

۲	در دیدار کاظم نظری با علیرضا تابش تأکید شد همکاری هنرمندان تئاتر با وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی
۳	گفت‌وگو با نویسنده و کارگردان «مامان» الهام سلج‌محمودی: نمایش عروسکی مختص به کودکان نیست
۴	گفت‌وگو با کارگردان «استخوان ماهی جادویی» احسان مجیدی: زنگ خطر آثار کودک به صدا درآمده است
۵	گفت‌وگو با تهیه‌کننده و مجری طرح تئاتر میثم احمدی: تئاتر نیازمند تعریف مشخصی از جایگاه تهیه‌کننده است

ضرورت ارتقای ادبیات نمایشی بومی



نمی‌توان در تمام استان‌ها رویکردی یکسان نسبت به استفاده گروه‌های نمایشی از متون نمایشنامه‌نویسانی که در زیست‌بوم خود زندگی می‌کنند، یافت. در برخی از مناطق به سبب وجود نمایشنامه‌نویسان متبحر از آثار ایشان استفاده می‌شود و در برخی دیگر، خیر. طبیعی است گروه‌های نمایشی به دنبال آثاری با ساختار و محتوای مناسب‌تر با توجه به رویکرد گروه خویش باشند و در این زمینه بومی‌گرایی ملاک نخست نباشد. در ضمن در زمینه نمایشنامه‌نویسی نمی‌توان محل تولد یا سکونت نویسنده را معیار مناسبی برای مقایسه فعالیت‌های نمایشی میان مناطق و استان‌ها دانست. در این حوزه بیشتر کیفیت آثار در انتخاب آن‌ها از سوی یک گروه نمایشی مدنظر است. تمام نمایشنامه‌نویسان ایرانی در درجه نخست برای مردمان این سرزمین که مخاطبان اصلی‌شان هستند، می‌نویسند؛ بنابراین در صورت برخورداری از کیفیت مناسب، در سراسر کشور می‌توان و باید آثارشان را اجرا کرد، چراکه ملاک انتخاب باید ساختار و محتوا باشد و اگر قرار بر این است که ادبیات نمایشی در یک استان را ارتقا دهیم، باید بکوشیم آثار تولیدشده در آن استان با آموزش بهتر و دادن امکان تجربه‌آموزی، حین اجراهای عمومی مستمر تعالی یابند تا در فرایند انتخابی طبیعی از سوی گروه‌های نمایشی مورد بهره‌برداری قرار گیرند.

تا آنجایی که در چهل‌ساله اخیر مشاهده کرده‌ام، بسیاری از نویسندگان و گروه‌های نمایشی در استان‌ها به ادبیات فولکلور، آیین و رسوم بومی برآمده از سبک و شیوه زندگی‌شان پرداخته‌اند و در این حوزه‌ها تجربیات موفق نیز کسب کرده‌اند اما در رویکرد مسلط سال‌های اخیر دلایل متنوعی برای کم‌کاری نویسندگان در زمینه نگارش متن با توجه به آداب و رسوم منطقه و استان خویش وجود دارد. پیش از هر چیز جامعه ایرانی در حال یک پوست‌اندازی جدی است که با رشد تکنولوژی نیز سرعت بیشتری یافته است؛ بنابراین فاصله مرکز و حاشیه، شهر و روستا و... هر روز کمتر از دیروز شده و تمایزات فرهنگی نیز در نتیجه این تحولات هر روز کمرنگ‌تر می‌شوند. بهتر است به جای چشم بستن بر واقعیات، به آن‌ها توجه کنیم و راه‌های جدیدی را برای حفظ هویت پیش‌گیریم و توجه داشته باشیم که هر هنرمندی در جست‌وجوی مخاطب بیشتر است. در سه دهه اخیر جز جشنواره نمایش‌های سنتی و آیینی، بخشی از جشنواره تئاتر عروسکی یا معدود جشنواره‌های منطقه‌ای، چقدر در اجراهای عمومی و سایر جشنواره‌ها و مناسبت‌های تئاتری به محتواهای مرتبط با آداب و رسوم ایرانی توجه شده و یا از آن‌ها حمایت به عمل آمده است که حالا انتظار رویکرد هنرمندان شهرستان به این آثار را داشته باشیم؟ اگر برگزیدگان جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در سی سال اخیر را مرور کنیم، خواهیم دید که الگوهای طراحی‌شده از طریق این انتخاب‌ها به‌طور طبیعی هنرمندان شهرستانی را که همچون تمامی هنرمندان تئاتر، خواهان دیده شدن هستند، به راهی جز همین مسیری که انتخاب کرده‌اند، راهنمایی نمی‌کند.

گفت‌وگو با هنرمندی سرشناس که در شهر خود ماند

رضا صابری: مرز بین تئاتر استانی و پایتخت، بلای جان هنرمندان است

صفحه ۲



با برگزار شدن آیین‌های اختتامیه

برگزیدگان دوازده جشنواره تئاتر استانی معرفی شدند

صفحه‌های ۷ تا ۱۱



مدیرکل هنرهای نمایشی در کردستان مطرح کرد

جشنواره مناطق تئاتر فجر از ابتدای آذر آغاز می‌شود

توجه بیشتری به جوانان داشته باشند». مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کرد: «اصغر همت از بازیگران خوب تئاتر و سینما و از داوران این جشنواره هستند و اعلام کردند که اجراهای خوبی تاکنون وجود داشته و این باعث خرسندی است.» او تأکید کرد: «امیدواریم ما شاهد اجراهای بسیار خوبی همچنان در این جشنواره باشیم و از حضور هنرمندان این دیار در جشنواره منطقه‌ای بهره ببریم.» نظری در مورد لزوم حمایت از هنرمندان

کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: «از این‌که در شهر بیجار و در میان مردمان و هنرمندان توانمند کردستان هستم بسیار خرسندم. سی‌وچهارمین جشنواره تئاتر استانی باکیفیت بسیار خوبی در شهرستان بیجار در حال برگزاری است.» نظری ادامه داد: «خوشبختانه اجراها از کیفیت بسیار بالایی برخوردار است و خوشحالیم که جوانان توانمندی در این استان وجود دارد.» او تأکید کرد: «افتخار می‌کنیم که در هر گوشه کشور جوانان با استعداد خوبی حضور دارند و مسئولان فرهنگی باید

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت جشنواره منطقه‌ای در پنج منطقه کشور از ابتدای آذر برگزار خواهد شد.

به گزارش ایران تئاتر، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی که به‌منظور حضور در جشنواره تئاتر استانی کردستان به شهر بیجار سفر کرده است، ظهر روز شنبه ۲۷ آبان در جمع خبرنگاران رسانه‌ها درباره حمایت انجمن هنرهای نمایشی ایران از هنرمندان توضیحاتی را ارائه کرد.



هم گفت: «سعی خواهیم کرد از هنرمندان این عرصه حمایت کنیم و در راستای تولید بهتر و بیشتر، انجمن‌های نمایشی مورد حمایت مالی قرار خواهند گرفت.» مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیجار را قطب تولید تئاتر در کردستان دانست و گفت: «خوشبختانه استعدادهای بسیار خوبی

در شهرستان بیجار وجود دارد و باید از هنرمندان این عرصه حمایت کرد.» او به زمان برگزاری جشنواره منطقه‌ای اشاره کرد و گفت: «جشنواره منطقه‌ای در پنج منطقه کشور از ابتدای آذر برگزار خواهد شد و در بخش صحنه‌ای دواثر و خیابانی یک اثر از جشنواره‌های استانی به جشنواره منطقه‌ای راه پیدا خواهند کرد.»

سعید ضابطی (رئیس اداره فرهنگ و ارشاد کاشان) نیز در بخشی از این مراسم، نقالی را هنر فاخر ایرانی و ارزشمندی دانست که به دلایل مختلف مورد بی‌مهری واقع شده است. برگزیدگان این جشنواره با داورى حسين ظاهري، مهدي صفاري‌نژاد و داريوش نصيري به این شرح اعلام شدند: **بخش «مرشد ترابی»** فاطمه زارعی از رشت، برگزیده اول سیدمهرداد کاووسی از همدان، برگزیده دوم پویا بازرگان از کرمانشاه، برگزیده سوم **بخش «رویش»** کوثر رحیمی از کاشان، برگزیده اول محدثه صالحی از اراک و مهدیس زیدی از کاشان، مشترکا برگزیدگان دوم سحر مستوری از کاشان، برگزیده سوم محمدحسین پاسیار، جایزه ویژه هیئت‌داوران کیان دامغانی نوجوان نقال از کاشان، جایزه ویژه هیئت‌داوران به‌واسطه رعایت اخلاق و روحیه جوان‌مردی.

در بخش دیگری از این آیین، اکبر رضوانیان (مدیر موسسه فرهنگی هنری گذر و رئیس نخستین جشنواره نقالی و روایت‌گری سیلک در کاشان)، در سخنانی از تلاش جمعی عوامل این رویداد تشکر و برگزاری موفق آن را نقطه عطفی برای شهر تاریخی کاشان دانست. او با قدردانی از نگاه مثبت مدیرکل هنرهای نمایشی به این رویداد، خواستار حمایت کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی از منتخبان و برگزیدگان این رویداد و ترتیب دادن اجرای نقالی آنان در کنار آرامگاه حکیم طوس در پرتو یک مراسم و آیین فرهنگی شد. مسعود نوری‌فرد (دبیر نخستین جشنواره نقالی و روایت‌گری سیلک در کاشان) نیز در سخنانی با اشاره به برگزاری این رویداد از ۲۰ تا ۲۵ آبان گفت: «از بین ۷۰ اثر ارسالی از سراسر کشور، ۲۷ اثر در سه بخش «رویش، مرشد ترابی و پژوهشی» پذیرفته شدند.»

این رویداد گفت: «تلاش می‌کنیم تا این رویداد برای سال آینده در تقویم جشنواره‌ها و رخدادهای فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد ثبت شود.» نظری با قدردانی از عوامل برگزاری و دبیرخانه این رویداد و به‌ویژه حضور نقالان خردسال و کودک پر استعداد از برخی شهرهای کشور در این جشنواره افزود: «امیدواریم سال آینده این رخداد در مقیاس و گستره بین‌المللی برگزار شود، هرچند پیش‌از این نیز، جای جشنواره سراسری و بین‌المللی نقالی در ایران به‌شدت احساس می‌شد.»

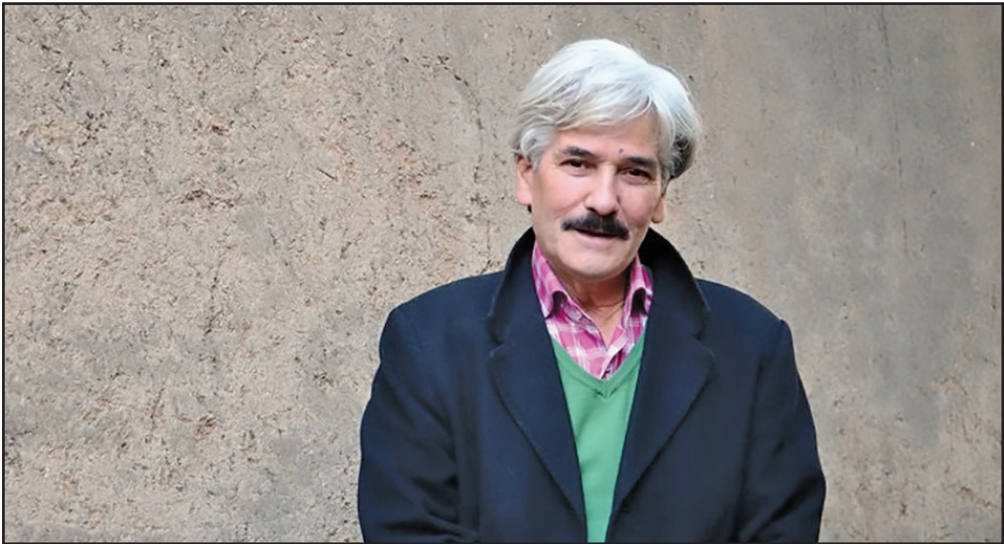
مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد در ادامه، حضور جالب و امیدبخش شمار زیادی نونهال و نوجوان را از برجستگی‌های این رویداد در کاشان دانست و افزود: «اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به هر ۱۶ نونهال و نوجوان شرکت‌کننده در این رخداد، به‌پاس شوق و انگیزه آن‌ها، جایزه‌ای اهدا می‌کند.»



نخستین جشنواره نقالی و روایت‌گری سیلک در کاشان به ایستگاه پایانی رسید

نخستین جشنواره نقالی و روایت‌گری سیلک در کاشان، صبح روز جمعه ۲۶ آبان در مجتمع آرتینا به پایان رسید.

به گزارش ایران تئاتر، در آیین اختتامیه این رویداد، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، سعید ضابطی (رئیس اداره فرهنگ و ارشاد کاشان)، اعضای شورای شهر کاشان، اکبر رضوانیان (مدیر موسسه فرهنگی هنری گذر و رئیس نخستین جشنواره نقالی و روایت‌گری سیلک در کاشان)، مسعود نوری‌فرد (دبیر رویداد) و جمعی از اهالی تئاتر شهرستان کاشان حضور داشتند. مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد در سخنانی با استقبال از ایده برگزاری



گفت‌وگو با هنرمندی سرشناس که در شهر خود ماند

رضا صابری: مرز بین تئاتر استانی و پایتخت، برای جان هنرمندان است

برگزاری جشنواره‌های استانی چقدر در جذب مخاطب و رونق اجراهای عمومی تأثیر می‌گذارد؟

مخاطب‌شناسی در تئاتر ماه داستانی طولانی دارد. اینجا بحث عرضه و تقاضاست. هنرمند موظف است کار خوب عرضه کند تا مخاطب هم برای تماشای کار خوب به سالن بیاید. آثار بی‌کیفیت، تماشاگر را از تئاتر دور می‌کند. برگزاری جشنواره‌های استانی در معرفی آثار خوب به مخاطبان تأثیر دارد. اما در کل، ما باید برای جذب مخاطب، سیاست‌گذاری داشته باشیم که

به نظرم، رقابت از جشنواره‌های تئاتر استانی باید حذف شود تا گروه‌های نمایشی در شهرستان‌ها، به صرف حضور در جشنواره، دست به تولید نزنند

باز هم تأکید می‌کنم این موضوع با انتخاب نمایشنامه‌های خوب شکل می‌گیرد. نمایشنامه‌های قابل تامل و دغدغه‌مند که در بهبود کیفی آثار موثرند. شاید باعث شگفتی باشد که بگویم، گیشه تئاتر مشهد، در بسیاری از اجراها به مرز فروش میلیاردی می‌رسد، این فروش به‌دلیل جذب مخاطب به‌واسطه تولید آثار باکیفیت است.

پیشکسوتان و هنرمندان استان‌های مختلف که در پایتخت فعال هستند، چه نقشی در تقویت تئاتر شهرستان خود و معرفی آثار باکیفیت همشهری‌های‌شان به سایر نقاط کشور دارند؟

ما نیازمند حذف مرز بین تئاتر استان‌ها با تئاتر تهران که همیشه بالای جان ما بوده است، هستیم. خوشبختانه با فعالیت‌های خوب هنرمندان تئاتر استان‌ها، این مرز در حال کمرنگ‌تر شدن است.

هنرمندان استان‌ها در پایتخت با اجراهای موفقی که به‌عنوان نماینده استان خود روی صحنه می‌برند، باعث بالا رفتن سطح توقعات از اجراهای استانی می‌شوند. آن‌ها معرف و نماینده استان و شهرستان خود هستند و پیشرفت‌شان باعث می‌شود هنرمندان ساکن شهرستان‌شان برای

اجرای نمایش‌های خوب استانی در پایتخت، باعث پیشرفت هنرمندان این آثار می‌شود و آنگاه دیگران هم برای ارتقای کیفی تولیدات‌شان، بیشتر تلاش می‌کنند

حفظ این پیشرفت و ارتقای سطح کیفی تولیدات‌شان بیشتر تلاش کنند. تقویت تئاتر شهرستان علاوه بر حمایت معنوی افراد شناخته شده نیازمند حمایت‌های مالی و معنوی بسیاری است. هنرمندان در تمام کشور اگر از لحاظ دانش، عشق به تئاتر، حمایت مادی و هرآنچه نیازهای انسانی و فطری برای رفتن به سمت تئاتر است، دست خالی باشند، تئاتر آن‌ها را فراموش خواهد کرد.

حضور و نگاه جدی نسل امروز به تئاتر که در بسیاری از موارد باعث تهیه و تولید آثاری قابل تامل در سطح ملی و بین‌المللی می‌شود، باعث امید و افتخار ما هنرمندان نسل گذشته به آن‌هاست.

بچه‌های تئاتر شهرستان بسیار عاشقانه کار می‌کنند. آن‌ها دوست دارند تا آثارشان در بستر بزرگ‌تری مورد توجه قرار گرفته و دیده شود، به همین دلیل همواره شاهد حضور قابل توجه گروه‌های نمایشی در جشنواره‌های استانی و کشوری هستیم.

حذف رقابت در جشنواره‌ها، حمایت اقتصادی، فراهم کردن بستر اجرای عمومی و دیده شدن آثار نسل جوان توسط هنرمندان پیشکسوت و استادان تئاتر باعث می‌شود تا بسیاری از

گروه‌های نمایشی به صرف حضور در جشنواره دست به تولید نزنند و جریان عمومی تئاتر استان‌ها ادامه‌دار باشد. غیررقابتی شدن جشنواره‌ها باعث می‌شود تا گسست ایجاد شده بین داوران و شرکت‌کنندگان از بین برود و آن‌ها بتوانند به راحتی با هم تعامل داشته باشند و از تجربیات و ایده‌های یکدیگر نسبت به آثار آگاه و بهره‌مند شوند.

به حمایت اقتصادی برای ادامه‌دار بودن جریان تئاتر اشاره کردید، پشتیبانی بخش دولتی و خصوصی چقدر می‌تواند در این عرصه موثر باشد؟

بخش خصوصی چندین سال است که به سرمایه‌گذاری در این عرصه مشغول شده و باوجودی که دغدغه این بخش بیشتر از آنکه خود تئاتر باشد، بازگشت سرمایه است، حضورش اتفاق بسیار خوبی به شمار می‌آید. تنها باید با برنامه‌ریزی دقیق حمایت‌های خصوصی را به گونه‌ای مدیریت کرد که باعث تولید آثار گیشه‌پسند و جذب مخاطب با تولیدات سخیف نشود. و اما در بخش دولتی و عمومی، باید صادقانه بگویم که حداقل در استان خراسان رضوی، شهرداری مشهد، همواره کمک‌های کلانی

البته داستان تئاتر شهرستان‌های استان تهران، به واسطه امکانات سخت‌افزاری، نرم‌افزاری، مهاجرت نخبه‌های تئاتر شهرستان‌ها به نزدیکی و پیرامون پایتخت، با تئاتر در دیگر استان‌ها متفاوت است و به‌نسبت با وضعیت بهتری روبه‌رو است.

برای جبران ضعف نمایشنامه‌نویسی در تئاتر استان‌ها چه باید کرد؟

متأسفانه تئاتر ما حدود صدواندی سال است که با این مشکل دست‌وپنجه نرم می‌کند. ما باید سعی کنیم درام‌نویسی را در میان جوانان تسری بدهیم. باید بستریایی برای جذب علاقه‌مندان به این هنر از طرف نهادها و سازمان‌های فرهنگی فراهم شود. این سازمان‌ها باید مشخص کنند که چه برنامه‌ای برای گسترش نمایشنامه‌نویسی به‌عنوان عنصر مهم و بنیادی تئاتر دارند. ما ادبیات داستانی غنی داریم که می‌توان از آن در حوزه ادبیات نمایشی بهره برد ولی متأسفانه مورد بی‌مهری قرار گرفته و دیده نمی‌شوند.

