

در حمایت از مقاومت فلسطین

بخش ویژه غزه در چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر برگزار می شود

با هدف حمایت از آثار نمایشی خلاق دانشجویان

«هفته تئاتر دانشگاهی»، دی ۱۴۰۲ برگزار می شود

گفت و گو با کارگردان «قلاده ای برای یک سگ مرده»

حامد هادوی: کارهای سرگرم کننده با اندیشه مخاطب کاری ندارند

گفت و گو با نویسنده و کارگردان «دور»

وحید نفر: تئاتر باید آینه ای برای تماشاگر باشد

در محوطه باز ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام می شود

مراسم تشییع و تدفین پیکر مطهر شهید گمنام

داریوش مؤدبیان:

نکوداشت نامداران، زمینه ساز ارتباط هنرمندان پیشکسوت و نسل جوان است

هفته پر تماشاگر آخرین ماه پاییز

بیش از ۱۴ هزار مخاطب به تماشای نمایش های تئاتر شهر نشستند

گفت و گو با کارگردان برگزیده جشنواره تئاتر استان اردبیل

احیای جشنواره های تئاتر منطقه ای؛ زمینه ساز ارتقای آثار استان ها

با تأکید و حمایت مستقیم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

برگزاری جشنواره های تئاتر منطقه ای کلید خورد

صفحه ۱



بخش ویژه غزه در
چهل و دومین جشنواره
بین المللی تئاتر فجر
بر گزار می شود

صفحه ۳

به میزبانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد

آیین رونمایی از پوستر اولین دوره جشنواره بین المللی «فیلم-تئاتر اهواز»

برگزاری این جشنواره بر گسترش و اجرای درست آن تأکید کرد و برای هر چه بهتر برگزار شدن آن قول همکاری داد.

در پایان این نشست، وزیر فرهنگ پوستر نخستین جشنواره بین المللی «فیلم، تئاتر، اهواز» را رونمایی و امضا کرد.

در این نشست، سید محمد هاشمی (قائم مقام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)،

ابراهیم متینیان (رئیس مجمع نمایندگان استان خوزستان)، سید کریم حسینی (نماینده اهواز در مجلس شورای اسلامی)، مجید منادی (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان)،

محمد یاقوت پور (رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان خوزستان)، سعید نگرای (دبیر اولین جشنواره بین المللی «فیلم-تئاتر اهواز»)، حمید سالاروند (رئیس انجمن هنرهای نمایشی اهواز)، محمود بهرامی (مشاور دبیر رویداد)، مرتضی منصوری (مدیر امور بین المللی رویداد) و احمد انصاری (مسئول هماهنگی جشنواره) حضور داشتند.

جشنواره شد که با طراحی هنرمندان استان برای اولین بار در کشور به صورت بین المللی برگزار می شود.

در ادامه این نشست، سعید نگرای، دبیر جشنواره در مورد نحوه برگزاری این رویداد گفت: «این جشنواره تحت عنوان اولین جشنواره بین المللی «فیلم-تئاتر اهواز»

با (شعار ایران، تئاتر، صلح و دوستی) در اسفند ۱۴۰۲ به مدت یک هفته در شهر اهواز و هم زمان در چهار شهر استان خوزستان و مراکز استان ها و چند شهر در دیگر استان ها برگزار می شود.»

سعید نگرای ادامه داد: «با رایزنی هایی صورت گرفته تعداد زیادی از کارگردانان و هنرمندان داخلی و خارجی ضمن استقبال از این رویداد آمادگی خود را برای حضور و شرکت در این جشنواره اعلام کردند.» او افزود: «از دیگر اهداف این جشنواره ایجاد بازار جهانی تئاتر و گسترش و تبادل فرهنگی با دیگر کشورهاست.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن استقبال از

آیین رونمایی از پوستر اولین دوره جشنواره بین المللی «فیلم-تئاتر اهواز» با شعار «ایران، تئاتر، صلح و دوستی» روز دوشنبه بیستم آذر در دفتر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، در ابتدای این مراسم، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان در مورد نحوه شکل گیری این جشنواره گفت: «خوزستان تنها فقط به خاطر صنعت نفت و فولاد مطرح نیست بلکه هنرمندان صاحب نام و ایده ای دارد که همواره در تمام رویدادهای فرهنگی و هنری کشور موفق ظاهر می شوند.»

