

گفت‌وگو با کارگردان حاضر در جشنواره شهروند لاهیجان

پویان عطایی: تئاتر خیابانی، توانایی جذب توریست دارد

گفت‌وگو با داور جشنواره آیینی و سنتی ترک‌زبانان کشور

داوود فتحعلی‌بیگی: برای استحکام مبانی فرهنگی ثابت‌قدم باشیم

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

افزایش تعداد تماشاگران تئاتر، آمارسازی نیست

گفت‌وگو با ساسان قجر

به رتبه چهارم جهانی جشنواره پانتومیم زنجان قانع نیستیم

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد:

جشنواره مریوان، ظرفیت جذب گروه‌های خارجی بیشتری را دارد

گفت‌وگو با نجمه مهرابی

افزایش سفارشی‌سازی در تئاتر خیابانی آسیب‌زااست

نشستی با عوامل نمایش «سه شب با مادوکس»

بازیگران، تئاتر را به سینما ترجیح می‌دهند

میلاد حسین‌زاده مطرح کرد

جشنواره تئاتر شهروند؛ نقطه عطفی برای مدیران شهری ایران

۵

۶

۷

۷

۲

۴

۴

۵

همصدایی اهالی تئاتر با مظلومان فلسطین

صفحه‌های ۲ و ۱

در کم‌تر از یک هفته

دو جشنواره تئاتر خیابانی مریوان و لاهیجان
برگزیدگان خود را معرفی کردند

صفحه‌های ۲ تا ۳

با اجرای ۲۹ نمایش خیابانی در سراسر کشور صورت گرفت

فریاد بلند تئاتری‌ها در محکومیت جنایت صهیونیست‌ها در غزه

هنرمندان تئاتر خیابانی کشور، در قالب طرحی به‌عنوان «همیا تا اقصی»، ۲۹ نمایش را روز شنبه ۲۹ مهر در حمایت از مردم مظلوم فلسطین در سراسر ایران اجرا کردند.

به گزارش ایران تئاتر، اداره‌کل هنرهای نمایشی با همکاری انجمن هنرهای نمایشی ایران و کانون تئاتر خیابانی، با همراهی هنرمندان سراسر کشور، روز شنبه ۲۹ مهر از ساعت ۱۱ تا ۱۹، مجموعه اجرایی را در محکومیت و مذمت اعمال و نیت پلید رژیم اشغالگر قدس در سراسر کشور برگزار کرد.

در این برنامه، هنرمندان عرصه هنرهای نمایشی گرد هم آمدند تا فریاد بلند نفرت و انزجار خود را از جنایت‌های رژیم صهیونیستی با زبان رسا و نافذ هنر به گوش جهان و جهانیان برسانند.

تهران، آذربایجان شرقی، اردبیل، البرز، اصفهان، بوشهر، چهارمحال و

بختیاری، خراسان رضوی، خراسان شمالی، خوزستان، زنجان، سمنان، فارس، قزوین، قم، قشم، کرمان، کرمان جنوب، کرمانشاه، کهگیلویه و بویراحمد، گیلان، گلستان، لرستان، مازندران، مرکزی، هرمزگان، همدان، یزد و اروند، استان‌ها و مناطق آزاد کشور بودند که هنرمندان‌شان در حمایت از مردم مظلوم فلسطین با همکاری کانون تئاتر خیابانی اداره‌کل هنرهای نمایشی به اجرای نمایش پرداختند.

برنامه اجرای ۲۹ نمایش خیابانی در سراسر کشور بدین شرح بود: «خطابه فتح قدس» با اجرای مرشد ابوالفضل ورمزیار از تهران «نقطه سرخط» به کارگردانی محمد یوسفی‌زاده از آذربایجان شرقی «قتدای‌های خونین» به کارگردانی غریب منوچهری از اردبیل «مرز» به کارگردانی مهدی فتحی از البرز «تولد تا مرگ» به کارگردانی اسماعیل

صرامی و ابوالفضل صادقی از اصفهان «برای غزه» به کارگردانی محمد مظفری از بوشهر «ما می‌آیم» به کارگردانی اکبر دانیالی از چهارمحال وبختیاری «شمر زمانه» به کارگردانی کریم جشنی از خراسان رضوی «گنجشک لالا» به کارگردانی ذکریا شیرمحمدزاده از خراسان شمالی «در تمنای زمان» به کارگردانی علی قاضی از خوزستان «آغاز یک پایان» به کارگردانی علی رضایی‌راد از زنجان «عروج» به کارگردانی محمدعلی دانشگر از سمنان «غیرت» به کارگردانی سعید نظری از فارس «خاک» به کارگردانی امیر رجب پور از قزوین «صاحب خانه بی‌خانه» به کارگردانی صدیقه مشایخی از قم «تا غزه» به کارگردانی کمیل جعفری از

همیا تا اقصی
هنرمندان نمایش خیابانی کشور
با مردم مظلوم غزه
شنبه ۲۹ مهر ۱۴۰۲
تأثیر ایران

همیا تا اقصی
هنرمندان نمایش خیابانی کشور
با مردم مظلوم غزه
شنبه ۲۹ مهر ۱۴۰۲
تأثیر ایران

«انتفاضه ساعت ۱۹» به کارگردانی پژمان باقری‌پور از لرستان «در دنامه‌ای برای ننه شهریانو» به کارگردانی حامد مربوطصادق از مازندران. «راه بی‌پایان» به کارگردانی حشمت الله زارعی از مرکزی «طوفان» به کارگردانی جعفر قاسمی از هرمزگان «نه، حتی به فشفشه...» به کارگردانی سیدمهرداد کاووسی از همدان «نبرد سنگ‌ها» به کارگردانی حمید قوی‌پنجه از یزد «کودکان گمنام» به کارگردانی سجاد طرفی از اروند

«جان فدایان» به کارگردانی احسان رضوی از کرمان «تیلوfer مرداب» به کارگردانی شهرام محمدآبادی از جنوب کرمان «داستان یک سنگ» به کارگردانی سعید ذبیحی از کرمانشاه «زل زدن به یک وضعیت فوق‌العاده» به کارگردانی عباسعلی روشک از کهگیلویه و بویراحمد «سنگ و صبر» به کارگردانی فرشید سفی از گیلان «آرزوی بر باد رفته» به کارگردانی فاطمه احمدی از گلستان

برای آموزش و یادگیری هر چه بهتر آن‌ها در کنارشان هستیم.» محمد نصیری، مدیرکل بهزیستی استان تهران رسید با تاکید بر این‌که گروه‌های تئاتر نایبانیان باید تکثیر شوند، افزود: «این گروه و گروه‌های مشابه، باید ابتدا به لحاظ حقوقی ثبت رسمی شوند و من تا زمانی که هستم ضمانت می‌کنم از گروه‌های تئاتر نایبنا حمایت می‌کنم.»

مدیرکل بهزیستی استان تهران گفت: با توجه به ظرفیت و پتانسیلی که در این گروه‌ها وجود دارد، آن‌ها به محل مناسبی برای تمرین و تولید آثار نمایشی نیاز دارند. او افزود: «امیدوارم این‌گونه گروه‌ها در کل کشور نماینده داشته باشند و بتوانند فعالیت کنند.»

و سرپرست گروه تئاتر باران با تشکر از حضور هنرمندان حاضر در جلسه گفت: «ما در این گروه مدت‌هاست که چشمان‌مان را بسته‌ایم و به لطف خدای بزرگ، در یک جای خوب حضور داریم، یکی از خصوصیات هنر نمایش این است که کلام را به تصویر تبدیل می‌کند و شگفت‌انگیزتر از آن در جامعه نایبانیان این است که ما تصاویر را تبدیل به کلام می‌کنیم و از آنجا به معنا می‌رسیم.»

در ادامه، بهزاد فراهانی، در سخنانی گفت: «خوشحالم که بچه‌های نابینا در تئاتر حضور دارند، بازی می‌کنند، می‌نویسند و حتی شنیده‌ام کارگردانی هم می‌کنند. من به‌عنوان یک پیشکسوت تئاتر می‌گویم همه ما در کنار آن‌ها ایستادیم و از همین‌جا اعلام می‌کنم

مدیرکل بهزیستی استان تهران، با حضور در مراسم عصای سفید در تئاتر شهر، قول داد از فعالیت گروه‌های نمایشی نابینایان حمایت خواهد کرد تا پهنه فعالیت آن‌ها به سراسر ایران گسترش یابد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تئاتر شهر، یکشنبه ۲۳ مهر، هم‌زمان با روز جهانی عصای سفید، مراسمی با حضور هنرمندان تئاتر از جمله بهزاد فراهانی، اسماعیل خلیج، مریم نشیبی، محمودرضا رحیمی و ... در سالن مشاهیر تئاتر شهر برگزار شد که در آن، محمد نصیری، مدیرکل بهزیستی استان تهران هم حاضر بود.

در آغاز این مراسم، غلامرضا عربی، کارگردان

در مراسم روز عصای سفید مطرح شد
حمایت از گروه‌های تئاتری نابینایان



جنایت صهیونیست‌ها
و رشادات فلسطینی‌ها
در قاب هنر



از زمان حضرت آدم (ع)، جنگ بین برادران (قابیل علیه هابیل) آغاز شد. در طول تاریخ بشری، منافع شخصی و رقابت‌های عاطفی و مادی موجبات جنگ بین بنی‌آدم را پدید آورده است. شاهنامه فردوسی، تاریخ طبری و تاریخ ویل دورانت و دیگر کتاب‌های تاریخی، انعکاس تداوم جنگ میان قابیل‌ها علیه هابیل‌هاست.

مردان جنگی با یکدیگر جنگیده‌اند و فجایی به وجود آمده است و البته هابیلیان در دفاع از خود، خالق اختراعاتی در برابر ظلم ظالمان بوده‌اند.

در هر حال تا قبل از اختراع باروت و سپس سلاح‌های کشتار جمعی دیگر، و بدتر از همه سلاح هسته‌ای، کودکان، زن‌ها، سالمندان و مردان دور از جنگ، از خشونت و کشته شدن در امان بوده‌اند. ولی سلاح‌های کشتار جمعی، موازنه جنگ را بر هم زده‌اند و دارندگان این سلاح‌ها، شکل ناجوانمردانه‌ای از جنگ و ستیز را به میدان آورده‌اند. کشور ما تمام تلاش خود را کرده است که با ساخت سلاح‌های دوربرد، نقاط نظامی و موثر دشمن در حال جنگ را هدف گیرد؛ اما آمریکا و رژیم صهیونیستی، تمام تلاش و امید خود را بر این استراتژی ناجوانمردانه متمرکز کرده‌اند که با کشتار کودکان و زنان، مبارزان و جنگجویان ازادخواه و عدالت‌طلب را تسلیم خود کنند؛ این، ناجوانمردانه‌ترین شکل جنگ است. رژیم صهیونیستی با حمایت دولت آمریکا، همواره همین رویه ضد بشری و ناجوانمردانه را در تجاوز به فلسطین و در این روزها در باریکه غزه اعمال کرده است. با این‌حال، اهالی غیور غزه، تنها چاره برون‌رفت از انواع اسارت‌ها و خسارت‌ها را در جنگ با دشمن بی‌رحم خود می‌دانند تا رژیم صهیونیستی را با عملیات‌هایی چون طوفان الاقصی، به زانو درآورند.

