

گفت‌وگو با بازیگر نمایش «حقایق درباره سگ‌ها و گربه‌ها»
ویدا جوان: به تقدس تئاتر، اخلاقیات و معیارهای این هنر اعتقاد دارم

دو نمایش با یک کارگردان در خانه موزه استاد انتظامی
افشین قاسمی: کار پر مخاطب باید سال‌ها روی صحنه بماند

در گفت‌وگو با الهه پور جمشید مطرح شد
«تله و زیون»؛ نمایشی از بیگانگی و ازهم گسیختگی خانواده

در تماشاخانه‌های پایتخت
۲۰ نمایش شاد و موزیکال؛ گرمابخش روزهای پاییزی کودکان و نوجوانان هستند

معرفی کتاب «تئاتر عروسکی مدرن؛ از نظریه تا عمل»
اثری برای تمام طیف‌های طرفدار تئاتر

گفت‌وگو با کارگردان و نویسنده نمایش «سیاهان مالکوم ایکس را ذبح می‌کنند»
نیم‌ا گودرزی: جوانان حمایت نشوند، رها می‌کنند و می‌روند

کاظم نظری: هنرمندان تئاتر با خلق آثاری درخور، جنایات صهیونیست‌ها را آشکار کنند

صفحه ۱



با برگزار شدن آیین‌های اختتامیه
برگزیدگان هشت جشنواره تئاتر استانی
معرفی شدند

صفحه‌های ۵ تا ۷

یادداشت مدیرکل هنرهای نمایشی در مظلومیت مردم فلسطین

هنرمندان تئاتر با خلق آثاری درخور، جنایات صهیونیست‌ها را آشکار کنند

می‌کند و هر هنرمندی را نگران و آشفته خواهد کرد. ما معتقدیم این مسئولیت و دل‌آزردگی برای کشورهای منطقه خاورمیانه، به‌ویژه برای اهالی تئاتر کشورمان دوچندان است.

فاجعه چنان گسترده و رنج‌زاست که از گستره جغرافیا و باورهای بومی و ملی عبور کرده است و روشنفکران و هنرمندان جهان غرب و عرب را در این سال‌ها به نقش‌آفرینی واداشته است. اگرچه ممکن است با برخی از فضاهای آثار نمایشی همسو نباشیم ولی اصل پرداختن به مسائلی مانند فلسطین و کشتار جنایت‌کارانه مردمان بی‌گناه چیزی است که هنر معاصر به آن نیاز دارد. آشکارسازی چهره عبوس و خشن اسرائیل و حامیان آن‌ها ضروری است. تصویری که «اسماعیل خالدی» از مداخله انگلستان در سال‌های ۱۹۳۶ – ۱۹۳۹ در جنگ‌های بین فلسطینیان و صهیونیست‌ها در نمایشنامه‌اش به نام «تنیس در نابلس» و یا نمایش «هاندلا» اثر نمایشنامه‌نویس «عبدالفتاح ابوسورور» که در ارائه تصویر

در دل تاریخ، آماج کشتار و حملات وحشیانه‌ای قرار دارند که جان آدمی را به درد می‌آورد. تئاتر به‌عنوان آینه‌ای در مقابل تاریخ نمی‌تواند صف‌آرایی جنایتکاران صهیونیست و بنگاه‌های جنگ‌آفرین غرب را ببیند و سکوت کند و عکس‌العملی از خویش نشان ندهد.

گزنده و تراژیک است که نام برخی از بمب‌هایی که بر سر مادران این منطقه می‌ریزند «مادر بمب‌ها» است. زمانه‌ای که مادران، کودک کشته‌شده را در آغوش خود حمل می‌کنند و سپس به منزلگاه شهادت می‌شتابند. در این احوال، هنر در همه حوزه‌ها و زمینه‌ها و ازجمله در عرصه پهناور تئاتر در همه ادوار در مواجهه با زورمندان و ستمگران و اربابان قدرت، کوتاهی نکرده و به افشای آن‌ها پرداخته است. از تئاتر یونان باستان تا نمایشنامه‌نویسان معاصر که با زاویه نگاه و اندیشه و باور خود، به مسئله و تراژدی فلسطین و ستمی که اسرائیل و صهیونیسم جهانی و دولت‌های غربی بر فلسطینیان روا داشته، پرداخته‌اند. این مسئولیت بر دوش هر انسانی سنگینی

کاظم نظری با تأکید بر ضرورت پرداختن به مظلومیت مردم فلسطین نوشت: بر اهالی تئاتر است که هنرمندان با خلق آثاری درخور، جنایات صهیونیست‌ها را آشکار کنند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) در رثای شهدای مظلوم غزه و نیز مظلومیت زنان، کودکان و مردمان رنج‌کشیده فلسطین یادداشتی را منتشر کرد.

در متن یادداشت کاظم نظری آمده است:

«کدام انسان دغدغه‌مند و دردمندی است که در مقابل ظلم و ستمی که بر دیگران می‌رود، آرام باشد؟ کدام انسان بیدار و خردمندی است که کشتار زنان و کودکان را ببیند و قرار داشته باشد؟ و آیا هنرمندان سکوت در مقابل جنایات وسیع جنایتکاران را برمی‌تابند؟ اینک غزه با زنان و کودکانش، مردمان سخت‌کوش و رنج‌کشیده‌اش،



«مقاومت» جوانان فلسطینی کوشیده است، از این جمله‌اند. همچنین می‌توان به «قلمروها» نوشته «بتی شامیه» و نمایشنامه «۶۰۳» اثر «عماد فرجین» که چهره دستگاه قضایی و زندان‌های اسرائیل را افشا می‌کند، اشاره کرد. نمایش «هفت کودک یهود» اثر «چرچیل» نیز اثری است که به موضوع صهیونیسم و فلسطین پرداخته و در آن به مضمون پرورش و آموزش کودکان یهودی برای خیانت و جنایات آینده‌شان پرداخته است.

نمایش «اسلو» اثر «جی تی راجرز» با آشکارسازی چهره مضحک صلح «اعراب» و «اسرائیل» نمونه دیگری از آثار این حوزه است. «چغیه ساخت چین» نوشته «دالبا طاه‌ا» ترکیبی از هشت تابلو است. «طرح D» اثر «هانا خلیل» که اشاره به یک

عملیات نظامی اسرائیلی‌ها دارد که قصد اخراج فلسطینی‌ها از وطن‌شان را دارند. این‌ها گوشه‌ای از فعالیت تئاتر و نمایشنامه‌نویسان است که در مورد فلسطین آثاری را آفریده‌اند که با مراجعه به مقالاتی مرتبط با تئاتر فلسطین می‌توان به گستره جهانی حضور هنر دست یافت و اگر جز این باشد، مایه تعجب خواهد بود. در همه این آثار، یک‌سو مردمان فلسطین و در سوی دیگر دستگاه صهیونیسم جهانی، اسرائیل و غرب قرار دارند. اداره کل هنرهای نمایشی و مجموعه بخش‌های مختلف تئاتر، نه به‌عنوان مراکز اداری تئاتر، بلکه به‌عنوان مراکزی فرهنگی، انتظار دارد تئاتری‌ها در سطحی وسیع و هنرمندانه با خلق نمایشنامه‌هایی درخور، گوشه گوشه‌های فجایع ادامه‌دار منطقه را آشکار کنند.»

مهر درباره بازسازی موزه هنرهای معاصر تهران گفت طرح عمرانی تئاترشهر، تالار سنگلج و تالار هنر در اولویت فعالیت‌های بهسازی و ترمیم معاونت امور هنری قرار دارند. او در بخشی از سخنانش درباره اولویت‌های عمرانی این معاونت گفت: «در معاونت هنری، تعداد ساختمان‌هایی که عمر بالای ۵۰ سال دارند، زیاد است از تئاترشهر و سنگلج بگیری تا موزه موسیقی که نگهداری همه این‌ها پرهزینه است و از طرف دیگر این‌ها ساختمان‌های میراث

محمود سالاری، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن توضیح درباره اولویت‌های عمرانی این معاونت از آغاز تعمیرات ساختمان تئاتر شهر و نیز از بهسازی تالارهای سنگلج و هنر خبر داد.

به گزارش ایران تئاتر، محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با خبرگزاری

محمود سالاری: تعمیرات ساختمان تئاتر شهر به‌زودی آغاز می‌شود



تئاتر استان‌ها پتانسیل جهانی شدن دارد



با وجود این که آثار حاضر در سی و پنجمین جشنواره تئاتر استانی چهارمحال و بختیاری یا بهتر است بگوییم، تئاتر بام ایران، از نظر تعداد محدود بودند اما خوشبختانه تمامی آن‌ها از نظر کیفی بسیار به هم نزدیک بودند و این موضوع باعث شگفتی من شد.

من و دیگر اعضای هیئت‌داوران با توجه به شرایط جشنواره و ضوابط موجود سه نمایش را برای حضور در جشنواره تئاتر منطقه‌ای معرفی کردیم که به‌جرت می‌گویم در صورت تمرین، رفع اشکالات و پرهیز از غرور کاذب، حداقل یکی از این آثار می‌تواند به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه پیدا کند.

خوشبختانه کارگردان‌های بسیار خوبی در این استان هستند که در دوره‌های گذشته شاهد درخشش آن‌ها در جشنواره‌های داخلی و خارجی بوده‌ایم. درست است که طی سال‌های اخیر به دلیل کمبود حمایت‌های مادی و معنوی، حضور آثار نمایشی کشور در جامعه جهانی کم شده است اما این آثار همچنان پتانسیل بسیار بالایی برای دیده شدن در عرصه جهانی را دارا هستند.

استان چهارمحال و بختیاری از نظر آیین، رسوم و سنت‌های نمایشی بسیار غنی است و قابلیت‌های نمایشی فراوانی دارد که با وجود هنرمندان خلاق عرصه هنرهای نمایشی می‌تواند بیش‌ازپیش درخشان باشد.

از نظر من اولین ویژگی یک اثر نمایشی به فکر واداشتن مخاطب است. برخلاف پیتربروک که بخش سرگرمی را به‌عنوان اولین عنصر و معیار یک اثر نمایشی خوب می‌داند، من بر این باورم که لذت بردن دومین عنصر یک اثر نمایشی خوب به شمار می‌آید. در وهله دوم، هنرمندان باید با آثار خود باعث لذت و حظ بصری و کلامی تماشاگران شوند. لذت بصری شامل لذتی است که مخاطب به‌واسطه شیوه و نگرش کارگردان با آن مواجه می‌شود و لذت کلامی به بحث نمایشنامه‌نویسی و نگارش متن بازمی‌گردد. قطعاً این دو معیار به‌علاوه به‌روز بودن محتوا و دغدغه‌مند بودن آن جزو دیگر ملاک‌های انتخاب یک نمایش ایدئال و اثرگذار محسوب می‌شود. همچنین، پرداختن به آیین‌های قومی و ملی هم نکته قابل‌توجهی است که نمی‌توان آن را نادیده گرفت.

باید در نظر داشت که ادامه‌دار بودن روند برگزاری جشنواره‌های استانی منجر به شناخت هنرمندان استان از یکدیگر خواهد شد. آن‌ها به‌واسطه این آشنایی می‌توانند در رشد کمی و کیفی تئاتر در سطح ملی مؤثر بوده و با حضور در جشنواره‌های منطقه‌ای و جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، نماینده و معرف تئاتر استان خود باشند.

از آنجاکه جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به‌عنوان مارکتینگ جهانی آثار نمایشی کشور محسوب می‌شود، حضور هنرمندان استانی در این رویداد باعث دیده شدن آن‌ها و گروه‌های نمایشی دیگر کشورها خواهد شد و قطعاً در صورت ارتباط و تعامل‌های بین‌المللی بین کشورها می‌توان از این آثار برای معرفی تئاتر ایران به جهانیان بهره برد.



گفت‌وگو با بازیگر نمایش «حقایق درباره سگ‌ها و گربه‌ها»

ویدا جوان: به تقدس تئاتر، اخلاقیات و معیارهای این هنر اعتقاد دارم

صحنه و در ذهن مخاطبان نشان از عملکرد درست خواهد بود.

با توجه به بازگشت دوباره‌تان به صحنه تئاتر، فکر می‌کنید، دغدغه بازیگران برای حضور روی این صحنه چیست؟

هر اتفاق یا موقعیتی که باعث محدودیت بازیگر شده و فشاری مضاعف از رسیدن به نقش و انتقال احساساتش روی صحنه را به او القا کند، از دغدغه‌های هنرمندان به‌ویژه بازیگران زن است. بخش اقتصادی و مالی نیز از دیگر دغدغه‌های حضور تمامی هنرمندان است. عدم توجه به بخش اقتصادی به‌مثابه عدم نیاز به این هنر و تلاش برای فراموشی آن است. اگر قرار است کاری انجام شود اما تأمین اقتصادی وجود نداشته باشد، افراد سرخورده خواهند شد و به سمتی می‌روند که بتوانند نیازهای اولیه و ضروری‌شان را با پرداختن به فعالیتی دیگر تأمین کنند. این موضوع در مورد تئاتر هم صدق می‌کند. با این بی‌توجهی‌ها گاهی حس می‌شود غرض‌ورزی برای محدود کردن این هنر وجود دارد. باید در نظر داشت هر شغلی که محدود شود کم‌کم از بین خواهد رفت. کمک‌هزینه‌های تئاتر در حدی نیست که بتواند حتی بخش اندکی از هزینه‌های جاری نمایش‌های روی صحنه را تأمین کند. در این شرایط گروه‌ها مجبور می‌شوند با افرادی کار کنند که به هر شکل هزینه‌ای به این هنر تزریق کنند اما خیلی از افراد نباید وارد فضای مقدس تئاتر شوند. بسیاری از این افراد به نام تهیه‌کننده وارد این عرصه می‌شوند اما حتی قرارداد بازیگران و عوامل را نیز تسویه نخواهند کرد. از دیگر دغدغه‌های شخصی من که شاید قابل تعمیم به دیگر عزیزان هم باشد، صدور کارت خانه تئاتر است. این کارت شاید ارزش مالی نداشته باشد اما از لحاظ معنوی نشان‌دهنده هویت یک هنرمند است و اهمیت بسیاری دارد. تمامی مواردی که ذکر شد تأکیدی بر لزوم توجه بیشتر مدیران تئاتر و تصمیمات درست آن‌ها در این زمینه دارد.



وارد سالن می‌شوم، انگار تمام مشکلاتم به پایان رسیده‌اند. درباره اولویت بودن تئاتر یا تصویر باید بگویم که تئاتر مادر هنرهای دراماتیک است و قطعاً تئاتر را ترجیح می‌دهم و پس از آن سینما و تلویزیون. بازیگر به دلیل یکسری مسائل و مشکلاتی که بخشی از آن‌ها مالی است و بخش دیگر حرفه‌ای مجبور است که پیشنهادهاتی که در آثار تصویری دارد، بپذیرد. قطعاً اگر بازیگر نتواند روی صحنه یا جلوی دوربین باشد، ناکارآمد خواهد بود. اما زمانی که پیشنهاد خوبی در این سه مدیوم وجود نداشته باشد، بازیگر مجبور است تا بالاخره با یکی از این وضعیت‌ها همخوان شده و کارش را ادامه دهد.

