

۲	اجراهای صحنه‌ای جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی آغاز شد
۳	کارگردان راه‌یافته به جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی:
۴	واحد‌های درسی نمایش‌های ایرانی در دانشگاه در حال حذف است
۴	هادی مرزبان عضو هیئت انتخاب بخش نمایش‌های ایرانی جشنواره آیینی و سنتی:
۴	وابستگی فعالیت‌های نمایشی استان هابه جشنواره، اتفاق خوبی نیست
۴	نگرس یزدی، دبیر علمی بخش سمینار جشنواره آیینی و سنتی مطرح کرد
۴	استقبال مطرح‌ترین نظریه‌پردازان تئاتر جهان از بخش سمینار جشنواره

۵	نخستین روز جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی در شهر کرد چگونه گذشت؟
۵	افزایش نشاط اجتماعی با آیین‌هایی که با امید زنده‌اند
۵	با حضور اهالی رسانه در تالار مشاهیر تئاتر شهر
۶	پوستر سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان‌های کشور رونمایی شد
۶	علیرضا حنفی داور بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره آیینی و سنتی:
۶	به‌داستان‌ها و شخصیت‌های کهن ایرانی کم‌توجه‌ایم
۷	در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی برگزار شد
۷	اختتامیه بخش رادیو تئاتر بیست و یکمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

در افتتاحیه بخش نمایشگاهی جشنواره آیینی و سنتی مطرح شد تلاش برای راه‌اندازی مرکز تئاتر ملی



صفحه‌های آثا ۷

در گستره پرافتخار ایران زمین رقم می‌خورد
هم نشینی فرهنگی- هنری اقوام و آیین‌های نمایشی

تفاهم‌نامه همکاری مشترک وزارت ارشاد و وزارت علوم امضا شد

تأکید بر اهمیت و برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی

کانون‌های تئاتر دانشگاه‌ها و جمعی از دانشجویان تئاتر نشست برگزاریم تا به‌صورت دقیق‌تری بتوانیم در جهت برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی، قدمی محکم برداریم.»

در ادامه این نشست، امیرحسین حریری، مدیر کانون تئاتر دانشگاهی اداره‌کل هنرهای نمایشی و مدیر مرکز تئاتر مولوی هم گفت: «این دوره از مدیریت اداره‌کل هنرهای نمایشی، دوره بسیار خوبی برای ما اهالی دانشگاه و دانشجویان تئاتر است، چون مدیرکل هنرهای نمایشی، خودش فردی دانشگاهی است و با مشکلات و مسائل دانشجویان تئاتر کاملاً آشنایی دارد.»

او ادامه داد: «طی این سال‌ها، جشنواره تئاتر دانشگاهی نگاه و توجه کمتری را از سمت وزارت علوم داشته است. ما امیدواریم با این تفاهم‌نامه میان وزارت ارشاد و وزارت علوم، اتفاقات خوبی برای تئاتر دانشگاهی و البته جشنواره تئاتر دانشگاهی رخ دهد. چون تئاتر دانشگاهی برای وزارت علوم یک فرصت است. جشنواره تئاتر جهاد، ۱۵ سال و جشنواره تئاتر دانشگاهی به مدت ۲۳ سال توسط وزارت علوم در ایران برگزار شده است اما امروز نزدیک به دو سال است که جشنواره تئاتر دانشگاهی برگزار نمی‌شود و به مطالبه مهم و اصلی دانشجویان تئاتر کشور از وزارت علوم تبدیل شده است.»

دانشگاهی برگزار شده است تا با هم‌اندیشی و امضای این تفاهم‌نامه، اداره‌کل هنرهای نمایشی و کانون تئاتر دانشگاهی این اداره‌کل بتوانند به مؤثرترین شکل به برگزاری مجدد جشنواره تئاتر دانشگاهی کمک کنند.»

مهدی بادیا، مدیرکل پشتیبانی امور فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری نیز در ادامه این نشست گفت: «انتقاد این تفاهم‌نامه مشترک جای خوشحالی دارد و امیدواریم به‌زودی شاهد برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی و البته رونق دوباره کانون‌ها و تشکل‌های تئاتری دانشگاه‌ها باشیم، چراکه در زمان همه‌گیری کرونا، به این تشکل‌ها آسیب زیادی وارد شد.»

او افزود: «در اداره‌کل پشتیبانی امور فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، ما جشنواره‌های متعددی را برگزار می‌کنیم که دانشجویان همراه و مشتاق برگزاری آن‌ها هستند. در این راستا امیدواریم با برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی، این رویداد مهم، دوباره به رونق سال‌های قبل بازگردد. ما در سال قبل نیز برنامه‌ریزی کردیم که جشنواره تئاتر دانشگاهی را برگزار کنیم اما شرایط حاکم در کشور اجازه برگزاری جشنواره را نداد.»

بادیا گفت: «برنامه‌ریزی کرده‌ایم که با

تفاهم‌نامه همکاری مشترک
اداره‌کل هنرهای نمایشی وزارت
فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره‌کل
پشتیبانی امور فرهنگی و اجتماعی
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
امضا شد. در نشستی که به همین
منظور به میزبانی مدیرکل هنرهای
نمایشی برگزار شد، بر همکاری و
برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی
تأکید شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، نشست اعضای تفاهم‌نامه همکاری مشترک اداره‌کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره‌کل پشتیبانی امور فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی) و مهدی بادیا (مدیرکل پشتیبانی امور فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری)، روز یکشنبه ۲۶ شهریور برگزار شد.

در این جلسه، تفاهم‌نامه همکاری تئاتر دانشگاهی میان این دو اداره‌کل امضا شد. کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی در ابتدای این نشست، ضمن خوشامدگویی به حاضران جلسه گفت: «این نشست برای تبادل نظر و کمک به احیای جشنواره تئاتر



دانشگاهی با نظارت، حمایت و دقت برگزار و کانون‌های نمایشی در دانشگاه‌ها احیا شود، اتفاق بسیار خوبی برای فعالیت‌های فرهنگی وزارت علوم خواهد افتاد.»

مدیر کانون تئاتر دانشگاهی همچنین گفت: «مرکز تئاتر مولوی و کانون تئاتر دانشگاهی اداره‌کل هنرهای نمایشی، دو پایگاه خوب و بستر مناسبی برای برنامه‌های دانشجویی هستند. با کمک دکتر نظری و آقای فرج‌اللهی در انجمن نمایش ایران، در حال احداث مدرسه تئاتر مولوی که به دانشجویان غیرتخصصی اختصاص دارد، هستیم.»

در ادامه این نشست، علی ایزدی، معاون هماهنگی و برنامه‌ریزی اداره‌کل هنرهای نمایشی نیز توضیح داد که طبق آمار و پژوهش‌های وزارت ارشاد، بیش از ۴۰۰ هزار هنرمند تئاتر در کشور وجود دارد و سالانه بیش از ۵ هزار نمایش در کشور تولید می‌شود که دانشجویان در تولید بسیاری از این نمایش‌ها سهم زیادی دارند.

کاظم نظری در تأیید صحبت‌های حریری گفت: «جلسات متعدد و نشست‌های مختلفی نیز با حضور دانشجویان و مسئولان و تئاتر دانشگاه‌ها در مرکز تولید تئاتر مولوی برگزار شده است. دانشجویان از ما مطالبه برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی را دارند ولی از آنجا که ما نهاد برگزارکننده نیستیم، جوابی برای این سؤال نداریم، چراکه ما فقط حامی این جشنواره هستیم.»

او ادامه داد: «ما در تلاش هستیم برای دانشجویان پلاتو جدید و سالن نمایشی احداث کنیم تا دانشجویان تئاتر به‌راحتی بتوانند همراه با تحصیل تئاتر، به‌صورت عملی هم کار کنند؛ بنابراین تصمیم به طراحی و ساخت پلاتو گرفتیم که امیدواریم عملی شود.»

حریری در ادامه توضیح داد: «خدراشکر جمعیت دانشجویان تئاتر کم نیست و بسیار خوش‌دوق و انگیزه برای خواسته‌های‌شان قدم برمی‌دارند. اگر جشنواره تئاتر

ایرانی در گستره اقلیم وسیع فرهنگی این سرزمین، آینه تمام‌نما و مجموعه‌ای کامل و جذاب از روحیه، تفکر، ذوق، سلیقه، ذهنیت زیباگر، نگاه صلح‌جو و صراط امیدبخش مردم حقیقت‌جوی این دیار است که در طول دگردیسی‌های هزاران ساله به‌گونگونی جغرافیای متنوع ایران اسلامی در رنگ‌ها و گونه‌های مختلف رخ می‌نمایند و در هر گوشه‌ای از این سرزمین پهناور و در میان هر قومی و گویشی و پوششی، صدایی واحد را تکرار می‌کند؛ صدای هویت مردمی بزرگ و بزرگوار با دیرینه روشن و پیشینه‌ای استوار! در عصر رسانه‌های دیجیتال، لزوم طراحی

پیام معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی منتشر شد.

به گزارش ایران تئاتر، محمود سالاری، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت برگزاری بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی پیامی منتشر کرد.

در متن این پیام آمده است:

«به نام نقش‌بند صفحه خاک
عذارافروز مهریوان افلاک
سنت‌های قوام‌یافته و آیین‌های دیرپای

ضرورت پژوهش در نمایش‌های آیینی و سنتی



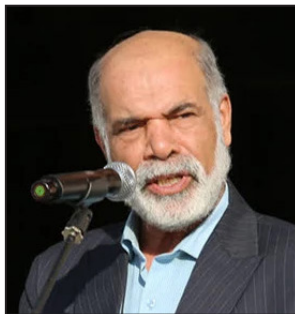
با این‌که در حوزه نمایش‌های آیینی و سنتی همچنان درگیر معضل کم‌توجهی به امر پژوهش هستیم، اما بعضی از پژوهشگران با انگیزه شخصی، آثار بسیار خوبی را خلق می‌کنند که باعث افتخار تئاتر ایران است.

در تأثیر و اهمیت بخش سمینار و ارائه مقالات پژوهشی همین بس که بهانه‌ای ایجاد می‌کند و تلاشی است تا محققان و پژوهشگران بتوانند به نمایش‌های آیینی و سنتی بپردازند و حتی موضوعات دیگری همچون اسطوره‌ها را که به این نمایش‌ها مرتبط هستند، موردبررسی قرار بدهند تا از این راه بتوانیم گذشته و آثار هنری و اجتماعی خود را بهتر بشناسیم.

درباره ارزیابی آثار رسیده به بخش سمینار این دوره از جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی هم توضیح بدیم که ابتدا چکیده مقالات را دریافت می‌کردیم و شاید انتظار بیشتری داشتیم، چون حدود ۴۰ تا ۵۰ درصد چکیده‌ها و مقالات از نظر ارزیابان قابل‌قبول نبودند. البته بعضی مقالات به‌شدت خوب بود و مشخص می‌کرد که برای نگارش آن‌ها سال‌ها تلاش شده و آن پژوهشگر، منابع گوناگونی را می‌شناخته است. به همین دلیل به‌شخصه معتمد مطالبی که بعضی از این مقالات مطرح کرده‌اند، بیشتر و فراتر از یک جلسه کنفرانس است و نشان می‌دهد پژوهشگرانی داریم که در این زمینه وقت گذاشته‌اند و آثار خوبی ارائه می‌دهند.

متأسفانه همچنان ارزش‌های کنفرانس‌ها و پژوهش را درک نکرده‌ایم و ارزشمندی مادی هم که برای آن در نظر می‌گیریم، چندان نیست. به همین دلیل مقالات بسیار خوبی که به بخش سمینار جشنواره رسید، نشان می‌دهد این پژوهشگران به دلیل علاقه شخصی خود چنین تلاشی کرده‌اند و گویی زندگی‌شان را بر آن گذاشته‌اند و این بسیار باعث افتخار است.

همچنین باید دقت داشت که در مورد آثار آیینی و سنتی همیشه این بزنگاه و چالش وجود دارد که چقدر باید به سنت‌ها پایبند بود و چقدر می‌توان به نوآوری دست زد و آثار پژوهشی چقدر می‌تواند به هنرمندان فعال این شاخه کمک کند که به‌شخصه باور دارم این مسیر، راهی بسیار باریک و به تعبیری، یک شمشیر دولبه‌تیز است. وقتی به نمایش‌های آیینی سنتی نگاه می‌کنیم، گویی سنت، بخشی از این نمایش‌هاست و خلاقیت و ویژگی‌ای که می‌تواند این‌ها را ارائه دهد، موضوع مهمی است مانند این‌که کارگردان‌ها چگونه می‌توانند از هنری مانند نقالی یا عناصر تعزیه در نمایش‌های مدرن استفاده کنند. از این زاویه، پژوهش‌ها می‌توانند کمک کنند که این عناصر را بهتر بشناسیم، علاوه بر این، بعضی پژوهش‌های میدانی‌ای هم داشتیم که به آیین‌ها، اسطوره‌ها و حتی بازی‌های یک منطقه خاص پرداخته بودند و این‌که این‌ها چگونه می‌توانند بر نمایش تأثیر بگذارند یا این‌که اسطوره‌های یک منطقه به چه معنا هستند و چه تأثیری بر ادبیات داشته‌اند. چنین پژوهش‌هایی می‌تواند به برداشت‌هایی که نویسندگان می‌توانند در آینده از این اسطوره‌ها و آیین‌ها داشته باشند، کمک کند تا از دل این اسطوره‌ها عناصری بیرون بکشند و توجه‌ها را به آن جلب کنند.



جولایی خبرداد شرکت ۸۷۰ هنرمند در جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

دبیر بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی، از حضور ۸۷۰ هنرمند در بخش‌های مختلف این رویداد تئاتری که در تهران و پنج استان کشور در حال برگزاری است، خبر داد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در چهارمحال و بختیاری، احمد جولایی، دبیر بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی، عصر پنجشنبه ششم مهر، در آیین آغاز بخش نمایش‌های فردی، نقالی، معرکه‌ها، روایت‌های ملی و کارآواهای این رویداد در محوطه فرهنگسرای بزرگ شهر کرد، حضور داشت.

او در این آیین گفت: «جشنواره ۲۱ آیینی و سنتی، این بار چادر خود را در استان‌های مختلفی از جمله چهارمحال و بختیاری گسترانیده است، جایی که محل سیاه‌چادرها و ایلات و مردمی است که با آیین و سنت و با عشق زندگی کردن را در این سرزمین یاد گرفته‌اند.»

