

با حضور وزیر ارشاد در تالار رودکی انجام شد

اهدای نشان «سرو ایرانی» به اسماعیل خلج و داوود فتحعلی بیگی

گفت‌وگویی به بهانه نشست‌های چخوف‌خوانی

داریوش مودبیان: نمایشنامه‌خوانی ما با اروپایی‌ها فرق دارد

کاظم نظری در نشست با هنرمندان تئاتر استان اردبیل مطرح کرد

ضرورت تأسیس سازمان تئاتر

کارگردان نمایش «این دنیا یه کنسرت... به من بدهکاره»

سپند خیابادی: این روزها تئاتر حال خوبی دارد

مدیر هماهنگی امور استان‌های اداره‌کل هنرهای نمایشی مطرح کرد

حسن رونده: جشنواره‌های استانی زمینه‌ساز تقویت اجراهای عمومی هستند

بامعرفی آثار راه یافته به جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور در آیین‌های اختتامیه ۱۱-۷

دوازده جشنواره تئاتر استانی برگزاریدگان شان را شناختند

گشوده شدن یک راز سربه‌مهر

نمایش «ورا نام تهمینه سهراب کرد» به تئاتر شهر می‌آید

با برگزاری آیین اختتامیه

پانزدهمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان مهر دزفول برگزاریدگان خود را شناخت

در نود و چهارمین جلسه شورای هنر صورت گرفت

تأکید وزیر ارشاد بر ضرورت تدوین سند تئاتر

صفحه ۲

بیانیه فعالان عرصه
تئاتر کودک و نوجوان
کشور منتشر شد
حمایت از کودکان
مظلوم غزه

صفحه ۲



مدیرکل هنرهای نمایشی مطرح کرد

زیرساخت‌های تئاتر بیجار تقویت می‌شود

نمایشی بیجار خبر داد.

نظری در این باره توضیح داد: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با جدیت این مهم را دنبال کرده و تلاش می‌شود امکان تولید نمایش‌های فاخر در سالن‌های سراسر کشور فراهم شود و برای این مهم نیز اعتباراتی اختصاص یافته است.»

مدیرکل هنرهای نمایشی اضافه کرد: «با این روند آینده خوبی پیش‌روی تئاتر کشور خواهد بود و تلاش می‌شود اتفاقات خوبی در این حوزه بیفتد.»

نظری در ادامه سخنان خود گفت: «پیگیری‌ها و جهادی عمل کردن روز یکشنبه ۲۸ آبان در حاشیه آیین اختتامیه سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان کردستان در بیجار و در دیدار با محمدحسین مجیبان، فرماندار این شهر از تجهیز و تقویت زیرساخت‌های

به حضور در جشنواره نکتند.» او ادامه داد: «در حال حاضر استان کردستان نسبت به برخی استان‌های کشور زیرساخت‌های خوبی دارد، بنابراین انتظار داریم تورهای نمایشی در استان فراهم شود؛ چراکه سالن‌های ما نباید خالی بماند و باید مدام از کارهایی که تولید شده در جشنواره‌های مختلف به‌ویژه استانی در این سالن‌ها اجرا شود.»

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «در این چند روز شاهد استقبال بسیار خوب مردم شهرستان بیجار بودیم که این مهم برای هنرمندان ثروت است و نباید این ثروت را از دست بدهیم.»

کاظم نظری همچنین در دیدار و گفت‌وگو با محمدحسین مجیبان،

فرماندار بیجار که با همراهی مهدی سلطانی، مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد این شهر و فاتح باذپروا، مدیر عامل انجمن نمایشی استان کردستان انجام شد، با تأکید بر این‌که سال آینده جشنواره منطقه‌ای استان کردستان در بیجار برگزار خواهد شد، گفت: «امیدوارم نمایندگانی که از این استان در این جشنواره به مرحله منطقه‌ای راه پیدا می‌کنند، بسیار خوب بدرخشند.» او با قدردانی از حمایت فرماندار و و فعالیت‌های ستاد و عوامل برگزاری

جشنواره استان کردستان، افزود: «با توجه به وجود جوانان و هنرمندان بااستعداد در تئاتر این شهر، نسبت به تجهیز زیرساخت‌های نمایشی لازم در بیجار اقدام خواهیم کرد.» همچنین، مدیرکل هنرهای نمایشی به همراه فرماندار بیجار و مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان در جمع مخاطبان جشنواره تئاتر این استان حاضر شدند و کنار آن‌ها، تماشاگر نمایش خیابانی «مسافری از غزه» با موضوع مظلومیت مردم فلسطین شدند.



هوشنگ توکلی: پیشرفت هنرمندان و حمایت مدیران، یک معادله دوطرفه است



هوشنگ توکلی هنرمند پیشکسوت تئاتر، تلویزیون و سینمای ایران که یکی از داوران سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان مازندران بود، از پیشرفت هنرمندان جوان تئاتر استان می‌گوید و معتقد است این پیشرفت در بعد کیفی آن باید با حمایت مسئولین و مدیران فرهنگی در سال‌های آینده ادامه یابد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در مازندران، سی و پنجمین جشنواره تئاتر این استان، از ۲۰ تا ۲۳ آبان ۱۴۰۲ در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی، به دبیری احسان آهنگر و به میزبانی شهر ساری برگزار شد. برای ارزیابی این رویداد نمایشی، گفت‌وگویی با هوشنگ توکلی، یکی از

سه داور مرحله نهایی جشنواره تئاتر استان مازندران انجام دادیم. هوشنگ توکلی، درباره حضور جوانان در این جشنواره گفت: «به‌طور کلی، نسل جدید هنرمندان تئاتر خیلی پیشرفت کرده و موفقیت‌های خوبی به دست آورده و نیاز به حمایت مسئولان دارند که فراموش نشوند و دوباره کار کنند، این یک معادله دوطرفه است.» او ادامه داد: «اگر مسئولین مثل این دوره که حضور داشتند و حمایت کردند، به همین روش ادامه دهند، مطمئناً جواب‌های خوبی خواهیم گرفت. این تلاش باید تداوم داشته باشد، یعنی حمایت از گروه‌های نمایشی باید همیشگی باشد تا هنرمندان با انگیزه‌های بهتری وارد این عرصه شوند.»

این پیشکسوت هنرهای نمایشی افزود: «خوشبختانه من در ساری دیدم که چند زیرساخت آماده بهره‌برداری شده است.

سالن‌های بخش خصوصی فعال شده‌اند یا دارند فعال می‌شوند. مهم این است که هنرمندان، شناسایی و جذب بشوند و آثارشان به‌موقع و در تاریخ‌های معینی براساس یک جدول اجرایی به صحنه بیاید.» توکلی درباره رابطه بین هنرمندان تئاتر و مسئولان فرهنگی استان گفت: «این ارتباط را خوب دیدم و ارزیابی من این است که با ادامه این راه بتوانند امسال تولیدات بیشتری داشته باشند و سال آینده با دست‌آورد‌های بیشتری روبه‌رو بشویم.» او در پایان در مورد آثاری که از جشنواره مازندران به جشنواره مناطق فجر راه یافتند، گفت: «در مجموع خیلی خوب بود؛ با امکاناتی که داشتند این کارها را به روی صحنه آوردند و باید ببینیم سال آینده چقدر بهتر می‌شوند، چون درواقع پیشرفت کیفی این آثار بسیار مهم‌تر است.»

پرهیز درام‌نویسان زن از الگوهای مردانه



من در زمینه تأثیر حضور بانوان در عرصه هنرهای نمایشی به‌ویژه در بخش نمایشنامه‌نویسی بر این باورم که جامعه‌ای که پروسه پیشرفت را طی کرده و به شناخت درستی از جایگاه شخصیت‌های اجتماعی رسیده باشد، در خلق کاراکتر به تعادل خواهد رسید و تفاوتی بین قلم زنانه و مردانه در آن وجود ندارد.

در این جوامع، نویسندگان نوع نگرش و جهان‌بینی خود را به شیوه‌ای منطقی و جدا از جنسیت‌زدگی به مخاطبان‌شان ارائه می‌دهند اما اگر جامعه به این حد از اعتدال نرسیده باشد؛ شاهد عدم تعادل خواهیم بود تا حدی که بانوان آن جامعه سعی می‌کنند برای دیده شدن تلاش و زحمات خود از الگوهای مردانه بهره‌مند شوند یا به‌صورت افراطی در راستای بیان دغدغه‌های زنانه گام بردارند که این دو برای تئاتر بسیار خطرآفرین و ضربه‌زننده است. درواقع به‌طورمعمول در آثار ادبی، نوع نگارش زنان با مردان متفاوت است اما در عرصه نمایشنامه‌نویسی با توجه به لزوم شخصیت‌پردازی‌های درست و پرداخت دقیق کاراکترها، نگاه به آثار باید فارغ از جنسیت نویسند و زن یا مرد بودن او باشد.

در برخی از موارد به‌عنوان یک تماشاگر زن در مواجهه با آثار نمایشی، شاهد عدم پرداخت درست و توجه به لایه‌های زیرین بررسی کاراکترهای بانوان در نمایشنامه‌ها هستم که این امر ناشی از شناخت ناکافی نویسندگان مرد نسبت به روحیات و دنیای زنانه است که در این مورد می‌توان به آن‌ها حق داد اما این موضوع در آثار نوشته‌شده توسط بانوان نشانی از گره‌برداری از الگوهای مردانه تحت تأثیر جامعه است. عواملی که باعث می‌شوند، بانوان الگوهای مردانه را بپذیرند و فکر کنند باید مردانه بیندیشند و زندگی کنند.

در حال حاضر در عرصه نمایشنامه‌نویسی کشور شاید تعداد نویسندگان زن نسبت به نمایشنامه‌نویسان مرد کمتر باشد؛ اما خوشبختانه قلم آن‌ها در روند درام‌نویسی تأثیر فراوانی گذاشته و آثار آن‌ها موردتوجه هنرمندان قرار گرفته است و قطعاً پرداختن به نقش پررنگ بانوان در این عرصه نیازمند مدیریت و توجه بیشتر از سوی مدیران هنری است.

اکنون جایگاه بانوان نمایشنامه‌نویس در ایران به‌واسطه تلاش آن‌ها برای کسب موقعیت خود در عرصه نویسندگی و معرفی آثارشان به جامعه هنری تثبیت شده است. نتیجه این ممارست‌ها، متن‌ها و اجراهای موفق و تأثیرگذاری از بانوان است که مورد توجه و استقبال مخاطبان نیز قرار می‌گیرد.

به‌جرت می‌توان گفت، بانوان در سال‌های اخیر فعالیت چشمگیری در ارائه دغدغه‌های فردی و اجتماعی خود به زبان هنر داشته‌اند اما آنچه در روند حضور و تأثیرگذاری بیش‌ازپیش‌شان باید مورد توجه و مدیریت قرار بگیرد، به تعادل رسیدن استفاده از نوشته‌های نویسندگان زن هم‌شانه با نوشته‌های مرد است. این تعادل زمانی ایجاد شده و مهم خواهد بود که به تولیدات نمایشی همه فعالان عرصه نمایش فارغ از نگاه جنسیتی توجه شود.



اسماعیل خلیج و داوود فتحعلی‌بیگی، پیشکسوتان تئاتر کشور، در کنار چهار هنرمند در دیگر رشته‌های هنری، موفق به دریافت نشان «سرو ایرانی» در عرصه آموزش شدند.

اهدای نشان «سرو ایرانی» به اسماعیل خلیج و داوود فتحعلی‌بیگی

بودیم. شورایی که علاوه بر بنده متشکل از حضور معاون امور هنری وزارتخانه و هنرمندان ارزنده کشورمان از جمله جناب نوربخش، جناب دوانی و جناب نواب است.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «یکی از تصمیمات مهمی که در همین شورا توسط معاونت امور هنری برنامه ریزی شده، موضوع اصلاح آموزش‌های هنری در کشور است که با همت جناب سالاری و دیگر عزیزان در آستانه ابلاغ به رئیس جمهوری است و به زودی جزئیات آن اعلام می‌شود. ما در بحث خدمت سربازی فعالان عرصه فرهنگ و هنر نیز صحبت‌هایی با ستاد کل نیروهای مسلح داشتیم که بتوانیم برای آن دسته هنرمندانی که گواهی رسمی شرايطی را فراهم کنیم که به آن‌ها کسری خدمت تلقی بگیرد.»

افزایش سطح فعالیت‌های هنری در استان‌ها

اسماعیلی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به این‌که در تلاش است مشکلات عرصه فرهنگ و هنر به زودی مرتفع شود، توضیح داد: «ارتقای سطح فعالیت‌های فرهنگی و هنری استان‌ها، افزایش سرانه استفاده از محصولات هنری برای همه مردم ایران، رفع موانع حمایتی دولت از بخش خصوصی و تشکلهای مردمی عرصه هنر، رسیدگی به انتقاد ناشران هنری در جلسه با معاونت فرهنگی که به زودی برگزار می‌شود از جمله مواردی است که به شدت روی آن توجه داریم. این در حالی است که رسیدگی به موضوع و مشکلات آموزشگاه‌های موسیقی از دیگر اولویتهای ما بوده که به زودی تلاش می‌کنیم مشکلات این عزیزان هم حل شود.»

او در پایان گفت: «برنامه‌ها و جشنواره‌های جدیدی در حال طراحی است که به زودی جزئیات این رویدادها نیز به علاقه‌مندان ارائه خواهد شد. البته برگزاری همین رویداد «سرو ایرانی» هم نشان از ابتکار عمل و تلاش دوستان و همکاران در معاونت امور هنری برای توسعه امر آموزش است که از همه آن‌ها قدردانی می‌کنم.»

بها گزارش ایران تئاتر به نقل از مهر، آیین اختتامیه و مراسم اعطای نشان «سرو ایرانی»، ویژه هنرآموزان و مدیران هنرستان‌های هنرهای زیبا و تجلیل از مفاخر آموزش هنر در چارچوب جایزه ملی آموزش هنر، عصر روز چهارشنبه یکم آذر با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار رودکی تهران برگزار شد.

محمدحسین اسماعیلی مدیرکل دفتر برنامه ریزی و آموزش‌های هنری معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ابتدای این مراسم که اجرای آن برعهده سید عباس سجادی بود، گزارشی از روند برگزاری این رویداد ارائه کرد.

جایگاه مهم آموزش هنر و نقش معلمان هنر در این عرصه، تاکید بر ارتقای سطح کیفی آموزش در هنرستان‌های هنرهای زیبای سراسر کشور از طریق معرفی معلمان و مدرسان برتر این حوزه در رویداد جایزه ملی هنر، زمینه سازی و ایجاد انگیزه بیشتر برای هنرآموزان و مدیران، تلاش برای یافتن معیارهای صحیح آموزشی در آموزش هنرجویان، توسعه و ترویج جایزه «سرو ایرانی» در میان آموزشگاه‌های آزاد هنری طی دوره‌های آینده، ارائه گزارشی از روند برگزاری اولین جایزه ملی آموزش هنر، برگزاری نمایشگاه کتاب‌های تخصصی آموزش‌های هنر با همکاری تعاونی ناشران و کتاب‌فروشان تهران، توجه به اهمیت و جایگاه بالای آموزش هنر در دوره فعالی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیشنهاد اعطای یارانه برای مردم با کید واژه هنر برای حضور در آموزشگاه‌های آزاد هنری با هدف ارتقای فعالیت کسب و کارهای فرهنگی در آموزشگاه‌های آزاد هنری از جمله نکاتی بود که اسماعیلی در این گزارش به آن اشاره کرد.

تجلیل از ۶ هنرمند پیشکسوت و اهدای نشان «سرو ایرانی»

قدردانی و تجلیل از هنرمندان برگزیده عرصه آموزش هنر در حضور محمدمهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، محمود سالاری (معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، محمود اسلامی (معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)،

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مهر، آیین اختتامیه و مراسم اعطای نشان «سرو ایرانی»، ویژه هنرآموزان و مدیران هنرستان‌های هنرهای زیبا و تجلیل از مفاخر آموزش هنر در چارچوب جایزه ملی آموزش هنر، عصر روز چهارشنبه یکم آذر با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار رودکی تهران برگزار شد.

محمدحسین اسماعیلی مدیرکل دفتر برنامه ریزی و آموزش‌های هنری معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ابتدای این مراسم که اجرای آن برعهده سید عباس سجادی بود، گزارشی از روند برگزاری این رویداد ارائه کرد.

