

اسرافیل فرج‌اللهی در حاشیه جشنواره «چتر زندگی» مطرح کرد

جشنواره‌ها بستر انتقال تجربه هنرمندان استانی هستند

با الهام از صحنه مدور «تکیه دولت» انجام می‌شود

تبدیل سکوی ضلع شمالی مجموعه تئاتر شهر به محل اجرای نمایش آیینی

گفت‌وگو با کارگردان و بازیگر «مناظره وایادولید»

هوشمند هنر کار: فرم نباید مزاحم ارتباط اندیشه تئاتر با تماشاگر باشد

با حضور کاظم نظری و هادی حجازی‌فر در تئاتر شهر رقم خورد

رونمایی از کتاب نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران-مبارک

برای برگزاری هرچه بهتر جشنواره بیست‌وهشتم صورت گرفت

بازدید دبیر جشنواره تئاتر کودک و نوجوان از سالن‌های نمایش اردکان

با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی و دبیر جشنواره عروسکی افتتاح شد

آغاز اجرای نمایش عروسکی بزرگسال «مامان» در تئاتر شهر

در آیین اختتامیه ششمین دوره اعلام شد هفتمین جشنواره تئاتر چتر زندگی، بین‌المللی برگزار می‌شود

صفحه ۳



در دیدار اهالی تئاتر با دبیر شورای عالی
انقلاب فرهنگی مطرح شد
تأکید بر نگارش سند ملی حکمرانی
هنرهای نمایشی توسط هنرمندان تئاتر

صفحه ۲



مهدی حامدسقایان در دیدار با نماینده ویژه رئیس‌جمهور روسیه در امور
همکاری‌های بین‌المللی:

آثاری به جشنواره فجر می‌آیند که نشانگر سطح بالای
تئاتر روسیه باشند

ماه‌های آینده به مسکو سفر کنند و از نزدیک با تئاتر معاصر روسیه آشنا شوند که ماحصل آن می‌تواند عقد تفاهم‌نامه‌ای درازمدت برای همکاری‌های مشترک باشد.»

مهدی حامدسقایان دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز دیدگاه‌های خود را برای دعوت از آثار برجسته و نمایش‌های برگزیده از تئاتر روسیه بیان کرده و تأکید کرد: «نمایش‌هایی به جشنواره فجر امسال راه پیدا خواهند کرد که بتوانند سطح بالای تئاتر روسیه را به هنرمندان و علاقه‌مندان تئاتر در ایران نشان دهند.»

از دیگر برنامه‌های این سفر ملاقات با پروفسور گریگوری زاسلوسکی، رئیس آکادمی هنرهای نمایشی

گفت‌وگوهای این جلسه پیرامون ارتقای روابط فرهنگی و هنری دو کشور، توسعه همکاری‌های هنری و بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر فجر بود.

در این دیدار میخائیل شودکوی از اهمیت ارتباط با هنرمندان تئاتر ایران برای روسیه گفته و ابراز امیدواری کرد که گروه‌های تئاتر ایران نیز در جشنواره‌های تئاتر روسیه حضور پیدا کنند.

او گفت: «در ماه دسامبر هیئتی از وزارت فرهنگ روسیه به ایران سفر خواهند کرد که مذاکراتی پیرامون توسعه همکاری‌های هنری میان دو کشور صورت پذیرد.»

شودکوی ابراز علاقه کرد که هیئتی از مسئولان تئاتری ایران در

مهدی حامدسقایان، دبیر
چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی
تئاتر فجر در سفر به روسیه با
نماینده ویژه رئیس‌جمهور
روسیه در امور همکاری‌های
بین‌المللی و نیز مسئولان و هنرمندان
تئاتر این کشور دیدار کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، مهدی حامدسقایان، دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در سفری که هفته گذشته به روسیه انجام داد با میخائیل شودکوی، نماینده ویژه رئیس‌جمهور روسیه در امور همکاری‌های بین‌المللی، دیدار کرد.



کروک، رئیس تئاتر واخنانگوف، کنسانتین باگامولوف، کارگردان برجسته تئاتر روسیه و رئیس تماشخانه مالی برونویا، آلکسی ولروویچ، مدیر استودیوی تئاتر ژنلواچ و در نهایت پروفسور ولادیمیر پانکوف از مدیران تئاتر روسیه و استاد آکادمی تئاتر روسیه دیدار کرد.

در این جلسات مذاکراتی صمیمانه پیرامون حضور آنان در جشنواره تئاتر فجر صورت پذیرفت که ماحصل آن معرفی تعدادی از نمایش‌ها به بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر فجر بود.

روسیه (گیتیس) بود که با ابراز علاقه او به حضور تعدادی از نمایش‌های دانشجویان آکادمی تئاتر روسیه در جشنواره فجر همراه شد.

در این دیدار، دبیر جشنواره چهل‌ودوم فجر پیشنهاد داد که آکادمی تئاتر روسیه برای برگزاری کارگاه آموزشی، استادان برجسته خود را به دبیرخانه جشنواره فجر معرفی کند که این پیشنهاد مورد استقبال قرار گرفت.

دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در ادامه جلسات خود به ترتیب با کریل

نمایش در بخش صحنه‌ای و خیابانی انتخاب خواهند شد تا برای شرکت در جشنواره مناطق معرفی شوند و در پنج منطقه به رقابت بپردازند و در نهایت به چهل‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که مؤثرترین رویداد تئاتری ملی و ویتترین تمام‌نمای هنرهای نمایشی کشور است، راه پیدا کنند.

آمار نشان می‌دهد در سی و چهارمین دوره جشنواره تئاتر استان‌ها که سال ۱۴۰۱ برگزار شد؛ ۲۴۴ گروه نمایشی و ۳۵۶۳ هنرمند حضور داشتند و ۳۶۰۲۰ تماشاگر با حضور در سالن‌های نمایشی سراسر کشور به تماشای آثار اجراشده نشستند؛ که به نظر می‌رسد با توجه به استقبال از سی و پنجمین دوره، امسال شاهد حضور پرتعدادتر هنرمندان و تماشاگران در این رویداد بزرگ ملی باشیم.

صحنه‌ای و خیابانی برگزار می‌شوند و پیش‌بینی می‌شود به‌طور میانگین ۴۰۰ نمایش در این دو بخش اجرا شوند. برای برگزاری این گسترده‌ترین رویداد نمایشی کشور، هزاران هنرمند، دست‌کم از دو ماه پیش فعالیت خود را آغاز کرده‌اند و این روند تا پایان برگزاری جشنواره‌های استانی ادامه خواهد داشت.