جولایی با بیان این که هم‌زمان با آغاز جشنواره آیینی و سنتی در چهارمحال و بختیاری، در چهار استان دیگر نیز این رویداد یا در حال برگزاری است و یا مقدمات برگزاری آن در حال انجام است، افزود: «در این دوره از جشنواره از زمان اعلام فراخوان در هفتم فروردین تا هنگامی که دریافت آثار، گروه‌بندی و داوری آن به پایان رسید، ۸۱۰ اثر به دبیرخانه واصل شد. اگرچه این رقم، عدد فوق‌العاده بالایی نیست اما کم نیز محسوب نمی‌شود و هم‌اکنون ۸۷۰ هنرمند به عنوان مدعو در بخش‌های مختلف جشنواره بیست و یکم هنرنامی می‌کنند.»

دبیر جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی ادامه داد: «خراسان شمالی از بخش عروسکی و دانشجویی این دوره از جشنواره میزبانی می‌کند و گلستان هم پذیرای نمایش‌های صحنه‌ای در بخش‌های ویژه و آزاد است. گروه‌های خارجی شرکت‌کننده در جشنواره هم در خراسان شمالی و هم در گلستان هنرنامی خواهند داشت.»

او با بیان این که تبریز به عنوان مهد نمایش و نمایشنامه‌نویسی ایران، میزبانی از نمایشنامه‌نویسان و همچنین بخش سمینار جشنواره بیست و یکم را بر عهده دارد، گفت: «با توجه به بخش سمینار جشنواره چندین سؤال برای بررسی پژوهشگران مطرح شد که «آیا با توجه به رشد تکنولوژی، دیگر محلی برای آیین و مناسک باقی مانده است» یا «تعریف فعلی از آیین و سنت همان مفهومی را داراست که باید باشد» یا «آیا وقت آن نرسیده است که دیدگاه نوینی وارد عرصه و چرخه آیین، سنت و نمایش شود؟» این‌ها همه پرسش‌هایی است که باید به دنبال پاسخ آن رفت.»

این پژوهشگر افزود: «تفرش از قدیمی‌ترین تکیا و محل‌های اجرای تعزیه برخوردار است و آیین آغازین این بخش از جشنواره چهارم مهر با اجرای تعزیه حضرت موسی^(ع) در این شهر برگزار شد.»

جولایی یادآور شد: «بخش تعزیه این دوره از جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، کم‌ترین نسبت را با مجموعه تعزیه‌های ۷۲ تن دارد و بیشتر موضوعات در نظر گرفته شده برای آن نو و جدید هستند و هنرمندان به ارائه اثر درباره دیگر شخصیت‌های دینی و تاریخی پرداخته‌اند.»

دبیر جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی در پایان افزود: «هید می‌رود با همراهی هنرمندان و میزبانی استان‌های مختلف، این دوره از جشنواره به شکلی عمومی‌تر برگزار شود.»

بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با دبیری احمد جولایی، از یکم تا یازدهم مهر، در بخش‌های «رادیو تئاتر» و «نمایشگاه هنرهای نمایشی» به میزبانی تهران، «صحنه‌ای» (ویژه-آزاد) و «بین‌الملل» به میزبانی استان گلستان (گرگان و کردکوی)، «شبیه‌خوانی» به میزبانی استان مرکزی (تفرش)، «نمایش‌های فردی، نقالی، روایت‌های ملی و کارآواها» و «معرکه‌ها، آیین‌ها و بازی‌های نمایشی» به میزبانی استان چهارمحال و بختیاری (شهر کرد)، «سمینارهای پژوهشی» و «نمایشنامه‌نویسی» به میزبانی آذربایجان شرقی (تبریز) در حال برگزاری است.

علی جاور، کارگردان راه‌یافته به بخش عروسکی جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، خواستار رقابتی شدن بخش‌های مختلف این رویداد هنری شد و گفت نمایش‌های آیینی و سنتی به دلیل ارتباط‌گیری مناسب با مخاطب، از جایگاه خوبی در میان تماشاگران برخوردارند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از صبا، علی جاور، کارگردان نمایش «غلامک‌نامچه» که از یزد در بخش عروسکی بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی در بجنورد (۷ تا ۱۰ مهر) حضور دارد، از این که آیین‌ها و سنت‌های هر ملت، سازنده عناصر فرهنگی جامعه محسوب می‌شود، سخن گفت و حمایت از جشنواره و گونه‌های مختلف نمایش‌های آیینی و سنتی را در حفظ و اشاعه این هنر اثرگذار دانست.

جاور، برگزاری جشنواره و حضور در رویدادهای بین‌المللی را یکی از راه‌های پویایی این گونه نمایشی معرفی کرد و گفت: «از طریق برگزاری رویدادهای بین‌الملل می‌توان زمینه‌های غنا و ارتقای کیفی نمایش‌های آیینی و سنتی را به‌واسطه تبادل اطلاعات تکنیکی میسر کرد.»

او با بیان این که این گونه نمایش‌ها به دلیل ارتباط‌گیری مناسب با مخاطب از جایگاه خوبی در میان تماشاگران برخوردارند، بر اجرای عموم آثار پس از جشنواره تأکید کرد و ادامه داد: «با توجه به این که بخشی از جذابیت جشنواره آیینی و سنتی، به رقابتی بودن این رویداد وابسته است، امید می‌رود در دوره‌های بعد بر جذابیت این رویداد با رقابتی کردن آثار افزوده شود.»

دست‌اندر کاران برگزاری بخش‌های صحنه‌ای و بین‌الملل بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی، با برگزاری یک جلسه ویژه از آمادگی کامل شهر گرگان برای میزبانی از یک رویداد نمایشی فرا ملی خبر دادند.

اجراهای صحنه‌ای جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی آغاز شد گرگان آماده برگزاری یک رویداد فرا ملی است

گرفته در این زمینه، شاهد اتفاقات خوبی تا آخرین روز جشنواره خواهیم بود.»

رضا یازلو، معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان، در بخش دیگری از این جلسه توضیح داد: «همه می‌دانیم امکاناتی که در ستاد اجرایی گرگان وجود دارد، با آنچه در تهران پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد، قابل مقایسه نیست اما بسیار خوشحالی‌م که به واسطه تلاش شبانه روزی همکارانم در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان و دیگر مجموعه‌های استان می‌توانیم میزبان آثار نمایشی به صحنه رفته در بخش اصلی یکی از مهم‌ترین

بهترین خدمت برای جامعه ایرانی است.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان با قدردانی از انجمن هنرهای نمایشی این استان در برگزاری هرچه بهتر جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی گفت: «من شک ندارم با این همراهی و همدلی که بین ستاد تهران و ستاد گلستان به وجود آمده است و با عنایت ویژه حضرت محمد^(ص) و حضرت مهدی^(عج) در این روزهای عزیز و گرمی، جشنواره سرافرازانه‌ای را در هفته وحدت برگزار می‌کنیم.»

در ادامه این نشست، حسن رونده، مدیرهمه‌انگهی امور استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی در سخنانی گفت: «این

حسن رونده: این ماموریت را پیدا کردم تا از طرف معاونت امور هنری و مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تک تک اعضای ستاد اجرایی جشنواره به جهت زحمات شبانه روزی شان برای برگزاری هرچه بهتر جشنواره نمایش‌های آیینی سنتی تشکر کنم

ماموریت را پیدا کردم تا از طرف معاونت امور هنری و مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تک تک اعضای ستاد اجرایی جشنواره به جهت زحمات شبانه روزی‌شان برای برگزاری هرچه بهتر جشنواره نمایش‌های آیینی سنتی تشکر کنم.»

او افزود: «یکی از ویژگی‌های میزبانی استان گلستان از جشنواره، حضور هنرمندان و مهمانانی از کشورهای خارجی است که قطعاً پذیرایی و اجرای آن‌ها روی صحنه نمایش برای همکاران ستاد تهران و ستاد گلستان کار بسیار دشواری است. اما من حتم دارم به واسطه تلاش‌های صورت

جشنواره‌های تئاتری کشور باشیم.»

او افزود: «آنچه از روز جمعه هفتم مهرماه در تالار فخرالدین اسعدگرگانی گرگان و مجموعه نمایشی شهر کردکوی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد، نتیجه تلاش شبانه روزی همکاران بنده در استان گلستان و ستاد تهران است که امیدوارم نتیجه‌اش چیزی جز انتقال مهر و محبت به هنرمندان شرکت‌کننده در این رویداد نبوده و ما میزبان شایسته‌ای باشیم.»

پس از صحبت‌های یازلو، علی اکبر طرخان و نبی خسروی که به نمایندگی از شورای ارزشیایی و نظارت برنمایش اداره کل هنرهای نمایشی در این جلسه حضور

این نویسنده و کارگردان تئاتر برگزاری بخش‌هایی از جشنواره در استان‌های مختلف را اتفاق خوشایندی دانست و گفت: «این مقوله باعث حرکت و رشد هنرمندان حاضر در استان‌های مختلف خواهد شد.»

این هنرمند که حضور پررنگی در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی داشته است، تأثیرگذاری این رویداد را صرف برگزاری جشنواره ندانست و بر اجرای آثار در شهرها و استان‌های مختلف تأکید کرد.

لیاسی برپایی نشست‌های هم‌اندیشی، نقد و بررسی آثار و برگزاری کارگاه‌های آموزشی را در دل این رویداد ضروری دانست و افزود: «هنرمند پیوسته باید در حال فراگیری و آموزش باشد و جشنواره‌ها بستری است برای تحقق بخشی از این امر، زیرا حضور پیشکسوتان در دل این جشنواره‌ها فرصت خوبی برای کسب تجربه و فراگیری دانش تئاتری است.»

او که سومین حضورش را در این رویداد تجربه می‌کند، با بیان این که تولید آثار باید مستمر باشد و صرف تولید برای جشنواره نباشد، گفت: «درواقع جشنواره باید فرصتی برای تولید باشد و برپایی نشست‌های هم‌اندیشی در جشنواره، هنرمندان را به‌سوی تولید آثار متعدد سوق دهد.»

فرزاد لیاسی با بیان این که از بستر جشنواره می‌توان به شناخت بیشتر آیین‌ها رسید، برگزاری این رویداد در استان‌های مختلف را در رسیدن به این شناخت و آشنایی با آیین‌ها و سنت‌های بیشتر مؤثر خواند و افزود: «در حقیقت این رویداد تلنگری برای هنرمندان استان‌ها برای ورود به نمایش‌های عروسکی، شناخت بیشتر آن‌ها با این گونه نمایشی و جوششی برای تولید نمایش‌های عروسکی در این خطه است.»

این کارشناس ارشد ادبیات نمایشی، اگرچه از غیررقابتی بودن این جشنواره استقبال می‌کند، اما با توجه به این که در شرایط اقتصادی کشور، هنرمندان نیازمند رشد اقتصادی هستند، گفت: «به نظر می‌رسد اگر قرار است رویداد یا بخشی از جشنواره غیررقابتی باشد، باید ورودی‌های آن نیز مناسب باشد تا امکان حضور در این رویداد برای گروه‌ها میسر شود.»

لیاسی هم‌چنین انتخاب آثار منتخب برای اجرای عموم از دل این بخش‌ها را حرکتی نویدبخش و اثرگذار در جریان این گونه نمایشی دانست و خواستار اقداماتی از سوی متولیان و دست‌اندرکاران برای حمایت از گروه‌ها شد تا این جریان شکل بگیرد و صرفاً به برگزاری جشنواره ختم نشود.



ضرورت نگاه جدی متولیان برای اجرای عموم آثار جشنواره در استان‌های مختلف

کارگردان راه‌یافته به بخش نمایش‌های عروسکی بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی این رویداد را تلنگری برای هنرمندان استان‌ها برای ورود به نمایش‌های عروسکی، شناخت بیشتر آن‌ها با این گونه نمایشی و جوششی برای تولید نمایش‌های عروسکی دانست و خواستار نگاه جدی متولیان برای اجرای عموم آثار جشنواره در استان‌های مختلف شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از پانا، فرزاد لیاسی کارگردان اثر نمایشی «مبارک و صندوق» از همدان در بخش عروسکی بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی که در بجنورد برگزار می‌شود، شرکت کرده است.

فرزاد لیاسی با بیان این که نمایش ایرانی ریشه آیینی و سنتی دارد و نقش و جایگاه جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی در مسیر حفظ کهن‌الگوهای نمایشی غیرقابل‌انکار است، گفت: «جشنواره آیینی و سنتی بستر مهم ارتباط میان اهالی تئاتر و مردم و عامل مهمی در پویایی این گونه نمایشی است.»



آثار راه یافته به جشنواره هم‌آغاز

آثار راه‌یافته به جشنواره «هم‌آغاز» معرفی شدند

۵۰ اثر راه‌یافته به مرحله بازبینی نخستین دوره جشنواره «هم‌آغاز» تئاتر شهر معرفی شدند.

* * *

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تئاتر شهر، هیئت انتخاب جشنواره «هم‌آغاز» که مختص جوانان ۲۵ تا ۴۰ سال است، از میان ۱۴۰ طرح و ایده اجرایی ارسالی به نخستین دوره این جشنواره، ۵۰ اثر را برای حضور در مرحله بازبینی معرفی کرد.

هیئت انتخاب نخستین دوره جشنواره «هم‌آغاز» متشکل از وحید نفر، حسن معینی، مجید شکری، اشکان پیردل‌زنده و وحید منتظری آثار برتر را انتخاب و برای بازبینی معرفی کردند.

همچنین لازم است پنجاه کارگردان راه‌یافته به مرحله بازبینی تا اول آذرماه سال جاری، نمایش خود را آماده کنند تا توسط هیئت‌داوران مورد بازبینی کیفی قرار گیرد. از میان ۵۰ اثر راه‌یافته به مرحله بازبینی، قرار است ۲۵ اثر برای اجرا در نخستین دوره جشنواره «هم‌آغاز» انتخاب شوند. همچنین آثار برتر این جشنواره، سال ۱۴۰۳ در سالن قشقایی تئاتر شهر روی صحنه خواهند رفت.

نخستین دوره جشنواره «هم‌آغاز» تئاتر شهر باهدف کشف استعدادهای جوان از سراسر کشور، به دبیری امیرموسی کاظمی دی سال جاری در تئاتر شهر برگزار می‌شود.