جایگاه مهم آموزش هنر و نقش معلمان هنر در این عرصه، تاکید بر ارتقای سطح کیفی آموزش در هنرستان‌های هنرهای زیبای سراسر کشور از طریق معرفی معلمان و مدرسان برتر این حوزه در رویداد جایزه ملی هنر، زمینه سازی و ایجاد انگیزه بیشتر برای هنرآموزان و مدیران، تلاش برای یافتن معیارهای صحیح آموزشی در آموزش هنرجویان، توسعه و ترویج جایزه «سرو ایرانی» در میان آموزشگاه‌های آزاد هنری طی دوره‌های آینده، ارائه گزارشی از روند برگزاری اولین جایزه ملی آموزش هنر، برگزاری نمایشگاه کتاب‌های تخصصی آموزش‌های هنر با همکاری تعاونی ناشران و کتاب‌فروشان تهران، توجه به اهمیت و جایگاه بالای آموزش هنر در دوره فعالی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیشنهاد اعطای یارانه برای مردم با کید واژه هنر برای حضور در آموزشگاه‌های آزاد هنری با هدف ارتقای فعالیت کسب و کارهای فرهنگی در آموزشگاه‌های آزاد هنری از جمله نکاتی بود که اسماعیلی در این گزارش به آن اشاره کرد.

تجلیل از ۶ هنرمند پیشکسوت و اهدای نشان «سرو ایرانی»

قدردانی و تجلیل از هنرمندان برگزیده عرصه آموزش هنر در حضور محمدمهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، محمود سالاری (معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، محمود اسلامی (معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)،

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مهر، آیین اختتامیه و مراسم اعطای نشان «سرو ایرانی»، ویژه هنرآموزان و مدیران هنرستان‌های هنرهای زیبا و تجلیل از مفاخر آموزش هنر در چارچوب جایزه ملی آموزش هنر، عصر روز چهارشنبه یکم آذر با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار رودکی تهران برگزار شد.

محمدحسین اسماعیلی مدیرکل دفتر برنامه ریزی و آموزش‌های هنری معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ابتدای این مراسم که اجرای آن برعهده سید عباس سجادی بود، گزارشی از روند برگزاری این رویداد ارائه کرد.

جایگاه مهم آموزش هنر و نقش معلمان هنر در این عرصه، تاکید بر ارتقای سطح کیفی آموزش در هنرستان‌های هنرهای زیبای سراسر کشور از طریق معرفی معلمان و مدرسان برتر این حوزه در رویداد جایزه ملی هنر، زمینه سازی و ایجاد انگیزه بیشتر برای هنرآموزان و مدیران، تلاش برای یافتن معیارهای صحیح آموزشی در آموزش هنرجویان، توسعه و ترویج جایزه «سرو ایرانی» در میان آموزشگاه‌های آزاد هنری طی دوره‌های آینده، ارائه گزارشی از روند برگزاری اولین جایزه ملی آموزش هنر، برگزاری نمایشگاه کتاب‌های تخصصی آموزش‌های هنر با همکاری تعاونی ناشران و کتاب‌فروشان تهران، توجه به اهمیت و جایگاه بالای آموزش هنر در دوره فعالی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیشنهاد اعطای یارانه برای مردم با کید واژه هنر برای حضور در آموزشگاه‌های آزاد هنری با هدف ارتقای فعالیت کسب و کارهای فرهنگی در آموزشگاه‌های آزاد هنری از جمله نکاتی بود که اسماعیلی در این گزارش به آن اشاره کرد.

تجلیل از ۶ هنرمند پیشکسوت و اهدای نشان «سرو ایرانی»

قدردانی و تجلیل از هنرمندان برگزیده عرصه آموزش هنر در حضور محمدمهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، محمود سالاری (معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، محمود اسلامی (معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)،



در نود و چهارمین جلسه شورای هنر صورت گرفت

تأکید وزیر ارشاد بر ضرورت تدوین سند تئاتر

در نود و چهارمین جلسه شورای هنر و شورای عالی انقلاب فرهنگی که با حضور محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورای هنر برگزار شد، بر ضرورت تدوین اسناد تئاتر، هنرهای تجسمی، سینما و مد و لباس کمیته‌های تخصصی با حضور دستگاه‌های مربوط، شخصیت‌های حقیقی حوزه‌های تخصصی و تشکلهای هنری صنفی تاکید شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مهر، آیین اختتامیه و مراسم اعطای نشان «سرو ایرانی»، ویژه هنرآموزان و مدیران هنرستان‌های هنرهای زیبا و تجلیل از مفاخر آموزش هنر در چارچوب جایزه ملی آموزش هنر، عصر روز چهارشنبه یکم آذر با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورای هنر برگزار شد.

محمدمهدی اسماعیلی در این جلسه گفت: «سند موسیقی که مدتی پیش در شورای هنر نهایی شد به‌زودی در شورای معین شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح و در شورای عالی برای تصویب ارائه می‌شود.»

رئیس شورای هنر همچنین گفت: «ضرورت دارد که به‌منظور تدوین اسناد تئاتر، هنرهای تجسمی، سینما و مد و لباس کمیته‌های تخصصی با حضور دستگاه‌های مربوط، شخصیت‌های حقیقی حوزه‌های تخصصی و تشکلهای هنری صنفی تشکیل شود و این اسناد نیز تدوین شود.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر جایگاه شورای هنر به‌عنوان بهترین محفل برای طرح مسائل و ضرورت‌های فرهنگ و هنر و هم‌فکری در این زمینه گفت: «تحول در اقتصاد فرهنگ و هنر از برنامه‌های جدی دولت در این دوره است و تلاش می‌شود با فعال کردن اقتصاد فرهنگ و هنر و تقویت انگیزه‌ها برای فعالیت در این حوزه، هنرمندان را مورد توجه قرار دهیم.»

در این جلسه طرح نشان «ایران فرهنگ» به‌عنوان طراحی و استقرار نظام ارزیابی و رتبه‌بندی محصولات فرهنگی و هنری ارائه شد و پس از بیان نظرات اعضا مورد تصویب قرار گرفت و مقرر شد با تعیین شورای سیاست‌گذاری، آیین‌نامه این طرح تدوین شود. طرح نشان «ایران فرهنگ» با ارزیابی آثار فرهنگی مبتنی بر معیارهای فرهنگی و هنری ایرانی اسلامی برای ایجاد زمینه انتخاب و خرید آگاهانه محصولات فرهنگی و هنری به‌عنوان حق مصرف‌کننده و مخاطب تدوین‌شده است و می‌تواند برای انتخاب محصولات فرهنگی به افراد جامعه کمک کند.

همچنین در این جلسه به پیشنهاد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان رئیس شورای هنر و تصویب اعضای شورا، محمدحسین ایمانی خوش‌خو دوباره به‌عنوان دبیر شورای هنر انتخاب شد.



بیانیه فعالان عرصه تئاتر کودک و نوجوان کشور منتشر شد

حمایت از کودکان مظلوم غزه

دبیرخانه بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان و انجمن تئاتر کودک و نوجوان خانه تئاتر با انتشار بیانیه‌ای مشترک در حمایت از کودکان غزه، خواستار پایان جنگ و کودک‌کشی شدند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، دبیرخانه بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان و انجمن تئاتر کودک و نوجوان خانه تئاتر در حمایت از کودکان مظلوم و بی‌پناه غزه بیانیه‌ای مشترک منتشر کردند.

در متن این بیانیه آمده است: «قطعه‌نامه‌ها قاطع نیستند؛ آنجاکه در زمین زندگی کودکان فقط توپ‌های جنگی شوت می‌شوند. پیمان‌نامه‌ها پیمان شکنند؛ آنجاکه در آسمان زندگی کودکان به جای بادبادک‌های رنگی موشک‌ها پرواز می‌کنند. شعراها بی‌عمل‌اند آنجاکه شمع‌های جشن تولد با فروریختن سقف خانه‌ها خاموش می‌شوند. سازمان‌های ملل بی‌اعتبارند آنجاکه با مرگ کودکان زمان متوقف می‌شود و فردا هرگز نمی‌آید. انجمن تئاتر کودک و نوجوان خانه تئاتر پیام‌رسان صلح کودکان ایرانی به سراسر جهان است و خواستار پایان نمایش دروغین انسان دوستی قدرت‌هاست.

زمان پایان جنگ، پایان زیاده خواهی، پایان کودک‌کشی، همین لحظه است.»

دارد، مجموعه‌ای از آثار نمایشی برگزیده جشنواره‌های ملی و بین‌المللی برگزار شده در سال‌های ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۲ را باهدف پخش از شبکه‌های مختلف تلویزیونی سراسری و استانی، انتخاب و ضبط کند.

از صاحبان آثار برگزیده این جشنواره‌ها که تمایل دارند آثار آن‌ها در فرایند انتخاب و ضبط تلویزیونی قرار گیرد، درخواست می‌شود، موارد زیر را حداکثر تا ۱۰ آذر ۱۴۰۲، برای بررسی به شماره پله مرکز سیمرغ (۰۹۹۳۷۹۴۱۸۷۵) ارسال کنند.

۱. فایل پی‌دی‌اف نمایشنامه
 ۲. لینک فیلم نمایش در گوگل درایو
 ۳. مشخصات نمایش شامل نویسنده/ کارگردان/عنوان جشنواره/بخش جشنواره/ گستره جشنواره (ملی یا بین‌المللی)/ سال/ شهر/ استان/ شماره ارتباط/ و سایر توضیحات ضروری
 ۴. عکس مستندات برگزیدگی نمایش در جشنواره
- توضیح ۱: منظور از نمایش‌های برگزیده، نمایش برگزیده (به‌عنوان اثر منتخب) در جشنواره است و نه گرایش‌های نمایشی مانند (بازگویی برگزیده، کارگردانی برگزیده، نمایشنامه‌نویسی برگزیده، طراحی صحنه برگزیده و ...)
- توضیح ۲: نمایش‌های منتخب این فراخوان، در مراکز صداوسیما استان‌های محل تولید آثار، ضبط خواهد شد.



فراخوان ضبط تلویزیونی نمایش‌های برگزیده جشنواره‌های

فراخوان ضبط تلویزیونی نمایش‌های برگزیده جشنواره‌های ملی و بین‌المللی تئاتر ایران در سال‌های ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۲ در مرکز سیمرغ سازمان صداوسیما منتشر شد.

به گزارش ایران تئاتر، مرکز سیمرغ سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران در نظر



اعلام چکیده مقالات برگزیده

با اعلام ستاد خبری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

چکیده مقالات برگزیده سمینار بین‌المللی معرفی شدند

هیئت داوران سمینار چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، متشکل از محمداقبر قهرمانی، اصغر فهیمی‌فر و منصور براهیمی ۱۸ چکیده مقاله برگزیده این بخش را معرفی کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، هیئت داوران بخش سمینار بین‌المللی جشنواره تئاتر فجر پس از ارزیابی حدود ۸۰ چکیده مقاله ارسال شده، چکیده‌های برگزیده را بر مبنای محورهای موضوعی فراخوان اعلام کرد.

چکیده مقالات برگزیده این بخش به این شرح است:

مقاله «بررسی بخش‌های مختلف برگزارشده در جشنواره فجر و ارزیابی تأثیرات این جشنواره در زمان حال و آینده»، نوشته آرش رضایی

مقاله «نقش تغییرات اجتماعی در ادوار جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بر اساس نظریه گیروشه»، نوشته پریسا کیومرثی

مقاله «مطالعه رابطه تئاتر شهرستان و جشنواره تئاتر فجر و تأثیر متقابل این دو بر هم از ۱۳۶۱ تا ۱۴۰۱»، نوشته جهان‌شیر یاراحمدی

مقاله «ارزیابی تأثیرات اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و هنری جشنواره تئاتر فجر در ایران»، نوشته جواد ایزددوست

مقاله «بررسی تحقق الزامات آیین‌نامه در برگزاری پنج دوره اخیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر؛ تحلیل و ارزیابی تغییرات در مقایسه با ادوار پیشین»، نوشته حسین عبداللهی

مقاله «پژوهشی آسیب‌شناسانه در باب تأثیر عملکرد جشنواره تئاتر فجر بر جهانی شدن تئاتر ایران»، نوشته سپیده ضیایی‌نژاد

مقاله «بررسی ساختاری و روند تغییرات در برگزاری جشنواره تئاتر فجر طی دوره‌های ۳۲ تا ۴۱ با تمرکز بر بخش نمایش‌های صحنه‌ای»، نوشته سیدجواد روشن

مقاله «بررسی تأثیرات اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و هنری جشنواره تئاتر فجر در ایران»، نوشته سیدمصطفی مقیمی

مقاله «واکاوی تأثیرات اهداف و محورهای جشنواره‌های تئاتر فجر بر کنش و خلاقیت هنرمندان»، نوشته عسل عصری ملکی

مقاله «کانونی‌سازی مفهوم ارزش و توزیع آن در جشنواره تئاتر فجر(یک تحلیل انتقادی)»، نوشته علی روبین

مقاله «جایگاه توسعه‌گرایی و توریسم فرهنگی در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر- نگاهی مقایسه‌ای با جشنواره‌های ادینبرو (اسکاتلند)، آوینیون (فرانسه)، هایفست (ارمنستان)»، نوشته علیرضا داوری

مقاله «تشخیص بالادرنگ احساس چهره بازیگران توسط هوش مصنوعی در پیشبرد روند داوری آثار جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر»، نوشته شاهد پیوند

مقاله «مقایسه جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ایران با جشنواره هنرهای نمایشی هایفست تئاتر ارمنستان»، نوشته علیرضا کلانتری

مقاله «تازه‌های تئاتر ایران: حذف یا بقا؟(واکاوی یک چالش ساختاری)»، نوشته غلامحسین دولت‌آبادی

مقاله «نقش جشنواره‌های تئاتر در سیاست‌گذاری فرهنگی براساس نظریه سیاست‌گذاری رویداد (تحلیل محتوای کیفی جشنواره تئاتر فجر و جشنواره آوینیون)»، نوشته محمدرضا رسولی

مقاله «رویکرد تحلیلی به ضرورت توجه به آموزش مؤلفه‌های صلح یونسکو در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر»، نوشته محمدمجتبی کیخای

مقاله «جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در افق ۱۴۱۰»، نوشته میثم نوبریان

مقاله «بررسی مؤلفه‌های گفت‌وگومندی میخائیل باختین در نمایشنامه‌های برگزیده جشنواره فجر»، نوشته ندا سلیمی

پژوهشگران برگزیده تا ۱۵ آذر ۱۴۰۲ مهلت دارند تا مقالات کامل خود را به ستاد برگزاری جشنواره ارائه دهند.



گفت‌وگویی به بهانه نشست‌های چخوف‌خوانی

داریوش مودبیان: نمایشنامه‌خوانی ما با اروپایی‌ها فرق دارد

پس حضور شخصیتی به نام صحنه‌خوان در نمایشنامه‌خوانی بسته به نظر کارگردان است و الزامی ندارد؟

حضور صحنه‌خوان کاملاً بی‌معناست. کدهایی که توسط او به مخاطب ارائه می‌شود، باید توسط بازیگران در خوانش متن به نمایش گذاشته شود، چراکه با حضور صحنه‌خوان ارتباط بین تماشاگر از صحنه منفک می‌شود.

و اما نمایشنامه‌خوانی در کشور ما چقدر با دیگر کشورها شباهت دارد؟

نمایشنامه‌خوانی به این شکلی که ما به آن می‌پردازیم، در اروپا وجود ندارد و برحسب قاعده ارتباط و انتقال عواطف انجام می‌شود.

نمایشنامه‌خوانی به این قرار است که در ایران هست، بیشتر یک نوع نمایش رادیویی به

در اروپا، در روخوانی نمایشی، به حداقل موارد صحنه‌ای توجه می‌شود؛ دکوری مختصر هست، بازیگران حرکت دارند و... تماشاگر، میل به دیدن و شنیدن دارد

شمار می‌آید. در این نوع اجرا، تماشاگر می‌تواند چشمانش را ببندد و با تمرکز گوش دهد تا متن را بفهمد.