مجید منادی با بیان جمله ای از سردار شهید حاج قاسم سلیمانی مبنی بر اینکه مقاومت و پایداری ما برای ایجاد صلح در جهان است، توضیح داد: «این موضوع دست مایه و محوریتی برای برپایی این

با تأکید و حمایت مستقیم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی
برگزاری جشنواره های تئاتر منطقه ای کلید خورد



با تأکید و حمایت مستقیم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، برگزاری جشنواره های تئاتر منطقه ای، در چهار استان آذربایجان شرقی، سمنان، خراسان رضوی و فارس، کلید خورد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، با تأکید و حمایت مستقیم محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین تخصیص بودجه مورد نیاز، جشنواره های تئاتر منطقه ای ۱۴۰۲، دی ماه برگزار خواهند شد.

چهار استان آذربایجان شرقی، سمنان،

خراسان رضوی و فارس، امسال میزبانی جشنواره های تئاتر منطقه ای را بر عهده گرفته اند که با هماهنگی های لازم و حمایت اداره کل هنرهای نمایشی، مقدمات برگزاری این رویداد انجام شده است.

جشنواره های تئاتر منطقه ای، سال گذشته با درخواست هنرمندان، تأکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حمایت معاون هنری و تلاش اداره کل هنرهای نمایشی، پس از هفت سال وقفه، برگزاری خود را از سر گرفتند.

با پایان یافتن ۳۲ جشنواره تئاتر استانی امسال و معرفی آثار برگزیده، اهالی هنرهای نمایشی، در مطالبه ای به حق، خواستار برگزاری باشکوه تر

جشنواره های تئاتر منطقه ای شدند که با حمایت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و تخصیص بودجه مورد نیاز، راه تحقق این امر مهم باز شد. باتوجه به گنجانده شدن تئاتر خیابانی در جشنواره های استانی ۱۴۰۲، هنرمندان این عرصه برای نخستین بار در جشنواره های تئاتر منطقه ای حضور خواهند یافت. آثار برتر خیابانی و صحنه ای جشنواره های منطقه ای، به چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر راه خواهند یافت. اطلاعات تکمیلی و جزئیات برگزاری جشنواره های تئاتر منطقه ای، به زودی منتشر خواهد شد.

ایستاده در برابر سیاهی



مقاومت مسیری است که انسان ها با هر نوع نگاه و نگرشی برای رسیدن به قله و هدف نهایی خود در آن گام برمی دارند. درواقع مقاومت تعریفی است از تحمل و استقامت فردی و اجتماعی، با حفظ اراده قوی؛ که اسباب پیروزی و ظفر را در هر شرایطی فراهم می آورد.

ادیبان، فرهیختگان و هنرمندان این مرزوبوم در تمامی عرصه ها از ادبیات منثور و منظوم گرفته تا نقاشی و مجسمه سازی و سینما و تئاتر، همواره خالق آثار ارزنده ای در زمینه مقاومت و ستایش آزادی و پایمردی بوده و هستند. درخشان ترین اثر ماندگار و ملی ما ایرانیان در زمینه ادبیات مقاومت، «شاهنامه» اثر جادوان حکیم ابوالقاسم فردوسی است. شاهکاری که نه تنها به بهترین شکل به پاسداشت زبان پارسی پرداخته بلکه اسطوره های فراموش نشدنی اش، ستاره هایی بی بدیل از رشادت و جان فشانی در دفاع از مردمان و آب و خاک ایران به شمار می آیند.

ستاره هایی که قرن هاست آوازه و مهرشان در دل پیر و جوان و زن و مرد ایرانی ریشه دوانده است.

اما قهرمان های مقاومت تنها به گذشته دیرین ما بازمی گردند، آن ها در تاریخ معاصر این سرزمین نیز کم نیستند.

کمتر کسی است که رشادت و جان فشانی رزمندگان این مرزوبوم را طی هشت سال دفاع مقدس در برابر تجاوز وحشیانه رژیم بعث ندیده یا شرح حال آن را نشنیده باشد. ایرانیان پیشینه ای افتخارآمیز در ادب، فرهنگ و هنر از استادگی در برابر ظلم و همچنین همدلی و همراهی با مظلومان در تمامی جهان دارند.