به هر حال این وضعیت بسیار دهشتناک تاریخی می‌تواند و باید که موضوع و مضمون آثار هنری بزرگ و مؤثر و روشنگرانه و تعیین‌کننده قرار بگیرد. آثار هنری منتج از این بی‌رحمی بزرگ تاریخ بشری، می‌تواند و باید که به اندازه وسعت و شقاوت این نبرد نابرابر، در سطح جهان، بزرگ و تأثیرگذار باشد؛ به نحوی که عموم مردم اعم از روشنفکران، اهالی فرهنگ، سیاست‌مداران، شهروندان عادی و ... را نسبت به این نوع از جنایت جهانی و عمیق و وحشیانه برانگیزد. از این طریق می‌توان با ظالمان و قابیلیان، نبرد فرهنگی را رواج داد که البته مستلزم حمایت دولت‌هایی است که موردتجاهم این وحشی‌گری بزرگ قرار گرفته‌اند.

شنبه ۲۹ مهر، در تهران، هنرمندان ایرانی گردهم آمدند و در مراسمی، جنایت‌های رژیم صهیونیستی را محکوم کردند و اهالی تئاتر، در سراسر کشور، ۲۹ نمایش خیابانی را اجرا کردند که هر دو برنامه در جای خود خوب است ولی باید به سمت نگاه حد‌انگیزی برای تأثیرگذاری، هم در سطح جامعه و هم در عمق روح و افکار مردم حرکت کنیم.

مندگاری آثار بزرگ ادبی و هنری جهان، بر جنگ با زشتی‌ها و تلاش در گسترش زیبایی‌ها استوار است و اینک هنرمندان ایران‌زمین هم باید آستین همت بالا بزنند و جنایت‌های صهیونیست‌ها را در کنار رشادات‌های مردم فلسطین، در یک قاب به‌طور هم‌زمان به نمایش درآورند.



پیام تسلیت کاظم نظری در فقدان داریوش مهرجویی **در سوگ مردی تاثیرگذار در سپهر هنر ایران**

مدیرکل هنرهای نمایشی، در پیامی به مناسبت فقدان داریوش مهرجویی، او را کارگردانی تاثیرگذار در سپهر هنر ایرانی معرفی کرد.

به گزارش ایران تئاتر، کاظم نظری، در فقدان داریوش مهرجویی، کارگردان سینما و تئاتر ایران و وحیده محمدی‌فر، فیلمنامه‌نویس، پیام تسلیت داد.

در متن پیام تسلیت مدیرکل هنرهای نمایشی آمده است:

«باسمه‌تعالی

خبر تلخ آسمانی شدن زنده‌نام داریوش مهرجویی و همسرش، مثل سیلابی از سرشک، خاطر تمامی همگان و آشنایان و مردم ایران را غرق در اندوه و تأسف کرد. حضور ارزشمند او در عرصه هنرهای تئاتر و سینمای ایران در قلب مردم این دیار ماندگار شد؛ زنده‌یاد مهرجویی، مردی تاثیرگذار در سپهر هنر ایران بود که با ساخت فیلم مسترگ «گاو» باعث شد امام راحل (ره) در باب اثرش بگوید «ما نمی‌گوییم سینما اساساً بد است. نظیر فیلم «گاو» می‌تواند فیلم فرهنگی و آموزنده‌ای باشد و فکر و روح بیننده را تغلیط دهد».

هر چه بود، زیمستی سراسر روشنایی و شکوه و مانا بود لحظه‌لحظه عمر گرامی این عزیز سفرکرده.

با تمام ایمان و اخلاص، آموزش الهی را برای روح بلند او و همسرش امید می‌برم و تسلاّی خاطر خاندان شریف و خانواده‌گرامی ایشان و همکاران و شاگردان پرشمارش را از درگاه منبع خلودنای، مسئلت می‌کنم».

گفت‌وگو با کارگردان حاضر در

جشنواره شهروند لاهیجان

پویان عطایی: تئاتر خیابانی، توانایی جذب توریست دارد

پویان عطایی، کارگردان نمایش «علی سوت بلیلی»، تئاتر خیابانی را یکی از تاثیرگذارترین گونه‌های نمایشی می‌داند که توانایی جذب توریست‌های دیگر کشورها را هم دارد.

به گزارش ایران تاتر به نقل از باشگاه خبرنگاران جوان، پویان عطایی، کارگردان نمایش «علی سوت بلیلی» است که با این اثر در بخش رقابتی دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر خلیانای شهروند حضور پیدا کرده‌است.

پویان عطایی درباره محتوای نمایش «علی سوت بلیلی» توضیح داد: «این نمایش به نوعی مسطقی جغفری خوانزی برگرفته از یک شخصیت واقعی به نام «سید علی موسوی» معروف به «سید بلیلی» است. همان‌طور که می‌دانیم هشت سال دفاع مقدس در بطن خود دارای هزاران رویداد و روایت و خردمروایات است و چه داستان‌هایی که در از آن دوران هنوز به رشته تحریر و بازگویی درنیامدند. شخصیت نمایش من درواقع یکی از رزمندگان است که حضور و خاطرهاش هنوز هم پدیدآورنده صدها روایت است؛ او با حضور بیش از ۸۰ ماه در جبهه‌های هشت سال دفاع مقدس، با سوت‌هایی خود کمک بسیاری به هم‌زمان خود در چند عملیات مختلف می‌کند. به نظر من این امر در جایگاه ابتدایی و به‌خودی‌خود، جذاب، شنیدنی و دیدنی است.»

او درباره انگیزه‌های حضورش در جشنواره تئاتر خیابانی «شهروند» لاهیجان گفت: «جنده شش دوره در این جشنواره حضور داشتم.ام. قطعاً وقتی جشنواره‌ای اسم و کلمه شهروند را یکد می‌کشد، یکی از مهم‌ترین و انسانی‌ترین مفاهیم انسانی را به مخاطب منتقل می‌کند. این جشنواره هم با برگزاری هرساله و جریان مستمری که پیش روی خود قرار داده است، بهتر از سال گذشته در این راه قدم برداشته‌است. البته نقصان‌هایی هم در دوره‌های مختلف بوده که با کمی تأمل و درایت و برنامه‌ریزی قابل حل است.»

عطایی در بخش دیگری از صحبت‌های خود پیرامون جایگاه تئاتر خیابانی در کشور توضیح داد: «قطعاً و به‌شک یکی از تاثیرگذارترین و مهم‌ترین گونه‌های تئاتر، تئاتر خیابانی است چراکه در کوتاه‌ترین زمان ممکن و بالاترین مفاهیم انسانی و اجتماعی را به مخاطب خودمنتقل می‌دهی. حامد سقاییان، دبیر جشنواره تئاتر فجر، با صدور حکمی، مزگان و کیلی را به عنوان مدیر بخش بین‌الملل این رویداد منصوب کرد. به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، مدیر بخش بین‌الملل چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، معرفی شد. مزگان و کیلی را به این سمت منصوب کرد. در این حکم آمده است: «سرکار خانم مزگان وکیلی همواره به‌طور مستمر پس از خواش در سمینار در قالب کتاب به چاپ خواهد رسید و به سه اثر برتر نیز جایزه نقدی تعلق خواهد گرفت.

مهدی حامد سقاییان، دبیر جشنواره تئاتر فجر، با صدور حکمی، مزگان و کیلی را به عنوان مدیر بخش بین‌الملل چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، معرفی کرد. مزگان و کیلی را به این سمت منصوب می‌شود. برگزاری مطلوب جشنواره و همدلی، حفظ حرمت و کرامت هنرمندان شریف تئاتر ایران از نکات مورد انتظار است. امید است با استنانت از پروردگار متعال اهتمام لازم را برای برگزاری با شکوه این رویداد مهم هنری با تأمل با دیگر مدیران جشنواره به کار بندید. موفقیت و سرلندی شما را از درگاه ایزد منان خواستارم.»

مزگان وکیلی که از سال ۱۳۹۸ تاکنون عهده‌دار سمت مدیریت امور بین‌الملل اداره‌کل هنرهای نمایشی بوده است.

بشپناه

www.theater.ir •



در گردهمایی هنرمندان در حمایت از مردم مظلوم فلسطین که در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی، رژیم صهیونیستی را پس از عملیات طوفان الاقصی، ترمیم‌ناپذیر خواند.

درگردهمایی هنرمندان در حمایت از مردم مظلوم فلسطین مطرح‌شد

محمود سالاری: رژیم صهیونیستی دیگر ترمیم‌پذیر نیست

می‌دهند.»

وظیفه انسانی هنرمندان

امیر دژاکام، دیگر هنرمند تئاتر حاضر در

این مراسم گفت: «من به نمایندگی از چیزی که فکر می‌کنم انسانیت است و شخص خودم پیشکسوت تئاتر دژاکام در ادامه قطعه‌ای از داستانی را که در سال ۱۳۴۲ درباره غزه و شرح‌حال کرد، شکست خورد و نیروهای مقاومت توانستند به موفقیت‌هایی بزرگ دست یابند. پیام مقام معظم موسیقی، محمد خزاعی (رییس سازمان فرهنگی و تیروهایی حاشیه است.»

او ادامه داد: «مردم فلسطین پیروزند اما تسلیت عرض می‌کنم که عزیزان خود را دقیقه‌به‌دقیقه از دست

دهنهای نمایشی و انجمن هنرهای

نمایشی ایران در حال اجراست.»

پس از اجرای مرشد ورمزیار، یک

دقیقه سکوت به احترام کودکان بی‌تاه کشته‌شده در غزه، به این مراسم حاکم شد.