در دیگر کشورها باید طوری نمایشنامه خوانده شود که روخوانی نمایشی هم باشد. پس به همین دلیل به حداقل موارد صحنه‌ای توجه می‌شود. متن، دست بازیگران هست؛ حتی اگر متن را به‌واسطه تمرین‌های مداوم حفظ شده باشند. آن‌ها روی صحنه جابه‌جا می‌شوند، حتی یک دکور مختصر هست نه این‌که پشت میز بنشینند. در واقع طوری خوانش می‌شود که تماشاگر هم‌زمان میل به دیدن و شنیدن داشته باشد.

حضور صحنه‌خوان در روخوانی نمایشنامه کاملاً بی‌معناست. کدهایی که توسط او به مخاطب ارائه می‌شود، باید توسط بازیگران به نمایش گذاشته شوند

خوانش نمایشنامه، یعنی خواندن، تعبیر و تفسیر کردن و این امر فراتر از خواندن معمولی است و به همین دلیل من از آن به نام روخوانی اجرا یاد می‌کنم. به نظر من این تعبیر بهتری برای این کار است.

روی صحنه ببرند، برای جمع می‌خواندند. حالا دیگر تنها دورخوانی برای بازیگران نبود و باید آن را برای مخاطبان به نمایش می‌گذاشتند.

خوانش نمایشنامه، یعنی خواندن، تعبیر و تفسیر کردن و این امر فراتر از خواندن معمولی است و به همین دلیل من از آن به نام روخوانی اجرا یاد می‌کنم

از آنجاکه پیش از این در تئاتر نظریه‌هایی درباب متن توسط ارسطو و درباره زیباشناسی توسط دیگر اندیشمندان شکل گرفته بود، در قرن نوزدهم نوبت به تئوریسن‌های بزرگ اجرا رسید و نمایشنامه‌خوانی هم به صورت نظریه‌ای اجرایی مطرح شد. در این مسیر، نویسندگانی که به‌تازگی اثری را به نگارش درآورده بودند نیز قدم‌های نخستین نمایشنامه‌خوانی‌ها را برای معرفی اثر خود به سایر هنرمندان و مخاطبان برداشتند.

قوانین و شیوه خاصی برای نمایشنامه‌خوانی مورد استفاده بوده و هست؟

از ابتدا کارگردانان برای گروه نمایشی خود قوانینی در نظر گرفتند. به عنوان مثال، من برای خوانش نمایشنامه‌هایی که ترجمه کرده بودم، ابتدا خودم متن را برای بازیگران می‌خواندم تا لحن، تحلیل و ضرباهنگی را که مدنظر بود به آن‌ها منتقل کنم و به این شکل تعبیر و تفسیر خودم را به بازیگران ارائه دهم. درواقع

حضور صحنه‌خوان در روخوانی نمایشنامه کاملاً بی‌معناست. کدهایی که توسط او به مخاطب ارائه می‌شود، باید توسط بازیگران به نمایش گذاشته شوند

خوانش نمایشنامه، یعنی خواندن، تعبیر و تفسیر کردن و این امر فراتر از خواندن معمولی است و به همین دلیل من از آن به نام روخوانی اجرا یاد می‌کنم. به نظر من این تعبیر بهتری برای این کار است.

نگار امیری: نمایشنامه‌خوانی، شیوه اجرایی متفاوتی از نمایشنامه است که طی سال‌های گذشته، هنرمندان بسیاری به آن روی آورده‌اند.

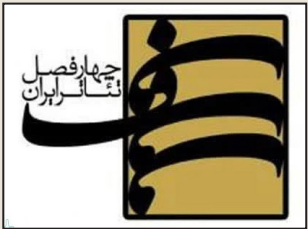
تاکنون در بحث شکل‌گیری و پیشینه این هنر و همچنین شیوه اجرای آن مباحث متفاوتی مطرح شده است. بسیاری براین باورند که نمایشنامه‌خوانی به‌واسطه ارائه نمایشنامه توسط نویسنده برای معرفی کارش به کارگردانان و سایر هنرمندان انجام می‌شود و برخی می‌گویند که این هنر به دلیل پرهیز از هزینه‌های سنگین اجرای صحنه‌ای مورد اقبال قرار می‌گیرد.

داریوش مودبیان، بازیگر، کارگردان و مترجم تئاتر ازجمله هنرمندانی است که از سال ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۸ و پیش از همه‌گیری ویروس کرونا، نزدیک به ۲۵ اثر نمایشی را نمایشنامه‌خوانی یا به گفته خودش روخوانی کرده است. او هم‌اکنون نیز با سلسله نشست‌های «چخوف‌خوانی» به خوانش آثار نمایشی ترجمه شده خود از نمایشنامه‌های آنتوان چخوف مشغول است. تجربه این هنرمند در زمینه نمایشنامه‌خوانی ما را برآن داشت تا گفت‌وگویی درباره پیشینه این هنر و تعریفی که از آن دارد، بپردازیم.

پیش از هرچیز از تاریخچه نمایشنامه‌خوانی برای‌مان بگویید.

از زمانی که نمایشنامه از شکل آیینی- سنتی و عامیانه خودش به ادبیات رسمی تبدیل شد و به شکل مکتوب روی کاغذ آمد، بازیگران به خوانش آن پرداختند. در واقع نخستین گام‌ها برای نمایشنامه‌خوانی همان دورخوانی بازیگران و گروه اجرایی است. با ایجاد صنعت چاپ، نمایشنامه‌ها در دسترس تمامی مردم قرار گرفت و عمومیت بیشتری پیدا کرد.

اما اگر بخواهیم از پیشینه و تاریخ دقیق‌تری در این زمینه یاد کنیم، قدمت این هنر به قرن هجدهم باز می‌گردد. در آن دوران بعضی از گروه‌های نمایشی برای جلب مخاطبان خود در فرانسه، انگلستان و... نمایشنامه‌ای را که قرار بود چند ماه آینده



برگزیده‌های فصل دوازدهم «چهارفصل تئاتر ایران» معرفی شدند

طرح‌های اولیه برگزیدگان فصل دوازدهم پروژه «چهارفصل تئاتر ایران» توسط اعضای هیئت‌علمی معرفی شدند.

به گزارش ایران تئاتر ایران تئاتر، ایوب آقاخانی طراح و مدیر پروژه «چهارفصل تئاتر ایران» و مدیر دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری از انتخاب ۹ ایده از شش استان کشور در فصل دوازدهم از پروژه جامع ملی آموزش نمایشنامه‌نویسی به علاقه‌مندان خارج از پایتخت توسط اعضای هیئت‌علمی این فصل خبر داد.

اعضای هیئت‌علمی فصل دوازدهم پروژه «چهارفصل تئاتر ایران» با عنوان «تئاتر و خرافات در فرهنگ‌عامه» متشکل از شهرام زرگر و رامتین شهبازی ایده‌های اولیه این افراد را شایسته ورود به گام دوم یعنی نگارش نسخه کامل اولیه دانستند: علی مقتصدی؛ «جن‌زدگان» از اسلام‌شهر، عدالت فرزانه؛ «راز درخت مقدس» از اردبیل عارف مهتاب؛ «رودرو» از اردبیل، رقیه ارشادی؛ «سرخور» از فارس



اجرای «مجلس آخر» در تماشاخانه سنگلج

نمایش «مجلس آخر» به کارگردانی علی برجی در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «مجلس آخر» به نویسندگی اصغر گروسی و کارگردانی علی برجی ۲۸ تا ۲۹ آذر ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود.

بهرام سروری‌نژاد، شقایق فتحی، مصطفی بلوکات، مژده گیوه‌کی، سیدعادل میراسماعیلی و مهدی مجبی بازیگران نمایش «مجلس آخر» هستند.

دیگر عوامل این نمایش عبارت‌اند از مهدی محبی (دستیار کارگردان)، فاطمه علیپور (منشی صحنه)، شهاب شریفی (طراح صحنه)، سارا خالقی (مدیر صحنه)، حسین کاظم رودباری (طراح نور)، سهیلا جواد (طراح گریم)، علی حیدری، چراغ علی (موسیقی)، هنگامه ذودهب، علیرضا نمینی، حسین رفیعی، محمدرضا حسنی، محمدرضا عباسی ایشکوه، محراب عامریان (ساخت دکور)، شرکت هارمونی (طراح پوستر و گرافیک)، ساجده سادات حسینی (عکاس) و ناصر ارباب (مشاور رسانه). در خلاصه این نمایش آمده است: «درست زمانی که فکرش را نمی‌کند...»

عقیل جماعتی؛ «خورشید و ماه» از بوشهر، عقیل جماعتی؛ «تبار خون» از بوشهر رضا عیسی‌آبادی؛ «افساری برای ندانستن‌ها» از مرکزی آرزو بهرامی؛ «ووجوب‌نوخ» از زنجان هرمز لاوریان؛ «دوکو» از بوشهر این برگزیدگان تا بیستم آذر فرصت تحویل نسخه کامل اولیه ایده خود را به دبیرخانه دائمی پروژه دارند.

ارتباط با دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری از طریق آدرس الکترونیکی 4fast.drama@gmail.com دارند.

همچنین ایوب آقاخانی مدیر این پروژه از تصویب نهایی سه نمایشنامه فصل یازدهم پس از طی مراحل نگارش و بازنویسی و اصلاح به این شرح خبر داد:

همن بهرامی؛ «مکاشفه شب یلدا» از البرز حامد بهمنی؛ «جوش شیرین» از بوشهر فرهاد ارشاد؛ «به روایت مریم» از فارس

این نمایشنامه‌ها به روال دور نوبین پروژه «چهارفصل تئاتر ایران» جهت چاپ در مجموعه «فصل سفید» که کتاب خروجی‌های پروژه «چهارفصل تئاتر ایران» محسوب می‌شود به نشر سوره مهر برای چاپ معرفی شده‌اند و تاکنون چهار جلد از مجموعه فصل سفید به انتشار رسیده و بقیه در نوبت چاپ قرار دارند که به‌زودی به نشر و توزیع خواهند رسید.



نشست دراماتورژی با حضور مایکل مارک چمرز برگزار شد

نگاهی به تحولات نوین تئاتر

نشست تخصصی دراماتورژی به همت دفتر آموزش، پژوهش و انتشارات نمایش با همکاری مجموعه تئاتر شهر عصر روز چهارشنبه یکم آذر در سالن مشاهیر برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابطعمومی تئاترشهر، نشست تخصصی دراماتورژی به همت دفتر آموزش، پژوهش و انتشارات نمایش با همکاری مجموعه تئاتر شهر عصر روز چهارشنبه یکم آذر در سالن مشاهیر برگزار شد.

این نشست تخصصی همزمان با انتشار ماهنامه تخصصی نمایش «ویژه‌نامه دراماتورژی» با حضور استادان، دانش‌پژوهان و علاقه‌مندان این حوزه برگزار شد.

حمیدرضا افشار، منصور براهیمی، محمدرضا خاکی، رامتین شهبازی، بهزاد صدیقی و نرگس یزدی ازجمله افرادی بودند که در این نشست به صورت ویناری با مایکل مارک چمرز درباره دراماتورژی به مباحثه نشستند.

ایکل مارک چمرز، استاد دانشگاه سنساکروز، بنیان‌گذار دوره دراماتورژی در دانشگاه کارنگی ملن و مولف کتاب‌های «گوست لایت» (راهنمای مقدماتی برای دراماتورژی) و «دراماتورژی سیستمیک» در مورد دراماتورژی با در نظر گرفتن تحولات نوین در تئاتر و اجرا به ویژه تحولات مرتبط با تکنولوژی دیجیتال سخن گفت.

چمرز با تاکید بر مفهوم حضور و بسط معنای آن در عصر جدید تصریح کرد حضور صرفاً محدود به حضور فیزیکی نیست.

او همچنین درباره نگرانی برخی هنرمندان از گنجاندن تکنولوژی در اجرا در آمریکا از سویی و تاکید برخی دیگر از هنرمندان و کمپانی‌ها بر بهره‌گیری از تکنولوژی در اجرا و نوآوری‌های آن‌ها در چنین اجرایی صحبت کرد و بر اهمیت دراماتورژی در این آثار تاکید کرد.

در ادامه این وبینار تخصصی، مایکل مارک چمرز ضمن پاسخ‌گویی به پرسش‌های شرکت‌کنندگان به شرح تجربه‌ورزی‌های خود با دانشجویان رشته دراماتورژی و دوره‌های میدیاتورژی در دانشگاه سنساکروز پرداخت و از اهمیت تاثیر این تجربه‌ورزی‌ها سخن گفت.

نرگس یزدی، مترجم کتاب‌های «گوست لایت» و «دراماتورژی سیستمیک» نیز در ادامه با بیان این‌که دراماتورژی در گستره زندگی فراتر از تئاتر به ایفای نقش می‌پردازد، گفت: «به‌منظور کاهش فاصله‌ای که با جایگاه مطلوب در مسئله دراماتورژی داریم، در تلاشیم رشته دراماتورژی را در دانشگاه راناندازی کنیم و با همکاری با استادان و صاحب‌نظران این حوزه در جهان و نیز دراماتورژهای مطرح در جهان مسیر درستی را برای علاقه‌مندان این رشته بگشاییم. تا پیش از تحقق این امر، برگزاری دوره‌ها و نشست‌ها با این افراد و تبادل نظر به نحوی که در این جلسه روی داد، به ما اطمینان می‌بخشد در مسیر صحیحی به پیش می‌رویم.»



نمایش
«ورانام تهمینه سهراب کرد»
به تئاتر شهر می‌آید

«ورا نام تهمینه سهراب کرد» تازه‌ترین نمایش حسین تفنگدار از ۷ آذر در سالن سایه روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «ورا نام تهمینه سهراب کرد» به نویسندگی و کارگردانی حسین تفنگدار و تهیه‌کنندگی محسن کبیرنژاد از هفتم آذر ۱۴۰۲ در سالن سایه تئاتر شهر ساعت ۱۸ روی صحنه خواهد رفت.

این نمایش پس از اجرا در هجدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی سال ۱۳۹۶، کلن آلمان، سال ۱۳۹۷ و لاهه هلند، سال ۱۳۹۸ در سالن سایه تئاتر شهر اجرا خواهد شد. در کارنامه این هنرمند، نویسندگی و کارگردانی آثاری چون «الماس و شهر تارا»، «راز نقل آخر» و ... به چشم می‌خورد. او همچنین سابقه بازی در نمایش‌های «افسانه دریا، آوای مهر» و... را در کارنامه هنری خود دارد.

آخرین کار نمایشی حسین تفنگدار در مقام نویسنده و کارگردان، نمایش «ماشین‌دودی» بود که فروردین و اردیبهشت سال گذشته در تماشاخانه سنگلج روی صحنه رفت.

بازیگران این اثر نمایشی (به ترتیب ورود به صحنه) میترا شجاعی، دانیال تفرشی، محسن میرهاشمی و مهتاب باجلان هستند.

دیگر عوامل این اثر نمایشی عبارت‌اند از محسن کبیرنژاد (آهنگساز)، فرشته شمس (آواز)، محسن کبیرنژاد، مهدی ابراهیمی و علی جباری (نوازندگان)، دانیال تفرشی (دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز)، پونه ولی‌زاده (منشی صحنه)، پرنیان حقیقی (دستیار دوم کارگردان)، کسرا ریاحی‌وفا (مدیر هماهنگی و تبلیغات)، علی کیهانی (مدیر روابط عمومی)، علی گودینی (طراح گریم)، حسین تفنگدار (طراح صحنه و لباس)، آریتا سمناک و زهرا تفنگدار (عکاسان)، محمدرضا غلامی (طراح گرافیک). در خلاصه روایت این نمایش آمده است: «زنی از خاک بیرون می‌آید و مدعی می‌شود داستان کشته شدن سهراب به دست رستم آن‌گونه که تاکنون خوانده و شنیده‌ایم، نیست. او که اسرار آن روز شوم را بهتر از هر کسی می‌داند، اینک از جانب روح گردآفرید موظف شده تا پرده از آن راز بزرگ بردارد...»



گفت‌وگو با نویسنده و کارگردان «مدرسه دلک‌ها»

نیما مظاهری: رویدادهای رقابتی، نابودگر استعداد هنرجویان است

از دوستانم به تبع نتیجه جشنواره‌های رقابتی بوده‌ام.