طی سال‌های اخیر شاهد حضور بازیگران سینما و تلویزیون روی صحنه تئاتر هستیم؛ حضور این هنرمندان چقدر در جذب مخاطبان به تئاتر مؤثر است؟ به نظر‌تان حضور افرادی که تجربه‌ای از تئاتر نداشته‌اند، در این هنر آسیب‌زا بوده یا خیر؟

نمی‌توان گفت این حضور آسیب‌زا بوده یا نبوده است. بازیگر ستاره یا چهره باعث حضور و همراهی مخاطبانی در تئاتر می‌شود که آشنایی با این هنر ندارند و این یکی از مزیت‌هایی است که نمی‌توان نادیده گرفت. تئاتر و بازیگری روی این صحنه مقدس تنها مسئله‌ای است که نسبت به آن متعصب هستم و شدیداً به تقدس تئاتر، اخلاقیات، معیارها و انضباط و تلاش در آن اعتقاد دارم. تئاتر معیارهایی دارد که قطعاً باید رعایت شود. برخی از بازیگران تصویر این معیارها را رعایت نمی‌کنند و این موضوع صدمه‌زننده است چون منجر به شناخت نادرست دیگران از تئاتر می‌شوند. به‌شخصه خیلی قدیم‌ترها را که تئاتر سختگیرتر بود و صحنه هرکسی را روی خود نمی‌پذیرفت و بازیگر باید توان اجرای صحنه‌ای داشت، دوست داشتم. این به معنای حسادت نیست، چراکه همه می‌توانند روی صحنه باشند اما ماندگاری آن‌ها روی

بود. من کلاسیک فکر می‌کنم و همیشه سعی می‌کنم تا براساس چارچوب و قواعد نمایشنامه، دیالوگ‌ها را بیان کنم و از این چارچوب خارج نشوم اما از شروع تمرینات با توجه به بداهه‌پردازی‌های آقای عطایی برای این‌که ریتم عوض نشود و تعادل صحنه به هم نریزد، سعی کردم در این مسیر همراه باشم. قطعاً حجم بالای بداهه در اثر نمایشی باعث سردرگمی بازیگر مقابل خواهد شد. اینجاست که بازیگر باید برای آگاهی از پایان بداهه مکثی داشته باشد و سعی کند در لحظاتی برای گم نشدن مسیر اصلی و خط متن سکوت کند. بداهه در برخی موارد منجر به شوکه شدن بازیگر مقابل شده و تنها اقدام بازیگر در این مرحله سکوتی است برای پرداختن به ادامه روند نمایش.

در صحنه اول و دوم نمایش با تغییر کامل ریتم مواجه هستیم؛ موسیقی به‌عنوان عنصر کمک‌کننده نتوانسته است این تغییر را برای مخاطب به بهترین شکل القا کند و بار اصلی این دو بخش شدن حس و حال صحنه اول با دوم به دوش بازیگران افتاده است. مدیریت این دوگانگی احساسی سخت نبود؟

تغییر ریتم در صحنه اول و دوم پروسه‌ای بود که نویسنده و کارگردان در تمرین به آن رسیدند. تلاش شد تا برخلاف صحنه اول و سوم که گرم و پرشور است، در صحنه دوم سرد و کند پیش برویم. درواقع می‌خواستیم صحنه دوم کاملاً کنتر از این باشد تا کنتراست بین دو صحنه زیاد شود. در این مورد، من خودم را در ابتدا نقش‌خوان می‌دانم و به همین دلیل با نظر کارگردان پیش می‌روم و تمام تلاشم را کردم تا با حفظ ریتم، احساسات حاکم در دو فضای متفاوت را مدیریت کنم.

در حال حاضر علاوه بر حضور روی صحنه هم‌زمان مقابل دوربین هم قرار دارید، جدا شدن از فضای تصویر و زندگی روی صحنه تئاتر قطعاً کار دشواری است؟ اگر با توجه به شرایط، حق انتخاب داشته باشید، اولویت‌تان حضور روی صحنه تئاتر است یا تصویر؟

این اولین باری است که هم‌زمان روی صحنه تئاتر و مقابل دوربین هستم. همیشه سعی می‌کنم پروژه‌ها تداخل نداشته باشد. کار تصویر به لحاظ برنامه‌ریزی قابل پیش‌بینی نیست و اجرای تئاتر را هم نمی‌توان متوقف کرد. هم‌زمانی این دو با هم استرس زیادی دارد. از طرف دیگر بازی در تصویر و تئاتر به شکل محرزى متفاوت است. اگر شرایط مالی و اقتصادی در تئاتر به شکلی بود که بازیگر امکان تأمین هزینه‌هایش را داشت، ترجیح می‌دادم همیشه تئاتر بازی کنم؛ چراکه حس صحنه، رابطه متقابل با تماشاگر و نقش‌هایی که می‌توان در تئاتر ایفا کرد، هیچ‌وقت در تصویر وجود ندارد. تصویر را هم دوست دارم اما درباره تئاتر زمانی که

ویدا جوان، بازیگر نمایش «حقایق درباره سگ‌ها و گربه‌ها» با بیان این‌که تئاتر و بازیگری روی این صحنه مقدس تنها مسئله‌ای است که نسبت به آن متعصب هستم و شدیداً به تقدس تئاتر، اخلاقیات، معیارها و انضباط و تلاش در آن اعتقاد دارم.

نگار امیری: ویدا جوان، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون و دانش‌آموخته بازیگری آکادمی حمید سمندریان است. او کار حرفه‌ای خود را در تئاتر با نمایش «هضحک‌های شبیه قتل» آغاز کرد و با حضور در نمایش‌های «جان گز»، «به مناسبت ورود اشکان»، «خاطرات هنرپیشه نقش دوم» و «زیبایی گاهی زن است» به فعالیت در این عرصه ادامه داد.

جوان، این شب‌ها پس از سه سال دوری از تئاتر با بازی در نمایش «حقایق درباره سگ‌ها و گربه‌ها» به کارگردانی محمدهادی عطایی در تالار سایه روی صحنه است.

با او به گفت‌وگویی کوتاه درباره نمایش پرداختیم که در ادامه می‌خوانید.

مهم‌ترین دلیلی که باعث شد پس از مدت‌ها دوباره به صحنه تئاتر بازگردید، چه بود؟

بیان مسائل و مشکلات به‌ظاهر سطحی که در عمق زندگی ما تأثیرات فراوانی دارد، مهم‌ترین ویژگی نمایشنامه «حقایق درباره سگ‌ها و گربه‌ها» بود که من را برای حضور روی صحنه ترغیب کرد. از طرف دیگر دوست داشتم تا در کاری که قسمتی از مشکلات جامعه و قشر متوسط را به تصویر می‌کشد، شریک باشم.

اسم نمایش نشان‌دهنده تفاوت دو جنس زن و مرد است. این‌که آن‌ها جاهایی نمی‌توانند یکدیگر را درک کنند و در مواردی هم با یکدیگر به تعامل می‌رسند. درواقع ما در این اثر، زندگی زوجی را مرور می‌کنیم که شرایط اجتماعی و اقتصادی، آن‌ها را به سمت مسیری پیش می‌برد که دلخواه‌شان نبوده است.

انتخاب نام ایران برای نوزادی که از دست می‌رود و مادری که با همه عشق تصمیم می‌گیرد کشور را ترک و مهاجرت کند، دلالت‌هایی است که من به‌عنوان مخاطب آن‌ها را به شرایط اجتماعی که با آن روبه‌رو هستیم، تعمیم می‌دهم، آیا این موارد نشانه‌های از پیش قرارداد شده است؟

پیش از هر چیز باید بگویم که انتخاب نام‌ها به شکل بداهه اتفاق افتاد؛ ما اول نام باران را انتخاب می‌کنیم و سپس به نام ایران می‌رسیم؛ اما این شباهت بی‌ربط به استنباط شما نیست. ایران، نوزادی است که ما برای حفظ کردنش تلاش می‌کنیم ولی درنهایت با از دست دادن او، همه‌چیز از هم می‌پاشد. برخی مسائل در بداهه اتفاق افتاد و بعضی از مسائل هم در متن بود. نکته جالب اینجاست که با وجود گذشت یک دهه از نگارش متن، دغدغه‌ها و مسائل آن کاملاً با حال کنونی جامعه مطابقت دارد.

مادر نمایش «حقایق درباره سگ‌ها و گربه‌ها» شاهد موقعیت‌هایی هستیم که با بداهه‌پردازی شکل می‌گیرد. گاهی احساس می‌شود با حجم زیادی از بداهه روبه‌رو هستیم. این بداهه‌پردازی شما را در ادامه خط داستان دچار مشکل نمی‌کند؟

این بداهه‌گویی در نمایش چالش‌شیرینی



نیما گودرزی: جوانان حمایت نشوند، رها می‌کنند و می‌روند

نیما گودرزی کارگردان و نویسنده نمایش «سیاهان مالکوم ایکس را ذبح می‌کنند» می‌گوید اگر جوانان حمایت نشوند، چه مادی چه معنوی، ول می‌کنند می‌روند.

به گزارش ایران تئاتر، نیما گودرزی کارگردان و نویسنده تئاتر این روزها با نمایش «سیاهان مالکوم ایکس را ذبح می‌کنند» روی صحنه است.

نیما گودرزی درباره اجرای این اثر نمایشی گفت: «تمایش «سیاهان مالکوم ایکس را ذبح می‌کند» برداشت آزادی از نمایشنامه «سیاهان» است که به‌صورت آوانگارد و مدرن اجرا می‌شود. ترکیب آن با مالکوم ایکس برای نشان دادن مسئله نژادپرستی و اختلافات ذهنی در زندگی روزمره است. مثال دیگرش شرایط حال در خاورمیانه است که تو اگر دارای آن قدرت‌ها نباشی، حذف می‌شوی.»

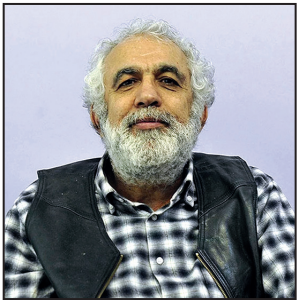
او ادامه داد: «در میان این جنگ‌ها، کودکان و زنان قربانی می‌شوند و هیچ چیزی باقی نمی‌ماند.»

گودرزی درباره سالن اجرای نمایش گفت: «من از تیرماه ۱۴۰۲ تاکنون سه اثر نمایشی بدون حضور تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار روی صحنه برده‌ام. در این آثار خودمان همه هزینه‌های جاری را پرداخت کردیم و هیچ کمک‌هزینه‌ای برای ما واریز نشد. طبیعتاً سالن‌های خصوصی برای برگشت مالی و سوددهی تلاش می‌کنند؛ و هزینه دریافت می‌کنند.»

این هنرمند درباره بازیگران این اثر توضیح داد: «نمایش «سیاهان مالکوم ایکس را ذبح می‌کنند» با حضور هنرمندان جوان تئاتر روی صحنه می‌رود که اغلب دانشجو هستند. الان این جوانان رشته‌شان هنر است و درس خوانده‌اند؛ ما که فقط نباید کارآفرینی را در رشته‌های صنعتی یا غیرهنری رواج بدهیم، الان با توجه به این‌که تعداد زیادی هنرمند در دانشگاه‌ها در حال تحصیل هستند، بر خودم لازم دانستم تا با فراخوانی از این عزیزان دعوت کنم که در نمایش بازی کنند.»

او در ادامه با اشاره به این‌که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت علوم و وزارت کار و رفاه اجتماعی باید برای هنرمندان جوان از الان برنامه‌ریزی کنند، گفت: «در کشوری زندگی می‌کنیم که می‌گویند عدالت اجتماعی و کرامت انسانی رعایت می‌شود؛ اما وقتی در رشته‌ای که در حال فعالیت هستم می‌بینم از ما حمایت نمی‌شود، دیگر چه کنم؟ شهرداری برای ما نمی‌تواند بیلبورد بزند؟ حتماً باید اهالی تئاتر پول بدهند؟ صداوسیما چرا برای اهالی تئاتر تبلیغات رایگان کار نمی‌کند؟ مگه فقط حمایت‌ها مالی است، همه ارگان‌ها می‌توانند از یک اثر هنری حمایت داشته باشند به شرطی که بخواهند.»

نیما گودرزی در پایان گفت: «اگر جوانان حمایت نشوند، چه مادی چه معنوی، ول می‌کنند می‌روند، متخصص می‌رود. من بر این باور هستم که دانشجویان تئاتر کشور باید پا به صحنه تئاتر بگذارند، اما نه به هر قیمتی. دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌های خوب هنر در ایران خروجی‌های بسیار خوبی در زمینه هنر تئاتر دارند و این هنرجویان نیازمند امید و دیده شدن هستند. دانشجویان تئاتر خیلی خوبی را می‌شناسم که الان رشته اصلی خود را رها کرده‌اند و به سمت تاکسی‌های اینترنتی رفته‌اند و از کار اصلی خود دور شده‌اند. به‌اصطلاح خودمان این‌ها سر جای خود نیستند.»

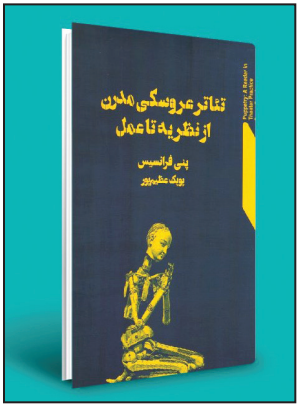


نمایش «جنون محض» به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی که سال گذشته در تماشاخانه اهورا روی صحنه رفته بود، بار دیگر در تهران اجرا خواهد شد.

به گزارش ایران تئاتر، علیرضا کوشک‌جلالی، نویسنده، مترجم، مدرس و کارگردان تئاتر، قصد دارد دور جدید اجراهای نمایش «جنون محض»، نوشته مایکل فرین را به‌زودی در یکی از سالن‌های تهران به‌روی صحنه ببرد.

«جنون محض»، جزو نمایش‌های کمدی مطرح در اروپا و بهترین کمدی سال ۱۹۸۲ در انگلستان است. این اثر ساتیر درجه یکی است که ریشه در کمدی یونان باستان و کمدی‌های شکسپیر، به‌خصوص «کمدی اشتباهات» دارد و با سلاح خنده، تماشاچیان را از فضای روحانی صحنه به فضای روزمره پشت صحنه می‌برد. بسیاری از منتقدان از آن به عنوان «هانیفست عشق به تئاتر» یاد می‌کنند، چراکه این هنرمندان با وجود هرج و مرج و آناارشی موجود در جامعه و زندگی خصوصی‌شان با تمام وجود سعی می‌کنند که نمایش را به خوبی اجرا کنند که این امر به خاطرمشکلات مختلف تقریباً غیرممکن است. در این نمایش، افراد گروه سعی می‌کنند تا از میان هرج و مرج موجود، نظمی به وجود بیاورند، اما با هر اقدامی که می‌کنند، گلوله نخ بیشتر درهم تنیده می‌شود و سرخ پنهان‌تر. این نمایش سال ۱۴۰۱ با همراهی گروهی از عوامل و بازیگران حرفه‌ای در تماشاخانه اهورا روی صحنه رفته بود.