آثار حاضر در جشنواره هر استان، از سوی ۳ داور، بررسی می‌شوند و امسال به‌منظور حمایت و استقلال در برنامه‌ریزی استان‌ها، هیئت انتخاب آثار و هر سه داور مرحله نهایی جشنواره‌های استانی، توسط ستاد برگزاری در استان انتخاب می‌شوند که می‌توانند از استان خودشان یا هر استان دیگری باشند. پس از رقابت آثار نمایشی استان‌ها در قالب جشنواره‌های استانی؛ حدود ۱۴۰

سی‌وپنجمین دوره جشنواره‌های
تئاتر استان‌ها در تبریز با حضور
هنرمندان آذربایجان شرقی، در
دو بخش صحنه‌ای و خیابانی
آغاز شد و ۳۲ جشنواره استانی
با حضور ۴۰۰ نمایش و هزاران
هنرمند از سراسر کشور از ۶ تا
۳۰ آبان ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

به گزارش ایران تئاتر، قطار سی‌وپنجمین دوره جشنواره‌های تئاتر استان‌های کشور، حرکت خود را ۶ آبان ۱۴۰۲ در استان آذربایجان شرقی آغاز کرده است و ۳۰ آبان در استان خوزستان به پایان راه می‌رسد. ۳۱ استان کشور به‌علاوه جنوب کرمان در این بازه زمانی، جشنواره‌های استانی خود را برگزار می‌کنند. امسال برای نخستین بار جشنواره‌های تئاتر استانی در دو بخش

چراغ جشنواره‌های استانی ۱۴۰۲ روشن شد





در دیدار مدیر کل هنرهای نمایشی و جمعی از هنرمندان تئاتر با حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی بر لزوم تأسیس و راه‌اندازی سازمان هنرهای نمایشی و نگارش سند ملی حکمرانی هنرهای نمایشی برای بیان دغدغه هنرمندان تئاتر در زمینه‌های مختلف تأکید شد.

در دیدار اهالی تئاتر با دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح شد

تأکید بر نگارش سند ملی حکمرانی هنرهای نمایشی توسط هنرمندان تئاتر

پاسخگوی این سؤال‌ها باشیم که آیا تئاتر می‌خواهیم یا نمی‌خواهیم؟ آیا هنر را به‌عنوان شغل می‌شناسیم یا نمی‌شناسیم؟ بزرگانی که دل‌شوره مسائل فرهنگی کشور را دارند، باید به این سؤالات پاسخ دهند و به تئاتر توجه کنند.

ایرج راد سخنانش را با این جمله به پایان رساند که خانواده جهانی تئاتر یک خانواده هستند اما هر کشوری با شناسنامه خودش در این خانواده حضور دارد و برای همراهی با جامعه جهانی باید به هنرمندان توجه شود.

ا واگذاری تئاتر به بخش خصوصی این هنر را به زمین زد

دیگر سخنران این نشست، قطب‌الدین صادقی، نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر بود که به طرح مسائل و دغدغه‌های تئاتر حرفه‌ای پرداخت.

صادقی با بیان این‌که ایران به‌جز ادبیات کلاسیک، چهار پرچم فرهنگی و ادبی دیگر نیز در جهان دارد، گفت: «موسیقی، نمایش، معماری و فرش از قرون پیشین، چهار پرچم فرهنگی و هنری کشور ایران بوده و هست. به همین دلیل صحبت از نمایش، صحبت از یکی از اسطوره‌های فرهنگی است. این هنر سرشار از ارزش‌های اخلاقی، اعتقادی و... است.»

او با اشاره به این‌که واگذاری تئاتر به بخش خصوصی به دلیل حضور سودجویان، این هنر را به زمین زد، توضیح داد: «دولت در زمانی که بیشترین امکانات را داشت با سپردن تئاتر به بخش خصوصی از خود سلب مسئولیت کرد و به‌جای گسترش زیربناهای تئاتری، توپ را در زمین دیگران انداخت. در چهل سال اخیر فقط دو سالن به سالن‌های نمایشی کشور اضافه شده است. ما زیرساخت‌های مناسبی در این راستا نداریم.»

این هنرمند ادامه داد: «طبق آمار ما ۱۵۰ هزار فارغ‌التحصیل داشتیم که ۸۰ هزار نفر به دلیل نبود امکانات کلاً این هنر را رها کردند و از ۷۰ هزار نفر باقی‌مانده تنها ۱۸ هزار نفر توانسته‌اند در کل ایران تنها یک‌بار به‌عنوان بازیگر، کارگردان، طراح و... فعالیت داشته باشند. درواقع اکنون تنها یک‌چهارم نیروی باقی‌مانده فعال است.»

امید و شادمانی دو عنصر حیاتی برای جوانان است

این بازیگر و کارگردان تئاتر افزود: «امید و شادمانی دو عنصر اساسی و حیاتی برای جوانان است. اگر خواسته‌های آن‌ها در این دو بخش موردتوجه قرار نگیرد به شکل انفجاری در جاهای دیگر بروز پیدا می‌کند.»

صادقی گفت: «در سراسر جهان، جامعه فرهنگی با مهندسی و برنامه‌ریزی، گروه‌های حرفه‌ای را در تئاترهای بزرگ مستقر می‌کند، به آن‌ها پول و امکانات می‌دهد تا از زیربناهای فرهنگی و هنری دفاع کنند و سطح ذوق اندیشه و تکنیک را بالا ببرند. آن‌ها دیگر دغدغه مالی ندارند و با تعهد به فرهنگ و هنر کار می‌کنند. در ایران اما یک گروه حرفه‌ای در تئاتر دولتی و خصوصی باز هم ضرر می‌کند.»

او با اشاره به لزوم ایجاد یک هسته نیرومند تئاتر حرفه‌ای که در قلب آن تئاتر ملی جای داشته باشد، افزود: «در انگلستان و فرانسه فقط برای دفاع از تئاترشان هزینه می‌کنند تا دنیا را مبهوت فرهنگ خود کنند اما در ایران چیزی به نام تئاتر ملی نداریم. با این شرایط چطور می‌توان از هنر ملی دفاع کرد؟ ما نیازمند یک مرکز هنر ایرانی برای دفاع از خلاقیت‌های ملی هستیم.» این کارگردان با انتقاد از افت شدید سبک و محتوای آثار نمایشی گفت: «تا چندین سال پیش، هنر نمایش در ارتقای ذوق ملی و گشودن فضا و سطح اندیشه نقشی داشت اما الان تقنی و بازاری است. با این زندگی فرهنگی نمی‌توان با دنیا گفت‌وگو کرد.»