این هنرمند افزود: «ذات جشنواره‌ها به سلیقه است و من فکر می‌کنم؛ فضای هنری رقابت‌پذیر نیست. باید فضا را از این رقابت برای دریافت جایزه دور کنیم. این موضوعی است که در «مدرسه دلک‌ها» به آن پرداخته‌ام.»

او با تاکید بر علاقه‌اش به فضای آثار قابل و فانتزی گفت: «استادانی همچون مرضیه برومند و ایرج طهماسب در گذشته با ورود به دنیای حیوانات، کودک درون مخاطبان را برای انتقال مفاهیم با خود همراه کرده و بسیار موفق عمل کرده‌اند. من هم احساس می‌کنم در دنیای امروز ما باید با کودک درون مخاطبان ارتباط برقرار کنیم. حال کودک درون همه ما خوب نیست و شاید با کمک نمایش و دنیای فانتزی که به‌واسطه حضور حیوانات ایجاد می‌شود، بتوان اندکی در تغییر این حال موثر بود.» نویسنده و کارگردان نمایش «مدرسه دلک‌ها» درپاسخ به این‌که «برای ارتباط مخاطب با دنیای فانتزی نمایش از کدامیک از عناصر صحنه بهره برده است؟» توضیح داد: «ما نمونه‌های خوبی از استفاده گریم برای رسیدن به دنیای فانتزی را در آثار متفاوت شاهد بوده‌ایم، به همین دلیل برای پرهیز از تکرار مکررات تمام تلاش خود را بر خلافت بازیکری و کارگردانی گذاشتیم. درواقع صحنه و

نزدیک باشد.» مظاهری در پاسخ به چرایی بهره‌مندی از دنیای حیوانات برای بیان دغدغه‌هایش توضیح داد: «استفاده از دنیای حیوانات برای بیان مسائل و دغدغه‌های فردی و اجتماعی پیشینه‌ای طولانی در ادبیات و هنر ایران و جهان دارد. شاید بیان بسیاری از حرف‌های انسانی در دنیای واقع به دلیل حساسیت‌های اقشار مختلف امکان‌پذیر نباشد اما با کمک از دنیای فانتزی حیوانات می‌توان آن‌ها را به نمایش گذاشت.»

او همچنین با بیان این‌که فضای فانتزی، پتانسیل فراوانی در انتقال مفاهیم دارد، ادامه داد: «من نقدهای فراوانی به برگزاری رقابتی جشنواره‌ها در تمامی عرصه‌های هنر دارم. به ویژه زمانی که نه‌تنها در ایران بلکه در سراسر جهان شاهد جهت‌گیری‌های از بیرون تعیین‌شده و توجه به مولفه‌ها و شاخص‌هایی فرای فضای تخصصی و هنری در معرفی آثار و افراد منتخب هستیم. در هر جشنواره‌ای تنها ۱۰ درصد از شرکت‌کنندگان موفق شده و ۹۰ درصد آن‌ها شکست می‌خورند. تکلیف آن ۱۰ درصد برنده مشخص است. آیا ما تا به حال برای شکست‌خوردگان در این رقابت‌ها فکری کرده‌ایم؟! آیا به این‌که چه تعداد از این هنرمندان به‌ویژه در بخش هنرجویی و نیز افراد تازه وارد از ادامه فعالیت ناامید می‌شوند، توجه داشته‌ایم؟ به‌شخصه شاهد نابودی بسیاری

به گزارش ایران تئاتر، دور دوم اجرای «مدرسه دلک‌ها»، نمایشی به نویسندگی و کارگردانی نیما مظاهری قرار است از اواسط آذر ساعت ۲۱ در سالن شماره ۲ عمارت ارغوان روی صحنه برود.

مظاهری پیش از این نمایش‌های «تلقین»، «نوشت سر» و «مواچپله در هیچ‌جا» را روی صحنه برده است و این بار در «مدرسه دلک‌ها» با کمک از دنیای حیوانات به آسیب‌های جبران‌ناپذیر رقابت‌های هنری روی سرنوشت هنرمندان به‌ویژه هنرجویان می‌پردازد.

این هنرمند درباره «مدرسه دلک‌ها» گفت: «این اثر داستان یک مدرسه بازیکری حیوانات را به نمایش می‌گذارد که اعضای آن در حال آماده شدن برای رقابت در جشنواره‌ای نمایشی هستند. این حیوانات در طول تمرین به سمت انسان شدن گام برمی‌دارند.»

او با اشاره به روند انتخاب بازیگران برای ایفای نقش حیوانات مختلف افزود: «بازیگران این نمایش تلفیقی از هنرجویان بازیکری و بازیگران حرفه‌ای است که در دور دوم اجرا به کار اضافه شدند. همه ما انسان‌ها در وجودمان یک حیوان درون داریم که در موقعیت‌هایی خودش را به نمایش می‌گذارد. به همین دلیل برای انتخاب بازیگران با بررسی‌های روان‌شناختی و شخصیتی آن‌ها سعی کردیم تا هر یک به حیوان درون خود



کارگردان نمایش «این دنیا به کنسرت... به من بدهکاره»

سهند خیرآبادی: این روزها تئاتر حال خوبی دارد

سهند خیرآبادی نویسنده و کارگردان نمایش «این دنیا به کنسرت... به من بدهکاره» که در تئاتر شهر روی صحنه است، می‌گوید این روزها به نظر می‌آید تئاتر حال خوبی پیدا کرده و با شرایط خوبی از نظر حضور مخاطب در سالن‌های نمایشی مواجه شده است.

علی کیهانی: این روزها اگر گذرتان به تالار چهارسو تئاتر شهر بیفتد، خواهید دید که نمایش «این دنیا به کنسرت... به من بدهکاره» به نویسندگی و کارگردانی سهند خیرآبادی روی صحنه است؛ نمایشی که مخاطب را با خنده و بغض دو بازیگر اصلی اثر همراه می‌کند. در این اثر نمایشی شاهد حضور فردی به نام مهران، مردی میان‌سال هستیم که تصمیم گرفته است بحران‌های زندگی خود از کودکی تا بزرگسالی را با مخاطبان در میان بگذارد. حال به بهانه اجرای نمایش «این دنیا به کنسرت... به من بدهکاره» با بازی امیرمهدی ژوله و الیکا عبدالرزاقی گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

نمایش «این دنیا به کنسرت... به من بدهکاره» ازجمله آثاری است که مخاطبان استقبال خوبی از آن داشته‌اند، با توجه به پایان رسیدن بلیت‌های این نمایش، برای تمدید اجرا برنامه‌ای دارید؟

بله، خداروشکر بلیت‌های این نمایش با حضور و استقبال مخاطبان و البته لطف‌شان به ما در همان روزهای آغاز نمایش به پایان رسید و ما هم در جواب این لطف مخاطب قصد تمدید نمایش را داریم که به‌زودی اعلام می‌شود.

این روزها به نظر می‌آید تئاتر حال خوبی پیدا کرده و در شرایط خوبی از نظر حضور

مخاطب در سالن‌های نمایشی مواجه شده است. من از مخاطبان ممنونم که همواره با انرژی‌شان همراه اهالی تئاتر هستند.

شاید بعضی‌ها بگویند «این کار یک استندآپ است و تئاتر نیست»؛ از وجه تمایز این اثر با استندآپ بگویید.

استندآپ گونه و شاخه‌ای از کمدی است که یکسری قوانین خاص خود را دارد؛ مثلاً در استندآپ نور تماشاگر باز است و می‌شود تماشاگر را دید و عموماً خلق تصویر و صحنه‌آرایی نمی‌کنیم. ما در نمایش «این دنیا به کنسرت... به من بدهکاره» نور مخاطب را نداریم و تکیه اصلی ما بر صحنه‌آرایی است. مونولوگ‌گویی نیز از یونان باستان بوده و تا اوایل کلاسیسیسم بسیار پررونق بوده است؛ پس از آن هم بافت مدرن و به‌شدت جذابی به خودش می‌گیرد. کاری که مونولوگ می‌کند این است که دیوار چهارم را برمی‌دارد و مخاطب را طرف قرار می‌دهد. صرفاً هر کاری که روی صحنه با مخاطب سخن داشته باشد، استندآپ نیست و در این قواره یک تئاتر مونولوگ است. «تصور، ارزش بیشتر از تصویر است» این دیالوگ مهران بازیگر نمایش است.

حضور و قرارگیری امیرمهدی ژوله و الیکا عبدالرزاقی در کنار هم چقدر توانسته مخاطب را همراه این نمایش کند؟ و شاید شنیده باشید که می‌گویند «بازی خانم عبدالرزاقی بهتر است».

ژوله در اصل یک کاراکتر را بازی می‌کند و یک سیر روایت از آن کاراکتر را می‌بینیم که در جایگاه خود بی‌نظیر است. الیکا عبدالرزاقی نیز چندین کاراکتر را بازی می‌کند؛ هر کدام به نحوی در غافلگیر شدن مخاطب مؤثر هستند.

در صحنه اجرا، مخاطب جز یک کانایه بزرگ به‌عنوان دکور چیز دیگری نمی‌بیند. دلیل‌تان از جانمایی این کانایه چه بود؟

نمایشنامه اصولاً تکلیف چیدمان صحنه هر نمایشی را مشخص می‌کند؛ اما ما در این نمایشنامه حس کردیم بازیگران این نمایش جز یک کانایه بزرگ دیگر به چیزی نیاز ندارند. **پشت بازیگران و در انتهای صحنه انیمیشن‌های خاصی پخش می‌شود که خود یک روایت مستقل است، درباره شکل‌گیری این ایده و عملی شدنش بگویید.**

اولویت من در کارگردانی زیبایی است و به این توجه می‌کنم که روی صحنه باید زیبا باشد. بر اساس نکته‌ای که شما هم به آن اشاره کردید، ما روایت دیگری در این انیمیشن داریم که هم‌زمان با اجرای بازیگران روی صحنه پخش می‌شود و هرکدام مسیر خود را طی می‌کنند اما درنهایت به هم می‌رسند؛ اینجاست که مخاطب این دو را مانند یک پازل کنار هم می‌گذارد و برای خود نتیجه‌گیری می‌کند.



مدیر هماهنگی امور
استان‌های اداره‌کل هنرهای
نمایشی مطرح کرد
حسن رونده:
جشنواره‌های استانی
زمینه‌ساز تقویت اجراهای
عمومی هستند

حسن رونده، مدیر هماهنگی امور استان‌های اداره‌کل هنرهای نمایشی کشور بر این باور است که جشنواره‌های استانی، وام‌دار تولیداتی خواهد بود که گروه‌ها در طول فرایند یک ساله انجام داده‌اند و تقویت تولیدات اجرای عموم مسئله اصلی در فرایند برگزاری جشنواره تئاتر استانی است.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در قم، بیست‌وچهارمین جشنواره استانی تئاتر قم به دبیری صدیقه مشایخی از ۲۴ تا ۲۷ آبان برگزار شد.

حسن رونده در حاشیه برگزاری بیست‌وچهارمین جشنواره استانی تئاتر قم در گفت‌وگو با خبرنگاران، گفت: «برگزاری جشنواره‌های استانی بهانه‌ای برای تقویت اجراهای عمومی است، زیرا اساسا تئاترهایی که برای جشنواره استانی انتخاب می‌شوند، از آثاری هستند که باید در یک سال منتهی به جشنواره روی صحنه رفته باشند.»

او ادامه داد: «در واقع این شرایط وام‌دار تولیداتی خواهد بود که گروه‌ها در طول فرایند یک ساله انجام داده‌اند و اساساً ثبت یا عدم ثبت گروه ملاک نیست، بلکه تقویت تولیدات اجرای عموم ملاک بوده که این مسئله اصلی در فرایند برگزاری جشنواره تئاتر استانی است.»

مدیر بخش امور استان‌های جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، یکی دیگر از ویژگی‌های برگزاری جشنواره استانی تئاتر را معرفی استعدادهای جدید عنوان کرد و افزود: «در این جشنواره‌ها، استعدادهای جدید در حوزه‌های مختلف بازیگری، کارگردانی، نمایشنامه، طراحی صحنه و به تئاتر کشور معرفی می‌شوند.»

مدیر هماهنگی تئاتر استان‌های اداره‌کل هنرهای نمایشی کشور گفت: «علاوه بر این می‌توانیم در حوزه تولیدات به خلاقیت‌هایی برسیم که این خلاقیت‌ها، بازده و خروجی ما برای تولیدات فاخر و تأثیرگذار در حوزه آموزش، تالیفات و اجراهای عموم باشد، درواقع برای ارزیابی اثری که در جشنواره تئاتر استانی شرکت کرده است باید به بازخوردهای مخاطب آن توجه کنیم.»

او یکی دیگر از سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در برگزاری جشنواره‌های استانی را حمایت مادی و معنوی از گروه‌های نمایشی عنوان کرد و افزود: «گروه‌هایی که بتوانند در طول یک سال، تولیدات نمایشی خلاق، فاخر و اثرگذار برای مخاطب داشته باشند، در اولویت حمایت‌ها قرار دارند.» رونده در رابطه با تمرکززدایی تئاتر از تهران گفت: «وزارت فرهنگ در راستای این سیاست، جشنواره تئاتر کودک و نوجوان را در یزد و جشنواره آیینی سنتی را در پنج استان کشور برگزار می‌کند که نشان از تمرکززدایی دارد.»

او افزود: «همچنین یکی دیگر از سیاست‌های وزارت فرهنگ در حوزه تمرکززدایی، برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای است که امسال برگزیدگان استانی در پنج استان خراسان رضوی، اصفهان، شیراز، بوشهر و خوزستان در جشنواره‌های منطقه‌ای شرکت می‌کنند.»

مدیر امور استان‌های جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر همچنین به ظرفیت استان قم برای برگزاری جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر اشاره کرد و گفت: «قم هم از نظر استعداد و نیروی اجرایی و هم از نظر زیرساخت‌ها ظرفیت و توانایی برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر را دارد و می‌تواند یکی از میزبان‌های این رویداد هنری در سال آینده باشد و ما از این موضوع استقبال می‌کنیم.»

وَدّادِ شکافه‌زن

نویسنده و کارگردان: علیرضا دهقانی

تئاتر شهر یزدی...

نمایش «وَدّادِ شکافه‌زن» از ۸ آذر در تئاتر شهر

نمایش «وَدّادِ شکافه‌زن» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا دهقانی، از ۸ آذر به تئاتر شهر می‌آید.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تئاتر شهر، نمایش «وَدّادِ شکافه‌زن» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا دهقانی از ۸ آذر در سالن قشقایی تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

نمایش «وَدّادِ شکافه‌زن» برگرفته از «هفت پیکر» نظامی است و در آن ماندانا عبقری، حمیدرضا فراهانی، جواد اینانلو و زهرا غفاری به ایفای نقش می‌پردازند.

این نمایش درباره وَدّاد، کنیز بارگاه بهرام گور است که بهرام از او می‌خواهد برایش افسانه بخواند؛ ووداد با خیابگری و مضحک‌سازی مطربان درگاه و با تلفیق زبان کلاسیک و ادبیات امروز، هفت حکایت از صبر، راستگویی، غفت، دانایی، عزت نفس، نکوهش طمع و نجابت را برای بهرام گور روایت می‌کند و... این نمایش ساعت ۲۰ با مدت زمان ۷۵ دقیقه و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان به صحنه خواهدرفت.



بابرگزاری آیین اختتامیه

پانزدهمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان مهر دزفول برگزیدگان خود را شناخت

موجود در جشنواره بررسی و قضاوت شدند. ضمن این‌که تلاش شد زحمت هنرمندان دیده شود که امیدواریم آرای هیئت‌داوران موجب رضایت باشد.»

مجید قناده، هنرمند شناخته‌شده حوزه کودک و نوجوان و یکی از اعضای هیئت‌داوران پانزدهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان مهر دزفول هم در این مراسم گفت: «تلویزیون آن‌طور که باید در کنار هنرمندان و کودکان نیست و درواقع با هنرمندان قهر کرده و آن‌ها را از خود دور کرده است. جشنواره ملی کودک و نوجوان دزفول تاکنون به قوت خود پیش رفته و امیدواریم از این به بعد نیز بین‌المللی شود.»

در ادامه، آرای مجید قناده، امیر مشهدی‌عباس و مهدی درویش هیئت‌داوران بخش خیابانی پانزدهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان مهر دزفول به شرح زیر اعلام شد.