از عوامل این نمایش که حضورشان در این نمایش قطعی شده است، می‌توان به آرش رهبری و هاتف کلاته (تهیه‌کننده)، بهزاد جوادان‌فرد (مجری طرح)، آذین پورزند (دستیار کارگردان و منشی صحنه)، حمید عباسی (مدیر صحنه)، علی عباسی و طاهای نوری شادکام (مدیر تولید)، رضا خضرای (طراح نور)، آرین کشیش‌زاده (طراح صحنه)، بهرنگ کامیار (دستیار صحنه)، صادق رزجویان (عکاس و طراح پوستر و تیزر)، امیر قالیچی (مدیر تبلیغات)، امیر پارسائیان‌مهر (مدیر امور رسانه) اشاره کرد.



معرفی کتاب «تئاتر عروسکی مدرن؛ از نظریه تا عمل» اثری برای تمام طیف‌های طرفدار تئاتر

کتاب «تئاتر عروسکی مدرن؛ از نظریه تا عمل» نوشته پنی فرانسیس با برگردان پویک عظیم‌پور در انتشارات نمایش وابسته به اداره کل هنرهای نمایشی در سال ۱۴۰۰ منتشر شد و در دسترس علاقه‌مندان این حوزه قرار گرفت.

به گزارش ایران تئاتر، این کتاب، برای تمام طیف‌های طرفدار تئاتر در نظر گرفته شده و شامل مباحثی است که پنی فرانسیس نویسندهٔ آن در سیر تکاملی هنر عروسکی فراگرفته است. او به‌خوبی افت‌وخیزهای این هنر عمیق و فلسفی را تشریح کرده است تا به امروز که بتوان از آن با عنوان تئاتر عروسکی یاد کرد.

«رویکرد»، «هنرهای مرتبط»، «تکنیک‌ها»، «اجرا»، «دراماتورژی»، «زیباشناسی» و «تاریخچه تئاتر عروسکی» عناوین فصل‌های کتاب هستند. «هنر عروسکی، هنر و کنش»، «بازی‌دهنده عروسک»، «ماسک‌ها»، «عروسک‌های نخی و میله‌ای»، «عروسک‌های دستکشی یا دستی»، «تئاتر اسباب‌بازی یا کاغذی»، «نور سیاه و تئاتر سیاه»، «طراحی نورپردازی»، «طراحی و ساخت»، «نمایشنامه‌های تولیدات عروسکی»، «تولیدات رسانه‌ای ابداعی و ترکیبی»، «زیباشناسی هنر عروسکی در آغاز قرن بیست‌ویکم»، «شکل هنری خالص چیست؟»، «نمایش‌های اولیه عروسکی»، «مدرنیسم و زبانی جدید»، «ثروت‌های شوروی» و «هنر تئاتری مجزا!» ازجمله مباحثی محسوب می‌شود که نویسنده به آن‌ها پرداخته است.

تأکید کتاب «تئاتر عروسکی مدرن از نظریه تا عمل» بر پیشرفت‌هایی است که از چشم‌انداز اروپای غربی مدرن مشاهده شده‌اند، اما استاد به سنت‌های باستانی غرب و شرق که اغلب سبک‌های اجرایی امروزی را به‌شدت تحت تأثیر قرار داده‌اند نیز فراموش نشده است.

رویکردهای آیینی و معنوی هنر عروسکی نیز به‌طور خلاصه بررسی شده به این دلیل که درک هنر اجرایی باستان و اعتقاد آنان به روح امری لازم و ضروری است.

پنی فرانسیس (متولد: ۱۹۳۱، کلکته، هند؛ نویسنده، ویراستار، مدرس، فعال و طرفدار نمایش عروسکی بریتانیایی است. فرانسیس که به‌عنوان بازیگر آموزش دیده بود عروسک‌ها را از طریق همسر بازیگرش، درک فرانسیس کشف کرد؛ با او چهار نمایش عروسکی (آماتور) تار (مارینونت) را در یک تئاتر سی‌نفره که در باغ بارنز، خانه آن‌ها در لندن در ۱۹۶۱ ساخته شده بود، روی صحنه برد. در بخشی از یادداشت مترجم بر این اثر می‌خوانیم: «عنوان تئاتر عروسکی از نیمه دوم قرن بیستم و در پی تغییر و تحولات چشمگیری که در عرصه هنر، سیاست و جامعه به وقوع پیوست، در کتب و مقالات عنوان شد هرچند حتی در زمانی که با عناوینی همچون هنر عروسکی و نمایش عروسکی هم که به کار برده می‌شد، رسالت خود را به‌عنوان رسانه‌ای قدرتمند و یا شیوه بیان هنری به‌خوبی ایفا کرده است». به اعتقاد نویسنده کتاب، «برخی افراد عروسک‌ها را تجلی معنویت انسان، نشان اتحاد بشر با الوهیت در نظر می‌گیرند. سایرین آن‌ها را بازیچهٔ کودکان یا مترسک‌های چوبی در نمایش ساده‌ترین جشن تولدهای می‌دانند. گروهی هم عروسک‌ها را آثار هنری برجسته تلقی می‌کنند که در یک متن هنری و محرمانه به نمایش درمی‌آیند؛ اما هنوز هستند عروسک‌هایی که برای خشنود ساختن جمعیتی به‌واسطه تغییر شکل و حقه‌های‌شان ساخته شده باشند. هر چشم‌اندازی درباره عروسک‌ها گستره خاص خود را دارد و هریک در حیطه خود معتبر است. به‌رغم تصورات و تعصبات فردی، به‌راستی مسیر اصلی تئاتر معاصر اهمیت استعاری و نمادین عروسک‌ها را درک کرده و قدرت تئاتری آن‌ها و ارزش‌شان را به‌صورت اجراگران نمایشی در موقعیت‌های بی‌شماری که بازیگر انسانی ناتوان از انجام آن است، به کار می‌گیرد. عروسک‌ها، این اشیای جان‌بخشی‌شده در جریان اجرا، دائم در حال انعکاس، تأکید و تفسیر هستند. آن‌ها با کمترین کلام ممکن با جهانیان سخن گفته و توسط ایشان درک می‌شوند.»

این اثر به مناسبت برگزاری هجدهمین جشنواره تئاتر عروسکی منتشر شده است و هفت فصل دارد که هر کدام شامل چند زیرفصل هستند: فصل اول: رویکرد، فصل دوم: هنرهای مرتبط، فصل سوم: تکنیک‌ها، فصل چهارم: اجرا، فصل پنجم: دراماتورژی، فصل ششم: زیباشناسی و فصل هفتم: تاریخچه تئاتر عروسکی.



رضا آشفته، برای درمان دیالیز می‌شود

رضا آشفته منتقد تئاتر و سینما به دلیل از کار افتادن کلیه‌هایش برای شروع دیالیز به بیمارستان مراجعه کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی خانه تئاتر، رضا آشفته منتقد تئاتر و سینما و از همکاران سایت ایران تئاتر دو روز پیش به دلیل از کار افتادن کلیه‌هایش برای شروع دیالیز به بیمارستان مراجعه کرد.

این منتقد سال گذشته به دلیل وخامت حالش در بیمارستان بستری شده بود و حالا دوباره به دلیل آسیب دیدن کلیه‌هایش به خاطر بیماری دیابت، نیازمند دیالیز است که از چند روز آینده این مرحله درمان هم آغاز خواهد شد.

آشفته سال‌هاست که به‌عنوان منتقد در عرصه تئاتر و سینما در نشریات و روزنامه‌های مختلف فعالیت می‌کند. او عضو خانه تئاتر است و سال گذشته رویا تیموریان به عنوان مدیر سفیر مهربانی به عیادت او در بیمارستان رفت.

ایران تئاتر برای این منتقد و همکار باسابقه آرزوی سلامتی می‌کند.



دو نمایش با یک کارگردان در خانه موزه استاد انتظامی

افشین قاسمی: کار پرمخاطب باید سال‌ها روی صحنه بماند

گرفته است؛ اما از آنجا که نمایش‌های گروه سنی بزرگسال در این سالن‌ها جایگاه ویژه و همیشگی نداشته است، قطعا جذب مخاطب سخت خواهد بود و نیازمند صرف هزینه و زمان بیشتری برای تبلیغ است. البته این موضوع درباره سالن‌هایی چون تالار محراب هم که فاصله‌ای هرچند اندک با تئاترشهر به عنوان مرکز تئاتر دارد، صدق می‌کند.»

این هنرمند، همزمان با اجرای «خرده‌جنایت‌های زن و شوهری»، نمایش «عمو ماهیگیر» را که اکنون بیش از ۱۵ سال از اجرای آن برای گروه سنی کودکان و نوجوانان می‌گذرد، در همین سالن روی صحنه خواهد برد.

قاسمی درباره نمایش «عمو ماهیگیر» گفت: «این نمایش به کودکان اهمیت سودآموزی را به زبان شاد و کودکانه یادآور می‌شود.» او افزود: «این نمایش با شیوه ساخت عروسک‌های سنتی اسپانیا و انگلستان تولید و بومی‌سازی شده و از سال ۱۳۸۸ در فرهنگسراهای مختلف روی صحنه رفته است. اکنون بسیاری از مخاطبان کودک آن، دوران جوانی خود را سپری می‌کنند.»

اما تضادهای زیادی با هم دارند که باعث می‌شود برای‌شان مشکلاتی پیش بیاید.» این هنرمند درباره تغییراتی که در طراحی صحنه و اجرای نمایش در دور جدید آن ایجاد شده است هم گفت: «در اجرای سال گذشته این اثر در سالن پلنفرم عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه رفت و ما برای انتقال حس نزدیک بودن روند زندگی این زوج به مخاطب، کار را در فاصله یک متری با مخاطبانی که در ضلع شمالی و جنوبی سالن به تماشا نشست‌ه بودند، اجرا کردیم، اما در اجرای جدید با توجه به بلک‌باکس بودن سالن فاصله بین بازیگران و مخاطبان بیشتر شده است.»

کارگردان نمایش «خرده‌جنایت‌های زن و شوهری» در پاسخ به این سوال که «باتوجه به دور بودن خانه موزه استاد انتظامی از مرکز شهر، روند جذب مخاطب را چگونه ارزیابی می‌کنید؟» توضیح داد: «اکثر سالن‌هایی که دور از مرکز شهر هستند، در طول سال میزبان اجراهای کودک و نوجوان می‌شوند که این موضوع بسیار ارزشمند است. مخاطبان این گروه سنی برای حضور در سالن نیاز به تبلیغ گسترده ندارند چراکه فرهنگسازی کافی صورت

به گزارش ایران تئاتر، افشین قاسمی، کارگردان و بازیگر تاتر قصد دارد تا از اول آذر، نمایش «خرده‌جنایت‌های زن و شوهری» نوشته اریک امانوئل اشمیت را که پیش از این در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه برده بود، در خانه موزه استاد عزت‌الله انتظامی روی صحنه ببرد.

«جایی در میان ابرها»، «پدر شعر فارسی»، «۱۰/۰۱/۶۱»، «نخ‌های شمارش شده» و «تاریخ یک مادر» تعدادی از آثاری است که این هنرمند تاکنون اجرای صحنه‌ای آن‌ها را بر عهده داشته است.

قاسمی درباره تصمیمش برای اجرای مجدد «خرده جنایت‌های زن و شوهری» گفت: «پیش از اجرایی که سال گذشته از این نمایش داشتیم، اجراهای متفاوتی از این متن دیده بودم و همیشه دوست داشتم، آن را به شیوه خودم و با دیدگاهی که به متن دارم، روی صحنه ببرم.»

او ادامه داد: «در این نمایش سعی کردم با وفادار ماندن به متن، پیچیدگی‌ها و لایه‌های شخصیتی زن و مرد و آنچه را که از جهان خلق‌شده توسط نویسنده دریافت کرده‌ام، به نمایش بگذارم. در این نمایش این زوج همدیگر را بسیار دوست دارند



در گفت‌وگو با الهه پورجمشید مطرح شد

«تله و زیون»؛ نمایشی از بیگانگی و ازهم گسیختگی خانواده

الهه پورجمشید، طراح و کارگردان نمایش «تله و زیون» می‌گوید بیگانگی و ازهم گسیختگی خانواده به‌عنوان هدف و نگاه اولیه متن، موضوعی نیست که تکراری شود و یا تنها مختص به یک محدوده جغرافیایی باشد.

به گزارش ایران تئاتر، الهه پورجمشید، بازیگر و کارگردان تئاتر فعالیت خود را در این عرصه از دهه ۸۰ خورشیدی آغاز کرده و تاکنون در نمایش‌هایی چون «آتن مسکو»، «خواب آرام»، «پایان بزرگراه»، «آقا دلبر»، «مصائب یک رقصنده پاپتی» و...به ایفای نقش پرداخته است.

او این روزها کارگردانی نمایش «تله و زیون» به نویسندگی عبدالحی شماسی را در تالار قشقایی تئاترشهر برعهده دارد. این نمایش تا ۲۱ آبان ساعت ۲۰ میزبان مخاطبان است.

«تله و زیون» روایت زندگی زن و شوهری است که فرزند خود را برای خرید تلویزیون می‌فروشند. آن‌ها با روشن کردن این دستگاه با چالش‌های فراوانی مواجه می‌شوند. پورجمشید درباره دلایلش برای انتخاب این نمایشنامه، می‌گوید: «آنچه ما در کار می‌بینیم لازمان و لامکان است. این اثر، متنی جهان‌شمول است و در هر دوره و زمانی حرف برای گفتن دارد. بیگانگی و از هم گسیختگی خانواده به‌عنوان هدف و نگاه اولیه متن، موضوعی نیست که تکراری شود و یا تنها مختص به یک محدوده جغرافیایی باشد.»

خانه موزه استاد عزت‌الله انتظامی

نمایش «ترگل» به نویسندگی محمد برومند و کارگردانی متین حسنی از ۱ تا ۳۰ آبان ساعت ۱۷ روی صحنه است.

سپیده کرمی، ملینا گنجعلی، عاتکه زاهدی بازیگران این اثر نمایشی هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «ترگل به دخترچه‌ای است که در محیط روستایی زندگی می‌کند او و خروشش دوستای خوبی هستن اما با دیدن مرغ همسایه ترگل تصمیم می‌گیرد که خروشش را با مرغ عوض کند اما اتفاقاتی می‌افته که ...» نمایش «عمو ماهیگیر» به نویسندگی و کارگردانی افشین قاسمی از یکم تا ۳۰ آذر ساعت ۱۷ روی صحنه می‌رود.

محمود بیات، افشین قاسمی بازیگران این نمایش هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «عمو ماهیگیر برای به دست آوردن آرزوهای خود به کمک بچه‌ها به جنگ پادشاه می‌رود و به کمک دانش بچه‌ها پادشاه شهر قصبه‌ها را شکست می‌دهد.»

پردیس سینمایی هدیش مال

نمایش «لب خنده» به نویسندگی و کارگردانی آرش ابراهیم‌زاده از ۲۰ تیر تا ۱۹ آبان در ساعت‌های ۱۸ و ۱۹ میزبان کودکان و نوجوانان است.

