

به مناسبت درگذشت زنده‌یاد پروانه معصومی

پیام تسلیت رئیس‌جمهور منتشر شد

گفت‌وگو با اسماعیل خلیج

هنرمندی که زبان جنوب شهر را به صحنه تئاتر آورد

سالومه» در تئاتر شهر نقد و بررسی شد

آشنایی تماشاگران با ژرفای زبان فارسی

برگزیدگان جشنواره ملی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی معرفی شدند

نمایش‌های ایرانی؛ جلوه‌ای از مردمی شدن جشنواره میراث فرهنگی

محمود سالاری:

هنر پروانه معصومی می‌تواند در کلاس‌های بازیگری تدریس شود

تهیه‌کننده نمایش «رستاخیز عشق» مطرح کرد

جلیل اکبری‌صحت: تئاتر بستر مشخصی برای تبلیغات ندارد

ناصر آویژه، سخنگوی شورای هنری تالار هنر:

تولیدات جدید و حضور پیشکسوتان در اولویت تالار هنر هستند

کارگردان و بازیگر جوان نمایش «من نوید نیستم!»:

خودبودن، چالش اصلی این روزهای ماست

گفت‌وگو با داورواقع‌خوانی جشنواره میراث فرهنگی

بهزاد فراهانی: نمایش ایرانی، میراث ناملموس این سرزمین است

صفحه ۳

با حضور ۴۸۰ گروه
نمایشی برگزار شد
هنرنمایی ۵۷۱۹
هنرمند در
جشنواره‌های تئاتر
استان‌های کشور

صفحه ۷

فراخوان هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی منتشر شد

هم‌زمان با دهه کرامت برگزار می‌کند. فراخوان این دوره جشنواره با هدف «اشاعه فرهنگ منور رضوی در سطح جامعه از طریق گسترش فعالیت‌های فرهنگی و هنری»، «استفاده از ظرفیت موثر تئاتر در راستای توسعه معارف دینی و رضوی برای عموم مخاطبان» و «حمایت از هنرمندان عرصه تئاتر دینی کشور» منتشر شده است.

موضوعات تاکید شده در این فراخوان، شامل معرفی ابعاد دینی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی شخصیت امام رضا(ع)، تبیین فرهنگ و سبک زندگی رضوی و تأثیر آن در زندگی معاصر، ترویج حکمت‌ها و آموزه‌های فلسفی و اخلاقی امام رضا(ع)، خودشناسی و خدانشناسی از دیدگاه امام رضا(ع)، همراهی با مردم و ایجاد نشاط و پویایی در جامعه در مکتب رضوی و ائمه اطهار علیهم‌السلام،

فراخوان هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی به دبیری اتابک نادری، از سری برنامه‌های بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع)، با محوریت اجرای عمومی آثار نمایشی در دهه کرامت ۱۴۰۳ منتشر شد.

به گزارش ایران تئاتر، بنیاد بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع)، با مشارکت معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حوزه هنری انقلاب اسلامی، موسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی و همراهی اداره‌کل هنرهای نمایشی و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها، هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی را با محوریت اجرای عمومی آثار نمایشی در بهار ۱۴۰۳،

بهره‌گیری از فرهنگ عامه و آیین‌های رضوی مناطق مختلف کشور، ارتباط ادیان و مذاهب و مردم سایر ملل با امام رضا(ع) و فرهنگ رضوی و ابعاد شخصیتی و معنوی حضرت معصومه (ع) هستند. شیوه برگزاری این دوره از جشنواره به دبیری اتابک نادری، غیر متمرکز و با محوریت اجرای عمومی آثار خواهد بود. در فراخوان توضیح داده شده است: «با استفاده از ظرفیت‌های حوزه تئاتر و هدف دسترسی بیشتر عموم مخاطبین به آثارنمایشی، ستاد برگزاری، این دوره از جشنواره را، به صورت غیر متمرکز و با محوریت اجرای آثار در محل تولید برگزار خواهد کرد.

بدین‌صورت که دبیرخانه پس از ارزیابی نهایی آثار متقاضی، ۱۵ اثر را به عنوان آثار منتخب معرفی و با صاحبان آثار برای اجرای عمومی، بین ۱۰ تا ۱۵ نوبت در

شهرهای محل تولید تفاهم‌نامه همکاری منعقد خواهد کرد. این گروه‌ها طبق گاه‌شمار دبیرخانه، آثار خود را در شهرهای محل تولید، اجرای عمومی خواهند کرد. علاوه بر اجرای صحنه‌ای (زنده)، فیلم آثار منتخب طی یک جدول تنظیمی از تلویزیون تئاتر ایران به نمایش گذاشته خواهد شد تا تمامی علاقه‌مندان و هنرمندان سراسر کشور، امکان تماشای آثار را داشته باشند. در اختتامیه جشنواره‌های بین‌المللی امام رضا(ع) در مشهد، از کارگردانان این آثار

تقدیر خواهد شد.

اطلاع‌رسانی جشنواره از طریق تارنمای شمس توس به نشانی Shamstoos.ir و فرایند ثبت نام و ارسال اثر از طریق پورتال Portal.Shamstoos.ir انجام می‌شود. مطابق گاه‌شمار جشنواره، آخرین مهلت ارسال نمایشنامه‌های پیشنهادی، ۵دی ۱۴۰۲ و اعلام نتایج متون پیشنهادی، ۲۰ دی ۱۴۰۲ خواهد بود. زمان اجرای گروه‌های منتخب، ۲۵ فروردین تا ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۳ پیش بینی شده است.»

انجام اقداماتی که موجب حفظ کرامت هنرمندان پیشکسوت خواهد شد، گفت: «آنچه در دسترس ماست فراهم خواهیم ساخت؛ امکانات مرتبط با سفر، وام و سایر امکانات حمایتی مانند حوزه درمان را در این موسسه متمرکز ساختیم.» او درباره بحث مسکن هنرمندان پیشکسوت نیز به «شهر هنر» اشاره کرد و گفت: «کلنگ شهر هنر زده شده و اقدامات مرتبط با آن در حال انجام گرفتن است؛ امیدواریم طی دو سال اصلی‌ترین این اساتید بتوانند در قالب این طرح، صاحب مسکن شوند تا از دغدغه مستاجری خلاص شوند. این بزرگ‌ترین طرحی است که در حال اجراست. اساتید ثبت‌نام کردند و امیدواریم در آینده از میان هنرمندان پیشکسوت که عضو موسسه هستند و مدرک درجه یک هنری دارند، مستاجری باقی‌نمانده باشد»

مشکلات اساتید پیشکسوت، مسئله «توجه» است. عزیزان در دوره‌هایی روی صحنه درخشیدند و موردتوجه بودند؛ اولین وظیفه ما حالا توجه به این عزیزان است. پس‌ازآن، مشکلات اقتصادی هنرمندان پیشکسوت مدنظر است؛ سن و سال این عزیزان بالا رفته و حجم کارشان اغلب و طبیعتاً کاهش یافته است؛ عزت‌نفس این عزیزان باید حفظ شود و این وظیفه هر مجموعه و حکومتی است که برای اساتید حوزه فرهنگ و هنر وقت و انرژی صرف شود و تا آنجا که ممکن است کرامت و معیشت‌شان تمشیت شود؛ از این طریق هنرمندان پیشکسوت با عزت‌نفس ادامه حیات خواهند داد.» او با اشاره به نقش معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به دنبال آن موسسه هنرمندان پیشکسوت درباره

محمود سالاری، معاون امور هنری درباره انجام اقداماتی که موجب حفظ کرامت هنرمندان پیشکسوت خواهد شد، گفت آنچه در دسترس ماست، فراهم خواهیم ساخت و امیدواریم طی دو سال آینده پیشکسوتان عرصه هنر بتوانند در قالب طرح «شهر هنر» صاحب مسکن شوند تا از دغدغه مستاجری خلاص شوند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایسنا، محمود سالاری، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درحاشیه‌اختتامیه‌نمایشگاه‌هنرمندان پیشکسوت عرصه تجسمی به ارزیابی مشکلات پیشکسوتان حوزه هنر پرداخت. محمود سالاری درباره جمع‌بندی‌های صورت گرفته از این ارزیابی، گفت: «اولویت

امیدواریم تا دو سال آینده پیشکسوتان عرصه هنر صاحب خانه شوند



سرآمدی و پویایی نمایش‌های سنتی ایران



هنرهای نمایشی و بومی ما به‌عنوان میراث ناملموس قدمت بیشتری نسبت به برخی از دیگر داشته‌های فرهنگی و هنری ایران زمین در طول سالیان دراز دارند اما متأسفانه کمتر موردتوجه قرار گرفته‌اند.

برای برخی از آیین‌ها چیزی حدود چهار هزار سال پیشینه تاریخی تعریف شده است. این سرآمدی و پویایی گونه‌های نمایشی آیینی و سنتی در اقوام مختلف جذابیت‌های متعددی دارد.

حفظ و گسترش فرهنگ و همچنین جنبه سرگرم‌کنندگی جزوی از اهداف این هنر جمعی در ارتباط با مخاطبان محسوب می‌شود و از دیگر سو این آثار می‌توانند جنبه توریستی نیز داشته باشند.

درواقع این میراث فرهنگی می‌تواند در طول سال در استان‌های مختلف تحت لوای جشنواره میراث فرهنگی موردتوجه قرار بگیرد به شرطی که ضمن پرداختن به تکرر آن‌ها، برای پرداخت نمایشی‌شان وحدت اراده و هدف مشترک مدنظر گرفته شود.

این وحدت اراده ایجاد می‌کند که به‌طور مثال در آستان‌های سردسیر یا گرمسیر ما که آیین‌های زیبا و فوق‌العاده‌زیبای عشایری بر آن‌ها حاکم هست، بتوانیم علاوه بر پرداختن به رسم و رسوم بومی، اجراکننده نمایش‌های آیینی و سنتی هم باشیم.

سیستم گردشگری ما نباید صرفاً به اینیه تاریخی یا به‌قول معروف میراث فرهنگی ملموس توجه کند. این ساده‌نگری است که ما میراث فرهنگی را تنها اینیه تاریخی یا سفال و ظروف باقی‌مانده از سالیان دور بدانیم.

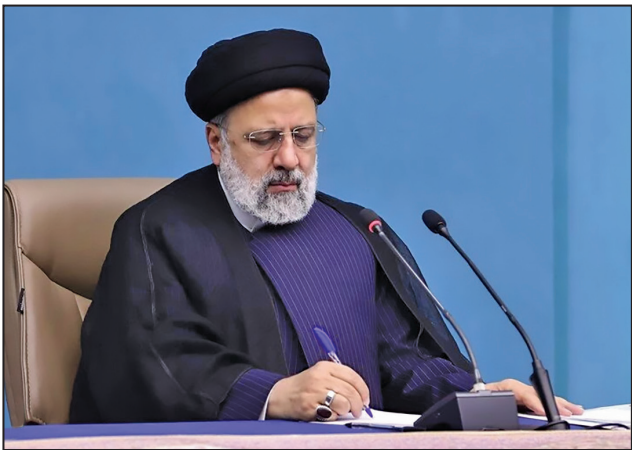
آیین‌های نمایشی و نیایشی از آغاز توجه بشر به هستی، طبیعت و خداوند موردتوجه قرار گرفته‌اند و با گذر زمان به بهترین شکل در سطح بومی، منطقه‌ای و سرزمینی به نمایش درآمده‌اند.

خوشبختانه طی دوری دومین جشنواره ملی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی با حدود ۳۰ الگوی نمایشی پیشنهادی مرتبط با نمایش‌های آیینی و یا رسمی که قابلیت نمایشی دارند، روبه‌رو شدم. این تنوع الگوهای نمایشی نشان‌دهنده توجه نمایشنامه‌نویسان، کارگردانان و پژوهشگران ما در دورترین شهرهای ایران به این هنر‌ها دارد.

میراث فرهنگی با افزودن بخش نمایش به جشنواره ملی چندرسانه‌ای خود به‌درستی نشان داده است که سطح نگاهش به هنرهای نمایشی در انواع انتخابی و داوران مرتبط بسیار قابل‌اعتناست و قطعاً می‌تواند در دوره‌های بعد و همچنین در طول چهار فصل سال، همراستا اما مستقل از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با تمرکز بر حمایت وزارت میراث و چه‌بسا با یاری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری به ایجاد حلقه‌های تخصصی در سراسر کشور بپردازد.

پرداختن به هنرهای نمایشی در دوره‌های بعد با ارائه منشوری دقیق‌تر برای شرکت‌کنندگان منجر به توجه بیشتر آن‌ها به موضوعات مرتبط و تفسیری دقیق‌تر برای پیوند بین هنرهای نمایشی به‌عنوان میراث ناملموس فرهنگی با اینیه تاریخی و دیگر مواریت ملموس تاریخی‌مان خواهد شد.

به هر روی، برگزاری دومین جشنواره ملی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی و پرداختن به اشکال مختلف نگارشی و اجرایی تئاتر در میان دیگر بخش‌های این رویداد هنری قابل‌احترام است.



پیام تسلیت رئیس‌جمهور در پی درگذشت زنده‌یاد پروانه معصومی

رئیس‌جمهور در پیامی درگذشت هنرمند پیشکسوت سینما و تلویزیون کشورمان، زنده‌یاد پروانه معصومی را به جامعه هنری، علاقه‌مندان و دوستان و به‌ویژه خانواده محترم آن مرحوم تسلیت گفت.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست جمهوری، دکتر سید ابراهیم رئیسی در پیامی درگذشت زنده‌یاد پروانه معصومی بازیگر پیشکسوت ایرانی را تسلیت گفت. متن پیام رئیس‌جمهور به این شرح است:

«بسم الله الرحمن الرحيم

انا لله و انا الیه راجعون

ضایعه درگذشت هنرمند پیشکسوت سینما و تلویزیون کشورمان، مرحوم پروانه معصومی، موجب اندوه و تأثر خاطر گردید.