فهرست آثار راه‌یافته به مرحله بازبینی نخستین دوره جشنواره هم‌آغاز تئاتر شهر به این شرح است:

- «قاف صاد» به کارگردانی پژند سلیمانی
- «روایت خنده ناک روبه خان و آقا بالاکش» به کارگردانی رضوان کرباسی
- «نانجیب» به کارگردانی احمد بیرانوند
- «ولت روسی» به کارگردانی خلیل اسماعیلی
- «روزی که بابام رو به دو ماهی قرمز فروختم» به کارگردانی سعید حشمتی
- «گره‌بای که زندگی را دوست داشت» به کارگردانی حسن علی کرمی
- «ناگفته‌های هشت سال زنانگی» به کارگردانی سمیه سمیه آباده

- «دایره گچی قفقازی» به کارگردانی امین اکبری‌نسب
- «خانه» به کارگردانی پرنیا عسگری
- «اسب‌ها» به کارگردانی رها آشید
- «خورشت خون» به کارگردانی مرتضی امینی‌پور
- «پره پروانه فولادی» به کارگردانی امید علی رحمانی
- «هملت» به کارگردانی وحید هجینی نژاد
- «آسانسور» به کارگردانی: داریوش شهبازی

- «در» به کارگردانی شهاب مهربان
- «دختری با ستاره‌های پولک‌دوزی شده» به کارگرانی سمیه پسندیده خواه
- «توو» به کارگردانی محمدمتین اوجانی
- «تائیان» به کارگردانی بابک محمودزاده
- «معجون» به کارگردانی مهدی رحیمی‌سده
- «گورکن» به کارگردانی محمدحسین نظری حائل
- «تسویه‌حساب» به کارگردانی علی فیاضی
- «رابطه» به کارگردانی امیر دلفانی

- «قانون گروتو» به کارگردانی افسون شکری
- «بنگ بنگ» به کارگردانی پرهام خاکزاد
- «در انتهای گلو» به کارگردانی سیدمحمدجواد سیدی‌زاده
- «دکتر بالش» به کارگردانی شایان قنادرزاده
- «اسپیکر» به کارگردانی محمدرضا قلمبر
- «بالانس» به کارگردانی کسری فرحناک
- «چمدان» به کارگردانی جعفر غلام‌پور
- «پس از» به کارگردانی مرتضی کوهی

- «قهوه فجری» به کارگردانی مهدی حیدری
- «جفت هیچ» به کارگردانی میثم فراهانی و یاسمین خالسی
- «دوازده، سی‌وپنج» به کارگردانی امیر نصیری
- «زشت بدقواره» به کارگردانی امید دانشوران
- «قتل از پیش اعلام‌شده» به کارگردانی مصباح مقصودی
- «هک و بت» به کارگردانی مسعود روستا
- «هشنگ‌ها» به کارگردانی علی آشنایی

- «مظنونین معمولی» به کارگردانی سمیه مطلبی
- «ریور ساید درایو» به کارگردانی فاطمه خورشیدی و سهیل کیانی
- «خاموشی‌های شهر» به کارگردانی محمدحسن قائمی
- «شب بیست‌ویکم» به کارگردانی علی حیدری
- «خصوصی» به کارگردانی مهتاب وجدانی
- «هردی در آینه‌های ژینیاک» به کارگردانی زهیر اکبری
- «نظام این عربی» به کارگردانی یاسمین عباسی
- «دستانی که کمان می‌گیرند» به کارگردانی هومن پیری

- «زرد» به کارگردانی بهاره همایونفر و محمدپوریا هالالی
- «افول» به کارگردانی امیرحسین اربابی
- «تقریبا» به کارگردانی حسین کاظمی
- «فراموشی» به کارگردانی مهدی زندیه
- «هرگ و دختر جوان» به کارگردانی محمدحسن علمایی



کاظم نظری، در آیین افتتاحیه بخش نمایشگاهی بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی از تلاش برای سالانه شدن این رویداد و راه‌اندازی مرکز تئاتر ملی خبر داد.

در افتتاحیه بخش نمایشگاهی جشنواره آیینی و سنتی مطرح شد

تلاش برای سالانه شدن جشنواره و راه‌اندازی مرکز تئاتر ملی

صحنه‌ای موفق‌تر خواهیم بود. هنرهای آیینی و سنتی، تفاوت ما را با کشورهای همسایه و دور از سرزمین‌مان به نمایش می‌گذارد.»
او با بیان این‌که برای برگزاری سالانه جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی تلاش می‌شود، گفت: «این جشنواره یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های کشور است و در تلاش هستیم تا یک مرکز تئاتر ملی راه‌اندازی کنیم و اگر این اتفاق بیفتد، تمام جزئیات هنر ملی ما ثبت خواهد شد و جشنواره می‌تواند هرسال میزبان هنرمندان و علاقه‌مندان متنوع و بسیاری باشد.»
احمد جولایی دیگر سخنران این برنامه نیز در سخنانی گفت: «خوشحالم که آغاز به کار جشنواره با ولایت امام زمان هم‌زمان شد و پایان آن نیز مصادف با ولادت حضرت خاتم‌الانبیاست.»
او ادامه داد: «شعار این دوره از جشنواره که «آیین، سنت، سرمایه ملی» است و ما سعی کردیم تا با اجرای نمایش‌ها در

سوم تا ششم مهر برگزار شد، بر عهده پژمان کاشفی، هنرمند تئاتر به‌عنوان امیر ترنا و محمدرضا آسمانی، هنرمند پیشکسوت و ترناباز باسابقه به‌عنوان وزیر ترنا بود.
کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی در این برنامه ضمن قدردانی از تمامی دست‌اندرکاران جشنواره گفت: «این جشنواره برای اولین بار هم‌زمان در شش استان تهران، آذربایجان شرقی، خراسان شمالی، مرکزی، گلستان و چهارمحال و بختیاری با هدف تمرکززدایی از پایتخت برگزار می‌شود.»
او ادامه داد: «استان‌های دیگر نیز در حوزه نمایش‌های آیینی و سنتی ایران، جایگاه ویژه و قدمتی دارند و باید به آن‌ها توجه می‌شد. امیدوارم که این اتفاق، مستمر و ادامه‌دار باشد و ما شاهد تولید این گونه نمایشی در سراسر کشور باشیم.»
مدیرکل هنرهای نمایشی افزود: «ما هر چقدر به‌رشد هنرهای آیینی و سنتی‌مان توجه داشته باشیم، قطع به یقین در اجرای نمایش‌های

به گزارش ایران تئاتر، آیین افتتاحیه بخش نمایشگاهی بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با عنوان نمایشگاه جرف و صنایع وابسته به نمایش و گفت‌وگوی شبانه که شامل نقالی، ترنابازی و هنرهای قهوه‌خانه‌ای است، روز گذشته، دوشنبه سوم مهرماه با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، احمد جولایی (دبیر بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی)، فرزاد هوشیارپارسیان (ریاست مجموعه برج آزادی)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی)، غلامرضا نعمتی (معاون امور مالی اداره کل هنرهای نمایشی) به همراه جمعی از هنرمندان و علاقه‌مندان به نمایش‌های آیینی و سنتی در برج آزادی برگزار شد.

اجرای این برنامه که با همکاری و همراهی برج آزادی با ستاد بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی از

وجهه کریمی از تهران، یکی از کارگردان‌های راه‌یافته به بخش دانشجویی این جشنواره است که با نمایش «سه پوزه، سه سر» در بجنورد حضور دارد.

او که در حال حاضر دانشجوی دکتری تئاتر است، با خوشایند خواندن برگزاری جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی، گفت: «تمرکززدایی این رویداد، حرکتی ارزشمند است و این فرصت را به هنرمندان شرکت کننده و حاضر در استان‌های مختلف می‌دهد تا با آیین‌ها و سنت‌های ارائه شده در این بستر در کنار تبادل تجربیات آشنا شوند.»

کریمی ادامه داد: «با توجه به این‌که نمایش‌های ایرانی در مقایسه با دیگر گونه‌های تئاتری بسیار کم‌رنگ هستند، بهایی به آن‌ها داده نمی‌شود. از این‌رو در دانشگاه‌ها شاهد حذف یا کم شدن واحدهای درسی مرتبط با نمایش‌های ایرانی هستیم که هنری چون تعزیه یکی از آن‌هاست. تازه این درس‌های اندک هم صرفاً برای شاخه کارگردانی در نظر گرفته شده‌اند.»

این هنرمند افزود: «چه در دانشگاه‌ها و چه در قالب جشنواره‌ها باید بیشتر و تخصصی‌تر به این گونه نمایشی پرداخته شود. همچنین باید با اختصاص اعتبار، زمینه را برای برگزاری اثربخش‌تر چنین رویدادهایی فراهم کرد.»

کارگردان «سه پوزه، سه سر»، کامل‌ترین نمایش ایرانی را تعزیه خواند و گفت: «این گونه، یک شیوه اجرایی نمایش بسیار غنی است که غربی‌ها از آن تقلید و شیوه‌های خود را از دل آن هم چون برشت و... خارج کردند.»

کریمی یادآور شد: «هنرمندانی هستند که متون غربی را به شیوه نمایش ایرانی کار می‌کنند و این شیوه را می‌پسندند، پس چه بهتر که با متون ایرانی کار کنند و اجازه ندهند این گونه نمایشی قدیمی، به فراموشی سپرده شود.»

آیینی و سنتی لذت می‌برند، گفت: «با توجه به بداهه‌گویی‌های که در بستر این گونه نمایشی اتفاق می‌افتد، هر اجرا می‌تواند یک تجربه جدید و متفاوت باشد؛ بنابراین نیازمند یک‌سری بسترها هستیم تا بتوانیم به نوآوری با حفظ آیین‌ها و سنت‌ها برسیم.»
او ادامه داد: «این رویداد در دل استان‌ها به زنده کردن بسیاری از آیین‌ها و سنت‌ها و خرده‌فرهنگ‌ها که رو به فراموشی است، کمک می‌کند.»

علی جباری ضمن استقبال از تمرکززدایی این رویداد، بر این باور است مخاطبان خاص و عام در هر نقطه‌ای از کشور حق دارند نمایش ببینند و از آن لذت ببرند و بنا نیست همه اتفاق‌ها در پایتخت رقم بخورد و دیگر استان‌ها از خدمات فرهنگی کم‌تر برخوردار باشند.
این کارگردان، نمایش‌های آیین و سنتی ایران را در خراسان شمالی به‌واسطه وجود قومیت‌های مختلف کرمانج، ترک، تات، ترکمن و فارس خلاصه می‌کند و با توجه به این‌که در کمتر نقطه‌ای از ایران می‌توان شاهد چنین تنوع قومی و زبانی و فرهنگی بود، برگزاری این رویداد را فرصتی ارزشمند برای کسب تجربیاتی تازه دانست و افزود: «یکی از جذابیت‌ها برای حضور در این رویداد، آشنایی با این فضا و ارتباط با مردم خراسان شمالی است که می‌توان از آن بسیار آموخت.»

تجربه بیست سال حضور در عرصه نمایش و جشنواره‌های مختلف سبب شده تا جباری به ضرورت برپایی جلسات نقد و بررسی آثار و هم‌اندیشی میان گروه‌ها و تعامل و تبادل نظر با مخاطبان در قالب جلسه پرسش و پاسخ پی ببرد. او در این مورد گفت: «این اتفاق‌ها در دل جشنواره، جشنواره را جشنواره می‌کند وگرنه با اجرای صرف راه به‌جایی نمی‌بریم.»



واحدهای درسی نمایش‌های ایرانی در دانشگاه در حال حذف است

وجهه کریمی، کارگردان راه‌یافته به جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، از بی‌توجهی به این گونه نمایشی گلایه کرد و از حذف واحدهای درسی مربوط به آن در دانشگاه‌ها خبر داد.

* * *

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایلنا، بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با دبیری احمد جولایی، از یک تا ۱۱ مهر، در تهران و پنج استان کشور برگزار می‌شود.

بخش دانشجویی جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، این روزها به میزبانی استان خراسان شمالی (بجنورد) در حال برگزاری است.



علی جباری کارگردان نمایش عروسکی «پند پیر بابا»: غنای تئاتر با اجرای نمایش‌های آیینی و سنتی رقم می‌خورد

علی جباری، کارگردان راه‌یافته به بخش عروسکی جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با تاکید بر ضرورت اجرای نمایش‌های آیینی و سنتی، گفت اجرای چنین نمایش‌هایی موجب غنا و ارتقای هنر تئاتر می‌شود.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از خبرگزاری فارس، علی جباری با اثر نمایشی «پند پیر بابا» در بخش عروسکی بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی که در بجنورد برگزار می‌شود، شرکت کرده است.

جباری با اشاره به این‌که نمایش‌های آیینی و سنتی از پشتوانه فرهنگی غنی برخوردار است و می‌توان نسل جدید را از طریق این گونه نمایشی آموزش داد، از ضرورت اجرای نمایش‌های آیینی و سنتی در روزگار ما که موجب غنا و ارتقای هنر تئاتر هم می‌شود، سخن گفت.

این هنرمند با توجه به این‌که این گونه نمایشی برخاسته از فرهنگ ماست و مخاطبان بسیاری را در گروه‌های سنتی مختلف دارد به گونه‌ای که مردم از تماشای رویدادهای



هادی مرزبان، عضو هیئت انتخاب بخش نمایش‌های ایرانی جشنواره آیینی و سنتی:

وابستگی فعالیت‌های نمایشی استان‌ها به جشنواره، اتفاق خوبی نیست

هادی مرزبان، برگزاری بخش‌های مختلف بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیین و سنتی را در استان‌های گوناگون از نقاط قوت این جشنواره برشمرد ولی درعین‌حال هشدار داد وابستگی فعالیت‌های نمایشی استان‌ها به جشنواره، اتفاق خوبی نیست و باید در این زمینه چاره‌اندیشی شود.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایرنا، هادی مرزبان هنرمند پیشکسوت تئاتر به‌عنوان یکی از اعضای هیئت انتخاب بخش نمایش‌های ایرانی با بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی همکاری داشته است.

هادی مرزبان درباره جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی گفت: «برگزاری بخش‌های گوناگون آن در استان‌های مختلف باعث ارتقای امکانات فنی و زیرساخت‌های نمایشی آن‌ها خواهد شد.»

او در پاسخ به این پرسش که آیا در حال حاضر استان‌های گوناگون از نظر تجهیزات فنی، آمادگی برگزاری جشنواره‌های نمایشی را دارند، توضیح داد: «متأسفانه هم‌اکنون در بیشتر استان‌ها با کمبود امکانات و زیرساخت‌های نمایشی روبه‌رو هستیم ولی انتظار می‌رود با برگزاری جشنواره‌های نمایشی، کمبودها برطرف شود و امکانات هم ارتقا پیدا کند.»

مرزبان درعین‌حال تأکید کرد: «البته تمرکززدایی از تهران نباید به این صورت باشد که جشنواره‌ها در برخی استان‌ها به‌صورت ثابت برگزار شوند چراکه تجربه نشان داده ثبات یک جشنواره در یک استان خاص هم فقط به‌صورت مقطعی، مفید است ولی در بلندمدت آسیب‌هایی به همراه خواهد داشت ازجمله این‌که آن استان، دیگر برای ارتقای امکانات و رفع نواقص، بی‌انگیزه می‌شود؛ بنابراین منظور ما از تمرکززدایی این است که جشنواره‌ها به‌صورت چرخشی در استان‌های گوناگون برگزار شوند.»