محمد سروش‌فر، جواد سلیمانی، رامید مخفمی پور، ملیکا حسینی، کیانا تصبی، سالار قدیمی، روزبه حبیبی، زهره رضائی شاد بازیگران این اثر نمایشی هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «حسینقلی پسری که با سفر پدرش دلتنگ شده بود و مدام گریه می‌کرد و نمی‌خندید، برای به دست آوردن لب خنده‌اش سفری خیالی را شروع می‌کند تا بتواند به شادی و خنده حقیقی برسد.»

خانه فرهنگ نور

نمایش «شنل قرمزی» به نویسندگی و کارگردانی مهرداد قرآن‌کیش از ۱۰ آبان تا ۱۰ آذر ساعت ۱۷ روی صحنه است.

سامان فرشیدنیا، زهرا سماواتی و نهال دل‌زنده بازیگران این نمایش کودک و نوجوان هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «شنل قرمزی، در راه خانه مادربزرگ با ماجراهایی بامزه و جالب روبه‌رو می‌شود.»

پردیس تئاتر شهرزاد

نمایش «هدیه سحرآمیز» به نویسندگی حمزه اقبالی، طراحی زهرا مریدی و کارگردانی مهدی خجستگی از ۲ آبان تا ۲ آذر ساعت ۱۷ روی صحنه است. علی‌رضا نامدار، پیمان کلاتری قزوینی، حدیث صابری، فاطمه فرکی، سمانه دلیر، سبجان نامدار، مریم مرادی‌نیا بازیگران این نمایش هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «هدیه سحرآمیز داستان همسایگانی را روایت می‌کند که در صلح و صفا در کنار هم زندگی می‌کنند و به کشاورزی مشغول هستند تا این‌که یک روز کلاغ به مزرعه آن‌ها حمله می‌کند و...».

گزارش: علی کیهانی



بیست اثر نمایشی ویژه کودک و نوجوان، گرمابخش روزهای پاییزی و بارانی پایتخت شدند.

در تماشاخانه‌های پایتخت

۲۰ نمایش شاد و موزیکال؛ گرمابخش روزهای پاییزی کودکان و نوجوانان هستند

به گزارش ایران تئاتر، در روزهای خزان و سرد دومین ماه از پاییز ۱۴۰۲ در پایتخت، ۲۰ نمایش کودک و نوجوان در تماشاخانه‌ها روی صحنه می‌روند که گرمابخش دل‌ها و هدیه‌دهنده لیخت به لبان کودکان و نوجوانان باشند.

در این گزارش نگاهی گذرا به نمایش‌های کودک و نوجوان می‌اندازیم.

تالار هنر

نمایش «سیندرلا» نوشته دیوید وود با ترجمه حسین فدایی حسین و کارگردانی مریم کاظمی از ۲۱ مهر ساعت ۱۹ در تالار هنر روی صحنه رفته و تا ۲۰ آبان میزبان علاقه‌مندان است. بازیگران نمایش «سیندرلا» علی فروتن، حمید گلی، هومن رهنمون، پریسا فلاح زاده، عرفان میدانلو، نازنین صفا، مهرداد زمانی، نسیم امیر خسرو، شادی کارآیین، نرگس صفامتش، سعید تاجیک، فرید تجویدی، بهرنگ رهنمون، علیرضا عموزاد هستند. فرشته‌های نوجوان (دخترها) کیانا کریمی، مهدیس افتخاری، حنا کامیابی، آذین معتمدی، فریما کیهانی‌تبار، ملینا عباسی، سوفیا باقری، آرمیتا قلمی، آریانا حسنی، آتوسا فروزان و (پسرها) صدرا خورسند، مهدیار موسوی، آریا نوائیه، امیرسام مشیری‌مهر، علی جعفرزاده، طالا بصیری و سروش پوریامهر در این اجرا به ایفای نقش می‌پردازند. نمایش «دوره‌گردها» به نویسندگی زیبا برجی‌فلاح و کارگردانی علی فروتن از ۱۱ مهر ساعت ۱۷:۳۰ در تالار هنر روی صحنه می‌رود و تا ۱۷ آبان میزبان مخاطبان خواهد بود. حمید گلی، علی فروتن، محمد حاجی‌بابایی، زیبا برجی‌فلاح، امید اسکندر و محمد ملاولی بازیگران این اثر نمایشی هستند.

«دوره‌گردها»، نمایشی شاد و آهنگین است و برای کودک و خانواده طراحی شده است. در این نمایش، کودکانی با شرایطی متفاوت با این گروه روبه‌رو می‌شوند و اتفاق‌های ویژه‌ای را در کنار هم رقم می‌زنند. این نمایش سعی دارد به‌صورت غیرمستقیم موارد مختلف رفتاری را با رویکرد روان‌شناسی بررسی کند.

مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

نمایش «هدیه کوچولو» و «یک روز و دو فصل» به کارگردانی رامین کهن از روز سه‌شنبه ۹ آبان ۱۴۰۲ روی صحنه مرکز تئاتر کانون رفته است.

در خلاصه داستان نمایش «یک روز و دو فصل» که براساس روایت داستان قدیمی ننه سرما و عمو نوروز نوشته شده، آمده است: «وقتی من بچه بودم مادربزرگ برای من قصه می‌گفت. قصه ننه سرما و خونه بالای ابرها. مادربزرگم می‌گفت آدم‌برفی‌ها نوه‌های قد و نیم‌قد ننه سرما هستند...»

همچنین در خلاصه داستان نمایش «هدیه کوچولو» که بر اساس داستان «Jens Dobbers» نوشته «Wollte Blumen schenken» آمده اجرا شده، آمده است: «هدیه کوچولو تصمیم دارد با هدیه‌ای مادرش را خوشحال کند؛ اما سردرگم مانده و چون می‌خواهد او را از صمیم قلب خوشحال کند باید بهترین هدیه‌ای را که می‌تواند، تهیه کند. شاید یک کتاب، شاید هم یک بسته هیجان‌انگیز؛ اما مطمئن نیست. او برای پیدا کردن این هدیه سفری را آغاز می‌کند و در این سفر اتفاق‌های بسیاری برایش می‌افتد...»

نمایش «هدیه کوچولو» و «یک روز و دو فصل» هرروز جز روزهای شنبه ساعت ۱۷ در مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در بوستان لاله تهران اجرا می‌شود. نمایش «همه بگید سیب» به نویسندگی و کارگردانی شراره طیار هم از تولیدات مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری است و از دوم تا ۳۰ آبان ساعت ۱۸ روی صحنه مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌رود.

نمایش «همه بگید سیب» یک نمایش عروسکی است و در خلاصه آن آمده است: «زرافه کوچولو برای اولین بار به همراه خانواده‌اش به جنگل زیبایی سفر می‌کند. حیوانات جنگل هم که خبر آمدن‌شان را از موش‌های کور شنیدند، جنگل را تزئین کرده و بی‌صبرانه منتظر آمدن آن‌ها هستند. حالا زرافه کوچولو دوستان تازه‌ای پیدا کرده و حاضر است برای خوشحالی‌شان هر کاری انجام بدهد. دوستان تازه‌اش میمون کوچولو، فیل کوچولو و خارپشت کوچولو پیشنهادی عجیبی به او می‌دهند اما زرافه نمی‌تواند به هیچ‌یک از پیشنهادات نه بگوید و این شروع ماجراست...»

خانه نمایش مهرگان

نمایش «جهانگرد و جزیره قصبه‌ها» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی سینا نورایی از ۱۱ آبان ساعت ۱۷ در خانه نمایش مهرگان روی صحنه رفته و تا ۲۶ آبان میزبان مخاطبان است.

بازیگران این نمایش (براساس ورود به صحنه) پدرام خیرابی، سینا نورایی، نسیم ولیخانی، هستی حق پرست، آرش سروری، مهتا سرکرده، عطاالله نجفی هستند.

فرهنگسرای ابن‌سینا

نمایش «گلدونه و کدوتنبل» به نویسندگی و کارگردانی مهرداد قرآن‌کیش از نهم آبان تا نهم آذر ساعت ۱۸:۳۰ میزبان کودکان و نوجوانان است.

میثم میثاقی، نفیسه ترحم‌جو، آذر سیدتقیا بازیگران این نمایش هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «خاله‌قزی آرزو می‌کند که بچه‌ای داشته باشد، آرزوی او برآورده می‌شود اما ماجراهایی برایش رخ می‌دهد.»

فرهنگسرای ارسباران

نمایش «استخوان ماهی جادویی» به نویسندگی منوچهر اکبرلو و طراحی و کارگردانی احسان مجیدی از چهارم آبان تا چهارم آذر ساعت ۱۷:۳۰ در فرهنگسرای ارسباران روی صحنه است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «سارا فرزند بزرگ پادشاه و ملکه است و ۱۸ خواهر و برادر دارد. حقوق پادشاه کفاف مخارج زندگی را نمی‌دهد. ملکه هم بیمار است. فرشته از سارا می‌خواهد تا با استخوان ماهی‌ای که در اختیارش هست آرزویی کند تا برآورده شود... اما نظر سارا چیز دیگری است.»

پریسا مشکانی و احمد خیرآبادی بازیگران این نمایش هستند.

خانه نمایش دا

نمایش «شش جوجه کلاغ و یک روباه» به نویسندگی بهروز غریب‌پور و کارگردانی مهدی رضایی ۱۸ و ۱۹ آبان ساعت ۱۶:۳۰ در خانه نمایش دا روی صحنه می‌رود. رضا گرچی، سوگند جعفری، رها عادل، عسل کلهر، سوگند روستایی، هانیه ثقفی، الناز حیدرزاده، آرزو خالقی، رکسانا جعفری بازیگران این اثر نمایشی هستند. در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: «یک روباه نقشه عجیبی برای شکار جوجه‌های کلاغ همسایه‌اش می‌کشد.»

سینما تئاتر المپیک

نمایش «پهلوان کچل» به نویسندگی مجتبی خمسه و کارگردانی سحر پورفرج ۱۳ مهر تا ۲۶ آبان ساعت ۱۷ میزبان کودکان و نوجوانان است.

مجتبی خمسه، محسن بان ور، مهدی نعیمی، زهره صادقیان، محسن رجب پور بازیگران این نمایش کودک هستند.

در خلاصه داستان نمایش آمده است: «حسن کچل که دوستی ندارد تصمیم می‌گیرد، برای پیدا کردن دوست دستمال قدرتی بخرد تا همانند قهرمان‌ها پر قدرت شده و با این کار جلب‌توجه کند اما...»

فرهنگسرای ابن‌سینا

نمایش «جک و لوبیای سحرآمیز» به نویسندگی و کارگردانی احمد تیموری از ۱۶ آبان تا ۳ آذر ساعت ۱۶:۳۰ میزبان مخاطبان است.

میترا شجاعی، ناصر احمدی‌فر، پریسا محسنی و احمد تیموری بازیگران این اثر نمایشی هستند. در خلاصه این اثر نمایشی آمده است: «جک برای فروش گاوش راهی بازار شده است. خریداری گاوش را می‌خرد و به او چند لوبیای سحرآمیز می‌دهد و این آغاز سفر جک به دنیای بالای ابرهاست و...»

فرهنگسرای فردوس

نمایش «آرزوی الاغ» به نویسندگی و کارگردانی محمدحسین داداش‌نیا از ۳ مهر تا ۳۰ آبان ساعت ۱۶ میزبان کودکان و نوجوانان است.

محمدحسین داداش‌نیا، نرگس نیک‌سیرت، مریم اسکندری، بهاره رمه‌چی، پروا نریمانی بازیگران این اثر نمایشی هستند.

در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: «الاغ آرزو می‌کند تا مثل یک پروانه باشد ولی بر اساس ماجرای متوجه می‌شود که باید به الاغ بودنش افتخار کند.»

نمایش شاد و موزیکال «خرم‌شیر»، کاری از گروه هنری بازی‌سازان و به کارگردانی مجتبی خمسه، از دوم آبان ۱۴۰۲، همه‌روزه به‌جز شنبه‌ها از ساعت ۱۸ در سالن نمایش فرهنگسرای فردوس برای کودکان روی صحنه رفته است.

نمایش موزیکال «خرم‌شیر» به نویسندگی جواد ذوالفقاری و شادی پورمهدی با هدف ایجاد فضایی شاد و مف‌رح برای کودکان، همراه با انتقال آموزه‌های اخلاقی به آنان اجرا می‌شود. داستان این نمایش درباره خری است که با زرنگی از دست صاحبش فرار می‌کند و به جنگل می‌رود. خر در جنگل با شیری آشنا می‌شود که تابه‌حال خر ندیده است. شیر از ترس خورده شدن، جای خود را با خر عوض می‌کند و در ادامه ماجراهایی اتفاق می‌افتد. «خرم‌شیر» به کارگردانی مجتبی خمسه تا پایان آبان، همه‌روزه جز شنبه‌ها، از ساعت ۱۸ برای عموم و صبح‌ها ویژه مدارس و مهدکودک‌ها روی صحنه است.

فرهنگسرای ملل

نمایش «دامپوبو» به نویسندگی و کارگردانی پویا شش‌پری از ۱۰ آبان تا ۱۷ آذر ساعت ۱۸ روی صحنه است.

مهدی رمضان‌زاده، پویا شش‌پری در نقش‌های (اوستا آهنگر، مرد اسب‌سوار، مرد چاق، قصاب‌باشی، پیرزن تپلی) و با حضور گاوی و مرغ پرچنا بازیگران این نمایش کودک هستند. در خلاصه این اثر نمایشی آمده است: «داستان درباره پسری ساده و خوش‌قلب به نام دامپوبو است که در مسیر بازگشت به خانه با اتفاقات و شخصیت‌های مختلفی روبه‌رو می‌شود و...»

فرهنگسرای خاوران

نمایش «شاهزاده اژدها» به کارگردانی راحله شمس‌آبادی از ششم آبان با مشارکت گروه هنری آبان ویژه کودکان و نوجوانان روی صحنه رفته است.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «شهربانو و شهریار پس از مدت‌ها صاحب فرزندی می‌شوند اما وزیر و قابله جادویی او را طلسم می‌کنند و شاهزاده تبدیل به اژدها می‌شود.» این نمایش با بازی محسن ابوالفتحی، محمد اعیانی‌فرد، رها آرشید، راحله شمس‌آبادی تا ۱۵ آذر روی صحنه خواهد بود.



جشنواره تئاتر استان‌های کشور که امسال، گام نخست را از استان آذربایجان شرقی و شهر تبریز برداشت، این روزها در نیمه‌های راه، از ایستگاه‌های آذربایجان غربی، ایلام، مرکزی، خراسان شمالی، چهارمحال و بختیاری و سیستان و بلوچستان گذر کرده و قصد دارد همچنان کوشا تمام ایران‌زمین را درنوردد و به حرکت خود ادامه دهد. این کاروان پرامید می‌رود که با همدلی و حضور مشتاقانه اهالی تئاتر در سراسر کشور و حمایت مشفقانه تصمیم‌سازان فرهنگ و هنر این کهن بر و بوم، برگ زرین دیگری بر کارنامه خود بیفزاید.