با توجه به زمان‌بر بودن رسیدن به نتیجه مطلوب از راه بسترسازی و آموزش علاقه‌مندان، استفاده از متون خارجی چقدر می‌تواند در جبران این نقص کمک‌کننده باشد؟ استفاده از متون خارجی در حد تجربه بد

برای داشتن مخاطب دائمی و اجراهای عمومی مستمر در شهرستان‌ها، باید جریان تولید نمایش‌های باکیفیت، دغدغه‌مند و جذاب، همیشگی و گسترده باشد

نیست. اما در این رابطه نیز فضای مجازی، بالای جان بچه‌های تئاتر شده است. آن‌ها به جای ایده‌پردازی به کپی‌برداری از نمونه اجراهای دیگر مشغول می‌شوند. ما شاهد آثار بسیاری از نمایشنامه‌نویسان خارجی در جشنواره‌ها هستیم اما سوال اینجاست «تا زمانی که تئاتر کشور خود را نشناخته و نسبت به آن آگاهی نداریم؛ چطور به سمت آثار دیگر فرهنگ‌ها می‌رویم.»

نسل امروز ما باید به سمت متون ایرانی و دغدغه‌های فرهنگی کشور خود حرکت کند. ما نمایشنامه‌نویسان برجسته و مطرحی داریم که اگر امکان اجرای آثارشان فراهم شود، قطعا در بهبود تئاتر استان‌های سراسر کشور موثر خواهد بود. بسیاری از آثار آن‌ها مناسب احوال تئاتر امروز است و بهره‌مندی از این نمایشنامه‌ها علاوه بر شناخت نسل جوان از نمایشنامه‌نویسان مطرح کشور باعث ارتباط بین تئاتر امروز با تئاتر گذشته ما خواهد شد. نسل امروز، تئاتر ایرانی را نمی‌شناسد و از وضعیت تئاتر کشور در یک قرن گذشته اطلاعی ندارد. استفاده از این متون در جهت تولید اثر و اجرای عموم یا حضور در جشنواره‌ها قطعا برکیفیت آثار می‌افزاید.

به نظراتان با وجود تمامی این مشکلات، برای تقویت جریان عمومی تئاتر در استان‌ها و تداوم اجراها چه باید کرد؟

رضا صابری، کارگردان و نویسنده پیشکسوت، با بیان اینکه مشکل نمایشنامه‌نویسی در کشور و به ویژه در شهرستان‌ها، به یک اپیدمی تبدیل شده است، مرزهای ایجاد شده بین تئاتر استان با تئاتر تهران را برای جان فعالان این عرصه دانست و از لزوم حذف آن گفت.

نگار امیری: نقش تولیدات نمایشی استان‌های کشور در ارتقای سطح کمی و کیفی تئاتر ایران، معرفی استعدادهای جوان به جامعه هنری و پرورش و جذب مخاطب، ازجمله موارد قابل تاملی است که مدیران تئاتر را بر لزوم توجه بیش از پیش به هنرمندان فعال در استان‌ها رهنمون می‌کند.

برگزاری جشنواره‌های تئاتر استانی یکی از راه‌های شناخت و معرفی هنرمندان این عرصه به جامعه هنری به شمار می‌رود؛ هنرمندانی که قطع به یقین، حضورشان در عرصه تئاتر به‌مانند بسیاری دیگر از همشهری‌های‌شان در رشد و ارتقای سطح کیفی تئاتر ملی موثر خواهد بود و خون تازه‌ای به رگ‌های این هنر روانه خواهد کرد. بسیاری از این هنرمندان، باوجود تمامی کمبودها، بعضاً شانه به شانه تئاتر پایتخت و حتی فراتر از آن گام برداشته و معرف و نماینده خوبی برای تئاتر استانی و ملی شناخته می‌شوند.

در این میان، رضا صابری، بازیگر، نویسنده و کارگردان تئاتر خراسان، یکی از شناخته‌شده‌ترین هنرمندان فعال در عرصه تئاتر استانی و ملی است که با او درباره اهمیت برگزاری جشنواره‌های

استانی برای تقویت جریان عمومی تئاتر در شهرستان‌های دور و نزدیک کشور به گفت‌وگو پرداختیم.

با توجه به سال‌ها فعالیتی که در عرصه تئاتر کشور دارید، وضعیت این هنر را در خارج از پایتخت چگونه ارزیابی می‌کنید؟

در طول سال‌هایی که به فعالیت در تئاتر مشغول هستم، به استان‌های متفاوتی سفر کرده و به تماشای آثار بسیاری نشست‌ام. در این رابطه باید بگویم که تئاتر استان‌های مختلف در یک سطح کیفی قرار دارند. در واقع تئاتر استانی دارای نواقص و مشکلاتی است که برای به حداقل رساندن آن‌ها نیازمند برنامه‌ریزی و حمایت دوچندان هستیم. تئاتر استانی باید هرسال پرتوان‌تر از قبل باشد، اما در اکثر مواقع شاهد عقب‌گرد آن هستیم.

بزرگ‌ترین دلیل این موضوع هم نبود نمایشنامه‌های خوب است. فقدان متن خوب باعث ضعف در کارگردانی، بازیگری، طراحی‌های صحنه و لباس و .. شده است. کمبود نمایشنامه خوب، نه تنها دغدغه من که مشکل مطرح شده توسط بسیاری از هنرمندان است. این موضوع دیگر به یک اپیدمی در سطح کشور تبدیل شده است و امیدوارم نهادهای فرهنگی این نقیصه را با رویکردی برنامه‌ریزی شده رفع کنند.



تاکید بر تبادل و همکاری هنرمندان تئاتر با وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

در نشست مدیرکل هنرهای نمایشی و دبیر دومین جشنواره ملی چندرسانه‌ای وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بر مشارکت هرچه بیشتر هنرمندان نمایش‌های ایرانی و آیینی و سنتی با میراث فرهنگی

به گزارش ایران تئاتر، نشست کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی) و علیرضا تابش (دبیر دومین جشنواره ملی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی) در دفتر مدیرکل هنرهای نمایشی برگزار شد.

دومین جشنواره ملی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی از ۸ تا ۱۰ آذر ۱۴۰۲ در استان قزوین برگزار خواهد شد و هنرهای نمایشی ایرانی در دو رشته واقعه‌خوانی و رشته تئاتر عمارت از بخش‌های مهم این جشنواره است.

در این نشست بر مشارکت هرچه بیشتر هنرمندان نمایش‌های ایرانی و آیینی و سنتی با میراث فرهنگی و ارتقای تبادلات و مشارکت‌های طرفین تأکید شد.



داوران جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان «باغچه‌بان» معرفی شدند

داوران بخش رقابتی صحنه‌ای جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان «باغچه‌بان» معرفی شدند.

به گزارش ایران تئاتر، مجید قتاد، جلیل فرجاد و منوچهر اکبرلو داوران بخش رقابتی صحنه‌ای جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان «باغچه‌بان» شدند. مجید قتاد متولد ۱۳۳۳ در خرمشهر، مدرس دانشگاه، کارگردان و تهیه‌کننده نام‌آشنا حوزه کودک و نوجوان است. قتاد لیسانس و فوق‌لیسانس بازیگری و کارگردانی از دانشگاه هنرهای زیبای تهران است. او را به‌واسطه حضورش در برنامه‌های تلویزیونی بیشتر به نام عمو قتاد می‌شناسند. جلیل فرجاد متولد ۱۳۳۰ در مرند دارای لیسانس بازیگری و کارگردانی و از هنرمندان باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون است. فرجاد در سال ۵۴ اولین اجرای تئاتر خود را در سن بیست‌وچهارسالگی تجربه کرد. نمایش «تهضت حروفیه» از نوشته‌های یکی از هم‌دانشگاهیانش به نام شهید حسین قشقایی در سال ۵۸ روی صحنه رفت. منوچهر اکبرلو نمایشنامه‌نویس، کارگردان و پژوهش‌گر تئاتر متولد ۱۳۴۱ اراک است. فعالیت هنری اکبرلو از سال ۱۳۵۶ آغاز شد. او دارای کارشناسی ارشد پژوهش‌های هنری با گرایش تئاتر و سینما بوده و به‌عنوان مدرس دانشگاه، روزنامه‌نگار، منتقد، پژوهشگر، مترجم، نویسنده و ویراستار فعالیت می‌کند.



داوری پنج کودک زیر ده سال در جشنواره «باغچه‌بان»

پنج کودک زیر ده سال داوری بخش کودک صحنه‌ای در دومین دوره جشنواره «باغچه‌بان» را بر عهده گرفتند.

به گزارش ایران تئاتر، آیدا رحیمی، آیلین دهقانی‌ثانی، هستی ادریسی، پارسا بهاریان و النا فرجی پنج کودک زیر ده‌سالی هستند که داوری بخش کودک صحنه‌ای در دومین دوره جشنواره «باغچه‌بان» را بر عهده دارند.

نمایش‌های دومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان «باغچه‌بان» در چهار سالن اصلی، پلاک‌بکس، سالن کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و فرهنگ‌سرای شهرداری با حضور داوران بخش رقابتی صحنه‌ای و هم‌زمان داوران کودک و نوجوان اجرا خواهند شد. محمود یوسفی مرند با بیان این که روزانه چهار نوبت اجرا برای هنرمندان و مهمانان جشنواره در نظر گرفته شده گفت که در بخش جنبی و محیطی نیز در محوطه دانشگاه آزاد، قلعه باستانی ماندگاران، شهرها و روستاهای تابعه و منطقه آزاد ارس نمایش‌هایی به زبان ترکی اجرای عمومی خواهند داشت.

دومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان «باغچه‌بان» به دبیری محمود یوسفی‌مرند از ۲۷ تا ۳۰ آبان در شهر باستانی مرند برگزار می‌شود.



گفت‌وگو با عضو هیئت انتخاب جشنواره تئاتر زنجان حسین رحمانی‌زاده:شاهد گسست نسلی در تئاتر استان هستیم

حسین رحمانی‌زاده، عضو هیئت انتخاب جشنواره تئاتر استان زنجان، می‌گوید هنرمندان جوان و پیشکسوتان هنرهای نمایشی، ارتباط چندانی با هم ندارند و برای همین در تئاتر زنجان، گسست نسلی به وجود آمده است.

* * *

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در زنجان، سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر این استان، به دبیری امرالله حسنی و میزبانی شهر زنجان، از ۲۲ تا ۲۵ آبان ۱۴۰۲ در حال برگزاری است.

ساسان قنجر، حسین رحمانی‌زاده و امیر رجبی، اعضای هیئت انتخاب این جشنواره بودند که پس از بازبینی آثار، ۱۲ نمایش را برای بخش صحنه‌ای و ۵ نمایش را برای بخش خیابانی پذیرفتند.

در همین ارتباط، گفت‌وگویی با حسین رحمانی‌زاده انجام داده‌ایم که می‌خوانید:

امسال بخش خیابانی به جشنواره‌های استانی اضافه شده است. این اتفاق را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

تئاتر خیابانی می‌تواند سهم بسزایی در ارتباط هنر نمایش با جامعه داشته باشد. از این طریق، مردم بیشتر با تئاتر آشنا می‌شوند و به این هنر دیرین گرایش پیدا می‌کنند. برای همین، افزوده شدن بخش خیابانی به جشنواره را مثبت ارزیابی می‌کنم. البته این نکته را باید یادآور شوم که به جز یکی دو نمایش، مابقی آثار بخش خیابانی، الزامات تئاتر خیابانی را نداشتند و بیشتر از آنکه نمایش خیابانی باشند، نمایش در خیابان بودند. از همین رو به نظر می‌رسد هنرمندان جوان در این زمینه نیاز به تلاش و شناخت بیشتری دارند.

بعد از وقفه‌ای طولانی، جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر از سال گذشته برگزار می‌شوند. از سرگیری این جشنواره‌ها چه تأثیری بر تئاتر استان‌ها خواهد داشت؟

یکی از مهم‌ترین رویدادهای تئاتری در ایران، جشنواره‌های منطقه‌ای هستند. در این جشنواره‌ها، گروه‌های نمایشی از استان‌های مختلف با یکدیگر مواجه می‌شوند و از تجربیات هم‌په‌ره می‌برند. ضمن این‌که مردم و هنردوستان نیز با سبک‌های مختلف آشنا می‌شوند. در مجموع، جشنواره‌های منطقه‌ای، سهمی ویژه در نشر و ارتقای هنر تئاتر دارند که به شکر خدا از سال گذشته برگزاری آنها از سر گرفته شده است.

برای بهبود وضعیت تئاتر استان زنجان چه راهکارهایی پیشنهاد می‌دهید؟

به نظر بنده، مهم‌ترین معضل تئاتر استان زنجان، انقطاع و گسست هنرمندان با تجربه و قدیمی با این هنر است. قدیمی‌های تئاتر استان، کم‌تر کار تولید می‌کنند و میدان بیشتر دست جوانانی است که کم‌تر ارتباطی با تجربه‌انباشته گذشته دارند. بزرگان و پیشکسوتان نیز اراده‌ای جدی برای ارتباط با نسل جدید ندارند. لذا ما شاهد یک گسست نسلی در تئاتر هستیم.

نقاط ضعف و قدرت آثار جشنواره تئاتر امسال استان را در چه چیزهایی می‌بینید؟

یکی از ویژگی‌های مثبت جشنواره تئاتر استانی امسال، تنوع در ژانر و سبک‌های نمایشی است. به عنوان مثال، هم نمایش بی‌کلام داشتیم و هم نمایش به زبان محلی و هم نمایش تجربه‌گرا. همچنین این‌که یک متن از ۸ نمایشنامه صحنه‌ای و ۳ اثر از ۴ نمایش خیابانی در جشنواره، توسط نویسندگان بومی استان نگارش شده بودند، از نقاط قوت این جشنواره محسوب می‌شود. همچنین ورود جوانان و هنرمندان کار اولی در این جشنواره نیز از امتیازات جشنواره امسال است.

اما عدم توجه به اصول و مبانی هنر تئاتر، عدم مطالعه کافی توسط هنرمندان، عدم احاطه کافی به بدیهیات و نکات اولیه در نویسندگی، کارگردانی و بازیگری، از جمله نقاط ضعف آثار و نمایش‌های امسال بود. لذا ضروری است هنرمندان جوان استان، زمان بیشتری برای فراگیری این مبانی و نیز آموزش‌های اصولی و حرفه‌ای اختصاص دهند. از سویی دیگر، متولیان فرهنگ و هنر استان، باید برنامه‌ریزی دقیقی در زمینه طراحی دوره‌های آموزشی و تربیت هنرمندان زبده تئاتری در مناطق مختلف استان داشته باشند.



«اردوهای تیاتربازی» برای نوجوانان برگزار می‌شود

سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران «اردوهای تیاتربازی» را ویژه نوجوانان برگزار می‌کند.

به گزارش ایران تئاتر، سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران «اردوهای تیاتربازی» را با هدف پرورش استعداد و انتقال مفاهیم تربیتی در قالب اردوهای هنری برگزار می‌کند.

در این برنامه، نوجوانان در قالب تیم‌های دانش‌آموزی تماشگر فیلم‌های در حال اکران می‌شوند و پس از آن در گروه‌های پنج نفره به نقش‌آفرینی بخش‌هایی از مفاهیم اصلی فیلم می‌پردازند.

«اردوهای تیاتربازی» از ۲۴ آبان در پردیس سینمایی راگا آغاز می‌شوند و در اولین مرحله از این بسته، برنامه میزبان انیمیشن سینمایی «بچه زنگ» محصول مشترک «گروه هنرپویا» و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خواهد بود.

سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران با توجه به رویکرد نوجوان‌محور برنامه‌ها در سال جاری با برگزاری بسته برنامه‌های اردووی میزبان نوجوانان شهر تهران شده است. اردوهای تاریخی در قالب برنامه «تاریخ بدانیم»، اردوهای تفریحی و تربیتی در عنوان برنامه «اردوهای اردوهای سینمایی تیاتربازی» بخشی از این بسته برنامه است. علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به farhangsara.ir مراجعه کنند یا با شماره ۱۸۳۷ تماس بگیرند.



گفت‌وگو با نویسنده و کارگردان «مامان»

الهام سلج محمودی: نمایش عروسکی مختص به کودکان نیست

می‌شود. نمایش‌های عروسکی کودکان و نوجوانان نیز سالن‌های مخصوص خود را دارند. در این شرایط وقتی صحبت از نمایش عروسکی می‌شود، تماشاگران عموماً به یاد مخاطب کودک می‌افتند، در صورتی که این نوع نمایش در دنیا مخاطبان و طرفداران بزرگسال دارد و جزو تاثیرگذارترین گونه‌های نمایشی به شمار می‌رود. امسال بعد از دیده شدن نمایش ما در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی عروسکی تهران-مبارک و کسب جوایز متعدد از طرف این رویداد هنری، امکان اجرای عموم در تئاتر شهر به نمایش‌های برگزیده داده شد که حمایت قابل توجهی از طرف مهم‌ترین مجموعه تئاتری کشور محسوب می‌شود.

امیدوارم این نگاه که مخاطب عروسک‌ها فقط کودکان هستند، تغییر کند و این روند ادامه داشته باشد تا این گونه نمایشی جایگاه خود را میان مخاطبانش پیدا کند. ما از مخاطبان خواستیم تا کودکان را برای تماشای نمایش «مامان» به همراه بیاورند تا به صورت نمادین بر تهیه و تولید این نمایش برای بزرگسالان تأکید کرده باشیم.

گونه‌های نمایشی در عینیت بخشیدن به خیال، رویا و فانتزی است. خیال‌پردازی همواره یکی از جذابیت‌های ذهن آدمیزاد شناخته می‌شود. شما در نمایش عروسکی می‌توانید افسانه، جادو، خیال و غیرممکن‌ها را به تصویر بکشید. ما در نمایش «مامان» درونیات و ذهنیت کاراکتر را به تصویر می‌کشیم. آنچه مخاطب روی صحنه می‌بیند شخصیت‌های عروسکی‌ای هستند که هر اتفاقی را می‌توانند رقم بزنند چراکه از همان ابتدای نمایش می‌پذیرد که این موجودات خیالی هستند پس خیلی راحت وقایع نمایش را می‌پذیرند و با آن ارتباط برقرار می‌کنند.

نمایش عروسکی آن طور که باید، به مخاطبان معرفی نشده است. به نظراتان اجرای چنین آثاری در مجموعه تئاتر شهر چقدر می‌تواند در معرفی بهتر این گونه نمایشی موثر باشد؟ و در این مسیر، اجرا در این مجموعه چقدر می‌تواند کمک‌کننده باشد؟

مجموعه تئاتر شهر شناخته‌شده‌ترین مرکز تئاتر ایران است که در طول سال پذیرای نمایش‌هایی برای مخاطبان بزرگسال

والدین‌مان است که شخصیت ما را در روابط عاطفی با دوستان و یا شکل رابطه با همسر یا فرزندمان شکل می‌دهد و به دیگر وابستگی‌های انسانی تعمیم می‌یابد.

قطعاً پرداختن به چنین مفهوم عمیق و اثرگذاری آن هم در قالب نمایش عروسکی کار سختی است. دلیلی که باعث شد با کمک گرفتن از دنیای عروسک‌ها به این مفهوم بپردازید، چه بود؟

نمایش عروسکی دنیای نامحدودی دارد که من با توجه به این امکان می‌توانستم چنین مفهوم عمیق و آشنایی را برای مخاطب بازگو کنم. احساسات، عواطف و درونیات شخصیت نمایش جز با تصویری که مخاطب صرفاً ممکن است در خواب ببیند، نمی‌توانست ارائه شود. به تصویر کشیدن ذهنیت شخصیت نمایش راجع به زندگی مادرش با استفاده از عروسک‌ها به بهترین شکل امکان بروز داشت.

به نظراتان رمز موفقیت یک نمایش عروسکی در ارتباط با مخاطبان چه چیزی است؟

وجه تمایز نمایش عروسکی با سایر

نگار امیری: همه ما در طول زندگی تجربه وابستگی را به اشکال و انواع مختلف آن، تجربه کرده‌ایم. وابستگی در بسیاری موارد یک مقوله طبیعی به شمار می‌رود اما افراط در آن باعث اختلال در زندگی فردی و اجتماعی خواهد شد.

در این میان وابستگی فرزندان و والدین به یکدیگر از مهم‌ترین دغدغه‌هایی است که در بسیاری مواقع افراد را در شناخت مرزهای مسئولیت‌پذیری‌شان در قبال هم با چالش جدی مواجه می‌کند.

