomime Festival is an important event for the art of the East: "If this festival was held

in Europe, I would definitely have no reason to participate in it, because this art is taught well in European countries, but in the east, we still need to teach each other this art. Onur kaya, a mime actor and director said about the quality of mime shows in Zanjan festival: The holding of Zanjan festival is a very promising event. I think that it's a very valuable thing, when mime artists from several countries have been invited to participate in this event. That is in a situation where many countries are afraid of being in Iran due to false propaganda."



The closing ceremony of Iran's second International Pantomime Festival takes place in Zanjan

Iran Theater- The 2nd edition of Zanjan International Pantomime Festival concludes its events on Thursday, October 12.

The closing ceremony which took place at Roozbeh International Conference Hall in Zanjan Theater witnessed the distribution of awards and a golden glove was awarded to the family of the late Ferdous Kaviani.

The artists and veterans of theater art in Zanjan and officials participated in the closing ceremony: Mahmoud Salari (Deputy of Arts Affairs of the Ministry of Culture and Islamic Guidance), Kazem Nazari (Director General of Dramatic Arts Center), Amrullah Hasani (Director General of Culture and Islamic Guidance in Zanjan), Sasan Qajar (artistic director of Festival), Marko Stojanovic (head of the World Mime organization) Esrafil Farajollahi, (the CEO of the Dramatic arts association). "Macbeth" grabbed Best Director, Best actress, Best stage and best costume awards. Javed Esmaili grabbed the second place as the best director for the show "In Search of Happiness". The third place went to Amin Delpazir for the show "Bride of Qanat". The special jury prize went to Hamid Ghezelbash for the shows "Roots" and "Rahde Dobal" because of the strong connection with the audience, dynamic structure and fun.

The 2nd edition of the festival kicked off on October 7, 2023, with the support of the General Department of Dramatic Arts, General Department of Culture and Islamic Guidance of Zanjan Province, Iranian Dramatic Arts Association, Zanjan Pantomime House and Zanjan Provincial Institutions.



Andrea Fedi: The power of the Zanjan pantomime festival is the talented Iranian youth

Iran Theater- Andrea Fedi, the Italian writer and director who participated in the second Zanjan international pantomime festival, believes that the presence of art seekers and Iranian talented youth is the strength of this festival.

The pantomime show "Crazy Animals" written and directed by Andrea Fedi from Italy, was staged on Wednesday, October 11, at the second international pantomime festival.

On the sidelines of his performance, describing the art of pantomime and its place in the world, he said: Pantomime is an art in which the artist conveys his message to the audience with body and hand movements.

This artist continued: "If I were to go to another country to present my art with a verbal show, it would not be possible for many to understand my language; While people can understand art of pantomime and the artist's message through hand and body movements, therefore understanding the language of pantomime is possible for any nationality with any language.

Andrea Fedi expressed his satisfaction with holding such a festival in Zanjan and continued: The presence of young people and young people seeking art, with good talents in pantomime, is the strong point of the festival

This Italian writer and director said to pantomime artists: It is not enough for an artist to work for himself, they must go on stage and present their art, accept their mistakes and be able to repeat and practice a very good performance and Have a great time.



Abdulrahman Sharif: The scene determines pantomime format

Iran Theater- Pointing out that it is important to pay attention to the idea and movements in pantomime, Abdulrahman Sharif, a Tunisian writer and director who participated in the second Zanjan pantomime festival, said that it is usually the stage that determines pantomime format.

Abdulrahman Sharif, the playwright and director of the show "Without a story of bloodshed" is from Tunisia, who participated in the second Zanjan international Pantomime Festival. Pointing out that he has been performing this show on stage for three years, Sharif said: For the first time, I rehearsed and performed this play at my place of residence, and due to the warm reception of the audience, the play has been on stage for three years. I have tried to choose a universal subject. "Emigration was one of the most important issues that I dealt with.

Pointing out that the true meaning of the show is "life without superstitions of an ignorant person", the director added: This show deals with social, cultural and political issues that happen to people due to immigration.

Sharif said about the popularity of pantomime in Tunisia: Fortunately, the Ministry of Culture of Tunisia cares about all artistic interests and tastes and provides all kinds of help for the growth and promotion of artists with any kind of views, ideas and in any genre and format. Tunisia has done a lot in the field of theater. But unfortunately, not much effort has been made for the art of pantomime. Of course more attention has been paid to the art of pantomime in the last two years.