این بازیگر مردمی و نام‌آشنا در عرصه فعالیت‌های هنری با رعایت اخلاق حرفه‌ای و ایفای نقش‌های مؤثر و ارزشمند، نام خود را در تاریخ فرهنگ و هنر این مرزوبوم ماندگار کرد.

اینجانب مصیبت وارده را به جامعه هنری، علاقه‌مندان و دوستان و به‌ویژه خانواده محترم آن مرحوم تسلیت می‌گویم و از درگاه خداوند متعال برای ایشان رحمت و مغفرت الهی و برای عموم بازماندگان صبر و سلامتی مسألت دارم.

سید ابراهیم رئیسی

رئیس‌جمهوری اسلامی ایران»



محمود سالاری:

هنر پروانه معصومی می‌تواند در کلاس‌های بازیگری تدریس شود

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، نقش آفرینی‌های پروانه معصومی در سینما را شایسته تدریس در کلاس‌های بازیگری دانست.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایرنا، محمود سالاری، در حاشیه آیین تشییع پیکر مرحوم پروانه معصومی در امامزاده ابوطالب تهران، درباره این هنرمند سخن گفت.

محمود سالاری، معاون امور هنری گفت: «دبیری که خانم معصومی در سال ۱۳۸۹ با مقام معظم رهبری داشتند و ادب ایشان در مقابل رهبر انقلاب و عمق کلام‌شان، نشان می‌دهد که خانم معصومی فقط در عرصه بازیگری رشد نکرده بود.»

او افزود: «خانم معصومی در ابعاد انسانی و معنوی روی خودش کار کرده بود. مراقبت ایشان از خودش در این سال‌ها بسیار ارزشمند است. در زمینه بازیگری نیز، آثاری که ایشان برای آن جایزه جشنواره فجر را گرفته است، هر کدام به عنوان یک درس می‌تواند در کلاس‌های بازیگری تدریس شود.»



نمایش «شنگرف» به تئاتر شهر رسید

نمایش «شنگرف» نوشته و کارگردانی علی یدالهی از ۱۲ آذر در تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «شنگرف» نوشته و کارگردانی علی یدالهی عنوان تازه‌ترین نمایش گروه تئاتر دژاوو است که در جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی سال جاری حضور داشت و از روز یکشنبه ۱۲ آذر ساعت ۲۰ اجرای خود را در سالن سایه تئاتر شهر آغاز می‌کند. نمایش «شنگرف» داستان سیاوش و سودابه را با استفاده از تکنیک‌های ابداعی تئاتر عروسکی و تلفیق آن با شیوه‌های نمایش ایرانی به نمایش می‌گذارد. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «آنجا که قضاوت به آتش سپرده شود، شروع داستان سیاوش است.»

پهرام بهیانی بازیگر و بازی دهنده عروسک در این نمایش یک‌ساعته است.

اسماعیل خلیج، هنرمند پیشکسوت تئاتر، زبان اکثر نمایشنامه‌هایش را برآمده از مردم جنوب شهر دانست که در فضاهای متفاوتی از جمله خانه، بازار، خیابان، قهوه‌خانه و ... روایت می‌شوند.

گفت‌وگو با اسماعیل خلیج

هنرمندی که زبان جنوب شهر را به صحنه تئاتر آورد

نمایشنامه‌هایی که کهنه‌نخواهندشد

این هنرمند گفت: «با این دیدگاه و توجه به فضای اطراف شما با تماشای هر اتفاق بیرونی در جامعه، گویی در حال تماشای یک نمایش هستی. این تمرینی است تا کارگردانی، بازیگری و نویسندگی را به خوبی فراگیرید؛ کاری که من برای نگارش نمایشنامه‌ها و کارگردانی آثارم به آن‌ها توجه می‌کردم.»

او درباره دلایل ماندگاری و علاقه کارگردان‌ها به اجرای برخی از نمایشنامه‌های ایرانی با وجود گذشت سال‌های زیادی که از زمان نگارش‌شان می‌گذرد، افزود: «زمانی که نمایشی با مضمونی ایدئولوژیک نوشته شود، شاید برای دوران خاصی روی صحنه باشد اما هنگامی که در نوشتن، ابعاد انسانی یک اثر مورد توجه قرار بگیرد، متنی ماندگار که همواره می‌توان برای اجرا به آن مراجعه کرد، خواهیم داشت.»

اسماعیل خلیج ادامه داد: «درواقع اگر به موقعیت و شرایطی که مرتبط با همه گروه‌ها و اقشار جامعه باشد، اشاره داشته باشید، نمایشنامه شما در همه زمان‌ها قابل گفت‌وگو و بحث خواهد بود و دیگر دچار گذشت زمان و کهنگی نخواهد شد.»

گفت‌وگو: نگار امیری

زبان مردم کوچه و بازار

این نویسنده تئاتر با بیان این‌که نگارش نمایشنامه‌های ایرانی را از سال ۱۳۴۸ آغاز کرده است، گفت: «من از آن زمان به بعد، نزدیک به ۵۰ نمایشنامه به نگارش درآوردم و ۴۰ اثر را کارگردانی کردم.»

خلیج درباره زبان و ادبیات به کاربرده در نمایشنامه‌های خود توضیح داد: «نمایشنامه‌های من همگی با ادبیات قهوه‌خانه‌ای نوشته نشده‌اند، اما زبان اکثر آن‌ها زبان جنوب شهری است و فضاهای متفاوتی از خانه، بازار، خیابان و ... را شامل می‌شود. از روزهای آغازین تشکیل گروه نمایشی‌مان، گاهی اعضای گروه را به کوچه و خیابان می‌فرستادم و از آن‌ها می‌خواستم دو صفحه برای من دیالوگ آدم‌های کوچه و بازار را عین آنچه شنیده‌اند، روی کاغذ بنویسند و همراه‌شان سر تمرین بیاورند. خاطرم هست، روزی تمامی یادداشت‌هایی را که به دستم رسید، پاره کردم و به همکارانم یادآور شدم که تنها می‌خواستم به شما بیاموزم، فضا، نوع صحبت و بیان افراد جامعه با یکدیگر چگونه خواهد بود و من روی صحنه به چه نوع بازی و کارگردانی می‌انديشم.»

بودم که با یکی از دوستانم به سینما نور و سینما داریوش امیریه می‌رفتیم و پس از آن، در بن‌بستی در خیابان غفاری، فضایی آماده می‌کردیم و فیلم‌هایی را که به تماشا نشستیم بودیم، برای بچه‌ها به شکل نمایشی تعریف می‌کردیم. این شاید اولین جرقه‌های بازیگری در وجود من بود.» او درباره چگونگی نویسنده شدنش هم توضیح داد: «علاقه من به نوشتن باعث شد تا در کلاس هشتم با موضوع انشایی که معلم‌مان مطرح کرده بود، نمایشنامه‌ای چهار پرده‌ای بنویسم. قرار بود تنها یک پرده آن را در کلاس بخوانم، اما با استقبال معلم، هر چهار پرده را خواندم و نمره ۲۰ گرفتم و علاقه به نوشتن نیز برای من از آن زمان بیشتر شد.»

این هنرمند افزود: «درواقع از همان دوران نوجوانی به نگارش و اجرای تئاتر می‌پرداختم تا وقتی که از سال ۱۳۴۸ وارد کارگاه نمایش شدم و با همراهی دوستانم گروه تشکیل دادیم و تئاتر برای‌مان جدی‌تر شد. البته پیش از آن نیز در کاخ جوانان نمایش را به شکل جدی دنبال می‌کردیم. اما حضور در کارگاه نمایش، شکل دیگری از حضور در عرصه تئاتر را برای‌مان رقم زد.»



آمار فروش نمایش‌های تئاتر شهر و تالار هنر تا ۹ آذر اعلام شد

فروش نیم‌میلیاردی

«این دنیا به کنسرت به من بدهکاره»

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تئاتر شهر و تالار هنر تا پایان روز جمعه ۱۰ آذر سال ۱۴۰۲ مشخص شد. طبق آمار منتشرشده نمایش «این دنیا به کنسرت... به من بدهکاره» به کارگردانی سهیل خیرآبادی به فروشی معادل ۵۲۵ میلیون و ۴۹۲ هزار تومانی دست پیدا کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه، کارگاه نمایش و کافه‌تربای اصلی و چهارسوی تئاتر شهر و تالار هنر تا پایان روز جمعه ۱۰ آذر ۱۴۰۲ اعلام شد. نمایش «فردریک» به کارگردانی حمیدرضا نعیمی که از روز ۷ آذر در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۲۰۰ و ۱۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۱۴ اجرا و میزبانی از هزار و ۵۱۳ مخاطب (با احتساب بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) توانست به فروش ۲۱۵ میلیون و ۹۶ هزار تومان دست یابد.

نمایش «این دنیا به کنسرت... به من بدهکاره» به کارگردانی سهیل خیرآبادی که اجرای خود را از ۹ آبان در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۸۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۱۲۶ اجرا و جلب ۳ هزار و ۳۲۳ تماشاگر، توانسته به فروش معادل ۵۲۵ میلیون و ۴۹۲ هزار تومانی دست پیدا کند. نمایش «یادگار» به کارگردانی مهرداد کوروش‌نیا که اجرای خود را از ۱۶ آبان در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده بود، با مجموع ۲۰ اجرا و جلب هزار و ۴۰ تماشاگر و فروش معادل ۵۶ میلیون و ۶۸۸ هزار تومان به اجرای خود پایان داد.

نمایش «وداد شکافه‌زن» به کارگردانی علیرضا دهقانی نیز که اجرای خود را از روز ۸ آذر در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان آغاز کرده است، با ۲ اجرا توانسته ۱۰۲ تماشاگر را به سالن اجرا جلب کند و به فروشی معادل ۷ میلیون و ۲۸۴ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «دور» به کارگردانی وحید نفر نیز که اجرای خود را از روز ۷ آذر در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان آغاز کرده است، با ۴ اجرا توانست ۳۳۹ تماشاگر را به سالن اجرا جلب کند و به فروشی معادل ۲۹ میلیون و ۷۱۸ هزار تومان دست پیدا کند. همچنین نمایش «مامان» به کارگردانی الهام سلج محمودی که از روز یکشنبه ۸ آبان در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده بود، با مجموع ۲۷ اجرا، توانست هزار و ۷۶۵ تماشاگر جلب کند و با فروش معادل ۱۳۹ میلیون و ۲۴۰ هزار تومان به اجراهای خود در این تالار پایان دهد.

نمایش «ورا نام تهمینه سهراب کرد» به کارگردانی حسین تفنگدار که از روز چهارشنبه ۸ آذر در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۳ اجرا، توانست ۱۶۵ تماشاگر جلب کند و به فروش معادل ۱۶ میلیون و ۶۸ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «سالومه» به کارگردانی بابک پرهام نیز که از روز ۷ آذر در کارگاه نمایش با ظرفیت صندلی ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان روی صحنه رفت، با ۴ اجرا توانست ۱۰۴ تماشاگر را به سالن بکشاند و به فروش ۵ میلیون و ۹۰۴ هزار تومانی هم دست پیدا کند. نمایش «یک ملاقات ساده» به کارگردانی جواد تولمی نیز که از روز ۲۱ آبان در کافه‌تربای اصلی باقیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته است، با ۱۶ اجرا توانست ۳۳۹ تماشاگر جذب کند و به فروش ۱۵ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «من نوید نیستم!» به کارگردانی سیدعلی خوشرو نیز که از روز ۲۶ آبان در کافه‌تربای چهارسو باقیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته است، با ۱۱ اجرا توانست ۳۲۶ تماشاگر جذب کند و به فروش ۱۴ میلیون و ۵۰ هزار تومان دست پیدا کند.

آمار مخاطبان دو نمایش کودک در تالار هنر

تالار هنر هفته گذشته با اجرای دو نمایش «دونه برف آرزو» و «جادوگر شهر از» میزبان ۱۲۹۵ تماشاگر بود.

نمایش «دونه برف آرزو» به کارگردانی ماندانا عبقری طی هفت اجرایی که تا روز جمعه ۱۰ آذر انجام داده ۵۱۷ تماشاگر داشته است. فروش این نمایش با احتساب بلیت‌های تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان در گیشه تالار هنر به مبلغ ۳۰ میلیون و ۵۶۴ هزار و ۳۵۰ تومان ثبت‌شده است.

نمایش «جادوگر شهر از» به کارگردانی مهدی قلعه نیز طی هفت اجرایی که تا روز جمعه داشته، میزبان ۷۷۸ تماشاگر بوده است. فروش این نمایش نیز با احتساب بلیت‌های تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان در گیشه تالار هنر به مبلغ ۷۰ میلیون و ۷۰۶ هزار و ۱۲۰ تومان ثبت‌شده است.



برنامه اجراهای تئاتر شهر اعلام شد

برنامه اجراهای آذر تالارهای نمایشی تئاتر شهر با میزبانی از ۹ نمایش صحنه‌ای و محیطی، اعلام شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تئاتر شهر، برنامه اجراهای آذر تالارهای نمایشی این مجموعه با ۹ نمایش در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه، کارگاه نمایش و کافه‌تریای اصلی و چهارسو اعلام شد.

در تالار اصلی، و از ۷ آذر نمایش «**فردریک**» نوشته اریک امانوئل اشمیت، ترجمه شهلا حائری و کارگردانی حمیدرضا نعیمی، ساعت ۱۹ با مدت‌زمان ۱۴۰ دقیقه، قیمت ۲۰۰ و ۱۰۰ هزار تومان در سالن اصلی روی صحنه رفته است.

«فردریک» سرگذشت ستاره بازیگری تئاتر بولوار در پاریس و فرانسه قرنِ نوزدهم است. فردریک لومتر، بازیگری افسانه‌ای است که تمام نقش‌ها و ژانرها را آزموده است.

او میلی سیری‌ناپذیر برای بازیگری دارد؛ از لذات زندگی چیزی نیست که تجربه نکرده باشد اما چند ماهی است که در میان تماشاگران متوجه دو چشم‌میشی‌رنگ می‌شود که در تاریکی فضای سالنِ نمایش، می‌درخشند و این سرآغازِ نمایشنامه اریک امانوئل اشمیت است.