بخش خیابانی:

طراحی و ساخت عروسک: لوح تقدیر این بخش به سازندگان عروسک‌نمایش «گسار» از جزیره خارک استان بوشهر اهدا شد.

عروسک گردانی: لوح تقدیر و جایزه نقدی به صورت مشترک به فرامرز غلامیان و علی فریدنی، عروسک‌گردان نمایش «گسار» از جزیره خارک استان بوشهر اهدا شد.

طراحی حرکات فرم: لوح تقدیر و جایزه نقدی به اصغر زارعی، طراح حرکات فرم گروه نمایش «چوپانلار» از استان آذربایجان شرقی شهرستان تبریز اهدا شد.

بازیگری زن: لوح تقدیر این بخش به ساغر تیزرو برای بازی در نمایش «لک‌لکی جون و دوستای مهربون» از استان اصفهان شهرستان شاهین‌شهر اهدا شد و جایزه ویژه در این بخش به خاطر ایفای نقش‌های متفاوت و محوری در چند نمایش به آیدا کیانی‌تبار بازیگر نمایش‌های «لک‌لکی جون و دوستای مهربون» و «گسار» اهدا شد.

بازیگری مرد: لوح تقدیر مشترکاً به علی سنامیری و علی فریدنی برای بازی در نمایش «لک‌لکی جون و دوستای مهربون» از استان اصفهان شهرستان شاهین‌شهر و سعید کوراوند برای بازی در نمایش «وعده ما نه شب» از استان خوزستان، شهرستان ایده اهدا شد و جایزه ویژه بازیگری به خاطر هماهنگی و بازی یکدست به صورت مشترک به نیما صدیق، محمدامین محمودی، امیرمحمد احمدیان، ایلیار حسن‌زاده، امیرحسین مختاری و علی ستاری گروه بازیگران فرم نمایش «چوپانلار» از استان آذربایجان شرقی شهرستان تبریز اهدا شد.

ایده و متن: جایزه ویژه و دیپلم افتخار به فرید طاهری برای نمایش «وعده‌ما نه شب» از استان خوزستان شهرستان ایده اهدا شد.

کارگردانی: لوح تقدیر این بخش به علی سنامیری، کارگردان نمایش «گسار» از استان بوشهر جزیره خارک اهدا شد و جایزه ویژه و دیپلم افتخار کارگردانی به مهدی صالحیار، کارگردان نمایش

شهرستان همدان اهدا شد.

بازیگری کودک و نوجوان: هیئت‌داوران بدون اولویت از بازیگران کودک و نوجوان این جشنواره که تجربه متفاوتی داشته‌اند، تقدیر به عمل آورد:

معصومه ولی‌پور و یگانه کشاورزی برای بازی در نمایش «لولوی آوازخوان» از شهرستان آغاجاری، یاسین ابراهیمیان برای بازی در نمایش «شازده کوچولو» از شهرستان همدان و سینا عیسوند برای بازی در نمایش «۲۸۸۸» از شهرستان دزفول.

بازیگری زن:

رتبه سوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی به فاطمه ابرا پایدار برای نمایش «نون زنجیلی» از همدان اهدا شد.

رتبه دوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی به زهرا حسینی برای نمایش «پ پاک ت تمیز» از استان فارس شهرستان شیراز اهدا شد.

رتبه اول: دیپلم افتخار و جایزه نقدی به پگاه اسماعیل بخش برای نمایش «هفت در مهربونی» از استان خوزستان شهرستان دزفول اهدا شد.

بازیگری مرد:

تقدیر: لوح تقدیر بازیگری مرد به پاس حمایت و تداوم حضور مستمر در تئاتر کودک و نوجوان به مرتضی تحصیلی برای بازی در نمایش «شازده کوچولو» از همدان اهدا شد.

رتبه سوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی به مصطفی تیمیمی‌پور برای بازی در نمایش «لولوی آوازخوان» از استان خوزستان شهرستان آغاجاری اهدا شد.

رتبه اول: دیپلم افتخار و جایزه بازیگری مرد به علی رستمی برای بازی در نمایش «۲۸۸۸» از استان خوزستان شهرستان دزفول اهدا شد.

رتبه دوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی به حمیدرضا رضایی‌مجد برای بازی در نمایش «نون زنجیلی» از همدان اهدا شد.

رتبه اول: دیپلم افتخار و جایزه بازیگری مرد به علی رستمی برای بازی در نمایش «۲۸۸۸» از استان خوزستان شهرستان دزفول اهدا شد.

طراحی لباس: لوح تقدیر این بخش به یگانه محمودی، طراح لباس نمایش «پ پاک ت تمیز» از استان فارس شهرستان شیراز اهدا شد و جایزه ویژه طراحی لباس به فریده مرادی، طراح لباس نمایش «لولوی آوازخوان» از استان خوزستان شهرستان آغاجاری اهدا شد.

گریم: لوح تقدیر و جایزه ویژه این بخش به طاهره ذاکری، طراح گریم نمایش «هفت در مهربونی» از استان خوزستان شهرستان دزفول اهدا شد.

طراحی پوستر و بروشور: لوح تقدیر و جایزه ویژه این بخش به علی خردمند، طراح بروشور نمایش «هفت در مهربونی» از استان خوزستان شهرستان دزفول اهدا شد.

موسیقی: لوح تقدیر این بخش به محمد مهربان‌زاده، آهنگساز نمایش «هفت در مهربونی» از استان خوزستان شهرستان دزفول اهدا شد.

طراحی صحنه: لوح تقدیر بخش طراحی صحنه به جوادقلی‌پور، طراح صحنه نمایش «لولوی آوازخوان» از استان خوزستان شهرستان آغاجاری اهدا شد و دیپلم افتخار بخش طراحی صحنه به مرضیه درخشان‌نیا، طراح صحنه نمایش «شازده کوچولو» از

شهرستان دزفول اهدا شد.

رتبه دوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی به ستار رشنو، کارگردان نمایش «۲۸۸۸» استان خوزستان شهرستان دزفول اهدا شد.

رتبه اول: هیئت‌داوران در این بخش انتخابی نداشت.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خوزستان،

پانزدهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان مهر دزفول با موضوع «حال خوش کودکی، فصل خوش زندگی» به دبیری حمید صادق جولا از ۲۳ الی ۲۶ آبان ۱۴۰۲ در سه بخش تئاتر صحنه‌ای، نمایشنامه‌نویسی و تئاتر خیابانی به میزبانی شهرستان دزفول برگزار شد.

روز جمعه ۲۶ آبان در آیین اختتامیه این رویداد، برگزیدگان بخش‌های مختلف این دوره معرفی شدند.

تئاتر به هویت فرهنگی و هنری مردم دزفول آمیخته شده است

عبدالحمید صادق جولا، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد شهرستان دزفول در آیین اختتامیه این جشنواره گفت: «برای پانزدهمین بار در جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان در پایتخت مقاومت پذیرای هنرمندان سراسر کشور بودیم که باعث افتخار است.»

او ادامه داد: «امسال جشنواره را به یاد کودکان و نوجوان غزه و پیوند آن‌ها با مقاومت و پایداری دزفول آغاز کردیم تا بگویم نقش هنر بسیار پررنگ است و هنرمندان نسبت به وقایع بی‌تفاوت نیستند.»

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد دزفول یاد ۶۸ شهید هنرمند این شهرستان را گرامی داشت و گفت: «یکی از اهدافی که در این جشنواره دنبال و محقق شد، تقویت تعامل میان‌بخشی بین نهادهای فرهنگی دزفول بود تا بتوانیم در راه رونق فعالیت‌های فرهنگی و هنری شهرستان پررنگ‌تر ظاهر شویم.»

از تئاتر در راستای فراگیری مهارت‌های زندگی استفاده کنیم

سیلحمدا اولی، نماینده مردم دزفول در مجلس شورای اسلامی نیز در این آیین گفت: «باید از تئاتر در راستای فراگیری مهارت‌های زندگی استفاده کرد لذا باید رعایت اخلاق، نوبت و حفظ محیط‌زیست را از طریق تئاتر به کودکان آموزش دهیم؛ اگر چنین نباشد این جشنواره‌ها به یک برنامه تشریفاتی تبدیل می‌شوند.»

سروش مداح، قائم‌مقام دبیر جشنواره تئاتر کودک و نوجوان دزفول نیز در این مراسم گفت: «اگر کودک به‌خوبی رشد کند در آینده مسیر خودش را درست پیدا می‌کند؛ یکی از راه‌هایی که می‌تواند موجب موفقیت کودکان در آینده شود برگزاری چنین جشنواره‌هایی است.»

او ادامه داد: «۱۳۱ اثر شامل ۶۶ اثر در بخش صحنه‌ای، ۲۲ اثر در بخش خیابانی و ۴۴ اثر در بخش نمایشنامه‌نویسی به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد که ۱۲ کار، خروجی بخش صحنه‌ای و خیابانی بود و ۵ نمایشنامه نیز منتخب بخش نمایشنامه‌نویسی هستند.»

کار برای کودکان دشوار است

امیر مشهدی‌عباس عضو هیئت‌داوران این جشنواره گفت: «آثار بر اساس رقابت



کاروان جشنواره تئاتر استان‌های کشور به منزل‌گاه پایانی خود رسید و با برگزاری آیین‌های اختتامیه در کرمان، کردستان، جنوب کرمان، قم، فارس، کهگیلویه و بویراحمد، خراسان جنوبی، لرستان، هرمزگان، گلستان، خوزستان و تهران، این رویدادها برگزیدگان خود را در بخش‌های مختلف معرفی کردند.

با معرفی آثار راه‌یافته به جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور در آیین‌های اختتامیه دوازده جشنواره تئاتر استانی برگزیدگان شان را شناختند

اصغر همت، رحمت امینی، غلامرضا یاری، علی ایزدی و قدرت‌الله فتحی آرای خود را به این شرح اعلام کردند:

بخش صحنه‌ای:

طراحی بروشور

تقدیر: طراح بروشور نمایش «اوربگامی»، سمیه غریبی از سنجند

برگزیده: طراح بروشور «چنج»، وحید صحرارو از قروه

طراحی لباس

تقدیر: طراح لباس نمایش «چنج»، سارا یوسفی از قروه

برگزیده: طراحی لباس نمایش «مکبث» از شهرستان سنجند و دهگلان(گروهی)

طراحی گریم

تقدیر: طراحی گریم نمایش «چنج» از شهرستان قروه(گروهی)

برگزیده: طراح گریم نمایش «مکبث» رعنا خالدی از سنجند و دهگلان

طراحی نور

تقدیر: طراح نور نمایش «لوماگا»، ربیین وهاب‌زاده از سنجند

برگزیده: طراح نور نمایش «چنج»، محمدمهدی رضایی از قروه

موسیقی

تقدیر: موسیقی نمایش «بیر»، کیانوش زند سلیمی از سنجند

برگزیده: موسیقی نمایش «مکبث» از سنجند و دهگلان، جناب آقای امید حسین پناهی

طراحی صحنه:

تقدیر: نمایش «شاکش»، یاسر هاشم‌زاده و کامران جباری از بیجار و طراح صحنه نمایش «بیر»، فراز کاظمی از سنجند

برگزیده: طراح صحنه نمایش «مکبث» از شهرستان سنجند و دهگلان، نادر حسین پناهی

بازیگری زن:

تقدیر: گروه نمایش «تونل» از دیواندره و کیمیا مولودی، بازیگر نمایش «چنج» از قروه، خاطره اژگان، بازیگر نمایش «شاکش» از بیجار، رُژان زارعی، بازیگر نمایش «چنج» از قروه و آزاده آرزمی، بازیگر نمایش «اوربگامی» از سنجند

رتبه سوم: مهناز زارع، بازیگر نمایش «پرسه‌های موازی» از سنجند و شایسته فرمانی‌فرد، بازیگر نمایش «شاکش» از بیجار

رتبه دوم: مریم مقصودی، بازیگر نمایش «پرسه های موازی» از سنجند

رتبه اول: مژگان اسماعیلی، بازیگر نمایش «مکبث» از شهرستان سنجند و دهگلان

بازیگری مرد:

تقدیر: پرهام فروتن بازیگر نمایش «چنج» از قروه، محمدجواد عبدالملکی، بازیگر نمایش «چنج» از قروه، امیررضا سعیدی، بازیگر نمایش «پرسه‌های موازی» از سنجند، محمد نامور، بازیگر نمایش «چنج» از قروه

رتبه سوم: فردین قادری، بازیگر نمایش «مکبث» و «پرسه‌های موازی» از سنجند و دهگلان، کامران جباری، بازیگر نمایش «شاکش» از بیجار

رتبه دوم، زاهد زندی، بازیگر نمایش «مکبث» از سنجند و دهگلان

برگزیده: مهدی صحرارو، بازیگر نمایش «چنج» از قروه

کارگردانی:

تقدیر: کارگردان نمایش «بیر» از سنجند، کیوان آذرخش.

رتبه سوم: کارگردانان نمایش «شاکش»، کامران جباری و یاسر هاشم‌زاده از بیجار

رتبه دوم: کارگردان نمایش «چنج» از قروه، یونس صحرارو

رتبه اول: به کارگردان نمایش «مکبث» از شهرستان سنجند و دهگلان، سامان رستمی نویسنده‌گی:

هیئت داوران پس از بررسی و تبادل آراء، از دو نمایشنامه زیر بدون رتبه و اولویت تقدیر کرد: «شاکش» به نویسندگی باقر سروش و «چنج» به نویسندگی یونس صحرارو

بخش خیابانی:

طراحی بروشور:

طراح بروشور نمایش «خواب‌نما»، سیروان ابراهیمی از سنجند

طراحی لباس:

طراح لباس نمایش «شهر زیبا»، کژال راستین از مریان

موسیقی:

تقدیر: موسیقی نمایش «شهر زیبا»، طاعا فرجی از مریان

برگزیده: موسیقی نمایش «خواب‌نما»، کیان کمانگر از سنجند

طراحی و فضا‌سازی:

تقدیر: طراح فضای نمایش «شهر زیبا»، کژال راستین از مریان

برگزیده: طراح فضای نمایش «خواب‌نما»، عرفان دارابی از سنجند

بازیگری زن:

تقدیر: بازیگر نمایش‌های «شهر زیبا» و «مسافری از غزه»، خانم شبنم قادری از مریان

نمایش‌های برگزیده:

در بخش خیابانی؛ نمایش «یادگار پدر» به کارگردانی رضا درویشی و در بخش صحنه‌ای، نمایش‌های «خانه‌های اجاره‌ای» به کارگردانی مازیار رفعتی و «کلاه شما قاضی» به کارگردانی محسن میرزایی به جشنواره تئاتر مناطق معرفی شدند.

جشنواره تئاتر استانی جنوب کرمان

آیین اختتامیه چهاردهمین جشنواره تئاتر استانی جنوب کرمان، شب گذشته (چهارشنبه اول آذر) برگزار شد و با نظر هیئت داوران، نمایش صحنه‌ای «میردوست دلارته» به بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور راه یافت.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در جنوب کرمان، چهاردهمین جشنواره تئاتر استانی جنوب کرمان به دبیری امیر یزدانی‌پناه، روزهای سه‌شنبه ۳۰ آبان و چهارشنبه ۱ آذر با اجرای ۴ نمایش صحنه‌ای برگزار شد.

شامگاه چهارشنبه اول آذر، در آیین اختتامیه این رویداد که با حضور مسئولان و هنرمندان در سالن شهید میثم کهنوج برگزار شد، برگزیدگان معرفی شدند. این جشنواره، بخش خیابانی نداشت.

هیئت داوران چهاردهمین جشنواره تئاتر جنوب کرمان متشکل علی سلطانی، عباس جلال‌آبادی و مجید عتیق بیانیه خود را قرائت کردند و پس از آن اسامی برگزیدگان به این شرح اعلام شد:

طراحی پوستر: ستار سنجری برای نمایش «سکنجین»

طراحی لباس: ام‌البنین افتخاری، برای نمایش «سکنجین»

طراحی صحنه: مهران سیفلی پور برای نمایش «سکنجین»

موسیقی: سیدمهرشاد جوادی برای نمایش «میردوست دلارته»

بازیگری مرد:

تقدیر: مرتضی مرشدی بازیگر نمایش «اشک سوم»

رتبه سوم: به صورت مشترک محمد سالمی، بازیگر نمایش «زخم و کینه» و محمد فاضل راستین، بازیگر نمایش «اشک سوم»

رتبه دوم: به صورت مشترک؛ حجت دهقان و فرشاد مهدی‌زاده، بازیگران نمایش «میردوست دلارته»

رتبه اول: هیئت داوران در این بخش انتخابی نداشت.