ما نیازمند تشکیلات تئاتر ملی هستیم

کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی نیز در ادامه با اشاره به بحث تئاتر ملی گفت: «قطعاً ما نیازمند تشکیلات تئاتر ملی هستیم. تالار سنگلج تنها مرکز نمایش‌های ایرانی است که امکانات لازم برای رسیدن به این هدف بزرگ را ندارد. طبق بررسی‌ها ساختمان کنار این تالار که اکنون در اختیار واحد حقوقی شهرداری است توسط استاد علی نصیریان با پول تئاتر این‌زمین را خریداری کرده‌اند. استاد این زمین موجود است اما شهرداری زیر بار این موضوع نمی‌رود. سال ۱۳۸۵ مصوبه‌ای برای تأسیس موزه هنرهای نمایشی تصویب شد که با توجه به نبود مکان، این مصوبه اجرایی نشده است. امیدوارم با پیگیری و همراهی شما بتوانیم در این زمینه نیز اقدام کنیم.»

برای ارائه توانمندی هنرمندان شهرستان زیرساخت‌ها اندک است

در ادامه، فرهاد قائمیان بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون به‌عنوان نماینده تئاتر شهرستان‌ها توضیح داد: «در جامعه ما شرایطی ایجاد شده که همه از تئاتر می‌ترسند. ما برای گدایی فرهنگی به اینجا نیامده‌ایم. آمده‌ایم تا از فرهنگ غنی خودمان دفاع کنیم.»

او در تأکید بر ضرورت ساخت و تجهیز زیرساخت‌های تئاتر در شهرستان‌ها افزود: «هنرمندان شهرستان برای ارائه پتانسیل و توانمندی‌های‌شان سالن ندارند. سالن‌های اندکی هم که هست از آن‌ها اجاره دریافت می‌شود؛ درحالی‌که تئاتر به‌ویژه در شهرستان‌ها درآمد چندانی ندارد و این هنرمندان با محدودیت‌های فراوان، تنها با عشق این هنر را ادامه می‌دهند.»

این هنرمند سخنانش را با اشاره به لزوم توجه به فرهنگ و تاریخ کشور ادامه داد و گفت: «ما زیربنایی برای پرداختن به فرهنگ و تاریخ کشورمان نداریم. ما نیازمند اتاق فکرهایی برای مشکلات فرهنگی و تئاتر خودمان هستیم. اهالی تئاتر با تلاش‌های‌شان این هنر را حفظ کرده‌اند. چرا برای تئاتری که زیربنای تفکر ایرانی اسلامی و فرهنگی است، کاری نمی‌کنیم؟»

باید فرهیختگی را با تئاتر در جامعه گسترش بدهیم

او ادامه داد: «ما باید فرهیختگی را با تئاتر در جامعه گسترش بدهیم نه این‌که با نظارت‌های خیلی سطحی جلوی کار هنرمندان را بگیریم. این نظارت‌ها باعث ارتقای فرهنگ عمومی

نیست و همگی بازدارنده‌اند.»

قائمیان همچنین در سخنان خود به بحث بودجه تئاتر به‌ویژه برای هنرمندان تئاتر شهرستان، لزوم ایجاد سازمان هنرهای نمایشی به‌منظور تکیه فرهنگ ایرانی، ملی و اسلامی تأکید کرد.

ا قوانین شورای نظارت و ارزشیابی نیاز به جزئی‌نگری دارد

در ادامه، نوبت به سیدمحمدجواد طاهری، مدیریت مجموعه تئاتر شهر رسید تا به ارائه دغدغه و مشکلات سالن‌های نمایشی بپردازد.

طاهری با بیان این‌که سیاست‌گذاری در حوزه فرهنگ ما همیشه چند گام از فرهنگ سطح جامعه عقب‌تر است، گفت: «ما همیشه منتظریم اتفاقی بیفتد تا درصدد واکنش باشیم. درصورتی‌که اگر پیش‌بینی‌های فرهنگی هنری داشته باشیم، راهکارهای مناسبی در حوزه فرهنگ و هنر خواهیم داشت.»

او نیز با اشاره به این‌که نظارت به هر شکل و شیوه‌ای در تمام دنیا حاکم است؛ اما شیوه نظارتی ما خیلی مستقیم است، افزود: «چندین سال پیش در شورای انقلاب فرهنگی در زمینه نظارت و ارزشیابی مصوباتی تصویب شده که بیشتر کلی و قابل تفسیر از سوی کارشناسان شورای نظارت است. در این مورد ما در بسیاری مواقع شاهد تفسیرهای شخصی کارشناسان هستیم؛ و این موضوع باعث بالاترکلیفی هنرمندان برای اجرای آثارشان می‌شود. موضوعی که با جزئی‌نگری در برخی موارد بسیاری از مشکلات را در این زمینه مرتفع خواهیم کرد.» این مدیر هنری در ادامه با بیان این‌که افزایش زیرساخت‌های هنری باعث کاهش مشکلات متقاضیان اجرا می‌شود، گفت: «در تئاتر شهر زیرساخت‌ها ضعیف است، ما در قبال حدود ۲۰۰ متقاضی اجرا در این سالن تنها می‌توانیم میزبان ۲۰ تا ۲۵ اثر باشیم؛ درحالی‌که با افزایش زیرساخت‌ها اتفاقات بهتری را شاهد خواهیم بود.»

او با اشاره به بحث فضای پیرامون تئاتر شهر ادامه داد: «پس از پیگیری‌های فراوان برای پاک‌سازی محیط پیرامون مجموعه تئاتر شهر ما همچنان با این مشکل دست‌وپنجه نرم می‌کنیم. موسسه فرهنگی حضرت ولیعصر، به‌عنوان پارکینگ وسایل دست‌فروش‌ها موردبررسی قرار می‌گیرد؛ درحالی‌که زمین این موسسه متعلق به تئاتر شهر بوده و هنوز برق آن ساختمان به نام تئاتر شهر است. ما در تلاش هستیم تا با توجه به ترافیک چهارراه ولی عصر حداقل از پارکینگ این موسسه برای هنرمندان و مخاطبان استفاده شود که هنوز هم این اتفاق عملی نشده است.»