تالار چهارسو نیز از ۹ آبان میزبان نمایش «**این دنیا یه کنسرت به من بدهکاره**» نوشته و کار سه‌ند خیرآبادی، بازی امیرمهدی ژوله و الیکا عبدالرزاق، ساعت ۲۰، با مدت‌زمان ۶۵ دقیقه و قیمت بلیت ۱۸۰ هزار تومان شده است. این نمایش درباره مردی میان سال است که تصمیم گرفته بحران‌های زندگی خود را با مخاطب در میان بگذارد.

تالار قشقایی نیز از روز سه‌شنبه ۷ آذر میزبان نمایش «**دور**» نوشته و کار وحید نفر شد. این نمایش ساعت ۱۸:۳۰ با مدت‌زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۲۰ هزارتومان روی صحنه است. این نمایش کم‌دی به بیان خاطره‌ای در تاریخ ۶/۶/۶۶ می‌پردازد.

همچنین نمایش «**وداد شکافه‌زن**» برگرفته‌از «هفت‌پیکر» نظامی به کارگردانی علیرضا دهقانی از ۸ آذر به صحنه رفت. این نمایش ساعت ۲۰ با مدت‌زمان ۷۵ دقیقه و قیمت بلیت ۱۲۰ هزارتومان میزبان مخاطبان دوست‌دار ادبیات فارسی است. «وداد شکافه‌زن» که کاری از گروه خیابست براساس موسیقی، فرم و حرکت و بازی‌سازی طراحی‌شده است.

در تالار سایه نیز نمایش «**شن‌گرف**» به نویسندگی و کارگردانی علی یداللهی، از ۱۲ آذر ساعت ۲۰ مدت‌زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۲۰ هزارتومان به صحنه رفت و در آن بهرام بهیبهانی به‌عنوان بازیگر و بازی‌دهنده حضور دارد. این نمایش نگاه و ارائه‌ای خاص از داستان معروف «سیاوش» دارد.

همچنین نمایش «**ورا نام تهمینه سهراب کرد**» نوشته و کار حسین تفتنگدار از روز ۷ آذر ساعت ۱۸، با مدت‌زمان ۷۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان در تالار سایه به صحنه رفت. این نمایش درباره زنی است که از خاک سر برآورده و مدعی می‌شود داستان کشته شدن سهراب به دست رستم آن‌گونه که تاکنون خوانده و شنیده‌ایم، درست نیست. او که اسرار آن روز شوم را بهتر از هرکسی می‌داند، اینک از جانب روح گردآفرید موظف شده تا پرده از آن راز بزرگ بردارد.

کارگاه نمایش نیز از روز ۷ آذر ساعت ۱۹:۳۰ میزبان نمایش «**سالومه**» نوشته و به کارگردانی بابک پرهام با مدت‌زمان ۴۰ دقیقه و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان شده است. در این نمایش نکیسا عقبایی به‌عنوان تنها بازیگر نمایش به ایفای نقش می‌پردازد. امیر شفیعی به‌عنوان مشاور و علیرضا آل داود نیز به‌عنوان تهیه‌کننده، در کنار کارگردان حضور دارند.

این نمایش درباره عشق نافرجام «سالومه» دختر هرودیا است که در زندان، عاشق صدای یحیی تعمیددهنده می‌شود اما با طرد شدن از سوی یحیی، کینه او را به دل می‌گیرد و از پدر درخواست سربریده یحیی را می‌کند.



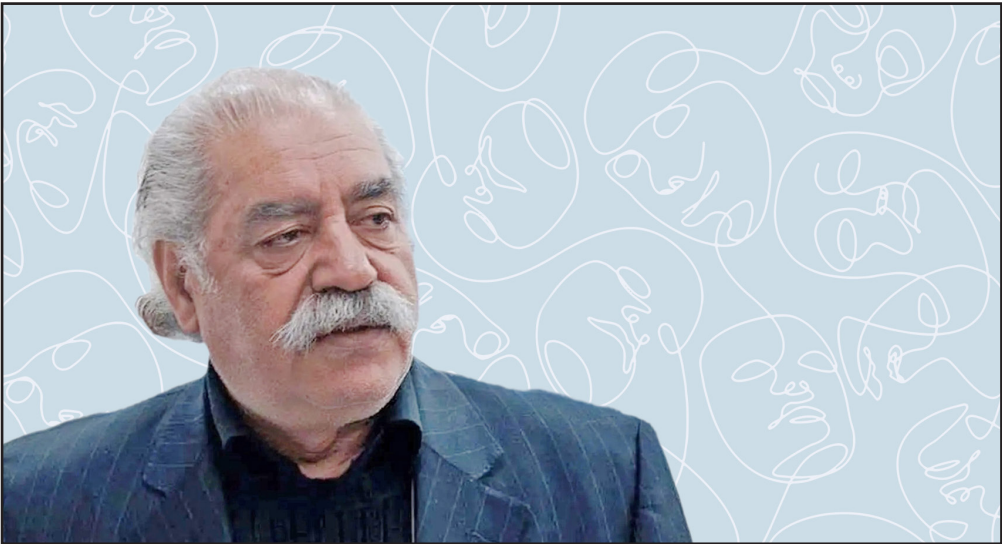
دبیر اجرایی جشنواره تئاتر دانشجویی پودس معرفی شد

کیانوش ایازی به‌عنوان دبیر اجرایی پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر دانشجویی پودس معرفی شد.

به گزارش ایران تئاتر، پانزدهمین دوره جشنواره سراسری تئاتر دانشجویی پودس که رویداد هنری ویژه دانشگاه نبی اکرم(ص) است، در دو بخش تئاتر صحنه‌ای (اجرای مبتنی بر متن و اجرای مبتنی بر فرم) و بخش نمایشنامه از ۱۹ تا ۲۲ دی در تهران برگزار خواهد شد.

در این دوره از رویداد، کیانوش ایازی کارگردان، بازیگر، نویسنده و طراح هنری به‌عنوان دبیر اجرایی پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر دانشجویی پودس منصوب شد. او دانش‌آموخته هنرستان هنرهای زیبا، کارشناسی بازیگری و دانشجو کارشناسی ارشد کارگردانی است. ایازی در طول سال‌ها فعالیت در عرصه نمایشنامه‌نویسی متن‌هایی چون «یکی از ما...»، «جنگ درون» و «آن‌ها» را به نگارش درآورده است.

این هنرمند همچنین در حوزه طراحی و کارگردانی آثاری چون «یکی از ما...»، «کلونی دل‌لک»، «جنگ درون»، «شبهه شکست»، «زیپ»، «جانور»، «دختران»، «مرثیه‌ای برای یک مرد مرده» و «آن‌ها» را به صحنه برده است. او در نمایش‌های «کرگدن»، «یکی از ما...»، «سه گاو یک شیر» و «ترب» نیز به ایفای نقش پرداخته است. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا هشتم دی به دبیرخانه جشنواره به نشانی <https://forms.gle/3pAVUBfFovgSbUdHA> ارسال کنند.



گفت‌وگو با داور واقعه‌خوانی جشنواره میراث فرهنگی

بهزاد فراهانی: نمایش ایرانی، میراث ناملموس این سرزمین است

رویکرد جشنواره به قالب‌های مهم نمایشی است که برای من قابل احترام است، چراکه عطر و بوی وطن و فرهنگ ملی‌ام را داراست و هر کسی در این عرصه گامی بردارد، محترم و مقدس است.»

کارگردان، نویسنده و بازیگر پیشکسوت تئاتر با بیان این‌که عشق فردی تا زمانی که تبدیل به عشق اجتماعی نشود، کارایی نخواهد داشت، توضیح داد: «ما باید از کم شروع کنیم تا آهسته آهسته بتوانیم گام‌های بزرگ برداریم. این رویداد هنوز سامان نگرفته است و نیازمند برنامه وسیعی است، اما این‌که در اولین گام خود به سراغ پیشکسوتانی چون اسماعیل خلیج، داوود فتحعلی‌بیگی و... می‌رود یعنی بوی تازه‌ای به مشام می‌رسد و می‌تواند روند روبه‌رشدی داشته باشد.»

این هنرمند درباره حضور هنرمندان سراسر ایران در جشنواره افزود: «ما باید در ابتدای امر حق دیده شدن را به هنرمندان ۳۱ استان کشور بدهیم. این هنرمندان فضای کمتری برای به نمایش گذاشتن توانایی و استعدادهای خود دارند. پس از آن اگر بودجه‌ای وجود داشت، حتما از گروه‌های هنری شناخته‌شده‌تر هم برای شرکت در جشنواره دعوت کنیم. با این وصف به نظرم توجه جشنواره به هنرمندان توانمند و کمتر دیده‌شده قابل‌قدردانی است.»

او در ادامه با اشاره به فعالیت‌های هنری اخیرش در زمینه چاپ و انتشار نمایش‌هایی

و دوران مختلف می‌دهد؛ حرکتی قابل‌تامل و پراهمیت به‌شمار می‌آید.»

این هنرمند افزود: «من شخصا به عنوان یک دست‌اندرکار هنرهای نمایشی و کسی که تعزیه‌خوان بوده است؛ این حرکت و توجه به هنرهای نمایشی آیینی-سنتی به‌ویژه تعزیه را تقدیس می‌کنم. در این نمایش‌ها گنج‌هایی نهفته است که هنرمندان نمایشی همچون برشت تازه آن‌ها را کشف کرده و مورد توجه قرار دادند.»

فراهانی گفت: «قطعا اگر روند حضور بخش نمایش‌هایی آیینی-سنتی ثبت شده در میراث ناملموس ملی و فرهنگی کشور

در رایزنی‌های متفاوت مدون، قانونمند و سازماندهی شود؛ به صورتی‌که با تغییر مدیران خللی در روند برگزاری و اهداف آن ایجاد نشود؛ می‌تواند در زمینه معرفی نمایش‌های ایرانی به مردم و حفظ و اشاعه آن گام موثری بردارد.»

او با اشاره به بخش فیلم‌تئاتر در این رویداد هنری گفت: «شاخه‌های متفاوت تئاتر صحنه‌ای، تئاتر تلویزیونی، رادیویی و حتی فیلم‌تئاتر همگی با هم قوم و خویشی فرهنگی دارند. قطعا هر یک از آن‌ها در اصل معانی، مفاهیم و شیوه اجرایی خاص خود را دارا هستند اما نباید هیچ‌یک را با دیگری مقایسه کرد. درواقع نباید هیچ هنری را با دیگری قیاس کنیم. آنچه اهمیت دارد،

به گزارش ایران تئاتر، بهزاد فراهانی، بازیگر، نویسنده و کارگردان تئاتر فعالیت خود را با بازیگری نزد خسرو مفید آغاز کرد و بعد از آن با پیوستن به گروه تئاتر شاهین سرکبسیان حضورش را روی صحنه تئاتر به صورت جدی ادامه داد.

«خون و گل سرخ»، «گل و قناره»، «مطرب» و «فیروزه» تنها معدودی از نمایشنامه‌های فراهانی است که توسط خودش روی صحنه اجرا شده‌اند.

این هنرمند در حال حاضر به‌عنوان داور بخش واقعه‌خوانی در دومین جشنواره میراث فرهنگی است که از هشتم تا دهم آذر با میزبانی قزوین در حال برگزاری است.

فراهانی درباره اهمیت تخصیص بخش‌های نمایشی در دومین جشنواره میراث فرهنگی گفت: «نمایش پدیده‌ای مستقل است که نباید نیازی به حمایت از طرف سازمان‌های دیگر داشته باشد اما به‌دلیل شرایط دشواری که تئاتر همواره با آن روبه‌رو بوده، طبیعی است بهره‌گیری از امکانات میراث فرهنگی و تمایلی که برای رفتن به سمت نمایش‌های آیینی-سنتی دارد، بسیار مغتنم است.»

او ادامه داد: «افزوده شدن بخش نمایش‌های آیینی-سنتی به دومین دوره از جشنواره میراث فرهنگی قابل‌تقدیر است. این‌که ما مردم را از هر صنف، سلیقه و گروه سنی به تماشای آثار نمایشی ترغیب کنیم؛ آن‌هم در فضاهایی که بوی اساطیر، فرهنگ باستانی



«(سالومه) در تئاتر شهر نقد و بررسی شد

آشنایی تماشاگران با ژرفای زبان فارسی

منتقدان در جلسه نقد و بررسی نمایش «سالومه»، نوشته و کار بابک پرهام که در کارگاه نمایشی تئاتر شهر روی صحنه است، این اثر را به دلیل زبان و ادبیات به کار گرفته شده در آن استفاده درست از شیوه مونولوگ، ستودند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تئاتر شهر، جلسه نقد و بررسی نمایش «سالومه»، نوشته و کار بابک پرهام که این روزها در کارگاه نمایش روی صحنه است، روز پنجشنبه ۹ آذر در سالن مشاهیر، با حضور مخاطبان، گروه اجرایی نمایش و منتقدان این نشست(رضا آشفته، رضا بهکام و پژمان دادخواه) برگزار شد.

در ابتدای جلسه، پژمان دادخواه با بیان این‌که غالب آثار هنری در حوزه نمایش، ریشه بینامتنی دارند، گفت: «نمایش «سالومه» که قرآتی نوینی از اثر اسکار وایلد است، نسبت به ریشه‌های خود پیراسته‌تر شده تا تمرکز بیشتری بر شخصیت سالومه داشته باشد.»

بدن به مثابه متن

دادخواه ادامه داد: «در این اثر، در غیاب سایر شخصیت‌ها، تمام رخدادها و مضامین را یک بازیگر با بهره‌گیری از بیان، بازی و فرم‌های بدنی، به مخاطب باید منتقل کند و بدن او به مثابه متن در نظر گرفته می‌شود. عناصر صحنه نیز با پرهیز از تکرار گرای به سادگی با بهره‌گیری از نمادگرایی، مفاهیم را القا می‌کنند.»