او در ادامه تعریف بخش‌های تخصصی در بیست و یکمین جشنواره نمایش‌های آیینی سنتی را از دیگر نقاط قوت این دوره از جشنواره برشمرد و دراین‌باره گفت: «اجرای هر یک از شیوه‌های نمایش ایرانی یعنی چراغ بخشی از فرهنگ و هنر ما روشن است و دیدن این همه سبک‌های مختلف نمایش ایرانی واقعاً مایه خرسندی بود که امیدوارم این اتفاق روزه‌روز تداوم داشته باشد و سبب رونق هر چه بیشتر نمایش‌های ملی ما شود.»

مرزبان در ارزیابی آثار متقاضی شرکت در این دوره از جشنواره گفت: «بیش از ۱۵۰ اثر دیدیم که از انواع گوناگونی بودند و همه تلاش‌مان را به کار بستیم تا با رعایت همه جوانب و وسواس، کارها را انتخاب کنیم. جالب است که یک نمایش تخت‌حوضی از دو استان متقاضی شرکت در جشنواره بود که کیفیت یکی از این اجراها ضعیف و دیگری بسیار خوب بود که نشان می‌دهد توانمندی کارگردان چگونه می‌تواند در سطح کیفی یک نمایش اثرگذار باشد.»

این کارگردان درباره حضور جوانان در این دوره از جشنواره نمایش‌های آیین سنتی نیز توضیح داد: «آثار برخی از گروه‌های جوان بسیار جذاب و قابل تامل بود. آنان از شیوه‌های مدرن هم بهره برده بودند که نتیجه جالب‌توجهی داشت.»

مرزبان در پایان تأکید کرد: «اتفاق خوبی نیست که در اغلب استان‌های ما جریان مستمری در زمینه اجرای تئاتر وجود ندارد و عمده فعالیت گروه‌های استانی، منوط به جشنواره‌ها شده است، درحالی‌که در استان‌ها، تماشاگران مشتاقی داریم که از تئاتر به گرمی استقبال می‌کنند. این موضوع، اهمیت بسیار زیادی دارد و باید برای آن راهکاری اندیشید. ضمن این‌که باید زمینه‌ای فراهم کنیم تا گروه‌های تهران در دیگر شهرها هم روی صحنه بروند. تحقق این تصمیم به بودجه بالایی نیاز ندارد و بیشتر نیازمند همت است. در حال حاضر الگوی بازیگری بچه‌های جوان در دیگر شهرها، بازیگران سریال‌های تلویزیونی هستند زیرا متأسفانه هیچ ارتباطی میان تئاتر شهرهای گوناگون وجود ندارد و این مشکلی است که به تاتر ما آسیبی جدی وارد کرده است و باید برای حل آن بکوشیم.»

به گزارش ایران تئاتر، نرگس یزدی، مدیر انتشارات نمایش اداره کل هنرهای نمایشی و دبیر علمی نهمین سمینار پژوهشی بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی است. این بخش از جشنواره آیینی و سنتی به همت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی در تبریز برگزار خواهد شد. نرگس یزدی، دبیر علمی سمینار پژوهشی جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی درباره برگزاری بخش سمینار در شهر تبریز گفت: «در راستای این موضوع که بخش‌های مختلف جشنواره آیینی و سنتی در استان‌های مختلف ایران برگزار می‌شوند، بخش سمینار پژوهشی این جشنواره نیز هشتم و نهم مهر برای اولین بار در ادوار جشنواره، در شهر زیبای تبریز برگزار خواهد شد.»

او ادامه داد: «مسال از زمان طراحی فراخوان سمینار سعی کردیم علاقه‌مندان را به انجام

پژوهش‌های جدی در این حوزه ترغیب کنیم و پژوهش‌ها صرفاً معرفی آیین‌ها یا نمایش‌های آیینی نقاط مختلف نباشد با این هدف که با انتشار مقالات برگزیده بتوانیم بازنگری در پژوهش‌های عرصه نمایش‌های آیینی و سنتی را رقم بزنیم. بیش از ۶۰ مقاله به دبیرخانه برای شرکت در بخش سمینار ارسال شد و ۳۰ چکیده مقاله در مرحله اول انتخاب شد و درنهایت ۱۰ مقاله برای شرکت در این سمینار راه پیدا کردند.»

دبیر علمی سمینار پژوهشی جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی توضیح داد: «ما خیلی مشتاق بودیم که از نقاط مختلف جهان مقاله و پژوهش داشته باشیم. به همین دلیل مانند سال‌های گذشته فراخوان به‌صورت بین‌المللی انتشار یافت؛ اما می‌دانستیم که صرف انتشار فراخوان کافی نیست و شماری از مطرح‌ترین نظریه‌پردازان جهان در این حوزه را فراخواندیم تا به‌عنوان سخنران ویژه

در این سمینار سخنان و نظرات خود را ارائه دهند که آن‌ها نیز استقبال کردند.» یزدی با بیان این‌که امسال برای نخستین بار سمینار نمایش‌های آیینی و سنتی میزبان چند تن از برجسته‌ترین چهره‌های جهانی است، افزود: «پروفسور ریچارد شکتر، پروفسور ماروین کارلسن، مایکل چمرز، ولادیمیر استانیفسکی و بهارات گوپت ازجمله مهمانانی هستند که به‌صورت برخط و آنلاین از کشورهای آمریکا، لهستان و هند در این سمینار حضور خواهند داشت. همچنین دو تن از مطرح‌ترین استادان و پژوهشگران از کشور چین، شیائومی چن و سی‌یوان لیو که یکی از آن‌ها در حوزه اپرای پکن تخصص دارد و دیگری در حوزه درام معاصر چینی و ارتباط آن با فرم‌های سنتی صاحب‌نظر است، در این سمینار حضور خواهند داشت.»

مدیر انتشارات نمایش در ادامه صحبت‌های

عروسک‌گردانی نداشتند.»

این هنرمند پیشکسوت تئاتر با اشاره به نمایش‌های خلاقانه‌ای که در جشنواره حضور دارند، گفت: «یک نمایش از جزیره کیش در این رویداد هنری شرکت کرده که به سفرهای سعدی پرداخته است. این اثر، نکاتی جدید و نمایشی دارد. کار خوبی بر روی زندگی مفاخر ادب و شعر ایرانی انجام داده است و حتی می‌تواند در عرصه بین‌المللی نیز حضور داشته باشد. نمایش دیگری نیز داستان‌های جن و پریان را دستمایه داستان قرار داده است. چند کار هم با عروسک‌های دست‌کشی به جشنواره آمده که کارهای نویی به شمار می‌آیند.»

دادشکر با بیان این‌که خوشبختانه نمایش عروسکی-سنتی به فراموشی سپرده نشده است، توضیح داد: «به دبیرخانه جشنواره پیشنهاد دادم که پیش از آن‌که بخواهد کاری برای جشنواره ارسال شود، کارشناسان جشنواره با گروه‌ها، به‌خصوص گروه‌های شهرستان در ارتباط باشند و آموزش‌های لازم درباره کار عروسکی را به آن‌ها بدهند. اگر کارشناسان و استادان این حرفه به شهرهای دیگر بروند، مسلماً اندیشه‌های خوب تقویت خواهند شد، ضعف‌ها گوشزد می‌شود و اتفاق بهتری خواهد افتاد.»

این کارگردان تئاتر درباره برگزاری جشنواره در استان‌های مختلف، نظر داد: «به اعتقاد من اتفاق بسیار خوبی خواهد افتاد. برگزاری هر بخش از جشنواره در یک استان باعث می‌شود تئاتر بیشتر بین مردم رواج پیدا کند. افراد سن بالاتر، گذشته‌ها و سنت‌ها را به یاد می‌آورند و آن‌ها را برای جوان‌ترها بیان می‌کنند، آیین‌های نیاکان شکوفا می‌شود. نکته مثبت این جشنواره که باعث جذب مخاطب است، پیدا شدن آیین‌ها و خلاقیت‌های جدید است.»

او در پایان سخانش گفت: «داره‌های کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در استان‌ها، باید برای آموزش تخصصی هنر عروسکی به‌خصوص عروسک‌های آیینی تلاش کنند. شناخت تکنیک‌ها و تقویت هنرمندان می‌تواند اندیشه‌های نو را در این هنر شکوفا کند و به غنای آیین‌ها بینجامد.» بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با دبیری احمد جولایی، از یکم تا یازدهم مهر، در حال برگزاری است.



حسن دادشکر: بیشتر کارها، فاقد نوآوری بودند

حسن دادشکر، عضو هیئت انتخاب بیست‌ویکمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، براین باور است که بیشتر کارهای رسیده به بخش عروسکی این رویداد، فاقد نوآوری لازم بودند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از خبرآنلاین، حسن دادشکر، کارگردان پیشکسوت تئاتر و عضو هیئت انتخاب بخش عروسکی بیست‌ویکمین جشنواره نمایش‌های عروسکی که از ۷ تا ۱۰ مهر به میزبانی بجنورد برگزار خواهد شد، درباره آثاری که به داورى آن‌ها نشست است، سخن گفت. دادشکر، در ارزیابی کلی آثار جشنواره گفت: «آنچه از مجموعه کارهایی که دیدم استنباط می‌شد، این بود که از دید بسیاری از کارگردانان، صرف بودن مبارک یا شخصیت‌های شناخته‌شده نمایش خیمه‌شب‌بازی در کار، آن اثر را یک نمایش آیینی سنتی می‌کند. به همین دلیل بخش عمده کارها فاقد نوآوری بودند و همان سنت‌ها را اجرا می‌کردند.»

او ادامه داد: «در واقع صحنه‌گردان‌هایی دیدم که خیلی قراردادی و مصنوعی بودند و بر اجرا تسلط نداشتند. بازی‌دهندگان عروسک‌ها هم غیر از چند کار انگشت‌شمار، تسلط روی عظیم‌پور ادامه داد: «در بین آثار بی‌شماری که به جشنواره آمده بود، تعداد زیادی خیمه‌شب‌بازی از شهرهای مختلف دیده می‌شد و این جای دلگرمی دارد ولی ضعف در کارها مشهود بود. به اعتقاد من میراث هنری گذشته در نگاه امروزی باید با منش‌مندی بیشتری خودش را به رخ بکشد.»

این مدرس تئاتر با اشاره به تئاتر و آیین‌های کهن در کشورهای مختلف جهان افزود: «همه کشورها آیین‌های مخصوص به خودشان را دارند که از گذشته حفظ شده است. این آیین‌ها ویرترین هویت ملی‌شان است اما به نظر می‌رسد در کشور ما نمایش‌های آیینی و سنتی تنها برای اجرا در جشنواره تولید می‌شوند. شاید چون جشنواره دو سالانه است و همه چیز رها می‌شود تا فراخوان بعدی. به این ترتیب هنر عروسکی در طول سال مغفول واقع می‌شود.»

عظیم‌پور درباره روند انتخاب آثار توضیح داد: «از بین کارهای بسیاری که دیدیم، ده اثر را خیلی با اغماض و دو یا سه اثر درخشان با نگاه تشویقی انتخاب شدند. در کل نه «مبارک، نه «جیجی وی جی» نه «خیمه»، حال خوبی ندارند. باید در طول سال احوالپرس‌شان باشیم و توجه به آن‌ها، نباید موسمی باشد.»

او تأکید کرد: «وقتی هنرمند نمایش سنتی فقط ساختار را می‌بیند، یک کاستی اتفاق می‌افتد. محتوای نمایش سنتی باید برای مخاطب امروز با دقت طراحی شود تا همچون نهال تازه‌نفس، بشاش باشد. به یاد داشته باشید که کار سنتی یک کار مردمی است. شوخی دارد، کنایه دارد، سرگرمی دارد و نقد هم دارد.»

این کارگردان تئاتر درباره برگزاری بخش‌های جشنواره در استان‌های مختلف کشور گفت: «نفس قضیه خیلی شغف‌ناک است؛ این‌که جشنواره از پایتخت به شهرهای دیگر می‌رود،

امکان دیده شدن بیشتر آثار ایجاد می‌کند، هنرمندان به مناطق مختلف سفر می‌کنند و تبادل فرهنگ‌ها اتفاق می‌افتد، گفتمان شکل می‌گیرد و این بسیار پسندیده است.»

عظیم‌پور با اشاره به مشکلات اقتصادی گروه‌های نمایشی و فاصله‌های طولانی استان‌ها از یکدیگر افزود: «می‌دانم که دبیر جشنواره تا چه اندازه تحت فشار است اما ای کاش امکانات سفر برای گروه‌های نمایشی فراهم بشود و هزینه ایاب و ذهاب دریافت کنند. از ادارات ارشاد استان‌ها در خواست می‌کنم که در این روزهای باقی‌مانده تا برگزاری جشنواره از گروه‌های نمایشی استان‌شان حمایت کنند و حداقل اتوبوس‌هایی برای رساندن گروه‌ها به محل اجرا تامین شود و هنرمندان را با احترام به شهرهای جشنواره برسانند. این‌که با تلخ‌کامی و هزینه زیاد بایانده، چه رمقی برای اجرا خواهند داشت؟ امیدوارم این مشکل گروه‌ها از سمت ادارات ارشاد استان‌ها رفع شود.»

بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با دبیری احمد جولایی، از یکم تا یازدهم مهر، در بخش‌های «رادیو تئاتر» و «نمایشگاه هنرهای نمایشی» به میزبانی تهران، «صحنه‌ای» (ویژه-آزاد) و «بین‌الملل» به میزبانی استان گلستان (گرگان و کردکوی)، «شبیخونه‌ای» به میزبانی استان مرکزی (تفرش)، «نمایش‌های فردی، نقالی، روایت‌های ملی و کارآواها» و «معرکه‌ها، آیین‌ها و بازی‌های نمایشی» به میزبانی استان چهارمحال و بختیاری (شهرکرد)، «عروسکی» و «دانشجویی صحنه» به میزبانی خراسان شمالی (بجنورد) و «سمینارهای پژوهشی» و «نمایشنامه‌نویسی» به میزبانی آذربایجان شرقی (تبریز) در حال برگزاری است.



عضو هیئت انتخاب جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی «مبارک» و «جیجی وی جی» حال خوبی ندارند

پوپک عظیم‌پور، مدرس تئاتر و تئاتر عروسکی می‌گوید نه «مبارک»، نه «جیجی وی جی» نه «خیمه»، حال خوبی ندارند. باید در طول سال احوالپرس‌شان باشیم و توجه به آن‌ها، نباید موسمی و مناسبتی باشد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایسنا، پوپک عظیم‌پور، مدرس تئاتر و عضو هیئت انتخاب بخش عروسکی بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی که به میزبانی بجنورد برگزار خواهد شد، معتقد است علیرغم آثار بی‌شماری که برای این رویداد هنری تولید شده‌اند، حال گونه‌های نمایش عروسکی سنتی خوب نیست.