الهام سلج محمودی، نویسنده و کارگردان «مامان» که از هشتم آبان در تالار سایه تئاتر شهر روی صحنه است، با کمک و بهره‌مندی درست از دنیای شگفت‌انگیز و خیالی عروسک‌ها این موضوع را دستمایه نمایش خود قرار داده است.

«مامان» روایتگر فرهنگ مهرطلبی و به‌نوعی وابستگی شدید به اعضای خانواده است. چقدر می‌توان این مفهوم را به دیگر وابستگی‌های انسانی تعمیم داد؟

به نظرم وابستگی‌های عاطفی خانوادگی تأثیر عمیق‌تری در زندگی شخص ایجاد می‌کنند. در واقع همین تجربه ما با



کارگردان نمایش «مرثیه‌ای برای یک مرد مرده» مطرح کرد تلفیق درست سبک‌های نمایشی باعث روان بودن اجرامی‌شود

کیانوش ایازی، کارگردان نمایش «مرثیه‌ای برای یک مرد مرده» معتقد است که در تازه‌ترین کار خود با تلفیق مینی‌مال و سوررئال تلاش کرده است تا روایتش از نمایشنامه اثر در دام دیالوگ‌محوری و یک‌خطی اسیر نشود. او همچنین می‌گوید که تلفیق درست سبک‌های نمایشی باعث روان بودن اجرا می‌شود.

* * *

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «مرثیه‌ای برای یک مرد مرده» به نویسندگی رسول حق‌جو، طراحی و کارگردانی کیانوش ایازی و تهیه‌کنندگی امیرحسین شفیعی از هفت آبان تا سوم آذر ساعت ۲۰:۳۰ در تالار حافظ روی صحنه می‌رود.

به همین بهانه با کیانوش ایازی کارگردان نمایش به گفت‌وگو نشستیم.

کیانوش ایازی در معرفی بازیگران «مرثیه‌ای برای یک مرد مرده» گفت: «این نمایش با سه بازیگر شامل سعید نبوی که پیش‌ازاین در نمایش «جانور» با او همکاری داشتیم، محمدرضا فرزام که یکی از بازیگران اصلی سریال «زیرخاک» است و آرزو کریمی‌زند که از دیگر بازیگران پرکار و باتجربه تئاتر کشور محسوب می‌شود، روی صحنه می‌رود.»

ایازی ادامه داد: «یکی از عناصر مهم و سازنده نمایش «مرثیه‌ای برای یک مرد مرده» موسیقی زنده آن است که با اجرای امیر اردلان اجرا می‌شود.



احسان مجیدی، کارگردان
«استخوان ماهی جادویی» با بیان اینکه نبود زیرساخت مناسب از نظر متن و سالن اجرا برای تولید تئاتر نوجوان یکی از مشکلات اساسی این عرصه است، از به صدا درآمدن زنگ خطر برای آثار کودک گفت.

گفت‌وگو با کارگردان «استخوان ماهی جادویی» احسان مجیدی: زنگ خطر آثار کودک به صدا درآمده است

ضامن فروش است و متأسفانه مخاطب این گونه پرورش پیدا کرده است. در این موضوع نمی‌خواهم همه تقصیرها را به گردن فرهنگسراها ببندم. چراکه آثار فاخری هم در فرهنگسراها روی صحنه می‌رود اما نگرش برخی از نویسندگان و کارگردان‌هایی که در فرهنگسراها دست به تولید تئاتر زنده‌اند، در این زمینه بی‌تاثیر نبوده است. ما هیچ فیلتری برای تولید نمایش برای گروه سنی کودک و نوجوان نداریم و برای هر اثری مجوز هم صادر می‌کنیم، درحالی که باید از خودمان پرسیم چرا اجازه داده می‌شود تا هر خوراکی در ذهن کودکان این سرزمین ریخته شود؟

هر فردی به‌واسطه سرهم کردن یکسری کلمات به عنوان نویسنده شناخته می‌شود بدون توجه به اهمیت این حوزه در رشد کودکان و تاثیر آن بر ناخودآگاه‌شان. بخش دیگر به کارگردان‌هایی برمی‌گردد که آموزش‌های لازم را در این زمینه ندیده‌اند و البته بدترین موضوع هم نگاه برخی از آن‌ها به تئاتر کودک به عنوان پلی برای رسیدن و پرداختن به تئاتر بزرگسال است.

و سخن پایانی...

زنگ خطر نمایش کودک به صدا درآمده است. با احترام به تمامی استادان این عرصه متأسفانه در حال حاضر، کارهای ضعیفی روی صحنه می‌رود، در حالی که ما آدم‌های دغدغه‌مند و درجه یکی در این زمینه داریم. سایر نقاط جهان به خوبی درک کرده‌اند که تئاتر کودک و نوجوان یکی از اهرم‌های مهم سازندگی هر کشوری است.

باید به تاثیر تئاتر خوب در زمینه‌های آموزشی، سرگرمی و ساخت خاطرات خوب در کنار خانواده‌های‌شان توجه کرد؛ تئاتر خوب در حوزه خانواده باعث صمیمیت می‌شود؛ کودکان با تماشای نمایش می‌توانند ساعت‌ها با پدر و مادرشان صحبت کنند. تئاتر باعث رشد، فردی، خانوادگی و اجتماعی آن‌ها می‌شود.

که باید به تفکیک و مستقل استفاده شود. وقتی اسم کودک و نوجوان کنار هم می‌آید اولین دلیل پس‌زدگی اثر از سمت نوجوانان شکل می‌گیرد. فقدان زیرساخت مناسب از نظر متن و سالن اجرا برای تولید تئاتر نوجوان دیگر مشکلی است که در این عرصه با آن روبه رو هستیم. ما متن مناسبی در حوزه نوجوان تولید نمی‌کنیم و سالن مناسبی برای آن‌ها نداریم. زمانی قرار بود تالار حافظ مختص به تئاتر برای نوجوانان باشد، اما این موضوع خیلی زود به دست فراموشی سپرده شد.

همه این موضوعات به نبود سیاست از طرف دولت برای رونق تئاتر نوجوان بازمی‌گردد. اگر سیاست درستی تدوین شود، نمایشنامه‌نویسان و کارگردانان در این زمینه فعال و دلگرم می‌شوند و نوجوانان را در این دنیای عجیب و غریب تکنولوژی، مجاب به تماشای تئاتر می‌کنند. در خوشبینانه‌ترین حالت ممکن، بچه‌هایی که از کودکی تئاتر می‌بینند شاید ۲۰ تا ۳۰ درصد به‌عنوان مخاطب بزرگسال در سال‌های بعد به تماشای تئاتر بزرگسال بنشینند.

در این میان مسئله نگاه از بالا به پایین هنرمندان فعال در زمینه تئاتر بزرگسال به تئاتر کودک و نوجوان هم مشکل دیگری است. بخشی از این نگاه با توجه به کیفیت پایین آثار قابل درک است، اما باید در نظر داشت که تئاتر کودک و نوجوان در خنثی‌ترین حالت ممکن باز هم پرورش‌دهنده تئاتر بزرگسال است.

در مورد کیفیت آثار صحبت شد، کیفیتی که گاهی در زیر عناوینی چون نمایش شاد و موزیکال به‌ویژه برای کودکان پنهان شده و مخاطب به این واسطه از دیگر معیارهای یک اثر نمایشی چشم می‌پوشد. خوشحال می‌شوم نظرتان را در این باره بدانم.

پیش از هرچیز به این نکته اشاره کنم که عنوان شاد و موزیکال این روزها

مستقیم با کودکان حرف بزنم. من به زبان کودکانه و با توجه به دغدغه‌های آن‌ها دست به تولید نمایش زده و در آثارم درباره تمامی موضوعات جز مسائل سیاسی که آن را متناسب با روحیه و نگاه کودکان نمی‌بینم، صحبت می‌کنم. بچه‌ها مسائل اجتماعی را به‌درستی درک می‌کنند. در همین نمایش «استخوان ماهی جادویی» با رویکرد آموزشی به مواجهه کودکان با کم‌درآمدی خانواده می‌پردازیم و به آن‌ها آموزش می‌دهیم که قرار نیست تمامی پدران و مادران پول کلان داشته باشند. این نمایش صرفاً برای کودکان تولید نشده و یک اثر خانوادگی است که بیشتر به محتوا و قصه آن توجه شده است.

با توجه به تجربه‌ای که در زمینه تئاتر کودک دارید، ادبیات داستانی کهن تا چه میزان در حوزه تولید آثار نمایشی برای برقراری ارتباط با این گروه سنی اثرگذار و قابل استفاده است؟

ما متون و افسانه‌هایی داریم که گویی زبان‌شان برای کودکان است. ادبیات مناطق فارسی زبان؛ این قدر غنی و شامل قصه‌ها و افسانه‌های متنوع است که قطعا می‌تواند دستمایه متون نمایشی برای این گروه سنی بوده و با آن‌ها ارتباط بگیرد. همچنین، به غیر از متون کهن و افسانه‌های قدیمی، آثار نویسندگان معاصر نیز در حوزه داستان و افسانه بر غنای این محتویات ارزشمند افزوده است و قطعا در زمینه تولید آثار کودک تاثیر فراوانی دارد.

و اما در میان این حجم از تولیدات تئاتر کودک، به نظرتان چرا تئاتر نوجوانان کمتر مورد توجه قرار گرفته است؟

قطعا با روند حال حاضر، شاید تئاتر نوجوان تولیدکننده هم داشته باشد، اما مخاطب نخواهد داشت. اولین دلیل آن همین عنوان تئاتر کودک و نوجوان است

نگار امیری: احسان مجیدی، نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر است و مخاطبان او را بیشتر به‌واسطه آثاری که در عرصه کودکان و نوجوان تهیه و تولید کرده است، می‌شناسند.

«شاهزاده شامپیا»، «رویای ماه»، «جادوگر درخت انجیر هندی»، «هاکلبری فین» ازجمله آثار این هنرمند در مقام کارگردان نمایش کودکان به شمار می‌رود.

او این روزها با کارگردانی نمایش «استخوان ماهی جادویی» در سالن استاد ذوالفقاری فرهنگسرای ارسباران میزبان کودکان و خانواده‌های‌شان است. «استخوان ماهی جادویی» روایتگر زندگی سارا فرزند بزرگ پادشاه و ملکه است که هجده خواهر و برادر دارد. حقوق پادشاه کفاف مخارج زندگی را نمی‌دهد و ملکه هم بیمار است. فرشته مهربان از سارا می‌خواهد تا با استخوان ماهی‌ای که در اختیارش قرار دارد، آرزویی کند تا برآورده شود و سارا آرزو می‌کند که...

«استخوان ماهی جادویی» با این دیالوگ آغاز می‌شود که «این یک افسانه است اما با افسانه‌هایی که تاکنون دیده‌اید، خیلی فرق می‌کند.» این تفاوت در چیست؟

این نمایشنامه از بهترین آثار منوچهر اکبرلودر حوزه کودک است که به فلسفه خوشبختی اشاره دارد. متنی که به‌طور جدی با کودکان صحبت کرده و آن‌ها را در مسیرهای مختلف انتخاب قرار می‌دهد تا تصمیم بگیرند و از خود خواهند پرسید که اگر به جای شخصیت اصلی داستان بودند چه آرزویی داشتند. درواقع تفاوت متن در پرداختن به فلسفه خوشبختی و نگاه متفاوتی است که شخصیت نمایش به آن دارد.

نمایش کودک را تا چه میزان در انتقال مفاهیم عمیقی چون خوشبختی و سایر دغدغه‌های کودکان موثر می‌دانید؟

به شخصه بسیار علاقه‌مند هستم تا در شیوه کارگردانی بی‌واسطه و كاملا



پذیرش و ثبت تقاضای حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان اردکان آغاز شد

متقاضیان شرکت در بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان می‌توانند از هم‌اکنون نسبت به ثبت تقاضای حضور اقدام کنند.

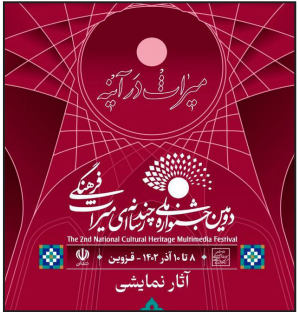
به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، فرایند ثبت تقاضای حضور در جشنواره بیست‌وهشتم تئاتر کودک و نوجوان در تارنمای icy.theater.ir آغاز شد.

کارگردانان و متقاضیان حضور در بخش‌های «تئاتر خردسال»، «تئاتر کودک»، «تئاتر نوجوان» و «تئاتر خیابانی» و «مسابقه نمایشنامه‌نویسی» می‌توانند از هم‌اکنون با تکمیل فرم هر بخش و مطالعه دقیق فراخوان نسبت به ثبت درخواست حضور در جشنواره اقدام کنند.

آخرین مهلت انجام فرایند ثبت تقاضا در بخش‌های «تئاتر خردسال»، «تئاتر کودک»، «تئاتر نوجوان» و «تئاتر خیابانی» ۵ دی ۱۴۰۲ و آخرین مهلت برای انجام فرایند ثبت تقاضا در بخش مسابقه «نمایشنامه‌نویسی» اول دی سال جاری اعلام شده است.

مطابق گاه‌شمار جشنواره، معرفی آثار برگزیده مرحله اول مسابقه «نمایشنامه‌نویسی» ۲۵ دی و معرفی آثار برگزیده بخش‌های «صحنه‌ای» و «خیابانی» ۵ دی خواهد بود.

بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با دبیری امیر مشهدی‌عباس از اول تا ششم اسفند ۱۴۰۲ در شهر اردکان استان یزد برگزار می‌شود.



آثار بخش هنرهای نمایشی جشنواره میراث فرهنگی معرفی شدند

آثار راه‌یافته به بخش هنرهای نمایشی دومین جشنواره ملی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی در دو رشته معرفی شد.

به گزارش ایران تئاتر، آثار راه‌یافته به بخش هنرهای نمایشی دومین جشنواره ملی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی در دو بخش واقعه‌خوانی و رشته تئاتر عمارت اعلام شدند.

از بین آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره، ۱۱ اثر در رشته واقعه‌خوانی و ۹ اثر در رشته تئاتر عمارت به شرح زیر اعلام شدند:

آثار راه‌یافته به بخش هنرهای نمایشی-واقعه‌خوانی

- «تعزیه‌سرای چهارسوق» / شبیه‌خوانی، کارگردان: گروه شهید بابایی از قزوین
- «تعزیه حضرت زهرا (س)» / شبیه‌خوانی، کارگردان: رحمت‌الله متولی از قزوین
- «سرای سعدالسلطنه و عیاران» / نقالی، کارگردان: پریسا سیمین‌مهر از کرج
- «نبرد رستم با دیو سپید» / نقالی، کارگردان: فاطمه زارعی از گیلان
- «نقل موسیقایی» / نقالی، کارگردان: حسن ولی‌نژاد از خراسان شمالی
- «غیرت ایرانی (رزم گردآفرید و سهراب)» / پرده‌خوانی، کارگردان: جواد آقاپور از مازندران

- «نقل امیرالمومنین» / نقالی، کارگردان: علی عظیمی از مازندران
- «نقل نبرد رستم و اشکبوس» / نقالی، کارگردان: مهرداد کاووسی از تهران
- «تازیانه بهرام» / نقالی، کارگردان: آتنا بیات از اراک
- ۱۰- «مجلس‌نامه امیرکبیر» / شبیه‌خوانی، کارگردان: مهدی دریایی از اراک
- ۱۱- «لحاف ننه‌سرما» / خیمه‌شب‌بازی، کارگردان: علی جباری از تهران

آثار راه‌یافته به بخش هنرهای نمایشی-تئاتر عمارت

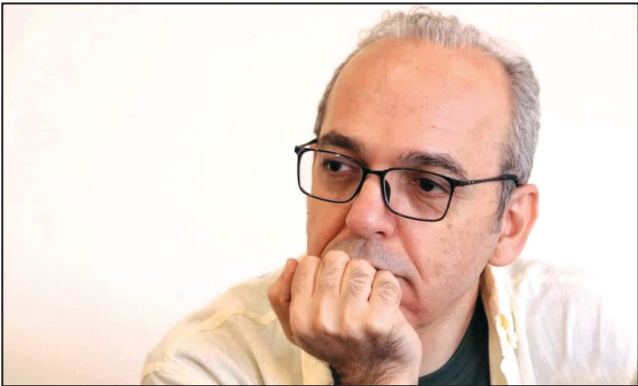
- «خاتون»، کارگردان: رضا مرشد از تهران
 - «چشم اطلسی»، کارگردان: کوثر کاردان از تهران
 - «مجلس توبه‌نامه‌نویسی «اسماعیل بزاز»، کارگردان: کارن کیانی از تهران
 - «خشت و پود و تار و خام»، کارگردان: مصطفی کولیوندی از ایلام
 - «مجلس شمرکشی»، کارگردان: سینا صفری از تهران
 - «بازگشت به الموت»، کارگردان: محمدحسین ابراهیمی از تهران
 - «نقل آخر»، کارگردان: حسین ظاهری از تهران
 - «یوسف و زلیخا»، کارگردان: محمود مودنی از کرمان
 - «نگار»، کارگردان: مهدی روزبهانی از همدان
- دومین جشنواره ملی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی با دبیری علیرضا تابش از ۸ تا ۱۰ آذر ۱۴۰۲ در استان قزوین برگزار خواهد شد.

به گزارش ایران تئاتر، محمد رحمانیان بر اساس حکمی، بهزاد صدیقی را به‌عنوان دبیر اجرایی دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران، انتخاب و معرفی کرد.

بر اساس این گزارش، محمد رحمانیان در حکم صدیقی نوشته است: «با توجه به تجربیات ارجمند و معتبر جناب‌عالی در مدیریت و دبیری عرصه‌های فرهنگی، هنری و اجرایی و خدمات همیشگی و مؤثرتان در تئاتر ایران‌زمین، به‌موجب این حکم، جناب‌عالی به‌عنوان دبیر اجرایی دهمین دوره‌ی انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران منصوب می‌شوید. بدون تردید، حضور جناب‌عالی در پیش‌برد اهداف این دوره و نیز در هر چه باشکوه‌تر برگزار شدن این رویداد ملی فرهنگی، افتخارآفرین و مؤثر خواهد بود. بهروزی همیشگی جناب‌عالی را آرزومندم.»

بهزاد صدیقی، نمایشنامه‌نویس، کارگردان، پژوهش‌گر تئاتر و سینما و استاد دانشگاه، از دوره‌های دوم تا نهم انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران، به‌عنوان عضو شورای سیاست‌گذاری، دبیر اجرایی و در دو دوره نیز به‌عنوان دبیر این رویداد ملی فرهنگی بوده و هم‌اکنون نیز عضو هیئت‌مدیره و سخن‌گوی کانون نمایشنامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران است.

دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران به دبیری محمد رحمانیان در سه بخش نمایشنامه‌های تألیفی، اقتباسی و ترجمه، توسط کانون نمایشنامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران در دی ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.



دبیر اجرایی دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران انتخاب و معرفی شد

در حکم جداگانه‌ای از سوی محمد رحمانیان، دبیر دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران، بهزاد صدیقی، به‌عنوان دبیر اجرایی این دوره انتخاب و معرفی شد.

حامد نصرآبادیان: نسل جدید حوصله شنیدن دیالوگ‌های سنگین و طولانی ندارد



حامد نصرآبادیان، بازیگر و کارگردان پانتومیم «جامپ کات» با بیان این‌که جامعه هدف این اثر زنان و کودکان هستند، گفت تماشاگر نسل جدید دیگر حوصله شنیدن دیالوگ‌های سنگین و طولانی ندارد به‌ویژه در زمانی که می‌توان با زبان بدن و تصویر با او ارتباط برقرار کرد.