Farzad Ravaie on My name is Sargarmi

Iran Theater- The director "My name is Sargarmi" believes that pantomime should be understandable and entertaining for the audience in order to keep the inner child alive, otherwise the audience will reject it.

Farzad Ravaie is director of "My name is Sargarmi" which will be performed on the last day of the 2nd Zanjan International Pantomime Festival.

He said about the performance style of this play: I work in pantomime in clown style. In fact, I separated various pantomime comedy items and placed them in different places of the show to separate the audience from the crowded atmosphere of society for a few minutes.

The artist continued: I mostly worked for children in the past, but I also perform for adults nowadays. Our theater is a one man show and it's about a person who wakes up one morning and gets ready to go to work, but his bag is so heavy that he struggles with it and the story continues... I also have a theatrical play during the performance.

Ravaie also gave an explanation about the history of this show: Last year, It was performed on Salamat Network and the program "Lobia Zodbia" and was well received.

He had an opinion about the impact of pantomime on the audience: "I think for attract the audience, pantomime should be valued more and its entertainment aspect should be highlighted, because pantomime is non-verbal performance and it should be easy for the audience to understand it. Because the power of speech, which is the most important element in the show, is taken from the audience and it is done only through body movements; Therefore, it should be designed in a way that is understandable and to keep the inner child of audiences alive.

Iran Theater- Marko Stojanovic, head of the World Mime organization, praised the holding of the second International Pantomime Festival in Zanjan and emphasized that he witnessed good and remarkable works in the festival, which shows the interest and enthusiasm of young people towards the art of pantomime.



Marko Stojanovic: Holding Zanjan Pantomime Festival is admirable

Stojanovic points out that pantomime, like any other art, has had ups and downs: Although pantomime is a universal language, it has been at its lowest level for the past 15 years, and unfortunately, it has not been at its peak for nearly half a century.

He continued: The reason pantomime is neglected can be seen in the character-oriented nature of this art. Pantomime has always depended on the artist. In fact, whenever the actor was popular, pantomime show became popular, and

whenever the performer was unknown, the show was also influenced by performer.

The head of the World Mime Organization believes that the golden age of pantomime and silent works goes back to the time of silent films and artists such as Charlie Chaplin and Buster Keaton. Basically, that period of time can be called the golden period of pantomime, after that time nothing new has happened.

He said: After the golden age of pantomime, Étienne

Decroux invented mime corporeal in this field. He was not very popular, but he is known as the father of modern pantomime. Marcel Marceau was also his student. Marceau was able to gain a lot of popularity in pantomime and thanks to him, pantomime returned to its popularity. Director of the World Mime Organization added At the same time as World War II, Marcel Marceau sought to expand the art of pantomime. He was one of those who took action against the Germans in

World War II, and He with his brother tried to entertain orphaned children with the art of pantomime in the basement he prepared for them. Unfortunately, Marcel Marceau died in 2007, after his death the era of pantomime's decline began again.

He said: "In recent years, Rowan Atkinson is the only non-verbal artist who has been in many works as MR.bean, but unfortunately he is not known as a pantomime artist. Critics claim that what he does is not pantomime at all.



Amin Delpazir: A specialized pantomime festival helps to develop ideas

Iran Theater- Amin Delpazir, the director of the show "Aroos Qanat/ Bride of Qanat" believes that the specialized mime festival leads to the growth of ideas and the familiarity of artists and people with these performances.

Amin is the writer and director of the show "Aroos Qanat" which will be staged on Tuesday, October 10, on the second

day of the second pantomime festival in Zanjan.

He, who is attending the Zanjan International Pantomime Festival from Yazd city, said: "It is my first non-verbal experience. This Zanjan Pantomime festival is attractive because I think that such festivals will definitely help the growth of ideas. During the festival, new works will be produced and more artists will be attracted to this form of art.