نمایشی شاعرانه

رضا بهکام، دیگر منتقد جلسه نیز با بیان این‌که نمایش «سالومه» به نویسندگی و کارگردانی بابک پرهام یک نمایش شاعرانه است، گفت: «این نمایش به سبب وجود کلمات کم‌تر شنیده



علی دارابی، قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی، حضور بخش نمایش در جشنواره ملی چندرسانه‌ای را جلوه‌ای از مردمی شدن این رویداد هنری معرفی کرد

برگزیدگان جشنواره ملی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی معرفی شدند نمایش‌های ایرانی؛ جلوه‌ای از مردمی شدن جشنواره میراث فرهنگی

لوح تقدیر به نمایش «بازگشت به الموت» به کارگردانی محمدحسین ابراهیمی از تهران تقدیم شد. لوح تقدیر دوم این بخش به نمایش «یوسف و زلیخا» به کارگردانی محمود معظمی از کرمان اهدا شد. لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به «نگار» به کارگردانی مهدی روزبهانی از همدان تعلق گرفت. دیپلم افتخار و جایزه نقدی به نمایش «مجلس توبه‌نامه‌نویسی اسماعیل برآز» به کارگردانی کارن کیانی از تهران رسید. تندیس میراث، دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش به نمایش «مشت و لگد احترام‌آمیز» به کارگردانی مصطفی کولیوندی از ایلام اهدا شد. جوایز برندگان بخش نمایشنامه‌نویسی با حضور اسماعیل خلج، شهرام احمدزاده و روزبه حسینی به برگزیدگان تقدیم شد. دیپلم افتخار به نمایشنامه‌نویسی «خروش ز آن سوی آوردگاه» نوشته رحیم رشیدی‌تبار اهدا شد. دیپلم افتخار و تندیس میراث در بخش نمایشنامه‌نویسی به نمایشنامه «هرگامرگ» نوشته مریم یاسین‌زاده، لوح تقدیر به «جایی میان باران و نور» نوشته طاهره حسینی اهدا شد. دومین جشنواره ملی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی به دبیری علیرضا تابش از هشتم تا نهم آذر به میزبانی شهر قزوین برگزار شد.

بهره‌گیری از قصه‌ها و افسانه‌های ماندگار شاهنامه به نمایش «هفت‌خان اسفندیار» به کارگردانی حسین پارسایی اهدا شد. دیپلم افتخار و تندیس میراث بخش فیلم‌تئاتر برای بهره‌گیری از فضای تاریخی در مجموعه «خانه نقلی کاشان» به اکبر رضوانیان تقدیم شد. در ادامه جوایز بخش واقعه‌خوانی با حضور بهزاد فراهانی، داوود فتحعلی‌بیگی، محسن میرزاعلی، اسماعیل خلج، شهرام گیل‌آبادی، احمد مسجدجامعی، فاطمه داوری، علی دارابی، محمدمهدی اعلاایی و علیرضا تابش به برگزیدگان اهدا شد. لوح تقدیر مشترک به مهدی دریایی برای روایت «تعزیه مجلس‌نامه امیرکبیر» و مهرداد کاووسی برای «نقل رستم و اشکیوس» اهدا شد. دیپلم افتخار و جایزه نقدی به‌طور مشترک به آتنا بیات برای نقل «تازیانه بهرام» و پریسا سیمین‌مهر برای نقل «سرای سعدالسلطنه و عیاران» رسید. همچنین تندیس میراث و دیپلم افتخار به همراه جایزه نقدی به نقالی موسیقایی «روایت حماسه حمل جنیدکلمتی» به روایت هیبت مراددانی از سیستان و بلوچستان اهدا شد. جوایز بخش تئاتر عمارت نیز توسط داوران این بخش (حسین کیانی، شهرام گیل‌آبادی و ارش دادگر) به برگزیدگان تعلق گرفت.

در بخش نمایش توانستیم با ۲۰ اثر از نمایش‌های آیینی-سنتی جلوه‌ای از مردمی شدن جشنواره را نشان دهیم. بیش از ۳ هزار نفر از شهروندان و حامیان میراث فرهنگی و دوستداران هنر از نمایش‌های کاروانسرای سعدالسلطنه بازدید کردند. او ادامه داد: «ما در معاونت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی دولت سیزدهم چند برنامه را در نظر داریم. نخستین دوره قدردانی از رسانه‌های برتر در میراث فرهنگی زمستان امسال برگزار خواهد شد و در این رویداد از رسانه‌های برتر این حوزه تجلیل خواهیم کرد.» قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی در پایان گفت: «امیدواریم بتوانیم برای ثبت آثار میراث فرهنگی ملموس و ناملموس گام‌های بزرگی برداریم؛ معاونت میراث فرهنگی در دوره جدید تلاش خود را بر مردمی کردن به‌مثابه سازوکار برای حفاظت و صیانت قرار داده است.» برگزیدگان بخش‌های نمایشی این رویداد هنری به این شرح است: تندیس میراث و دیپلم افتخار به «افسانه ماه‌تی‌تی» به تهیه‌کنندگی زهرا اسماعیلی‌کرانی تقدیم شد. در بخش فیلم‌تئاتر دیپلم افتخار به دلیل پرداختن به میراث ناملوس نمایش «قصه ترانه‌های ماندگار» به کارگردانی سیدجلال‌الدین دری رسید. دیپلم افتخار بخش فیلم‌تئاتر برای

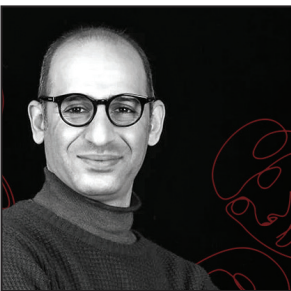
به گزارش ایران‌تئاتر، آیین اختتامیه دومین جشنواره ملی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی روز گذشته جمعه دهم آذر با حضور مسئولان وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، مدیران جشنواره، هنرمندان و اهالی رسانه در سالن همایش‌های دانشگاه بین‌المللی امام خمینی^(ع) قزوین برگزار شد. محمدمهدی اعلاایی، استاندار قزوین در ابتدای این مراسم ضمن خوش‌آمدگویی به مهمانان گفت: «تلاش کردیم با برگزاری جشنواره‌ای پرآرزش که هنرمندان میراث فرهنگی و سایر عرصه‌ها در آن حضور داشتند، توجهات را به سوی قزوین جلب کنیم.» او ادامه داد: «در این راستا سعی شد فضاهای طبیعی و تاریخی را از لحاظ ایجاد زیرساخت‌های لازم برای خدمت‌رسانی به مسافران آماده کنیم. در بخش اول سفر رئیس‌جمهور بخش مهمی از اعتبارات به همین موضوع تعلق گرفت. ظرفیت آزادسازی دولت‌خانه قزوین و طراحی میدان دارالشفا از اقداماتی به شمار می‌آید که در حال انجام است تا این ظرفیت تاریخی بستر مناسب‌تری را برای معرفی قزوین ارائه دهد.» علی دارابی، قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی دیگر سخنران این مراسم بود که جزئیاتی از روند برگزاری جشنواره و برنامه‌های آتی را مدنظر گرفت: «ما



اعضای هیئت انتخاب آثار جشنواره «هم‌آغاز» تئاتر شهر معرفی شدند

همزمان با آغاز مرحله بازیابی آثار جشنواره «هم‌آغاز» تئاتر شهر، اعضای هیئت انتخاب نخستین دوره این رویداد معرفی شدند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تئاتر شهر، امیر نوروزی، حسن معینی و کوروش شاهونه آثار راه‌یافته به نخستین دوره جشنواره «هم‌آغاز» را انتخاب می‌کنند. امیر نوروزی، بازیگر سینما و تئاتر و فارغ‌التحصیل رشته تئاتر از دانشگاه هنر است. ازجمله فعالیت‌های وی در تئاتر می‌توان به بازی در نمایش‌های «لانیچر ۵»، «تایم‌لپس»، «سوم ماه می»، «حرفه‌ای» و ... اشاره کرد. او برای نمایش «لانیچر ۵» جایزه بهترین بازیگری مرد از جشنواره تئاتر فجر را کسب کرد. بازی در فیلم‌های سینمایی «مامان» و «مصلحت» و مجموعه‌های تلویزیونی «می‌خواهم زنده بمانم»، «مرد معمولی»، «روزی روزگاری مریخ»، «حیثیت گمشده» و «قهوه ترک» از دیگر تجربه‌های او در عرصه بازیگری است. حسن معینی، نویسنده و کارگردان تئاتر، فارغ‌التحصیل کارشناسی بازیگری و کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشگاه هنر است. او کارگردانی نمایش‌های «هملت»، «تراژدین اجباری»، «آدم آدم است»، «لیر شاه»، «خون به پا خواهد شد» و «آوینیون» را در کارنامه خود دارد. او همچنین برای نمایش «هملت» برنده جایزه ویژه هیئت‌داوران در بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر دانشگاهی شده است. کوروش شاهونه، بازیگر، نویسنده و کارگردان تئاتر، تجربه بازی در آثاری همچون «بی پدر»، «لش زدایی»، «طوفان»، «سکورسیزی» و ... را در کارنامه خود دارد و برنده جایزه بازیگری از جشنواره ماه و فستیوال بین‌المللی اربیل شده است. او همچنین در مقام کارگردانی، نمایش‌های پر مخاطب «مانستر» و «هیدن» را روی صحنه داشته است. بازیابی پنجاه اثر راه‌یافته به مرحله دوم جشنواره، از روز سه‌شنبه هفتم آذر در مجموعه تئاتر شهر آغاز شده و تا روز پنجشنبه ۱۶ آذر ادامه خواهد داشت. نخستین دوره جشنواره «هم‌آغاز» در دی سال جاری به دبیری امیرموسی کاظمی در مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود.



مهدی آشنا مدال طلای جشنواره چینی را کسب کرد

مهدی آشنا، هنرمند عکاس ایرانی با عکسی از نمایش «مشق شب» مدال طلای ششمین جشنواره بین‌المللی عکس ژوهای چین را کسب کرد. به گزارش ایران تئاتر به نقل از خبرگزاری مهر، مهدی آشنا، عکاس عرصه تئاتر در ششمین جشنواره بین‌المللی عکس ژوهای چین که در دو بخش آزاد رنگی و سیاه و سفید برگزار شد، توانست مدال طلای این مسابقات را از آن خود کند. اثر برگزیده مهدی آشنا در این جشنواره، متعلق به عکسی از نمایش «مشق شب» به کارگردانی امیر نجفی است که سال ۱۳۹۸ روی صحنه رفته است. مهدی آشنا هنرمند عکاس باسابقه عضو انجمن عکاسان مطبوعات ایران، انجمن عکاسان تئاتر، انجمن آسیفا و فدراسیون جهانی عکاسی فیاپ و از عکاسان شناخته‌شده در حوزه عکاسی تئاتر است. او دبیری رویدادهای متعدد هنری را برعهده داشته است که شاید مهمترین آن‌ها، داور بخش عکس و مدیر اجرایی سی و ششمین، سی و هفتمین و چهلمین جشنواره تئاتر فجر، دبیری پنج دوره بخش پوستر و عکس جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی، دبیر بخش عکس و پوستر سومین جشنواره تئاتر شهر و دبیر بخش نگاه هنرمند سومین جشنواره فیلم و عکس همراه تهران است. این هنرمند عکاس همچنین، داوری جشنواره منتقدین تئاتر ایران، داوری دو دوره بخش عکس جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی و داوری جشنواره عکس هوسم را نیز عهده‌دار بوده است. در کارنامه او، جوایز بین‌المللی و ملی نیز به چشم می‌خورد که برخی از آن‌ها عبارت‌اند از نفر اول بخش عکس هجدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی مبارک ۱۳۹۹، برگزیده دوازدهمین دوره جشنواره taichung 2023 Taiwan، برگزیده جشنواره someone 2023 Tajikistan، برگزیده جشنواره جشنواره آنتاریو کانادا ۲۰۲۳، برگزیده جشنواره othello circuit 2023، برگزیده جشنواره COMPINA 2023 romani و برگزیده جشنواره CIEP 2023 ROMANI.

کردیم تا در شیوه اجرایی این تفاوت‌ها را به نمایش بگذاریم. شخصیت‌ها و موقعیت‌های نمایش دالما در حال حرکت و تغییر هستند و به همین دلیل سعی شده است سیالیت فضا با کمک نور و طراحی صحنه به مخاطب القا شود.» این هنرمند افزود: «ما برای ارائه تمام فضا‌های نمایش، سه منطقه برای بازی در نظر گرفتیم و بخش‌هایی از فضا‌های داخلی و خارجی را با کمک نشانه‌ها روی صحنه به نمایش گذاشتیم.» او ادامه داد: «از آنجا که ما در حال روایت دو زمان متفاوت در نمایش هستیم، نگرارش متن کار سختی بود. این زمان‌ها باید در هم تنیده می‌شدند. این موضوع نه تنها نگرارش متن که اجرایی آن را نیز برای ما سخت کرد؛ اما امیدوارم که مخاطبان از دیدن کار و نتیجه نهایی لذت ببرند.» کارگردان نمایش «پرتره مرد ریخته» توضیح داد: «مینی‌بوس» کار اجتماعی جذابی است که سطوح مختلف مخاطب از تماشاگران حرفه‌ای تا غیرحرفه‌ای تئاتر را به خود جذب خواهد کرد. ما تلاش کردیم برای یک قشر خاص کار نکنیم و به مسائلی همچون اختلافات خانوادگی، عشق، حسادت، دوستی و درواقع، به تمامی آنچه همه ما در زندگی تجربه کرده‌ایم، بپردازیم. گمان می‌کنم این نمایش برای متولدين دهه ۵۰ و ۶۰ جذاب‌تر باشد. این هنرمند با اشاره به اهمیت پرداختن به وقایع تاریخی در آثار نمایشی گفت: «خوشبختانه طی سال‌های اخیر وقایع و شخصیت‌های تاریخی در آثار نمایشی هنرمندان مورد توجه قرار گرفته است و کم و بیش به آن‌ها پرداخته می‌شود. به‌شخصه در آثارم رویکردی واقع‌گرا و مستندگونه به این وقایع داشته‌ام. حتی در متون نمایشی خود که به زمان حال اشاره دارند، تلاش می‌کنم با بازسازی گذشته به بخشی از شخصیت آدم‌ها اشاره داشته باشم چراکه امروز ما همواره به گذشته وابسته است. از این منظر، تاریخ در تمامی ابعاد سیاسی و اجتماعی اهمیت ویژه‌ای در آثار من دارد.» او ادامه داد: «ما آنچه در پرداختن به درام‌های تاریخی باید از آن پرهیز شود؛ مصورسازی تاریخ است. این که ما سعی داریم تمامی وقایع را عین به عین روی صحنه نشان دهیم، شبیه به خواندن کتاب تاریخ خواهد بود. درحالی که نمایشنامه‌نویس باید نسبت به وقایع بینش تحلیلی داشته باشد و کار تاریخی در عین مستندگونگی باید برای مخاطبان آشنایی‌زدا هم باشد.» غلامحسین دولت‌آبادی در پایان سخنانش گفت: «اگر متن یک اثر نمایشی ضعیف باشد، حضور چهره‌های شناخته‌شده نیز نمی‌تواند به اجرای آن و جذب مخاطب کمک کند؛ اما متن خوب همواره در تاریخ ادبیات نمایشی باقی خواهد ماند. در واقع نمایشنامه‌نویس باید چیزی به تاریخ اضافه کند یا حقیقتی را کشف کند و به کمک قلم خود آن را با مخاطب در میان بگذارد و کارگردان نیز از لحاظ اجرایی در همین مسیر گام بردارد.»