با برگزار شدن آیین‌های اختتامیه

برگزیدگان هشت جشنواره تئاتر استانی معرفی شدند

جشنواره تئاتر استانی خراسان شمالی

با پایان هجدهمین جشنواره تئاتر استان خراسان شمالی، دو نمایش خیابانی «انگشت کوچک» از فاروج و «عتیقه» از اسفراین و سه نمایش صحنه‌ای «شیرهای خان بابا سلطنه» از شیروان، «کارنان» از اسفراین و «زندگی او» از بجنورد، به عنوان آثار برگزیده معرفی شدند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خراسان شمالی، هجدهمین جشنواره تئاتر این استان، پس از رقابت ۳ روزه میان ۱۵ گروه نمایشی در بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی، با معرفی برترین‌ها به کار خود پایان داد.

هیئت داوران متشکل از علیرضا استادی، رضا صابری و امین فرحی، آرای خود را به شرح زیر اعلام کردند:

بخش خیابانی

لوح تقدیر و جایزه نقدی به رضا ملازاده برای طراحی بروشور نمایش «انگشت کوچک» از فاروج تعلق گرفت.

از گروه موسیقی نمایش «سرافراز» به کارگردانی محمد یحیی آبادی از اسفراین با اهدای لوح و جایزه نقدی تقدیر به عمل آمد.

در بخش بازیگری زن، از مهسا کاظمی برای نمایش «به درد نخورها» از اسفراین، زهره دین پرور برای نمایش «انگشت کوچک» از فاروج و تینا نوری برای نمایش «عتیقه» از اسفراین، تقدیر به عمل آمد.

همچنین در بخش بازیگری زن، دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی از سوی هیئت داوران به مهسا کاظمی برای نمایش به «درد نخور ها» از اسفراین اهدا شد.

در بخش بازیگری مرد، دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی به احسان یحیی آبادی برای نمایش «قرار» و «به درد نخورها» از اسفراین اهدا شد.

در بخش کارگردانی و ایده، دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی به حمید عابدی از فاروج برای نمایش «انگشت کوچک» اهدا شد.

همچنین، هیئت داوران، نمایش‌های «انگشت کوچک» از فاروج و «عتیقه» از اسفراین را به عنوان آثار برگزیده در بخش خیابانی اعلام کرد.

بخش صحنه‌ای

حمیرا بیدواری، موفق شد لوح تقدیر و جایزه نقدی را برای طراحی پوستر و بروشور نمایش «کار نان» از اسفراین از آن خود کند.

در بخش طراحی لباس، مریم نوروزی برای نمایش «من» از شهرستان شیروان موفق به دریافت لوح تقدیر و جایزه نقدی شد و دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی این بخش به محمد یحیی آبادی برای نمایش «طعم لذیذ سرباز» از اسفراین تعلق گرفت.

در بخش موسیقی، لوح تقدیر و جایزه نقدی به کیهان حجتی برای نمایش‌های «زندگی او» و «افسانه بهرام» از بجنورد رسید و گروه موسیقی نمایش «شیرهای خان بابا سلطنه» از شیروان، دیپلم افتخار و تندیس جشنواره و جایزه نقدی را از آن خود کرد.

در بخش طراحی گریم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به گروه گریم نمایش «افسانه بهرام» متشکل از جواد رضایی و رویا پور قربان از بجنورد رسید.

لوح تقدیر و جایزه نقدی طراحی صحنه به احمد زعفرانی برای نمایش «گودال ابوفارس» از بجنورد اهدا شد و پیمان پری رخ نیز موفق شد دیپلم افتخار و تندیس جشنواره و جایزه نقدی برای طراحی صحنه نمایش «شیرهای خان بابا سلطنه» را از آن خود کند.

در بخش بازیگری زن، هیئت داوران از ستایش خاکشور، سحر پور زحمت و فائزه سیدی، بازیگران خردسال نمایش «شیرهای خان بابا سلطنه»، سوگند ایزانلو برای بازی در نمایش «من» از شیروان، عادلہ نبوی برای بازی در نمایش «افسانه بهرام» و آرتینا خراسانیان از بجنورد با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی تقدیر به عمل آورد.

همچنین دراین بخش، هیوا آرزومندنژاد برای بازی در نمایش «شیرهای خان بابا سلطنه» از شیروان موفق شد رتبه سوم بازیگری را از آن خود کند و نگین مومنی برای بازی در نمایش «راه پیموده نشده» از گرمه و آزاده حیدرزاده برای بازی در نمایش «زندگی او» از بجنورد به طور مشترک دوم شدند.

در بخش بازیگری مرد، لوح تقدیر و جایزه نقدی به صمد اسماعیل زاده برای بازی در نمایش «من» از شیروان اهدا شد و مصطفی شکاریان برای بازی در نمایش «راه پیموده نشده» از گرمه و سید امیر حسین جان نثار برای بازی در نمایش «زندگی او» از بجنورد به طور مشترک سوم شدند.

جلال محمدزاده و سیدسعید موسوی برای بازی در نمایش «شیرهای خان بابا سلطنه» از شیروان به طور مشترک دوم شدند و دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی به محمد یحیی آبادی برای بازی در نمایش «کارنان» از اسفراین رسید.

در بخش نویسندگی، هیئت داوران، لوح تقدیر و جایزه نقدی را به حنا مقامی مقیم، نویسنده نمایش «طعم لذیذ سرباز» از اسفراین اهدا کرد و محمد یحیی آبادی، نویسنده نمایش «کارنان» از اسفراین و محمد حصاری، نویسنده نمایش «افسانه بهرام» از بجنورد به طور مشترک سوم شدند.

گریم:

هیئت داوران ضمن تقدیر از امیر حیدرزاده برای گریم نمایش «یک دقیقه و سیزده ثانیه» از اهر، جایزه این بخش شامل لوح تقدیر و هدیه نقدی به مبلغ سی میلیون ریال را به پویا مزمّل برای نمایش «لیلی و مجنون» از تبریز اهدا کرد.

طراحی لباس:

هیئت داوران ضمن تقدیر از ستاره سعیدی برای طراحی لباس نمایش «یک دقیقه و سیزده ثانیه» از اهر، جایزه این بخش شامل لوح تقدیر و هدیه نقدی به مبلغ سی میلیون ریال را به الناز خدادادی برای نمایش «لیلی و مجنون» از تبریز اهدا کرد.

طراحی صحنه:

لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ پنجاه میلیون ریال به زهرا ابراهیمی برای نمایش «استخوان لای زخم» از بناب رسید.

موسیقی:

هیئت داوران ضمن تقدیر از سعید ستاری برای موسیقی نمایش «یک دقیقه و سیزده ثانیه» از اهر، جایزه این بخش شامل لوح تقدیر و هدیه نقدی به مبلغ چهل میلیون ریال را به غلام‌رضا میرزازاده و محمد ملکی اصل برای نمایش «لیلی و مجنون» از تبریز اهدا کرد.

بازیگر نوجوان:

هیئت داوران با اهدا لوح تقدیر و هدیه نقدی از نیایش میرزاپور و معراج میرزاپور، بازیگران نوجوان نمایش «لیلی و مجنون» از تبریز تقدیر به عمل آورد.

بازیگر مرد:

رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ چهل میلیون ریال به رضا کوه کمری برای نمایش «دور از دسترس اطفال نگهداری شود» از مرند اهدا شد.

رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ شصت میلیون ریال به علی کبود چشم برای نمایش «دور از دسترس اطفال نگهداری شود» از مرند تعلق گرفت.

رتبه اول، دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی به مبلغ هشتاد میلیون ریال به بهنام پناهی برای نمایش «لیلی و مجنون» از تبریز اهدا شد.

بازیگر زن:

رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ چهل میلیون ریال به پریچهر دهقانپور برای نمایش «دور از دسترس اطفال نگهداری شود» از مرند اهدا شد.

رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ شصت میلیون ریال به زینب آتش‌افروز برای نمایش «استخوان لای زخم» از بناب رسید.

رتبه اول، دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی به مبلغ هشتاد میلیون ریال به زهرا ابراهیمی برای نمایش «یک دقیقه و سیزده ثانیه» از اهر اهدا شد.

کارگردانی:

جایزه ویژه هیئت داوران، شامل لوح تقدیر و هدیه نقدی به مبلغ سی میلیون ریال به رضا باقروپور و الناز خدادادی، طراحان فرم نمایش «لیلی مجنون» اهدا شد.

رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ پنجاه میلیون ریال به شهرام احمدی برای نمایش «دانه‌های انار» از تبریز رسید.

رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ هفتاد میلیون ریال به محمد عبدالجباری برای نمایش «استخوان لای زخم» از بناب تعلق گرفت.

رتبه اول، دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی به مبلغ صد میلیون ریال به نسیم عموزاده برای نمایش «یک دقیقه و سیزده ثانیه» از اهر اهدا شد.

نویسندگی:

هیئت داوران در بخش نمایشنامه‌نویسی، ضمن تقدیر از نویسندگان شرکت کننده در این جشنواره و به احترام تمام نویسندگان، هیچ یک از نمایشنامه‌ها را حائز رتبه ندانست و در این بخش انتخابی نداشت.

آثار برگزیده:

هیئت داوران سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان آذربایجان شرقی بدون در نظر گرفتن اولویت، با اهدای دیپلم افتخار به عنوان کار برگزیده، نمایش‌های زیر را برای حضور در جشنواره مناطق انتخاب و معرفی کرد:

نمایش «لیلی و مجنون» به نویسندگی و کارگردانی یعقوب صدیق‌جمالی از تبریز.

نمایش «یک دقیقه و سیزده ثانیه» به نویسندگی شهرام گیل‌آبادی، محمد چرمشیر و بهمن عباس‌پور و کارگردانی نسیم عموزاده از اهر.

نمایش «استخوان لای زخم» به نویسندگی جهانگیر چالاکی و کارگردانی محمد عبدالجباری از بناب.

سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان آذربایجان شرقی به دبیری مهدی لزیری، از ۶ تا ۹ آبان ۱۴۰۲ به میزبانی شهر تبریز برگزار شد.

در بخش کارگردانی، مصطفی شکاریان برای نمایش «راه پیموده نشده» از گرمه و سیدمهدی کشمیری برای نمایش «زندگی او» از یجنورد به طور مشترک سوم شدند و زهرا بهادران توانست رتبه دوم کارگردانی را برای نمایش «شیرهای خان بابا سلطنه» از شیروان از آن خود کند.

هیئت داوران، در بخش صحنه‌ای، نمایش‌های «شیرهای خان بابا سلطنه» از شیروان، «کارنان» از اسفراین و «زندگی او» از یجنورد را به عنوان آثار برگزیده معرفی کرد.

همزمان با آیین پایانی جشنواره تئاتر خراسان شمالی، به پاس سال‌ها فعالیت و تلاش در عرصه نمایش استان، از امین فرحی با اهدای لوح تقدیر تجلیل شد. همچنین در این آیین از علی کشمیری، شهردار یجنورد برای همکاری و حمایت از جشنواره، تقدیر شد.

هجدهمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی از ۹ تا ۱۱ آبان در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی و با حضور ۱۵ گروه نمایشی به دبیری احسان کمالی در تماشاخانه شمس و تالار گلشن یجنورد برگزار شد.

جشنواره تئاتر استانی چهارمحال و بختیاری

سی‌وپنجمین جشنواره استانی تئاتر چهارمحال و بختیاری پایان یافت و سه نمایش «من هر وقت دیدمت دأشتی می‌رفتی»، «عاشقانه، عامدانه، قاتلانه» و «تکرار» موفق به حضور در جشنواره منطقه‌ای فجر شدند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در چهارمحال و بختیاری، سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر این استان، از ۱۵ تا ۱۸ آبان در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی و با رقابت ۱۳ نمایش برگزار شد و در نهایت هیئت داوران متشکل از سیروس همتی، جلیل رفیعی و احسان جانمی، آثار برتر در هریک از بخش‌ها را در آیین اختتامیه این رویداد هنری اعلام کرد.

احسان جانمی به نمایندگی از هیئت داوران، پس از قرائت بیانیه، سه نمایش «من هر وقت دیدمت دأشتی می‌رفتی» به نویسندگی و کارگردانی مریم سلیمانی و مهدی جعفری، «عاشقانه، عامدانه، قاتلانه» به نویسندگی ساناز بیان و کارگردانی حسین وکیلی و «تکرار» به نویسندگی جمشید خانیان و کارگردانی امیدمحمد اسدی را به عنوان آثار برگزیده این جشنواره اعلام کرد که موفق به حضور در جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر شدند.

هیئت داوران در بخش بازیگری مرد، مقام نخست، تندیس جشنواره و هدیه ۳۰ میلیون ریالی را به مهدی جعفری برای ایفای نقش در نمایش «من هر وقت دیدمت دأشتی می‌رفتی» اهدا کرد و امیر محمد اسدی را برای ایفای نقش در نمایش «تکرار»، شایسته حائز رتبه دوم و دریافت لوح تقدیر و هدیه ۲۰ میلیون ریالی دانست. مصطفی ریسی هم برای بازی در نمایش «حریر و ماهیگیر» به عنوان رتبه سوم معرفی و از سعادت باقری برای بازی در نمایش «آخرین حکایت فرهاد» تقدیر شد.

در بخش برترین بازیگران زن جشنواره، رتبه نخست، دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی ۳۰ میلیون ریالی به کیما جانبازفرد برای بازی در نمایش «من هروقت دیدمت دأشتی می‌رفتی»، رتبه دوم به ندا قاسم‌پور برای نمایش نمایش «من هروقت دیدمت دأشتی می‌رفتی» و رتبه سوم به مهلا رضایی برای نمایش «عاشقانه عامدانه قاتلانه» رسید.

شایستگان تقدیر این بخش نیز ریحانه خسروی در «برانکو باریچو» و حکیمه ایدر برای نمایش «عاشقانه عامدانه قاتلانه» اعلام شدند.

هیئت داوران در بخش نمایشنامه‌نویسی، تنها یک اثر را به عنوان اثر برگزیده انتخاب کرد و تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی جشنواره به مریم سلیمانی و مهدی جعفری برای نمایش «من هر وقت دیدمت دأشتی می‌رفتی» رسید.

در بخش کارگردانی، رتبه سوم به امیرمحمد اسدی برای نمایش «تکرار»، رتبه دوم به حسین وکیلی برای نمایش «عاشقانه، عامدانه، قاتلانه» و رتبه نخست این بخش به مریم سلیمانی و مهدی جعفری برای نمایش «من هر وقت دیدمت دأشتی می‌رفتی» اهدا شد. هیئت داوران در بخش طراحی صحنه، لوح تقدیر و مبلغ ۱۰ میلیون ریال را به فهیم خسروی برای نمایش «تکرار» درنظر گرفت و دیپلم افتخار و تندیس جشنواره و مبلغ ۱۵ میلیون ریال را به عباس امینیان برای نمایش «برانکوباریچو» اهدا کرد.

در بخش بروشور و پوستر، هیئت داوران تنها یک اثر را برگزیده دانست و لوح تقدیر و جایزه نقدی ۱۰ میلیون ریالی را به امید مردانی برای نمایش «آخرین حکایت فرهاد» اهدا کرد. هیئت داوران در بخش لباس، لوح تقدیر و جایزه ۱۰ میلیون ریالی را به مریم بنی‌طالبی برای نمایش «شهر شکلاتی» در نظر گرفت.