باید در رشته‌های هنری به تربیت کارآفرین پرداخت

محمدحسین ساعی، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی دیگر سخنران این دیدار نیز گفت: «با چند حرکت می‌توان برخی از مشکلات و دغدغه‌های مطرح‌شده را به فرصت تبدیل کرد. اختصاص برخی از بودجه‌ها برای تولید آثار فاخر نمایشی، استفاده از فارغ‌التحصیلان تئاتر برای حضور در آموزش‌وپرورش به‌عنوان مربیان پرورشی است. این موضوعات نیازمند تغییرات فرهنگی اساسی است.»

این عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: «ما در رشته‌های هنری نیازمند تربیت کارآفرین هستیم. این افراد باید بتوانند تمام حوزه‌های تئاتر را بشناسند، مسائل و مشکلات تئاتری را بدانند و مدیریت کنند.»

ولی‌الله شالی، مدرس دانشگاه و عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد نیز در ادامه با اشاره به طرح مهارت محوری دانشجویان گفت: «مهارت محور شدن و ارتباط بین دانشجویان با محیط حرفه‌ای در تئاتر نیاز به بودجه و ساختار دارد. این موضوع به دانشجویان انگیزه می‌دهد. آن‌ها دارای شغل و درآمد خواهند شد و استادان هم حق‌الزحمه دریافت خواهند کرد و این موضوع در ارتقای کیفی آثار و شغل بودن تئاتر کمک‌کننده است.»

۷۰۰ میلیارد بودجه، بسیاری از دغدغه‌های تئاتر را حل می‌کند

غلامرضا نعمتی، معاون اجرایی مدیر کل هنرهای نمایشی نیز در این نشست گفت: «ما برای نیازهای اولیه سالن‌های تئاتری سراسر کشور و تجهیز آن‌ها به حداقل ۷۰۰ میلیارد تومان بودجه نیازمند هستیم و با اختصاص این مبلغ بسیاری از دغدغه‌هایی که اکنون بیان شد، مرتفع خواهد شد.»

مهم‌ترین خط قرمز هنرهای نمایشی باید خانواده باشد

حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، در پایان و پس از شنیدن دغدغه مسئولان و هنرمندان حاضر در این نشست گفت: «درست است تئاتر به این شکلی که اکنون به آن پرداخته می‌شود تا حدی وارداتی است اما اصل آن مانند دیگر هنرها مثل موسیقی، خوشنویسی و... ایرانی–اسلامی است. در هنرهای نمایشی، باید توجه به این فرهنگ مورد توجه قرار گیرد، اما الان با آثاری در حوزه‌های نمایشی مانند تئاتر مواجه هستیم که بیننده، بعد از دیدن نمایش، به‌سمت پوچ‌گرایی سوق داده می‌شود. مهم‌ترین خط قرمز هنرهای نمایشی باید خانواده باشد که این موضوع متأسفانه در بسیاری از آثار نمایشی دیده نمی‌شود.»

ما تخصیص تئاتر به بخش خصوصی را نفی نمی‌کنیم

خسروپناه با اشاره به حضور بخش خصوصی در تئاتر گفت: «وقتی ما هنرهای نمایشی را به تاجران سپردیم، این هنر فاسد شد. این به معنای نفی تخصیص تئاتر به بخش خصوصی نیست. دولتی شدن صرف هنر، آن را از شکوفایی دور می‌کند. هنر اصول و منطق خودش را داراست و سیاستمدار نمی‌تواند برای آن تصمیم بگیرد.»

او با بیان جزئیاتی درباره طرح استاد‌شاگردی، توضیح داد: «ما این طرح را در شورای عالی انقلاب فرهنگی مصوب کردیم؛ یعنی استادان هنر باید چندین دانشجوی هنر داشته باشند و آن‌ها را برای رسیدن به دکترای این رشته کمک کنند؛ دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: «بنای کار من حل شدن مسائل است. من به دنبال یدک کشیدن عناوین نبوده و نیستم. من برای حل چهار مسئله که یکی از آن‌ها مسئله هنر است، تلاش می‌کنم. ما درباره هنرهای نمایشی مصوبات قطعه‌قطعه و ناموزونی در شورای عالی انقلاب فرهنگی مصوب کردیم که غلط است. باید یک سند جامع در راستای دغدغه‌های متفاوت هنرمندان همچون شغل، آموزش، دانشگاه، بیمه، محتوا، زیرساخت‌ها و سایر موارد با حضور استادان هنرهای نمایشی با توجه به خط قرمزهای قانون اساسی نوشته شود.»

او ادامه داد: «من معتقد هستم که هنرمندان برای ورود به سینما باید از تئاتر شروع کنند. هنر را نباید عوام‌زده کنیم. حضور هنرمندان از راه تئاتر به سینما باعث پختگی ساختار، بافتار و ادبیات سینما می‌شود.»

به گفته دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با تنوع ژانر و محتوایی که در عرصه هنرهای نمایشی وجود دارد، تئاتر هم مانند سینما باید سازمان هنرهای نمایشی داشته باشد.

سند هنرهای نمایشی به دست استادان این عرصه نوشته شود

خسروپناه در پایان سخنانش با تأکید بر این‌که سند ملی حکمرانی هنرهای نمایشی باید به دست استادان این عرصه نوشته شود، گفت: «برای نگارش این سند عرصه هنرهای نمایشی از نظرات استاناتی چون علی نصیریان، حمید جلیلی و دیگر بزرگان و متخصصان این حوزه بهره ببرید تا دغدغه هنرمندان به‌خوبی بیان شود.»

مدیر کل هنرهای نمایشی در پایان این نشست، از انجام اقدامات اولیه برای نگارش سند ملی حکمرانی هنرهای نمایشی خبر داد و با اهدای تندیس تاتر به حجت‌الاسلام خسروپناه از همراهی او قدردانی کرد.

گزارش: نگار امیری



سکوی ضلع شمالی مجموعه تئاتر شهر به محل اجرای نمایش آیینی تبدیل می شود

سکوی سمت ضلع شمالی پارک دانشجو با همکاری شهرداری منطقه ۱۱ (ناحیه ۱) تهران و بر اساس طرحی از معمار حریم تئاتر شهر، به محلی برای اجرای نمایش های آیینی تبدیل می شود.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تئاتر شهر، طرح تبدیل سکوی ضلع شمالی پارک دانشجو به محل اجرای نمایش آیینی با همت شهرداری منطقه و تئاتر شهر از روز شنبه ششم آبان وارد فاز اجرایی شد.