غلامحسین دولت‌آبادی: باید از مصورسازی تاریخ اجتناب کرد

غلامحسین دولت‌آبادی، کارگردان نمایش «مینی‌بوس» با بیان این که امروز ما همواره به گذشته وابسته است درباره نگارش نمایشنامه‌های تاریخی گفت در پرداختن به درام‌های تاریخی باید از مصورسازی اجتناب کرد. به گزارش ایران‌تئاتر، غلامحسین دولت‌آبادی، نویسنده و کارگردان تئاتر قرار است از چهاردهم آذر نمایش «مینی‌بوس» را روی صحنه تماشاخانه مشایخی روی صحنه ببرد. «مینی‌بوس» نتیجه نویسندگی مشترک آراز باسقیان و غلامحسین دولت‌آبادی است که در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در بخش نمایشنامه‌نویسی این رویداد هنری مورد تقدیر هیئت انتخاب قرار گرفت. دولت‌آبادی درباره داستان این نمایش گفت: «مینی‌بوس» به‌صورت موازی به داستانی در دو بازه زمانی دهه ۶۰ و حال حاضر اشاره دارد و مانند دیگر آثار من پایه و ایده اصلی کار بر اساس واقعیتی است که با تخیل آمیخته شده است.» او ادامه داد: «در این نمایش شاهد اختلاف دو خانواده بر سر مینی‌بوسی هستیم که باعث برهم خوردن یک رابطه عاشقانه می‌شود.» این نویسنده و کارگردان افزود: «من و آراز باسقیان این نمایشنامه را زمستان دو سال پیش و پس از گذشت چندین سال از تصمیمی که برای نوشتن داشتیم، روی کاغذ آوردیم و خوشبختانه امسال شرایط اجرای این آن مهیا شد.» دولت‌آبادی با بیان این که این نمایش فرم تئاتر-یکال و جذابیت اجرایی فراوانی دارد، گفت: «با توجه به این که محوریت نمایش ماشین و اتفاقاتی است که به‌واسطه آن رخ می‌دهد، سعی

مدیرکل دفتربرنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از برگزاری المپیاد آموزش هنر از سال آینده برگزار می‌شود



محمدحسین اسماعیلی، مدیرکل دفتربرنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از برگزاری المپیاد آموزش هنر خبر داد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی معاونت هنری، محمدحسین اسماعیلی مدیرکل دفتربرنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با هنر آنلاین از اجرای طرح المپیاد آموزش هنر از سال آینده خبر داد. محمدحسین اسماعیلی گفت: «طرح المپیاد آموزش هنر مختص مراکز آموزش هنری مانند آموزشگاه‌های آزاد هنری، هنرستان‌های هنر زیبا و مراکز مهارتی است؛ همچنین برای برگزاری این المپیاد شیوه جدیدی مبتنی بر آزمون تیمی انتخاب کردیم؛ یعنی تیم‌های مختلفی در این المپیاد در رشته‌های مختلف با یکدیگر در سطح شهرستان، استان و در نهایت ملی به رقابت می‌پردازند.» او افزود: «ما برای حمایت از افراد برگزیده در این المپیاد، برنامه‌هایی داریم. مثلاً یکی از برنامه‌ها حضور در جشنواره‌های ملی است و یا این‌که در جشنواره‌های فجر بخش مجزایی داشته باشند. همچنین آن‌ها امکان عضویت صندوق هنر را خواهند داشت و درجه هنری به آن‌ها تعلق خواهد گرفت.»



دبیر جشنواره تئاتر مریوان، داور هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی دربندیخان شد

هنرمند ایرانی عرصه تئاتر در ترکیب هیئت‌داوران هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی دربندیخان اقلیم کردستان عراق قرار گرفت.

به گزارش ایران تئاتر، رحمان هوشیاری، هنرمند تئاتر و دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان، به دعوت هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی دربندیخان اقلیم کردستان عراق، به‌عنوان داور در این رویداد حضورداشت. دلشاد مصطفی، گزیزه عمر، کمال محمد رشید و سافره ناجی نیز دیگر داوران این جشنواره بودند.

این جشنواره ۶ تا ۱۰ آذر ۱۴۰۲ (۲۷ نوامبر تا اول دسامبر ۲۰۲۳) در دربندیخان اقلیم کردستان عراق برگزار شد.

در جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی دربندیخان ۲۵ گروه نمایشی از کشورهای عراق، ایران، شیلی، اسپانیا، ایتالیا، فرانسه، تونس و مصر حضور دارند.



یادبود علی سلیمانی در اجرای پایانی رادیو تئاتر «نا» برگزار شد

رادیوتئاتر «نا» دو اجرای آخر خود را برای اصحاب رسانه، هنرمندان، منتقدان و به یاد زنده‌یاد علی سلیمانی اجرا کرد.

به گزارش ایران تئاتر، رادیوتئاتر «نا» به نویسندگی و کارگردانی فرناز عقیلی روز پنج‌شنبه ۹ آذر اجرای ویژه اصحاب رسانه و منتقدین داشت و در روز جمعه ۱۰ آذر نیز با یاد زنده‌یاد علی سلیمانی آخرین اجرای خود را ساعت ۱۸:۳۰ روی صحنه برد.

این نمایش که تلفیقی از سه شیوه رادیو، تئاتر و انیمیشن است قرار بود تا ۳۰ آبان روی صحنه باشد اما در دو نوبت تمدید شد و آخرین اجرای آن روز جمعه ۱۰ آذر بود.

در این اثر جواد اسماعیلی، همایون ظفرپور، سیدحسن حسینی، مریم مجبی و یحیی گلنسانی به ایفای نقش پرداختند.

رادیوتئاتر «نا» پیش‌تر در سال ۱۳۹۴ با عنوان «تم باروت» در هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی اجرا شد و توانست جوایز متن، بازیگری، تهیه‌کنندگی و گویندگی تیتراژ را از آن خود کند، حالا با عنوان «نا» و شیوه‌ای جدید برای عموم اجرا می‌شود.

این نمایش برداشتی از «گیله‌مرد» بزرگ علوی است و قصه سربازی را روایت می‌کند که در دوران تبعیدش به گیلان دچار یک عشق نافرجام می‌شود و درنهایت تنها راه رهایی‌اش را انتقام می‌بیند...

حامد عقیلی (مشاور کارگردان)، هلیا وثیق‌زاده (دستیار کارگردان و برنامه‌ریز)، بردیا سراج (آهنگساز، طراح صدا و افکتور)، فرزانه عقیلی (انیمیشن و طراح پوستر)، نیلوفر شکوهی‌نیا (طراح لباس)، حمیدرضا آزریون (طراح نور)، زهرا براز (منشی صحنه)، آژانس تبلیغاتی اذریرو و گروه خلاق داجوی (کمپین دیجیتال و محتوای تبلیغاتی) دیگر عوامل این اثر نمایشی را تشکیل می‌دادند.



تهیه‌کننده نمایش «رستاخیز عشق» مطرح کرد

جلیل اکبری‌صحت: تئاتر بستر مشخصی برای تبلیغات ندارد

شدن آثار نمایشی گفت: «ما در تئاتر با بستر مشخص و تعیین‌شده‌ای برای تبلیغات مواجه نیستیم، به‌عنوان مثال ۲۰ سال پیش می‌دانستیم که اگر چند رسانه آگهی‌های نمایش ما را پخش کنند و خبرهایی هم از این نمایش منتشر شود؛ جریانی ایجاد می‌شود که می‌تواند نمایش را تبلیغ کند اما امروز شرایط تغییر کرده و این‌گونه نیست.» او افزود: «امروزه فضای رسمی دیگر کارکرد گذشته را دارا نیست و فضای مجازی است که در این زمینه تعیین‌کننده خواهد بود. البته که تبلیغات در این فضا نیز سختی‌های خودش را دارد و ما سعی می‌کنیم از این فضا بهره‌مند شویم.»

او در پایان با اشاره به میزان استقبال مخاطبان گفت: «خوشختانه روزهای تعطیل و اواخر هفته استقبال بسیار خوب است، اوایل هفته هم مثل تمامی کارها میزان مخاطبان کمی کاهش پیدا می‌کند. درمجموع تا امروز استقبال خوبی صورت گرفته و کار به‌خوبی دیده شده است.» اصغر فریدی ماسوله، بهزاد جاودان‌فره، بهادر فاضل، محمدرضا شریفی علیایی، علیرضا شریفی علیایی، مهرداد آبجاری، محمد آقاعلی‌اکبری، کمال رضوی، سروش پارسا، امیرحسین اسفندیاری، علی پورمراد، لاله کریمی، نهال سرخابی، فرانک ظاهری، سارا یزدانی، سانیا مسعودی، ستاره ستاری، الینا اخوان‌ثالث، تیارا خادمان و آرتین جوشنی در این نمایش ایفای نقش می‌کنند.

مواجهه‌اش با عطار، حمله مغول‌ها، رفتش مرسوم بین بازیگران ردوبدل نمی‌شود و مخاطب فقط حرکت را می‌بیند و صدای خوش کوروش ایرانمهر خواننده سنتی را می‌شنود و به جای دیالوگ‌ها با همین شعر متوجه موقعیت نمایشی می‌شود.»

این تهیه‌کننده درباره ارتباط مخاطب عام با نمایش توضیح داد: «هر مخاطبی بر



لحظه همه زندگی‌اش در مقابل دیدگانش پدیدار می‌شود و این نمایش روایتگر این موضوع در مورد زندگی مولانا است.» به گفته اکبری‌صحت، زمانی که روایت در موقعیت نمایشی درستی قرار بگیرد، مخاطب آن را درک خواهد کرد و «رستاخیز عشق» هم از این قاعده جدا نیست.

اکبری‌صحت درباره نقش تبلیغات در دین

ویژگی مهم کار این است که هیچ دیالوگ مرسوم بین بازیگران ردوبدل نمی‌شود و مخاطب فقط حرکت را می‌بیند و صدای خوش کوروش ایرانمهر خواننده سنتی را می‌شنود و به جای دیالوگ‌ها با همین شعر متوجه موقعیت نمایشی می‌شود.»

این تهیه‌کننده درباره ارتباط مخاطب عام با نمایش توضیح داد: «هر مخاطبی بر

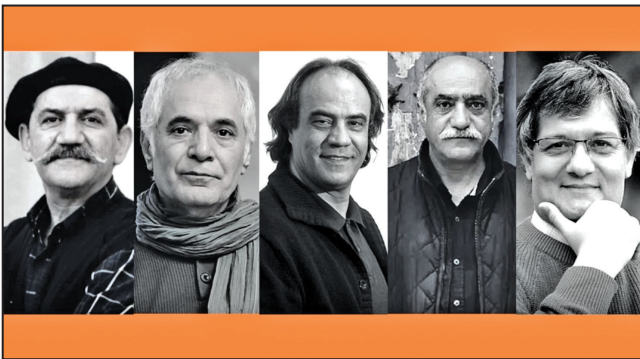
جلیل اکبری‌صحت با اشاره به این‌که نمایش «رستاخیز عشق» به زندگی مولانا می‌پردازد، تأکید کرد «رستاخیز عشق» در ۱۴ پرده، مقاطع مهم زندگی مولانا را دنبال می‌کند. او همچنین درباره نقش تبلیغات در دیدن شدن آثار نمایشی گفت ما در تئاتر با بستر مشخص و تعیین‌شده‌ای برای تبلیغات مواجه نیستیم.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «رستاخیز عشق» به نویسندگی محمد رحمانیان، تهیه‌کنندگی جلیل اکبری‌صحت و با کارگردانی حسین مسافر‌آستانه از چهاردهم آبان روی صحنه تئاتر شهرزاد است.

جلیل اکبری‌صحت، تهیه‌کننده این اثر درباره دلیل همراهی‌اش در این پروژه گفت: «در وهله اول مجموعه آدم‌هایی که در پدید آمدن و خلق این اثر کنار هم قرار گرفته‌اند، برای کسی که تئاتر را پیگیری می‌کند، وسوسه‌انگیز است. تمام افراد حاضر در این پروژه اصطلاحاً استخوان خردکرده تئاتر هستند و این نوع کار را به‌خوبی می‌شناسند و به استانداردهای ملی نزدیک هستند.» او ادامه داد: «نکته دیگر محتوای پرطرفدار و جذاب زندگی مولاناست. این محتوا با توجه به شکل متفاوتی که می‌توانست در اجرای تئاتری داشته باشد، برای مخاطب جذاب است.»