داوران در بخش گریم هیچ اثری را به عنوان اثر برگزیده انتخاب نکردند و تنها لوح تقدیر این بخش را به کیانوش ابراهیمی برای نمایش «تکرار» اهدا کردند.

در بخش موسیقی، لوح تقدیر به سروش خورشیدی برای نمایش «شهر شکلاتی» رسید و جایزه برگزیده این بخش به اسماعیل بهداروند برای نمایش «حریر و ماهیگیر» اهدا شد. جایزه ویژه طراحی صحنه نیز به گروه نمایش «شهر شکلاتی» رسید و از فهیم خسروی برای نمایش «تکرار» تقدیر شد و دیپلم افتخار به عباس امینیان برای نمایش «برانکو باریچو» رسید.

در بخش خیابانی نیز محمد حیدری در بازیگری مرد و ویدا اردشیری در بخش بازیگری زن و امیرحسین سمعی به عنوان گریمر، برای نمایش «ننه یوسف» تقدیر شدند. در بخش نمایش خیابانی، هیئت داوران هیچ اثری را به عنوان اثر برگزیده انتخاب نکرد.

جشنواره تئاتر استانی سیستان و بلوچستان

بخش خیابانی سی‌وسومین جشنواره تئاتر سیستان و بلوچستان پایان یافت و دو نمایش «چرمیت شاه» از شهرستان زهک و «یک سطل آرزو» از ایرانشهر برای حضور در جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر معرفی شدند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در سیستان و بلوچستان، بخش خیابانی سی‌وسومین جشنواره تئاتر این استان، از ۱۳ آبان کار خود را در شهرستان سراوان آغاز کرد و طی دو روز، ۱۱ گروه نمایشی برای راه‌یابی به جشنواره منطقه‌ای فجر با یکدیگر به رقابت پرداختند.

فرماندار شهرستان سراوان در مراسم اختتامیه این جشنواره گفت: «مرزهای استان حساسیت‌های بالایی دارند و در شهرهای مرزی خرده فرهنگ‌های کشورهای مجاور در روی جوانان این سوی مرز تاثیر می‌گذارد لذا با توجه به هنرمندان بی‌ادعا در مناطق مرزی و برگزاری جشنواره‌های این چنینی می‌توان مرزها را رونق داد.»

علی سرگزی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هم در سخنانی گفت: «جشنواره تئاتر سراوان نقطه عطفی برای هنر و هنرمندان این شهرستان بود و با همه کمی و کاستی‌ها رضایت بخش برگزار شد.»

او افزود: «حضور مفاخر تئاتر استان و کشور مانند امین میری به عنوان داور و ناظر این دوره فرصت مناسب برای بهره‌گیری هنرمندان استان از تجربیات این افراد بود.»

دبیر جشنواره ادامه داد: «امید است با توجه به استقبال باشکوه و گسترده مردم هنر دوست سراوان از اجراهای این جشنواره بتوانیم در سال‌های آینده شاهد برگزاری جشنواره ها و اجراهای بهتر در این شهرستان باشیم.»

| اعلام برگزیدگان |

در پایان آیین اختتامیه بخش خیابانی سی‌وسومین جشنواره تئاتر سیستان و بلوچستان، هیئت داوران از هنرمندان استان، شامل پرویز بهرامی، فرحناز قادری و غلام رسول دوستی تجلیل به عمل آورد.

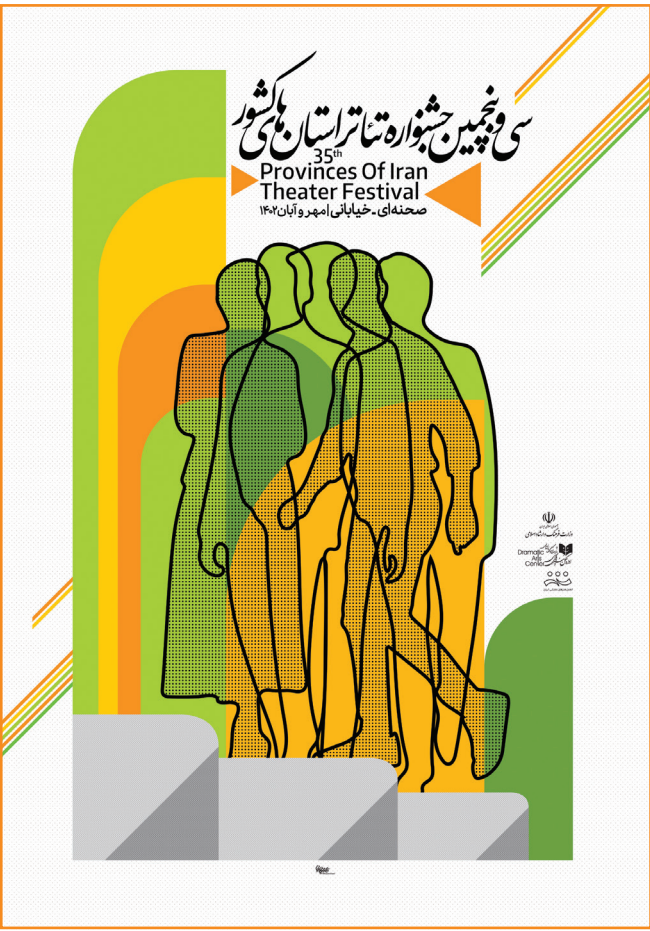
لوح تقدیر بخش پوستر به مهرناز رحیمی طراح پوستر نمایش «قلب‌هایی با پای برهنه» از شهرستان بمپور تعلق گرفت و گروه موسیقی نمایش «چرمیت شاه» از شهرستان زهک موفق به کسب لوح موسیقی این جشنواره شد.

در بخش طراحی لباس جشنواره فرزاد هدایت از ایرانشهر برای نمایش «یک سطل آرزو» و در بخش طراحی صحنه سینا مرزبان برای نمایش «قهرمان» از شهرستان سراوان موفق به کسب لوح تقدیر هیئت داوران شدند.

اما بخش بازیگری زن از شلوغ‌ترین بخش‌های اختتامیه این جشنواره بود و در این بخش مهدیه آذرخش بازیگر خردسال نمایش «سیلی آبدار» از زاهدان مورد تقدیر قرار گرفت و زهرا نوری بازیگر نمایش «عتیقه» از زابل در کنار فاطمه اربابی بازیگر نمایش «جاتون خالی» از زاهدان موفق به کسب لوح تقدیر و جایزه نقدی بازیگری سوم بخش خیابانی این جشنواره شدند.

بازیگری دوم این بخش هم به محدثه مهرپویان بازیگر نمایش «بدون شاهد» از زاهدان رسید و شیلا شهدایی بازیگر نمایش «سطل آرزوها» از ایرانشهر هم دیپلم افتخار بازیگری اول را کسب کرد.

در بخش بازیگری مرد جشنواره هم ترافیک سنگینی بود و هیئت داوران ابتدا از محمد ارباب بازیگر نمایش «زندگی در ۲۰ دقیقه» از سراوان تقدیر کرد و شکور رضایی برای بازی در نمایش «سراب» از سراوان و محمد جان تیغ برای بازی در نمایش «چرمیت شاه» از زهک مشترکاً مقام سوم را از آن خود کردند. علیرضا محمد نژاد بازیگر نمایش «یک سطل آرزو» از ایرانشهر و سعید شاقوزایی بازیگر نمایش «بدون شاهد» از زاهدان مشترکاً بازیگری دوم را کسب کردند و در نهایت تقدیر و تندیس بازیگری اول نیز به امید اکبری



برای بازی در نمایش «یک سطل آرزو» از ایرانشهر رسید.

در بخش طراحی و ایده از مسلم گمشادذهی برای نمایش «قلب‌هایی با پای برهنه» از بمپور تقدیر به عمل آمد و نصیر احمد ملازهی برای نمایش «قهرمان» از سراوان لوح تقدیر رتبه دوم را کسب کرد و در نهایت دیپلم دوم این بخش هم به محمود آزاد نویسنده نمایش «یک سطل آرزو» از ایرانشهر تعلق گرفت.

در بخش کارگردانی این جشنواره رتبه سوم مشترکاً به حکیمداد حسین بر کارگردان نمایش «سراب» از سراوان و عباس برازنده برای کارگردانی نمایش «بدون شاهد» از زاهدان تعلق گرفت و ارسلان محبی کارگردان «چرمیت شاه» لوح تقدیر کارگردانی دوم را از آن خود کرد و لوح به همراه تندیس اول این بخش هم به سعید رضایی کیا کارگردان نمایش «یک سطل آرزو» رسید.

در نهایت بنابر نظر هیئت داوران سی و سومین جشنواره تئاتر استان نمایش «چرمیت شاه» از شهرستان زهک پس از اعمال نظرات هیئت داوران و نمایش «یک سطل آرزو» از ایرانشهر به دبیرخانه جشنواره بین المللی تئاتر فجر معرفی شدند.

جشنواره تئاتر استانی آذربایجان غربی

سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان آذربایجان غربی در بخش (صحنه‌ای و خیابانی) برگزیدگان خود را شناخت.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در آذربایجان غربی، پنج‌شنبه ۱۸ آبان ۱۴۰۲ آیین اختتامیه سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان آذربایجان غربی در دو بخش (صحنه‌ای و خیابانی) با حضور مسئولان استانی، پیشکسوتان تئاتر استان و شهرستان‌ها، علاقه‌مندان به هنر تئاتر و وحید لک، در سالن شمس ارومیه برگزار شد.

در پایان برنامه‌های مختلف مراسم پس از قرائت بیانیه هیئت داوران متشکل از جهانشیر یار احمدی، محمد رضا درند و پدram رحمانی، برگزیدگان این جشنواره به شرح زیر معرفی شدند:

| بخش صحنه‌ای |

موسیقی:

بر گزیده: مقام اول و جایزه نقدی این بخش به امین کرمانی برای نمایش «کافه سایه» اهدا شد.

طراحی پوستر و بروشور:

بر گزیده: لوح تقدیر مقام اول و جایزه نقدی این بخش به حمید رضا حمزه‌پور طراح پوستر و بروشور نمایش «باد اسب است» اهدا شد.

طراحی لباس:

لوح تقدیر مقام اول و جایزه نقدی این بخش اهدا شد به علی صبوری برای نمایش «داغ قره داغ».

طراحی نور:

بر گزیده: مقام اول و جایزه نقدی این بخش اهدا شد به وحید خدایرست برای طراحی نور نمایش «باد اسب است».

طراحی صحنه: هیئت داوران در این بخش سه انتخاب داشتند.

مقام سوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش اهدا شد به حجت قاسم‌نژاد افشار برای نمایش «جهانگیر و غیره».

مقام دوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش اهدا شد به الهام حیدریان برای نمایش «کافه سایه».

مقام اول: دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی این بخش اهدا شد به وحید خدایرست برای نمایش «باد اسب است».

بازیگری مرد:

تقدیر: هیئت داوران در این بخش سه انتخاب داشتند.

لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش مشترک اهدا شد به محسن علینژاد و امیر رادپور برای بازی در نمایش «مضحکه شبیه قتل» و جواد ابو طالبی برای نمایش «مضحکه سیاه».

مقام سوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش اهدا شد به کوشا مجنونی برای نمایش «باد اسب است».

مقام دوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش اهدا شد به مجتبی غفاری برای بازی در نمایش «کافه سایه».

مقام اول: دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی این بخش اهدا شد به اکبر سییلان برای نمایش «کافه سایه».

بازیگری زن:

تقدیر: لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش اهدا شد به رزیتا پور حسن برای بازی در نمایش «مضحکه سیاه».

مقام سوم: هیئت داوران در این بخش دو انتخاب داشتند.

لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش اهدا شد به الهه خلیلی برای بازی در نمایش «باد اسب است». همچنین لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش اهدا شد به پرستو پونسی برای بازی در نمایش «داغ قره داغ».

مقام دوم: هیئت داوران در این بخش دو انتخاب داشتند.

لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش مشترک اهدا شد به سلاله تکمین وش و یگانه پستنیده برای بازی در نمایش «باد اسب است».

مقام اول: دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی این بخش اهدا شد به الهام حیدریان برای نمایش «کافه سایه».

کارگردانی:

مقام سوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش اهدا شد به رضا خوفی برای نمایش «مضحکه شبیه قتل».

مقام دوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش اهدا شد به

الهام حیدریان برای نمایش «کافه سایه».

مقام اول: دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی این بخش اهدا شد به مجید غلامی برای نمایش «باد اسب است».

نویسندگی: هیئت داوران ضمن احترام به نویسندگان حاضر در جشنواره هیچ انتخابی نداشتند.
| بخش خیابانی |

هیئت داوران در بخش‌های، بروشور، لباس، موسیقی و طراحی فضا هیچ انتخابی نداشتند.
بازیگری زن:

هیئت داوران در این بخش از هلما کاظمی و مهدیه فریدونی بازیگران نمایش «سوز یک ترانه» با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی تقدیر به عمل آورد.

بازیگری مرد:

مقام تقدیر: لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش اهدا شد به حامد ترابی نهاد برای نمایش «پلاک» از شهرستان نقده.

برگزیده: دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی این بخش اهدا شد به رضا محمد خانی برای نمایش «به هم می‌رسیم» از شهرستان ارومیه.

طرح و ایده:

مقام تقدیر: لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش اهدا شد به فرشاد محبوبی برای نمایش «سوز یک ترانه» از شهرستان سلماس.

برگزیده: دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی این بخش اهدا شد به رسول بانگین برای نمایش «به هم می‌رسیم» از شهرستان ارومیه.

کارگردانی:

مقام تقدیر: لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش اهدا شد به مهسا بایرامزاده برای نمایش «پلاک» از شهرستان نقده.

برگزیده: دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی این بخش اهدا شد به سامان حسن‌زاده برای نمایش «به هم می‌رسیم» از شهرستان ارومیه.

هیئت داوران این جشنواره در بخش صحنه‌ای نمایش‌های: «باد اسب است» به کارگردانی مجید غلامی و «کافه سایه» به کارگردانی الهام حیدریان از شهرستان ارومیه به یش منطقه‌ای جشنواره تئاتر فجر معرفی کردند.

همچنین در بخش خیابانی نمایش «به‌هم می‌رسیم» به کارکردانی سامان حسن‌زاده از شهرستان ارومیه به بخش منطقه‌ای جشنواره تئاتر فجر معرفی شد.

سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان آذربایجان غربی از ۱۶ تا ۱۸ آبان ۱۴۰۲ به میزبانی شهرستان ارومیه برگزار شد.

جشنواره تئاتر استانی اصفهان

در مراسم اختتامیه سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان اصفهان هیئت داوران در بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی برگزیدگان خود را معرفی کردند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در اصفهان، با برگزاری مراسم اختتامیه سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان اصفهان هیئت داوران این دوره از جشنواره با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی از برگزیدگان در بخش‌های مختلف تقدیر کردند.