دفاع هنرمندان از مظلوم

اولین سخنران این مراسم، محمود سالاری (معاون وزیر فرهنگ و ارشاد ابوالفضل ورمزیار آغاز شد. «خطابه فتح قدس» را برای حاضران اجرا کرد و پس از پایان اجرائش خطاب به حاضران فلسطین «هم‌زمان که ما اینجا هستیم در بیش از ۳۰ شهر و استان در کشور، نمایش‌های خیابانی با موضوع محکومیت اسرائیل و مظلومیت فلسطین به همت اداره‌کل



با حضور استادان بنام عرصه تئاتر

آیین رونمایی مجموعه‌نمایشنامه‌های «مونودراما» برگزارشد

آیین رونمایی از دفاتر اول و دوم مجموعه نمایشنامه‌های «مونودراما» با حضور فرهاد ناظرزاده کرمانی، احمد کامیابی‌مسک، سیدمصطفی مختاباد امرئی، یدالله وفاداری و داوود فتحعلی‌بیگی در تئاتر شهر برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، انتشارات نظام‌الملک با همکاری تئاتر شهر، آیین رونمایی از



انتشار فراخوان سمینار تخصصی اسپژت

فراخوان پنجمین سمینار تخصصی تئاتر کودک و نوجوان مرکز ملی اسپژت (سازمان بین‌المللی تئاتر برای کودکان و نوجوانان) منتشر شد. به گزارش ایران تئاتر، مرکز ملی اسپژت ایران (سازمان بین‌المللی تئاتر برای کودکان و نوجوانان) در نظر دارد پنجمین سمینار تخصصی خود را با تأکید بر «ضرورت تولید و توسعه تئاتر برای نوجوان» برگزار کند. همه پژوهش‌گران، استادان، دانش‌جویان و علاقه‌مندان تئاتر می‌توانند پژوهش‌های خود را به این سمینار ارائه دهند. «سرکار خانم مزگان وکیلی آثار پژوهشگران منتخب پس از خواش در سمینار در قالب کتاب به چاپ خواهد رسید و به سه اثر برتر نیز جایزه نقدی تعلق خواهد گرفت. موضوع مقاله‌ها شامل رویکرد دیالوگ‌محور در متن و اجرای تئاتر نوجوان، شگردهای شکل‌گیری نمایشگر-اجراگر در تئاتر نوجوان، روش‌های جذب مخاطب نوجوان به تئاتر با استفاده از رسانه‌های مجازی، روش‌های استفاده از اجراهای مجتبیی برای مخاطب نوجوان و استفاده از ساختار بازی در تئاتر کودک و نوجوان می‌شود. مهلت دریافت چکیده مقاله‌ها ۳۰ تا ۱۴۰۲ و اعلام نتایج چکیده مقاله‌های پذیرفته شد ۱۶ دی ۱۴۰۲ است. ارسال مقاله‌های پذیرفته‌شده تا روز ۱۶ فروردین ۱۴۰۳ مهلت خواهد داشت و برگزاری سمینار اردیبهشت-خرداد۱۴۰۳ خواهد بود.



شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان، پس از ۵ روز برگزاری با حضور هنرمندان ایرانی و کشورهای ارمنستان، ترکیه، عراق و تونس، آثار و هنرمندان برتر خود را معرفی کرد.

شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان، برگزیدگانش را شناخت

به گزارش ایران تئاتر، آیین اختتامیه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان صبح شنبه بیست‌ونهم مهر، با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، اسماعیل زارعی کوشا (استاندار کردستان)، رحمان هوشیاری (دبیر جشنواره)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی)، اسماعیل احمدی (فرماندار میروان)، داووان، هنرمندان و مخاطبان و علاقه‌مندان هنر نمایش در سالن اجتماعات نشاط میروان برگزار شد.

در ابتدای این مراسم اعلام شد که این برنامه به زنده‌یادان فردوس کاویانی، آتیلا پسپایی و داریوش مهرجویی تقدیم می‌شود.

جشنواره برای مردم میروان است

رحمان هوشیاری، دبیر جشنواره نخستین سخنران مراسم اختتامیه گفت: «یک نسل از جمعیت میروان در این رویداد هستند و برخی هنوز به دنیا نیامده بودند که ما این جشنواره را برنامه‌ریزی کردیم.»

او ادامه داد: «جشنواره برای مردم میروان است. همه هنرمندان این مردمی بودن را با گوشت و پوست خون لمس کردند و محبت این مردم را دیده‌اند. من از همگان‌نوای مردم میروان سپاس‌گزارم.»

این هنرمند گفت: «این همراهی دوطرفه از سوی مردم و مسئولان است. تمامی دوستان از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تا مدیران استانی دلگرم می‌شوند و باکمکس استقبال مردم مسولیت مدیران نیز بیشتر می‌شود. این جشنواره نشان فرهنگی استان کردستان است.» او توضیح داد: «از زمان اعلام فراخوان، ۱۸۵ اثر به دبیرخانه ارسال شد که ۲۷ اثر برای حضور نهایی شدند. جشنواره میروان تنها جشنواره مادرتخصصی نمایش‌های بیرونی و فضای باز است و ادعا می‌کنیم بزرگ‌ترین جشنواره خیابانی غاورمیانه است. این تعداد با آمار برگزیدگان دیگر جشنواره‌های خیابانی کشور، ۲۱۵ اثر در بخش داخلی شد و ۲۵ اثر در بخش بین‌الملل نیز به جشنواره رسید.»

این مدیر هنری افزود: «سایت جشنواره به سه زبان فارسی، کردی و انگلیسی فعال است و بازدید بخش انگلیسی در خارج از کشور شناخته شده است. چندین گروه خارجی به‌طور اختصاصی برای جشنواره میروان آمده‌اند کردها و فرستادند. درتهایت ۱۱ نمایش بین‌الملل انتخاب شد که متأسفانه به دلیل شرایط اقتصادی تعداد محدود به چهار گروه شد.»

او در پایان از مدیرکل هنرهای نمایشی، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی و تمامی داوران و حاضران قدرناتی کرد.

کردستان به سرزمین جشنواره‌ها تبدیل شده است

در ادامه اسماعیل زارعی کوشا،استاندار استان کردستان با خوشامدگویی به حضار گفت: «استان ما به لطف ظرفیت‌های کنفیظر و بی‌بدیلی که دارد به سرزمین جشن‌ها و جشنواره‌ها تبدیل شده‌است.»

او ادامه داد: «الاتر از همه ظرفیت‌های این دیار، مردم غیرتمند، شریف و ارجمند این دیار هستند.»

استاندار کردستان افزود: «میدانوم سال آینده با مقدمات بهتر، باشکوه‌تر و همچنین مشارکت جمع بیشتری از هنرمندان ایران و سایر کشورها در این نقطه شاهد باشیم.»

تجلیل از قصبالدین صادقی، مجیدامریای از هنرمندان پیشکسوت تئاتر کشور و همچنین بانوی هنرمند میروانی، کژال راستین بخش دیگر این مراسم بود که با حضور کاظم نظری،علی‌اصغر دریایی، رحمان هوشیاری، اسماعیل زارعی‌کوشا و اسماعیل احمدی انجام‌شد.

تقویت جشنواره میروان در سال‌های آینده

همچنین کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی با پادی از شهدای دفاع مقدس و حماسه غزه، از هیئت‌داوران و هنرمندان به‌ویژه دکتر قصبالدین صادقی و بهروز غریب‌پور تشکر کرد و گفت: «میدانوم این جشنواره که به بلوغ رسیده است، سال‌های آینده همین‌طور قوی و پرقدتر به کار خود ادامه دهد.»

مدیرکل هنرهای نمایشی توضیح داد: «ما در تمام کشور از لحاظ برنامه‌ریزی و دلسوزی مسئولان از این جشنواره یاد می‌کنیم. آثار جشنواره‌های دنیا مثل ونیز و سایر رویدادهای هنری موفق هستند، به دلیل تلاش مسئولان آن‌هاست. جشنواره تئاتر خیابانی میروان هم به پاس زحمات مدیران این استان موفق بوده و ازاین‌پس هم موفق‌تر خواهد بود.»

او افزود: «ما دوست داریم این رویداد هنری در زمان خودش برگزار شود و امیدوارم که دبیرخانه برنامه‌ریزی کند و با معرفی گروه‌های برتر ما را برای اجرای آثار از سراسر کشور همراهی کند».

نظری در ادامه با توجه به کارگاه‌های آموزشی گفت: «برگزاری جشنواره همواره به آموزش نیاز دارد و در این راستا از دکتر اصغر خلیلی بابت این امر سپاس‌گزارم.»

مدیرکل هنرهای نمایشی در پایان سخنانش، بر لزوم داشتن یک سایت تخصصی به زبان‌های مختلف برای معرفی جشنواره و همراهی بیشتر گروه‌های بین‌الملل برای حضور در جشنواره تأکید کرد.

در ادامه از رحمان هوشیاری (دبیر جشنواره) و فاتح بادپروا (رئیس انجمن نمایش کردستان و از نمایان‌گذاران جشنواره) و مختار محمدی (هنرمند تئاتر میروان) به پاس فعالیت‌های هنری‌شان تجلیل شد.

بشپناه

www.theater.ir •

کیانی‌تبار از شهرستان خمینی‌شهر و عیلسان رضایی بازیگر نمایش «پیاده‌رو» از شهرستان تکاب اهدا کرد.

همچنین هیئت‌داوران با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی از بازیگران نوجوان نمایش «پیاده‌رو»، فاطمه اختیاری و اسما برادری از شهرستان تکاب تقدیر کرد.

هیئت‌داوران با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی از بازیگران نمایش «روزی روزگاری در سرزمین زباله‌ها» سیده مائده هوشیار، امیر روانان و مژگان هوشمند از شهرستان رودسر نیز تقدیر کرد.

طراح صحنه و فضا کودک و نوجوان

در این بخش دیپلم افتخار و جایزه نقدی به فرامرز غلامیان برای نمایش «شیلو» از شاهین‌شهر اهدا شد.

طرح و ایده کودک و نوجوان

در این بخش دیپلم افتخار و جایزه نقدی به هیام احمدی ایده‌پرداز نمایش «رنگینک و شهر آرزوها» از شاهین‌شهر تقدیم شد.

کارگردانی (رتبه برگزیده کودک و نوجوان)

هیئت‌داوران تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی خود را به محسن پورنظری کارگردان نمایش «روزی روزگاری در سرزمین زباله‌ها» اهدا کرد.

بخش آیینی – سنتی

موسیقی

لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به گروه موسیقی نمایش «غوص» شامل جواد ذاکری، میران سلمانی، مصطفی نظری، مهرداد نوایی و علی بهاریان از شهرستان میناب اهدا شد.

طراحی حرکت

لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به علیرضا تاجیک، طراح نمایش «بی‌وقتی» رسید.

طرح و ایده

دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش به باقر رمضان‌زاده و حبیب‌الله ناصری، ایده‌پردازان نمایش «غوص» از شهرستان میناب رسید.

پژوهش

لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به سولماز محمدی و شهریار صادق حسنی برای نمایش «اوسواچینی» از استان گیلان تعلق گرفت.

کارگردانی

تندیس جشنواره و دیپلم افتخار و جایزه نقدی به کارگردان نمایش «بی‌وقتی» ادینه رحیم‌نژاد رسید.

هیئت‌داوران نمایش «بی‌وقتی» را به دیر خیرانه‌چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فجر معرفی کرد.

بخش فراگیر (معلولین)

بازیگری

لوح تقدیر و جایزه نقدی هیئت‌داوران به‌صورت مشترک به بازیگران نمایش «ماده ۷» شامل طحیه کاظمی و مجید احمدی از استان کرمانشاه رسید.