♦ ♦ ♦

به گزارش ایران تئاتر، حامد نصرآبادیان، بازیگر، کارگردان و طراح حرکت تئاتر از اجرای پانتومیم «جامپ کات» در عمارت نوفل لوشاتو خبر داد. نصرآبادیان با بیان این‌که هنر پانتومیم در ایران مهجور است، گفت: «تاکنون تعریف درستی از پانتومیم در ایران نشده است و بسیاری از تماشاگران با این هنر آشنا نیستند.» او ادامه داد: «قطعا معرفی این هنر جهانی وظیفه همه هنرمندانی است که در این عرصه فعالیت دارند. به همین دلیل ما در گروه تئاتر «سربازان صلح» تصمیم گرفتیم تا نمایش «جامپ کات» را که پیش از این با نام «پازل» در یازدهمین دوره جشنواره ملی، غیررقابتی و دوستانه جشنواره ادربمیت ترکیه حضور داشت، با تغییر در نام و بخشی از محتوا برای اجرا در عمارت نوفل لوشاتو آماده کنیم.»

این هنرمند و مدرس پانتومیم کشور افزود: «این نمایش تلفیقی از میم، مدیا، افکت‌های شنیداری و تصویری است. به نظر من تماشاگر نسل جدید دیگر حوصله شنیدن دیالوگ‌های سنگین و طولانی ندارد و به راحتی می‌توان با زبان بدن و تصویر با او ارتباط برقرار کرد.»

حامد نصرآبادیان در پایان گفت: «جامپ کات» به آسیب‌هایی که زنان و کودکان در جنگ تحمل می‌کنند، اشاره دارد و در واقع این عزیزان جامعه هدف نمایش ما هستند.»

واکسن آنفلوانزا به هنرمندان پیشکسوت تزریق می‌شود



دور دوم تزریق واکسن آنفلوانزا به هنرمندان پیشکسوت دوشنبه (بیست‌ودوم آبان) انجام می‌شود.

♦ ♦ ♦

به گزارش ایران تئاتر، بنا به درخواست هنرمندان پیشکسوت مبنی بر تزریق واکسن آنفلوانزا، دومین نوبت تزریق واکسن آنفلوانزا برای هنرمندان عضو موسسه با همکاری مرکز بهداشت شمال تهران، روز دوشنبه ۲۲ آبان از ساعت ۹ صبح در محل موسسه انجام می‌شود. هنرمندانی پیشکسوتی که تمایل به تزریق واکسن آنفلوانزا دارند، می‌توانند برای هماهنگی با موسسه، با شماره ۸۸۱۷۹۶۱۵ تماس حاصل کنند. اولین نوبت تزریق برای هنرمندان پیشکسوت، ۱۹ مهر در باغ زیبا انجام شد. موسسه هنرمندان پیشکسوت واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، بن‌بست حافظی است.

گنجینه لباس‌های تئاتر احیا شد



آرشیو لباس‌های تئاتر و نمایش تالار وحدت به منظور دست یافتن به یک جریان هنری تاثیرگذار در برج آزادی احیا شد.

♦ ♦ ♦

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی برج آزادی، به همت بنیاد رودکی، آرشیو لباس‌های تئاتر و نمایش تالار وحدت در برج آزادی احیا شد. برج آزادی به منظور دست یافتن به یک جریان هنری تاثیرگذار، پس از مرتب‌سازی و تجهیز آرشیو لباس‌های تئاتر، مکانی مناسب و درخور اهالی تئاتر را مهیا کرده تا از این پس، اهالی تئاتر و هنرمندان مکانی مناسب برای نگهداری و استفاده از لباس‌های نمایش خود و استفاده گروه‌های حرفه‌ای، دانشجویی و دانش‌آموزی یا گروه‌های شرکت‌کننده در جشنواره‌های مختلف داشته باشند. این آرشیو در حال حاضر محلی است برای نگهداری از لباس‌هایی که بیشتر مورد استفاده هنرمندان عرصه تئاتر قرار گرفته است. گروه‌های نمایشی که قصد استفاده از این فرصت را دارند می‌توانند به بخش رزرو در سایت برج آزادی به نشانی www.azadi-tower.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۶۶۰۶۴۱۲۱ روابط عمومی مجموعه تماس بگیرند.



گفت‌وگو با تهیه‌کننده و مجری طرح تئاتر میثم احمدی: تئاتر نیازمند تعریف مشخصی از جایگاه تهیه‌کننده است

و در اداره کل هنرهای نمایشی نیز جایگاه خود را داشته باشد.»

احمدی در پاسخ به این سؤال که «تهیه نمایش ایرانی در جامعه امروز، چقدر می‌تواند بر اساس دغدغه و مشکلات پایه‌پای کارگردان از اولین گام‌های تهیه و تولید با او و گروه همراه می‌شوم.» این هنرمند با بیان این‌که زیست در تئاتر دغدغه اوست، توضیح داد: «من تئاتری هستم و در این عرصه تحصیل و فعالیت کرده‌ام. گاهی در کاری اقتصادمحور بدون دغدغه گیشه فعالیت داشته‌ام و گاهی برای یک کار هنری با جنبه‌های آرتیستی. در هر دو این موارد تلاش می‌کنم از اعتبار و شرايطی که دارم برای هرز نرفتن سرمایه استفاده کنم. علاوه بر این، کارهای هنری تهیه‌کننده را رشد می‌دهد و برای گام‌های بعدی کمک‌کننده است.»

او ادامه داد: «نمایش «معجون السلاطین» مشخصاً قصه و نویسنده ایرانی دارد اما متأسفانه هنرمندان ما در زمینه نمایش‌های ایرانی در تمامی مباحث مرتبط با اجرا و کارگردانی کم‌کاری کرده‌اند. نمایش ایرانی همراه با مایه‌های کم‌دی است و ما کم‌دی را در موقعیت می‌بینیم. به همین دلیل، کم‌دی ایرانی با توجه به موقعیت‌هایی که تمام اجتماع در آن زیست کرده‌اند، وجه مشترک بیشتری با مخاطبان دارد و باعث جذب مخاطب خواهد شد.»

تهیه‌کننده نمایش «بینوایان» با اشاره به این‌که پرداختن به فرهنگ به نمایش‌های ایرانی نیازمند یک کارگروه ویژه است، گفت: «پرداختن به فرهنگ ایرانی در تمامی زمینه‌ها چون ایشار و مقاومت، دین و مذهب تا روح‌وضی و دیگر نمایش‌های ایرانی بر اساس نوع نگاه و رویکرد ماست که

اساس دغدغه‌های مشترک با او همراه شدم. برای دیگر آثار نیز معمولاً با مطالعه متن و بر طبق شیوه کارگردانی و سبک اجرایی، کار را انتخاب کرده و پس‌از آن پایه‌پای کارگردان از اولین گام‌های تهیه و تولید با او و گروه همراه می‌شوم.» این هنرمند با بیان این‌که زیست در تئاتر دغدغه اوست، توضیح داد: «من تئاتری هستم و در این عرصه تحصیل و فعالیت کرده‌ام. گاهی در کاری اقتصادمحور بدون دغدغه گیشه فعالیت داشته‌ام و گاهی برای یک کار هنری با جنبه‌های آرتیستی. در هر دو این موارد تلاش می‌کنم از اعتبار و شرايطی که دارم برای هرز نرفتن سرمایه استفاده کنم. علاوه بر این، کارهای هنری تهیه‌کننده را رشد می‌دهد و برای گام‌های بعدی کمک‌کننده است.»

عنوان تهیه‌کننده در تئاتر نیاز به تعریف خاص دارد، چراکه شیوه، سبک و سیاق تئاتر نسبت به گذشته با تغییر و تحولات بسیاری همراه بوده است

او با اشاره به این‌که سبک و سیاق تهیه‌کنندگی مبتنی بر پول و صرف بازگشت هزینه در تئاتر آسیب‌زاست، تأکید کرد: «بسیاری از تهیه‌کنندگان تئاتر نه‌تنها نمایشنامه پیشنهادی را مطالعه نمی‌کنند که حتی در مدت‌زمان اجرا هم به تماشای اثر نمی‌نشینند. متأسفانه در این آثار عنوان تهیه‌کنندگی به فروش می‌رسد.»

تهیه‌کننده «معجون السلاطین» ادامه داد: «تئاتر ما نیازمند تعریف درست و دقیقی از عنوان و جایگاه تهیه‌کننده است. همیشه برای من این سؤال وجود دارد که یک تهیه‌کننده تئاتر باید چه ویژگی‌هایی داشته باشد تا در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر موردتوجه قرار بگیرد؟ در سینما تهیه‌کننده مؤلف و صاحب اثر است اما در تئاتر این موضوع وجود ندارد. در تئاتر تهیه‌کننده به رسمیت شناخته نمی‌شود و تنها در زمان پرداختن به مسائل مالی و اقتصادی است که از این عنوان یاد می‌شود. اکنون تمام مسائل و مشکلات تئاتر را تهیه‌کنندگانی که از ابتدا با کار همراه هستند، حل می‌کنند. متأسفانه شرح وظایف تهیه‌کننده در یک اثر نمایشی تعریف نشده است؛ درحالی‌که باید به آن در سیستم آموزشی، تجربی و حرفه‌ای پرداخت. کارگردان جنبه هنری و تهیه‌کننده جنبه تولیدی اثر را در نظر می‌گیرد. تهیه‌کننده باید به همه مسائل آگاه باشد و بتواند با تمامی عوامل و طراحان تعامل داشته و با آن‌ها به زبان مشترک برسد. درواقع سواد نمایشی در این حرفه به‌شدت ضروری و موردنیاز است.»

مجری طرح نمایش «تالیسم مصنوعی» افزود: «باید در نظر داشت که اساس تهیه‌کنندگی غلط نیست ولی باید جایگاه، روش و سبک و سیاق آن درست شود. تنها در این شرایط است که این حرفه می‌تواند در خانه تئاتر به‌عنوان صنف شناخته شود

میثم احمدی، تهیه‌کننده و مجری طرح تئاتر با تأکید بر لزوم تعریف مشخص از جایگاه و عنوان تهیه‌کننده در تئاتر گفت تمامی سازمان‌ها باید روی آثار مدرن، به‌روز و روشنفکرانه با اولویت آثار ایرانی به‌منظور توسعه فرهنگ ایرانی و گسترش آن سرمایه‌گذاری کنند.

به گزارش ایران تئاتر، میثم احمدی، تهیه‌کننده و مجری طرح تئاتر فعالیت خود را در این عرصه از دهه هشتاد آغاز کرد و تاکنون تهیه‌کنندگی پروژه‌های بزرگ نمایشی چون «مری پاپینز» و «بینوایان» را بر عهده داشته است.

حضور به عنوان مجری طرح نمایش‌های «رتالیسم مصنوعی»، «ولبور توییست» و «آرسنیک و تور کهنه» و طراحی صدا و موسیقی آثاری چون «آفرینش»، «بانوی آب و آئینه»، «پنجره شکسته»، «شک» و... از دیگر تجربه‌های این هنرمند به شمار می‌رود.

احمدی هم‌اکنون تهیه‌کنندگی نمایش «معجون السلاطین» به کارگردانی سعید زارعی را در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر بر عهده دارد.

این اجرا بهانه‌ای شد تا با این تهیه‌کننده به گفت‌وگو درباره چالش‌ها و دغدغه‌های تهیه و تولید تئاتر بپردازیم.

میثم احمدی، در ابتدای سخنانش با بیان این‌که ذاتاً با تعریفی که اکنون از تهیه‌کننده در تئاتر وجود دارد، مخالف است، گفت: «عنوان تهیه‌کننده در تئاتر نیاز به تعریف خاص دارد، چراکه شیوه، سبک و سیاق تئاتر نسبت به گذشته با تغییر و تحولات بسیاری همراه بوده است.»

او ادامه داد: «در گذشته آثار نمایشی موردحمایت قرار می‌گرفتند، دخل‌وخرج‌ها با هم همخوان بود. همکاری‌ها در تمامی بخش‌های تئاتر به شکلی همسو و هم‌راستا پیش می‌رفت. درواقع آداب تولید تئاتر کاملاً متفاوت بود و مدیر تولیدی وجود داشت که تولید را هدایت کرده و هماهنگی‌های لازم را در مسیر تهیه و تولید انجام می‌داد؛ اما اکنون با بحث خصوصی‌سازی این هنر شکل سازمان‌یافته‌ای به خود گرفته و تهیه‌کننده به شکل و تعریف دیگری ظهور و بروز کرده است.»

تهیه‌کننده «مری پاپینز» با اشاره به این‌که در تئاتر امروز به سمت تهیه‌کننده مؤلف پیش رفته‌ایم، گفت: «تهیه‌کننده مؤلف به معنای تهیه‌کننده‌ای است که با هنرمندان در پروسه تولید تئاتر زبان مشترک داشته باشد. او باید با نویسنده در راستای درک متون نمایشی، با کارگردان در زمینه سبک و شیوه‌های اجرایی و همچنین با سایر طراحان و عوامل در بحث‌های فنی همراه باشد.»

احمدی در پاسخ به این پرسش که «برای همراهی با یک پروژه نمایشی چه معیارهایی را مدنظر دارد» افزود: «من بسته به نیاز و سلیقه خود به‌عنوان تهیه‌کننده در آثار حضور پیدا می‌کنم. به‌طور مثال برای انتخاب نمایش «معجون السلاطین» با سبک و روش کار سعید زارعی آشنایی داشتم. آثار پیشین او را دیده بودم و بر



گفت‌وگو با عضو هیئت انتخاب بخش خیابانی جشنواره تئاتر استان تهران مجید ستایش: تئاتر خیابانی مایه حیات تئاتر صحنه‌ای است

مجید ستایش، عضو هیئت انتخاب جشنواره تئاتر استان تهران، تئاتر خیابانی را عامل مهمی برای هدایت مخاطب ناآشنا با تئاتر به تالارهای نمایشی و سالن‌های اجرای تئاتر می‌داند

* * *

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در استان تهران؛ انتخاب آثار بخش خیابانی بیست و هشتمین جشنواره تئاتر استان تهران را مهدی نصیری، مجید ستایش و مرتضی اسدی مرام برعهده داشتند که در پی آن ۱۰ اثر برای حضور در مرحله نهایی جشنواره به دبیرخانه این رویداد معرفی شدند.

مجید ستایش بازیگر، کارگردان، پژوهشگر و مدرس دانشگاه در مورد آثار انتخابی جشنواره بیست و هشتم تئاتر استان تهران گفت: «تئاتر به عنوان هنر ششم؛ فرهنگ یک کشور را رقم می‌زند و تأثیرات اجتماعی بسیاری دارد. جشنواره تئاتر استان تهران نیز در بیست و هشتمین دوره خود با حضور جمع کثیری از هنرمندان تئاتر در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی در حال برگزاری است و بی‌شک تأثیرات اجتماعی بسیاری را خواهد داشت.»

او در همین راستا افزود: «بخش خیابانی هر جشنواره تئاتری به لحاظ تأثیرگذاری بر مخاطب عام و تأثیرات روانی و اجتماعی آن اهمیت بسیاری دارد چرا که در فضای باز و میان جمعیت غیرمدعو اجرا می‌شود و با آن ارتباط برقرار می‌کند.»

ستایش با اشاره به تعداد آثار قابل توجه در بخش خیابانی جشنواره گفت: «هیئت انتخاب بخش خیابانی جشنواره ۱۰ اثر را برای حضور در این دوره به دبیرخانه جشنواره معرفی کرد. این آثار بهترین‌های کارگردانی، بازیگری، متن و طراحی بود که بی‌شک حال و هوای متفاوتی در جشنواره رقم خواهند زد.»

این هنرمند افزود: «تئاترهای خیابانی استان تهران خیلی شناخته شده نیستند اما تجربه نشان داده که همین گروه‌های ناشناخته آینده تئاتر کشور را می‌سازند و شگفتی‌ساز می‌شوند. اما این موفقیت به شرطی محقق می‌شود که اعضای هر گروه تئاتری، گروه خود را حفظ کنند و در کنار هم بمانند. فرهنگ کار گروهی در تئاتر اهمیت بسیاری در دستیابی به موفقیت‌های بی در پی هر گروه دارد از این رو باید این فرهنگ اشاعه یابد.» او در ادامه گفت: «هر جشنواره فرصت خوبی برای تبادل افکار و تجربه میان گروه‌های شرکت‌کننده و علاقه‌مندان به تئاتر است به همین دلیل برپایی آن کمک شایانی به آینده هنرهای نمایشی کشور می‌کند.»

ستایش افزود: «بخش خیابانی این دوره از جشنواره به لحاظ موضوعی تنوع خوبی دارد و هنرمندان این عرصه به مسائل گوناگون اجتماعی از جمله کودکان کار یا موضوع دفاع مقدس پرداخته‌اند.»

او ادامه داد: «کیفیت آثار خیابانی این جشنواره نوید این را می‌دهد که در جشنواره تئاتر فجر امسال نیز حضور یابند و موفقیت‌هایی را کسب کنند.»

این پژوهشگر و مدرس دانشگاه در ادامه توضیح داد: «بر اساس پژوهش‌هایی که داشتم؛ نمایش‌های خیابانی از سال ۱۳۵۸ میان انبوهی از دغدغه‌های آن روزهایی که انقلاب اسلامی ایران به تازگی به پیروزی رسیده بود، اجرا می‌شد. این نمایش‌ها با هنرنمایی هنرمندانی همچون منیره محامدی و محمد اسکندری ذیل گروهی با عنوان «پیوند» در همین تئاتر شهر با مخاطب ارتباط برقرار می‌کردند و تأثیرات به‌سزایی روی سلامت روانی جامعه داشتند.» مجید ستایش در پایان گفت: «یکی از خواص تئاتر خیابانی ارائه چالش‌های اجتماعی روز و هنجارها یا ناهنجاری‌های آن است که هنرمند تئاتر آن را از زاویه‌ای متفاوت به تصویر می‌کشد و مخاطب را با خود همراه می‌کند. از سویی دیگر تئاتر خیابانی می‌تواند نقطه آغاز آشنایی مخاطب با تئاتر صحنه‌ای و حرفه‌ای باشد و او را که شاید هیچگاه تئاتر را روی صحنه ندیده است به سوی تالارهای نمایشی و سالن‌های اجرای تئاتر هدایت کند، در نتیجه تئاتر خیابانی مایه حیات تئاتر صحنه‌ای و در راستای تکمیل اهداف ذاتی آن است.»



فرزین محدث‌به «سگ گرافی» پیوست

فرزین محدث بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما به عنوان مشاور کارگردان به گروه نمایش «سگ گرافی» پیوست.

به گزارش ایران تئاتر، فرزین محدث بازیگر و استاد رشته بازیگری و بیان دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، با سمت مشاور کارگردان به نمایش «سگ گرافی» به نویسندگی و کارگردانی علی حبیبی پیوست.

فرزین محدث متولد ۲۰ اردیبهشت ۱۳۵۸ بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون است و در کارنامه هنری او می‌توان به فیلم‌های سینمایی «شاعر زباله‌ها»، «مارمولک»، «مزرعه پدری»، «یک تکه نان» و سریال‌هایی چون «هیولا»، «خوب، بد، جلف»، «سرزمین کهن»، «پراتز باز» و اشاره کرد.

محدث که در نمایش «سگ گرافی» برای اولین بار با سمت مشاور کارگردان حضور دارد، از سال ۱۳۹۶ وارد دنیای هنر شد و تاکنون در بیش از ۴۵ نمایش و در آثار کارگردانی چون نادر برهانی مرند، میکائیل شهرستانی، اصغر دشتی، آزاده انصاری، علی شمس، مهران رنجبر و ایفای نقش کرده است.

نمایش «سگ گرافی» از ۷ آذر ساعت ۱۹:۳۰ در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه خواهد رفت.

پیش‌فروش بلیت‌های این نمایش از ۲۷ آبان در سامانه تیوال آغاز خواهد شد.



نقش خوانان به صحنه می‌آیند ۱۳ نمایشنامه‌خوانی در پایتخت

محمدرضا خسروی، هلیا حسن‌زاده، مروارید کفائی، دانیال یعقوبی و کسری عاصی بازیگران این نمایشنامه‌خوانی هستند.

فرهنگسرای فردوس

نمایشنامه‌خوانی «کله‌پوک‌ها» به‌نویسندگی نیل سایمون و ترجمه شهرام زرگر با کارگردانی افشین فکوری یکشنبه ۲۸ آبان ساعت ۱۸ اجرا می‌شود.