مجید صدیقی، هوشنگ جمشیدیان و محسن سلیمانی فارسانی اعضای هیئت داوران در بخش صحنه‌ای آرا خود را به این شرح اعلام کردند:

| بخش صحنه‌ای |

در بخش کارگردانی بخش صحنه‌ای این دوره جشنواره رتبه اول به محمدرضا بزرگزاد ارباب برای نمایش «گاليله»، رتبه دوم به هادی عسگری برای نمایش «۲۹۱»، رتبه سوم به طور مشترک به حسن علی‌عرب برای «داستان آن کلات» و سیدجواد دارینی برای

نمایش «کسوف» رسید.

در بخش نمایشنامه‌نویسی، هیئت داوران برای رتبه اول اثری را حائز رتبه اعلام نکرد اما رتبه دوم به محمد رضا بزرگ زاد ارباب برای نمایش «گاليله» و رتبه سوم هم هادی عسگری برای نمایش «۲۹۱» رسید.

همچنین در بخش بازیگری مرد، رتبه نخست به مهدی تقی‌پور برای نمایش «هنگامه‌ای که آسمان شکافت»، رتبه دوم به طور مشترک به جواد مدنی و سعید خسروی برای نمایش «گاليله» و رتبه سوم به طور مشترک به احمدرضا سلیمانی و هادی عسگری برای نمایش «۲۹۱» رسید؛همچنین از حسن جوینده و جهانگیر نکویی بازیگران نمایش «گاليله» تقدیر شد. در بخش بازیگری زن، مژگان کوهی بازیگر نمایش «۲۹۱» حائز رتبه اول شد، رتبه دوم این بخش به طور مشترک به آزاده شایسته برای بازی در نمایش «کسوف» و شیدا عوض‌پور برای بازی در نمایش «تبار خون» رسید و آذر قاسمی برای بازی در نمایش «استاد پینه‌دوز» و «مهدیس قابضی» برای نمایش «داستان آن کلات» به طور مشترک حائز رتبه سوم شدند.

در این بخش از روژبا زیرک قشقایی برای بازی در «این چنین ساکت و روان»، صدف صمدیان برای بازی در «افسانه دختر آب» و الهه میرزایی برای بازی در «بیتل‌ها» تقدیر شد. در دو بخش طراحی نور و لباس هم نمایش «هنگامه‌ای که آسمان شکافت» اثر برتر شناخته شد و لوح تقدیر این دو بخش به ترتیب به هادی شبانی و شفق کاظمی رسید. همچنین در بخش طراحی صحنه از حسنعلی عرب برای «داستان آن کلات» و هادی عسگری برای نمایش «۲۹۱» تقدیر شد.

در بخش موسیقی «داستان آن کلات» رتبه برتر را کسب کرد و از محمد نادری سازنده موسیقی این نمایش تقدیر شد.

صفورا عبداللهی به عنوان طراح گریم ۲ اثر نمایشی «داستان آن کلات» و «هنگامه‌ای که آسمان شکافت» لوح تقدیر گرفت.

در بخش طراحی پوستر و بروشور، لوح تقدیر به علیرضا عسگری فر برای نمایش «گاليله» رسید.

| بخش خیابانی |

در بخش خیابانی سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان اصفهان، رتبه نخست بخش کارگردانی به سامان هاشمی برای نمایش «شیرینی‌های دروغ»، رتبه دوم به علیرضا شمس و مجتبی خلیلی کارگردان‌های دو نمایش «زمین شماره ایکس» و «اشرف مخلوقات» رسید. در این بخش، سید پویا امامی برای «زندگی با طعم محبت» و امین پناهی برای نمایش «تقاطع» به طور مشترک مقام دوم را دریافت کردند.

همچنین در بخش کارگردانی تئاتر خیابانی این دوره جشنواره تئاتر استان اصفهان از پریسا کهکش پور کارگردان نمایش «خونجه» و عاطفه تقوی، کارگردان نمایش «دویرج» تقدیر شد. همچنین در بخش طرح و ایده بخش خیابانی تئاتر جشنواره اصفهان سامان هاشمی برای «شیرینی‌های دروغ» رتبه اول، مهدی ایروانی برای نمایش «زمین شماره ایکس» رتبه دوم را دریافت کردند.

رتبه سوم این بخش اما به طور مشترک به امین پناهی برای نمایش «تقاطع» و مجتبی خلیلی برای نمایش «اشرف مخلوقات» رسید.

در بخش بازیگری تئاتر خیابانی سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان اصفهان رتبه اول به سامان هاشمی برای «شیرینی‌های دروغ»، رتبه دوم به طور مشترک به محمد رادمهر برای نمایش «شماره ایکس» و سید پویا امامی برای نمایش «اشرف مخلوقات» رسید. حسین اصفهانی و ابراهیم حاج حیدری برای آثار نمایشی «سبری از یک سرنوشت» و «زندگی با طعم تقاطع» به طور مشترک حائز رتبه سوم شدند.

همچنین در این بخش از بازیگران، قدیرعلی فریدونی زاده «دلوپس»، حسین وحید «خود خد»، ابوالفضل صادقی «ذهن چوبی»، عرفان عمادی «مصطفی واکسی»، علیرضا توکل «ستم ویلچرسوار»، مهدی هادیان «تقاطع»، ابوالفضل شریفی «زمین شماره ایکس» تقدیر شد. در بخش بازیگری زن، گروه زنان نمایش «شیرینی‌های دروغ» رتبه اول را دریافت کردند و اکرم کریمی برای بازی در نمایش «ستم ویلچرسوار» رتبه دوم را دریافت کرد. رتبه سوم این بخش هم به طور مشترک به عاطفه رضوی برای نمایش «دویرج» و نجمه مهرابی برای نمایش «اوی منفی» رسید.

همچنین در این بخش از ملیکا داوودی «روایت کاملا عادی»، خورشید رحیمی «دلواپسی» نغنا کلانتری «لنجو» تقدیر شد.

محمد رادمهر برای طراحی فضا در نمایش «زمین شماره ایکس» حائز رتبه اول برتر شد و از عاطفه تقوی برای «دویرج» و شیوا امینی برای نمایش «قاشق لنگ» و سامان هاشمی برای نمایش «شیرینی‌های دروغ» تقدیر شد.

در بخش موسیقی تئاتر خیابانی این دوره جشنواره، موسیقی نمایش‌های «اوی منفی» و همچنین «اشرف مخلوقات» و «دویرج» که از ساخته‌های محمد نادری بودند، به عنوان رتبه برتر اعلام شدند. موسیقی «رستم ویلچرسوار» ساخته مجید ماندگاری هم تقدیر شد. در بخش طراحی لباس از سعیداللهیاری برای نمایش «فوجستون»، سامان هاشمی برای نمایش «شیرینی‌های دروغ» و زهرا یارمحمدی برای نمایش «طعم گس خوشبختی» تقدیر شد. پریسا کهکش‌پور برای نمایش «خونجه»، امید زمانی برای نمایش «قتل مردان» و مسعود اصلاحی برای نمایش «اوی منفی» هم در بخش بروشور و پوستر بخش خیابانی سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان اصفهان شایسته تقدیر شدند.

در پایان این مراسم، هیئت داوران سه نمایش را بدون اولویت به دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فجر معرفی کردند. این نمایش‌ها عبارت‌اند از نمایش «۲۹۱» به کارگردانی هادی عسکری، نمایش «گاليله» به کارگردانی محمدرضا بزرگ‌زاد، نمایش «کسوف» به کارگردانی سید جواد داربئی.

سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان اصفهان از ۱۶ تا ۱۹ آبان ۱۴۰۲ به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، انجمن هنرهای نمایشی استان، سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان و حوزه هنری این استان برگزار شد.

جشنواره تئاتراستانی استان مرکزی

اختتامیه سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان مرکزی شامگاه جمعه نوزدهم آبان با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی و جمعی از مسئولان استان مرکزی و شهرستان ساوه در محل سالن سلمان ساوجی این شهرستان برگزار شد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در استان مرکزی، اختتامیه سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر استان مرکزی با حضور کاظم نظری (مدیرکل دفتر هنرهای نمایشی)، آرزو حیدری (سرپرست معاونت هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی) و جمعی از مسئولان شهرستان ساوه جمعه نوزدهم آبان در محل سالن سلمان ساوجی شهرستان ساوه برگزار شد.

کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی طی سخنانی در این آیین با بیان این‌که در استان مرکزی هنرمندان توانمند و برجسته‌ای در حال کار هستند، گفت: «هن از همه داوران و از همه کارگردانان و هنرمندان تئاتر و از عوامل و اجراکنندگان این جشنواره کمال تشکر و قدردانی را دارم. تئاتر استان مرکزی دچار برخی مشکلات

سخت‌افزاری و نرم‌افزاری است که باید در جهت حل این مشکلات به‌صورت جدی تلاش کنیم. بر خود لازم می‌دانم از حضور همه شما عزیزان تشکر کنم؛ و بدانید تمامی شما در این زمینه برنده هستید.»

در این جشنواره هفت گروه نمایشی صحنه‌ای و شش گروه نمایشی خیابانی از تاریخ ۱۷ تا ۱۹ آبان در ساوه با هم به رقابت پرداختند.

| بخش صحنه‌ای |

در بخش تئاتر صحنه‌ای از آقایان محمد اصغرخواه، رامین علیزاده و حامد کاظمی به ترتیب بابت همکاری ویژه با نمایش، طراحی نو و طراحی پوستر تقدیر شد. در بخش موسیقی تئاتر صحنه‌ای نیز از محمود خلیلی و ایمان خیری تقدیر شد. در بخش طراحی لباس از آزاده محسنی و رامین علیزاده تقدیر شد و دیپلم افتخار نیز به سمیه شریفی تعلق گرفت. با نظر هیئت‌داوران سی‌وپنجمین دوره جشنواره تئاتر استان مرکزی، همچنین در بخش طراحی صحنه، علی علیزاده، محمدجواد شریفی و رامین علیزاده به ترتیب به‌عنوان نفرات اول تا سوم این رشته معرفی شدند.

بهترین بازیگر زن:

در بخش بهترین بازیگر زن، اعضای گروه بازیگران بانوان نمایش «راز گل ژنتیک» مقام اول را به خود اختصاص دادند، نفیسه مهری و الهه کریمی به‌صورت مشترک رتبه دوم و شقایق احمدی و افسانه رادان به‌صورت مشترک رتبه سوم را کسب کردند. در این بخش مرضیه مقیمی شایسته تقدیر معرفی شد.

بهترین بازیگر مرد:

در بخش بهترین بازیگر مرد این رویداد بر اساس رأی هیئت‌داوران، مرتضی علی‌دادی رتبه اول، رامین علیزاده و حسین جهانگیری به‌صورت مشترک رتبه دوم و جواد روستایی و علی علیزاده به‌صورت مشترک رتبه سوم بهترین بازیگر مرد را به خود اختصاص دادند.

بهترین کارگردانی:

در بخش بهترین کارگردانی، محمدجواد شریفی به خاطر کارگردانی نمایش «خاطرات یک دلقت»، رامین علیزاده به خاطر کارگردانی نمایش «راز گل ژنتیک» و رضا کاشیلو و علی علیزاده به‌صورت مشترک رتبه‌های اول تا سوم این بخش شدند.

بهترین نویسنده:

در بخش بهترین نویسندگی هم محسن ایرجی و افق ایرجی رتبه اول نویسندگی تئاتر صحنه‌ای را به خود اختصاص دادند، رامین علیزاده با کسب رتبه دوم و شعیب مکتب‌داری و رسول قاهانی به‌طور مشترک برنده رتبه سوم شدند.

آثار برگزیده:

در پایان بر اساس آرای هیئت‌داوران، نمایش‌های «خاطرات یک دلقت» و «راز گل ژنتیک» به‌عنوان آثار برگزیده برای حضور در جشنواره منطقه‌ای فجر معرفی و از آنان تقدیر شد.

| تئاتر خیابانی |

در بخش تئاتر خیابانی هم گروه موسیقی نمایش «سوغ سیاه» متشکل از محمدامین محمدی، مهدی حسن‌خانی و رضا اسکندری از شهرستان کمیجان مورد تجلیل قرار گرفت.

بهترین پوستر و بروشور:

رتبه سوم پوستر و بروشور به خانم یلدا سلیمی طراح نمایش «سرباز» از شهرستان محلات اختصاص یافت. این در حالی است که هیئت‌داوران در این بخش انتخاب دیگری نداشت.

هیئت‌داوران در بخش گریم و طراحی لباس گزینه‌ای را شایسته رتبه ندانست.

بهترین فضاسازی:

در این رویداد رتبه سوم فضاسازی به شایان سلطانی و نگار مددی با نمایش «بیف استراگانف» از شهرستان اراک تعلق گرفت و هیئت‌داوران در این بخش نیز نمایشی را حائز رتبه‌های اول و دوم ندانست.

بهترین بازیگر زن:

مرجان کرمی از شهرستان تفرش با بازی در نمایش «گوش کن می‌شنوی»، عاطفه مختاری از شهرستان اراک با بازی در نمایش «بیف استراگانف» و اعظم حسینی از اراک با بازی در نمایش «یه بغل ساده» رتبه‌های اول تا سوم بهترین بازیگر زن را به خود اختصاص دادند.

بهترین بازیگر مرد:

همچنین دیپلم افتخار و تندیس جشنواره در بخش بهترین بازیگری مرد به پدram خیرایی با بازی در نمایش «سرباز» تعلق گرفت.

فریدون رجبی، مرتضی اسماعیلی و مصطفی کریمی نیست به‌صورت مشترک رتبه‌های دوم و سوم بهترین بازیگری مرد را کسب کردند.

لوح سیاس بهترین طرح و ایده از نمایش «آخرین روز سیاه» به اصغر تنهایی از ساوه و امید رجبی از تفرش با نمایش «گوش کن می‌شنوی» اهدا شد.

امید رجبی از تفرش با نمایش «گوش کن می‌شنوی»، سایان سلطانی و فریدون رجبی از اراک با نمایش «بیف استراگانف» و رضا اسکندری از کمیجان با نمایش «سوغ سیاه» رتبه‌های اول تا سوم بهترین کارگردانی را به خود اختصاص دادند.

جشنواره تئاتراستانی ایلام

سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان ایلام ۱۴۰۲ در بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی برگزیدگان خود را معرفی کرد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در ایلام، آیین اختتامیه جشنواره تئاتر استانی ایلام ۱۴۰۲ صبح روز جمعه ۱۹ آبان با حضور حسن رونده، مسئول هماهنگی امور استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی کشور برگزار شد. این رویداد از هجدهم تا نوزدهم آبان با دآوری اصغر همت، افسر اسدی و مصطفی کولیوندی و به دبیری میلاد محمدیان شمالی در مجتمع ارشاد ایلام برگزار شد. حسن رونده مدیر هماهنگی تئاتر استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم با تقدیر از دست اندرکاران جشنواره گفت: «سرفصل‌های بیمه هنرمندان تغییراتی کرده و هنرمندانی که نیاز به باز تعریف سرفصل خود دارند می‌توانند به نماینده بیمه مراجعه و سرفصل خود را دوباره تعریف کنند.»