این کارگردان تئاتر در گفت‌وگویی با ارزیابی مجموعه آثار رسیده به بخش عروسکی جشنواره گفت: «تلاش برخی از نمایشگران که اسامی مشخصی دارند، همچون خانواده انصافی، آدم را به شوق می‌آورد. این خانواده برای حفظ هنر نمایش سنتی، همواره تلاش می‌کند و جای خوشحالی دارد ولی نسل جوان آن‌طور که شایسته آیین و سنت است، به هنر سنتی توجه نمی‌کند.»



پوستر سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان‌های کشور رونمایی شد

با حضور مدیر کل هنرهای نمایشی و مسئول هماهنگی امور استان‌های کشور این اداره کل و اهالی رسانه در تالار مشاهیر تئاتر شهر، پوستر سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان‌های کشور رونمایی شد.

به گزارش ایران تئاتر، مراسم رونمایی از پوستر سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان‌های کشور صبح روز دوشنبه سوم مهر در تالار مشاهیر تئاتر شهر برگزار شد.

حسن رونده، مسئول هماهنگی امور استان‌های کشور اداره کل هنرهای نمایشی در ابتدای این مراسم گفت: «جشنواره‌های تئاتر استانی به دوره سی و پنجم خود وارد شدند. امسال یک ویژگی مهم در جشنواره استانی خواهیم داشت و آن اضافه شدن بخش خیابانی به جشنواره‌ها هستیم.»

او ادامه داد: «جشنواره‌ها از ۲۰ مهر در استان فارس آغاز خواهد شد.»

رونده در پایان گفت: «من از انجمن هنرهای نمایشی و اصحاب رسانه تشکر می‌کنم که به برگزاری جشنواره استانی کمک می‌کنند.»

در ادامه با حضور کاظم نظری، هادی مرزبان، محمود فرهنگ، علیرضا حنیفی، اسرافیل فرج‌اللهی، غلامرضا نعمتی، مژگان وکیلی، هوشنگ جاوید احمد جولایی از پوستر جشنواره‌های استانی رونمایی شد.

طراحی پوستر سی و پنجمین جشنواره استان‌های کشور بر عهده اشکان قازانچایی بوده است.



نخستین روز جشنواره نمایش‌های آیینی سنتی در شهرکرد چگونه گذشت؟

افزایش نشاط اجتماعی با آیین‌هایی که با امید زنده‌اند

تماشاگران به نمایش گذاشتند.

زندگی با بیان این که جشنواره بهترین مکان برای معرفی آیین‌ها و سنت‌های مناطق کشور است، گفت: «نمایش‌های آیینی و سنتی نیازمند فضایی مخصوص و متناسب با محتوایی است که ارائه می‌دهند.»

کارگردان نمایش «که زه وان» گفت: «جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی یعنی آیین و سنت پدران‌مان را به فرزندان‌مان بشناسانیم.»

آثار جشنواره با اجرای عمومی دیده می‌شوند

پس از آن، یاسر پوردشتی نقال استان تهران با عصایی در دست، «فرود جریره» را روایت کرد.

یاسر پوردشتی، درباره نقل «فرود جریره» گفت: «این نقل برگرفته از شاهنامه فردوسی است. جریره دختر پیران ویسه است که با سیاوش ازدواج می‌کند و فرود

فرزند آن‌هاست. در پی اتفاقاتی که برای‌شان می‌افتد و تندخویی توس نوذر، مرگ فرود، سوگ بزرگی را پس از سوگ سیاوش برای ایرانیان به بار می‌آورد. نتیجه اخلاقی این داستان، کنترل احساسات و فرو خوردن خشم انسانی است.»

«کل ووچور»؛ تشویق آدم‌ها به پیدا کردن گمشده‌شان

هنرمندان بهیپانی دیگر گروه شرکت‌کننده از خوزستان، پس از غروب ششمین روز مهر، اجرای اثر نمایشی خود را با نام «کل ووچور» با کارگردانی جهانشاد زراعت آغاز کردند و با ایجاد فضایی شاد، یکی از سنت‌های قدیمی منطقه خود را به حاضران معرفی کردند.

زراعت درباره نمایش «کل ووچور» گفت:

مورد توجه قرار گرفته است و سیاست قطعی ما توجه بیشتر به این ایده‌ها در تئاتر است.» این مدیر هنری با بیان این که نمایش آیینی و سنتی، هویت تاریخی ماست، گفت: «ما استان کوچکی هستیم اما خوشبختانه تعداد قابل توجهی هنرمند فعال در عرصه هنرهای نمایشی داریم که در صورت دراماتیزه شدن آیین‌های‌مان، با کمک آن‌ها می‌توانیم شاهد اتفاقات مبارکی در سطح ملی و حتی بین‌المللی باشیم.»

در ادامه این مراسم، هنرمندانی از استان‌های سیستان و بلوچستان، خوزستان، کردستان و تهران با اجرای آثاری در قالب نقالی و روایت‌های ملی، میزبان مخاطبان بودند.

زینب افسری، نقال جوان شهر زابل از استان سیستان و بلوچستان با اجرای «بیژن و منیره» آغازگر بخش نمایشی این رویداد هنری بود.

«بهیپک بازنه»؛ امید و آرزوهای مردم بختیاری است

در ادامه، گروهی از هنرمندان مسجدسلیمانی با لباس‌های بختیاری و با کارگردانی علی قاضی، آیین باران خواهی را در اثری با نام «بهیپک بازنه» اجرا کردند.

علی قاضی درباره نمایش «بهیپک بازنه» توضیح داد: «بهیپک بازنه، یک عروسک دست‌ساز میان قوم بختیاری است که نام آن از بهیپک به معنای عروسک و بازنه به معنای بازی‌کننده و یا نمایشگر تشکیل می‌شود.»

باید آیین و سنت پدران‌مان را به فرزندان‌مان بشناسانیم

«که زه وان» هم روایتی ملی بود که هنرمندان دهگلانی از استان کردستان با هدایت و کارگردانی عرفان زندی آن را برای

در آیین افتتاحیه بخش‌هایی از بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی سنتی که پنجشنبه ششم مهر در شهرکرد برگزار شد، هنرمندان و مسئولان از تأثیر برگزاری این رویداد بر نشاط‌آفرینی در جامعه، همدلی اقوام ایرانی باهم، حفظ میراث فرهنگ ملی و آشنایی هرچه بیشتر مردم با هنرهای نمایشی گفتند.

به گزارش ایران تئاتر، آیین افتتاحیه بخش‌های «نمایش‌های فردی، نقالی، روایت‌های ملی و کارآواها» و «مهرکه‌ها، آیین‌ها و بازی‌های نمایشی» از بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی سنتی، پنجشنبه، ششم مهر با حضور احمد جولایی (دبیر این رویداد)، پیام احمدی (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمحال و بختیاری)، هوشنگ جاوید، محمدرضا معجونی و محمد نجاری (داوران بخش نقالی) در فرهنگسرای بزرگ شهرکرد در استان چهارمحال و بختیاری برگزار شد.

نمایش آیینی و سنتی، هویت تاریخی ماست

پیام احمدی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان چهارمحال و بختیاری، در این مراسم در سخنانی گفت: «ما برای اجرای دو بخش «نمایش‌های فردی، نقالی، روایت‌های ملی و کارآواها» و همچنین «مهرکه‌ها، آیین‌ها و بازی‌های نمایشی»، میزبان ۱۶۰ هنرمند از سراسر کشور با آیین‌ها و سنت‌های بومی و محلی ویژه خود هستیم.»

او با بیان این که حضور مردم در روز نخست جشنواره نشان از علاقه و ارتباطی است که با این گونه‌های نمایشی دارند، توضیح داد: «برگزاری جشنواره‌های هنری باعث آشنایی هنرمندان استان‌های مختلف با یکدیگر می‌شود و از این طریق زمینه‌های گفت‌وگو هنری و تبادل فرهنگی بین مردم و هنرمندان استان‌های مختلف فراهم می‌شود.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمحال و بختیاری افزود: «توجه و پرداختن به آیین‌های بومی و محلی در سینمای ما بیشتر



▲ باحکم دبیر جشنواره

فرزان دلفانی، مدیر بخش ارزشیابی و نظارت چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شد

مدیر بخش ارزشیابی و نظارت چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب شد

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، مهدی حامدسقایی، دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با صدور حکمی فرزان دلفانی را به‌عنوان مدیر بخش ارزشیابی و نظارت این دوره از جشنواره منصوب کرد.

در متن حکم دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر آمده است:

«هنرمند گرامی/جناب آقای فرزان دلفانی

با سلام و احترام

نظر به تعهد و تجارب ارزشمند جنابعالی در عرصه فعالیت‌های هنری به‌موجب این حکم به‌عنوان مدیر شورای ارزشیابی و نظارت چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب می‌شوید. برگزاری مطلوب جشنواره و همدلی، حفظ حرمت و کرامت هنرمندان شریف تئاتر ایران از نکات مورد انتظار است. امید است با استعانت از پروردگار متعال اهتمام لازم را برای برگزاری باشکوه این رویداد مهم هنری با تعامل با دیگر مدیران جشنواره به کار بندید. موفقیت و سربلندی شمارا از درگاه ایزد منان خواستارم.»

فرزان دلفانی که هم‌اکنون سرپرستی شورای ارزشیابی و نظارت برنامه‌های اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به عهده دارد، دارای مدرک کارشناسی ارشد بازیگری است. او فعالیت خود را از سال ۱۳۶۹ آغاز کرده و از آن زمان تاکنون در عرصه‌های مختلف بازیگری، کارگردانی، تدریس، پژوهش و مدیریت تولید آثار نمایشی فعالیت‌های مستمری را پشت سر گذرانده است.

مدیریت اجرایی دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان، مدیریت کارگروه تئاتر کمدی شبانه شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش به مدت سه سال، مدیریت کارگروه تئاتر خصوصی تهران به مدت سه سال، عضویت در ستاد اجرایی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، جشنواره سراسری تئاتر ماه، مدیریت شورای آموزش انجمن هنرهای نمایشی استان لرستان، عضویت در شورای سیاست‌گذاری اولین جشنواره جوان فصل نو خرم‌آباد، عضویت در هیئت داورى بخش بین‌المللی چهاردهمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان، عضو هیئت‌داوران پانزدهمین جشنواره تئاتر مهر کاشان، عضو هیئت‌داوران پانزدهمین جشنواره تئاتر سیمرغ، عضو هیئت انتخاب اولین جشنواره سراسری پانتومیم زنجان، عضو هیئت انتخاب بخش تئاتر خیابانی فصل‌واره تئاتر اینار استان تهران، عضو هیئت‌داوران نخستین جشنواره تئاتر جوان استان کرمانشاه، عضو هیئت‌داوران سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان کردستان و عضویت در هیئت‌داوران چندین رویداد مرتبط با حوزه‌های تئاتر، سینما و عکس از جمله فعالیت‌های دلفانی در عرصه‌های اجرایی است.

بازی در نمایش‌های «سقوط بر روی زانوان»، «صدای سیمره»، «مدار عقده‌ها»، «پلاک»، «آواز حقیقت» و... و بازی در فیلم‌های «خون بس»، «ماهی»، «یاد ایام»، «رنگ»، «نشا»، «من دیو نیستم»، «غریبه و ماه»، «تسیم مهر» بخشی از فعالیت‌های دلفانی در عرصه بازیگری آثار سینمایی و تصویری است.

کارگردانی آثار نمایشی چون «مدار عقده‌ها»، «پلاک»، «آواز حقیقت»، «پفک‌نمکی»، «چرخش»، «سپیده که می‌زند کسی منتظر است» و کارگردانی آثار فیلم‌هایی چون «تولد دوباره»، «محرم در خرم‌آباد»، «کمک»، «حیا»، «آب، خاک، زندگی»، «آن فلان روز»، «زندگی و دیگر هیچ» بخشی دیگر از فعالیت‌های دلفانی را تشکیل می‌دهند.

شاهنامه‌خوانی و مداحی مشغول هستم.»

مداحی با اشاره به نقش هنرهای آیینی و سنتی در گذشته گفت: «این هنرها در سال‌های دور نقش اینترنت و فضای مجازی را برای مخاطبان ایفا می‌کردند، نشست‌ن پای نقل و شاهنامه‌خوانی یکی از تفریحات متداول مردم بود و ما نیز وقت خالی آن‌ها را با این گونه‌های نمایشی پر می‌کردیم.»

هنرمند پیشکسوت نمایش‌های آیینی و سنتی تبریز توضیح داد: «بسیاری از رفتارها و حرکات نقالان هنگام پرده‌خوانی یا اجراهای دیگر کاملاً خلاقانه و بر اساس بداهه صورت می‌گرفت. آن‌ها با استفاده از منتشا به شکل کاملاً نمادین تصویری متفاوت برای مخاطبان خلق می‌کردند. خلاقیت‌هایی که شاید کمتر کسی از هنرمندان جوان از آن‌ها آگاهی داشته باشد و استفاده کند.»

او با تشکر از مدیران هنری و دست‌اندرکاران جشنواره گفت: «برگزاری جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی فرصتی برای یادآوری آیین‌های از یاد رفته است. این دست از رویدادهای هنری و فرهنگی کمک می‌کند تا این گونه‌های نمایشی و هنرهای آیینی از گزند فراموشی دور بمانند.»

نقال پیشکسوت استان آذربایجان شرقی افزود: «دوره‌ای که در آن زندگی می‌کنیم، عصر تکنولوژی است. دیگر نمی‌توان انتظار داشت هنرهای نمایشی آیینی ما به شکل و شیوه گذشته اجرا شوند. نسل جوان با توجه به شرایطی که با آن روبه‌روست دیگر مثل سابق در خیابان یا قهوه‌خانه‌ها به اجرای برنامه نمی‌پردازد و شاید بیشتر در همین جشنواره‌ها و روی صحنه تئاتر کمی به این هنر توجه شود.»

او درباره اجرای خود در جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی گفت: «من در جشنواره نقل «سهراب‌کشی» را اجرا کردم و در این اثر به واقعه کربلا و رشادت‌های حضرت عباس‌بن‌علی^(ع) گریزی زدم. این گریز از شاهنامه به حماسه عاشورا را از یکی از نقالان پیشکسوت و قدیمی تبریز آموختم.»

علی مداحی در پایان سخنانش گفت: «لازمه فعالیت در این عرصه با توجه به تمام سختی‌هایی که دارد، داشتن علاقه است. همان‌طور که پیش از این نیز اشاره کردم، هفت نسل ما پرده‌خوان، نقال و مداح بودند؛ با این وجود هیچ یک از فرزندان من برای ادامه این مسیر علاقه و تمایلی نشان ندادند. با این حال امیدوارم نسل جوان با علاقه‌ای که به این هنر دارند، برای حفظ آن تلاش کنند.»