افشین فکوری، حسین خاکپور، شفیقه‌دادی، فاطمه خدایپرست، محمدرضا رضایی، ماندانا یوسفی، محمدرضا اکبرپور، سید محمد شجاعی، مسعود غلامیان، محمود روزبهانی بازیگران این نمایشنامه‌خوانی هستند.

در خلاصه این نمایش آمده است: «کله‌پوک‌ها یک نمایشنامه کم‌دی است که در دهکده‌ای در قرن نوزدهم می‌گذرد. نفرینی دویست‌ساله دامن‌گیر این دهکده شده که تمام افراد آن، کله‌پوک شده‌اند. معلمی به دهکده می‌آید، او تنها بیست‌و‌چهار ساعت فرصت دارد که یا این نفرین را باطل کند و یا فرار کند وگرنه خودش هم مثل اهالی دهکده کله‌پوک می‌شود.»

خانه هنرمندان ایران

نمایشنامه‌خوانی «آن زندگی که من به تو دادم» به نویسندگی لوییجی پیراندلو و ترجمه اصغر نوری با کارگردانی مریم عبدلی جمعه ۳ آذر ساعت ۱۷ روی صحنه می‌رود. طیبه ابراهیم، سعیده فرضی، مهری پرهیزکار، مجید قربانی، رضوان سنجابی، مهشید رضازاده، هلیا عمرانی و پرهام احمدی بازیگران این نمایش هستند.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «زنی در تقابل با مرگ فرزند، شیوه غیرقابل درکی برای دیگران را اتخاذ می‌کند.»

نمایشنامه‌خوانی «پنجره‌ای بر بادها» به نویسندگی فرهاد ناظرزاده‌کرمانی و کارگردانی مریم عبدلی جمعه ۱۷ آذر ساعت ۱۷ روی صحنه می‌رود.

مریم عبدلی، رضا پهلوان، دامن ابراهیمی، عباس سهراب، رضوان سنجابی، شایان صفایی و رضوان سنجابی صحنه‌خوانان و بازیگران این نمایشنامه‌خوانی هستند.

در خلاصه این نمایش آمده است: «قتل‌ها نیمه‌شب وقتی ساعت ۱۲ بار ضربه زد، انجام میشه. قاتل چشم‌های مقتول رو از کاسه در میاره، همون کاری که با هسرس تو کرد.»

گزارش: علی کیهانی

در این نمایش بازیگرانی همچون عباس بهمنش، بهاره سنجابی، زینب دلی‌لر، هلیا وهاب، محمد حاج‌محمدی، ریحانه یزدان‌یار، محمد امیری، مسعود سالاری، هادی ملکیان، پدram عزیزی و مصطفی پیروزی ایفای نقش می‌کنند.

این نمایش کم‌دی که با اجرای موسیقی زنده همراه است بر اساس داستان زال و رودابه تنظیم شده است. در این نمایش زال و رودابه حدیث یکدیگر را از ندیمان و کنیزکان شنیده‌اند. اکنون نوبت آن است که با یکدیگر دیدار کنند. یاقوت (غلام سیاه پادشاه) مأور می‌شود تا این دو را به هم برساند. زال را می‌آورد پای ایوان رودابه، در لحظه دیدار آگاه می‌شوند که رودابه ناپدید شده است. حال با نقشه یاقوت، پادشاه و وزیر در لباس میدل راهی شهر می‌شوند تا او را بیابند.

نمایش «نارامسایشگاه» نوشته و کارگردانی محسن آزاد نیز که تهیه‌کنندگی آن را سامان خلیلیان بر عهده دارد تا ۳ آذر در ساعت ۱۹:۴۵ به اجرای خود ادامه می‌دهد.

در این نمایش بازیگرانی همچون مرجان آقائوری، فرینا احمدوند، مصطفی ایزدی، طاهره بهرامی، امیر عدل پرور، پویا فراهانی، شاهین گل‌کار، مهدی ملکی، داوود معینی‌کیا، سید محسن میرهاشمی، رضا نعمتیان به ایفای نقش می‌پردازند.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است که صولت زربندیان برخلاف وصیت پدرش که آسایشگاه را وقف کرده می‌خواهد آنجا را بفروشد. مبارک و ساکنین آسایشگاه تصمیم می‌گیرند مانع او شوند که...

رضا گشتاسب و کارگردانی میلاد محمزناده یکشنبه ۲۸ آبان ساعت ۱۶ روی صحنه می‌رود. ساناز نجفی، مارال قادری، حنا حاج جعفری، پوریا جلال‌وندی، مانلی خاتمی، افشین کامیاب‌فرد، حامد شمشه، ارسلان کریم‌زاده، یاسمین حسن‌زاده، حدیث صیفوری، محسن علی نژاد، محمد ایمان و میلاد محمزناده بازیگران این نمایشنامه‌خوانی هستند.

در خلاصه این اثر آمده است: «به ارباب خبر می‌رسد که شورشیان در حال غارت دهکده‌های اطراف هستند. نوکر ارباب با حيله اطرافیش نقشه قتل ارباب را می‌کشد تا از خطر شورشیان در امان باشند؛ غافل از این‌که...»

اجراخوانی «کاپتان چیپس» کاری از آموزشگاه آزاد هنرهای نمایشی سیما تیرانداز به نویسندگی و کارگردانی پژمان عبدی و تهیه‌کنندگی سیما تیرانداز ۴ آذر ساعت ۲۱ روی صحنه می‌رود.

محمدعلی حسینی‌پور، پژمان عبدی، مهرزاد جعفری، علیرضا اسفندیار، محمد امیری‌نیا (امیر)، میلاد حکمت، رها خادمی، بهار دهقان، محمدامین رحیمی، مهدی رزاقی، لیمان رشیدی، دانیال شیری، روژینا شهبایی، سالار غفاری، فاتمه قربان‌نژاد، الناز مغاره عابد، الهام ملاحسینی، امیرحسین منوچهری بازیگران این اجرا هستند. نمایشنامه‌خوانی «خلسه در برزخ» ۲ به‌نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا علیرحیمی (حمید هیام) دوشنبه ۲۹ آبان ساعت ۱۶ اجرا می‌شود.

امید رهبر، اکرم صادقیان، مهدی توکلی نیا، ری‌الطافی، حدیث صارم پور، نسترن باقرزاده، مائده آتین، مهسا کواشی، عاطفه بردی، فاطمه فتحی، آدریانا علیرحیمی، سپیده قاسمی بازیگران این اثر نمایشی هستند.

عمارت نوفل لوشاتو

نمایشنامه‌خوانی «البته» به‌نویسندگی دیوید آیوز و ترجمه شادی جلیلیان با کارگردانی متین نوروزی ۵ آذر ساعت ۱۶ روی صحنه خواهد رفت. در این نمایشنامه‌خوانی فرشید قلی‌پور و متین نوروزی ایفای نقش می‌کنند.

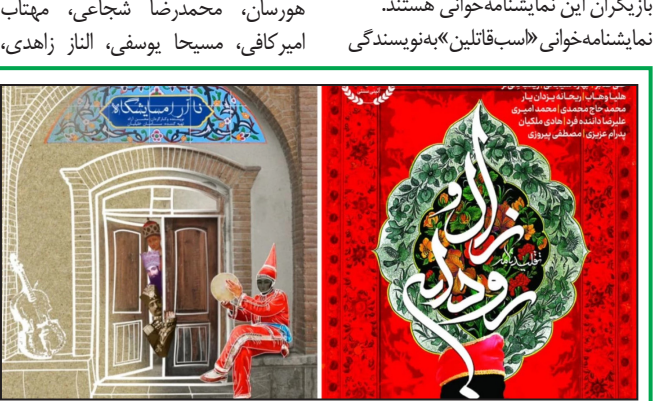
در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «دختری تنها در گوشه‌ای از کافه نشسته است؛ پسری وارد کافه می‌شود و سعی دارد کنار او بنشیند و سر صحبت را با او باز کند.

او تلاشش را می‌کند و البته با مشکلاتی در ارتباط و آغاز گفت‌وگو مواجه می‌شود.»

نمایشنامه‌خوانی «مرغ دریایی» به‌نویسندگی آنتون چخوف و ترجمه پرویز شهدی با طراحی و کارگردانی یگانه آرومندی سه‌شنبه ۳۰ آبان ساعت ۱۶ اجرا می‌شود.

شادمهر صنایع، حسین کیانی، بهار حیدری، پوریا شیخ‌پوری، ابوالفضل محمد شریفی، حسین کریمی، فاطمه اورنگی، ستایش مهدوی، یوسف صالحی، میثم رستمی، فاطمه مهراسا، یگانه آرومندی بازیگران این نمایشنامه‌خوانی هستند.

نمایشنامه‌خوانی «اسب‌قاتلین» به‌نویسندگی



اجرای نمایش‌های تماشاخانه سنگلج ادامه می‌یابد

با استقبال مخاطبان از نمایش‌های «تقلیدنامه زال و رودابه» و «نارامسایشگاه» اجرای این دو نمایش تا ۳ آذر تمدید شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تماشاخانه سنگلج، نمایش «تقلیدنامه زال و رودابه» که محمد حاج محمدی آن را نوشته و کارگردانی کرده است و در ساعت ۱۷:۳۰ در تماشاخانه سنگلج روی صحنه است تا سوم آذر به اجرای خود ادامه می‌دهد.



سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان‌های کشور در سیستان و بلوچستان، سمنان، یزد، گیلان، زنجان، مازندران، بوشهر، خراسان رضوی، همدان، اردبیل، قزوین و کرمانشاه برگزار شد و با معرفی برگزیدگان و آثار راه‌یافته به جشنواره مناطق تئاتر فجر در آیین‌های اختتامیه، به نیمه راه خود رسید.

با برگزاری شدن آیین‌های اختتامیه

برگزیدگان دوازده جشنواره تئاتر استانی معرفی شدند

بازیگری زن به «فرخنده اولیایی» برای بازی در نمایش اشغال مرد رسید.

بازیگری مرد:

ترافیک سنگین بخش بازیگری زن در بخش بازیگری مرد هم وجود داشت و در این بخش نیز هیئت داوران ابتدا از آرمن ریگی برای بازی در نمایش «یک قضیه کشسان» از زاهدان، عارف رئیسی برای بازی در نمایش «هوتک» از نیکشهر، مرتضی نوروزی برای بازی در نمایش «روایت زارا» از زاهدان و محمد آذرکیش برای بازی در نمایش «اشغال مرد» از ایرانشهر تقدیر کرد.

اما در بخش بازیگری سوم مرد رشید باقری برای نمایش «ستاره‌ها چشمک می‌زند» از ایرانشهر، پوریا جالوند برای نمایش «روایت زارا» و مرتضی مودی برای نمایش «تمام که نمی‌شود اما تمام» از زاهدان حائز این رتبه شدند.

رتبه دوم هم مشترکا به سعید سارانی برای «نمایش گنجشکک اشی مشی» از زاهدان، سیامک سالاری برای نمایش «یک قضیه کشسان» از زاهدان و سعید رضایی کیا برای نمایش «ابدمان» رسید و در نهایت دیپلم افتخار و تندیس رتبه اول نیز به علیرضا اکوان برای نمایش «اشغال مرد» و زکریا ملازهی برای دو نمایش «پارگی‌ها همیشه عریانند» و «اشغال مرد» هر دو از ایرانشهر تعلق گرفت.

نمایشنامه‌نویسی:

در حوزه نویسندگی هیئت داوران هیچ برگزیده‌ای نداشت اما از جمال ناصر بلیده و کریم آزمون به پاس یک عمر نگارش متن و فعالیت در عرصه نمایشنامه‌نویسی و خلق آثار بومی و محلی، نظیر ملازهی برای نگارش نمایشنامه «ابدمان» از ایرانشهر و نظیر برهان‌زهی به همراه فرخنده اولیایی برای اقتباس نمایشنامه «اشغال مرد» از ایرانشهر تقدیر کرد.

در کارگردانی هم کارگردانی سوم جشنواره سی و سوم به مسعود نوری برای نمایش «گنجشکک اشی مشی» از زاهدان، رتبه دوم به صادق سهرابی برای نمایش «ابدمان» از ایرانشهر رسید، نظیر برهان‌زهی نیز برای نمایش «اشغال مرد» دیپلم افتخار و رتبه اول کارگردانی را دریافت کرد.

در نهایت بنا بر نظر هیئت داوران سی‌وسومین جشنواره تئاتر سیستان و بلوچستان نمایش «اشغال مرد» از ایرانشهر به دبیرخانه جشنواره تئاتر معرفی شد اما دو نمایش «ابدمان» از ایرانشهر و «گنجشکک اشی مشی» از زاهدان مشروط به همراه داشتن حضور مشاور کنار گروه‌ها به دبیرخانه جشنواره فجر معرفی شدند.

جشنواره تئاتر استانی سمنان

سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان سمنان، روز جمعه ۱۹ آبان به خط پایان رسید و هنرمندان برتر خود را در بخش‌های مختلف شناخت و با رای هیئت داوران نمایش‌های «تبار خون» و «ناگفته‌های گودال ابوفارس» در بخش صحنه‌ای و نمایش‌های «نگاتیو» و «یک اتفاق ساده» در بخش خیابانی برای حضور در جشنواره منطقه‌ای فجر انتخاب شدند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در سمنان، در سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان سمنان، ۱۳ گروه نمایش شامل شش گروه صحنه‌ای و هفت گروه نمایش خیابانی به رقابت پرداختند و آیین اختتامیه این رویداد شامگاه جمعه ۱۹ آبان با حضور فرشید فلاح (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سمنان)، عباس گلرو (نماینده مردم شهرستان‌های سمنان، مهدی‌شهر و سرخه در مجلس شورای اسلامی) و جمعی از مسئولان استانی و شهرستانی و نیز هنرمندان و علاقه‌مندان هنر نمایش در تالار تئاتر شهر سمنان برگزار شد. اعضای هیئت‌داوران این رویداد متشکل از بابک صبوری، علی‌اصغر خطیب‌زاده و شهرام گیل‌آبادی هنرمندان برتر این جشنواره را در بخش‌های مختلف به این شرح معرفی کردند.

بخش صحنه‌ای |

کارگردانی:

محمدعلی دانشگر برای نمایش «تبار خون» در رتبه اول ایستاد و مصطفی ولی‌زاده برای نمایش «ناگفته‌های گودال ابوفارس» در رتبه دوم و حسن سرچاهی برای نمایش «شاه عباس» در رتبه سوم قرار گرفت و هیئت‌داوران از محمد فرجی‌پور برای نمایش «گودال» تقدیر کرد.

نمایشنامه‌نویسی:

در این بخش هیئت‌داوران با گرامیداشت یاد و خاطره مرحوم آتیلا پسیانی نویسنده نمایش «تبار خون»، تندیس جشنواره، دیپلم افتخار، لوح تقدیر و جایزه نقدی برتر خود را به امیر اخوین نویسنده نمایش «شاه عباس» اهدا کرد.

بازیگری مرد:

محمدعلی دانشگر برای نمایش «تبار خون» و مهدی علی‌الحسینی برای نمایش «چند نهنک دریازده در حمام آفتاب» در رتبه‌های اول و دوم ایستادند و مهدی بانی برای نمایش «ناگفته‌های ابوفارس» و محسن مزجی در نمایش «شاه عباس» به‌طور مشترک سوم شدند. در این بخش هیئت‌داوران همچنین از امیر نظری برای نمایش «مهرآباد»، امیر مسعود اسماعیلی برای نمایش «شاه عباس» و علیرضا نجم‌الدین برای نمایش «تمام شد و هست» تقدیر کرد.

بازیگری زن:

سمانه نجار برای نمایش «تبار خون» رتبه اول، زهرا لطفی برای نمایش «ناگفته‌های گودال ابوفارس» رتبه دوم و آرزو ملکی برای نمایش «شاه عباس» رتبه سوم را کسب کردند و الهام خاتمی برای نمایش «چند نهنک دریازده در حمام آفتاب» و شائونا شاه‌آبادی برای نمایش «مهرآباد» تقدیر شدند.

هیئت‌داوران سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان سمنان همچنین در بخش بروشور هنگامه حسینی برای نمایش «مهرآباد»، در بخش گریم الهام شهاب‌الدین برای نمایش «تبار خون» را به‌عنوان برگزیده شناخت و از عسل نائینی در نمایش «چند نهنک دریازده در حمام آفتاب» تقدیر کرد، در بخش نور نیز امیرحسین دلارام برای نمایش «تبار خون»، موسیقی محمدعلی دانشگر برای نمایش «تبار خون»، طراح لباس صادق جهان برای نمایش «تبار خون» و طراحی صحنه مصطفی ولی‌زاده برای نمایش «ناگفته‌های گودال ابوفارس» را معرفی کرد.

| بخش نمایش خیابانی |

کارگردانی:

هیئت‌داوران در این بخش هیچ‌یک از آثار را شایسته رتبه اول ندانست اما سعید شاه‌چراغ برای نمایش «یک اتفاق ساده» را به‌عنوان نفر دوم معرفی کرد و به‌صورت مشترک عنوان سوم را به فرزاد صبوری برای «نگاتیو» و قاسم عابدی برای نمایش «فروشنده» اهدا کرد.

بازیگری زن و مرد:

در بخش بازیگر زن، پرنیان سراج را برای نمایش «سد معبر» به‌عنوان بازیگر برتر شناخت و در بخش بازیگر مرد نیز قاسم عابدی برای نمایش «فروشنده» و فیض احمد رضایی را برای نمایش «نگاتیو» به‌صورت مشترک به‌عنوان رتبه سوم معرفی کرد.

طرح و ایده:

در بخش طرح و ایده نیز هیئت‌داوران طرح و ایده‌ای را شایسته رتبه اول ندانست. مینو رحمتی برای نمایش «چرا امروز» به‌عنوان رتبه دوم و محمد خلیلی از نمایش «یک اتفاق ساده» و فرزاد صبوری را برای نمایش «نگاتیو» به‌عنوان رتبه سوم شناخت، در پایان این جشنواره هیئت‌داوران در بخش صحنه‌ای نمایش «تبار خون» به کارگردانی محمدعلی دانشگر و «ناگفته‌های گودال ابوفارس» به کارگردانی مصطفی ولی‌زاده و در بخش خیابانی نیز نمایش «نگاتیو» به کارگردانی فرزاد صبوری و «یک اتفاق ساده» به کارگردانی سید سعید شاهچراغی را برای حضور در جشنواره منطقه‌ای فجر معرفی کردند.

جشنواره تئاتر استانی یزد

سی‌وسومین جشنواره تئاتر استان یزد، شامگاه پنجشنبه ۲۵ آبان به پایان رسید و با نظر هیئت داوران، از بخش صحنه‌ای، نمایش‌های «چشم‌های بسته از خواب» و «آیفون» و از بخش خیابانی، «اینا رو میبینی آقای رنگو» و «بی سقفی» به جشنواره تئاتر مناطق معرفی شدند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان، سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر این استان، به دبیری امیرحسین طاهری، در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی از ۲۳ تا ۲۵ آبان ۱۴۰۲ در تئاتر شهر سردار جنگل رشت، تماشاخانه نارون، تالار مرکزی و پیاده‌راه فرهنگی شهرداری رشت برگزار شد.