او با گرامیداشت یاد و خاطره هنرمند فقید ایلامی سپیده صحرائی گفت: «استان ایلام از چنین چهره‌های ماندگاری مانند مرحوم باسره بهره‌مند است که همواره موجب افتخار هنرهای نمایشی بوده‌اند.»

در ادامه آیین اختتامیه این رویداد، هیئت داوران جشنواره تئاتر استانی ایلام ۱۴۰۲، با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی از برگزیدگان در بخش‌های مختلف تقدیر کردند.

| بخش صحنه‌ای |

پوستر و بروشور:

احمد نورمحمدی برای طراحی پوستر و بروشور نمایش «قندخون» از ایلام برگزیده شد

طراحی نور:

از جلال هواسی برای نمایش «قند خون» تقدیر شد و اکبر خدارحمی برای نمایش «رویایی

برای نفت‌کش‌ها» برگزیده شد.

گریم: لارا باقری برای نمایش «کنت دراکولا» تقدیر شد.

موسیقی:

تقدیر: هیئت داوران لوح تقدیر و جایزه نقدی خود را به گروه موسیقی نمایش «رویایی برای نفت‌کش‌ها» تقدیم کرد.

برگزیده: هیئت داوران جایزه خود را شامل دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی به مهسا لطفی برای نمایش «قند خون» اهدا کرد.

طراحی لباس:

هیئت داوران با اهدای لوح تقدیر، تندیس جشنواره و جایزه نقدی از خانم زهرا باقری برای نمایش «کنت دراکولا» تقدیر به عمل آورد.

طراحی صحنه:

هیئت داوران در این بخش دو تقدیر و یک برگزیده دارد:

تقدیر: لوح تقدیر و جایزه نقدی به صورت مشترک اهدا شد به علیرضا مرادی و سروش سلطانی برای نمایش «قندخون» و علی اصغر پورقهرمان برای نمایش «رقص بلوط‌ها در باد، برف و باران».

برگزیده: هیئت داوران با اهدای دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی از افسانه محمدی برای نمایش «رویایی برای نفت کش‌ها» تقدیر به عمل آورد.

بازیگری:

هیئت داوران در این بخش از بازیگران کودک و نوجوان فعال در این عرصه با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی قدردانی کرد.

- آوا مرادی برای بازی در نمایش «رویایی برای نفت‌کش‌ها»
- اهورا خدارحمی و محدثه دوستی برای بازی در نمایش «رقص بلوط‌ها در باد، برف و باران»

بازیگری زن:

تقدیر: هیئت داوران از بین کاندیداهای خود از خانم پردیس پورقهرمان برای بازی در نمایش «رقص بلوط‌ها در باد، برف و باران» تقدیر به عمل آورد.

رتبه سوم: به صورت مشترک لارا باقری برای بازی در نمایش «کنت دراکولا» و نرگس عباسی برای بازی در نمایش «رویایی برای نفت‌کش‌ها».

رتبه دوم: به صورت مشترک کیانا گلپور برای بازی در نمایش «قند خون» و فاطمه کهزادیان برای بازی در نمایش «سنور».

رتبه اول: مریم عبدی برای بازی در دو نمایش «قندخون» و «رویایی برای نفت‌کش‌ها».

بازیگری مرد:

تقدیر: هیئت داوران با اهدا لوح تقدیر و جایزه نقدی از آقایان مبین هواسی برای بازی در نمایش «کنت دراکولا» و متین فتحاچی برای بازی در نمایش «سنور» تقدیر به عمل آورد. **رتبه سوم:** هیئت داوران جایزه نقدی و لوح تقدیر خود را به صورت مشترک به مبین بسطامی و ماهان شاحسینی برای بازی در نمایش «کنت دراکولا» تقدیم کرد.

رتبه دوم: هیئت داوران جایزه نقدی و لوح تقدیر خود را به صورت مشترک به رضا صفری برای بازی در نمایش «کنت دراکولا» و سروش داوودیان برای نمایش «رویایی برای نفت‌کش‌ها» تقدیم کرد.

رتبه اول: هیئت داوران با اهدای دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی از سروش سلطانی برای بازی در نمایش «قندخون» تقدیر به عمل آورد.

نویسندگی:

هیئت داوران از میان نویسندگان بومی یک تقدیر و یک برگزیده داشت.

تقدیر: لوح تقدیر و جایزه نقدی به علی اصغر پورقهرمان برای نگارش نمایشنامه «رقص بلوط‌ها در باد، برف و باران» رسید.

برگزیده: دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی به خانم زهرا چراغی برای نگارش نمایشنامه «رویایی برای نفت‌کش‌ها» رسید.

کارگردانی:

تقدیر: هیئت داوران لوح تقدیر و جایزه نقدی خود را به صورت مشترک به سارا علی محمدی برای کارگردانی نمایش «قند خون» و عبدالله عظیم‌پور برای کارگردانی نمایش «کنت دراکولا» تقدیم کرد

برگزیده: دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی به خانم زهرا چراغی برای کارگردانی نمایش «رویایی برای نفت‌کش‌ها» رسید

هیئت داوران نمایش «رویایی برای نفت‌کش‌ها» به نویسندگی و کارگردانی زهرا چراغی از ایلام را برای جشنواره منطقه‌ای اعلام کرد.

| بخش خیابانی |

پوستر و بروشور:

لوح تقدیر به طراح پوستر و بروشور نمایش خیابانی «آن روز توی کانال» به محمد جهانی رسید

موسیقی:

هیئت داوران در این بخش هیچ انتخابی ندارد.

طراحی فضا:

رتبه برگزیده به مالک آبسالان برای نمایش خیابانی «تترس آب‌ها مهربانند» رسید

بازیگری:

هیئت داوران در این بخش از بازیگران کودک و نوجوان فعال در این عرصه، با اهدای لوح تقدیر قدردانی کردند.

- روژدا اکبری برای بازی در نمایش خیابانی «مامان، بابا، خواهر، برادر».
- هلیا فیلی، روژان زمانی و اتوسا وافری برای بازی در نمایش خیابانی «حراجی بزرگ».

بازیگری زن:

هیئت داوران در این بخش برگزیده‌ای نداشته و تنها با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی از ۳ نفر تقدیر کردند.

- رعنا صیدمحمدی برای بازی در نمایش خیابانی «حراجی بزرگ».
- کیانا گلپور برای بازی در نمایش خیابانی «مامان، بابا، خواهر، برادر» .
- رانده فیلی برای بازی در نمایش خیابانی «آن روز توی کانال».

بازیگری مرد:

از سجاد مهدیان برای بازی در نمایش خیابانی «حراجی بزرگ» تقدیر شد

رتبه برگزیده به مالک آبسالان برای بازی در نمایش خیابانی «تترس آبها مهربانند» رسید

طرح و ایده:

هیئت داوران در این بخش هیچ برگزیده‌ای ندارد و تنها از بین نویسندگان بومی از سروش سلطانی برای نمایش خیابانی «مامان، بابا، خواهر، برادر» و سجاد مهدیان برای نمایش خیابانی «حراجی بزرگ» با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی تقدیر شد.

کارگردانی:

رتبه نخست به مالک آبسالان برای نمایش خیابانی «تترس آب‌ها مهربانند» رسید

هیئت داوران در بخش نمایش خیابانی برگزیده‌ای برای معرفی به جشنواره منطقه‌ای ندارد.

Iran Theater- The director general of dramatic arts emphasized the need to address the oppression of the Palestinian people and wrote that it is up to the theater artists to reveal the crimes of the Zionists by artistically creating suitable works.



Kazem Nazari on Zionist regime's crimes in Gaza

Kazem Nazari (the Director General of Dramatic Arts Center and ITI President of Iran) published a note in mourning for the oppressed martyrs of Gaza as well as the oppressed women, children and suffering people of Palestine.

Kazem Nazari wrote: "what concerned person is calm in the face of oppression that is done to others? Which person is awake and wise who sees the killing of women and children and remains silent? And do artists tolerate being silent in the face of the vast crimes of criminals? "

He added: "Now the women and children, the hard-work-

ing and suffering people of Gaza, are in the heart of history, the targets of brutal attacks that make people's hearts ache. Theater, as a mirror in front of history, cannot see the lineup of Zionist criminals and war-making enterprises of the West and remain silent and not react. It is tragic that the names of some of the bombs that fall on the mothers of this region are Mother of Bombs. In a time when mothers carry the killed child in their arms and then die."

Kazem Nazari described the role of art and artist in such conditions: In this situation, art in all fields,

including in the theater, has not failed to expose the oppressors and the lords of power in all eras. From the ancient Greek theater to the contemporary playwrights who, with their perspective, thought and belief, have dealt with the issue and tragedy of Palestine and the oppression that Israel, global Zionism and Western governments have done to the Palestinians. This responsibility weighs heavily on the shoulders of every person and will worry and disturb every artist. We believe that this responsibility and annoyance is double for Middle Eastern countries,

especially for Iranian theater artists. The disaster is so extensive and painful that it has crossed the border of geography and local and national beliefs and has forced the intellectuals and artists of the Western and Arab world to take action in these years. " At the end of his statement, he emphasized: "The General Department of Dramatic Arts Center and various theater departments, not as theater administrative centers, but as cultural centers, expect theaters on a wide and artistic level to reveal the corners of ongoing tragedies in the region by creating suitable plays. "



City Theater Complex to Home the puppet show "Mom"

Iran Theater-The puppet show "Mom" was opened with the presence of Kazem Nazari, Hadi Hejazifar and Seyed Mohammad Javad Taheri in the cafeteria of Chaharso Hall , City Theater Complex.

The puppet show "Mom", an award-winning show from the 19th Tehran-Mubarak International Puppet Show Festival, was opened with the presence of Kazem Nazari

(Director General of Dramatic Arts Center), Hadi Hejazifar (artistic director of the 19th Tehran Puppet Festival) and Seyed Mohammad Javad Taheri (Head of the City Theater Complex).

The show "Mom" written and directed by Elham Salj-Mahmoudi is one of the winners of the adult section of the Tehran Puppet Festival, which won the awards for best play, best director, best music, best puppet making

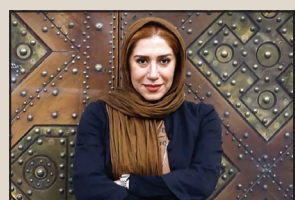
and best puppeteer.

Marjan Namvarazad, Rouya Naseri, Ali Barouti, Saba Gadimi and Masoumeh Arvaz are the puppeteers of this show.

The writer and director of the show stated that family relationships are one of the issues and concerns of the human race today: "Choosing the scope of responsibility towards family members is a problem that can be risky. The dramatic art is a suitable medium that can lead people to think better about this."

This artist, who studied puppetry, pointed out that the puppet show "Mom" has a non-linear narrative: "This show is a combined puppet show using small and big puppet in an abstract way but with a simple language and It narrates the story clearly."

Emphasizing that the "Mom" is for adults, she added: "Recently, puppet shows are performed less often and I tried to reconcile the adult audience with puppet shows by choosing a simple form for storytelling and by using light and trying to tell excerpts."



Nasim Adabi returns to stage

Written and directed by Mehrdad Kuroushnia, Souvenir narrates love and affection and separation with a different look. The show opens from October 26, 2023 at City Theater complex.

This show is a monologue and is performed in the style of shows without mise-en-scène. An actor is a storyteller. Production design is formed with the use of video projection images, Dolby sound, laser designed lights to induce the concept.

Nasim Adabi is an Iranian actress. She is best known for her roles in series Shahrzad and Golshifteh. She has received various accolades, including a Fajr International Theater Festival Award, in addition to nomination for a Hafez awards.



Mona Farjad to direct A room in the Hotel

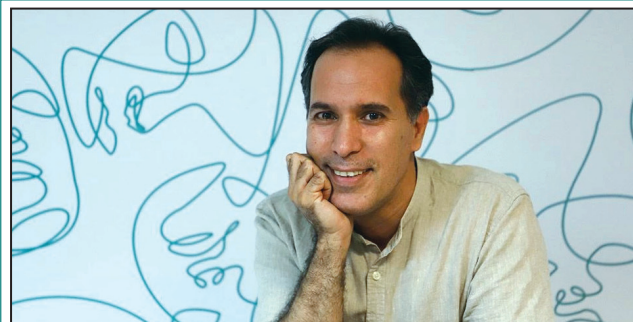
Iran Theater-Mona Farjad, a well-known actor and director will direct A room in the hotel which is adopted from one of Niel Simon's plays.

Adopted by Sharam Zargar and Majid Mostafavi, The show A room in the Hotel opens on November 8, 2023 in Iranshahr Theater Complex.

It's adopted California Suite , a 1976 play by Neil Simon. Similar in structure to his earlier Plaza Suite, the comedy is composed of four playlets set in Suite 203-04, which consists of a living room and an adjoining bedroom with an ensuite bath, in The Beverly Hills Hotel. Marvin Neil Simon was an American playwright, screenwriter and author. He wrote more than 30 plays and nearly the same number of movie screenplays, mostly film adaptations of his plays.

The show is featuring Mona Farjad, Massoud Mirzad and Rozhano Arjmand.

The Production creative team includes production manager Raha Jahanshahi, Project Manager Seyed Mohammad Amin Hosseini, production designer Massoud Ranjbar, Costume Designer Azar Najibi, light designer Hamid Jalali, sound designer Neda Mohseni and Graphic designer Sina Afshar.



Hamed Nasrabadian: The new generation has no patience for long dialogues

Iran Theater-Hamed Nasrabadian, a mime artist and directs "Jump Cut", stated that the audience of this pantomime show is women and children. He said that the audience of the new generation no longer has the patience to listen to heavy and long dialogues, especially when you can communicate with them through body language and images.

Hamed Nasrabadian, actor, director and choreographer, announced the performance of the pantomime "Jump Cut" at the Nofel Loshato Theater. Nasrabadian believes that the art of pantomime is abandoned in Iran: "There is no correct definition of pantomime in Iran, and many of audiences are not familiar with this art."

He continued: "Presenting this world art is certainly the duty of all pantomime artists. Therefore, we decided to produce the show "Jump Cut" in the "Soldiers of Peace" theater group. The show was previously called "Puzzle" and participated in the 11th edition of Edremit Festival in Turkey. We will change the name of the show and part of its content to prepare it for performance in Nofel Loshato Theater. This Iranian artist and pantomime teacher added: "This show is a combination of memes, media, audio and visual effects. I think the audience of the new generation is tired of listening to heavy and long dialogues, and it is easy to communicate with them through body language and images.

In the end, Hamed Nasrabadian said: "Jump Cut refers to the injuries that women and children endure in the war. "

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار..... روزنامه ایران

مدیر عامل..... اسرافیل فرج‌اللهی

تهیه و تولید..... www.theater.ir

سر دبیر..... مهدی یاورمنش

دبیر تحریریه..... حسین محمدیانی

مدیر هنری..... سیدمهدی فدوی

مسئول پورتال‌های استانی..... میترا رضایی

خبرنگاران..... نگار امیری، علی کیهانی

مترجم..... ارغوان اشتیری

دبیر عکس..... رضا معطریان

مدیر فنی..... حسین سینجلی



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیر کل..... کاظم نظری

مدیر روابط عمومی..... مهدی یوسفی کیا