طی ماه های اخیر که رژیم صهیونیستی وحشیانه ترین حملات خود را علیه مردم بی دفاع و مظلوم غزه آغاز کرده و با قساوت تمام زنان، مردان و کودکان را قتل عام می کند و بیش از پیش شاهد انفعال سازمان های بین المللی برای توقف این کشتار و خونریزی هستیم، افزودن بخش غزه و پرداختن به این مسئله آن هم در جشنواره بین المللی تئاتر فجر نشان از همدردی هنرمندان و فعالان عرصه هنرهای نمایشی با مردم رنج دیده فلسطین است.

از آنجاکه زبان هنر همواره بهترین و جهان شمول ترین زبان برای پرداختن و بیان بزرگترین مسائل و دغدغه های بشری بوده و هست، مسئله غزه و رنجی که بر مردم بی دفاع روا داشته شده است، ما را بر آن داشت تا با اضافه کردن این بخش به دیگر بخش های چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، همراهی و همصدایی خود را با آن ها در صحنه مقدس تئاتر به نمایش بگذاریم.

در این مسیر و شانه به شانه یکدیگر، تمامی فعالان هنرهای نمایشی و هنرمندان این عرصه در چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، بزرگ ترین رویداد تئاتری کشور در بخش های صحنه ای، خیابانی، رادیو تئاتر، دانشجویی و نمایشنامه نویسی در حال آماده سازی آثاری هستند درخور شأن و جایگاه مردم فلسطین، بلکه بتوانند با نگاه و قلم هنرمندانه شان در به نمایش گذاشتن گوشه ای از رنج این مردم شریف، سهمیم شده و مرهمی باشند بر زخم های بی شمار و جانکاه غزه.



امیرحسین حریری، مدیر
کانون تئاتر دانشگاهی اداره
کل هنرهای نمایشی اعلام کرد
هفته تئاتر درون دانشگاهی در
دانشکده‌های تخصصی تئاتر
تهران در دی ۱۴۰۲ برگزار
می‌شود.

با هدف حمایت از آثار نمایشی خلاق دانشجویان «هفته تئاتر دانشگاهی»، دی ۱۴۰۲ برگزار می‌شود

تهران، ۲۵ آذر در بازدید از تئاتر شهر با بیان اینکه مراسم کلنگ‌زنی و آغاز پروژه اجرای حریم تئاتر شهر از شنبه دوم دی آغاز خواهد شد، در جمع خبرنگاران رسانه‌ها گفت هنرمندان علاقه ویژه‌ای به تئاتر شهر دارند و از این‌روی با انجام این پروژه، زمستان ۱۴۰۲، بهار اهالی فرهنگ و هنر خواهد شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از پروژه اجرای حریم تئاتر شهر در جمع خبرنگاران گفت: «تئاتر شهر برای تهران و کل کشور قلب تپنده حوزه فرهنگ و هنر و نماد فرهنگی و هنری شهر تهران و کشور است و اهالی هنر علاقه خاصی به این مکان دارند.»

او افزود: «پروژه اجرای حریم تئاتر شهر از سال ۱۳۶۸ مورد مطالبه هنرمندان بوده و هنرمندان برجسته مکرراً به بنده مراجعه کردند و با همکاران من در مورد انجام این پروژه صحبت کردند، بنابراین ان شاءالله این پروژه به همت معاونت توسعه منابع انجام می‌شود.»

اسماعیلی درباره زمان کلنگ‌زنی این پروژه توضیح داد: «بنده تمایل داشتم در این هفته این اتفاق صورت گیرد ولی روز دوشنبه در وزارت فرهنگ مهمان ویژه‌ای داریم و یک شهید عالی‌مقام در وزارت فرهنگ تشییع و تدفین می‌شود که همکاران من مشغول این برنامه هستند؛ لذا شنبه هفته آینده طی یک برنامه مناسب کلنگ‌زنی این پروژه انجام می‌شود.»