آیین پایانی سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان گیلان با حضور مسئولان و هنرمندان تئاتر، صبح روز پنج‌شنبه ۲۵ آبان، در سالن تئاتر شهر سردار جنگل رشت برگزار شد. در این آیین، هیئت داوران بخش صحنه‌ای متشکل از حسین عاطفی، حسین مسافرآستانه و شهرام کرمی و داوران بخش خیابانی، شامل محمود فرضی‌نژاد، پوریا کریمی و امیر رجب‌پور، آراء خود را به شرح زیر اعلام کردند:

| بخش نمایش‌های صحنه‌ای |

گریم: سارا وحدی برای نمایش «هتل دلوی (هتل زندگی)»

نور: مهدی دوکوهرائی برای نمایش «آهو»

موسیقی:

تقدیر: سعید سیفی برای طراحی و ساخت موسیقی نمایش «عشق و شیاطین دیگر»

برگزیده: علی پارسا برای آهنگسازی نمایش «پا برهنه در بهشت»

طراحی لباس:

تقدیر: سیده‌رقیه مطهری برای نمایش «عشق و شیاطین دیگر»

برگزیده: زهرا صدی برای نمایش «هتل دلوی (هتل زندگی)»

طراحی صحنه:

تقدیر: وحید درویشی برای نمایش «عشق و شیاطین دیگر»

برگزیده: رضا فتوت‌خواه برای نمایش «پا برهنه در بهشت»

بازیگری زن:

رتبه سوم: مریم نژاد برای نمایش «آهو»

رتبه دوم: مرجان موسی‌نژاد برای نمایش «عشق و شیاطین دیگر»

رتبه اول: فاطمه علی‌پرست برای نمایش «سمفونی گرگ نر» **بازیگری مرد:**

رتبه سوم: به‌طور مشترک به عرفان اقبالی برای بازی در نمایش «هتل دلوی» و ماکان وارسته برای نمایش «پا برهنه در بهشت»

رتبه دوم: به‌صورت مشترک به رضا فتوت‌خواه برای بازی در نمایش «پا برهنه در بهشت» و رضا مولوی برای بازی در نمایش «سمفونی گرگ نر»

رتبه اول: امیر حامد برای نمایش «در آغوشم آب، خاک، خون» **کارگردانی:**

رتبه سوم: نگار نادری، کارگردان نمایش «سمفونی گرگ نر»

رتبه دوم: امیر حامد، کارگردان نمایش «در آغوشم آب، خاک، خون»

رتبه اول: رضا فتوت‌خواه، کارگردان نمایش «پا برهنه در بهشت»

نمایشنامه‌نویسی:

رتبه سوم: وحید درویشی برای نمایش «پا برهنه در بهشت»

رتبه دوم: امیر حامد برای نمایش «در آغوشم آب، خاک، خون»

رتبه اول: نگار نادری برای نمایش «سمفونی گرگ نر»

| بخش نمایش‌های خیابانی |

موسیقی:

مهرداد پاک‌نهاد برای نمایش «زرگیس» و احمد الفتی برای نمایش «مجسمه»

طراحی لباس:

منیره واحد قازبانی برای نمایش «آخرین نفس»

طراحی فضا:

عبدالله بهادری برای طراحی فضای نمایش «زرگیس»

بازیگری مرد:

تقدیر: احمد شریفی برای نمایش «آخرین نفس» و مهدی محمدپور برای نمایش «روایت یک شهر»

برگزیده: امیر کفشدار جلالی برای نمایش «مجسمه»

بازیگری زن:

تقدیر: نسترن مرزبان برای نمایش «زرگیس»، آریانا عفت‌طلب برای نمایش «روایت یک‌شهر»

برگزیده: تندیس جشنواره و لوح سپاس به آرزو علیپور برای نمایش «آخرین نفس»

طراحی و ایده:

تقدیر: هومن میرمعنوی برای نویسندگی نمایش «روایت یک‌شهر» به‌کارگردانی سامیه‌معاشرتی **برگزیده:** میلاد حسین‌زاده نویسنده نمایشنامه «مجسمه»

کارگردانی:

تقدیر: آرزو علیپور، کارگردان نمایش «آخرین نفس»

برگزیده: میلاد حسین‌زاده، کارگردان نمایش «مجسمه»

آثار برگزیده:

هیئت داوران بخش صحنه‌ای با توجه به ارزیابی و کیفیت آثار اجرا شده، دو نمایش «پا برهنه در بهشت» به کارگردانی رضا فتوت‌خواه و «در آغوشم آب، خاک، خون» به کارگردانی امیر حامد را برای شرکت در بخش منطقه‌ای چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر معرفی کرد. هیئت داوران، همچنین نمایش «سمفونی گرگ نر» به کارگردانی نگار نادری را به عنوان اثر پیشنهادی به دبیر‌خانه جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر معرفی کرد تا در صورت ایجاد شرایط پذیرش، امکان حضور داشته باشد.

در بخش خیابانی، نمایش‌های «مجسمه» به کارگردانی میلاد حسین‌زاده از شهرستان آستانه اشرفیه و «آخرین نفس» به کارگردانی آرزو علیپور از شهرستان لاهیجان به جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر معرفی شدند.

جشنواره تئاتر استانی گیلان

با پایان سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان گیلان، نمایش صحنه‌ای «پا برهنه در بهشت» به کارگردانی رضا فتوت‌خواه و نمایش‌های خیابانی «مجسمه» به کارگردانی میلاد حسین‌زاده و «آخرین نفس» به کارگردانی آرزو علیپور، به جشنواره تئاتر مناطق فجر معرفی شدند. هیئت داوران این رویداد، همچنین نمایش «سمفونی گرگ نر» به کارگردانی نگار نادری را به دبیر‌خانه جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر معرفی کرد تا در صورت ایجاد شرایط پذیرش، امکان حضور در آن رویداد را داشته باشد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان، سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر این استان، به دبیری امیرحسین طاهری، در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی از ۲۳ تا ۲۵ آبان ۱۴۰۲ در تئاتر شهر سردار جنگل رشت، تماشاخانه نارون، تالار مرکزی و پیاده‌راه فرهنگی شهرداری رشت برگزار شد.

آیین پایانی سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان گیلان با حضور مسئولان و هنرمندان تئاتر، صبح روز پنج‌شنبه ۲۵ آبان، در سالن تئاتر شهر سردار جنگل رشت برگزار شد. در این آیین، هیئت داوران بخش صحنه‌ای متشکل از حسین عاطفی، حسین مسافرآستانه و شهرام کرمی و داوران بخش خیابانی، شامل محمود فرضی‌نژاد، پوریا کریمی و امیر رجب‌پور، آراء خود را به شرح زیر اعلام کردند:

| بخش نمایش‌های صحنه‌ای |

گریم: سارا واحدی برای نمایش «هتل دلوی (هتل زندگی)»

نور: مهدی دوگوهرانی برای نمایش «آهو»

موسیقی:

تقدیر: سعید سیفی برای طراحی و ساخت موسیقی نمایش «عشق و شیاطین دیگر»

برگزیده: علی پارسا برای آهنگسازی نمایش «پا برهنه در بهشت»



طراحی لباس:

تقدیر: سیده‌رقیه مطهری برای نمایش «عشق و شیاطین دیگر»

برگزیده: زهرا صدری برای نمایش «هتل دلوی (هتل زندگی)»

طراحی صحنه:

تقدیر: وحید درویشی برای نمایش «عشق و شیاطین دیگر»

برگزیده: رضا فتوت‌خواه برای نمایش «پا برهنه در بهشت»

بازیگری زن:

رتبه سوم: مریم نژاد برای نمایش «آهو»

رتبه دوم: مرجان موسی‌نژاد برای نمایش «عشق و شیاطین دیگر»

رتبه اول: فاطمه علی‌پرست برای نمایش «سمفونی گرگ نر»

بازیگری مرد:

رتبه سوم: به‌طور مشترک به عرفان اقبالی برای بازی در نمایش «هتل دلوی» و ماکان وارسته برای نمایش «پا برهنه در بهشت»

رتبه دوم: به‌صورت مشترک به رضا فتوت‌خواه برای بازی در نمایش «پا برهنه در بهشت» و رضا مولوی برای بازی در نمایش «سمفونی گرگ نر»

رتبه اول: امیر حامد برای نمایش «در آغوشم آب، خاک، خون»

کارگردانی:

رتبه سوم: نگار نادری، کارگردان نمایش «سمفونی گرگ نر»

رتبه دوم: امیر حامد، کارگردان نمایش «در آغوشم آب، خاک، خون»

رتبه اول: رضا فتوت‌خواه، کارگردان نمایش «پا برهنه در بهشت»

نمایشنامه‌نویسی:

رتبه سوم: وحید درویشی برای نمایش «پا برهنه در بهشت»

رتبه دوم: امیر حامد برای نمایش «در آغوشم آب، خاک، خون»

رتبه اول: نگار نادری برای نمایش «سمفونی گرگ نر»

| بخش نمایش‌های خیابانی |

موسیقی:

مهرداد پاک‌نهاد برای نمایش «زرگیس» و احمد الفتی برای نمایش «مجسمه»

طراحی لباس:

منیره واحد قازبانی برای نمایش «آخرین نفس»

طراحی فضا:

عبدالله بهادری برای طراحی فضای نمایش «زرگیس»

بازیگری مرد:

تقدیر: احمد شریفی برای نمایش «آخرین نفس» و مهدی محمدپور برای نمایش «روایت یک شهر»

برگزیده: امیر کفشدار جلالی برای نمایش «مجسمه»

بازیگری زن:

تقدیر: نسترن مرزبان برای نمایش «زرگیس»، آریانا عفت‌طلب برای نمایش «روایت یک شهر»

برگزیده: تندیس جشنواره و لوح سپاس به آرزو علیپور برای نمایش «آخرین نفس»

طراحی و ایده:

تقدیر: هومن میرمعنوی برای نویسندگی نمایش «روایت یک شهر» به کارگردانی سامیه معاشرتی

برگزیده: میلاد حسین‌زاده نویسنده نمایشنامه «مجسمه»

کارگردانی:

تقدیر: آرزو علیپور، کارگردان نمایش «آخرین نفس»

برگزیده: میلاد حسین‌زاده، کارگردان نمایش «مجسمه»

آثار برگزیده:

هیئت داوران بخش صحنه‌ای با توجه به ارزیابی و کیفیت آثار اجرا شده، دو نمایش «پا برهنه در بهشت» به کارگردانی رضا فتوت‌خواه و «در آغوشم آب، خاک، خون» به کارگردانی امیر حامد را برای شرکت در بخش منطقه‌ای چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر معرفی کرد. هیئت داوران، همچنین نمایش «سمفونی گرگ نر» به کارگردانی نگار نادری را به عنوان اثر پیشنهادی به دبیر‌خانه جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر معرفی کرد تا در صورت ایجاد شرایط پذیرش، امکان حضور داشته باشد.

در بخش خیابانی، نمایش‌های «مجسمه» به کارگردانی میلاد حسین‌زاده از شهرستان آستانه اشرفیه و «آخرین نفس» به کارگردانی آرزو علیپور از شهرستان لاهیجان به جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر معرفی شدند.

جشنواره تئاتر استانی زنجان

در آیین پایانی سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان زنجان، دو نمایش صحنه‌ای «مرثیه‌ای برای کلمات» به کارگردانی سجاد انصاری و «لایبرنت» به کارگردانی اصغر محمدی از شهرستان زنجان به جشنواره مناطق فجر معرفی شدند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در زنجان، آیین پایانی سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر این استان، عصر روز پنج‌شنبه ۲۵ آبان، با حضور اعضای گروه‌های شرکت‌کننده در جشنواره، هنرمندان تئاتر استان و مسئولین در محل تالار هنر فرهنگسرای امام خمینی^(۶) زنجان برگزار شد. در آغاز این آیین، آباتی از کلام‌الله مجید، توسط نورالله صفی‌لو تلاوت و پس از آن سرود جمهوری اسلامی ایران در سالن طنین‌انداز شد.

روزهای خوب تئاتر استان زنجان

در ادامه، امرالله حسنی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان زنجان، روی صحنه رفت و ضمن خوشامدگویی به حاضران در این آیین گفت: «جشنواره استان به عنوان مهم‌ترین اتفاق تئاتری امسال، پس از انتشار فراخوان در تابستان ۱۴۰۲، با ثبت‌نام هنرمندان در سایت ایران تئاتر (پورتال زنجان تئاتر آغاز شد.»

او افزود: «در مجموع، ۶ اثر خیابانی و ۱۳ نمایش صحنه‌ای در جشنواره ثبت‌نام کردند که از ۲۲ تا ۲۵ آبان در شهر زنجان برگزار شد. هیئت انتخاب این رویداد متشکل از ساسان قجر، امیر رجبی و حسین رحمانی‌زاده، از ۱۳ تا ۱۵ آبان، به بازبینی آثار پرداختند و در نهایت ۴ اثر خیابانی و ۸ نمایش صحنه‌ای از ۳ شهرستان استان به جشنواره منطقه‌ای فجر راه پیدا کردند.»

ارزش جمع شدن‌های تئاتری

پس از پخش تیزر جشنواره، مرتضی شهمای، معاون توسعه مدیریت و منابع استانداری زنجان روی صحنه رفت و ضمن تقدیر و تشکر از برگزارکنندگان این جشنواره و پیشکسوتان و هنرمندان هنرهای نمایشی استان گفت: «موضوع قابل تامل در این رویدادها، بحث جمع شدن‌هاست. قدر این دور هم جمع شدن‌های تئاتری را بدانید که «یدالله مع الجماعه». وقتی دور هم جمع می‌شویم و به یکدیگر کمک می‌کنیم، برکت خداوند شامل حال ما

می‌شود و یک واحد تلاش ما، چندبرابر به ما خروجی می‌دهد. هرچقدر این برنامه‌ها زیاد شوند، انس و الفت اجتماعی افزایش می‌یابد و برکت الهی شامل حال ما می‌شود.»

او افزود: «نکته آخری که ضروری است به آن اشاره کنم، موضوع ظلمی است که در حق مردم فلسطین می‌شود. همه این جمله را شنیده‌ایم که «هنر مردان خدا شهادت است». در هنر، هنرمند چیزی تازه را خلق می‌کند، چیزی را که قبلاً نبوده است. این حماسه‌ای که مردم فلسطین این روزها در حال خلق آن هستند و نشان می‌دهند می‌شود از جان‌گذشتگی داشت و مظلوم را بر ظالم پیروز کرد، هنر بزرگی است که حتما باید به آن توجه شود.»

درخواست برای ساخت پلاتو در شهرستان‌های استان

در ادامه برنامه، بولتن تصویری آثار جشنواره پخش شد و پس از آن رضا یآوری، دبیر اجرایی سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان به صحنه رفت و ضمن تقدیر و تشکر از حمایت‌های مسئولین اداره‌کل ارشاد زنجان گفت: «با توجه به اینکه جشنواره بین‌المللی پانتومیم و جشنواره ملی آیینی سنتی ترک زبان بناست هر ساله در زنجان برگزار شود، خواهشی که از مسئولین استان به‌ویژه معاون محترم استانداری زنجان دارم، این است که نسبت به ایجاد پلاتو مناسب و مجهز به امکانات روز دنیا اقدام شود.»

او ادامه داد: «کثر شهرستان‌های استان، قاعد سالن و پلاتوی مناسب برای تمرین هستند. خواهشی که از مسئولین محترم دارم، این است که پلاتوهایی در شهرستان‌ها احداث شوند چرا که لیاقت اعضای این خانواده نجیب بیشتر از این است که در این شرایط کار کنند.»

محکومیت جنایت‌های رژیم صهیونیستی در غزه

سپس، مصطفی جعفری، از هنرمندان تئاتر استان روی صحنه رفت و بیانیه‌ای را که هنرمندان هنرهای نمایشی استان در محکومیت رژیم غاصب صهیونیستی برای کشتار مردم بی گناه غزه نوشته بودند، خواند که در متن آن آمده بود:

«جشنواره استانی تئاتر از دیرباز محل تبادل اندیشه هنرمندانی بوده که همواره تلاش داشته‌اند، والاترین ارزش‌های انسانی از قبیل صلح، نوع‌دوستی، نفی خشونت و … را با زبان فاخر هنر، به اشتراک بگذارند. این رویداد هنری همان‌طور که از نام آن پیداست، جشنی است برای یادآوری این مهم که انسان به ماهو انسان، فارغ از هر تفاوتی، شایسته داشتن یک زندگی آزاد، شرافتمندانه و عزتمند است؛ اما دریغ و صد دریغ که درست در زمانی که مهبیای این جشن هستیم، در گوشه دیگری از دنیا، نهایت سبعت و وحشی‌گری در حق مردمان، به‌ویژه زنان و کودکان بی پناه، به بدترین شکل ممکن انجام می‌پذیرد. جنایت‌هایی را که در برابر دیدگان جهانیان توسط رژیم آپارتاید صهیونیستی در غزه انجام می‌شود، در هیچ نمایشنامه‌ای نمی‌توان یافت. آن‌چه در حال وقوع است، یک نسل‌کشی عامدانه و سیستماتیک تمام عیار است که در هیچ کجای تاریخ، نمونه‌ای برای آن وجود ندارد. ما هنرمندان عرصه نمایش استان زنجان، با ابراز همدردی با قربانیان این فاجحه



بزرگ و دهشتناک، اعلام انزجار خود را از اقدامات جنایتکارانه و ددمنشانه غاصب بزرگ تاریخ اعلام می‌کنیم و بر لزوم دخالت فوری همه کشورها و ملت‌ها برای توقف جنگ و حفظ جان غیرنظامیان، تاکید داریم.»

اعلام آثار و هنرمندان برتر جشنواره:

در ادامه این آیین، آرای هیئت داوران سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان زنجان، متشکل از محسن سراجی، سعید نجفیان و ساسان قجر، به شرح زیر اعلام شد:

| بخش خیابانی |

پوستر و بروشور:

لوح تقدیر و جایزه نقدی به ساحل میری طراح پوستر و بروشور نمایش «این پوتین نفس می‌کشد» از شهرستان خرمدره

طراحی فضا:

رتبه سوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی به ناهید پیوندی برای طراحی فضای نمایش «این پوتین نفس می‌کشد» از شهرستان خرمدره

رتبه دوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی به فرشته جعفری و مهدی روزبهانی برای طراحی فضای نمایش «پینه‌های پیر» از شهرستان زنجان

رتبه اول: لوح تقدیر و جایزه نقدی به متین عبائی برای طراحی فضای نمایش «سرنوشت تمدن» از شهرستان زنجان

طراحی لباس:

لوح تقدیر و جایزه نقدی به مریم بهادری، طراح لباس نمایش «سرنوشت تمدن» از شهرستان زنجان

موسیقی:

لوح تقدیر و جایزه نقدی به جواد مظفری برای موسیقی نمایش «این پوتین نفس می‌کشد» از شهرستان خرمدره

بازیگری زن:

لوح تقدیر و جایزه نقدی به رقیه محمدی، بازیگر نمایش «سرنوشت تمدن» از شهرستان زنجان

رتبه سوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی به ناهید پیوندی بازیگر نمایش «این پوتین نفس می‌کشد» از شهرستان خرمدره

رتبه دوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی به فرشته جعفری، بازیگر نمایش «پینه‌های پیر» از شهرستان زنجان

رتبه اول: هیئت داوران در این بخش انتخابی نداشت.

بازیگری مرد:

لوح تقدیر و جایزه نقدی به امیررضا صادقی و علی قدیمی، بازیگران نمایش «سرنوشت تمدن» **رتبه سوم:** لوح تقدیر و جایزه نقدی به حمید اسدیبگی، بازیگر نمایش «فرکانس» از شهرستان خرمدره

رتبه دوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی به داود نجفی، بازیگر نمایش «این پوتین نفس می‌کشد» از شهرستان خرمدره

| بخش خیابانی |

شهرام نوشیر، رضا حسینی و محمد ناصری، داوران بخش خیابانی سی‌وسومین جشنواره تئاتر خراسان رضوی، آرای خود را به این شرح اعلام کردند:

در بخش تئاتر خیابانی لوح تقدیر طراحی بروشور به یسنا عطایی‌فرد برای نمایش «خون‌بست» و دیپلم افتخار به رقیه اکبرزاده برای «چای یا لاته» تعلق گرفت.

در بخش طراحی لباس از نرگس نامنی برای نمایش «سمپوزیوم شمر و مجنون» تقدیر شد. در بخش موسیقی لوح تقدیر برای نمایش «هفت‌سنگ» به هادی کسایی و نمایش «سمپوزیوم شمر و مجنون» به سید محسن راه‌چمنی و دیپلم افتخار برای نمایش «چای یا لاته» به مهدی حسنی اعطا شد.

در بخش طراحی فضا نیز لوح تقدیر برای «هفت سنگ» به سعید نظریان و مهناز پاکدل و برای «سمپوزیوم شمر و مجنون» به مصطفی عنایت‌پور و دیپلم افتخار برای نمایش «گرای ۳۶۱» به مهدی شریفی تعلق گرفت.