هیئت‌داوران با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی از گروه نمایش «اگر تو بودی» شامل سیدمهرداد کاووسی، علی حسینی و مرضیه‌علیزاده از همدان تقدیر کرد.

جایزه رتبه برگزیده بازیگری این بخش شامل دیپلم افتخار و جایزه نقدی به بازیگران نمایش «روز تولد من»، مهدی رسولی و صباح سلطانی، فریده کلوندی، زهره حبیبی و لیدا مهمی از شهرستان قروه رسید.

کارگردانی

هیئت‌داوران افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی را به کارگردانان نمایش «روز تولد من»، موسی هدایتی و صادق حسین‌زاده از شهرستان قروه اهدا کرد.



بخش ایثار و شهادت

بازیگری مرد

رتبه سوم بازیگری این بخش به علی رحیمی برای نمایش «کوچه در کوچه» رسید. رتبه دوم بازیگری به محسن ملاسی برای نمایش «زندگی با طعم باروت» اهدا شد.

جایزه رتبه اول بازیگری شامل دیپلم افتخار و تندیس جشنواره به هومن حسینی برای نمایش «نامه» تعلق گرفت.

بازیگری زن

بازیگری سوم به فروزان حسینی نمایش «چولا»

بازیگری دوم به آرزو جعفری نمایش «زندگی با طعم باروت»

دیپلم افتخار و تندیس جشنواره برای بازیگر نخست به آرزو زند کریمی نمایش «نامه»

کارگردانی

دیپلم افتخار و تندیس جشنواره به آقای مجتبی خلیلی کارگردان نمایش «زندگی با طعم باروت»

طرح و ایده

جایزه سوم طرح و ایده به حسین نادری برای نمایش «عاشقانه‌های زیرخاکی» اهدا شد.

جایزه رتبه دوم این بخش به مجتبی خلیلی برای نمایش «زندگی با طعم باروت» رسید. جایزه رتبه اول به علی رحیمی برای نمایش «کوچه در کوچه» اهدا شد.

بخش دکترگونه‌های اجرایی

جایزه این بخش به گروه بازیگران نمایش‌های «با بادهای می‌رقصد» و «بدون توقف» تعلق گرفت.

گفت‌وگو با داور جشنواره آیینی و سنتی ترک‌زبانان کشور

داوود فتحعلی‌بیگی: برای استحکام مبانی فرهنگی ثابت‌قدم باشیم



داوود فتحعلی‌بیگی، داور نخستین جشنواره آیینی و ملی ترک‌زبانان کشور اعتقاد دارد در شرایطی که ایران در معرض هجوم تبلیغات بیگانه قرار دارد، باید با برگزاری چنین جشنواره‌هایی، نسبت به استحکام مبانی فرهنگی و استمرار فرهنگ دیرینه در سطوح مختلف، ثابت‌قدم بود.

به گزارش خبرنگار ایران تاتار در زنجان، نخستین جشنواره آیینی سنتی ترک‌زبانان کشور از ۳۷ تا ۳۰ مهر در این شهر برگزار شد. داوود فتحعلی‌بیگی، داور این جشنواره، با اشاره به این‌که جلوه‌های مختلف فرهنگی، هنری و آیینی در هر منطقه‌ای از کشور حائز اهمیت است، گفت: «در شرایطی که ما و کشور ما در معرض هجوم تبلیغات بیگانه هستیم، اهمیت پرداختن به این جشنواره‌ها صدچندان می‌شود و به همین جهت است که باید نسبت به برگزاری چنین جشنواره‌هایی توجه بیشتری شود و نسبت به استحکام مبانی فرهنگی و استمرار این فرهنگ دیرینه در سطوح مختلف، ثابت‌قدم باشیم».

او افزود: «بیگانه برای ما مادری نمی‌کند و درصدد است تا فرهنگ خود را به ما تزریق کند. تنها کاری که می‌شود در این راستا انجام داد این است که با توجه به ویژگی‌های فرهنگی ملی و قومی و فعالیت‌های فرهنگی، در مقابل این هجوم ضدفرهنگی صفا‌آرایی کنیم و نگذاریم که ارزش‌های فرهنگی ما چه در سطح ملی و چه در سطح دینی و مذهبی تحت‌الشعاع این تهاجم‌ها قرار گیرد.»

این هنرمند توضیح داد: «در برخی آثار که در نخستین جشنواره آیینی سنتی ترک‌زبانان کشور نمایش «پدر» به کارگردانی آروند دشت‌آرای در تالار اصلی، تاکنون با مجموع ۱۱ اجرا و مینایی از ۵ هزار و ۶۴۴ مخاطب، ۹۰۰ میلیون و ۴۸۰ هزار تومان بلیت فروخته است.

نمایش «حفاظت و نگهداری به عنوان الگو مورد توجه نسل امروز قرار گیرد. ضمن این‌که این ظرفیت‌ها می‌توانند زمینه‌ای برای این موضوع فراهم کنند که ما به قلمرو حماسه‌های هشت‌سال دفاع مقدس هم ورود داشته باشیم و آثاری را برای ماندگاری آن، تولید و ارائه کنیم».

نخستین جشنواره آیینی و سنتی ترک‌زبانان کشور با مشارکت اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان، مؤسسه تئاتر آزاد عرفان و ارگان‌های استانی، از ۲۷ تا ۳۰ مهر به دبیری امیر سهامی در زنجان برگزار شد.



در جشن تولد هنرمندان پیشکسوت که زادروزشان شهریور و مهر است، به حضاران در مراسم، واکنس انفلواتزا تزریق شد.

به گزارش ایران تاتار، مراسم بزرگداشت هنرمندان پیشکسوت متولد شهریور و مهر، همراه با گرمای‌داشت یاد و خاطره فردوس کابوایی و آتیلا پسپانی، چهارشنبه ۱۹ مهر در مجموعه باغ زیبای تهران برگزار شد. مدبرعامل موسیقی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، در آغاز این مراسم، ضمن خیرمقدم و تبریک سالروز تولد هنرمندان پیشکسوت شهریور و مهر، یاد و خاطره فردوس کابوایی، عضو فقید موسسه و متولد مهر را گرمای داشت و همچنین آسمانی شدن آتیلا پسپانی را تسلیت گفت. او ضمن توضیحاتی در مورد مسائل داخلی موسسه هنرمندان پیشکسوت و سفر گروهی شیراز از حمایت‌های دکتر اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونان دبیرط و به‌ویژه صندوق اعتباری هنر قدرانی کرد. عظیمی همچنین از گروه واکنس مرکز بهداشت و درمان شمال تهران برای حضور در این جشن تولد و تزریق واکنس انفلواتزا برای پیشکسوتان و خانواده‌های‌شان قدرانی کرد.

در ادامه، رادیوش ارجمند از گردگشت آتیلا پسپانی و فردوس کابوایی ابراز تأسف کرد و با ذکر خاطراتی یاد آنان را گرمای داشت. این بازیگر با ابراز تأسف از جنگ فلسطین و غزه افزود: «با دیدن تلویزیون از کشته شدن مردم، به هر دلیلی که باشد، پنج می‌پریم. انسان جانشین خداست روی زمین و جان او حرمت دارد.» در این برنامه، عباس شیرخدايي که از معدود حماسه‌سرایان کشورمان است، قطعه‌ای حماسی اجرا کرد. محمد گلرکز، خواننده پیشکسوت نیز به انگیزه بزرگداشت حافظ که روز بیستم مهر است، چند بيتي از او خواند. همچنین یکی از اتفاق‌های جالب این مراسم عکس یادگاری ۳ هنرمند پیشکسوت مسیحی و یهودی همراه با تشویق میهمانان حاضر در سالن بود. همچنین حضور علی‌اصغر شاه‌وردی پیشکسوت صداپردازی سینما که از ۱۶ سال پیش دچار ضایعه نخاعی و مجبور به نشستن بر روی صندلی چرخ‌دار شده یکی از حواثی این جشن برای دومین سال بود. تزریق انفلواتزا برای پیشکسوتان حاضر در مراسم از دیگر اقدامات برنامه‌ریزی‌شده در این برنامه بود.



نمایش‌های کودک و نوجوان که نزدیک به ۳۰۰ میلیون تومان بلیت‌فروخته‌اند.

آمار فروش و تماشاگران سالن‌های دولتی در تهران

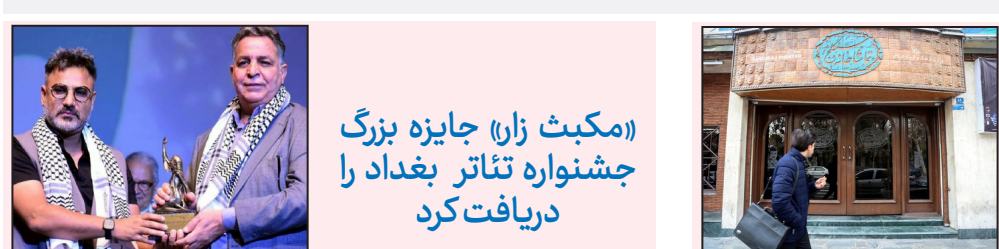
نمایش‌های کودک نزدیک به ۳۰۰ میلیون فروختند

به فروشی معادل ۲۳ میلیون و ۴۳۰ هزار تومان بلیت فروشد. نمایش «سینترال» به کارگردانی مریم کاظمی، تاکنون با مجموع ۱۶ اجرا و ۹۶۱ تماشاگر، به فروشی معادل ۱۹ میلیون و ۵۶ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «دوره‌گردها» به کارگردانی علی فروتن، تاکنون با مجموع ۱۵ اجرا و ۲ میلیون و ۲۵۶ تماشاگر ، ۱۹۷ میلیون و ۱۵۹ هزار و ۲۰۰ تومان بلیت فروخته است. نمایش «همه نیست» به کارگردانی ایمان ایران‌پور منشی در کافه‌تربای سالن اصلی، با ۵ اجرا، توانسته ۹۲ تماشاگر را جلب کند و ۳ میلیون و ۷۰۰ نمایش محیطی «همه نیست» به کارگردانی ایمان ایران‌پور منشی در کافه‌تربای سالن اصلی، با ۵ اجرا، توانسته ۹۲ تماشاگر را جلب کند و ۳ میلیون و ۷۰۰ نمایش محیطی «همه نیست» به کارگردانی ایمان ایران‌پور منشی در کافه‌تربای سالن اصلی، با ۵ اجرا، توانسته ۹۲ تماشاگر را جلب کند و ۳ میلیون و ۷۰۰ نمایش محیطی «همه نیست» به کارگردانی ایمان ایران‌پور منشی در کافه‌تربای سالن اصلی، با ۵ اجرا، توانسته ۹۲ تماشاگر را جلب کند و ۳ میلیون و ۷۰۰

به گزارش ایران تاتار به نقل از روابط عمومی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، چندی پیش بود که خبری در فضای مجازی در حوزه تئاتر واپارال شد که در آن وزیر فرهنگ خطاب به رئیس‌جمهور گفت که «ما کاری کردیم که مخاطبان تئاتر اسامال رکورد زدند و اصلاً در طول تاریخ این میزان مخاطب تئاتر نداشته‌یم.» در پی انتشار این ویدئو، یک‌پدو واکنش عجیب و غیرعمرانه از سوی دو مدیر تاتاری به اظهارات وزیر فرهنگ بودیم.