محل اجرای نمایش های آیینی، به دلیل لزوم تناسب با طرح حریم تئاتر شهر که به تازگی به تأیید وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی رسیده است، توسط سروناز امتیازی، معمار طرح حریم، طراحی شده است.

طرح سن (صحنه) دائمی اجرای نمایش آیینی و ایرانی با الهام از صحنه مدور «تکیه دولت» و با توجه به نیازهای امروزی طراحی شده است. بر اساس طرح پیشنهادی، صحنه نمایش، ۲۸۰ درجه و مدور است. یک پله مدور مرکزی، صحنه را به چهار اتاق زیر سن متصل می کند که برای گریم هنرمندان، رختکن و انبار مورد استفاده قرار خواهد گرفت.

همچنین صحنه نمایش به شکل نعل اسبی، دارای سه ردیف صندلی به ظرفیت ۱۵۰ تا ۲۰۰ برای تماشاگر در نظر گرفته شده است. کف صحنه نیز از جنس بتونی و همسان با مصالح ساختمان تئاتر شهر خواهد بود.

در اطراف صندلی ها، میله هایی برای نصب سیستم صوتی و نور در نظر گرفته شده است که در فصل سرد، کاربری دومی به عنوان پایه خیمه و سرپوش نیز خواهند داشت. شیوه اداره این سن (صحنه) دائمی برای اجرای نمایش آیینی، تعزیه، نقالی و... طی امضای تفاهنامه مشترکی میان شهرداری و تئاتر شهر مشخص خواهد شد.

بنای زیبای تئاتر شهر به شکل دایره و براساس طرحی از علی سردارافخمی با الهام از برج طغرل و در ساختمان آن، ترکیبی جالب از کاشی و آجر به کار رفته است. ترکیب کاشی به شکل انتزاعی و استفاده از آجر برجسته که برگرفته از دوره های مختلف تاریخی به ویژه معماری ایلخانیان و ستون های قرینای تخت جمشید، ساخته شده است. ساختمانی مدور و خیمه گونه که معماری تماشاخانه های ایرانی را در ذهن تداعی می کند. شاید ویژگی مهم دیگر تئاتر شهر در پلان دایره ای شکل آن باشد. این پلان ترکیبی از معماری یونان باستان و روم باستان و بناهای مربوط به نمایش نظیر پانتئون و کولوسئوم است.



باحضورمدیرکل هنرهای نمایشی و دبیر جشنواره عروسکی افتتاح شد آغاز اجرای نمایش عروسکی بزرگسال «امامان» در تئاتر شهر

نمایش عروسکی «امامان» (ویژه بزرگسالان) با حضور کاظم نظری، هادی حجازی فر و سیدمحمدجواد طاهری در کافه تریای سالن چهارسوی تئاتر شهر افتتاح شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، نمایش عروسکی «امامان» به عنوان اولین اثر از آثار برگزیده نوزدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، هادی حجازی فر (دبیر نوزدهمین جشنواره عروسکی تهران) و سیدمحمدجواد طاهری (رئیس مجموعه تئاتر شهر) اجرای خود را در سالن سایه تئاتر شهر آغاز کرد.

نمایش «امامان» به نویسندگی و کارگردانی الهام سلج محمودی یکی از آثار برگزیده بخش بزرگسال جشنواره عروسکی تهران است که جوایز بهترین متن، بهترین کارگردانی، بهترین موسیقی، بهترین ساخت عروسک و بهترین بازی دهندگی عروسک را از آن خود کرد.

الهام سلج محمودی، نویسنده و کارگردان این اثر در توضیح نمایش خود، با بیان این که روابط درون خانواده یکی از مسائل و دغدغه های امروزی نسل بشر است، گفت: «انتخاب محدوده مسئولیت افراد در قبال اعضای خانواده، مسئله ای است که می تواند مخاطره آمیز باشد و هنر نمایش، رسانه مناسبی است که می تواند افراد را به سمت اندیشه بهتر در این خصوص سوق دهد.»

این هنرمند که دانش آموخته نمایش عروسکی است، ضمن اشاره به این نکته که نمایش عروسکی «امامان» یک روایت غیرخطی دارد، گفت: «این نمایش با فرم عروسکی به صورت تلفیقی با استفاده از عروسک های کوچک و بزرگ به شیوه انتزاعی اما با زبانی ساده و با پرہیز از ابهام زایی به روایت داستان می پردازد.»

او با تأکید بر این که نمایش عروسکی «امامان» ویژه بزرگسالان است، افزود: «چندی است که کمتر شاهد اجرای نمایش های عروسکی هستیم و من تلاش کردم تا با انتخاب یک فرم ساده برای بیان قصه و با به کارگیری نور و تلاش بر مختصرگویی، موجب آشتی مخاطبان بزرگسال با نمایش عروسکی شوم.» بر اساس این گزارش مرجان نامورآزاد، رؤیا ناصری، علی باروتی، صبا قدیمی و معصومه آرواز بازی دهندگان عروسک این نمایش هستند.

نمایش «امامان» هر شب (غیر از شنبه ها) ساعت ۲۰:۳۰ در سالن سایه تئاتر شهر به صحنه می رود.



درآیین اختتامیه ششمین دوره اعلام شد

هفتمین جشنواره تئاتر خیابانی چتر زندگی به صورت بین المللی برگزار می شود

«آقای ایکس» و «واگویی های خیابانی یک لک لک مسخ شده»

رتبه دوم: مجتبی لاله زاری برای نمایش «جدایی پیشو از پیشی».

رتبه اول: سید ابوالفضل مرتضوی برای نمایش «پیوند کوالانسی».

بازبگری گروهی زن:

تقدیر: ملیحه رضاپور، محدثه فتحی و الناز دهباشی برای نمایش «فیروز و فیروزه».

برگزیده: زهره عبدالوند، فاطمه مرادی و فاطمه جان بزرگ برای نمایش «سرو ابرکوه».

بازبگری زن:

رتبه سوم: الناز سعادت دوست برای نمایش «جدایی پیشو از پیشی».

رتبه دوم: زهرا عسگری برای نمایش «جدایی امید از رویا».

رتبه اول: آرزو کریمی زند برای بازی در نمایش «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد».

بازبگری گروهی مرد:

تقدیر: امیررضا جاور، علیرضا کاغذگران، پارسا درخشش و پارسا عبدالله زاده برای بازی در نمایش «آقای ایکس».