علی مداحی: در گذشته نشست‌ن پای نقل و شاهنامه‌خوانی از تفریحات متداول مردم بود

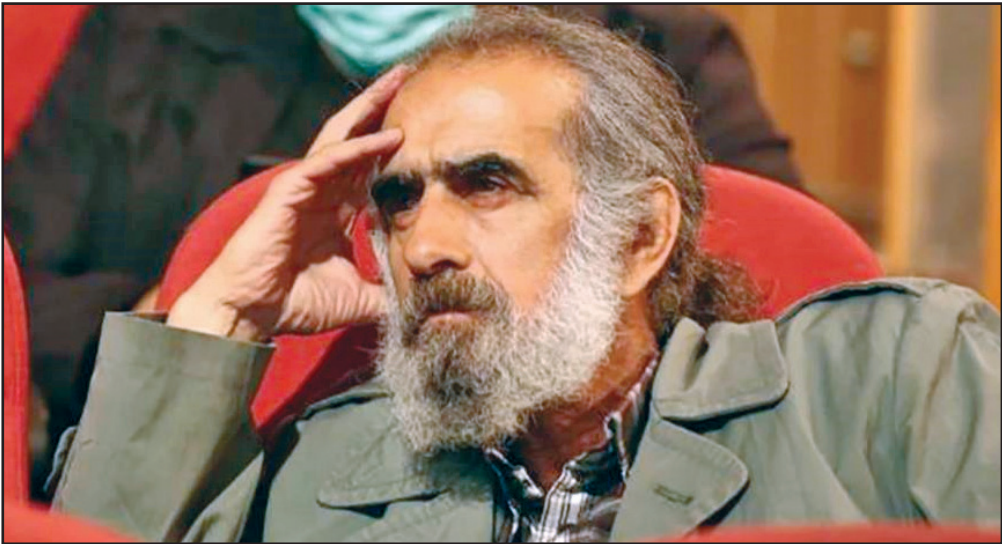
علی مداحی، نقال پیشکسوت آذربایجان شرقی می‌گوید هنرهای آیینی و سنتی در سال‌های دور نقش اینترنت و فضای مجازی را برای مخاطبان ایفا می‌کردند و نشست‌ن پای نقل و شاهنامه‌خوانی یکی از تفریحات متداول مردم بود.

به گزارش ایران تئاتر، علی مداحی، نقال پیشکسوت آذربایجان شرقی است که در اولین روز بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با اجرای نقل «سهراب‌کشی» در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی مهمان این رویداد هنری بود.

مداحی با اشاره به آغاز فعالیت و حضورش در این حرفه گفت: «نقالی، شاهنامه‌خوانی و مداحی را از پدرم زنده‌یاد اشرف مداحی آموختم.»

او ادامه داد: «این حرفه از هفت نسل قبل از ما در بین خانواده‌مان رواج داشت و به نوعی میراث پدران من است. من نیز از شش سالگی به صورت تجربی و با راهنمایی و همراهی پدرم آن را آموختم و به اجرا پرداختم.»

این هنرمند پیشکسوت افزود: «از همان دوران کودکی تاکنون در تمامی ماه‌های سال در فضاهای متفاوتی چون بازار، قهوه‌خانه و مساجد به اجرای برنامه‌های متنوع نقالی،



علیرضا حنیفی داور بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره آیینی و سنتی باور دارد شخصیت‌های بیگانه جایگزین اساطیر کهن ایرانی در نمایشنامه‌نویسی کشورمان شده‌اند و همچون گیاهی بیگانه هستند که در خاکی که برای آن‌ها نیست کاشته شده و هم خاک را آلوده می‌کنند و هم بار نمی‌دهند.

گلایه عضو هیئت داوران جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی علیرضا حنیفی: به داستان‌ها و شخصیت‌های کهن ایرانی کم‌توجه هستیم

اصالت را کنار گذاشته‌ایم و عنصر بیگانه را به جایش نشانده‌ایم. به عنوان یک کشاورز زاده به هنرمندان جوان می‌گویم هر خاکی یک نوع گیاه می‌خواهد. توجه به شخصیت‌هایی که متعلق به این سرزمین نیستند، همچون گیاهی بیگانه است که در خاکی برای آن نیست گذاشته شود. هم خاک را آلوده می‌کند و هم بار نمی‌دهد.»

بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با دبیری احمد جولایی، از یکم تا یازدهم مهر، در بخش‌های «رادیو تئاتر» و «نمایشگاه هنرهای نمایشی» به میزبانی تهران، «صحنه‌ای» (ویژه-آزاد) و «بین‌الملل» به میزبانی استان گلستان (گرگان و کردکوی)، «شبییه‌خوانی» به میزبانی استان مرکزی (تفرش)، «نمایش‌های فردی، نقالی، روایت‌های ملی و کارآواها» و «معرکه‌ها، آیین‌ها و بازی‌های نمایشی» به میزبانی استان چهارمحال و بختیاری (شهرکرد، بروجن و جوققان) و «سینارهای پژوهشی» و «نمایشنامه‌نویسی» به میزبانی آذربایجان شرقی (تبریز) در حال برگزاری است.

به جشنواره به کارها آسیب‌زده است. من به عنوان یک نویسنده باید اول به ادبیات کشورم فکر کنم. ادبیات، عنصر پیشرفت ذهنی، اخلاقی، اجتماعی و فرهنگی ملت‌هاست. آیا شکسپیر برای جشنواره می‌نوشت؟ این درد است که نویسنده درآمدی ندارد و به این فکر کند که شاید از جشنواره‌ها چیزی گیرش بیاد.»

او با بیان این مطلب که در نگاه کلی از متن‌ها راضی نبوده است، ادامه داد: «من ایرانی که قصه‌ها و داستان‌های قدیمی را دیده‌ام و می‌دانم چرا باید سیاه نمایش‌ام نقش لیر را بازی کند؟ یادمان رفته است که سیاه با مردم زندگی می‌کند. درد مردم را می‌فهمد. درد سیاه درد جهانی نیست، درد مردم عادی است و درد جهانی در کنارش قرار می‌گیرد.»

حنیفی در بخش دیگر از صحبت‌هایش به نادیده گرفتن داستان‌های کهن ایرانی و جایگزینی شخصیت‌های بیگانه به جای آنها اشاره کرده و گفت: «در داستان سیاوش کلی درس اخلاقی وجود دارد اما اتفاق نیفتاده که به این جنبه داستان‌های شاهنامه توجه شود.

نمایش سنتی ایرانی نمی‌کند.»

او با انتقاد از وضعیت درام‌نویسی کشور گفت: «به‌طور کلی برای ادبیات نمایشی در سال‌های اخیر اتفاق خوبی نیفتاده است. به نظر می‌رسد نویسندگان اصول را نادیده گرفته و پایه‌های درام‌نویسی ضعیف شده است.»

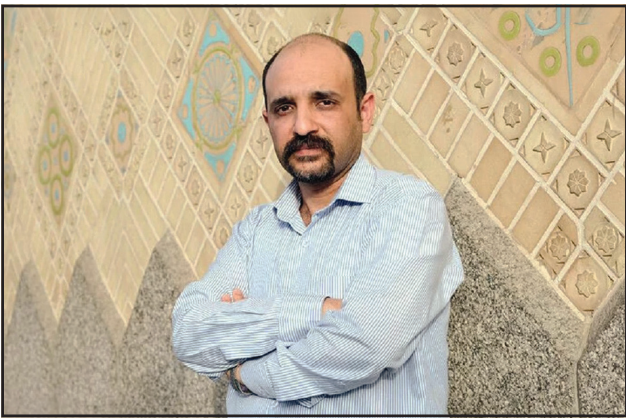
حنیفی برگزاری ورکشاپ و دوره‌های کوتاه‌مدت آموزشی را یکی از ضروریات درام‌نویسی در کل کشور دانست و افزود: «باید ورکشاپ‌هایی در این زمینه برای نویسندگان طراحی شود. منظور درس دادن و آموزش نیست. برای بحث و تحلیل و شناسایی نقاط قوت و ضعف لازم است که با اساتید فن جلسات متعدد برگزار شود تا ایرادات رفع شوند. من هم از اساتید دیگر یاد گرفته‌ام.»

این مدرس تئاتر، ضعف در نمایشنامه‌های رسیده به جشنواره را تنها در نویسندگان جوان ندانست و افزود: «این درد در آثاری از بزرگان این هنر هم دیده می‌شد. گرچه به اعتقاد من آثار نویسندگان صاحب‌نام نباید در بخش مسابقه شرکت می‌کرد ولی به نظر می‌رسد شتاب برای فرستادن

به گزارش ایران تئاتر به نقل از فارس، علیرضا حنیفی، نویسنده و کارگردان تئاتر، از اعضای هیئت داوران بخش نمایشنامه‌نویسی بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش آیینی و سنتی است که در تبریز، برگزیدگانش معرفی می‌شوند.

حنیفی درباره آثار رسیده به بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره بین‌المللی نمایش آیینی و سنتی گفت: «با احترام به قلم همه شرکت‌کنندگان و زحماتی که برای رساندن نمایشنامه‌هایشان به جشنواره کشیده‌اند، باید بگویم برخی از دوستان مسیر را اشتباهی رفته بودند. در این دوره ۱۷۵ متن را خواندم ولی به نظر می‌رسد قاعده نمایش‌های سنتی ایرانی در برخی از آثار فراموش شده است.»

این نویسنده توضیح داد: «در نمایش سنتی ایرانی، خندانن و سرگرم کردن مردم اولین قاعده است و نباید از یاد برود. در کار سنتی، مردم یک لحظه از روزمرگی‌های خود خارج می‌شوند، سرگرم می‌شوند و می‌خندند. کمتر کاری را خواندم که به این نکته توجه داشته باشد. این که یک سیاه یا حاجی وارد داستان کنیم آن را تبدیل به



آثار استانی، یک سر و گردن از نمایش‌های تهرانی برتر بودند

مهدی صفاری نژاد، عضو هیئت انتخاب بخش صحنه‌ای جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی، معتقد است آثار ارسالی از استان‌ها، یک سر و گردن از نمایش‌های تهرانی متقاضی حضور در این رویداد، برتر بودند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مهر، مهدی صفاری‌نژاد، عضو هیئت انتخاب بخش صحنه‌ای بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی است که این روزها به میزبانی استان گلستان در حال برگزاری است.

صفاری‌نژاد در ابتدا گفت: «در جشنواره بیست‌ویکم نمایش‌های آیینی و سنتی، آثار استان‌ها در قیاس با نمایش‌های هنرمندان تهرانی، سطح کیفی قابل‌قبول‌تری داشتند و به‌خوبی دیده می‌شد که گروه‌های شهرستانی تلاش کرده بودند به داشته‌های نمایش ایرانی نزدیک‌تر شوند و نوآوری‌های‌شان در راستای آثار گذشتگان بود.»

این کارشناس نمایش‌های ایرانی در واکنش به این پرسش که برگزاری جشنواره امسال علاوه بر تهران در پنج استان دیگر، چقدر می‌تواند در ارتقای کیفی امکانات نمایشی در شهرستان‌ها موثر باشد، گفت: «شخصاً معتقدم وقتی قرار است جشنواره را به استانی دیگر ببریم، باید از تمام ویژگی‌ها و پتانسیل همان استان استفاده کنیم نه اینکه دوباره همه چیز را به سالن‌های تئاتر محدود کنیم.»

او تأکید کرد: «مشکل بزرگ ما این است که در بیشتر استان‌ها همه چیز به بخش دولتی محدود می‌شود و بخش خصوصی درگیر ماجرا نیست.»

مدیر کانون نمایش‌های آیینی و سنتی ایرانی همچنین گفت: «همچنان معتقدم نیازمند پژوهش‌کده و آکادمی نمایش‌های ایرانی هستیم. کانون نمایش‌های آیینی و سنتی به‌تنهایی نمی‌تواند چنین مرکزی را راه‌اندازی کند و اشخاص هم با انگیزه‌های شخصی صرف، توان چنین کاری را ندارند.»

این بازیگر سیاه‌بازی ادامه داد: «در حال حاضر شکل‌گیری مکتبخانه «سنگلج» می‌تواند اتفاقی خوب باشد، ولی باید دید چقدر تلاوم پیدا می‌کند چراکه هر حرکت مثبتی بدون استمرار، ثمره چندانی نخواهد داشت. این‌ها نگرانی‌هایی است که دوستداران و فعالان نمایش‌های ایرانی دارند و باید برای این دغدغه‌ها، چاره‌جویی کنیم.»



فراخوان صندوق اعتباری هنر برای اعضای متقاضی مسکن

با هدف حمایت از تأمین مسکن هنرمندان در مرحله اول، مقدمات اختصاص مسکن در شهر پرنده، برای ۵۷۰ نفر از اصحاب فرهنگ و هنر واجد شرایط دریافت مسکن که دارای فرزند هستند، فراهم شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، سیدمجید پوراحمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر گفت: «در خرداد سال جاری با دستور ویژه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با پیگیری‌های انجام‌شده امکان ثبت‌نام اعضای صندوق اعتباری هنر در طرح نهضت ملی مسکن طی توافق صندوق با وزارت راه و شهرسازی فراهم شد و بر اساس فراخوان و اطلاع‌رسانی‌های انجام‌شده نزدیک به هشت هزار نفر از اعضای تحت پوشش صندوق اعتباری هنر در سامانه نهضت ملی مسکن ثبت‌نام کردند. در این چارچوب پنج هزار نفر از افراد واجد شرایط در سراسر کشور شناخته شدند که از این تعداد بیش از هزار و ۷۰۰ نفر را هنرمندان ساکن استان تهران تشکیل می‌دهند.»

او افزود: «پس از شناسایی هنرمندان واجد شرایط، در مرحله اول، فرآیند تشکیل پرونده برای ۵۷۰ هنرمند متقاضی مسکن هنرمندان ساکن تهران با اولویت افراد متأهل دارای فرزند آغاز شده است و با ارسال پیامک به این گروه از اعضا، اطلاع‌رسانی لازم نیز صورت گرفته است.» مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی توضیح داد: «با هماهنگی‌های به‌عمل‌آمده بین صندوق اعتباری هنر، معاونت توسعه مدیریت و منابع انسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت راه و شهرسازی در یکی از مناسب‌ترین نقاط شهر جدید پرنده، قطعه زمینی برای ساخت بخشی از مسکن هنرمندان در نظر گرفته شده است که در روزهای آتی با تکمیل پرونده اولین گروه هنرمندان معرفی‌شده شامل ۵۷۰ نفر از فعالان فرهنگی و هنری دارای فرزند ساکن تهران، کلنگ ساخت مسکن هنرمندان و ایجاد شهر هنر توسط وزرای فرهنگ و ارشاد اسلامی و راه و شهرسازی به زمین زده خواهد شد.»