وزیر فرهنگ افزود: «هنرمندان علاقه ویژه‌ای به تئاتر شهر دارند و این مسئله، دلیل ما برای شروع این پروژه است از این‌روی با انجام این پروژه، زمستان ۱۴۰۲، بهار اهالی فرهنگ و هنر می‌شود.»

این بازدید، با همراهی کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی، صورت گرفت.

تهران، ۲۵ آذر در بازدید از تئاتر شهر با بیان اینکه مراسم کلنگ‌زنی و آغاز پروژه اجرای حریم تئاتر شهر از شنبه دوم دی آغاز خواهد شد، در جمع خبرنگاران رسانه‌ها گفت هنرمندان علاقه ویژه‌ای به تئاتر شهر دارند و از این‌روی با انجام این پروژه، زمستان ۱۴۰۲، بهار اهالی فرهنگ و هنر خواهد شد.

به گزارش ایران تئاتر، امیرحسین حریری با اشاره به برگزاری جلسه شورای مدیران گروه‌های آموزشی هنرهای نمایشی دانشگاه‌های شهر تهران با مدیرکل هنرهای نمایشی، خبر از اجرای شدن طرح «هفته‌های تخصصی تئاتر» در دی ۱۴۰۲ داد.

بر این اساس کانون تئاتر دانشگاهی و اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اقدام به برنامه‌ریزی جهت برگزاری هفته تئاتر درون دانشگاهی در دانشکده‌های تخصصی تئاتر تهران کرده‌اند که در این‌باره از امیرحسین حریری جویای چگونگی و روند برگزاری این رویداد شدیم.

مدیر کانون تئاتر دانشگاهی درباره برگزاری این رویداد دانشجویی گفت: «هفته تئاتر درون دانشگاهی در حمایت اداره کل هنرهای نمایشی در دانشکده‌های تخصصی تئاتر تهران با حمایت اداره کل هنرهای نمایشی در دانشکده‌های تخصصی تئاتر و در دی‌ماه سال جاری و قبل از جشنواره تئاتر فجر برگزار می‌شود.»

او ادامه داد: «پیرو جلسات متعددی که با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی، مدیر کانون تئاتر دانشگاهی و مدیران گروه‌های آموزشی دانشگاه‌ها برگزار شد، مقرر شد که هفته‌های تئاتر درون دانشگاهی با هدف حمایت از آثار نمایشی خلاق دانشجویان و پویایی دوباره گروه‌های آموزشی دانشکده‌های تخصصی در حوزه تولید، راه‌اندازی شود. دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده هنر دانشگاه سوره، دانشکده‌های هنرهای زیبا دانشگاه تهران، دانشگاه نبی اکرم (ص) در مقطع کارشناسی ارشد و دانشگاه هنر دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکز، پنج دانشگاهی هستند که در هفته تئاتر درون دانشگاهی شهر تهران حضور خواهند داشت که البته جشنواره دانشگاه نبی اکرم به‌صورت سراسری خواهد بود.»

حریری درباره روند کار این رویداد نیز گفت: «کانون تئاتر دانشگاهی و انجمن

هنرهای نمایشی نقش حمایتی را از این هفته‌های تئاتر خواهند داشت و تمامی کارهای اجرایی، ستادی و انتخاب آثار بر عهده دانشجویان و گروه‌های آموزشی و اعضای هیئت‌علمی دانشگاه‌هاست و بر اساس گزارش‌هایی که واصل شده، استقبال بسیار خوبی از این رویداد هنری صورت گرفته و دانشجویان به‌طور جدی در حال تمرین و آماده‌سازی آثارشان هستند که امیدوارم در هفته‌های آینده شاهد اجراهای پیشرو، درخشان و قابل‌توجهی از این دانشجویان باشیم.»

مدیر کانون تئاتر دانشگاهی تأکید کرد: «هرچند بسیاری از دانشجویان و دانشگاهیان فعالانه در حوزه تئاتر دانشگاهی نقش‌آفرینی می‌کنند، اما قطعاً برگزاری این رویداد انگیزه مضاعفی خواهد بود که فعالیت‌های هنری هدفمند دانشجویی شرایط بهتری را برای عرضه داشته باشند و زمینه‌ای فراهم شود تا حمایت‌های لازم از این فعالیت‌ها- خصوصاً بعد از گذشت دوران رکود تولید

اسامی نمایش‌های انتخاب‌شده برای حضور در بخش‌های خیابانی و صحنه‌ای این جشنواره را اعلام کردند.