محمود سالاری درباره این بحث گفت: «متأسفانه این گونه اظهارات نسنجیده همواره وجود داشته است طوری که برخی از آقایان در تئاتر همواره می‌خواهند نقش برادر «حاتم طایی» را بازی کنند و چون از آن‌ها در حوزه تئاتر خدمتی برنمی‌آید، می‌خواهند از طریق کارها و رفتارهای نامشایست برای خودشان شهرتی دست و پا کنند.» او افزود: «ما در حوزه تئاتر نمی‌توانیم در مورد میزان مخاطبان، عدد و رقم بسازیم، چون به میزانی که بلیت فروخته می‌شود به کارگردان اثر و گروهش هزینه پرداخت می‌شود. طبیعتاً اگر ما اعداد را بالا ببریم، کارگردان مدعی می‌شود که مثلاً چرا ده هزار بلیت فروخته‌اید و پول هزار بلیت را به من داده‌اید؟ پس اساساً امکان چنین چیزی وجود ندارد.»

سالاری در ادامه توضیح داد: «از سویی سایت‌های بلیت‌فروشی در اختیار بخش خصوصی است و به هیچ عنوان از این‌که ما عدد و رقم بسازیم، منفعت و سودی نمی‌بریم. ضمن این‌که این مسئله در همه بخش‌های مختلف بلیت‌فروشی در استان‌های مختلف قابل آفاقانی در حوزه تئاتر نمی‌توانیم در مورد میزان مخاطبان، عدد و رقم بسازیم چون به میزانی که بلیت فروخته می‌شود، به کارگردان اثر و گروهش هزینه پرداخت می‌شود.»



نمایش «نثار آماسپاشیگاه» به‌نویسنده‌گی و کارگردانی محسن آزاد تهیه‌کننده‌گی سامان خلیلیان، از اول آبان در تماشاخانه سنگلج روی صحنه خواهد رفت.

به گزارش ایران تاتار، نمایش «نثار آماسپاشیگاه» به‌نویسنده‌گی و کارگردانی محسن آزاد تهیه‌کننده‌گی سامان خلیلیان در تماشاخانه سنگلج اجرا خواهد داشت. در این نمایش که از اول آبان اجرا خواهد شد، امیر عدل‌پور، مهدی ملکی، داوود معینی‌کیا، مصطفی آزردی، شاهین گلکار، مرجان افق‌نوری، طاهره بهرامی، محسن میرهاشمی، رضا نعمتیان، فریا احمدوند و پویا فرانانی، بازی می‌کنند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «صوت زرنبدیان برخلاف وصیت پدرش که آسایشگاه را وقف کرده بودند است، می‌خواهد آنجا را بفروشد. مبارک و ساکنین آسایشگاه تصمیم می‌گیرند مانع او شوند که ...» سعید اردشیری (مدیر تولید)، مجید یاراحمدی (سرپرست گروه کارگردانی)، لاله سیز (دستیاراول کارگردان)، مینا محترمی و پیام مرادی (دستیاران کارگردان)، الناز تهمانی (منشی صحنه)، سعید یزدانی (طراح صحنه)، شیمیا محترمی (طراح لباس)، حسین کاظم روبادی (طراح نور)، سهیلا جودی (طراح گریم)، مینا قانع (طراح پوستر و بروشور)، نایب خادم بشیری (اشکساز)، امیرحسین لولایی (ساخت تیزر)، عرفان بابایی (روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای) و رسول نجفی (دستیار تولید)، دیگر عوامل نمایش «نثار آماسپاشیگاه» هستند.



گفت‌وگو با ساسان قجر

به رتبه چهارم جهانی جشنواره پانتومیم زنجان قانع نیستیم

یک همدلی دوباره فراتر از دوره قبل دارد. هر جشنواره‌ای در گام اول دچار ضعف و کاستی‌هایی است اما باید آن‌ها را از بین ببریم و از همین حالا برای دعوت از کشورهای بیشتر و برگزاری نشست‌های بین‌المللی برای بازتاب جهانی اقدام کنیم».

او ادامه داد: «ما اکنون سه جشنواره بین‌المللی معتبر در فرانسه (مهد پانتومیم مدرن)، ایتالیا (خاستگاه آثار کمدی) و انگلیس داریم که هر یک در مقوله‌ای خاص قوی هستند. من به معرفی جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان در رده چهارم جهان قانع نیستم، تلاش می‌کنم تا

من به معرفی جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان در رده چهارم جهان قانع نیستم، تلاش می‌کنم تا این جشنواره به سطحی برسد که همه هنرمندان داخلی و خارجی برای حضور در آن اقدام کنند

پانتومیم، سعی ما آموزش پله‌به‌پله تکنیک پانتومیم به هنرجویان و علاقه‌مندان در شهرها و استان‌های کشور بود تا به هنرجویان بیاموزیم که هر حرکتی پانتومیم یا مایم نیست. حرکت زمانی درست است که مفهومی را به مخاطب منتقل کند. خروجی این دوره چهارم برگزاری جشنواره بین‌المللی پانتومیم خواهد افتاد. بچه‌هایی ما با توجه به استعداد فراوان‌شان حرف‌های زیادی برای گفتن در این زمینه دارند. اما باید به این‌ها فرصت دهیم و آموزش را پله از پله از شهرها و استان‌ها شروع کرداییم و ادامه خواهیم داد. با توجه به اولین دوره بین‌المللی شدن رویداد و همچنین به‌واسطه تجربه کم هنرجویان، حفظ روحیه‌شان و رویکرد آموزشی جشنواره، گروه‌های بین‌الملل را برای برگزاری سوم جشنواره آماده کنیم.»



امیر اثباتی، شهرام احمدزاده، محمدمامیر یاراحمدی، بهزاد صدیقی، حسن علیشیری و حمیدرضا نعیمی، به‌عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران، معرفی شدند.

به گزارش ایران تاتار، محمد رحمانیان، دبیر دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران، اعضای شورای سیاست‌گذاری این دوره را منتشر کرد. طی جلسه‌ای در سالن شاهین سرکسیسان خانه تئاتر، امیر اثباتی، شهرام احمدزاده، محمدمامیر یاراحمدی، بهزاد صدیقی، حسن علیشیری و حمیدرضا نعیمی به‌عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران، انتخاب و معرفی شدند.

در این جلسه پس از اعطای احکام اعضای شورای سیاست‌گذاری دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران، درمورد امور و برنامه‌های این دوره بحث و تبادل‌نظر شد و اعضای این شورا دراین‌باره به گفت‌وگو پرداختند. دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران به دبیری محمد رحمانیان در بخش نمایشنامه‌های تألیفی، اقتباسی و ترجمه، توسط کانون نمایشنامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران در دی ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.



مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد: جشنواره‌میریوان، ظرفیت جذب گروه‌های خارجی بیشتری رادارد

به گزارش ایران تاتار به نقل از مهر، این اختتامیه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی می‌رمان، صبح شنبه بیست‌ونهم مهر برگزار شد. کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی کشور، در حاشیه این مراسم در جمع خبرنگاران گفت: «جشنواره تئاتر خیابانی می‌رمان استانداردهای خاص خود را دارد و توانسته به این جایگاه در کشور برسد و باید برای حضور گروه‌های بیشتر و خصوصاً گروه‌های بین‌المللی اقدامات ارزنده‌ای را انجام داد».

او افزود: «در هر جای که نام نمایش خیابانی باشد، نام شهر می‌رمان به‌عنوان یک نمونه خوب کشوری زبانزد است و این امر، به‌واسطه همراه مردم خوب و مدیران نمونه این شهر و استان در اذهان شکل گرفته است.» مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «امیدواریم سال آینده، در جشنواره هفدهم شاهد خلاقت، تأثیرگذاری و مؤثر بودن بیشتر باشیم و در این زمینه هم اداره‌کل مهرهای دست‌اندرکاران این جشنواره خواهد بود.»

نظری با بیان این‌که شخص وزیر فرهنگ با توجه به علاقه زیادی که به این رویداد فرهنگی دارد و سفارش به حمایت همه‌جانبه در این زمان کاشت، داشت و برداشت محصول، حرکات آیینی به‌مناسبت‌های عروسی، عزا و ... تنها بخشی کوچک از آیین‌های جشنواره پانتومیم زنجان با عنوان کارگاه خانه پانتومیم ارائه شد. ساسان قجر در این‌باره گفت: «از اردیبهشت سال ۱۴۰۲ و تأسیس و راه‌اندازی خانه

معرفی آیین‌های ایرانی به جهان قجر در این راستا افزود: «ما به هیچ وجه مخالف اجرای شاهکارهایی چون «میکت» و «لیرشاه» در قالب پانتومیم نیستیم ولی باید هنرجویان را به سمت استفاده از داستان‌های آیینی و سنتی خودمان هدایت کنیم. پانتومیم یک زبان جهانی است که با کمک آن می‌توانیم این‌ها، آداب و رسوم ایران را بدون کلام به دنیا و جهانیان معرفی کنیم. قطعاً این کار مستلزم صرف زمان برای آموزش تکنیکی و رسیدن به نتیجه مطلوب است.»

این هنرمند درباره آموزش تکنیک و فن پانتومیم به اهالی تئاتر گفت: «به‌زودی با اساتادانی چون علیرضا خسمه، رضا کاشوروز، علیرضا صاخی و دیگر عزیزانی که از این هنر دور نیستند، نشست‌هایی خواهیم داشت. علاوه بر این اگر بتوانیم فیلم اجرای کشورهای دیگر را به دست بیاوریم و در اختیار هنرجوان قرار دهیم، شاهد اتفاقات خوبی خواهیم بود.»

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران گفت: «مهرمانان انجمن هنرهای نمایشی ایران گفت یکی از مهم‌ترین اولویت‌های تئاتر در استان‌های کشور، برگزاری کارگاه‌های آموزشی است که اصلاً با راه‌اندازی کانون‌های تخصصی، این امر شتاب فزاینده‌ای پیدا کرده است.

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران گفت: «مهرمانان انجمن هنرهای نمایشی ایران گفت یکی از مهم‌ترین اولویت‌های تئاتر در استان‌های کشور، برگزاری کارگاه‌های آموزشی است که اصلاً با راه‌اندازی کانون‌های تخصصی، این امر شتاب فزاینده‌ای پیدا کرده است.



مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران گفت یکی از مهم‌ترین اولویت‌های تئاتر در استان‌های کشور، برگزاری کارگاه‌های آموزشی است که اصلاً با راه‌اندازی کانون‌های تخصصی، این امر شتاب فزاینده‌ای پیدا کرده است.

به گزارش ایران تاتار به نقل از ایسنا، اسرافیل فرج‌اللهی، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران در حاشیه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی می‌رمان، در جمع خبرنگاران سخن گفت و نکاتی را برشمرد. او با ابراز خرسندی از برگزاری جشنواره تئاتر خیابانی می‌رمان، به این شهر، گفت: «همال اداره‌کل هنرهای نمایشی بر حمایت از تئاتر خیابانی تأکید دارد که نشان‌دهنده جایگاه خوب این گونه نمایشی در کشور است.» فرج‌اللهی توضیح داد: «انجمن هنرهای نمایشی، کانون‌های تخصصی را راه‌اندازی کرده که یکی از آنها، کانون تئاتر خیابانی است که به طور گسترده و قوی فعالیت می‌کند.»

او افزود: «اداره‌کل هنرهای نمایشی با همکاری انجمن نمایش کشور، دوره‌های آموزشی متنوعی را بر اساس نیاز هنرمندان هر استان طراحی و برگزار کرده که در این راستا، تئاتر خیابانی پیش‌از آن مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران گفت: «تاکنون همه جشنواره‌های مصوب در کل کشور اجرا شده‌اند و از نظر تخصیص اعتبار مشکلی نداشته‌ایم و حتی چند جشنواره خارج از برنامه نیز میزبان هنرمندان و علاقه‌مندان شده‌اند.»


 در دیدار دبیر جشنواره شهروند با مدیرکل هنرهای نمایشی مطرح شد

حمایت از آثار با موضوع معضلات شهری

دبیر دوازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان در دیدار با مدیر کل هنرهای نمایشی، خواستار توجه بیشتر هنرمندان به معضلات شهری و حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از این موضوع شد.

به گزارش ایران تئاتر، رضا زندهدل، شهردار لاهیجان و دبیر دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی شهروند، شنبه ۲۳ مهر و در حاشیه آخرین روز از برپایی اجراهای این رویداد، با کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دیدار کرد.

توجه به موضوعات و معضلات شهری و زندگی شهروین، توجه به موضوع دفع زباله و مسائل و مشکلات آن در حوزه مدیریت شهری از نکاتی بود که شهردار لاهیجان در این دیدار به تشریح آن‌ها پرداخت و از هنرمندان و مدیریت اداره‌کل هنرهای نمایشی خواست تا نسبت به تعمیم و گسترش چنین موضوعاتی در اجرای آثار نمایشی، برنامه‌ریزی‌های لازم را انجام دهند.
خیابانی شهروند لاهیجان، روز شنبه ۲۳ مهر در سالن حرزین لاهیجی دانشگاه آزاد اسلامی این شهر برگزار شد.

رضا زندهدل، شهردار لاهیجان و دبیر

کاظم نظری هم در این دیدار، از تلاش اداره‌کل هنرهای نمایشی برای برگزاری هرچه پربارتر جشنواره سراسری تئاتر شهروند در دوره‌های آتی سخن گفت.
او گفت: «طرح معضلات شهری و شهروندی در قالب هنر نمایش می‌تونه تئاتر خیابانی از مهم‌ترین موضوعات این دوره از جشنواره بود که به‌واسطه حضور باکیفیت هنرمندان و آثار نمایشی دوره درخشانی را برای این جشنواره رقم زند».



حسین مسافراستانه مطرح کرد

جشنواره تئاتر خیابانی لاهیجان رشد خوبی داشته‌است

حسین مسافر آستانه، عضو هیئت داوران دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان، رشد این رویداد را در ۱۲ سال گذشته، بسیار خوب توصیف کرد.

به گزارش ایران تاتر به نقل از ایلنا، حسین مسافر آستانه، هنرمند پیشکسوت تئاتر، از داوران دوازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان بود.
او با اشاره به ویژگی‌های مثبت برگزاری این رویداد گفت: «جشنواره سراسری تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان یکی از رویدادهای ملی تأثیرگذار تئاتر کشور است که در حوزه موضوعات شهروندی و آموزه‌های اجتماعی و زندگی شهری موضوعات بسیار ارزشمندی را دستمایه قرار داده است».
این کارگردان افزود: «جشنواره شهروند، اکنون تبدیل به یک رویداد معتبر شده است. این دوره هم که بنده دآوری داشتم، شاهد اجراهای مؤثر و باکیفیتی بودم که موضوعات جانبی‌توجهی را برای اجرا انتخاب کردند».

مسافر آستانه ادامه داد: «خوشبختانه برای اهالی لاهیجان هم این رویداد تبدیل به جشنواره شناخته‌شده‌ای شده که برگزاری آن را جزو ملاقات خود می‌دانند و همواره از مسئولان شهری و فرهنگی شهرشان توقع دارند که این رویداد هر دوره به نسبت به دوره گذشته عملکرد بهتری داشته باشد».



گفت‌وگو با نجمه مهرابی

افزایش سفارشی‌سازی در تئاتر خیابانی آسیب‌زااست

نجمه مهرابی، افزایش اجرای آثار سفارشی در حوزه تئاتر خیابانی را آسیب‌زا می‌داند که باید مورد بازنگری قرار بگیرد.

به گزارش ایران تاتر به نقل از مهر، نجمه مهرابی، با نمایش خیابانی «أ منفی» در دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان حضور پیدا کرده بود.
او با اشاره به شرایط و جایگاه فعلی تئاتر خیابانی در کشورمان گفت: «خوشبختانه تئاتر خیابانی در سال‌های اخیر رشد کرده‌ است، اما باید روی روند رو به افزایش تولید آثار سفارشی تمرکز و بازنگری کنیم».
این هنرمند افزود: «ها هنرمندان بسیار خلاق در تئاتر خیابانی داریم که می‌توانند در بستر بسیاری از موضوعات اجتماعی دست به خلق آثاری ماندگار بزنند که البته مستلزم توجه مدیران فرهنگی و هنری است».
مهرابی درباره برگزاری جشنواره شهروند لاهیجان هم گفت: «این رویداد از جشنواره‌های اصیل و سطح بالای کشور است که دست هنرمندان را برای تنوع در اجرا و موضوع باز گذاشته است».



باحضور معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

برگزیدگان جشنواره تئاتر خیابانی شهروند معرفی شدند

بتوانیم با بین‌المللی شدن این رویداد ابتدا از کشورهای منطقه و در سال‌های بعد از سایر کشورها برای حضورشان دعوت کنیم».
بخش بعدی این آیین، به اهدای جوایز بخش‌های مختلف جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان اختصاص داشت.

گفت: «در آثاری که با موضوعات شهری و مدیریت شهری پیش روی مخاطبان قرار گرفت، تلاش شد کارهایی اجرا شوند که می‌توانند برای بهبود زندگی شهروندان نقش مؤثری ایفا کنند».

فرشید فلاح‌محمد، نایب‌رییس شورای اسلامی شهر لاهیجان هم در این برنامه گفت: « بنده به شما قول می‌دهم که همه مدیران شهری و فرهنگی منطقه لاهیجان به فکر بین‌المللی شدن سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی لاهیجان خواهند بود».
فرهاد براتی، فرماندار لاهیجان هم در راستای بین‌المللی شدن جشنواره شهروند توضیح داد: «امیدوارم لاهیجان از سال آینده میزبان گروه‌های بین‌المللی هم باشد؛ موضوعی که قطعاً حمایت معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را می‌طلبد».

در ادامه این آیین، نوبت به محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسید که پشت تریبون برود. او با تشکر از مدیران شهری و دولتی لاهیجان افزود: «شهرداری‌ها اگر پای فرهنگ بایند، فرهیختگی و وزارت شهرها را بالا می‌برند و من تشکر می‌کنم از شهرداری لاهیجان که چنین برنامه‌ای را برای اهالی تئاتر خیابانی رقم زد».

او در واکنش به درخواست برگزاری بین‌المللی جشنواره لاهیجان توضیح داد: «من هم امیدوارم در سال آینده

تئاتر خیابانی در سال‌های اخیر رشد کرده‌ است، اما باید روی روند رو به افزایش تولید آثار سفارشی تمرکز و بازنگری کنیم».

این هنرمند افزود: «ها هنرمندان بسیار خلاق در تئاتر خیابانی داریم که می‌توانند در بستر بسیاری از موضوعات اجتماعی دست به خلق آثاری ماندگار بزنند که البته مستلزم توجه مدیران فرهنگی و هنری است».
مهرابی درباره برگزاری جشنواره شهروند لاهیجان هم گفت: «این رویداد از جشنواره‌های اصیل و سطح بالای کشور است که دست هنرمندان را برای تنوع در اجرا و موضوع باز گذاشته است».



در گفت‌وگو با سوران حسینی مطرح شد
ضرورت توجه ویژه مدیران فرهنگی به تئاتر خیابانی

سوران حسینی، کارگردان حاضر در جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان، خواستار افزایش توجه مدیران فرهنگی به این عرصه از هنرهای نمایشی شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از برنا، سوران حسینی با نمایش «تارنجی رنگ عشقه» در دوازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان حضور یافته بود.

او در ارزیابی سطح کیفی تئاتر خیابانی کشور گفت: «خوشبختانه طی سال‌های اخیر شاهد

دلقک و نصفی» از لاهیجان و پویا

مجمسه» از آستانه‌اشرفیه و پارسا حاج هاشمی برای نمایش «پیوند کووالانسی» از اصفهان

رتبه دوم: گروه موسیقی نمایش «بازی» نوید لاهیجی، سجاد حق‌گو و سیحان رجبی از لاهیجان

رتبه اول: محمد نادری برای «بللی» از اصفهان

رتبه سوم: امیر امینی برای نمایش «سه دلقک و نصفی» از لاهیجان

رتبه اول: سید ابوالفضل مرفضوی برای نمایش «پیوند کووالانسی» از اصفهان

طراحی حرکت: سید ابوالفضل مرفضوی برای نمایش «تارنجی رنگ عشقه» از مریوان

کارگردانی: سوران حسینی کارگردان نمایش «تارنجی رنگ عشقه» از مریوان

معرفی برگزیدگان بخش اصلی طراحی پوستر و بروشور:
تقدیر: محسن بلدی برای نمایش «پیوند کووالانسی» از اصفهان

برگزیده: حسین کاظمی برای نمایش «شما آهویی با روپوش قرمز دیدماید» از تهران

طراح لباس:
تقدیر: کژال راستین برای نمایش «انفال» از مریوان

برگزیده: آسپه بیرانوند برای نمایش «خلیلی دور، خیلی نزدیک» از بروجرد

به گزارش ایران تئاتر به نقل از برنا، سوران حسینی با نمایش «تارنجی رنگ عشقه» در دوازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان حضور یافته بود.
او در ارزیابی سطح کیفی تئاتر خیابانی کشور گفت: «خوشبختانه طی سال‌های اخیر شاهد مشکلات را پشت سر نهم و تئاتر خیابانی را به‌جایگاه اصیل‌اش برسانیم».