در بخش بازیگری زن مینو رضایی برای «چشم‌ها را نبندید» رتبه اول، «داماد حنا می‌بندد» رتبه دوم و نمایش «خون‌بست» و «چشم‌ها را نبندید» رتبه سوم را کسب کردند.

در بخش بازیگری مرد نیز رتبه اول به محمدصدرا حسنی برای «چای یا لاته»، رتبه دوم به کوهیار حسینیان برای «چای یا لاته» و رتبه سوم به حمید عابدی برای «چشم‌ها را نبندید» تعلق گرفت.

در بخش کارگردانی حامد عطایی‌فرد برای «خون‌بست» و مسعود رشیدی برای «چشم‌ها را نبندید» رتبه سوم، مصطفی عنایت‌پور برای «سمپوزیوم شمر و مجنون» رتبه دوم و سعید نظریان و مهناز پاکدل برای «هفت‌سنگ» رتبه اول را کسب کردند.

در بخش طراحی ایده نیز از سید جواد رحیم‌زاده برای «گرای ۳۶۱» و مصطفی داوطلب برای «میراث» تقدیر شد. سه نمایش برگزیده بخش خیابانی «سمپوزیوم شمر و مجنون» از سبزووار، «هفت‌سنگ» از مشهد و «خون‌بست» از تربت جام معرفی شدند.

| بخش منتقدین |

فرشید تمری، احسان روحی و محمد مداح حسینی، داوران این بخش، آرای خود را به این شرح اعلام کردند:

هیئت داوران در بخش منتقدین از مرتضی عیدی برای «شب، گربه، زیر طاقی» در بخش کارگردانی تقدیر کردند.

هما سعادت برای «عامدانه، عاشقانه و قاتلانه» به عنوان بازیگر برگزیده زن و رضا رسولی برای «آخرین تولد» به عنوان بازیگر برگزیده مرد انتخاب شدند. در بخش کار برگزیده نیز ضمن تقدیر از نمایش «گم»، جایزه نمایش برگزیده به«آخرین تولد» تعلق گرفت.

جایزه ویژه هیئت داوران پیشکسوت نیز به «عامدانه، عاشقانه و قاتلانه» تعلق گرفت. همچنین از اصغر لشکری، محبوبه سلطانی، حامد یزدی که در جشنواره فجر حضور داشتند، تقدیر شد.

در بخش کودکان و نوجوانان از نازنین ذوالفقاری، یاسمین‌زها غیور، سمیه کامیستانی، مهیا عطایی‌فرد، مینو رضانی، ساغر نظام‌دوست و مهان امیرپور تقدیر به عمل آمد.

جشنواره تئاتر استانی همدان

سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان همدان با معرفی آثار و هنرمندان برگزیده ۱۸ آبان پایان یافت و با اعلام هیئت داوران، در بخش **صحنه‌ای «آماسه»** از ملایر و «عامدانه، عاشقانه، قاتلانه» از همدان و در بخش **خیابانی** نمایش‌های «**پنج و بیست و پنج**» از ملایر و نمایش «**رسم چادر**» از همدان، به **جشنواره تئاتر مناطق فجر راه یافتند**.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر همدان، سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان همدان از ۱۶ الی ۱۸ آبان ۱۴۰۲ در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی به میزبانی شهرستان ملایر برگزار شد. در این جشنواره ۱۶ گروه نمایشی از شهرهای همدان، ملایر، نهاوند، رزن، توپسرکان و بهار به رقابت پرداختند.

اجراهای صحنه‌ای در تماشاخانه تئاتر باران مجتمع فرهنگی هنری اداره ارشاد شهر ملایر و مرکز آموزش هنر روی صحنه رفت و محل برگزاری نمایش‌های خیابانی پارک صلح ملل (جهان کوچک) و محوطه مجموعه فرهنگی هنری ارشاد بود.

آیین اختتامیه سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان همدان، در سالن اداره ارشاد شهر ملایر برگزار شد و برگزیدگان این رویداد هنری اعلام شدند.

| بخش صحنه‌ای |

هیئت داوران این دوره از جشنواره در بخش صحنه‌ای متشکل از قاسم زارع، امید زندگانی، علی ایزدی آرای خود را به این شرح اعلام کردند.

در بخش طراحی بروشور، لوح تقدیر و جایزه نقدی به محمد داوند برای نمایش «عامدانه، عاشقانه، قاتلانه» از همدان، لوح تقدیر طراحی لباس به زهرا زندگی برای نمایش «دماغ» از همدان اختصاص یافت.

لوح تقدیر طراحی گریم به ندا عسگری، برای نمایش «راز فنا» از توپسرکان، دیپلم افتخار و تندیس جشنواره برای بخش موسیقی به گروه موسیقی نمایش «ممود ممودی» به مهران بیات و «رضا زبایی» از ملایر، لوح تقدیر طراحی صحنه به محمد داوند و «علیرضا گنجه‌ای» برای نمایش «عامدانه، عاشقانه، قاتلانه» از همدان و دیپلم افتخار و تندیس جشنواره به محمد قاسمی برای نمایش «آماسه» از ملایر تعلق گرفت.

جایزه ویژه هیئت داوران شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی به گروه نمایش «دلدادگی کهن» از رزن تعلق گرفت.



در بخش بازیگری زن، لوح تقدیر مشترکا به بازیگران نمایش «ممود ممودی» از ملایر، رتبه سوم به شیما شادمانی برای نمایش «دماغ» از همدان، رتبه دوم بازیگران نمایش «عامدانه، عاشقانه، قاتلانه» از همدان و رتبه نخست بازیگری زن، دیپلم افتخار و تندیس جشنواره مشترکا به «پری بارانی» برای نمایش «آماسه» از ملایر و «باران عرفانی» برای نمایش «عامدانه، عاشقانه، قاتلانه» از همدان اختصاص یافت.

در بخش بازیگری مرد نیز لوح تقدیر به محمود محمودی برای نمایش «ممود ممودی» از ملایر، رتبه سوم مشترکا به امیرحسین شاه‌قدمی برای نمایش «آماسه» از ملایر و رضا باغبان برای نمایش «ممود ممودی» از ملایر، رتبه دوم مشترک به محمدحقوق‌شناس و یاشار قره‌باغی برای نمایش «دماغ» از همدان تعلق گرفت

هیئت داوران برای رتبه نخست بازیگری مرد انتخابی نداشت.

در بخش نویسندگی به دلیل حمایت از نویسندگان بومی و ساکنان استان، بدون اولویت، لوح تقدیر به امین مظفری برای نمایش «راز فنا» از توپسرکان، محمد قاسمی برای نمایش «آماسه» از ملایر و سعید حسین‌پور برای نمایش «ممود ممودی» از ملایر اختصاص یافت. در بخش کارگردانی، لوح تقدیر به محمدمهدی کلهری برای نمایش «دماغ» از همدان، رتبه سوم به بهرام حاجی علی‌اکبری برای نمایش «ممود ممودی» از ملایر، رتبه دوم به محمد قاسمی برای نمایش «آماسه» از ملایر و رتبه نخست دیپلم افتخار و تندیس جشنواره به منیژه احمدی برای نمایش «عامدانه، عاشقانه، قاتلانه» از همدان تعلق گرفت. بر اساس نظر هیئت داوران، دو اثر برگزیده تئاتر استان همدان بدون اولویت برای تئاتر مناطق کشور، معرفی شدند: «آماسه» از ملایر و «عامدانه، عاشقانه، قاتلانه» از همدان.

| بخش خیابانی |

جایزه بهترین بروشور به «یک روز پردردسر» از همدان تعلق گرفت و در بخش طراحی فضا و لباس از پریا هدایتی، برای نمایش «یک روز پر دردسر» از همدان تقدیر شد و تندیس جشنواره به طراح فضا و نمایش «رسم چادر» از شهرستان همدان اختصاص یافت. در بخش موسیقی از مرتضی بختیاری برای نمایش «یک روز پردردسر» از همدان تقدیر شد و دیپلم و تندیس جشنواره به محمد ترکاشوند و محمد زیبایی برای نمایش «خیابان میعاد» تعلق گرفت.

در بخش بازیگری زن، لوح تقدیر و جایزه نقدی به فروزان حسینی برای نمایش خیابانی «میعاد» از بهار و مهدیس مهرابی برای نمایش «رسم چادر» از همدان و تندیس جشنواره و دیپلم افتخار به محیا جباری برای نمایش «پنج و بیست و پنج دقیقه» از ملایر تعلق گرفت.

در بخش بازیگری مرد نیز لوح تقدیر به احسان آزادی برای نمایش خیابانی «میعاد» از بهار و محمد محمدی قادر برای نمایش «چهل پنبه» از همدان و دیپلم افتخار و تندیس جشنواره به شهرام معارفوند برای نمایش «پنج و بیست و پنج دقیقه» از ملایر اختصاص یافت.

در بخش طرح و ایده، رضا باغبان برای نمایش «پنج و بیست و پنج دقیقه» از ملایر به عنوان برگزیده معرفی شد و تندیس جشنواره و دیپلم افتخار بخش کارگردانی به حمیدرضا رضایی‌مجد برای نمایش «یک روز پر دردسر» از همدان و دیپلم افتخار و تندیس جشنواره به شیرین کرمی برای نمایش «پنج و بیست و پنج دقیقه» از ملایر رسید.

هیئت داوران به پاس سال‌ها تلاش در نمایش خیابانی، لوح تقدیر خود را به صحبت‌الله روشن‌فکر از نهاوند اهدا کرد.

همچنین هیئت داوران در بخش آثار خیابانی، نمایش‌های «پنج و بیست و پنج» از ملایر و نمایش «رسم چادر» از همدان را به جشنواره منطقه‌ای فجر معرفی کردند.

جشنواره تئاتر استانی اردبیل

آیین اختتامیه سی‌ویکمین جشنواره تئاتر استانی اردبیل برگزار و دو نمایش خیابانی «اعتبار» و «ترسه یول» در بخش خیابانی و نمایش‌های «اخته»، «رژیسور» و «۱۳۲۰» در بخش صحنه‌ای به عنوان نمایش‌های برگزیده این جشنواره برای حضور در جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور معرفی شدند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در اردبیل، سی‌ویکمین جشنواره تئاتر استانی اردبیل به دبیری سعید نوریان ۲۳ تا ۲۵ آبان در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی برگزار شد

در آیین اختتامیه این دوره که با حضور مدیران اجرایی، هنرمندان و گروه‌های نمایشی در تالار شمس عطار اردبیلی مجتمع فرهنگی و هنری فدک اردبیل برگزار شد، هیئت‌داوران سی‌ویکمین جشنواره تئاتر استانی اردبیل متشکل از حسن عابدی، ایرج افشاری‌اصل و فرزاد تقی‌لر، نمایش‌های برتر بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی و برگزیدگان بخش‌های مختلف را معرفی کردند.

| بخش خیابانی |

در این مراسم، هیئت‌داوران در بخش خیابانی، لوح سپاس و هدیه نقدی سی‌میلیونی خود را مشترکا به حسن ملکی و شیرزاد عسگری طراحان و ایده‌پردازان نمایش‌های «اعتبار» و «ترسه یول» از اردبیل و خلخال اهدا کرد.

بازیگری زن:

در بازیگری زن، فائزه اسمعیل‌زاده برای بازی در نمایش «پیاده‌رو» از مشکین‌شهر، دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه چهل میلیون ریالی هیئت‌داوران را به خود اختصاص داد و مینا آقازاده بازیگر نمایش «عتیقه» از مشکین‌شهر موفق به دریافت لوح سپاس و هدیه نقدی بیست میلیون ریالی این جشنواره شد.

بازیگری مرد:

هیئت‌داوران، دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه چهل میلیون ریالی خود را به فرهاد توفان برای بازی در نمایش «اعتبار» از اردبیل اختصاص داد و شیرزاد عسگری و کیوان پور محمدتقی برای بازی در نمایش‌های «ترسه یول» از خلخال و «معبّر» از اردبیل موفق به دریافت لوح سپاس و هدیه بیست میلیون ریالی این جشنواره شدند. در این بخش همچنین کاظم هاشم زاده بازیگر پیشکسوت نمایش «اعتبار» از اردبیل و «برهان مسرت» بازیگر نوجوان نمایش «کانادا درای» از بیله سوار با دریافت لوح تقدیر و هدیه ده میلیون ریالی موردتقدیر قرار گرفتند.

کارگردانی:

در کارگردانی هم شیرزاد عسگری برای کارگردانی نمایش «ترسه یول» از خلخال، تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و هدیه نقدی ۴۰ میلیونی را دریافت و به‌عنوان بهترین کارگردان معرفی شد و حسن ملکی برای کارگردانی نمایش «اعتبار» از اردبیل و فرید معتمدی خیاوی برای کارگردانی نمایش «پیاده‌رو» از مشکین شهر لوح سپاس و هدیه بیست میلیون ریالی را دریافت کردند.

|نمایش‌های صحنه‌ای |

آفیش و بروشور:

هیئت‌داوران در بخش آفیش و بروشور، با اهدای لوح تقدیر و مبلغ بیست میلیون ریال از



محمد منوچهری برای طراحی آفیش و بروشور نمایش «یقه خرگوشی» از مشکین شهر تقدیر کرد. در بخش گریم، لوح سپاس و هدیه نقدی ۳۰ میلیون ریالی جشنواره به فاطمه اجاقی و رحیم پرواسی طراحان گریم نمایش «اخته» از اردبیل اهدا شد و آيسان کاری و رضا صاحب‌نظر طراحان گریم نمایش «۱۳۲۰» از بیله‌سوار موفق به دریافت لوح تقدیر و هدیه ۲۰ میلیون ریالی جشنواره شدند.

طراحی لباس:

در طراحی لباس بخش صحنه‌ای، نسرین شکوری برای طراحی لباس نمایش «اخته» از اردبیل لوح سپاس و هدیه ۳۰ میلیون ریالی جشنواره را دریافت کرد و سودا انتظاری طراح لباس «جایی شبیه هیچ» از اردبیل لوح تقدیر و هدیه ۲۰ میلیون ریالی جشنواره را به خود اختصاص داد.

موسیقی:

همچنین در این مراسم و بر اساس آرای هیئت‌داوران، دیپلم افتخار و هدیه نقدی ۴۰ میلیون ریالی جشنواره به رامین قاسمی برای آهنگسازی و موسیقی نمایش «عشق در قطاری که تمام نشد» از اردبیل اهدا شد.

طراحی صحنه:

در طراحی صحنه هم سحر فتح‌اللهی برای طراحی صحنه نمایش «اخته» از اردبیل موفق به دریافت دیپلم افتخار و هدیه نقدی ۴۰ میلیون ریالی جشنواره شد. در این بخش همچنین، نوید عالی‌پناه و حسن شیخ‌زاده، طراحان صحنه نمایش «رژیسور» از اردبیل، لوح سپاس و هدیه نقدی ۳۰ میلیون ریالی جشنواره را دریافت کردند.

بازیگری زن:

در بخش بازیگری زن، مریم رانی رحیمی بازیگر نمایش «عشق در قطاری که تمام نشد» از اردبیل با دریافت تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و هدیه نقدی ۵۰ میلیون ریال به‌عنوان برترین بازیگر زن جشنواره معرفی شد و مهدیه موسوی برای بازی در نمایش «یقه خرگوشی» از مشکین شهر موفق به دریافت لوح سپاس و هدیه نقدی ۳۰ میلیونی جشنواره شد. در این بخش، سیده رباب کریمی بازیگر نمایش «سه زن» از اردبیل و «سامره کرامتی» بازیگر نمایش «کبوتران چاهی» از اردبیل، لوح تقدیر و جایزه نقدی ۲۰ میلیون ریالی جشنواره را دریافت کردند و ریحانه معنوی و تیما اسلامی بازیگران نمایش‌های «سه زن» و «جایی شبیه هیچ» از اردبیل با دریافت لوح و هدیه نقدی ده میلیون ریالی شایسته تقدیر شناخته شدند.



بازیگری مرد:

در بخش بازیگری مرد، داور فرمانی بازیگر نمایش «اخته» از اردبیل با دریافت تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و هدیه نقدی ۵۰ میلیون ریالی توسط هیئت‌داوران به‌عنوان بهترین بازیگر مرد جشنواره شناخته شد و فرهاد توفان برای بازی در نمایش «بی خان و مان» از اردبیل و مهرداد حسینی برای بازی در نمایش «رژیسور» از اردبیل موفق به دریافت لوح سپاس و هدیه نقدی ۳۰ میلیونی جشنواره شدند. در این بخش، مهدی مردودار بازیگر نمایش «اخته» از اردبیل و «محسن شاهی» بازیگر نمایش «رژیسور» از اردبیل موفق به لوح تقدیر و جایزه نقدی ۲۰ میلیون ریالی جشنواره را به خود اختصاص دادند و وحید مومنی فر بازیگر نمایش «یقه خرگوشی» از مشکین شهر و سید سعید موسوی بازیگر نمایش «ایستگاه زمان» و از اردبیل با دریافت لوح و هدیه نقدی ده میلیون ریالی شایسته تقدیر شناخته شدند.

نمایشنامه‌نویسی:

در بخش نمایشنامه‌نویسی هم هیئت‌داوران، دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و هدیه نقدی ۶۰ میلیون ریالی جشنواره را به ابراهیم عادل نیا برای نگارش نمایشنامه «اخته» از اردبیل اهدا کرد و رامین جهانگیرزاده برای نگارش نمایشنامه «رژیسور» از اردبیل موفق به دریافت لوح سپاس و هدیه نقدی ۴۰ میلیون ریالی جشنواره شد. یوسف دادجو هم برای نگارش نمایشنامه «۱۳۲۰» از بیله سوار، لوح تقدیر و جایزه نقدی ۲۰ میلیون ریالی را به خود اختصاص داد.

کارگردانی:

در بخش کارگردانی هم دیپلم افتخار و تندیس جشنواره و جایزه ۶۰ میلیون ریالی جشنواره به ابراهیم عادل نیا کارگردان نمایش «اخته» از اردبیل اهدا شد و لوح سپاس به همراه هدیه نقدی ۴۰ میلیون ریالی به حسن شیخ‌زاده برای کارگردانی نمایش «رژیسور» از اردبیل تعلق یافت. در همین بخش، یوسف دادجو و کیوان پورمحمدتقی با دریافت لوح تقدیر و هدیه نقدی ۲۰ میلیون ریالی برای کارگردانی نمایش‌های «۱۳۲۰» از بیله سوار و اردبیل موردتقدیر هیئت‌داوران قرار گرفتند.

هیئت‌داوران به‌پاس توجه ویژه به موضوع آسیب‌های اجتماعی و حضور صادقانه بازیگران نوجوان، جایزه ویژه خود را شامل لوح تقدیر و مبلغ ۵ میلیون ریال به سیده زهرا رسول‌زاده، زهرا عبدی، امیرحسین صالحی، مهدیه رحمانی، زهرا خلیلی، مرجان مددی، باران کبیری، نازنین ملک اری، امیرحسین ضیایی، حسین کاظمی بازیگران نوجوان نمایش «دنیای راستکی» از خلخال و علی عیسی پور کارگردان این نمایش اهدا می‌کند.

نمایش‌های برگزیده جشنواره برای معرفی به جشنواره مناطق فجر

هیئت‌داوران پس از مشاهده ۶ اثر نمایشی در بخش خیابانی از شهرستان‌های اردبیل، بیله سوار، خلخال و مشکین شهر، ۲ نمایش «اعتبار» به کارگردانی حسن ملکی از اردبیل و «ترسه یول» به کارگردانی شیرزاد عسگری از خلخال و در بخش صحنه‌ای نیز پس از تماشای ۱۳ اثر نمایشی از شهرستان‌های اردبیل، بیله سوار، گرمی، خلخال و مشکین‌شهر، ۳ نمایش «اخته» به کارگردانی ابراهیم عادل نیا از اردبیل، «رژیسور» به کارگردانی حسن شیخ‌زاده از اردبیل و «۱۳۲۰» به کارگردانی یوسف دادجو از بیله سوار را بدون اولویت، برای حضور در جشنواره تئاتر منطقه‌ای جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی کردند.