نمایش‌های «جامانده» به نویسندگی و کارگردانی آرش رضایی از ماهشهر، «بی‌نهایت رفتن» نوشته عارف مهتاب و کار یاشار منوچهری از پارس‌آباد، «۱۳۲۰» نوشته و کار یوسف دادجو از بيله‌سوار، «حکایت نادرخان» نوشته پویان اصغری و کار میثم ملازینل از قزوین، «عشق با طعم خردل» نوشته محمدرضا عبادیانی و کار آيسان کاری از اردبیل، «بی‌خان و مان» نوشته فرهاد نافرزاده کرمانی و کار فرهاد طوفان از اردبیل و «عشق در قطاری که تمام شد» نوشته کامران شهلائی و کار کیوان پورمحمدتی از اردبیل، عنوان نمایش‌های راه‌یافته به مرحله اصلی و نهایی این جشنواره در بخش صحنه‌ای و نمایش‌های «شنا در زمستان» نوشته سعید ذبیحی و کار احسان زین‌الدین و سعید ذبیحی از کرمانشاه، «صورت خونین شیرین» نوشته سعید ذبیحی و کار احسان زین‌الدین و سعید ذبیحی از کرمانشاه، «مردی برای تمام فصول» نوشته و کار امیرحسین شمسواری از کردستان، «سئوگی» نوشته محمد یوسفی‌زاده و کار المیرا منطری از مرند و «عتیقه» نوشته پژمان شاهوردی و کار پوریا حمیدی از مشکین‌شهر عنوانین راه‌یافته به مرحله رقابتی و اصلی بخش خیابانی این دوره از جشنواره تئاتر مرزداران است.

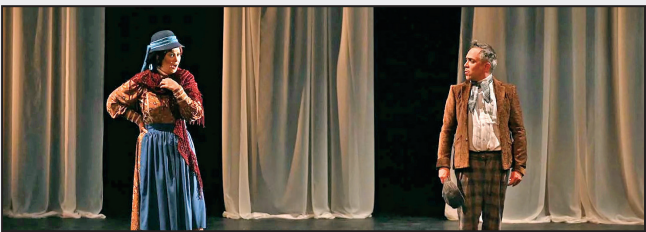
دومین دوره جشنواره تئاتر منطقه‌ای مرزداران در دهه اول دی ۱۴۰۲ در شهر مرزی بيله‌سوار به دبیری اکبر صادقی برگزار می‌شود.



آثار راه‌یافته به دومین دوره جشنواره تئاتر منطقه‌ای مرزداران مشخص شد

هیئت انتخاب دومین دوره جشنواره تئاتر منطقه‌ای مرزداران، اسامی نمایش‌های انتخاب‌شده برای حضور در مرحله رقابتی و اصلی این جشنواره در بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی را اعلام کردند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در استان اردبیل، محمد سیمزاری، علی حسن‌زاده و علی دانش، اعضای هیئت انتخاب و بازبینی دومین دوره جشنواره تئاتر منطقه‌ای مرزداران، پس از تماشای فیلم ۴۴ نمایش متقاضی شرکت در این رویداد تئاتری،



در نیمه راه اجرای سرگذشت ستاره تئاتر بولوار پاریس

بیش از ۴ هزار نفر «فردریک» را دیدند

نمایش «فردریک» به کارگردانی حمیدرضا نعیمی در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر، تاکنون میزبان بیش از ۴ هزار تماشاگر بوده است.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «فردریک» نوشته اریک امانوئل اشمیت و کارگردانی حمیدرضا نعیمی که از ۷ آذر سال جاری در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته است، تاکنون پذیرای بیش از ۴ هزار تماشاگر بوده است.

این نمایش با سپری شدن نیمی از اجراهای خود، تا ۱۰ دی روی صحنه خواهد بود.