بازیگران، کارگردان و تهیه‌کننده نمایش «سه شب با مادوکس» با بیان این که متن خوب راهنمای بازیگران است، از برتری تئاتر به نسبت سینما، به‌واسطه فرصتی که برای تمرین و کشف ریزه‌کاری‌های نقش به بازیگر می‌دهد، گفتند.

نگار امیری: «سه شب با مادوکس»، نمایشی فلسفی با رگه‌های انبورد و گروتسک از شناخته‌شده‌ترین نوشته‌های ماثی ویسنی‌تک، نویسنده فرانسوی «بازی» نوید لاهیجی، سجاد حق‌گو و سیحان رجبی از لاهیجان

رتبه دوم: گروه موسیقی نمایش «بازی» نوید لاهیجی، سجاد حق‌گو و سیحان رجبی از لاهیجان

رتبه اول: محمد نادری برای «بللی» از اصفهان

رتبه سوم: امیر امینی برای نمایش «سه دلقک و نصفی» از لاهیجان

رتبه اول: سید ابوالفضل مرفضوی برای نمایش «تارنجی رنگ عشقه» از مریوان

کارگردانی: سوران حسینی کارگردان نمایش «تارنجی رنگ عشقه» از مریوان

طراحی حرکت: سید ابوالفضل مرفضوی برای نمایش «تارنجی رنگ عشقه» از مریوان

کارگردانی: سوران حسینی کارگردان نمایش «تارنجی رنگ عشقه» از مریوان

معرفی برگزیدگان بخش اصلی طراحی پوستر و بروشور:
تقدیر: محسن بلدی برای نمایش «پیوند کووالانسی» از اصفهان

برگزیده: حسین کاظمی برای نمایش «شما آهویی با روپوش قرمز دیدماید» از تهران

طراح لباس:
تقدیر: کژال راستین برای نمایش «انفال» از مریوان

برگزیده: آسپه بیرانوند برای نمایش «خلیلی دور، خیلی نزدیک» از بروجرد



نشستی با عوامل نمایش «سه شب با مادوکس»

بازیگران، تئاتر را به سینما ترجیح می‌دهند

کرامتی: قطعاً، متن خوب راهنمای بازیگر است و برتری تئاتر هم به نسبت سینما، فرصت تمرین زیاد و کشف ریزه‌کاری‌های متن است. ماورپذیری نقش برای مخاطب، مهم‌ترین نکته برای بازیگر به‌عنوان هنرمند نقش، به شمار می‌رود، حتی اگر کار رئال نباشد.

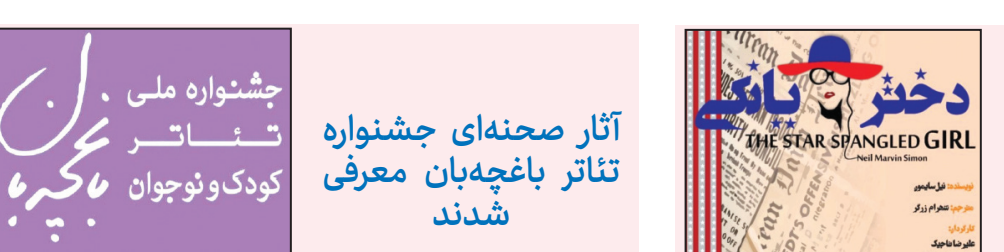
اگر این باورپذیری درست شکل بگیرد، مخاطب تعریفی برای بازی‌ها نخواهد داشت و تلاش بازیگر به‌صورت ادواپوارهایی به نظر می‌رسد که قابل‌درک نیست.

آقای کرامتی ما شاهد بازی متفاوتی از شما در این نمایش هستیم، از تحلیلی که منجر به رسیدن به این نوع بازی شد برای‌مان بگویید.

مسعود کرامتی: این نمایش، متن خیلی خاص و خوبی دارد. من همچنان فکر می‌کنم آن‌طور که باید به آن دلایل مختلفی چون کمبود زمان تمرین تا اجرا اتفاق افتاد. جنس نمایش تکلیف ما را برای بازی روشن می‌کرد. این کار یک نمایش انبورد از جنس گروتسک است و این تناقض و تضادی که در بازی چنین آثاری وجود دارد، دغدغه اولیه من بود.

بهاره رهنما: بازیگر باید متن را به‌خوبی تحلیل کند و چیزی به آن اضافه کند. برای بازی در این متن شوبه اجرایی محدود کنیم. به‌علاوه این نمایشنامه جزو آثاری بود که از دوران دانشجویی علاقه فراوانی به آن داشتم. «سه شب با مادوکس»

با این تعریف متن بیش از شوبه کارگردانی در نوع نگاه و شخصیت‌سازی شما تأثیر داشته است.



نمایش «دختر یانکی» با کارگردانی مشترک علی‌رضا تاجیک و مهدی هاشم‌آبادی از اول آبان در عمارت ارغوان روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایران تئاتر، علی‌رضا تاجیک و مهدی هاشم‌آبادی در تجربه‌ای مشترک، نمایش «دختر یانکی» را کارگردانی کرده و از اول آبان در سالن شماره ۲ عمارت ارغوان روی صحنه می‌روند.
«دختر یانکی» نوشته نیل سایمون با ترجمه شهرام زرگر درباره اندی و نورمن، دو دوست و روزنامه‌نگار جوان است که نشریه سیاسی اعتراضی قانوت را اداره می‌کنند. با ورود سوفی راش مدیر، مربی شای انجمن دختران جوان مسیحی که یک وطن‌پرست دواتیبه است، به همسایگی اترانز روبرویی آن‌ها و دل‌پاشگی نورمن به او همه چیز به هم می‌ریزد. در این نمایش، علیرضا تاجیک، مهدی هاشم‌آبادی و فریده داداشی به ایفای نقش می‌پردازند.
در این پروژه ملیحه قمیعی (مشاور کارگردان)، امیرمحمد رشاد (استیار اول کارگردان)، احسان طاهری و متین هاشم‌آبادی (هکسازان)، سما قمیعی (طراح لباس)، فاطمه تقی‌نژاد (عوامل صحنه)، مرتضی یازدید (طراح تیزر)، مهدی هاشم‌آبادی (طراح وسوسر) و مرتضی پیمان یالی‌عاف مرند (نحی) نمایش «دختر یانکی» ساعت ۱۷ روز غیر از شنبه‌ها در سالن شماره ۲ عمارت ارغوان از ۲۷ تا ۳۰ آبان ۱۴۰۲ در شهر مرند برگزار خواهد شد.

جشنواره پانتومیم، کودکی نوپا و نیازمند حفاظت است



علی آقاچالو: دومین جشنواره پانتومیم زنجان که در دوره دوم در گستره بین‌المللی برگزار شد، فرصتی فراهم آورد تا دوباره شاهد تلاش هنرمندان جوان باشیم. پانتومیم دارای خاصه‌ها و گونه‌های متنوع اجرایی است که می‌توان به میم، میمودراما و نمایش‌های بی‌کلام اشاره کرد.

جشنواره دوم این تنوع را در آثار اچراشده داشت ولی ضعف تکنیکی و اجرایی اکثر آثار و عدم آشنایی بسیاری از هنرمندان تازه‌کار با مؤلفه‌ها و اصول فنی و بازیگری میم و مخصوصاً شکل پردازش ایده و طرح عاملی شده بود برای فاصله کیفی آثار با یکدیگر.
باید پذیرفت در دنیای نمایش پانتومیم در شکل کلاسیک آن جزو گونه‌های نمایشی است که همواره دوام و جایگاه ثابت داشته و در عصر حاضر این جایگاه از بعد ارتباطا با مخاطب فرایگتر خواهد شد و این خود ضرورت تلاوم برگزاری جشنواره پانتومیم را صدچندان می‌کند و در دومین جشنواره بین‌المللی این مهم از سمت سوی ستاد و دبیرخانه جشنواره و اداره کل هنرهای نمایشی احساس شده و تصمیماتی مانند حضور چهرها و گروه‌های خارجی در این راستا قابل‌ستایش است، مخصوصاً برگزاری کارگاه‌های آموزشی و کلاس‌های عملی در حاشیه جشنواره نقش به‌سزایی در آشنایی نسبی هنرمندان و هنرجویان شرکت‌کننده در جشنواره با اصول و تکنیک‌های بازیگری پانتومیم داشت.

برعکس هنر پانتومیم که دیربا، کهن و جهان‌شمول است، جشنواره پانتومیم ایران در زنجان مانند طغی نوپا و خردسال است که به جد نیازمند حمایت و حفاظت است. هنر پانتومیم با توجه به بی‌پراگمی و محدود بودن در زمان و مکان و فقط با تکیه بر بدن و تکنیک‌های حرکتی و نمایشی پراحتی می‌تواند در هر شرایطی اصالت و ماهیت خود را حفظ و در میان خانواده‌ها نفوذ کند و مشارکت تماشاگران خود را همراه داشته باشد و با توجه به حضور رسانه‌ها و پلتفرم‌های تصویری، هنرمندان پراحتی می‌توانند در توسعه و اشاعه این هنر فاخر و جذب مخاطب فعال باشند و مهم‌تر این‌که با توجه به حضور مدیر کل هنرهای نمایشی و همکاران ایشان در ترسیم و تدوین این جشنواره و حساسیت و دقت نظری که از آقای کاظم نظری با توجه به پیشینه تئاتری ایشان وجود دارد، انتظار می‌رود جشنواره پانتومیم ایران با دید کارشناسی و آسیب‌شناسی و تدابیر دوسان به مسیر خود ادامه دهد چون هنوز آغاز راه است.



میلاد حسین‌زاده:

جشنواره تئاتر شهروند نقطه عطفی برای مدیران شهری ایران محسوب می‌شود

میلاد حسین‌زاده کارگردان نمایش «تئاتر مجسمه» که در جشنواره تئاتر خیابانی «شهروند» لاهیجان حضور داشت با اشاره به بایدها و نیایدهای برگزاری رویدادهای نمایشی مرتبط با نمایش‌های خیابانی در تهران و شهرهای دیگر، گفت جشنواره تئاتر «شهروند» امی توان نقطه‌عطفی برای مدیران شهری ایران تلقی کرد.