بازبگری مرد:

رتبه سوم: مشترکا امیرمحمد جعفری، محمدمهدی بزرگزاده و بیژن نمکی زاده برای بازی در نمایش های «واگویی های خیابانی یک لک لک مسخ شده»، «بی سقی» و «جدایی امید از رویا».

رتبه دوم: مشترکا سعید خبیری و رضا

در یزد برگزار خواهد شد. بخش پایانی این آیین به اعلام برگزیدگان اختصاص داشت و هیئت داوران متشکل از سعید نجفیان، داریوش نصیری و مهدی صالحیار آرای خود را اعلام کردند.

داریوش نصیری به نمایندگی هیئت داوران روی صحنه آمد و اسامی برگزیدگان را قرائت کرد.

بخش گریم: آرش رضایی برای نمایش «سرو ابرکوه».

بخش طراحی لباس:

تقدیر: آرش رضایی برای نمایش «سرو ابرکوه».

برگزیده: ندا ربانی برای نمایش «پیوند کوالانسی».

بخش اعلام تبلیغاتی:

تقدیر: حسین کاظمی برای نمایش «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد».

برگزیده: محسن بلدی برای نمایش «پیوند کوالانسی».

بخش موسیقی:

رتبه سوم: امیرکرمی، ماهان حاجیان وحسین قاسمی برای نمایش «معتاد اجباری».

رتبه دوم: علی ابوترابی و مجید ماندگاری برای نمایش «واگویی های خیابانی یک لک لک مسخ شده».

رتبه اول: محمد خیراندیش برای نمایش «ینا رو می بینی آقای رنگو».

بخش فضای سازی:

رتبه سوم: مشترکا مبین خواجه افصلی و حامد نصیری به ترتیب برای نمایش های

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در یزد، ششمین جشنواره تئاتر خیابانی چتر زندگی که از پنجم آبان در یزد آغاز شده بود، عصر روز دوشنبه ۸ آبان، به ایستگاه پایانی خود رسید.

در مراسم اختتامیه این رویداد، اسرافیل فرج اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی کشور) و وحید لک (مسئول امور استان های انجمن هنرهای نمایشی) حضور داشتند.

در ابتدای مراسم حمید زارع، دبیر جشنواره ضمن خوش آمدگویی به همه هنرمندان حاضر در مراسم اعلام کرد: «۱۱۸ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده بود که محمد

لازرتی، علی جاور و حسام سالکی ۱۴ اثر را به دبیرخانه جشنواره معرفی کردند.»

ابوالقاسم محی الدینی شهردار یزد، در ادامه مراسم با تأکید بر محور اصلی جشنواره که

تحکیم بنیان خانواده بود، گفت: «شهرداری و سازمان فرهنگی ورزشی اجتماعی شهرداری

و اداره کل ارشاد اسلامی یزد از هم اکنون برنامه ریزی دوره هفتم این جشنواره را آغاز

خواهند کرد.»

در بخش دیگر این مراسم مجری برنامه اعلام کرد که به پیشنهاد مهران فاطمی، استاندار

یزد و همراهی احسان عابدی، مدیرکل ارشاد اسلامی یزد و مصطفی زارع زاده، سرپرست

سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری یزد و با موافقت کاظم نظری، مدیرکل هنرهای

نمایشی کشور، دوره هفتم جشنواره تئاتر خیابانی «چتر زندگی» به صورت بین المللی



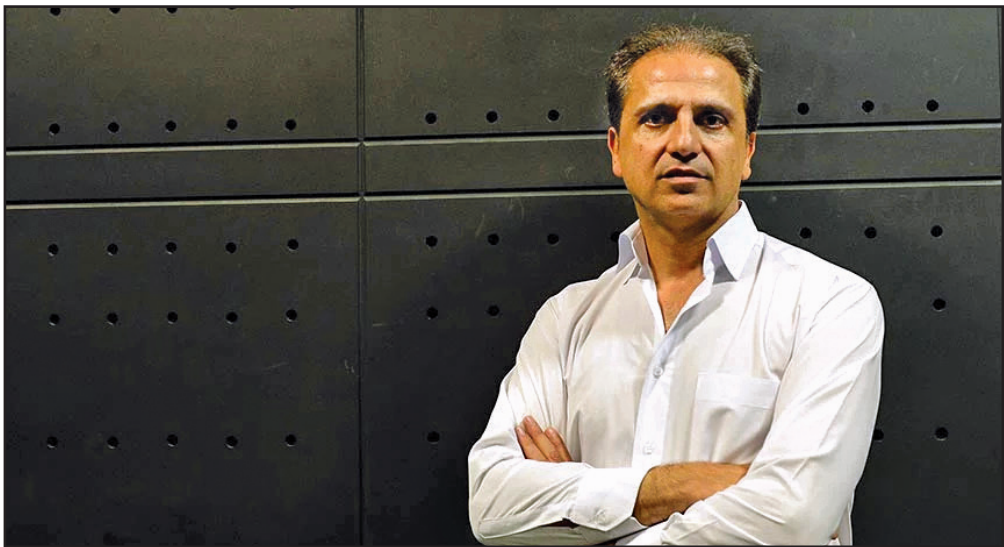
اسرافیل فرج اللهی: جشنواره ها بسترانتقال تجربه هنرمندان استانی هستند

اسرافیل فرج اللهی بر این باور است که برگزاری جشنواره ها در خارج از مرکز باعث رشد زیرساخت فرهنگی شهرستان ها و انتقال تجربه هنرمندان سراسر کشور به یکدیگر و استان میزبان می شود.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در یزد، ششمین دوره جشنواره تئاتر خیابانی «چتر زندگی» با حضور ۱۴ گروه نمایشی از ۶ تا ۸ آبان در شهر جهانی یزد برگزار شد و کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی) به همراه اسرافیل فرج اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی کشور) برای حضور در این رویداد به شهر جهانی یزد سفر کردند.

اسرافیل فرج اللهی در گفت وگویی درباره برگزاری رویدادهای هنری از جمله جشنواره های مختلف تئاتری، برگزاری جشنواره های برگزارشده در شهر یزد را امری قابل توجه و سطح این رویدادهای هنری را قابل قبول دانست و گفت: «از جمله جشنواره هایی در یزد برگزار شد و در نوع خودش بی نظیر بود، می توان به جشنواره میاهله (قدمگاه) اشاره کرد.»