آغاز کلنگ‌زنی پروژه اجرای حریم تئاتر شهر؛ دوم دی قول وزیر؛ زمستان ۱۴۰۲، بهار اهالی فرهنگ و هنر



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز شنبه ۲۵ آذر در بازدید از تئاتر شهر با بیان اینکه مراسم کلنگ‌زنی و آغاز پروژه اجرای حریم تئاتر شهر از شنبه دوم دی آغاز خواهد شد، در جمع خبرنگاران رسانه‌ها گفت هنرمندان علاقه ویژه‌ای به تئاتر شهر دارند و از این‌روی با انجام این پروژه، زمستان ۱۴۰۲، بهار اهالی فرهنگ و هنر خواهد شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از پروژه اجرای حریم تئاتر شهر در جمع خبرنگاران گفت: «تئاتر شهر برای تهران و کل کشور قلب تپنده حوزه فرهنگ و هنر و نماد فرهنگی و هنری شهر تهران و کشور است و اهالی هنر علاقه خاصی به این مکان دارند.»

او افزود: «پروژه اجرای حریم تئاتر شهر از سال ۱۳۶۸ مورد مطالبه هنرمندان بوده و هنرمندان برجسته مکرراً به بنده مراجعه کردند و با همکاران من در مورد انجام این پروژه صحبت کردند، بنابراین ان شاءالله این پروژه به همت معاونت توسعه منابع انجام می‌شود.»

اسماعیلی درباره زمان کلنگ‌زنی این پروژه توضیح داد: «بنده تمایل داشتم در این هفته این اتفاق صورت گیرد ولی روز دوشنبه در وزارت فرهنگ مهمان ویژه‌ای داریم و یک شهید عالی‌مقام در وزارت فرهنگ تشییع و تدفین می‌شود که همکاران من مشغول این برنامه هستند؛ لذا شنبه هفته آینده طی یک برنامه مناسب کلنگ‌زنی این پروژه انجام می‌شود.»

وزیر فرهنگ افزود: «هنرمندان علاقه ویژه‌ای به تئاتر شهر دارند و این مسئله، دلیل ما برای شروع این پروژه است از این‌روی با انجام این پروژه، زمستان ۱۴۰۲، بهار اهالی فرهنگ و هنر می‌شود.»

این بازدید، با همراهی کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی، صورت گرفت.



دبیرخانه بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان اعلام کرد پنجم دی؛ آخرین مهلت ثبت تقاضا در جشنواره

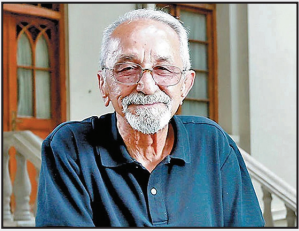
دبیرخانه بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان آخرین مهلت ثبت تقاضای گروه‌های نمایشی را پنج دی اعلام کرد. این زمان تمدید نخواهد شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان و بنابر زمان‌بندی انجام‌شده در فراخوان و برنامه‌ریزی دبیرخانه این رویداد، امکان تمدید مهلت بخش‌های مختلف جشنواره میسر نبوده و علاقه‌مندان می‌بایست نسبت به برنامه‌ریزی و ارسال و بارگذاری آثار مطابق فراخوان اقدام کنند.

متقاضیان می‌توانند با مراجعه به سایت بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان روی تارنمای ir.theater.icy ثبت تقاضای حضور خود و بارگذاری اثر در بخش‌های مختلف جشنواره را انجام دهند.

مطابق گاه‌شمار جشنواره، آخرین مهلت بخش‌های مسابقه تئاتر خردسال، مسابقه تئاتر کودک، مسابقه تئاتر نوجوان، مسابقه تئاتر خیابانی پنجم دی ۱۴۰۲ اعلام شده است. آخرین مهلت انجام فرآیند ثبت تقاضا در بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی هم اول دی ۱۴۰۲ خواهد بود.

بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان (ایران- اردکان) با دبیری امیر مشهدی‌عباس از یکم تا ششم اسفند سال ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.