تهیه‌کننده «رستاخیز عشق» افزود: «عشق از مولانا و شمس جدا نیست، در حقیقت نام این افراد بزرگ در ذهن بسیاری از مردم جهان با مفهوم عشق مترادف است و من فکر می‌کنم عشق رستاخیزی دارد که در این اثر با کمک زبان نمایش و فرم به آیینی نمایشی و هنری تبدیل شده است.»

او این نمایش را یک آیین فرهنگی-ادبی دانست و گفت: «این اثر قبل از آن‌که به نمایشی با کمک حرکت و سماع تبدیل شود؛ ادبیات و محتوایی ادبی به شمار می‌آید.



داوران «شب عکس تئاتر» معرفی شدند

حمید جبلی، سیف‌الله صمدیان، محمود کلاری، سیامک زمردی مطلق و هادی نوید به‌عنوان داوران بخش مسابقه نخستین جشنواره «شب عکس تئاتر» معرفی شدند.

به گزارش ایران تئاتر، هیئت داوران نخستین جشنواره «شب عکس تئاتر» که به کوشش انجمن صنفی سراسری عکاسان تئاتر ایران برگزار می‌شود، معرفی شدند.

در معرفی هیئت‌داوران این جشنواره آمده است:

حمید جبلی علاوه بر فعالیت در زمینه کارگردانی، نویسندگی و بازیگری، در حوزه نقاشی و عکاسی هم فعال است. او چهار دهه از زندگی‌اش را عکاسی کرده و سال‌ها به‌عنوان عکاس گروه تئاتر «بازی» به سرپرستی زنده‌یاد آتیلا پسیانی با این گروه تئاتری همکاری داشته است. جبلی بارها به‌عنوان مدرس یا داور در جشنواره‌ها و مسابقات گوناگون حضور داشته است.

سیف‌الله صمدیان، عکاس، فیلم‌ساز، فیلم‌بردار و دبیر جشن تصویر سال است. در کارنامه هنری او فیلم‌برداری برخی از آثار زنده‌یاد عباس کیارستمی، بنیان‌گذاری و دبیری جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر دیده می‌شود. تدریس عکاسی در دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌های مختلف، برگزاری نمایشگاه‌ها، کارگاه‌های آموزشی، دآوری



گفت‌وگو با مترجم و کارگردان نمایش «مجزوز» محمد شبدار: واقعیت و توهم در جهان پیراندللو به‌هم‌آمیخته‌است

محمد شبدار، کارگردان نمایش «مجزوز» با بیان این‌که در جهان پیراندللو مرز بین واقعیت و توهم درهم‌می‌آمیزد، گفت برای اجرای این اثر از واقع‌گرایی فاصله گرفته‌ایم.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «مجزوز» به نویسندگی لوییجی پیراندللو با ترجمه، طراحی و کارگردانی محمد شبدار از پانزدهم آذر روی صحنه خواهد رفت.

«مجزوز» نمایشی تک‌پردای و روایتگر زندگی کیاکیارو مردی است که مردم شهر او را شورچشم می‌دانند. او در تلاش است تا برای شورچشمی‌اش از قاضی شهر مجوز دریافت کند. «مجزوز» پیش از این به همت مترجمانی چون ایرج انور، سیدابوالحسن هاشمی‌نژاد و... به زبان فارسی برگردانده شده بود و اکنون نیز محمد شبدار با ترجمه مجدد، این اثر را برای اجرا از پانزدهم آذر در سالن یک تماشاخانه دا آماده می‌کند.

شبدار درباره دلایل ترجمه این نمایش تک‌پردای لوییجی پیراندللو گفت: «ادبیات ترجمه‌های پیشین نمایشنامه «مجزوز» بسیار جذاب و گیرا بود اما پس از مطالعه نسخه انگلیسی، تفاوت‌های کلامی زیادی در متن‌ها وجود داشت که تصمیم گرفتم برای دراماتورژی و اجرای کار نمایشنامه را بار دیگر ترجمه کنم. به همین دلیل با مشورت از دوستانی که به زبان اصلی اثر یعنی زبان ایتالیایی مسلط بودند و همچنین مطالعه نسخه انگلیسی، نمایشنامه را ترجمه کردم.»

او ادامه داد: «ادبیات یکی از ترجمه‌ها از نظر جنس کلام و نوع ادبیات حال حاضر و ترجمه دیگر هم با جهان‌بینی من متفاوت بود. در برخی موارد نیز مترجمان برای ایرانیزه کردن متن، مواردی را حذف یا اضافه کرده بودند که با نگاه من برای کارگردانی متن در یک راستا قرار نمی‌گرفت.» این هنرمند گفت: «ما در ترجمه انگلیسی متن شاهد جهان‌شمول شدن بسیاری از نمادها و عبارت‌های متن اصلی هستیم. مترجم انگلیسی از مفاهیم گسترده‌تری استفاده کرده‌است تا افراد بیشتری بتوانند آن را درک کنند.»

کارگردان نمایش «مجزوز» افزود: «ما در نمایش با دو کاراکتر قاضی و شاکی روبه‌رو هستیم. قاضی نمایش، پرنده‌ای دارد که در این اجرا بر بخش دراماتیک ارتباط او با این پرنده تأکید کردیم. تحقیقاتی راجع به پرنده و زیست‌بوم آن در روند ترجمه و تمرین انجام شد و برای حضور صحنه‌ای آن از کروتوگرافی بهره گرفتیم. این پرنده در مقابل هریک از بازیگران رفتار متفاوتی را به نمایش خواهد گذاشت.»

این هنرمند درباره شیوه اجرایی کار گفت: «شیوه اجرای نمایش، طراحی صحنه و سایر عناصر اجرای فارغ از نگاه رئالیستی پیش خواهد رفت؛ در واقع جهان نمایش ما کاملاً با جهان ناتورال و رئال نمایشنامه فرق دارد. در این نمایش در تلاش هستیم تا از رئالیسم دور و به حرکت، فرم و فانتزی نزدیک شویم. در این مسیر، بازیگران را به عنوان نمایش‌دهنده در نظر گرفتیم تا بازیگر یک نمایش واقع‌گرا، بازیگران نمایش هر شب با رای‌گیری بین خود برای حضور در نقش قاضی و شاکی انتخاب می‌شوند.»

این کارگردان با بیان این‌که در جهان پیراندللو، مرز بین واقعیت و توهم درهم‌می‌آمیزد، به‌گونه‌ای که این مرز قابل تشخیص نیست، توضیح داد: «ما در دراماتورژی متن، شخصیت پیراندللو را روی صحنه خواهیم داشت. این نویسنده زمانی که جایزه نوبل را دریافت کرد، سخنرانی داشت که ما از آن به صورت تقطیع‌شده در بخش‌های مختلف نمایش استفاده کرده‌ایم و مرز بین واقعیت و توهم را درهم‌می‌شکنیم.»

شبدار در پایان سخنانش گفت: «موسیقی، نقش‌ها و حتی بازی پرنده در هر شب اجرا تغییراتی خواهند داشت. نمایش دائماً در حال ایستایی و حرکت خواهد بود. در واقع تلاش می‌کنیم با کمک فاصله‌گذاری در گیر جهان نمایش نشویم.»

راضیه بهرامی، مهبد فیضی، امید اکبرزاده، حسین بهزاد، علی روزگار، الهام غلامی، زهرا پاشاپور، صدرا عیسی‌پور و فاطمه حسین‌آبادی بازیگران این نمایش هستند.



فرهاد قائمیان مدیر جشنواره فرهنگی و هنری امام رضا(ع) شد

با حکم سیدمحمد هاشمی، رئیس هیئت مدیره بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)، فرهاد قائمیان، مدیر بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع) شد.

به گزارش ایران تئاتر، سیدمحمد هاشمی، رئیس هیئت مدیره بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) در حکمی فرهاد قائمیان را به‌عنوان مدیر بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع) منصوب کرد.

سیدمحمد هاشمی در حکم خود خطاب به فرهاد قائمیان بازیگر سینما و تلویزیون آورده است: «از جمله وظایف محوله تعامل با جشنواره‌های مطرح ملی و بین‌المللی، تعامل صمیمانه با شورای سیاست‌گذاری و دبیران بخش‌های مختلف جشنواره طراحی و اجرای کمپین رسانه‌ای فراگیر است.»

آیین پایانی بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) همزمان با میلاد امام مهربانی‌ها در مشهد برگزار می‌شود.



ناصر آویژه، سخنگوی شورای هنری تالار هنر:

تولیدات جدید و حضور پیشکسوتان در اولویت تالار هنر هستند

بود. این فرصت داده می‌شود که این کارگردانان نیز خودشان را محک بزنند و در حرفه‌ای‌ترین تالار اجرای نمایش بتوانند نمایششان را اجرا کنند.»

سخنگوی شورای هنری تالار هنر در پاسخ به این سؤال که به‌اجرای مجدد آثار نمایشی مربوط بود نیز توضیح داد: «پیش‌ازاین که شورای هنری تالار هنر به‌طور رسمی کار خودش را شروع کند و جلساتی داشته باشد مدیریت تالار با استفاده از اختیارات خودشان و به جهت خالی نبودن سالن چند کاری را که قبلاً اجراشده بود؛ در همین سالن و یا در سالن‌های دیگر، مجدد بهشان اجرا دادند. این نمایش‌ها از بین اجراهای خیلی باکیفیت و کارگردان‌های باتجربه بوده‌است. حالا که شورا به شکل رسمی کار خودش را شروع کرده قطعاً اولویت با کارهای جدید و آثاری که به‌تازگی تولیدشده‌اندواجایی اجرا نشده‌اند. ولی کارهایی که قبلاً اجراشده‌اند، چه در این سالن و چه در سالن‌های دیگر، مطمئناً فرصت‌هایی برای اجرا خواهند داشت.»

او درباره پارامترهایی که این دسته از کارها باید داشته باشند نیز گفت: «قطعاً یکی بحث کیفی این آثار است، هنرمندی که این اثر را خلق کرده و این‌که در زمان اجرای خودش مقدر توانسته با مخاطبش ارتباط برقرار کند و به لحاظ اقتصادی چه میزان برآیند داشته‌است. طبعاً کارهایی که این ویژگی‌ها را داشته باشند، اولویت‌دارند ولی این کارها به‌مرورزمان در تالار اجرا خواهند شد.»

ناصر آویژه درباره کارهای جدید و

شیوه‌نامه متونی که با موضوعات مختلف ایرانی و بومی هستند، مسائل عاطفی؛ احساسی و اخلاقی را در نظر می‌گیرند قطعاً آن‌ها هم در اولویت هستند.»

این کارگردان تئاتر گفت: «اگر شما قرار است که در تالار هنر کار کنید حتماً متون خود را به تالار ارائه بدهید و اگر کار را آماده کرده‌اید و می‌توانید اجرا را برای دیدن عرضه بکنید، شورای هنری تالار و شورای مرکز هنرهای نمایشی قطعاً کار را می‌بینند و وقتی‌که واجد اهمیت باشد و قابلیت اجرا داشته باشد تاییم اجرا خواهیم داد.»

ناصر آویژه در پاسخ به این سؤال که به اجرا اولی به چه کسانی گفته می‌شود و چه کسانی در این کنگوری قرار می‌گیرند نیز گفت: «وقتی می‌گوییم پیشکسوت‌ها اولویت‌دارند دلیل نمی‌شود که هنرمندان عزیزِی که تازه‌وارد این عرصه شده‌اند مثل دانشجویان و کسانی که برای اولین بار دارند کاری را کارگردانی می‌کنند نتوانند در این فضا ورود پیدا کنند. برای آن‌ها هم تایمی را در نظر گرفته‌ایم که به کار اولی‌ها و آماتورها و کسانی که ورودشان به‌تازگی در این بخش بوده، اختصاص پیدا می‌کند. تالار دو تایم را برای اجرا در نظر گرفته که از ۵ عصر به بعد اجرای اول و به‌طور مثال ۶ و نیم اجرای دوم باشد، این گروه از کارگردانان می‌توانند پیش از ساعت ۵ یک اجرا داشته باشند که البته می‌تواند پایان هفته باشد، چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه در نظر گرفته می‌شود و البته اجراهای محدودی خواهد

به گزارش ایران تئاتر، به نقل از روابط عمومی تالار هنر، ناصر آویژه کارگردان، بازیگر و سخنگوی شورای هنری تالار هنر در گفت‌وگویی نسبتاً بلند به سؤالاتی که هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان در خصوص انتخاب آثار و اولویت‌های اجرایی این تالار مطرح کرده‌اند، پاسخ داد.

ناصر آویژه سخنگوی شورای هنری تالار هنر گفت: «اولین نکته‌ای که اهمیت دارد و باید دوستان هنرمند بدانند این است که شیوه‌نامه تالار هنر تهیه و تنظیم شده و در سایت تالار هنر منتشر شده‌است. این شیوه‌نامه توسط مدیریت تالار و با نشست‌های متعددی که با برخی از هنرمندان این عرصه داشتند تنظیم شده. قطعاً اگر شیوه‌نامه با دقت خوانده شود به سؤال‌های زیادی جواب داده می‌شود.» او با اشاره به سؤال‌هایی که معمولاً از اعضا شورای هنری پرسیده می‌شود، درباره اولویت‌های انتخاب آثار توضیح داد: «معمولاً سؤالاتی که زیاد پرسیده می‌شود دراین‌باره است که اولویت اجراهای در تالار هنر در دوره جدید مدیریتی چگونه است؟ قطعاً می‌دانید که تالار هنر به‌عنوان مهم‌ترین مرکز اجرای نمایش برای کودک و نوجوان باید استانداردهای لازم را برای اجرا در نظر بگیرد؛ بنابراین اجراهای نمایشی که تولید جدید باشند قطعاً در اولویت هستند. هنرمندان پیشکسوتی که سال‌ها در این عرصه کار کرده‌اند و سابقه کارگردانی بسیاری دارند قطعاً اولویت‌دارند. براساس



اتابک نادری از بلندپرواز پرافتخار وطن نوشت

خلبان نام‌آور به تماشای «کلنل» نشست

اتابک نادری بازیگر نمایش «کلنل» در صفحه شخصی خود در فضای مجازی اعلام کرد که امیر فرج‌الله برات‌پور یکی از خلبانان برجسته و نام‌آور ارتش نیروی هوایی جمهوری اسلامی ایران به تماشای این نمایش شنسته‌است.