پوراحمدی ادامه داد: «[آن‌جاکه بر اساس ضوابط و مقررات وزارت راه و شهرسازی بخشی از مراحل فرایند تکمیل پرونده در دفتر اسناد رسمی به محل صندوق اعتباری هنر برای این موضوع در نظر گرفته شده است و با هدف حمایت از اعضای صندوق، هزینه دفترخانه شامل تعهدنامه و ضمانت‌نامه مجموعاً به مبلغ ۶۱۶ هزار تومان توسط صندوق برای هر نفر پرداخت می‌شود.» او در پایان گفت: « ۵۷۰ نفر از اعضای که پیامک دریافت کرده‌اند، مطابق با برنامه زمانی اعلام‌شده با در دست داشتن مدارک اعلام‌شده برای تشکیل و تکمیل پرونده خود به صندوق اعتباری هنر مراجعه کنند. به‌تدریج و بر اساس برنامه زمان‌بندی برای سایر گروه‌ها و هنرمندان واجد شرایط ثبت‌نام‌شده در تهران و سایر استان‌ها پیامک ارسال خواهد شد.»



بخش صحنه‌ای جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی در گلستان آغاز شد

بخش صحنه‌ای بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با اجرای پنج گروه نمایشی از استان‌های مختلف کشور در تالارفخرالدین اسعد گرگانی شهر گرگان و شهرستان کردکوی آغاز شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بخش صحنه‌ای بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی روز جمعه هفتم مهرماه با حضور پرتعداد مخاطبان و اجرای پنج اثر نمایشی در تالاراصلی و تماشاخانه «نگاه» تالار فخرالدین اسعد گرگانی شهر گرگان و مجتمع فرهنگی هنری شهرستان کردکوی آغاز شد.

غلامرضا منتظری نماینده گرگان و آق قلا در مجلس شورای اسلامی، سیدمحمدرضا سیدالنگی شهردار گرگان، محمدرضا عجم رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهرتهران، محمد رعیت مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان از جمله افرادی بودند که در اوایل روز از برگزاری بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی در تالار فخرالدین اسعد گرگانی حضور پیدا کردند. این در حالی است که گروه‌های نمایشی از کشورهای چین و تاجیکستان هم طی روزهای پایانی این رویداد نمایشی آثار خود را روی صحنه می‌برند، در ساعات پایانی اولین روز از برگزاری جشنواره در هتل محل اقامت خود مستقر شدند.

یکی از نکات برجسته اولین روز از برگزاری جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی دیدار مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان و مدیرهمه‌انگی تئاتر استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی با شهردار گرگان بود.

حسن رونده، مدیر همه‌انگی تئاتر استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این دیدار ضمن قدردانی ویژه از دست اندرکاران ستاد برگزاری جشنواره

نمایش‌های آیینی سنتی در استان گلستان برای میزبانی خوب و شایسته این رویداد نمایشی در گرگان و کردکوی گفت: «یکی از نکات مهمی که در دوره اخیر معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی مدنظر قرار گرفته، تمرکززدایی جشنواره‌ها از تهران به استان‌های دیگر است که برگزاری بخش‌های مختلف جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی در استان‌های مختلف کشور یکی از این رویکردهاست. رویکردی که موجب اتفاقات بسیار خوبی در عرصه تئاتر کشور شده است. البته که چنین شرایطی دربرگیرنده حمایت مجموعه‌های مختلف استانی و توجه به تجهیز زیرساخت‌هاست که امیدوارم با حمایت بیشتری از سوی دستگاه‌های مختلف مواجه شود.»

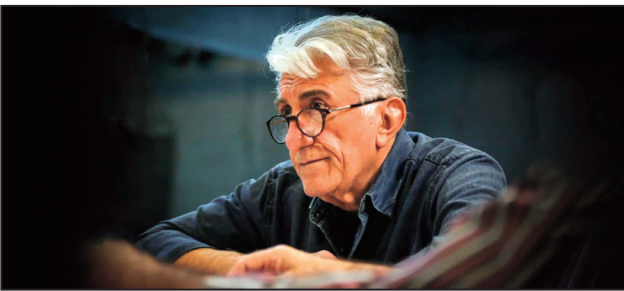
مدیرهمه‌انگی تئاتر استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: «تالار فخرالدین اسعد گرگانی شهر گرگان یکی از مهمترین مجموعه‌های نمایشی شمال کشور است که در سال‌های اخیر میزبان برگزاری رویدادهای مختلف فرهنگی هنری به ویژه هنرنمایش بوده است. شرایطی که به نظر می‌آید با تجهیز و بازسازی عمرانی این مجموعه بسیار ارزشمند و زیبا می‌تواند آغازگر فصل تازه‌ای از فعالیت‌های تئاتری و موسیقایی در این تالار باشد که دربرگیرنده ارزش‌های فراوانی است.»

محمدرضا سیدالنگی شهردار گرگان هم در این نشست ضمن قدردانی از تلاش‌های اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان و اداره کل هنرهای نمایشی در برگزاری خوب و شایسته بخش صحنه‌ای بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی توضیح داد: «توجه به موضوعات فرهنگی اجتماعی یکی از اولویت‌های مهم ما در دوره مدیریت فعلی شهرداری گرگان است. ما در این زمینه ستاد فرهنگی را در شهرداری مستقر کردیم تا بتوانیم با چنین رویکردی فضای فرهنگی شهر را تغییر دهیم.»

محمد رعیت مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان هم در این نشست مشترک توضیح داد: «خوشبختانه به برکت برگزاری جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی و تلاش‌های صورت گرفته توانستیم اعتبار مورد نیاز برای تعمیر و بازسازی تالارفخرالدین اسعد گرگانی را تا مقداری زیادی تأمین کنیم و به زودی هم بعد از مراسم اختتامیه جشنواره، کار بازسازی این تالار آغاز می‌شود. به اعتقاد من با چنین تلاش‌هایی می‌توانیم مقدمات تبدیل شدن گرگان به یکی از مراکز مهم تئاتر کشور را فراهم کنیم. اتفاقاً در این شرایط می‌توان با حمایت شهرداری نسبت به برگزاری رویدادهای مختلف نمایشی در حوزه شهری اقدامات خوبی انجام داد.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان گفت: «من امیدوارم برگزاری جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی سنتی فرصت خوبی برای طراحی و برنامه ریزی رویدادهای تئاتر محور با موضوع شهروندی و شهرنشینی باشد.»

محمدرضا عجم رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر گرگان هم در این نشست با اشاره به ضرورت اجرای فرمایشات مقام معظم رهبری در حوزه نظام حکمرانی مردمی گفت: «شورای اسلامی شهر گرگان این آمادگی را دارد تا به واسطه همراهی با شهرداری، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان و دیگر نهادهای فرهنگی هنری استان نسبت به طراحی و اجرای برنامه ریزی‌های لازم در این زمینه اقدامات لازم را انجام دهد.»



رضا کیانیان صدای نمایش «کمدی گمنام» می‌شود

رضا کیانیان و احمد کاوری با صدای خود در نمایش «کمدی گمنام» به نویسندگی و کارگردانی علی اصغری ایفای نقش می‌کنند.

به گزارش ایران تئاتر، پیش‌فروش بلیت نمایش «کمدی گمنام» به نویسندگی و کارگردانی علی اصغری و تهیه‌کنندگی مشترک علیرضا ملاحسینی و علی مافی در سایت تیوال آغاز شده و از ششم مهر این اجرا روی صحنه می‌رود. همراه با صدای رضا کیانیان و احمد کاوری، فرزند حسنی و حسین پور کریمی در نمایش «کمدی گمنام» بازی می‌کنند.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «دو دوست قدیمی و هنرور سینما در سال‌های پس از انقلاب ۱۳۵۷ گمان می‌کنند که ممنوع‌الکار شده‌اند و بدین سبب دست به هر کاری می‌زنند.» حمیدرضا ملاحسینی (مجری طرح)، مونا جعفری (طراح گریم)، رضا خضرائی (طراح نور)، حدیث حسنوند (طراح صحنه و لباس)، علی المعی (آهنگ‌ساز)، حمیدرضا ملاحسینی (جانشین تهیه)، امیرحسین قلیچ (مدیر برنامه‌ریزی)، مهشید زبردست (دستیار کارگردان)، کیانوش عینی (مدیر اجرایی)، محمد بخشایش (مهندسی صدا)، زهرا بهرامی (دوخت لباس)، رضا خضرائی (طراح نور)، مریم ناظران (مدیر روابط عمومی)، پدram ابدان (مشاور رسانه‌ای و تبلیغات فضای مجازی) دیگر عوامل این نمایش هستند.

«کمدی گمنام» از ششم مهر ساعت ۲۱ عمارت نوفل‌لوشاتو میزبان مخاطبان تئاتر است.

42nd Fajr International Theater Festival IRAN TEHRAN 2024

تمدید شد

تمدید مهلت ارسال آثار بخش تولیدات تازه تئاتر ایران

تمدید مهلت ارسال آثار به بخش «تولیدات تازه

تئاتر ایران» جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

ستاد برگزاری **چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر** از **تمدید مهلت ارسال آثار هنرمندان به بخش «تولیدات تازه تئاتر ایران»** این رویداد تا **روز دوازدهم مهر خبر داد.**

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، مهلت ارسال آثار هنرمندان به بخش «تولیدات تازه تئاتر ایران» **چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر** تا روز چهارشنبه دوازدهم مهر سال جاری تمدید شد.

«تولیدات تازه تئاتر ایران» یکی از چند درگاه مختلف پذیرش آثار «مسابقه تئاتر ایران» بخش صحنه‌ای جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است که ستاد برگزاری این رویداد به منظور امکان‌گزینش آثار برتر نمایشی از سراسر کشور، از این طریق میزبان نمایش‌های منتخب مسابقه خواهد بود. آثار متقاضی در این بخش می‌بایست از تازه‌های تولید بوده و تا پیش از این، هیچ اجرای عمومی و یا حضور در جشنواره‌های دیگر نداشته باشند. هنرمندان متقاضی شرکت در این بخش، می‌توانند نسبت به ثبت آثار خود تا روز دوازدهم مهر سال ۱۴۰۲ در وبگاه چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اقدام کنند. هیئت‌ارزیابی بخش «تولیدات تازه» چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با در نظر گرفتن اولویت‌های اعلام‌شده و تأکید بر کیفیت هنری نمایش‌ها، ۱۰ اثر نمایشی را برای حضور در بخش نهایی انتخاب و معرفی می‌کند.



جشنواره آیینی و سنتی؛ فرصتی برای گفت‌وگوی فرهنگ‌ها و اقوام مختلف است

کاظم ارجمندنیا، کارگردان تئاتر راه‌یافته به بخش دانشجویی بیست‌ویکمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، این رویداد را فرصتی برای گفت‌وگوی فرهنگ‌ها و اقوام مختلف دانست.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از خبرگزاری دانشجو، کاظم ارجمندنیا، نویسنده و کارگردان نمایش «شرع» این رویداد را فرصت مناسبی برای گفت‌وگوی فرهنگ‌ها و اقوام مختلف ایران برشمرد و با اشاره به این‌که این اتفاق سبب احیای آیین‌ها و سنت‌ها می‌شود و پویایی هنر نمایش را به دنبال خواهد داشت، خواستار برگزاری این رویداد به‌صورت سالانه شد.

این کارگردان راه‌یافته به بخش دانشجویی بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی بایان این‌که آثار این رویداد بازتاب باورهای جمعی کهن‌ترین فرهنگ‌ها در دوره‌های مختلف تاریخی است، گفت: «برگزاری این رویداد در استان‌های مختلف سبب می‌شود تا هنرمندان در نقاط مختلف به تماشای آثار یکدیگر نشستند و بر تجربیات خود بیفزایند و شاهد پویایی تئاتر خواهیم بود. هم‌زمانی این رویداد به‌واسطه تمرکززدایی، فرصت تماشای آثار را از شرکت‌کنندگان این رویداد می‌گیرد و دست‌اندرکاران بهتر است در فواصل زمانی مختلف نسبت به برگزاری بخش‌های مختلف این رویداد اقدام کنند.»

ارجمندنیا ضمن ابراز خرسندی از گنجاندن بخش دانشجویی در این رویداد، این اتفاق را فرصتی ارزشمند برای کسب تجربه و فراگیری تکنیک‌ها و ایده‌های نو برای نسل جوان و پویای این عرصه دانست.



در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی برگزار شد

اختتامیه بخش رادیوتئاتر جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

اجراشده در جشنواره، ماکان رضایی‌پور برای رادیوتئاتر «برفچال» از تهران و علی حسینقلی‌زاده برای رادیوتئاتر «افسانه مارها» از آذربایجان شرقی- تبریز اهدا شد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار، جایزه نقدی ۱۰۰ میلیون ریالی جشنواره نیز برای امشب از هنرمندی تجلیل می‌شود که اگر ساعت ۲ نصفه‌شب به او زنگ بزدی می‌گوید کجایی بیایم! او هنرمندی است که در اوج ناراحتی لیخند می‌زند، کسی است که مهربانی و عشق ورزیدن به دیگران را بلد است، قلبش می‌تپد برای آن‌که گره‌ای از مشکلات دیگری باز کند. بلد است چطور نامش را بزرگ نگه دارد.»

لوح سپاس جشنواره برای اسدالله بابایی

اسدالله بابایی هنرمند عرصه هنرهای نمایشی و از جانبازان جنگ تحمیلی که جزو شاهدان عینی عملیات خیبر محسوب می‌شود، لوح سپاس جشنواره را برای بازی در نمایش «جی بی ام تاو» دریافت کرد. این هنرمند گفت: «از دوازده‌سالگی با نمایش‌هایی که در مسجد کار کردم، وارد تئاتر شدم. پس‌از آن وارد مرکز فرهنگی رادیو و کاخ جوانان شدم و بعد از انقلاب ادامه دادم. با وقوع جنگ احساس تکلیف کردم که در جنگ حاضر شوم. آن سال‌ها سوره‌های آموزشی و یا شادی‌آور را برای رزمندگان اجرا می‌کردیم.»

این مراسم با اجرای گروه‌های مختلف آیینی همراه بود. آغاز مراسم با صدای سنخ و دمام بود و اجرای آواز و ضرب زورخانه‌ای هم موسیقی این مراسم را شکل داده بود. اجرای چرخ زورخانه توسط محمدحسن بحرانی کودک پنج‌ساله، اجرای نقالی مرشد حسین ظاهری و اجرای نقالی حضرت علی‌اصغر (ع) توسط حسنا رسولی هنرمند هشت‌ساله ازجمله برنامه‌های متنوع این مراسم بود که به فراخور بازی ترنا به اجرا درآمدند

درباره بیوک میرزایی گفت: «او هنرمندی است که افتخار داشتنام سی و اندی سال با او کار و دوستی و زندگی کنم. زنده‌یاد احمد آقالو می‌گفت «پسرکا! هنرمند بودن سخت است ولی خیلی سخت نیست اما آدم خوب بودن خیلی سخت است»؛ امشب از هنرمندی تجلیل می‌شود که اگر ساعت ۲ نصفه‌شب به او زنگ بزدی می‌گوید کجایی بیایم! او هنرمندی است که در اوج ناراحتی لیخند می‌زند، کسی است که مهربانی و عشق ورزیدن به دیگران را بلد است، قلبش می‌تپد برای آن‌که گره‌ای از مشکلات دیگری باز کند. بلد است چطور نامش را بزرگ نگه دارد.»