نکوداشت جعفر والی در موزه سینما برگزار می‌شود

مراسم نکوداشت زنده‌یاد «جعفر والی» کارگردان و بازیگر فقید تئاتر و سینما در موزه سینما برگزار می‌شود.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی موزه سینما، موزه سینمای ایران قصد دارد در آستانه هشتمین سالگرد درگذشت جعفر والی کارگردان و بازیگر سینما و تئاتر ایران، مراسم نکوداشت او را روز دوشنبه ۲۷ آذر با حضور دوستان، علاقه‌مندان و هنرمندان سینما و تئاتر برگزار کند.

این مراسم ساعت ۱۷ در سالن فردوس موزه سینما برگزار خواهد شد.

در این مراسم فیلم مستند «یک حضور» ساخته مجتبی سعادت با نگاهی به زندگی زنده‌یاد جعفر والی نمایش داده خواهد شد و همچنین تعدادی از هنرمندان درباره این هنرمند فقید سخنرانی خواهند کرد.

والی در دهه ۴۰ و ۵۰ خورشیدی نمایشنامه‌های «فقیر»، «چوب به دست‌های ورزبل»، «باما و زیر بام»، «از پانیفتاده‌ها»، «تنه انسی»، «گرگ‌ها»، «گاو»، «آی باکلاه آی بی‌کلاه»، «دعوت»، «دست بالای دست» را در تالار سنگلج تهران کارگردانی کرد.

زنده‌یاد جعفر والی در فیلم‌های سینمایی همچون «گل‌های داوودی»، «تنگسیر»، «دادشاه»، «ناخدا خورشید»، «پایزان»، «طهران روزگار نو»، «پاداش سکوت»، «راه‌پیراه» و همچنین سریال «هزاردستان» نقش‌آفرینی داشته است.

در «فردریک» حمیدرضا نعیمی، بهناز نازی، امیر کریم‌پوری‌زاده، کتانه افشاری‌نژاد، کامبیز امینی، جوانه دلشاد، رضا جهانی، رضا داوودوندی، ایمان سلگی، صالح لواسانی، محمدمین بازوکی، فرهاد قدیم‌خانی، مریم صدری، آرمین یعقوبی، علی صادقی، ارسلان شاه‌هنگ، سجاد حیدریه، مهران اکبری، احمدرضا رجبی و محمدحسین خلج به ایفای نقش می‌پردازند.

شیدا منوچهری نایینی مجری طرح «فردریک» است و پوستر این نمایش توسط محمداصادق زرجویان طراحی شده است.

در اجرای این اثر نمایشی سعید معروف‌پور به عنوان طراح صحنه، مزگان عیوضی به عنوان طراح لباس، محسن گودرزی به عنوان طراح حرکت، بهار اسدی به عنوان طراح گریم، رضا خضرائی به عنوان طراح نور، محمداصادق زرجویان به عنوان طراح گرافیک و عکاس حضور دارند.

آهنگسازی «فردریک» نیز بر عهده بهزاد عبدی است.

شهاب مجد (مشاور کارگردان)، ادنا زینلیان (مدیر هنری)، شهرام کرمی (سرپرست گروه شایا)، کهرام تاراج (دستیار کارگردان)، نیلوفر شکر (منشی صحنه)، مریم نورالدینی (مدیر صحنه)، احمدرضا میررجبی، ارسلان شاه‌هنگ (دستیاران صحنه)، محمدحسین خلج (مدیر تدارکات)، سحر لطفی، یاشار احمدی (خوانندگان)، امیر قالیچی (مدیر فضای مجازی)، علی غیاثوند (ساخت تیزر)، محمداصادق زرجویان (کت استودیو) دیگر عوامل این اثر نمایشی هستند.



بخش ویژه غزه در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برگزار می‌شود

بخش ویژه غزه در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برگزار خواهد شد و آثار تولیدشده با محوریت مقاومت ملت فلسطین حاضر در بخش‌های مختلف این رویداد، در این بخش هم اجرا خواهند شد. به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، مهدی حامدسقایان، دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درباره جدیدترین اقدامات در جشنواره تئاتر فجر توضیحاتی را ارائه داد. مهدی حامدسقایان گفت: «با توجه به اهمیت موضوع مقاومت فلسطین و رویدادهای اخیر در غزه، نسبت به آثار متنوعی که با این مضمون به بخش‌های مختلف جشنواره رسیده‌اند، توجه ویژه خواهد شد.»