به گزارش ایران تاتر به نقل از مهر،میلاد حسین‌زاده نویسنده و کارگردان تئاتر با نمایش «تاتر مجسمه» دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی «شهروند» لاهیجان حضورداشت.
این هنرمندمنش اشاره به برگزاری این رویداد نمایشی گفت: «وقتی صحبت از جشنواره تئاتر «شهروند» می‌شود ناخودآگاه یاد آگوستو بوآلی می‌افتم که زمانی عضو مجلس شورای برزیل بود. هنرمندی که دیدیم چگونه برای دموکراتیزه کردن قوانین شهروندی این تئاتر نمایش‌های بیرونی استفاده کرد».

لوفزورد، «اول در سطح عمل از این شیوه‌سیاراستفاده‌ی کند کمابین که اکنون در بسیاری از قانون‌گذاری‌ها پشت‌نرم‌وزمن، تقویت اجتماعی و مدیریت آن را شیوه‌نمایشی می‌شنمید».

حتی امروزه در بسیاری از مراکز درمانی وروانی به‌ویژه در کشورهای اروپایی از شیوه‌های بوال‌برای بهبودی بیمارآن استفاده‌ی کنندموضوعاتی که می‌توانید تحلیل کار کرده‌موضوع این تبیین‌شده‌ر جشنواره‌تئاتر «شهروند» لاهیجان نیز مورد واکاوی وسنجش قرار گیرد»

حسین‌زاده گفت: «خوشبختانه شهرداری و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لاهیجان با همراهی هنرمندان لاهیجانی با توجه به فراخوان جشنواره سعی بر استفاده بهینه ازاین‌گونه نمایشی که به آن اشاره کردم، داشتند. جشنواره تئاتر «شهروند» را می‌توان نقطه عطفی برای مدیران شهری ایران تلقی کرد که می‌بایست به‌عنوان یک الگوی مدیریتی در سطوح فرهنگی مورد بهره‌برداری قرار گیرد».

این کارگردان تئاتر گفت: «در یکی از دوره‌های برگزاری تئاتر «شهروند» لاهیجان که به‌عنوان مهمان حضور داشتم استقبال چشمگیر مردم بسیار قیال تحسین بود و می‌دیدم که مردم زیر باران چگون‌ه تا آخر اجراها کنار هنرمندان می‌ایستادند و به تماشای کارها مشغول بودند. اینجاست که مجموعه فرهنگی لاهیجان به تمام مدیران شهری اثبات کردانه‌د که ضرورت تئاتر شهروندی اجتناب‌ناپذیر است چراکه بسیاری از قوانین شهروندی را به‌یاد می‌آورهای تبلیغاتی می‌توان با تئاتر خیابانی مموکراتیزه و اجرایی کرد».

او در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به مشکلات پیش روی اهالی تئاتر خیابانی گفت: «مشکلات بزرگی سر راه هنرمندان تئاتر خیابانی وجود دارد، اما هنرمندان همچنان برای اجرا و شرکت در جشنواره‌ها مشتاقانه به راه خود ادامه می‌دهند. بدون تردید جشنواره بدون ایراد وجود ندارد اما می‌توان گفت جشنواره‌هایی از قبیل مریوان و شهروند لاهیجان که به‌صورت تخصصی تئاتر خیابانی را دنبال می‌کنند، راه خود را یاد گرفته‌اند و تلاش می‌کنند هرسال بهتر از سال گذشته عمل کنند این در حالی است که مشکل تکراری اما بسیار مهم کمبود بودجه دیگر از مهم‌ترین مشکلاتی است که اهالی تئاتر لاهیجان با آن روبرو هستند و لازم است تا به‌واسطه حمایت‌های ویژه اداره کل هنرهای نمایشی شاهد اتفاقات مؤثرتری در این زمینه باشیم».

Iran Theater- Theater artists and other Iranian artists condemned the attacks of the Zionist regime on Gaza in ceremonies in 29 provinces and different regions of the country.



A gathering of Iranian theater artists to support the Palestinian people

A gathering of Iranian artists in support of the oppressed people of Palestine and Israel's recent crime in Gaza was held with the presence of cultural and artistic directors, on Saturday evening, October 21 at Tehran Museum of Contemporary Art. The gathering started with the Naqqali of Murshid Abulfazl Varmazyar. He performed the "Speech of the Conquest of Jerusalem" and addressed the audience: While we are here, street shows with the theme of condemning Israel and supporting the Palestinian people are being performed with the support of the General Di-

rectorate of Dramatic Arts and the Iranian dramatic Arts Association in more than 30 cities and provinces in the country. After Murshid Varmazyar's performance, a minute of silence was observed in honor of the innocent children killed in Gaza. The first speaker of this ceremony was Mahmoud Salari, deputy of the Minister of Culture and Islamic Guidance: The presence of artists in this ceremony means defending the oppressed, but it also means more that Israel is incorrigible. Then Houshang Tavakoli, a veteran theater art-

ist, gave a speech: Israel was defeated with the new strategy chosen by Hamas, and the resistance forces were able to achieve great success. He added: The Palestinian people are winning, but I offer my condolences that they are losing their loved ones every second. Amir Dejakam, who attended the event, said: I am here on behalf of what I think is humanity. Apart from Tehran, Iranian stage artists gathered in 29 other cities and regions of the Iran, using the language of drama, to express their disgust with the expressive language of art.

In cooperation with the street theater center of the General Directorate of Dramatic Arts, This program was held in the morning and evening of Saturday October 21, 2023 in provinces and regions of Iran: Tehran, East Azerbaijan, Ardabil, Alborz, Isfahan, Bushehr, Chaharmahal and Bakhtiari, Razavi Khorasan, North Khorasan, Khuzestan, Zanjan, Semnan, Fars, Qazvin, Qom, Qeshm, Kerman, South Kerman, Kermanshah, Kohgiluyeh and Boyer Ahmad, Gilan, Golestan, Lorestan, Mazandaran, Markazi, Hormozgan, Hamadan, Yazd and Arvand.



The closing ceremony of the largest street theater festival in the Middle East

Iran Theater- The 16th Marivan International Street Theater Festival came to an end on October 21, 2023.

The 16th Marivan International Street Theater Festival presented awards in its various sections at the closing ceremony. The closing ceremony of the 16th Marivan International Street Theater Festival was held on the morning

of Saturday, October 21 in the Neshat meeting hall of Marivan with the presence of Kazem Nazari (Director General of Dramatic Arts), Esmaeel Zarei Kosha (Governor of Kurdistan) and Esrafil Farajollahi, (the CEO of the Dramatic arts association). At the beginning of this ceremony, it was announced that this program was dedicated to the memory of Ferdous Kaviani, Atila Pesyani and Dariush Mehrjui. Rahman Hoshyari, the artistic director of the festival and the first speaker of the closing ceremony, said:

A generation of Marivan population has participated in this ceremony and some were not yet born when we planned this festival. He explained: Marivan Festival is the only festival specializing in outdoor shows, and we can say that it is the largest street festival in the Middle East. Esmaeel Zarei Kosha, the governor of Kurdistan province, welcomed the audience: Our province has become the land of celebrations and festivals due to its unique and irreplaceable capacities. He continued: I hope the next festival will be more magnificent and will be held with the participation of more artists from Iran and other countries. Kazem Nazari, the Director General of performing Arts Center and ITI President of Iran, expressed hope that this festival, which has flourished, will continue to hold stronger and powerful

in the coming years. He explained: We use the Marivan festival as an example in the whole country in terms of the planning and compassion of its officials. If International festivals like Venice and other art events are successful, it is because of their official's effort. Marivan Street Theater Festival has been successful thanks to the efforts of the managers of this province and will be more successful from now on. At the end of this ceremony, the winners of Marivan Street Theater Festival were announced in various sections: free, child and young adult, ritual and traditional, disabled, sacrifice and martyrdom and other performance categories. Avat Jalal, the director of the show "Sivi 21" from Chacmal of the Kurdistan Region in Iraq took home main award of the international section.



Mozhgan Vakili is selected as the International Relations Manager of 2024 FITF

Iran Theater- Mehdi Hamedsaghayan appointed Mzhgan Vakili as the International Relations Manager of 2024 Fajr International Theater Festival.

As The artistic director of 2024 FITF, he selected Mzhgan Vakili because of her valuable experiences in the field of international relations and intercultural relations.

Mozhgan Vakili, who has been the director of international relation department of Dramatic art center of Iran since 2018, got BA in English translation from the Faculty of Foreign Languages of Islamic Azad University (Central Tehran Branch) and a MA in English Language Education from Payam Noor University.

Sh has more than 25 years of experience working with the General Directorate of Dramatic Arts, from 2001 to 2003 he was an expert in charge of reviewing books in the English Department in the Book Department of the Cultural Vice-Chancellor of the Ministry of Culture and Islamic Guidance, she was a senior expert of Fajr International Theater Festival, Child and youth Theater Festival, Street Theater Festival, Traditional and Ritual Theater festival from 2003 to 2018.



Baghdad International Theater Festival crowns Ebrahim Poshtkoohi's "Macbeth Zar"

Iran Theater- The show "Macbeth Zar" written and directed by Ebrahim Poshtkoohi won the grand prize of the 4th Baghdad International Theater Festival.

The closing ceremony of the 4th Baghdad International Theater Festival was held on Wednesday, October 18. This is the first time that the jury awarded the grand prize to a show at the Baghdad Theater Festival.

"Macbeth Zar" was also nominated in the categories of director, female actor and male actor.

The play "Macbeth Zar" written and directed by Ebrahim Poshtkuhi is a combination of Shakespeare's "Macbeth" with "Zar" ritual and it has inspired by methods of Kabuki (Japan), Kathakali (India), Butoh (Japan) and Commedia dell'arte (Italy).

This show, which is the 20th production of "T-Took" theater group, has been the selected work in Moscow Nights Festival and appreciated in the Munich Festival. This play has also gone to stage at the Avignon Festival and GITIS International Institute of Russia as well as other festivals in Armenia, Azerbaijan and India.

"Macbeth Zar" features Shahrouz Delafkar, Gata Abedi, Shobayr Parastar, Yashar Naderi, Saeed Borjali, Fahimeh Mousavi, Sahar Abdulmaleki, Mateen Makari, Ali Dolatyari and Saber Rezaei.

The 4th Baghdad International Theater Festival featured works from Iran, Italy, France, Belgium, Morocco, Algeria, Oman, Egypt, Tunisia, Iraq and Germany.

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار: روزنامه ایران

مدیر عامل: اسرافیل فرج اللهی

تهیه و تولید: www.theater.ir
سر دبیر: مهدی یاور منش
دبیر تحریریه: حسین محمدیانی
مدیر هنری: سید مهدی فدوی
مسئول پورتال های استانی: میترا رضایی
خبرنگاران: نگار امیری، علی کیهانی
مترجم: ارغوان اشتیری
دبیر عکس: رضا معطریان
مدیر فنی: حسین سینجلی



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیر کل: کاظم نظری
مدیر روابط عمومی: مهدی یوسفی کیا