He explained: I wasn't personally interested in non-verbal and pantomime works, but when a performance idea came

to my mind, I thought that through this festival I would have a new experience so that I might become interested in it. I must say that this happened. I like the use of light, music, and movement instead of words, and I think if the image is more, the work will be richer. Amin Delpazir explained the theme of "Aroos Qanat": "It's about drought and prayer for rain. There has been a drought for several years in Yazd city; In the past, They sent an innocent and young girl to the aqueduct to dredge it; In a way, there is a request for water and a prayer for rain in this ancient custom.

He continued: Our show focuses on the dramatic moment when the girl is brought into the aqueduct. The connection she establishes with Qanat and..." Delpazir announced the number of performers in the play: "There are two actors on the stage, but since we have live music in the work, two musicians will also perform some kind of music.



An artist couple is producing the Hamlet in Iran

Shakespeare's "Hamlet" translated by M.A. BehAzin and directed by Erika Abdolrazzaghi and produced by Amin Zendegani, will be staged in Nazerzadeh Kermani Hall of Iranshahr Theater Complex.

The "Hamlet" is featuring Sadaf Asadollahi, Aryan Aghagholizadeh, Shima Pavandi, Mehdi Pourjamal, Mohammad Tajik, Mehdi Hekmati and ...

Amir Aghajan (choreographer), Ali Razazian (stage designer), Reza Heydari (light designer), Jahan Mirzajani (costume designer) and Mahmoudpour Mahmoud (make-up designer) will be join the production team.



A.D Baloch: Art brings peace to the world

Iran Theater: AD Baloch, a Pakistani writer and director who attended at the second international pantomime festival in Zanjan, stated that art brings peace to the world.

He explained that mime show "Roshani" tells the story of the limitations of women in society, especially in the field of education. The writer and director of the pantomime show, "Roshni", said about the content of this work: This show is about burying girls alive in the era of the Prophet. Although there is no longer the problem of burying girls alive, there are still restrictions for them in some countries, especially in the field of education and improving the social and individual level. The purpose of "Roshani" is to show the power of women in Pakistan and also in the whole world and the importance of education and acquiring knowledge for them.

Referring to the presence of Pakistan in the international section of the festival, Baloch explained: This festival brings the cooperation between Iran and Pakistan closer in every way, and it makes us proud that we performed in Iran and watched the works of Iranian artists and other countries.

He said: We have come to Iran from Baluchestan, one of the states of Pakistan, to participate in the festival. In this state, pantomime is less noticed, while pantomime is more prominent in Islamabad and Lahore.



Hiromi Hosokawa: Iranian actors express their feelings perfectly

Iran Theater- Japanese director Hiromi Hosokawa, who participated in 2023 Zanjan pantomime festival with the mime show "Shine", considered Iranian actors as artists who show their emotions very well.

Hosokawa, the Japanese director, staged the show "Shine" on the second day of the Zanjan International Pantomime Festival in the art hall of Imam Khomeini Cultural Center in Zanjan city.

Hosokawa pointed out that the mime show has three episodes: The stories of these three episodes are unrelated to each other, and the audience actually sees three different performances.

The Japanese artist added: The first episode titled "Opera Ship" tells the science-fiction story of an astronaut who travels to space to save a prince. The second episode is a comedy called "The Tools of a High-ranking Angel" and it tells the story of an angel who tries to help and save people; And the third one Portrait of the Painter has a social theme. It refers to the life story of the painter who paints his image. The director of "Shine" said about the status of pantomime in Japan: "Before, pantomime shows were not common in Tokyo city. So I decided to found a group called My Muric. The primary goal was to increase the number of shows and introduce pantomime to the audience. She has watched several Iranian performances at the Zanjan pantomime festival: Performances by Iranian artists are excellent.

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار: روزنامه ایران

مدیر عامل: اسرافیل فرج‌اللهی

تهیه و تولید: www.theater.ir

سر دبیر: مهدی یاورمنش
دبیر تحریریه: حسین محمدیانی
مدیر هنری: سیدمهدی فدوی
مسئول پورتال‌های استانی: میترا رضایی
خبرنگاران: نگار امیری، علی کیهانی
مترجم: ارغوان اشتری
دبیر عکس: رضا معطریان
عکاس: میلاد میرزاعلی
مدیر فنی: حسین سینجلی



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیر کل: کاظم نظری
مدیر روابط عمومی: مهدی یوسفی کیا