بازیگری زن:

تقدیر: نسیم وزیری، بازیگر نمایش «اشک سوم» و زهرا سالمی، برای نمایش «زخم و کینه»

رتبه سوم: به صورت مشترک، پری‌ماه شکفته، زهرا شکوهی و ام‌البنین افتخاری نمایش «سکنجین»،

رتبه دوم: بازیگری زن فاطمه خزایی، بازیگر نمایش «سکنجین».

رتبه اول: هیئت داوران در این بخش انتخابی نداشت.

نمایشنامه:

تقدیر: علیرضا سالمی نویسنده نمایشنامه «زخم و کینه»، مهرداد بهزادی نویسنده نمایشنامه «اشک سوم»، مهدی آسمانی نویسنده نمایشنامه «سکنجین» و مجتبی عبدالزاده نویسنده نمایشنامه «میردوست دلارته»

کارگردانی:

رتبه سوم: مهرداد بهزادی کارگردان نمایش «اشک سوم»

رتبه دوم: (به صورت مشترک) مهدی آسمانی برای نمایش «سکنجین» و مرتضی عبدالزاده برای نمایش «میردوست دلارته»

رتبه اول: هیئت داوران در این بخش انتخابی نداشت.

نمایش برگزیده:

نمایش «میردوست دلارته» به عنوان برترین اثر چهاردهمین جشنواره تئاتر استانی جنوب کرمان انتخاب شد و به جشنواره مناطق فجر راه یافت.

جشنواره تئاتر استانی کردستان

آیین اختتامیه سی‌وچهارمین جشنواره تئاتر استان کردستان روز ۲۸ آبان با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی کشور در بیجار برگزار شد و نمایش‌های «چنج» از قروه و «مکبث» از سنجند و دهگلان در بخش صحنه‌ای و همچنین نمایش «خواب‌نما» از سنجند در بخش خیابانی، به جشنواره مناطق کشور معرفی شدند.

به گزارش ایران تئاتر، سی‌وچهارمین جشنواره تئاتر استان کردستان به دبیری امید اکبر از ۲۵ تا ۲۸ آبان در بیجار برگزار شد.

آیین پایانی این جشنواره شب گذشته (۲۸ آبان) با حضور کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی کشور و جمعی از مسئولان و هنرمندان پیشکسوت این عرصه در شهر بیجار برگزار شد و هیئت داوران سی‌وچهارمین جشنواره تئاتر استانی استان کردستان متشکل از

جشنواره تئاتر استانی کرمان

سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان کرمان ۲۹ آبان به پایان رسید و در بخش صحنه‌ای نمایش‌های «خانه‌های اجاره‌ای» به کارگردانی مازیار رفعتی و «کلاه شما قاضی» به کارگردانی محسن میرزایی و در بخش خیابانی، نمایش «یادگار پدر» به کارگردانی رضا درویشی موفق شدند به جشنواره تئاتر مناطق فجر راه پیدا کنند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در کرمان، سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان کرمان به دبیری محسن روحی، از جمعه ۲۶ تا دوشنبه ۲۹ آبان ماه به میزبانی سیرجان برگزار شد. مراسم اختتامیه سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان کرمان روز دوشنبه ۲۹ آبان با حضور جمعی از مسئولان، پیشکسوتان، هنرمندان عرصه تئاتر و علاقه‌مندان به این هنر، در محل سالن غدیر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان سیرجان برگزار شد.

در این مراسم مهدی بذرافشان، دبیر تخصصی جشنواره سی و پنجم طی سخنانی، جشنواره امسال را موفق‌تر از سال‌های پیشین اعلام کرد و گفت: «جشنواره متمرکز هدف والاتری دارد و قرار است بیشتر از آن‌که محل رقابت باشد، فرصتی برای به اشتراک گذاشتن تجربه‌ها و اطلاعات باشد و از این لحاظ جشنواره سی و پنجم به اهداف خود رسید.»

او افزود: «بنابر آمار اعلام شده، این دوره از جشنواره شاهد اعلام آمادگی ۵۰ نمایش شامل ۳۳ نمایش خیابانی و ۱۸ نمایش صحنه‌ای بود که در نهایت ۱۲ اثر به انتخاب داوران به مرحله آخر راه یافتند.»

محسن روحی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان نیز ضمن قدردانی از میزبانی و مهمان‌نوازی مردم سیرجان، ابراز امیدواری کرد شرکت‌های معدنی و صنعتی استان یار و یاور هنر تئاتر باشند و به ارتقای آن کمک کنند.

روحی در خاتمه سخنان خود گفت: «این توقع از شهر سیرجان وجود دارد که حامی هنر باشد و امیدوارم این جشنواره، آغازی برای رویدادهای مهم‌تری باشد.»

در ادامه مراسم، هیئت داوران این دوره متشکل از وحید لک، امیرحسین حریری و مهرداد رایانی مخصوص ضمن قدردانی از تمام هنرمندان حاضر در جشنواره، آرای خود را به این شرح اعلام کردند:

بخش نمایش صحنه‌ای:

کارگردانی

رتبه اول: هیئت داوران در این بخش انتخابی نداشت.

رتبه دوم: مازیار رفعتی؛ کارگردان نمایش «خانه‌های اجاره‌ای»

رتبه سوم: محسن میرزایی؛ کارگردان نمایش «کلاه شما قاضی»

طراحی مواد تبلیغی(اعلان و پر نوشت):

برگزیده: مهدی افرنده با نمایش «فیل»

تقدیر: وحید یارعلی با نمایش «کلاه شما قاضی»

طراحی لباس:

تقدیر: مهدیه فخاری‌پور با نمایش «کلاه شما قاضی»

آهنگ‌سازی:

تقدیر: رها محیاپور با نمایش «خانه‌های اجاره‌ای»

طراحی صحنه:

برگزیده: مازیار رفعتی با نمایش «خانه‌های اجاره‌ای»

تقدیر: مصطفی صادقی با نمایش «فیل»

بازیگری زن:

رتبه اول: هیئت داوران در این بخش انتخابی نداشت

رتبه دوم: نوران بحرینی با نمایش «خانه‌های اجاره‌ای»

رتبه سوم مشترک: بهناز نمازیان و سحر سالاری با نمایش «بی‌خبران حیرانند»

نمایشنامه‌نویسی:

داوران بخش نمایشنامه‌نویسی متشکل از محمد قاسمی، علی سلطانی و مجید عتیق آرای خود را به شرح زیر اعلام کردند:

رتبه اول: هیئت داوران در این بخش انتخابی نداشت.

رتبه دوم: «خانه‌های اجاره‌ای» به قلم مازیار رفعتی

رتبه سوم مشترک: «شمارش خشک» به قلم پدram شیخ‌مظفری و «کلاه شما قاضی» به قلم داوود صابری

تقدیر: «بی‌بی بیگم؛ دختر شهر آفتاب» به قلم سیدکاظم آرمیون و «رمز خیال سوختگان» به قلم داوود صابری

بخش نمایش خیابانی:

نمایش‌های این بخش فقط در زمینه کارگردانی داوری شدند.

اثر برگزیده: «یادگار پدر» به کارگردانی رضا درویشی، به همراه معرفی نمایش جهت حضور در جشنواره‌ی تئاتر منطقه‌ای

شایسته تقدیر: «زندگی با طعم باروت» به کارگردانی آرزو جعفری

برگزیده: بازیگر نمایش «کزال» از شهرستان سقز، شریفه شیریان

بازیگری مرد

تقدیر: سعید نادری‌مقدم، خلیل ایزدیار و زانیار عباسی بازیگران نمایش «شهر زیبا»از مریوان

برگزیده: میلاد صادقی، عرفان دارابی و فراز کاظمی بازیگران نمایش «خواب‌نما»از سنندج

کارگردانی

تقدیر: سعید نادری‌مقدم، کارگردان نمایش «شهر زیبا» از مریوان

برگزیده: عرفان دارابی، کارگردان نمایش «خواب‌نما» از سنندج

طرح و ایده

تقدیر: سعید نادری‌مقدم، نویسنده طرح و ایده نمایش «شهر زیبا» از مریوان

برگزیده: احمد صمیمی، نویسنده طرح و ایده نمایش «خواب‌نما» از سنندج

نمایش‌های برگزیده:

در بخش صحنه‌ای نمایش‌های «چنچ» به نویسندگی و کارگردانی یونس صحرارو از شهرستان قروه و «مکیث» به کارگردانی سامان رستمی از سنندج و دهگلان و در بخش خیابانی هم نمایش «خواب‌نما» نوشته احمد صمیمی با کارگردانی عرفان دارابی از سنندج به جشنواره مناطق کشور معرفی شدند.

جشنواره تئاتراستانی قم

بیست‌وچهارمین جشنواره استانی تئاتر قم از **۲۴ تا ۲۷ آبان برگزار شد و با آرای هیئت داوران، در بخش صحنه‌ای سه نمایش «مجلس پنبه‌زنی»، «استخوان‌های هملت در دهان سگ خانگی مرده» و «ترنا» و در بخش خیابانی سه نمایش خیابانی و محیطی «نا»، «کوارتت» و «۱۹۶۸۳۷» به جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر راه یافتند.**

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در قم، بیست‌وچهارمین جشنواره استانی تئاتر قم به دبیری صدیقه شایخی از ۲۴ تا ۲۷ آبان برگزار شد.

آیین اختتامیه این رویداد، روز یک شنبه ۲۸ آبان هم‌زمان با ولادت حضرت زینب^(س) با حضور جمعی از مسئولان، هنرمندان و علاقه‌مندان به هنر تئاتر در تالار فرهنگ و هنر اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قم برگزار شد.

مهم‌ترین رسالت هنرمندان تئاتر ترویج اخلاق است

در ابتدای این مراسم پس از تلاوت آیات قرآن کریم و پخش سرود جمهوری اسلامی، امیرعلی عموزاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی قم به جایگاه دعوت شد و از همراهی پیشکسوتان عرصه نمایش قم و تلاش عوامل اجرایی و دبیر جشنواره قدرانی کرد و گفت: «برای اولین بار در طول ادوار برگزاری جشنواره استانی تئاتر قم به یک بانوی هنرمند برای دبیری این جشنواره اعتماد شد و قدردان تلاش‌های دبیر جشنواره هستیم.»

برگزاری دو نمایشگاه عکس در جشنواره استانی تئاتر قم

در ادامه، صدیقه مشایخی، دبیر بیست‌وچهارمین جشنواره استانی تئاتر قم در سخنانی از همراهی هنرمندان و پیشکسوتان در برگزاری این جشنواره قدردانی کرد و گفت: «این جشنواره بدون حمایت مدیران اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قم، سازمان فرهنگی شهرداری قم و انجمن هنرهای نمایشی و همراهی و همدلی هنرمندان شکل نمی‌گرفت.»

دبیر بیست‌وچهارمین جشنواره استانی تئاتر قم توضیح داد: «در بخش صحنه‌ای، ۳۶ نمایشنامه از سوی هنرمندان به دبیرخانه جشنواره ارسال و پس از بررسی توسط هیئت بازخوانی، تعداد ۲۴ نمایش مورد پذیرش قرار گرفت و در نهایت ۹ اثر در بخش صحنه‌ای به بخش مسابقه راه یافت. در بخش خیابانی نیز ۱۸ نمایشنامه به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که پس از بازبینی آثار، ۸ نمایش خیابانی و محیطی به بخش مسابقه راه یافتند.»

تداوم حمایت سازمان فرهنگی شهرداری قم از هنر تئاتر

حجت‌الاسلام‌المسلمین سید احمد طباطبایی‌نژاد سرپرست سازمان فرهنگی شهرداری قم سخنران بعدی این مراسم با تریک ولادت حضرت زینب^(س) و خذاقوت به عوامل اجرایی، گفت: «به شدت اعتقاد داریم باید هنر تئاتر و به ویژه آثار فاخر را حمایت کرد و مردم قم حق دارند تئاتر فاخر ببینند.»

طباطبایی‌نژاد همچنین از آمادگی سازمان فرهنگی برای حمایت از تداوم تولید و اجرای نمایش‌های خیابانی خبر داد و افزود: «قویا به اجرای تئاتر خیابانی در حوزه مباحث اجتماعی و شهروندی علاقه‌مندیم و این اجراها در سطح مدارس و بوستان ها ادامه خواهد داشت و امیدواریم ظرفیت خوب تئاتر خیابانی در قم ارتقا پیدا کند.»

معرفی برگزیدگان بیست‌وچهارمین جشنواره استانی تئاتر قم

هیئت داوران بخش صحنه‌ای متشکل از فرهاد مهندس‌پور، نادر برهانی مرند و علی عابدی و هیئت داوران بخش خیابانی متشکل از شهرام نوشیر، اصغر نوبخت و عبدالله بیگی، در بخش پایانی این مراسم، برگزیدگان این جشنواره را در سه بخش عکس تئاتر، صحنه‌ای و خیابانی معرفی کردند.

برگزیدگان بخش عکس تئاتر:

محمدرضا سنجانی، زهرا ملا و هانی احمدزاده به ترتیب به عنوان منتخبان اول تا سوم از سوی اعضای هیئت داوران این بخش متشکل از رضا جاویدی، امیر حسامی‌نژاد و بهمن عزیزی معرفی شدند.

همچنین از محمد رفیعی موحد، عکاس بیست‌وچهارمین جشنواره استانی تئاتر قم برای برپایی نمایشگاه «قاب صحنه» تجلیل شد.

بخش تئاتر صحنه‌ای

جایزه طراحی پوستر و بروشور به مرتضی فرحناک برای نمایش «استخوان‌های هملت در دهان سگ خانگی مرده» اهدا شد.

در بخش طراحی صحنه نیز جایزه جشنواره به بهنام رضائیان طراح صحنه نمایش «استخوان‌های هملت در دهان سگ خانگی مرده» تعلق گرفت و جایزه بخش موسیقی به «عرفان مثقالی» آهنگساز نمایش «آقای مجنون خانم لیلی» اهدا شد.



همچنین جایزه طراحی لباس به مهیاس صابری برای نمایش «آقای مجنون خانم لیلی» رسید و جایزه طراحی کریم و طراحی نور را ابوالفضل بلغندر برای نمایش «استخوان‌های هملت در دهان سگ خانگی مرده» دریافت کرد.

همچنین جایزه رتبه اول بخش بازیگری زن به نگین رسولی برای بازی در نمایش «ترنا» رسید، حانیه کیانی بازیگر نمایش «آقای مجنون خانم لیلی» رتبه دوم را به دست آورد و آیدا سلیمانی برای بازی در نمایش «آقای مجنون خانم لیلی» و گیتی حبیبیان بازیگر نمایش «ماه گرفتگی» به طور مشترک در رتبه سوم قرار گرفتند.

در بخش بازیگری مرد، جایزه رتبه اول و دوم جشنواره به ترتیب به مرتضی ایجادی و محمد امین امامی دو بازیگر نمایش «مجلس پنبه‌زنی» اهدا شد و جایزه رتبه سوم به محمد کربلایی بازیگر نمایش «ترنا» تعلق گرفت.

در بخش نمایشنامه نویسی نیز به ترتیب محمدرضا شاهرمدی برای نمایش «ترنا»، مرتضی مرتضوی‌راد برای نمایش «مجلس پنبه‌زنی» و «علی میرزاعمادی» برای نمایش «ماه گرفتگی» جوایز اول تا سوم را دریافت کردند.

در بخش کارگردانی، جایزه رتبه نخست به سید محمد حسینی کارگردان نمایش «مجلس پنبه‌زنی» اهدا شد که او جایزه خود را به شهدای امنیت تقدیم کرد. جوایز رتبه دوم و سوم نیز به امیر شکارچی کارگردان نمایش «استخوان‌های هملت در دهان سگ خانگی مرده» و محمد امینی کارگردان نمایش «ترنا» اهدا شد.