او افزود: «جشنواره چتر زندگی هم که ششمین دوره آن برگزاری شد، جشنواره



هوشمند هنر کار، بازیگر و کارگردان «مناظره وایادولید» با بیان این که در این اثر تلاش شده تا دغدغه‌های انسانی و اجتماعی به نمایش درآید، گفت به شعبده‌بازی‌های نور، صدا و افکت علاقه زیادی ندارم، درام و تئاتر باید روی صحنه جاری شود و فرم نباید مزاحم ارتباط اندیشه تئاتر با تماشاگر باشد.

گفت‌وگو با کارگردان و بازیگر «مناظره وایادولید»

هوشمند هنر کار: فرم نباید مزاحم ارتباط اندیشه تئاتر با تماشاگر باشد

تصاویر مرتبط با کار داشتیم، از دست دادیم. اگر بخواهید در جمع‌بندی نهایی گفت‌وگو ارزیابی نسبت به شرایط فعلی هنر نمایش داشته باشید، چه خواهید گفت؟

شرایط نابه‌سامان اقتصادی باعث تنزل محتوایی تئاتر شده است. همان‌طور که پیش از این اشاره کردم، هنرمندان ما در بسیاری از مواقع یا کار را کنار می‌گذارند یا در بهترین حالت به سمت اجرای آثاری می‌روند که تا همین ده سال پیش اصلاً به آن‌ها فکر نمی‌کردند. آن‌ها در تلاش‌اند تا تئاتر به خودکفایی برسد ولی با تنزل محتوایی پیش‌آمده ما شاهد تناقضی هستیم که متأسفانه قابل‌حل نیست. تئاترهای کم‌دی که از موسیقی و فرم به عنوان عناصر محوری کار بهره می‌برند نیز شکلی از تئاتر هستند اما جای آن‌ها در بسیاری از سالن‌های حرفه‌ای نیست. از دیگر سو، ذائقه مخاطبان ما نیز به دنبال تفریح و ساز و ضرب رفته است و دیگر مثل سال‌های گذشته در آثار نمایشی به دنبال اندیشه و تفکر نیست. ما بارها در خانه تئاتر در این مورد هشدار داده بودیم، این شرایط حاکم بر تئاتر درست نیست و به امان خدا رها کردن آن در آینده عاقبت بدتری هم خواهد داشت. تنها می‌توان امید داشت که مدیران فرهنگی و هنری کشور با تخصیص بودجه بیشتر برای تئاتر و در نظر گرفتن چالش‌هایی که هنرمندان با آن روبه‌رو هستند، برای بهتر شدن این شرایط تا قبل از این که بیش از پیش دیر شود، فکری کنند.

درحالی‌که به راحتی می‌توانستند با حضور در پروژه‌های تصویر به کسب درآمد بپردازند، با من همکاری کردند که از آن‌ها سپاسگزارم. اما چالش بزرگ‌تر محتوا و اجراهای اخیر تئاتر است که باعث شده تا بازیگران به کارهای آسان عادت کنند. با متون سطحی و بداهه‌پردازی‌هایی که روی صحنه شاهد هستیم، تمرین برای بیان دیالوگ‌های سخت و متنی اندیشه‌محور که باید به تک تک گفته‌هایش توجه داشت، آسانی نبود و به همین دلیل زمان زیادی در نظر گرفته‌ام تا بتوانیم بهترین شکل اثر را برای تماشاگران به نمایش بگذاریم.

شما بیشتر از طراحی نور، صدا و دیگر عناصر صحنه، تمرکزتان را روی بازی بازیگران گذاشته‌اید. دیالوگ‌محور بودن کار دلیل این موضوع بوده است؟

من به شعبده‌بازی‌های نور، صدا و افکت علاقه زیادی ندارم، این‌ها می‌توانند به تئاتر کمک کنند اما تئاتر نیستند و به همین واسطه در آثار خودم از اغراق در استفاده از آن‌ها پرهیز کرده‌ام. درام و تئاتر باید جاری شود و فرم‌ها نباید مزاحم ارتباط مستقیم اندیشه تئاتر با تماشاگر باشد. من تئاتر را حرکت و تصویرسازی می‌دانم البته به شرطی که خود را به رخ نکشانند و در راستای هدف نمایش باشد. علاوه بر این وقتی با شرایطی چون دو اجرایی بودن سالن مواجه هستیم یقیناً به لحاظ بهره از نور، تصاویر مستند و دکور، محدودیت‌هایی هم خواهیم داشت؛ ما بسیاری از طرح‌هایی را که برای دکور، نور و

و نظام استعمراری در جهان اشاره دارد؛ اما جزئیات آن مسائلی است درباره تقابل و برداشت‌هایی که از روایت‌های مختلف اعتقادی انجام می‌شود. تفکرات متعصبانه و یا آزادانه و انعطاف‌پذیر که در بسیاری موارد نتایج خون‌باری هم داشته و دارد. درواقع ما انعکاس برخی مسائل را در جامعه می‌بینیم که مسائل عمیق‌تر انسانی در آن‌ها وجود دارد.

با توجه به توضیحاتی که درباره معانی و مفاهیم متن ارائه دادید، این اثر چقدر می‌تواند دغدغه مخاطبان امروز باشد؟

«مناظره وایادولید»، اندیشه‌محور و پر از دیالوگ است. این نوع آثار مخاطب خاص خود را دارند و قطعاً برای همه تماشاگران جذابیت چندانی نخواهند داشت. باید در نظر داشت که برای درک بهتر برخی از رویدادها باید سطحی از دانش و دغدغه فرهنگی از طرف تماشاگر وجود داشته باشد تا بتواند از کار لذت ببرد.

انتخاب بازیگر و آماده کردن یک گروه برای اجرای تئاتر با چه چالش‌هایی همراه بود؟

قطعاً همه هنرمندان برای تولید یک اثر نمایشی در هر سطح کیفی با توجه به دغدغه‌های اجرایی و هنری تئاتر و همچنین شرایط اقتصادی با چالش‌های بسیاری مواجه هستند. طی سال‌های اخیر بسیاری از بازیگران و هنرمندان ما به دلایل اقتصادی و روانی فعالیت در این عرصه را کنار گذاشته‌اند. در این شرایط بازیگران «مناظره وایادولید»،

نگار امیری: هوشمند هنر کار، بازیگر و کارگردان تئاتر، فعالیت خود را از دهه شصت با بازی در آثاری چون «دشمن اصلی»، «هایی گی»، «کارول»، «سیمرغ، سی‌مرغ» و کارگردانی نمایش‌هایی چون «سگ مرده»، «آینه»، «حوالی کافه شوکا»، «پرده‌ها از راه می‌رسند» آغاز کرد.