جشنواره تئاتر استانی قزوین

آیین اختتامیه بیست‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان قزوین، با حضور کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی کشور ۲۶ آبان برگزار شد و «کاپوتاژ» به کارگردانی مرتضی نجفی و «حکایت نادرخان و چند روایت نامعتبر از زری خانم» به کارگردانی میثم ملازینل برای حضور در بخش صحنه‌ای جشنواره مناطق معرفی شدند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین؛ بیست و پنجمین جشنواره تئاتر استان قزوین به دبیری امیر ملاحسن از ۲۲ تا ۲۶ آبان ۱۴۰۲ در تماشاخانه علامه رفیعی برگزار شد. آیین اختتامیه این رویداد ۲۶ آبان با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی کشور)، عبدالرحیم افروغ (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین) و جمعی از مسئولان و هنرمندان در فرهنگ‌سرای بانو شهر قزوین برگزار شد.

کاظم نظری: شهرداری قزوین در احداث مکان‌های مناسب برای حوزه تئاتر ورود جدی‌تری داشته باشد

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این آیین با اشاره به این‌که در همه جای دنیا حامی تئاتر، شهرداری و شورای شهر است زیرا یک خدمات اجتماعی برای مردم به شمار می‌آید، گفت: «قضا دارم شهرداری قزوین در احداث مکان‌های مناسب برای حوزه تئاتر ورود جدی‌تری داشته باشد.»

کاظم نظری همچنین با اشاره به اجراهای خوب هنرمندان تئاتر استان و استقبال پرشور تماشاگران از این رویداد، افزود: «دکتر بهروز غریب‌پور یک فرهیخته عالی‌قدر در حوزه نمایش و معلم بزرگ حوزه تئاتر کشور است و حضور ایشان در هیئت‌داوران، نشان‌دهنده سطح بالای جشنواره تئاتر استان قزوین است.»

او اظهار امیدواری کرد: «قطعاً اجراهای خوب هنرمندان استان قزوین را در جشنواره منطقه‌ای خواهیم دید و بدون شک انتخاب‌های خوبی صورت خواهد گرفت تا حضور هنرمندان قزوینی در جشنواره فجر مثل سال‌های گذشته پرشکوه باشد.»



مدیرکل هنرهای نمایشی ادامه داد: «چند ماه آینده شهر قزوین میزبان جشنواره بین‌المللی تئاتر صاحب‌لان خواهد بود؛ بنابراین از همه مسئولان استانی و شهری درخواست دارم تا در اسرع زمان سالن‌های تئاتر استان را راه‌اندازی کرده و در اختیار بچه‌های تئاتر قرار دهند.»

نظری همچنین گفت: «شاهد پیگیری دلسوزانه سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین از وزارت فرهنگ و ارشاد برای فراهم ساختن بستر مناسب جهت فعالیت بهتر هنرمندان تئاتر استان قزوین هستم و امیدوارم اقدامات خوبی با همکاری مسئولان استان در جهت ساخت زیرساخت‌ها و فضاهای مناسب برای اجرای هنرهای نمایشی در قزوین باشیم.»

او در پایان سخنانش گفت: «مسئولان حوزه هنری و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین در جهت فراهم ساختن شرایط مناسب برای فعالیت هنرمندان حوزه نمایشی تلاش می‌کنند اما حمایت‌های شهرداری می‌تواند کمک بزرگی در راستای توسعه این سرمایه بی‌نظیر در استان قزوین باشد.»

به دلیل این‌که نمایش‌های خیابانی مقاضی حضور و رقابت در بیست‌وپنجمین جشنواره تئاتر قزوین به حد نصاب نرسیدند، این آثار دوری نشدند و تنها دو نمایش صحنه‌ای از قزوین به جشنواره مناطق فجر معرفی شدند.

ا معرفی برگزیدگان ا

برگزیدگان بیست و پنجمین جشنواره تئاتر قزوین با نظر هیئت داوران متشکل از بهروز غریب‌پور، سیمین امیریان و فرزانه دلفانی به این شرح معرفی شدند:

طراحی پوستر:

لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به طراح پوستر نمایش «یک زندگی بهتر»، چاوش شفییی اهدا شد.

طراحی نور:

دیپلم افتخار به همراه جایزه نقدی و تندیس جشنواره به طراحی نور نمایش «کاپوتاژ» امیر امیدی راد اختصاص یافت.

موسیقی:

دیپلم افتخار به همراه جایزه نقدی و تندیس جشنواره به آهنگساز و طراح صدای نمایش «کاپوتاژ»، فرامرز نصیری اهدا شد.

طراحی لباس:

لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به طراح لباس نمایش «صفحه بی پایان»، صحرا فتحی تعلق گرفت.

طراحی صحنه:

دیپلم افتخار به همراه جایزه نقدی و تندیس جشنواره به طراح صحنه نمایش «کاپوتاژ»، مرتضی نجفی تعلق یافت.

لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به طراح صحنه نمایش «کاپوتاژ و آژدهاک»، محمد مهدی شهرتی اهدا شد.

بازیگری زن:

رتبه اول: دیپلم افتخار به همراه جایزه نقدی و تندیس جشنواره به بازیگر نمایش «کاپوتاژ» و «نصفه شبی» شیما برناس اهدا شد.

رتبه دوم: لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به بازیگر نمایش های «یک زندگی بهتر» و نمایش «حکایت نادرخان و چند روایت نامعتبر از زری خانم» به نسیم پاییزی اهدا شد.

رتبه سوم مشترک: لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به بازیگران نمایش «یک زندگی بهتر»، پریسا موسوی‌کیا و بازیگر نمایش «من در مقابل خودم»، فرشته مصطفی‌پور اهدا شد.

لوح تقدیر این بخش نیز به همراه جایزه نقدی به بازیگر نمایش «کاپوتاژ»، سحر نجفی رسید.

بازیگری مرد:

رتبه اول: دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بازیگر نمایش «کاپوتاژ»، پیام نوروزی اهدا شد.

رتبه دوم: لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به بازیگر نمایش «نصفه شبی»، مرتضی نجفی تعلق یافت.

رتبه سوم مشترک: لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به صورت مشترک به هر یک از بازیگران نمایش «نادرخان و چند روایت نامعتبر از زری خانم»، کمال زارعی و نمایش «آژدهاک» و «نذار این خواب تعبیر بشه»، میلاد شهرتی اهدا شد.

لوح تقدیر این بخش هم به همراه جایزه نقدی به بازیگر نمایش «یک زندگی بهتر»، جواد یعقوب اختصاص یافت.

نمایشنامه‌نویسی:

رتبه برتر: دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی به نویسنده نمایش‌های «کاپوتاژ» و «نصفه شبی» کامران شهلائی اهدا شد.

لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به نویسنده نمایش «حکایت نادرخان و چند روایت نامعتبر از زری خانم»، پویان اصغری اهدا شد.

کارگردانی:

رتبه اول: دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی به کارگردان نمایش «کاپوتاژ»، مرتضی نجفی اهدا شد.

رتبه دوم: لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به کارگردان نمایش «حکایت نادرخان و چند روایت نامعتبر از زری خانم» به میثم ملازینل

رتبه سوم: لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به کارگردان نمایش «صفحه بی‌پایان»، محمدرضا کشتکار

ا نمایش‌های منتخب ا

با نظر هیئت داوران، دو نمایش «کاپوتاژ» به کارگردانی مرتضی نجفی و «حکایت نادرخان و چند روایت نامعتبر از زری خانم» به کارگردانی میثم ملازینل برای حضور در جشنواره مناطق معرفی شدند.

جشنواره تئاتر استانی کرمانشاه

آیین اختتامیه سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان کرمانشاه ۲۶ آبان برگزار شد و با نظر هیئت داوران، در بخش خیابانی نمایش‌های ماده «هفت» و «عاشقانه‌های زیرخاکی» و در بخش صحنه‌ای، نمایش‌های «ویابونیت» و «غسل آخر» به جشنواره تئاتر منطقه‌ای معرفی شدند.

به گزارش ایران تئاتر، سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان کرمانشاه که از ۲۴ تا ۲۶ آبان در شهرستان کرمانشاه برگزار شد، با معرفی برگزیدگان به ایستگاه آخر رسید.

آیین اختتامیه این جشنواره، عصر جمعه (۲۶ آبان) در تالار انتظار کرمانشاه با حضور پوریا جلالی (سرپرست اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمانشاه)، هاشم پورمحمدی (دبیر رویداد)، علی صفدری (معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی استانداری کرمانشاه)، جعفر زارعی (معاونت فرهنگی بنیاد شهید و امور ایثارگران استان)، اعضای هیئت داوران این جشنواره و جمعی از هنرمندان استان کرمانشاه در عرصه تئاتر برگزار شد.

هیئت داوران متشکل از محمودرضا رحیمی، سعید اسدی و محمد لارتنی آرای خود را به این شرح اعلام کردند:

ا بخش خیابانی ا

بازیگری مرد:

حسین نادری برای بازی در نمایش «عاشقانه‌های زیرخاکی»، مجید احمدی برای بازی در نمایش «ماده هفت» و علی حسن نوری برای بازی در نمایش «نوشابه با طعم بیمارستان» به ترتیب به عنوان بازیگر نقش اول، دوم و سوم مرد انتخاب شدند.

بازیگری زن:

مهسا کرانیان برای نمایش «ققنوس» و بهاره زاهد دوست برای نمایش «عاشقانه‌های زیر خاکی» شایسته تقدیر شدند و طیبه کاظم پور، بازیگر توانجو برای بازی در نمایش «ماده هفت» به عنوان بازیگر اول زن در بخش خیابانی برگزیده شد.

موسیقی:

امید کرمی برای نمایش «ققنوس» و مازیار اسدزاده برای نمایش «عاشقانه‌های زیر خاکی» و«ققنوس» شایسته تقدیر شدند و مهاجر احمدی برای نمایش «جایی برای گل سرخ» برگزیده شد.

طراحی لباس:

سیامک گل منصوری برای نمایش «عاشقانه‌های زیرخاکی» شایسته تقدیر و گلنار اکبری برای نمایش «ماده هفت» برگزیده شدند.

طراحی فضا:

سیامک گل منصوری برای نمایش «عاشقانه‌های زیرخاکی» شایسته تقدیر و گلنار اکبری و حسین نادری برای نمایش «ماده هفت» برگزیده شدند.



نویسندگی:

حسین نادری برای نمایش «عاشقانه‌های زیرخاکی» و سید سروش پیمبری برای نمایش «جایی برای گل سرخ» شایسته تقدیر و مرتضی اسدی مرام برای نمایش «ماده هفت» برگزیده شدند.

کارگردانی:

در بخش کارگردانی شهریار انصاری برای نمایش «جایی برای گل سرخ» و حسین نادری برای نمایش «عاشقانه‌های زیرخاکی» شایسته تقدیر و گلنار اکبری برای نمایش «ماده هفت» برگزیده شدند.

ا بخش صحنه‌ای ا

بازیگری مرد:

پژمان آقایی برای نمایش «گمشده» شایسته تقدیر و علیرضا جم برای نمایش «ویابونیت»، محسن یارمحمدی برای نمایش «لانگ شات» و پرویز کولیوند برای نمایش «کشتن گربه بابا فوتن» به ترتیب اول، دوم و سوم شدند.

بازیگری زن:

دنیا ارشادی و نیکا فخری برای نمایش «غسل آخر» و طیبه بهرامی برای نمایش «شتک خوانی بر خون» شایسته تقدیر، و سعیده امیری برای نمایش «غسل آخر»، عسل امیری آرام برای نمایش «دایس» و میترا اسدی برای نمایش «ویابونیت» به ترتیب اول، دوم و سوم شدند.

موسیقی:

مصطفی مراد پور برای نمایش «کشتن گربه بابا فوتنن» برگزیده شد و در بخش طراحی لباس پگاه پور کاشفی با نمایش «شتک خوانی بر خون» دیپلم افتخار را از آن خود کرد.

طراحی نور:

سید محمد حسینی برای نمایش «غسل آخر» شایسته تقدیر و علی صفزری برای نمایش «ویابونیت» برگزیده شدند.

طراحی صحنه:

بابک رعنایی برای نمایش «شتک خوانی بر خون» شایسته تقدیر و معصومه بساطی برای نمایش «غسل آخر» برگزیده شدند.

نویسندگی:

علیرضا جم برای نمایش «ویابونیت»، فرهاد ارشاد برای نمایش «شتک خوانی بر خون» و نوید ایزدیار برای نمایش «لانگ شات» به ترتیب اول، دوم و سوم شدند.

کارگردانی:

علیرضا جم برای نمایش «ویابونیت»، آرش منصوری برای نمایش «غسل آخر» و سعیده امیری و محسن یار محمدی برای نمایش «لانگ شات» به ترتیب اول، دوم و سوم شدند.

ا نمایش‌های برگزیده ا

در بخش خیابانی نمایش‌های ماده «هفت» و «عاشقانه‌های زیرخاکی» و در بخش صحنه‌ای نمایش‌های «ویابونیت» و «غسل آخر» به جشنواره تئاتر منطقه‌ای معرفی شدند.

و چهار اثر «گمشده» از نعمت الله اسدی مرام، «غسل آخر» از آرش منصوری، «ققنوس» از مصطفی دهشت و «جایی برای گل سرخ» از شهریار انصاری توسط بنیاد شهید و امور ایثارگران کرمانشاه منتخب اعلام شدند.



Iran Theater-The Minister of Culture and Islamic Guidance had a meeting with the Chinese vice minister of culture and tourism in Tehran and said that we hope that this trip will provide the basis for cooperation between the two countries; Iran and China are two strategic partners.



Iran's Culture minister: Iran and China are two strategic partners

Mohammad Mahdi Esmaeili pointed out the expansion of cultural relations between the two countries: "We intend to deep joint cultural activities along with the political activities." He said: "We believe that Iran's membership in Shanghai Cooperation Organization and BRICS and using the cultural capacities of the member countries can be the basis for holding cultural and artistic festivals". Inviting the China's Minister of Culture and Tourism to visit Tehran, Esmaeili said: "We hope the trip will help

deepen joint cultural and artistic activities." Lu Yingchuan, Chinese vice minister of culture and tourism said: I really wanted to see Iran up close; I thank you for your hospitality and kindness, and we hope that this trip will expand bilateral tourism and cultural cooperation. He added: "China and Iran are two ancient civilizations with a long history of friendship, and cultural exchange is always important to both sides". Referring to the three consecutive Chinese Film Weeks in Iran in 2019, all well received by the Iranians, Lu

Yingchuan said: "Holding such cultural and artistic events shows the depth of cultural relations between the two countries". Mohammad Khazaei, the head of the cinema organization, said: "We have friendly relations with China, and many films from China have always been screened in our festivals." The head of the National Film Administration of China also said: "The field of film and filmmaking is an important part of the cultural cooperation between the two countries, and we are ready to interact in this field."

Iranian Deputy Culture Minister Farshad Mehdipour also said in the meeting: "We are grateful for China's humane stance on the Gaza conflict and we hope to deepen these activities in these areas." Lu Yingchuan also invited the Iranian minister to visit China and said: "Iran's joining the BRICS and Shanghai agreements will be effective in expanding the relations between the two sides." As the head of a delegation, Yingchuan has traveled to Iran for participating in the second joint Iran-China Culture Committee.



Mehrdad Qorankish on theater shows for Teenagers

Iran Theater-Mehrdad Qorankish, the writer and director of the theatre shows for children, stated that the continuous activity of the stage artists in this area has made the cultural centers known as the hubs of children's theater, he talked about the lack of the teenage theater in the context of cultivation culture to attract an adult audience.

Mehrdad Qorankish is the writer and director of children's theater and also the head of Tak art group, which started its activity in the field of children's theater in 1999. Since the beginning of November, this artist has directed two children's shows, "Little Red Riding Hood" at Farhang Noor House and "Goldone and Pumpkin" at Ibn Sina cultural center. Regarding the simultaneous

performance of two shows, Qorankish said: "Each of the performances was prepared and produced by two completely separate and professional groups, and their simultaneity in terms of rehearsal and performance did not have a negative effect on the quality of the works. Goldone and Pumpkin also has a completely Iranian story and deals with the issue of avoiding laziness" Qorankish stated that he started his professional career as a puppeteer of children's shows: "Since the late 90's I began my career as a puppeteer and with discovery and intuitions of children's work, I learnt how to communicate with the audience and the world of this kind of show. From the beginning, I considered Children Theater like a specialized doctorate, and I did not look at this kind of show as a way to enter the adult theater." He explained: "The only thing

my group and I didn't think about at first was the economy. We slowly got to know the working environment and its diverse styles, and this made us make good progress in the preparation and production of children's shows." Qorankish thinks that the production of children's theater in cultural centers has no financial support: "Therefore, the groups independently undertake all their work from preparation and production to advertising. However, many theaters share the income from ticket sales with the group without helping in the promotion of the show." This director believes that the constant performance of children's shows in cultural centers has attracted children's audiences with minimal advertising and if adult theaters also perform continuously there, they will definitely find their audience.



Mahmoud Salari: The reconstruction of the City Theater building will begin soon

Iran Theater- Mahmoud Salari, art affair deputy of the Ministry of Culture and Islamic Guidance, explained about the construction priorities of this department and he announced the beginning of the renovation of the city theater building and also Sangelaj Theater complex and Honar halls.

Mahmoud Salari, the art affairs deputy of the Ministry of Culture and Islamic Guidance, talked with Mehr News Agency on the reconstruction of Tehran Museum of Contemporary Arts. He revealed that the construction plan of City Theater Complex, Sangelaj Theater Complex and Honar Hall are the priority of the restoration activities of his department. He explained about the construction priorities of his department: "In the art department, there are many buildings that are over 50 years old, from City Theater Complex and Sangelaj Theater Complex to the music museum and The maintenance of all these buildings is expensive and on the other hand, these buildings are also considered cultural heritage. The conditions of the Tehran Museum of Contemporary Art are better than other buildings in this respect. Therefore, our priority is other buildings now and urgent work should be done." In the end, Salari explained: "Repairs of the City Theater building will begin soon, and the Sangelaj building and Art halls are also in the next priorities for restoration, which we will repair according to our duties." Tehran City Theater (opened ca. 1972) or Teatr-e Shahr is a performing arts complex in Tehran, Iran. Architect Amir Ali Sardar Afkhami designed the main building in the 1960s, later expanded. The complex contains several performance spaces including Chaharsou Hall, Qashqai Hall, Sayeh Hall, and the Main Hall. Tehran city theater was opened by the play "The Cherry Orchard" written by Anton Chekov, directed by Arbi Avansian.



The national theater document should be compiled as soon as possible

Iran Theater-Abdol Hossein Khosrow Panah, the secretary of the Supreme Council of Cultural Revolution, had a meeting with the head of the City Theater complex and he watched the play "Father" directed by Arvand Dashtaray.

In this meeting, he demanded more attention from the cultural officials to the theater and said: "The dramatic art needs more attention from managers and cultural officials to develop." He added, "With the cooperation of theater artists, the theater document should be compiled as soon as possible so that, various issues of dramatic arts can be realized, including the transformation of the General Department of Dramatic Arts into a theater organization and the allocation of appropriate funds for the production and performance in Tehran and other cities." After watching the play "Father", He met with the cast of the show and Reza Kianian, a veteran theater and cinema actor, and he emphasized: "We must have continuous meetings with the stage artists to solve the problems. I personally declare that I'm ready to hold these meetings."

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار..... روزنامه ایران

مدیر عامل..... اسرافیل فرج‌اللهی

تهیه و تولید..... www.theater.ir
سر دبیر..... مهدی یاورمنش
دبیر تحریریه..... حسین محمدیانی
مدیر هنری..... سیدمهدی فدوی
مسئول پورتال‌های استانی..... میترا رضایی
خبرنگاران..... نگار امیری، علی کیهانی
مترجم..... ارغوان اشتیری
دبیر عکس..... رضا معطریان
مدیر فنی..... حسین سینجلی



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیر کل..... کاظم نظری
مدیر روابط عمومی..... مهدی یوسفی کیا