بخش تئاتر خیابانی:

جایزه طراحی پوستر و بروشور به مرتضی فرحناک برای نمایش «کوارتت» رسید و از محسن عسگریان طراح بروشور نمایش «بانو خیری» تقدیر شد.

در بخش طراحی لباس، محسن عسگریان جایزه این بخش را برای نمایش «بانو خیری» دریافت کرد و از سیده لیلا موسوی طراح لباس نمایش «آرش کمانگیر» تقدیر شد.

همچنین جایزه بخش موسیقی به آهنگساز نمایش «۱۹۶۸۳۷» رسید و مرتضی جلالی برای موسیقی نمایش «آرش کمانگیر» مورد تقدیر قرار گرفت.

در بخش فضاسازی، نمایش «لالایی دریا برای ماهی‌ها» به کارگردانی حدیث صابری جایزه این بخش را دریافت کرد و از نمایش «۱۹۶۸۳۷» به کارگردانی کیان آذرپناه تقدیر شد. در بخش بازیگری زن، سیده لیلا موسوی بازیگر نمایش «آرش کمانگیر»، فاطمه کریمی بازیگر نمایش «نا» و بهنوش احمدی بازیگر نمایش «لالایی دریا برای ماهی‌ها» به ترتیب به عنوان نفرات اول تا سوم جشنواره معرفی شدند.

در بخش بازیگری مرد، جایزه رتبه اول شامل تندیس جشنواره و چهار دیپلم افتخار به گروه بازیگران نمایش «کوارتت» متشکل از محمدرضا ماشاءاللهی، محمد امین امامی، امیرحسین عرب خراسانی و مهدی منصوری اهدا شد، جایزه دوم به طور مشترک به مهدی آقاخانی بازیگر نمایش «بانو خیری» و مهدی برقی بازیگر نمایش «لالایی دریا برای ماهی‌ها» تعلق گرفت و جایزه رتبه سوم به ابراهیم وفایی بازیگر نمایش «طوقی و مسافر» رسید.

در بخش کارگردانی نمایش خیابانی، مهدی منصوری کارگردان «کوارتت» و فاطمه کریمی کارگردان نمایش «نا» به عنوان نفرات برگزیده اول و دوم معرفی شدند و کیان آذرپناه کارگردان «۱۹۶۸۳۷» و حدیث صابری کارگردان «لالایی دریا برای ماهی‌ها» به طور مشترک سوم شدند.

در بخش ایده‌پردازی، جایزه رتبه اول به فاطمه کریمی طراح و ایده‌پرداز نمایش «نا» اهدا شد، جایزه رتبه دوم را محمد مساوات برای نمایش «بازسازی» دریافت کرد و رتبه سوم به طور مشترک به دو نمایش «۱۹۶۸۳۷» و «کوارتت» تعلق گرفت.

نمایش‌های برگزیده:

در بخش صحنه‌ای سه نمایش «مجلس پنبه‌زنی»، «استخوان‌های هملت در دهان سگ خانگی مرده» و «ترنا» و در بخش خیابانی سه نمایش خیابانی و محیطی «نا»، «کوارتت» و «۱۹۶۸۳۷» به عنوان سه اثر برگزیده بخش خیابانی بیست‌وچهارمین جشنواره استانی تئاتر قم به جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر راه یافتند.

جشنواره تئاتراستانی خراسان جنوبی

با پایان رقابت و اجرای ۸ نمایش در بخش صحنه‌ای و ۴ نمایش در بخش خیابانی طی مراسمی آثار و هنرمندان برتر هفدهمین جشنواره تئاتر خراسان جنوبی معرفی شدند و نمایش «فخرالزمان» به کارگردانی مهدی مسروری و نمایش «دودوتاچهارتا» به کارگردانی محمد نخعی در بخش صحنه‌ای به جشنواره منطقه‌ای فجر معرفی شدند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خراسان جنوبی، هفدهمین جشنواره تئاتر استان خراسان جنوبی در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی، به دبیری سیدعلی زمزم، معاون امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، از ۲۴ تا ۲۶ آبان به میزبانی شهرستان قائنات برگزار شد.

در آیین اختتامیه هفدهمین جشنواره تئاتر خراسان جنوبی که شامگاه جمعه ۲۶ آبان ۱۴۰۲ با حضور جمعی از مدیران استانی و شهرستانی و هنرمندان نمایشی استان در آمفی تئاتر مجتمع فرهنگی هنری ارشاد قائنات برگزار شد، آثار و هنرمندان برتر هفدهمین جشنواره تئاتر استان خراسان جنوبی معرفی شدند.

در این آیین، هیئت‌داوران این دوره از جشنواره متشکل از پوریا رحیمی سام، بانیپال شومون و توحید معصومی پس از تماشای ۸ اثر نمایشی در بخش صحنه‌ای و ۴ اثر در بخش خیابانی در رقابت نهایی، ضمن قدردانی از زحمات و هنرنمایی تمام گروه‌ها در این دوره، آرای خود را به این شرح اعلام کردند:

بخش خیابانی:

موسیقی:

لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به موسیقی نمایش خیابانی «جای پای خالی غواص» به کارگردانی صابر رنجبر از شهرستان قاینات اهدا شد.

طراحی فضا:

لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به طراحی فضای نمایش خیابانی «عکس یادگاری» به کارگردانی مجتبی جمعه گی از شهرستان سرایان اهدا شد.

تندیس جشنواره و لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به رسول رنجبر برای طراح فضای نمایش خیابانی «جای پای خالی غواص» از شهرستان قاینات اهدا شد.

بازیگری:

به دلیل تعداد اندک بازیگران به‌خصوص بازیگران زن در بخش خیابانی، هیئت‌داوران بدون در نظر گرفتن جنسیت آرای خود را به این شرح اعلام کردند:

لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به صابر رنجبر بازیگر نمایش خیابانی «جای پای خالی غواص» از شهرستان قائنات اهدا شد.

رتبه سوم بازیگری به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی به احسان محمدیان برای بازی در نمایش خیابانی «پیشانی‌بلند» از شهرستان بیرجند اهدا شد.

رتبه اول و تندیس جشنواره، لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به مهدی مسروری کارگردان نمایش صحنه‌ای «فخرالزمان» از شهرستان بیرجند اهدا شد.

نمایش‌های برگزیده:

هیئت‌دواران با در نظر گرفتن ویژگی‌های نمایش‌های جشنواره و ارزیابی آن‌ها در بخش‌های مختلف، دو نمایش صحنه‌ای «فخرالزمان» به کارگردانی مهدی مسروری از شهرستان بیرجند و «دودوتاچهارتا» به کارگردانی محمد نخعی از شهرستان طیس را به ترتیب اولویت نام‌برده شده برای حضور در جشنواره منطقه‌ای معرفی کرد.

جشنواره تئاتر استانی فارس

آیین اختتامیه سی‌وچهارمین جشنواره تئاتر استانی فارس شامگاه **شنبه ۲۷ آبان در تالار حافظ شیراز برگزار شد و در بخش آثار خیابانی نمایش «بهمن» به عنوان اثر برگزیده معرفی شد. همچنین در بخش تئاتر صحنه‌ای، نمایش‌های «ایلخونی»، «تاوان»، «یک ماه و سه روز و ۲۴ ساعت» و «روزهای اوج یک فوتبالیست محلی» با انتخاب به عنوان آثار برتر برای حضور در جشنواره منطقه‌ای معرفی شدند.**

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در فارس، سی‌وچهارمین جشنواره تئاتر استانی فارس در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی که از ۲۱ تا ۲۷ آبان به دبیری قاسم بی‌طرف در شیراز برگزار شد و برگزیدگان این رویداد در مراسم اختتامیه این رویداد هنری که شامگاه شنبه، ۲۷ آبان با حضور جمع زیادی از علاقه‌مندان به عرصه نمایش و پیشکسوتان تئاتر استان فارس در تالار حافظ شیراز برپا شد، معرفی شدند.

هیئت داوران این رویداد در بخش خیابانی متشکل از محمود فرهنگ، اشرف سلطانی‌نیا و میلاد اکبرنژاد و هیئت داوران بخش صحنه‌ای متشکل از مسعود دلخواه، اشرف سلطانی‌نیا و میلاد اکبرنژاد، آرای خود را به این شرح اعلام کردند.

بخش تئاتر خیابانی:

هیئت داوران در پنج زمینه طراحی پوستر و بروشور، طراحی لباس، طراحی فضا، طراحی گریم و طرح و ایده هیچ انتخابی نداشت.

جایزه بهترین موسیقی به مرتضی قایدپوری برای نمایشه «عتیقه ۱۵» رسید.

رضا کریمی‌نژاد برای بازی نمایش «پدرها پسرهایشان را دوست دارند»، شایسته تقدیر تشخیص داده شد.

غزال رفیعی و شیم‌ا پورسهم‌الدین نیز بازیگران نمایش «بی خوابی» بودند که در بخش تقدیر از بهترین بازیگر زن، برگزیده شدند.

تندیس بهترین بازیگر مرد به علیرضا داننده فرد برای بازی در نمایش «بهمن» تعلق گرفت و شبنم صمدی برای بازی در نمایش «پدرها پسرهای شان را دوست دارند» به همراه نازنین عباس نیا برای بازی در نمایش «عتیقه ۱۵»، به طور مشترک عنوان بهترین بازیگران زن را به خود اختصاص دادند.

هیئت داوران در بخش کارگردانی انتخابی نداشتند.

بخش صحنه‌ای:

در بخش طراحی پوستر و بروشور، هادی توحیدیان برای «روزهای اوج یک فوتبالیست محلی» و رامین کشوری برای «مرگاین» به عنوان برگزیده معرفی شدند. در بخش طراحی گریم آیدا احمدی برای نمایش «خاورمیانه»، در بخش طراحی نور محمد آگهی و آژمان بیژنی‌نسب برای نمایش «ایلخونی» به عنوان برگزیده معرفی شدند. در بخش طراحی لباس آژمان بیژنی‌نسب و نجمه زارعی برای نمایش «ایلخونی» برگزیده شدند. در بخش طراحی صحنه از عبدالکریم مختاریان برای نمایش «روزهای اوج یک فوتبالیست محلی» تقدیر و آژمان بیژنی‌نسب برای نمایش «ایلخونی» به عنوان نفر برگزیده شناخته شد.

در بخش موسیقی مهدی بارانی‌فر برای نمایش «خاورمیانه» برگزیده شد.

در بخش نمایشنامه‌نویسی رتبه سوم مشترکا به امید بهبودنیا و اصغر گروسی برای نمایش‌های «یک ماه و سه روز و ۲۴ ساعت» و «تاوان» اختصاص یافت.

همچنین رتبه دوم این بخش به محمدعلی دستان برای نمایش «روزهای اوج یک فوتبالیست محلی» رسید. تندیس و رتبه یکم این بخش نیز به یوسف شکوهی برای نمایش «ایلخونی» اختصاص یافت.

در بخش بازیگری ساره رضایی، بازیگر خردسال نمایش «ایلخونی» تقدیر شد. جایزه ویژه هیئت داوران در بخش بازیگری به گروه اجنه نمایش «ایلخونی» شامل زینب عبدی، جمیله جعفری کوچی، شیدا بردبار و محمد حسین رجبیان اختصاص یافت.

در بخش بازیگری مرد رتبه سوم به صورت مشترک به محمدامین محمدی و مهدی دلال برای نمایش «تاوان» اهدا شد.

رتبه دوم این بخش به علیرضا باریار به دلیل بازی در «روزهای اوج یک فوتبالیست محلی» و رتبه اول به اسماعیل سعیدیان برای بازی در نمایش «گودومین» رسید.

در بخش بازیگری زن رتبه سوم مشترکا به شبنم صمدی برای «مجلس لیرخانی» و فاطمه احسانی برای «یک ماه و سه روز و ۲۴ ساعت» رسید. متین حسن‌پور برای بازی در نمایش «بی پدر» به عنوان دوم رسید و تندیس جشنواره و رتبه نخست به مریم دهقانی برای نمایش «تاوان» اختصاص یافت.

در بخش کارگردانی رتبه سوم به شهرزاد بداعی برای «یک ماه و سه روز و ۲۴ ساعت»، رتبه دوم برای نمایش «تاوان» اصغر گروسی و رتبه نخست به آژمان بیژنی نسب برای نمایش «ایلخونی» رسید.

نمایش‌های برگزیده:

در بخش تئاتر خیابانی نمایش «بهمن» به عنوان اثر برگزیده معرفی شد. همچنین در بخش تئاتر صحنه‌ای نمایش‌های «ایلخونی»، «تاوان»، «یک ماه و سه روز و ۲۴ ساعت» و «روزهای اوج یک فوتبالیست محلی» با انتخاب به عنوان آثار برتر برای حضور در جشنواره منطقه‌ای معرفی شدند.



جشنواره تئاتر استانی کهگیلویه و بویر احمد

سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان کهگیلویه و بویراحمد با معرفی نفرات برگزیده در بخش‌های مختلف به کار خود پایان داد و در بخش صحنه‌ای دو نمایش «لولیدن در آخرین خواب کسی که هرگز نخوایبده بود» به کارگردانی داوود پارسا و «نسناس» به کارگردانی مسلم نارکی از گچساران و در بخش خیابانی سه نمایش «تابوهای سیاه در قاب‌های مینیاتوری» به کارگردانی رضا وفانیا از بهمنی، «بازار ساحلی» به کارگردانی جواد جهانبخش از کهگیلویه و «حکایت دردسرهای یک زندگی» به کارگردانی داوود هاشمی از گچساران را، بدون اولویت به جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور معرفی شدند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در کهگیلویه و بویراحمد، سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان کهگیلویه و بویراحمد در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی با دبیری امین درخشان از ۲۵ تا ۲۷ آبان ۱۴۰۲ در یاسوج برگزار شد و با برگزاری آیین اختتامیه در روز شنبه ۲۷ آبان با حضور هنرمندان و مسئولان فرهنگی و هنری کهگیلویه و بویراحمد در سینما هنر یاسوج به کار خود پایان داد.

هیئت‌داوران سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان کهگیلویه و بویراحمد متشکل از امیرحسین نوروزی، محمدحسن شریعتی و محمود خرم‌آزادی آرای خود را به این شرح اعلام کردند:

بخش صحنه‌ای:

هیئت‌داوران در بخش‌های طراحی نور و همچنین طراحی پوستر و بروشور هیچ‌کدام از آثار ارائه‌شده را شایسته کسب مقام تشخیص نداد.

موسیقی:

تقدیر: طراح موسیقی نمایش «خونابه» اسماعیل خرم

طراحی لباس:

تقدیر: طراح لباس نمایش «خونابه» زهرا امانی

برگزیده: مسلم نارکی طراح لباس نمایش «نسناس»

طراحی صحنه:

تقدیر: سیدمحمد خالقی طراح نمایش «تنها اتاق، آیات زخم را می‌خواند»

رتبه سوم: مشترکا داوود پارسا طراح صحنه نمایش «لولیدن در آخرین خواب کسی که هرگز نخوایبده بود» و فرشاد حمیدی و حمید یزدانی طراحان نمایش «خونابه»

رتبه دوم: مسلم نارکی طراح صحنه نمایش «نسناس»

رتبه اول: هیئت‌داوران در این بخش انتخابی نداشت.



بازیگری زن:

تقدیر: زبین راستگویان بازیگر نمایش «خونابه» و سحر شریفی بازیگر نمایش «ضجه‌های سیاه قبل از آفتاب»

رتبه سوم: مشترکا زینب آریایی بازیگر نمایش «ضجه‌های سیاه قبل از آفتاب» و ستایش صدفری بازیگر نمایش «نسناس»

رتبه دوم: مشترکا ثنا پورکتابی و سعیده کارگران بازیگران نمایش «تنها اتاق، آیات زخم را می‌خواند»

رتبه اول: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به شکوفه عاشوری بازیگر نمایش «لولیدن در آخرین خواب کسی که هرگز نخوایبده بود»

بازیگری مرد:

تقدیر ویژه: قدمعلی ناجی بازیگر نمایش «ضجه‌های سیاه قبل از آفتاب»

رتبه سوم: مشترکا آیت کاظمی بازیگر نمایش «ضجه‌های سیاه قبل از آفتاب» و امیرحسین رفیعی بازیگر نمایش «خونابه»

رتبه دوم: زاگرس پروانه بازیگر نمایش «آزادی به سرزمین خود بازمی‌گردد»

رتبه اول: داوود پارسا بازیگر نمایش «لولیدن در آخرین خواب کسی که هرگز نخوایبده بود»

بازیگری خردسال:

ابوالفضل پارسا بازیگر نمایش «لولیدن در آخرین خواب کسی که هرگز نخوایبده بود» و شهریار مظفری بازیگر نمایش «ضجه‌های سیاه قبل از آفتاب»

نویسندگی:

تقدیر: بهروز مظفری نویسنده نمایش «ضجه‌های سیاه قبل از آفتاب»

رتبه سوم: مسلم نارکی نویسنده نمایش «نسناس»

رتبه دوم: حسن ذاکری نویسنده نمایش «لولیدن در آخرین خواب کسی که هرگز نخوایبده بود»

رتبه اول: هیئت‌داوران هیچ‌کدام از نمایشنامه‌های اجرایی را واجداحراز رتبه اول تشخیص نداد.