او این شب‌ها، پس از سه سال دوری از صحنه تئاتر هم‌زمان به‌عنوان بازیگر و کارگردان نمایش «مناظره وایادولید» نوشته ژان کلود کاریر و ترجمه مجتبی میثمی در سالن قشقای تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «در سال ۱۵۵۰ میلادی، در

پی گزارش‌هایی از رفتار هولناک فاتحان اسپانیایی نسبت به بومیان سرزمین‌های تازه کشف‌شده قاره جدید، منظره‌ای در شهر وایادولید اسپانیا برای تصمیم‌گیری درباره سرنوشت بومیان برپا می‌شود.» این نمایش گزارشی مستند از این منظره است که تا ۲۶ آبان میزبان مخاطبان خواهد بود. خواندن گفت‌وگویی کوتاه با این هنرمند خالی از لطف نیست.

نمایش «مناظره وایادولید» متنی دیالوگ‌محور و سنگین است که شاید در این روزهای تئاتر، کمتر کارگردانی به سراغ اجرای آن برود. چه دلیلی باعث انتخاب این متن شد؟

من در انتخاب متون نمایشی به جمع شرایط روز فکر می‌کنم و همیشه تلاش کرده‌ام تا مسائل عمیق انسانی و دغدغه‌های اجتماعی را به نمایش بگذارم. بخشی از کار به موضوعات جهان‌شمول

دبیر بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با فرماندار اردکان برای بررسی و نیازسنجی و نیز آسیب‌شناسی سالن‌های نمایش شهر اردکان و تجهیزات فنی و کیفی برای برگزاری هرچه بهتر بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان دیدار کرد.

به گزارش ایران تئاتر، امیر مشهدی‌عباس (دبیر بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان) با همراهی علی‌اشرف سمایی (مشاور فنی جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان) روزهای ششم و هفتم آبان با حسین سبزواری (فرماندار شهر اردکان) نشست و دیدار داشتند.

این دیدار و جلسات برای بررسی شرایط و آسیب‌شناسی سالن‌های نمایش شهر اردکان و تجهیزات فنی و کیفی برای برگزاری هرچه بهتر بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی



رونمایی از کتاب نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران-مبارک

کتاب نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران با مدیریت مسئولی هادی حجازی‌فر، عصر روز دوشنبه ۸ آبان در کافه چهارسوی تئاتر شهر رونمایی شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تئاتر شهر؛ مراسم رونمایی از کتاب نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک، عصر روز دوشنبه، هشتم آبان با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، سیدمحمدجواد طاهری (مدیر تئاتر شهر) و هادی حجازی‌فر (دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک) برگزار شد.

در این مراسم که با حضور جمعی از هنرمندان نمایش عروسکی و علاقه‌مندان در محل کافه‌تریای چهارسوی تئاتر شهر برگزار شد؛ مدیرکل هنرهای نمایشی پس از امضای کتاب جشنواره عروسکی، ضمن تشکر از دست‌اندرکاران تنظیم و چاپ کتاب گفت: «چاپ این اثر می‌تواند رویداد مهمی همچون جشنواره عروسکی را در اذهان ماندگار کند و در آینده مرجع موثقی برای مطالعه شفاهی آثار راه‌یافته به جشنواره باشد.»

کاظم نظری همچنین از هادی حجازی‌فر و هنرمندان این عرصه قدردانی کرد و اظهار داشت: «بابت برگزاری نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی از هادی حجازی‌فر و هنرمندان این عرصه تشکر می‌کنم و با توجه به برگزاری موفق دوره قبل، سعی می‌کنم برای دوره آینده برگزاری جشنواره هم این مسئولیت را بر عهده هادی حجازی‌فر قرار دهیم.»

هادی حجازی‌فر، دبیر جشنواره عروسکی و مدیرمسئول کتاب نیز با بیان این که انتشار کتاب با هدف افزایش کیفیت تصویری نسبت به سایر ادوار، با اندکی تأخیر انجام شد، گفت: «دلیل تأخیر در رسیدن کتاب جشنواره عروسکی، افزایش کیفیت تصویری بود. مهم‌ترین مرجع مکتوب جشنواره‌ها، کتب چاپ‌شده این رویدادهاست که می‌تواند منبع موثقی برای علاقه‌مندان و محققان باشد.»

حجازی‌فر با اعلام این که نسخه الکترونیکی این کتاب نیز آماده شده و در دسترس است، افزود: «تاکسون نسخه الکترونیکی کتاب روی سایت جشنواره بارگذاری شده و به‌زودی روی درگاه الکترونیکی سایت ایران تئاتر نیز بازنشر می‌شود.»

او همچنین ضمن تشکر از ریاست مجموعه تئاتر شهر، خاطر نشان کرد: «بر طبق توافق با سید محمدجواد طاهری، سه اثر برگزیده جشنواره در بخش بزرگسالان نوزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی در تئاتر شهر و تا پایان امسال، روی صحنه می‌روند که نمایش «امان» اولین اثر از این سه اثر است.»

سردبیری کتاب نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک بر عهده امیرموسی کاظمی بود و مرضیه سرمشقی مدیریت هنری این کتاب را بر عهده داشت.

در این کتاب علاوه بر معرفی آثار حاضر در جشنواره، برای اولین بار برگزیدگان بخش‌های مختلف نیز معرفی شده‌اند تا مجموعه کاملی از این دوره به یادگار بماند. نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک، تیرماه سال جاری به دبیری هادی حجازی‌فر در سه بخش بزرگسال، کودک و نوجوان و فضای باز برگزار شد.



بازدید دبیر جشنواره تئاتر کودک و نوجوان از سالن‌های نمایش اردکان

ایران

انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار..... روزنامه ایران

مدیرعامل..... اسرافیل فرج‌اللهی

تهیه و تولید..... www.theater.ir
سرمدیور..... مهدی یاورمندی
دبیر تحریریه..... حسین محمدیانی
مدیر هنری..... سیدمهدی فدوی
مسئول پورتال‌های استانی..... میترا رضایی
خبرنگاران..... نگار امیری، علی کیهانی
مترجم..... ارغوان اشتیری
دبیر عکس..... رضا معطریان
مدیر فنی..... حسین سینجلی



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیرکل..... کاظم نظری
مدیر روابط عمومی..... مهدی یوسفی کیا