در ادامه، بیوک میرزایی هم در سخنانی کوتاه گفت: «یکی از خاطرات بسیار زیبایی من امشب است. به‌حق لیاقت چنین صحبت‌هایی را ندارم. من قطره‌ای هستم در میان هنرمندان. ریشه کاری ما از این هنرهای آیینی و سنتی است که به ما رسیده است. بزرگان بسیاری بودند که ما در مقابل‌شان کوچک‌ترین بودیم. هنرمندان و نسل جوان باید آن‌ها را بشناسند. عرصه هنر احتیاج به انسان‌های فرهیخته دارد. همواره نگرانم که پای‌مان را اشتباه نگذاریم.»

معرفی برگزیدگان بخش رادیو تئاتر

بخش سوم مراسم اختتامیه بخش رادیو تئاتر به معرفی برگزیدگان این بخش اختصاص یافت که با حضور رامین پورایمان (از بازیگران و کارگردانان اداره کل هنرهای نمایشی رادیو)، مهدی صفاری‌نژاد نویسنده و کارگردان تئاتر، کاظم نظری، محسن سوهانی، مهدی یوسفی‌کیا (مدیر روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی) و سید نیما شمس‌الدین (مدیر روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی رادیو) برگزار شد.

لوح تقدیر و جایزه نقدی ۵۰ میلیون ریالی به‌صورت مشترک به کارگردانان دورادیوتئاتر

تمرکززدایی از تهران محسناتی دارد که از آن جمله جایگاه تخصصی این هنرهای در استان‌های مختلف کشور است. این اقدام موجب استعدادیابی و رشد هنرهای آیینی و سنتی در کشور می‌شود.»

مدیرکل هنرهای نمایشی از تشکیل مرکز تئاتر ایرانی در تماشاخانه سنگلج خبر داده و افزود: «امیدوارم این مرکز به‌زودی شکل بگیرد که آموزش، اجرا و تولید تئاتر ایرانی را در خود دارد تا تئاتر ایرانی و هنرمندانی که عمرشان را برای این هنر گذاشته‌اند، جایگاهش را در سراسر جهان پیدا کنند.»

تجلیل از بیوک میرزایی پیشکسوت نمایش رادیو

بخش دوم مراسم به تجلیل از بیوک میرزایی بازیگر پیشکسوت رادیو، تئاتر، تلویزیون و سینمای کشور اختصاص داشت که ایوب آقاخانی و حمید یزدانی ایبانه به ترتیب درباره این هنرمند شناخته‌شده کشور به ایراد سخن پرداختند. ایوب آقاخانی با اشاره به سال‌های ۶۳ تا ۶۵، سال‌های جنگ و قطعی برق، رادیوی باتری‌داری که در تاریکی برایش رویا می‌ساخته گفت: «صدایی سحرانگیز، جادویی و گرم، من محصل شیدای نمایش را با چیزهایی آشنا می‌کرد که می‌فهمیدم مهم است. آدم‌های مهم ادبیات ایران و جهان را با صدای گرم او شناختم. سال ۷۳ بود که در زمانی که دانشجوی تئاتر بودم نویسنده رادیو شدم. گشنگی تئاتر را می‌کشیدم و نان از رادیو درمی‌آوردم. به‌تدریج وارد بازیگری رادیویی شدم و یک روز در استودیو ۸ رادیو نمایش که از خستگی مفرط دراز کشیده بودم و چشم به سقف دوخته بودم آن صدا را به‌صورت زنده شنیدم؛ همان‌جا خدا را شکر کردم که بین صداهایی بودم که برایم رویا بودند. خدایا هزار بار تشکر می‌کنم که مرا در این جهان آوردی که بزرگانی از این‌دست را درک کنم.»

در ادامه این مراسم، حمید یزدانی نیز

مراسم اختتامیه بخش رادیوتئاتر بیست و یکمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی با حضور هنرمندان، مدیران اداره کل هنرهای نمایشی و اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، روز جمعه هفتم مهر در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، اجرای مراسم اختتامیه را که در قالب مراسم بازی ترنا طراحی شده بود، امیرحسین کاشفی به‌اتفاق رضا آسمانی بر عهده داشتند.

در ابتدای مراسم علی بهرامی، دبیر بخش رادیوتئاتر این دوره از جشنواره ضمن ارائه گزارش کوتاهی از روند برگزاری این بخش، گفت: «برای اولین بار است که بخش رادیوتئاتر در جشنواره آیینی و سنتی فرصت ظهور و بروز پیدا کرده است و این به همت دکتر کاظم نظری، دکتر محسن سوهانی و دکتر احمد جولایی اتفاق افتاده است.»

او با اشاره به تعداد بالای آثاری که از استان‌های کشور به این بخش رسید، گفت: «پس از بررسی آثار ۹ اثر شایسته حضور بودند که از آن میان ۶ اثر به بخش نهایی راه پیدا کردند و برگزیدگان در طول مراسم معرفی خواهند شد. امیدوارم در دوره‌های بعدی جشنواره نیز بخش رادیوتئاتر در فراخوان حضور داشته باشد.»

در ادامه و با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی بر صحنه، ۶ نمایش راه‌یافته به بخش رادیوتئاتر گواهی شرکت دریافت کردند. کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی دیگر سخنران مراسم بود که با قدردانی از همکاران جشنواره، موزه و موسسه برج آزادی و محسن سوهانی و همکارانش در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، گفت: «امروز در تفرش بودم و اختتامیه بخش تئزیه برگزار شد. برنامه‌ای جذاب بود که با استقبال مردم همراه شد.»

او با ابراز امیدواری از این‌که بخش رادیوتئاتر در دوره‌های بعد جشنواره برگزار شود گفت: «امیدوارم ظرفیت هنر آیینی و سنتی در رادیو بیش‌ازپیش موردتوجه قرار گیرد. در این دوره تلاش کردیم که جشنواره را به استان‌های دیگر بکشانیم.



بخش عروסקی و دانشجویی جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی آغاز شد

به گزارش ایران تئاتر، نخستین روز از بخش نمایش عروסקی و دانشجویی بیست و یکمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی جمعه هفتم مهر اجرای صحنه‌ای خود را با استقبال مخاطبان و هنرمندان آغاز کرد. پیش از آغاز اجرای بخش دانشجویی و نمایش عروסקی جشنواره بیست و یکم در بجنورد، ستاد برگزاری جشنواره برای آشنایی و اطلاع از اوضاع اسکان و حضور شرکت‌کنندگان با کارگردانان و سرپرستان گروه‌های نمایشی نشستنی را برگزار کرد. در این جلسه برنامه‌های اجرایی جشنواره برای گروه‌ها شرح داده شد. همچنین کارگردانان درباره شرایط اسکان و پذیرایی نکاتی را مطرح کردند.

به گزارش ایران تئاتر، نخستین روز از بخش نمایش عروסקی و دانشجویی بیست و یکمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی جمعه هفتم مهر اجرای صحنه‌ای خود را با استقبال مخاطبان و هنرمندان آغاز کرد. پیش از آغاز اجرای بخش دانشجویی و نمایش عروסקی جشنواره بیست و یکم در بجنورد، ستاد برگزاری جشنواره برای آشنایی و اطلاع از اوضاع اسکان و حضور شرکت‌کنندگان با کارگردانان و سرپرستان گروه‌های نمایشی نشستنی را برگزار کرد. در این جلسه برنامه‌های اجرایی جشنواره برای گروه‌ها شرح داده شد. همچنین کارگردانان درباره شرایط اسکان و پذیرایی نکاتی را مطرح کردند.

به گزارش ایران تئاتر، نخستین روز از بخش نمایش عروסקی و دانشجویی بیست و یکمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی جمعه هفتم مهر اجرای صحنه‌ای خود را با استقبال مخاطبان و هنرمندان آغاز کرد. پیش از آغاز اجرای بخش دانشجویی و نمایش عروסקی جشنواره بیست و یکم در بجنورد، ستاد برگزاری جشنواره برای آشنایی و اطلاع از اوضاع اسکان و حضور شرکت‌کنندگان با کارگردانان و سرپرستان گروه‌های نمایشی نشستنی را برگزار کرد. در این جلسه برنامه‌های اجرایی جشنواره برای گروه‌ها شرح داده شد. همچنین کارگردانان درباره شرایط اسکان و پذیرایی نکاتی را مطرح کردند.

Iran Theater-Narges Yazdi, academic manager of seminar department at 2023 Traditional and Ritual Theater Festival said that They invited some of the world's most prominent theorists to give speeches as special guests in this seminar and they also welcomed.



Narges Yazdi on 2023 International Traditional and Ritual Theater Festival

Narges Yazdi is the director of Namayesh publications of the General Department of Dramatic Arts and the academic manager of the 9th research seminar of the 21st Traditional and Ritual Theater Festival. This program will be held in Tabriz under the auspices of the Department of Culture and Islamic Guidance of East Azarbaijan province. Yazdi explains: various sections of festival will be held in different provinces of Iran, and the research seminar section will be held for the first time in the history of the festival in the beautiful city of Tabriz for

two days on September 30 and October 1.

She adds: "since the plan of the seminar call, we have tried to encourage people to conduct serious research, and the research should not only introduce rituals or ritual performances of different places. With the aim of publishing the best articles, we can revise the research in the field of ritual and traditional shows. More than 60 articles were sent to the secretariat to participate in the seminar, and 30 abstracts were selected in the first stage, and finally 10 articles made it to the seminar. "We were very eager to have articles and research

presented in the festival from different parts of the world. Therefore, as in previous years, the call was published internationally; But we knew that it was not enough to publish the call and we invited some of the world's most prominent theorists in this field to present their opinions as special guests in this seminar, which they also welcomed.

Yazdi reveals that for the first time, the ritual and traditional seminar will host some of the most prominent world figures: "Professor Richard Shakner, Professor Marvin Carlsen, Michael Chambers, Vladimir Stanevsky and Bharat Gupta

are among the guests who will be present online from America, Poland and India in this seminar. Also, two of the most prominent professors and researchers from China, Xiaomi Chen and Siyuan Liu, will be our guest. One of them is an expert in the field of Peking Opera and the other is an expert in the field of contemporary Chinese drama and its relationship with traditional forms.

The director of the Namayesh publishing house announced the publication of the book Collection of Ritual and Traditional Essays that will be present in the seminar section.



Ali Jabari on the puppet show "Pand Pir Baba"

Iran Theater- Ali Jabari is a director who competes with the puppet show, Pand Pir Baba, in the puppet section of the International Traditional and Ritual Festival in Bojnord city.

Jabari emphasizes the necessity of performing ritual and traditional shows and considers the performance of

such shows to enrich and improve the art of theater. Jabari believes that ritual and traditional shows have a rich cultural value and the new generation can be taught with this type of show. He talks about the necessity of performing ritual and traditional shows in this era, which also enriches and improves the art of theater.

This artist is aware of the fact that such shows are

rooted in our culture and can attract many audiences in different traditional groups so that people enjoy watching ritual and traditional events: Improvisations are done in this type of show and each performance can be a new and different experience; Therefore, we need a series of platforms to be able to achieve innovation while preserving rituals and traditions.

He continues: This event helps revive many rituals, traditions and subcultures that are being forgotten.

Ali Jabari welcomes the decentralization of this festival and believes that general audiences in any part of the country have the right to see the show and enjoy it, all art events are not supposed to be held in the capital and other provinces have less cultural services.



The exhibition section of the Traditional and Ritual Theater Festival was opened

Iran Theater-Kazem Nazari, the Director General of Dramatic Arts Center, announced his efforts to organize the annual festival and launch the National Theater Center in the opening ceremony of the exhibition section of the 21st International Traditional and Ritual Theater Festival.

The opening ceremony of the exhibition section was held on September 28 at Azadi Tower with the presence of Kazem Nazari, Ahmad Joulaie (artistic director of 21st International Traditional and Ritual Theater Festival), Farzad Hoshniarparsaian (Head of the Azadi Tower Complex), Esrafil Farajollahi (CEO of the Dramatic Arts Association), Gholamreza Nemati (Deputy of Financial Affairs of the General Department of Dramatic Arts) show) and some artists. The title of the exhibition is crafts and industries related to the night show and conversation, which includes Naqqāli, Torna Bazi and coffeehouse arts.

Kazem Nazari, appreciated organizers of festival: For the first time, this festival will be held in six provinces: Tehran, East Azerbaijan, North Khorasan, Markazi, Golestan, Chaharmahal and Bakhtiari with the aim of decentralizing the capital.

He continued: Other provinces also have a special and ancient place in the field of Iranian religious and traditional shows, and they should have been paid attention to. I hope that this will continue and we will see the production of this kind of show all over the country. If we pay more attention to the development of our ritual and traditional arts, we will definitely be more successful in performing indoor theaters.



Open call for the 28th International Children and Youth Theater Festival

Iran Theater- The call for the 28th International Children and Youth Theater Festival was released.

The invitation to participate in various sections of the 28th International Children and Youth Theater Festival, which will be held in March 2024, was released. Ardakan city will be host of the 28th edition of festival. The Yazd Governorate will hold the festival in the historical city of Ardakan in March 2024 with the cooperation of the General Department of Dramatic Arts of the Ministry of Culture and Islamic Guidance and the Dramatic Arts Association of Iran. The 28th International Children and Youth Theater Festival will be held with the slogan "Theatre, the Pure Practice of Life" and with the aim of strengthening empathy and companionship, growing the awareness and self-confidence of the children of Iran through theater. The goals of this festival include realizing the social participation of children and teenagers, improving the level of public culture, strengthening the original foundations of the family and connecting generations, teaching citizenship and increasing responsibility by creating a platform for the active participation of children and teenagers in the production of theatrical works which is part of the rights of this dynamic and influential group of society. Amir Mashhadi - Abbas is the artistic director of the 28th Children and youth Theater Festival.

Applicants can go to the website of the 28th International Children and Youth Theater Festival www.icy.theater.ir to register and upload the work in different section of the festival.

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار..... روزنامه ایران

مدیر عامل..... اسرافیل فرج‌اللهی

تهیه و تولید..... www.theater.ir

سر دبیر..... مهدی یاورمنش
دبیر تحریریه..... حسین محمدیانی
مدیر هنری..... سیدمهدی فدوی
مسئول پورتال‌های استانی..... میترا رضایی
خبرنگاران..... نگار امیری، علی کیهانی
مترجم..... ارغوان اشتیری
دبیر عکس..... رضا معطریان
عکاس..... میلاد میرزاعلی
مدیر فنی..... حسین سینجلی



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیر کل..... کاظم نظری
مدیر روابط عمومی..... مهدی یوسفی کیا