کارگردانی:

رتبه سوم: سیدمحمد خالقی نویسنده نمایش «تنها اتاق، آیات زخم را می‌خواند»

رتبه دوم: مسلم نارکی کارگردان نمایش «نسناس»

رتبه اول: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به داوود پارسا کارگردان نمایش «لولیدن در آخرین خواب کسی که هرگز نخوایبده بود»

بخش خیابانی:

موسیقی:

تقدیر: راضیه فصیح، طراح موسیقی نمایش «حکایت دردسرهای یک زندگی».

بازیگری زن:

رتبه سوم: مشترکا آناهیتا پورناصر بازیگر نمایش «بازار ساحلی» و آسیه ربانی بازیگر نمایش «تابوهای سیاه در قاب‌های مینیاتوری»

رتبه دوم: معصومه جهان‌پور بازیگر نمایش «تابوهای سیاه در قاب‌های مینیاتوری»

رتبه اول: شکوفه عاشوری بازیگر نمایش «حکایت دردسرهای یک زندگی»

بازیگری مرد:

تقدیر: حجت سیدپور بازیگر نمایش «دریاقلی» و امید مرادی بازیگر نمایش «بازار ساحلی»

رتبه سوم: محمود دشتی بازیگر نمایش «روایت سنگ‌های دژ»

رتبه دوم: مشترکا محسن جلالی بازیگر نمایش «حکایت دردسرهای یک زندگی» و عادل چک زاده بازیگر نمایش «تابوهای سیاه در قاب‌های مینیاتوری»

رتبه اول: رضا وفانیا بازیگر نمایش «تابوهای سیاه در قاب‌های مینیاتوری»

نویسندگی:

رتبه سوم: مشترکا جواد جهان‌بخش نویسنده نمایش «بازار ساحلی» و محمد دشتی نویسنده نمایش «روایت سنگ‌های دژ»

رتبه دوم: پرویز جلیل نژاد نویسنده نمایش «تابوهای سیاه در قاب‌های مینیاتوری»

رتبه اول: هیئت‌داوران هیچ‌کدام از نمایشنامه‌های اجرایی را واجداحراز رتبه اول تشخیص نداد.

کارگردانی:

رتبه سوم: داوود هاشمی کارگردان نمایش «دردسرهای یک زندگی».

رتبه دوم: رضا وفانیا کارگردان نمایش «تابوهای سیاه در قاب‌های مینیاتوری».

رتبه اول: جواد جهان‌بخش کارگردان نمایش «بازار ساحلی».

نمایش‌های برگزیده:

هیئت داوران در بخش صحنه‌ای دو نمایش «لولیدن در آخرین خواب کسی که هرگز نخوایبده بود» به کارگردانی داوود پارسا و «نسناس» به کارگردانی مسلم نارکی از گچساران را و سه نمایش «تابوهای سیاه در قاب‌های مینیاتوری» به کارگردانی رضا وفانیا از بهمنی، «بازار ساحلی» به کارگردانی جواد جهانبخش از کهگیلویه و «حکایت دردسرهای یک زندگی» به کارگردانی داوود هاشمی از گچساران را در بخش خیابانی بدون اولویت به جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور معرفی کردند.

جشنواره تئاتر استانی لرستان

آیین اختتامیه سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان لرستان، چهارشنبه (اول آذر) در سالن شهید آوینی شهرستان خرم‌آباد برگزار شد و با نظر هیئت‌داوران نمایش «خوشبختی در اودسا» و «مراسم پوست‌اندازی روباه» از شهرستان خرم‌آباد و نمایش خیابانی نمایش خیابانی «درد تا مغز سر و جان برود» از شهرستان الیگودرز به بخش صحنه‌ای و خیابانی جشنواره تئاتر مناطق فجر راه یافت.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در لرستان، سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر لرستان به دبیری رضا نیازی از ۳۰ آبان تا ۲ آذر ۱۴۰۲ در شهرستان خرم آباد برگزار شد.

آیین اختتامیه این رویداد چهارشنبه (اول آذر) در سالن شهید آوینی شهرستان خرم‌آباد برگزار شد و آرای هیئت داوران متشکل از حسین مسافرآستانه، فرزاد لباسی و میثم جمالی به این شرح اعلام شد:

بخش صحنه‌ای:

طراحی پوستر:

تقدیر: لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به‌صورت مشترک به طراح پوستر نمایش «ببوبوک» از شهرستان دلفان و «هومن مرادی» نمایش «خوشبختی در اورسا» از شهرستان خرم‌آباد اهدا شد.

رتبه برتر: هیئت داوران در این بخش انتخابی نداشت.

طراحی نور:

رتبه برتر: دیپلم افتخار به همراه جایزه نقدی اهدا شد به «علیرضا زرین‌جویی» طراح گریم نمایش «مراسم پوست‌اندازی روباه» از شهرستان خرم‌آباد.

گریم:

تقدیر: لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی اهدا شد به طراح گریم نمایش «مراسم پوست‌اندازی روباه» از شهرستان خرم‌آباد.

رتبه برتر: هیئت‌داوران در این بخش انتخابی ندارد.

طراحی لباس:

رتبه سوم: لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی اهدا شد به سما ستایش برای نمایش «فرزند یک خنیاگرم» در شهرستان بروجرد.

رتبه دوم: لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی اهدا شد به سیمین محمدی برای نمایش «خوشبختی در اورسا» از شهرستان خرم‌آباد.

رتبه اول: دیپلم افتخار به همراه جایزه نقدی اهدا شد به صفیه موسوی برای نمایش «مراسم پوست‌اندازی روباه» از شهرستان خرم‌آباد.

بازیگری زن:

تقدیر: لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به‌صورت مشترک اهدا شد به شادی روزبهانی برای نمایش «قتل در مراسم خواستگاری» از شهرستان بروجرد و پریا حفیظی برای نمایش «دختران آفتاب» از شهرستان الیگودرز.

رتبه سوم: لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به‌صورت مشترک اهدا شد به شهرزاد عوض‌زاده برای نمایش «آب مهریه» از شهرستان ازنا و احیا کوشکی برای نمایش «خوشبختی در اورسا» از شهرستان خرم‌آباد.

رتبه دوم: لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به‌صورت مشترک اهدا شد به فائزه خوانساری برای نمایش «مراسم پوست‌اندازی روباه» از شهرستان خرم‌آباد و پگاه موسوی کیا برای نمایش «خوشبختی در اورسا» از شهرستان خرم‌آباد.

رتبه اول: دیپلم افتخار به همراه جایزه نقدی اهدا شد به ماریا الماسی برای نمایش «خوشبختی در اورسا» از شهرستان خرم‌آباد.

بازیگری مرد:

تقدیر: لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به‌صورت مشترک اهدا شد به علی گنجی برای نمایش «آب مهریه» از شهرستان ازنا و باربد محمدپور برای نمایش «بوبوک» از شهرستان دلفان.

رتبه سوم: لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به‌صورت مشترک اهدا شد به عباس شیرزادی برای نمایش «آنالیز» از شهرستان خرم‌آباد و پویا حسنوند برای نمایش «مراسم پوست‌اندازی روباه» از شهرستان خرم‌آباد.

رتبه دوم: لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به‌صورت مشترک اهدا شد به عرفان مقصودی برای نمایش «قتل در مراسم خواستگاری» از شهرستان بروجرد و دانش دولت‌شاهی برای نمایش «مراسم پوست‌اندازی روباه» از شهرستان خرم‌آباد.

رتبه اول: هیئت داوران در این بخش انتخابی نداشت.

نمایشنامه:

هیئت داوران از پیشکسوت تئاتر استان لرستان شکر خدا گودرزی برای نگارش نمایشنامه «فرزند یک خنیاگرم» به‌صورت ویژه تقدیر کرد.

تقدیر: لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی اهدا شد به نگین نعمت الهی برای نمایش «دختران آفتاب» از شهرستان الیگودرز.

Iran Theater- Dariush Mo'addabian believes that play reading in Iran is more of a radio drama, while in European countries, the play is read in such a way that the audience wants to see and hear at the same time.



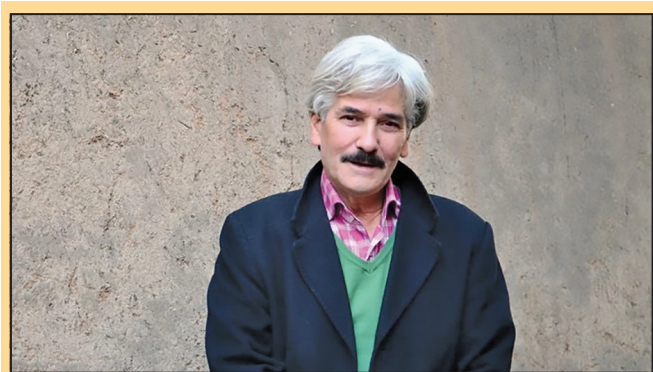
Dariush Mo'addabian: Our play reading Performance is different from Europeans

Dariush Mo'addabian is a stage actor, director and translator who directed nearly 25 play reading performances before pandemic and from 2014 to 2019. He is busy reading his translated plays from Anton Chekhov's plays during Chekhov reading sessions nowadays. He said about the history of play reading in the world: "The history of this art goes back to the 18th century. At that time, some theater groups wanted to attract audiences in France, England, etc. and they did play reading which they were going to stage a few months later. It

was not just rehearsal for the cast and they should have performed it for the audience. He continued: "In the 19th century, play reading was proposed as a performance theory in Europe. So writers who had just written a play also stepped forward and they did play readings to introduce their work to other artists and audiences." Modebian explained about his method of reading plays: "For reading the plays that I have translated, I first read the play to the cast in order to offer the intended tone, analysis and rhythm to them, and in this way

I interpret my own interpretation. In fact, reading a play means reading and interpreting, and this is beyond ordinary reading, and that's why I call it the performance reading." This veteran theater director and actor added: "In other countries, the play should be read in such a way that it is also a stage reading. So, for this reason, attention is paid to the minimal stage accessories. The cast have papers, Even if the play has been memorized by continuous rehearsals. The cast move around the stage rather than sitting at a table, there's even a

minimal set. In fact, it is read in such a way that the audience wants to see and hear at the same time. In play reading, the cast change their tone after getting to know the character and the situation and read the roles based on their thoughts. Reading the play in a machine-like manner does not form a conceptual and emotional connection with the audience. In reading, attention should be paid to the aesthetics of the play, propositions, expression of content and theme, the connection between the mind and thoughts of the cast and the audience."



Reza Saberi: The weakness of playwriting is the Achilles heel of Iranian provincial theater

Iran Theater- Reza Saberi, veteran stage director and writer believes that the weakness of playwriting in cities to be the Achilles heel of Iranian theater.

The effect of provincial theater productions in improving the quantity and quality of Iranian theater, introducing young talents to the artistic community and attracting audiences are things to think about, which lead theater managers to pay more attention to discover artists in the

provinces. Holding provincial theater festivals is one of the ways to recognize and introduce stage artists to the artistic community. Reza Saberi, stage actor, writer and director of Khorasan province, is one of the most well-known artists active. Iran Theater had a conversation with him about the importance of holding provincial festivals to strengthen the mainstream theaters in cities across the country. He said about the theater conditions in the cities and outside

of Tehran: "City theaters have shortcomings and problems, and the biggest reason for this is the lack of good plays. The lack of a good play has caused weakness in directing, acting, stage and costume designs, etc." He added: "Unfortunately, our theater has been dealing with the weakness in playwriting for about a hundred years. We should try to propound playwriting among the youth. Cultural institutions and organizations should provide platforms to attract people interested in this art. These organizations should specify what plan they have to expand playwriting as an important and fundamental element of theater. We have ancient and rich fiction literature that can be used in the field of dramatic literature, but unfortunately, they are neglected." Saberi explained about the using of foreign plays: "Using foreign play is not a bad experience. But social media and internet have become a disas-

ter for theater artists. Instead of coming up with ideas, they are busy copying of other performances." He added: "new generation should pay more attention to Iranian plays and cultural concerns of their country. We have prominent and well-known playwrights and if it is possible to perform their works, will definitely be effective in improving the theaters of provinces across Iran. Many of their works are suitable for today's theater And getting inspiration from these plays not only helps the young generation to know about prominent playwrights of the country, but also establishes a connection between the theater of today and the theater of our past. Young generation does not know Iranian theater and does not know about Iran theater in the past. Using these plays for public performance or participation in festivals will definitely increase the quality of the works."



Iranian children and youth theater Artists Condemned the Genocide in Gaza

Iran Theater- The Secretariat of the 28th International Children and Youth Theater Festival and the Children and Youth Theater Association published a statement in support of the children of Gaza, calling for an end to the war and child killing.

It is written in this statement: Resolutions are not decisive; Where only the missile attack on the land of children's life. Contracts are broken; where in the sky of children's lives, missile fly instead of colorful kites. Slogans are useless as the candles of the birthday party are extinguished by the collapse of the roofs of the houses. United Nations are invalid because time stops when children die and tomorrow never comes. The Children's and youth Theater Association is the house of Iranian children's peace messenger to the whole world and demands an end to the false show of philanthropy of the powers. This is the moment for the end of war, the end of extravagance, the end of infanticide. The conflict began after an October 7 attack on Israeli communities by the armed group Hamas. In response, Israel has incessantly shelled Gaza, targeting hospitals, schools and refugee camps and killing more than 13,000 people, many of them children, in violation of international laws. Since then, millions of people across the world have marched for a "Free Palestine" and called for a ceasefire. Experts have accused the United States, United Kingdom and European Union of hypocrisy for claiming to be bastions of democracy and human rights.



A webinar on dramaturgy was held online with Michael Mark Chemers

Iran Theater- Education, Research and Namayesh Publications Office held a webinar on dramaturgy with support of City Theater Complex on Wednesday, November 22, 2023.

Michael Mark Chemers, Mansour Brahimi, Hamidreza Afshar, Dawood Daneshvar, Behzad Sedighi, Ramtin Shahbazi and Narges Yazdi discussed the topics on dramaturgy. Michael Mark Chemers is a professor at the Santa Cruz university. He was the founding Director of the Bachelor in Fine Arts Dramaturgy program at Carnegie Mellon University. He is the author of the 'Ghost Light' model of dramaturgy, a muscular, creatively engaged, artistically vibrant approach to dramaturgy that requires thorough historical understanding, theoretical training broad and deep, and a passionate dedication to creating powerful, relevant performances of all types. He spoke considering the new developments in theater and performance, especially the developments related to digital technology. Emphasizing the concept of presence and expanding its meaning in the new era, Chemers clarified that presence is not limited to physical performance. He also talked about the concern of some American some artists about technology in performance and the agreement of some others and companies to use technology in performance and innovations in performances and emphasized the importance of dramaturgy in these works.

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار..... روزنامه ایران

مدیر عامل..... اسرافیل فرج اللهی

تهیه و تولید..... www.theater.ir
سر دبیر..... مهدی یاورمنش
دبیر تحریریه..... حسین محمدیانی
مدیر هنری..... سیدمهدی فدوی
مسئول پورتال های استانی..... میترا رضایی
خبرنگاران..... نگار امیری، علی کیهانی
مترجم..... ارغوان اشتیری
دبیر عکس..... رضا معطریان
مدیر فنی..... حسین سینجلی



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیر کل..... کاظم نظری
مدیر روابط عمومی..... مهدی یوسفی کیا