به گزارش ایران تئاتر، کنسرت نمایش «کلنل» نوشته محمد نقایی و کارگردانی امیر بشیری روایتی از زندگی و زمانه محمدتقی خان پسیان و عاشقانه‌ای گمشده در تاریخ معاصر ایران است.

اتابک نادری بازیگر نمایش «کلنل»، که این شب‌ها در تالار وحدت همراه کاظم سیاحی، نازنین بیاتی، رحیم نوروزی، سیامک صفری، امیر محاسبتی، الهه شه‌پرست، مجید رحمتی، علی عطایی، سعید ملک‌نژاد، محمدباقر صفانور و محمد معتمدی روی صحنه می‌رود، برای حضور امیر فرج‌الله برات‌پور، قهرمان وطن و خلبان برجسته و نام‌آور ارتش نیروی هوایی ایران به عنوان تماشاگر این نمایش، در صفحه شخصی خود در فضای مجازی متنی را منتشر کرد.

در متن اتابک نادری آمده‌است: «امشب برایم شب به‌یادماندنی شد. شبی باشکوه نه به‌خاطر حضور در تالار وحدت که به‌خاطر دیدار با یک قهرمان بزرگ جنگ، عقاب آسمان ایران، امیر فرج‌الله برات‌پور یکی از خلبانان برجسته و نام‌آور ارتش نیروی هوایی ایران؛ به‌حتم خیلی از شما فیلم سینمایی «حمله به



جشنواره‌های تئاتر استان‌های کشور با حضور ۴۸۰ گروه نمایشی در ۳۳ استان برگزار و با برپایی آیین‌های اختتامیه به پایان رسید و آثار راه‌افته به جشنواره تئاتر مناطق کشور مشخص شدند.

با حضور ۴۸۰ گروه نمایشی برگزار شد هنرنمایی ۵۷۱۹ هنرمند در جشنواره‌های تئاتر استان‌های کشور

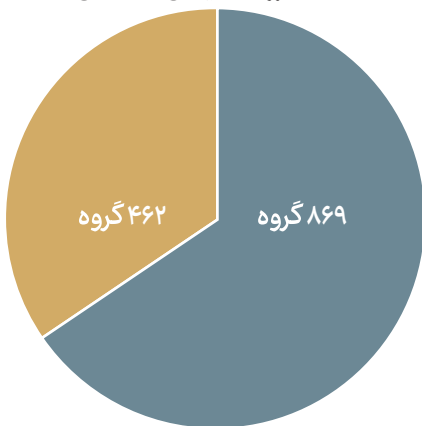
هیئت‌داوران انتخاب‌شده توسط استان‌ها، آثار شرکت‌کننده را داوری کردند و درنهایت ۱۳۰ نمایش به‌عنوان برگزیدگان این رویداد بزرگ کشوری معرفی شدند که ۷۵ نمایش صحنه‌ای و ۵۵ اثر خیابانی هستند. پس از رقابت این آثار در جشنواره مناطق، برگزیدگان به چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه پیدا می‌کنند.

رویداد هنری راه پیدا کردند و در سراسر کشور به رقابت پرداختند. پس از انتشار فراخوان جشنواره‌ها، ۱۳۳۱ گروه نمایشی درخواست خود را ثبت کردند که از این میان ۸۶۹ نمایش صحنه‌ای و ۴۶۲ نمایش خیابانی بودند. پس از بررسی هیئت انتخاب آثار در هر استان، درمجموع ۴۸۰ نمایش به جشنواره‌ها راه پیدا کردند که ۲۸۳ اثر صحنه‌ای و ۱۹۷ نمایش خیابانی بودند.

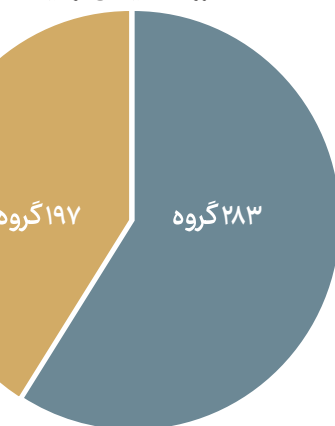
هنرمندان مواجه شد و برگزیدگان در هر دو بخش خیابانی و صحنه‌ای به جشنواره تئاتر مناطق فجر راه پیدا کردند. حضور و مشارکت جمع کثیر هنرمندان در این دوره بسیار چشمگیر بود و با نگاهی گذرا به آمار، مسیر رو به رشد و رونق تئاتر کشور نمایان می‌شود. از جمع بی‌شماری که به متقاضی حضور در سی‌وپنجمین دوره جشنواره‌های تئاتر استانی کشور بودند، ۵۷۱۹ هنرمند به این

به گزارش ایران تئاتر، بی‌تردید جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر مهم‌ترین رویداد نمایشی کشور است که ریشه‌های آن در جشنواره‌های استانی نفس می‌کشد. سی‌وپنجمین دوره جشنواره‌های تئاتر استانی سال ۱۴۰۲؛ از ۶ آبان آغاز شد و ۳ آذر به پایان رسید. ویژگی این دوره از جشنواره‌ها که در ۳۳ استان برگزار شد، اضافه شدن بخش خیابانی بود که با استقبال مخاطبان و

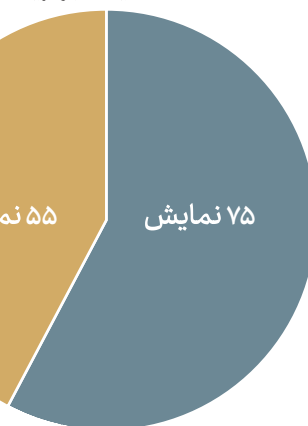
۱۳۳۱ گروه نمایشی متقاضی



۴۸۰ گروه نمایشی راه‌افته



۱۳۰ نمایش برگزیده



اپیزودها، شکل نهایی خود را تشکیل داده و می‌فهمد که خود تماشاگر نیز تکه‌ای از همین پازل کلی محسوب می‌شود. شاید همین ویژگی، این شیوه اجرایی را از دیگر شیوه‌های اجراشده متمایز می‌کند.

نقش و سهم تماشاگران در اجرای نمایش «پرانتز باز...» چیست؟ طی شب‌هایی که تاکنون نمایش اجراشده، مخاطبان چه برخوردی با اثر داشته‌اند؟ همان‌طور که گفتیم ما در پایان نمایش به مخاطب فرم نظرسنجی می‌دادیم که بدون تعارف بتواند حس و دریافتش را از کار برای ما بنویسد. از طریق همین فرم‌ها و بازخوردهای شفاهی مخاطب پس از نمایش، متوجه شدم مرگ مؤلف تا حدود بسیار زیادی اتفاق افتاده، چون دریافت‌ها و نظرات در مورد محتوای نمایش گرچه تم مشترکی داشتند اما بسته به مخاطب بسیار متفاوت بودند و گاهی نظراتی ارائه می‌شدند که اصلا مدنظر من نبودند اما بعد از شنیدن آن متوجه شدم این دریافت نیز کاملا درست و به‌جاست.

آن‌چه نمایش «پرانتز باز...» را بیش از هر چیز به اثری ویژه برای مخاطب خاص تبدیل می‌کند، مضمون آن است. آیا قصدتان از اجرای این نمایش، نقد «زندگی» مدرن انسان بوده یا «تفکر» او؟

من قصد نداشتم چیزی را نقد کنم. هدف من نشان‌دادن وضعیت بشر امروز در جهان امروز بود. طبق گفته هایدگر که می‌گوید «جهان ما جهان ایما‌هاست»، با تصویرهایی متفاوت، فقط این وضعیت بحرانی را به نمایش گذاشتم؛ وضعیتی که آن‌چنان در دل آن فرو رفته‌ایم که دیگر نمی‌بینیمش. به نظر همین مواجهه با واقعیت موجود و روزمره که در عنصری به نام زمان تحلیل می‌رود، یکی از بزرگ‌ترین مواجهه‌هاست.

به نظر تان اجرای نمایش‌هایی مثل «پرانتز باز...» تا چه اندازه می‌تواند بر جریان رایج هنرهای نمایشی ایران تأثیرگذار باشد؟

به نظرم در تئاتر کشور ما جریان فکری خاصی وجود ندارد و هر کسی به هر شکلی که دوست دارد، کار می‌کند و متون و نمایش‌ها را بر اساس سلیقه شخصی روی صحنه می‌برند. به جز تعداد معدودی، کم‌تر کسی بر پژوهش عملی در مورد تئاتر تمرکز دارد. البته باید تأکید کنم هدف من از این پژوهش ثبت در تاریخ تئاتر کشور نیست، رسالت من به عنوان یک تئاتری برجسته کردن نام خودم نیست، بلکه رسالت اصلی یک اثر نمایشی و رسالت اصلی من به عنوان کارگردان تئاتر، تأثیرگذاری بر مخاطبی است که با هدف خاصی با به سالن تئاتر می‌گذارد.

و در پایان، نکته ناگفته‌ای اگر باقی مانده، بفرمایید.

هوسرل می‌گوید «برای شناخت هر پدیده‌ای، باید آن را در پرانتز قرار بدهیم». من در این نمایش انسان را در پرانتز قرار دادم، در «پرانتز باز انسان پرانتز بسته» به انسان پرداختم و با نفوس انسانی در قالب تماشاگر، انسان را به بوته آزمایش گذاشتم. تا امروز بازخوردهای بسیار خوبی دریافت کردم و امیلوارم این پژوهش، مسیر را برای کارهایی از این دست، باز کند.

پوریان را کارگردانی کرده است. به بهانه اجرای نمایش «پرانتز باز انسان پرانتز بسته» گفت‌وگویی با حسین اصل عبداللهی داشته‌ایم.

شما برای تولید و اجرای نمایش «پرانتز باز، انسان، پرانتز بسته»، به سراغ ایده نظریه «مرگ مؤلف» از «رولان بارت» رفته‌اید. کدام ویژگی‌ها و جنبه‌های نظریه رولان بارت، توجه‌تان را جلب و به اجرای این نمایش ترغیب کرد؟

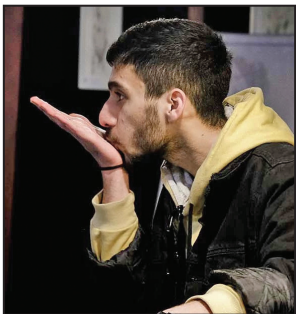
علاقه به تجربه‌های جدید در حوزه تئاتر و پیگیری روند تئاتر پست‌مدرن در اجراهای معاصر و توجه اهمیت جایگاه مخاطب در تئاتر مدرن و پست‌مدرن (که مخاطب را بخشی از اجرا می‌دانند)، من را به سمت نظریه «مرگ مؤلف» رولان بارت سوق داد. از طرف دیگر مطالعات رولان بارت در حوزه تئاتر و توجه او به مسئله تفکر در تئاتر با علاقه‌مندی‌اش به شیوه فاصله‌گذاری برتولت برشت، همواره برایم جذاب بود. البته باید تأکید کنم محتوای این نمایش به گونه‌ای بود که پتانسیل اجرا در این شیوه و به این شکل را داشت، یعنی ما به هر قیمتی نمی‌توانیم هر متنی را صرفا با تکیه بر نظریه مرگ مؤلف به هر شکلی که دل‌خواه خودمان است، روی صحنه ببریم.

در پروسه پژوهش و نگارش متن برای اجرا، غیر از نظریه بارت از چه منابع دیگری بهره بردید؟

در فرم و محتوای این نمایش، فلسفه به من بسیار کمک کرد. نظریات فیلسوفان وجودگرا مثل هوسرل و هایدگر تأثیر بسیاری بر جریان فکری من از ایده تا اجرا داشت. در مرحله اول محتوای به تصویر کشیدن موقعیت انسان مدرن در زندگی امروز مد نظرم بود اما بعد از پرورش تم اولیه، فرم و محتوا به شکلی کاملا موازی پیش رفتند اما با توجه به این‌که عنوان «پژوهشی» را روی این نمایش گذاشتم، باید بگویم موضوع اصلی پژوهش من مبتنی بر شیوه اجرایی این نمایش و تأکید بر مسئله اگزستانس مخاطب است.

شیوه‌ای که در اجرای نمایش به آن رسیده‌اید، کاملا بکر است و پیش از این در عرصه هنرهای نمایشی کشور تقریبا سابقه نداشته. این فرم تازه در اجرا، کارتان را برای ارتباط گروه و اثر با مخاطب سخت نمی‌کرد؟

طبیعی است که این یک آزمایش روی مخاطب بود و در واقع وقتی عنوان پژوهش را می‌آوریم، یعنی با یک آزمون مواجه هستیم و بخش عمده‌ای از موفقیت یک پژوهش عملی در تئاتر وابسته به بازخورد مخاطب است. بی‌شک ترس‌ها و اضطراب‌های بسیاری گریبانگیر من و بازیگرانم بود، چون نمی‌دانستیم برخورد مخاطب با این نوع و شیوه اجرایی به چه شکل خواهد بود. در واقع هر روز و در هر سانس از اجرا با وقایع و تجربیات تازه‌ای مواجه می‌شویم، چون بسته به نوع شخصیت و بازخورد هر مخاطب، بسیاری از چیزها روی صحنه تغییر می‌کنند. در این نمایش چند اپیزود با محتوای متفاوت اجرا نمی‌شوند، بلکه اپیزودها مکمل یکدیگرند و مخاطب در دقایق پایانی متوجه می‌شود با پازل عجیب و غریبی روبه‌رو بوده؛ پازلی که هر تکه‌اش مستقل بوده اما در نهایت در کنار دیگر تکه‌ها،



کارگردان و بازیگر جوان نمایش «من نوید نیستم!»:
خود بودن، چالش اصلی این روزهای ماست

سیدعلی خوشرو، کارگردان و بازیگر ۲۰ ساله نمایش «من نوید نیستم!» که این روزها در کافه‌تربای چهارسو تئاتر شهر اجرا می‌شود، می‌گوید یکی از چالش‌های اصلی در زندگی هر آدمی، دور شدن از اصل خود است که می‌تواند بسیار آسیب‌زا باشد.

به گزارش ایران تئاتر، با آغاز اجراهای نمایش‌های کافه‌ای در تئاتر شهر، شاهد حضور هنرمندانی هستیم که پای تماشاگران را در ساعت‌های مختلف به کافه تریاهای «سالن اصلی» و «سالن‌های چهارسو و سایه» باز کرده‌اند. یکی از این اجراهای کافه‌ای، نمایش «من نوید نیستم!» به نویسندگی، کارگردانی و بازیگری سیدعلی خوشرو است. این نمایش، درباره بازیگری تازه‌کار است که شیفته نوید محمدزاده شده و این عشق برایش ماجراهایی را در کافه ایجاد می‌کند. او حتی ساعت‌ها برای دیدن نوید محمدزاده در سالن تئاتر منتظر می‌ماند و در این مسیر، دچار سرگردانی، بی‌هویتی و چالش‌هایی می‌شود تا خود واقعی‌اش را پیدا کند. سیدعلی خوشرو، کارگردان و بازیگر ۲۰ ساله نمایش «من نوید نیستم!» درباره اثر اجرایی خود گفت: «داستان این نمایش، روایت زندگی خود من است که با کمک استادانم در متن «من نوید نیستم!» نوشته شد.»

او ادامه داد: «در روزهای آخر تمرین برای این نمایش، همه فکر و ذکرم آدم‌هایی بودند که مثل من شیفته و علاقه‌مند به یک بازیگر هستند و شاید در زندگی‌شان به این واسطه دچار مشکل شده‌اند. من با علاقه‌ای که به نوید محمدزاده داشتم، همه فیلم‌ها و فیلم‌تئاترهایش را می‌دیدم و حفظ می‌کردم. این شد که علاقه‌مند به بازیگری و سینما و تئاتر شدم. این دوست‌داشتن نوید محمدزاده باعث شد که من حتی در زندگی عادی خودم شبیه به او لباس بپوشم و رفتار کنم.» خوشرو در ادامه تأکید کرد: «اما الان، با اجرای این نمایش می‌خواهم بگویم که این شیفتگی زیاد آسیب‌زاست، الگو داشتن خوب است اما نه این‌طور که زندگی‌ات را دچار اختلال کنی و حتی لحن صحبت کردن روزمره‌ات را تغییر دهی و از خود واقعی‌ات فاصله بگیری، به‌طوری که دیگر خودت را هم پیدا نکنی.»

کارگردان و بازیگر «من نوید نیستم!»، درباره اجرای کافه‌ای این نمایش گفت: «من نمایش کافه‌ای دیده بودم ولی هیچ‌وقت تجربه اجرای نمایش در کافه را نداشتم و این شب‌ها لذت می‌برم که بین مخاطبان قدم می‌زنم و متنم را اجرام می‌کنم. اینجا تماشاگر بسیار به من بازیگر نزدیک است، می‌توانم زمان اجرا سر میزشان بنشینم و صحبت کنم. ولی چون تنها بازیگر کار هستم، باید حواسم به همه چیز باشد و در قسمت‌های مختلف کافه حضور داشته باشم. در اجرا ممکن است از حضور فروشنده کافه و تماشاگران هم استفاده کنم و این برایم خیلی هیجان‌انگیز است.»

او افزود: «به اجرای صحنه‌ای نمایش هم فکر کرده‌ام، چون با تغییراتی اندک در متن می‌توانم آن را به اجرای صحنه‌ای نیز نزدیک کنم.»

خوشرو در پایان گفت: «من مسیر پرچالش و سختی را گذرانده‌ام و این‌جا می‌خواهم از سیدمحمدجواد طاهری، مدیر تئاتر شهر و همه همکاران عزیز در این مجموعه تشکر کنم که به من جوان ۲۰ ساله اعتماد کردند و اجازه اجرا دادند.»

گفت‌وگو: علی کیهانی



گفت‌وگو با حسین اصل عبداللهی

برای شناخت بهتر، انسان را در پرانتز قرار دادم

حسین اصل عبداللهی، مدرس و کارگردان تئاتر با نقل این جمله هوسرل که «برای شناخت هر پدیده‌ای، باید آن را در پرانتز قرار بدهیم»، می‌گوید برای شناخت و گذاشتن ذات انسانی در بوته آزمایش، در نمایش «پرانتز باز انسان پرانتز بسته»، وجود و ماهیت انسان را در پرانتز قرار داده است.

احمدرضا حجاززاده: این روزها اثری پژوهشی به نام «پرانتز باز انسان پرانتز بسته» به (طراحی، نویسندگی و کارگردانی)، حسین اصل عبداللهی در تبریز روی صحنه است. این نمایش که بر اساس نظریه مرگ مؤلف «رولان بارت» شکل گرفته و پس از پژوهش در حوزه‌های مختلف تئاتر مدرن و پست‌مدرن، به صورت کارگاهی آماده شده، تجربه تازه‌ای است که پیش از این در ایران و حتی خارج از ایران بدین‌شکل اتفاق نیفتاده است. این تئاتر پژوهشی، از هشت اپیزود برخوردار بوده و هر روز در سه سانس میزبان تماشاگران است.

حسین اصل عبداللهی، متولد ۱۳۵۸، دارای مدرک ارشد کارگردانی تئاتر، دکترای فلسفه هنر، مدرس نمایش در دانشگاه نبی‌اکرم تبریز و دانشگاه جامع علمی‌کاربردی مرکز فرهنگ و هنر الف است که سال‌هاست در دانشگاه‌های مختلف به تدریس تئاتر مشغول است و پیش از این نمایش‌هایی نظیر «در مضار توتون» نوشته آنتوان چخوف، «زندگی و دیگر هیچ»، «قهرمان» اقتباسی از داستان اسلاو میر مرژوک، «پرده آخر» نوشته ژیلبر سسیرون، «مستاجر جدید» نوشته اوژن یونسکو، «شنل» بر اساس داستان «نیکلای گوگول»، «مطببخ اربابی» نوشته واصف اونگورن و «گوش‌هایم را بشنو» نوشته علی

Iran Theater-All of Theater festivals in 33 provinces of Iran ended with the participation of 480 theater troupes. And the 35th Theatre Festival Of Provinces lineup were determined.



Performances of 5719 stage artists in the Provincial festivals of Iran

Fajr International Theater Festival is undoubtedly the most important theatrical event of the country, which has its roots in provincial theater festivals.

The 35th Theatre Festival Of Provinces was held from October 28 to November 26, 2023.

The feature of this edition of festivals was the street section that was added. The festivals were held in 33 provinces,

and were welcomed by the audience and artists, and the winners of the street and stage sections will compete at the Fajr Regional Theater Festival.

The participation of a large number of artists in this edition was very impressive and the statistics show the progress and prosperity of the country's theater.

Many applicants requested to participate in the 35th provincial theater festivals of Iran,

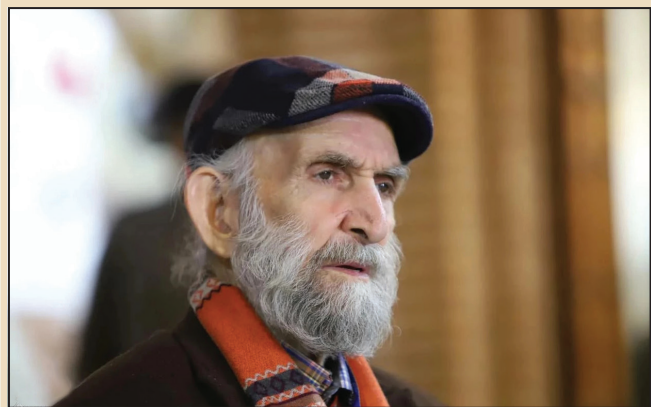
and 5719 artists made it to this artistic event and competed all over the country.

After open call for festivals, 1331 drama groups registered their applications, 869 were stage shows and 462 were street shows. After reviewing, 480 plays made it to the festivals. 283 were stage plays and 197 were street plays.

The jury in the provinces reviewed the works and finally

130 shows were announced as the winners of this great national event, which include 75 stage shows and 55 street shows.

After the participation of these works in the region festival, the winners will compete in the 42nd Fajr International Theater Festival. The 42nd Fajr Theater Festival will be held in Tehran from 21st to 31th of January 2024.



Esmael Khalaj on theater and performance

Iran Theater- Ismaeel Khalaj, a veteran theater artist, considered the language of most of his plays to be inspired from the south of Tehran, which are narrated in different places such as houses, markets, streets, coffee houses, etc.

Esmael Khalaj is an Iranian playwright and film and television writer, director and actor. He was born in Astara, but went to Tehran and studied acting under the Iranian acting teacher and director, Abdolhossein Nooshin. He started to

write plays in the 1970s.

He is a jury members of the playwriting section at the second cultural heritage festival, which is being held from November 30 through December 1 at city of Qazvin.

The combination of the language and literature of street and bazaar people in Khalaj's writings made his works famous as "Ghahveh khane/coffee house" plays; Literature that has inspired from the popular language of the people.

Khalaj said about the beginning of his theatrical activity: "I was in the fourth grade of primary school and

I was 11 years old when one of my friends and I used to go to Noor Cinema and Dariush Cinema on Amirieh St. We were sitting and telling the story to the children. This was perhaps the first spark of acting in me."

The artist added: "Actually, I have been writing and performing theater since I was a teenager until I entered the theater workshop in 1968 and formed a group with my friends and theater became more serious for us. Before that time, we followed the show seriously in Kakh-e-Javanan. But participating in the drama workshop gave us another form of being in the theater field."

Khalaj has started writing Iranian plays since 1968: "Since then, I have written nearly 50 plays and directed 40 theaters."

Khalaj explained about his plays: "My plays are not all written in coffeehouse Language, but the language of most of them is the language of the southern city and includes different

spaces of home, market, street, etc. From the early days of the formation of our drama group, sometimes I sent the members of the group to the street and asked them to write two pages of the dialogue of people in the street and the market for me, exactly what they heard, and bring them to the rehearsal. I remember, one day I tore up all the notes that I got and reminded my colleagues that I only wanted to teach you, how the atmosphere, the way people talk and express themselves with each other, and what kind of acting and directing I think about on stage."

The artist said: "With this perspective and paying attention to the environment around you, watching every event in society, it is as if you are watching a show. This is a preparation for you to master directing, acting and writing well; This is the way I used to write plays and direct my plays."



Mehdi Ashna gets award at Zhuhai International Photography Exhibition

Iran Theater-Mehdi Ashna, an Iranian photographer, won the gold medal of the 6th Zhuhai International Photography Exhibition in China for a photo of the show "Homework".

The selected photo is from the show "Homework" directed by Amir Najafi, which was staged in 2018.

Mehdi Ashna, an experienced photographer, is a member of the Iranian Press Photographers Association, Theater Photographers Association and FIAP International Photography Federation and is one of the well-known photographers in the field of theater photography. He has been the artistic director of many artistic events. He was the jury member of the photo section and the executive director of the 36th, 37th and 40th Fajr Theater Festivals, the director of the poster and photo section of the International University Theater Festival, the director of the photo and poster section of the 3rd City Theater Festival and the director of the artist's view section of the 3rd Film Festival. He has won various international and national awards: the first place in the photo section of the 18th Mubarak International Puppet Show Festival in 2019, the winner of the 12th Taichung Festival 2023 (Taiwan), the winner of the someone Festival 2023 Tajikistan, the winner of the Canada Ontario Festival 2023, the winner of the othello circuit festival 2023, the winner of CAMPINA 2023 International Exhibition of Photography.

The exhibition is organized every year in collaboration with the Federation Internationale de l'Art Photographique (FIAP), the Photographic Society of America (PSA) and Euro Foto Art (EFA).



"The Maids" come to Tehran

Iran Theater-The stage reading performance "The Maids" directed by Maryam Abdoli will be on stage in Ostad Entezami Theater Hall

Jean Genet's "The Maids" translated by Farzaneh Sokoti and directed by Maryam Abdoli, will be performed on Friday, December 1 at 17:00 for 60 minutes in the Ostad Entezami Hall.

It's featuring Moazameh Yahyai, Maryam Abdoli and Baharak Tavassoli and Farhnaz Asadi is narrator. Maryam Abdoli is an Iranian actress and stage who studied directing and acting.

Jean Genet, a French criminal and social outcast turned writer who, as a novelist, transformed obscene subject matter into a poetic vision of the universe and, as a dramatist, became a leading figure in the avant-garde theatre, especially the Theatre of the Absurd.

The Maids is a 1947 play by the French dramatist Jean Genet. It was first performed at the Théâtre de l'Athénée in Paris in a production that opened on 17 April 1947, which Louis Jouvet directed. Genet loosely based his play on the infamous sisters Christine and Léa Papin, who brutally murdered their employer and her daughter in Le Mans, France, in 1933. In an introduction written for The Maids, Jean-Paul Sartre quotes a line from Genet's novel Our Lady of the Flowers in which a character muses that if he had a play written for women he'd cast adolescent boys in the parts. Sartre then speculates on having this idea applied to The Maids.

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار: روزنامه ایران

مدیر عامل: اسرافیل فرج‌اللهی

تهیه و تولید: www.theater.ir

سرمدیور: مهدی یاورمنش

دبیر تحریریه: حسین محمدیانی

مدیر هنری: سیدمهدی فدوی

مسئول پورتال‌های استانی: میترا رضایی

خبرنگاران: نگار امیری، علی کیهانی

مترجم: ارغوان اشتیری

دبیر عکس: رضا معطریان

مدیر فنی: حسین سینجلی



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیر کل: کاظم نظری
مدیر روابط عمومی: مهدی یوسفی کیا