او ادامه داد: «در بخش‌های مختلف جشنواره امسال اعم از بخش‌های صحنه‌ای، خیابانی، دانشجویی، نمایشنامه‌نویسی و رادیوتئاتر، آثاری با موضوع فلسطین و غزه معرفی شده‌اند که پس از گذراندن مراحل انتخاب جشنواره، در بخش ویژه غزه نیز حضور خواهند داشت.» علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره ۶۶۷۰۰۸۲۰ دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر تماس بگیرند.

مطابق فراخوان، آثار راه‌یافته به بخش‌های مختلف جشنواره، دی ۱۴۰۲ معرفی می‌شوند. چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۳ دی تا ۱۲ بهمن ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.



گفت‌وگو با هنرمند تئاتر استان زنجان رضا یآوری: تئاتر زنجان در حال پوست‌اندازی است

سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان زنجان نیمه دوم آبان سال جاری در زنجان و در دو بخش خیابانی و صحنه‌ای برگزار شد. رضا یآوری، هنرمند عرصه تئاتر در این رویداد به‌عنوان دبیر اجرایی حضور داشت. با او برای آگاهی بیشتر از شرایط امروز تئاتر زنجان گفت‌وگویی انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید.

یآوری در مورد سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان زنجان گفت: «این رویداد طبق تقویم فراخوان این جشنواره ولی با یک تفاوت محسوس نسبت به ادوار گذشته برگزار شد و آن اتفاق خوب، اضافه شدن بخش خیابانی به این جشنواره بود. ۱۹ اثر در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی در مرحله بازرینی بودند که در نهایت ۱۲ اثر (۸ اثر در بخش صحنه‌ای و ۴ اثر در بخش خیابانی) توسط هیئت انتخاب، جهت شرکت در جشنواره سی و پنجم تئاتر استان زنجان معرفی شدند و در پایان دو نمایش «مهری‌های برای کلمات» و «لابیرنت» به جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر راه یافتند.»

او همچنین افزود: «این دوره از شهرستان‌های خدابنده یک اثر و نیز از شهرستان ابهر یک اثر در بخش صحنه‌ای و از شهرستان خرمدره که در این سال‌های اخیر فعالیت و رشد چشمگیری داشتند، ۳ اثر در بخش صحنه‌ای و دو اثر در بخش خیابانی در مرحله بازرینی حضور داشتند، اما اینکه چرا شهرستان‌های فعال و هنرمندان این شهرستان‌ها که در سال‌های گذشته حضور موفق و چشمگیری داشتند، در این دوره حضور پررنگ نداشتند، دلایل متعددی دارد که به نظر من باید آسیب‌شناسی شود.

مثلاً نبود سخت‌افزار (مثل پلاتو و محل اجرای مناسب) در شهرستان‌ها یا عقب‌نشینی فعالان تئاتر شهرستان‌های مذکور به دلایل مختلف، از مواردی است که حضور موفق آثارشان را تحت‌الشعاع قرار داده و متأسفانه غیبت این عزیزان به لحاظ کیفی جشنواره استانی را کم‌فروغ می‌کند. البته این مشکلات در مرکز استان نیز وجود دارد ولی نسبت به شهرستان‌های تابع، کمتر به نظر می‌رسد که امیدوارم هرچه زودتر رفع شود و مثل چند دوره‌ای که در گذشته داشتیم، شاهد جشنواره‌ای پررونق به لحاظ کمی و کیفی باشیم.» این فعال تئاتری در پاسخ به چرایی کم‌فروغ شدن هنرمندان تئاتر زنجان در این سال‌ها توضیح داد: «مخالف این هستم که جایگاه تئاترمان را در بین استان‌های کشور از دست داده‌ایم. ما در بیشتر جشنواره‌ها حضور نداریم و غایب هستیم یعنی به این حجم از فراخوان‌های جشنواره‌های ملی و منطقه‌ای لبیک گفته نمی‌شود و این امر باعث فراموش شدن تئاتر استان و هنرمندانش در بین تئاتری‌های استان‌های دیگر و کشور می‌شود.»

او در مورد جایگاه و تأثیر برگزاری اصولی کارگاه‌های آموزشی بر رشد تئاتر استان هم گفت: «تصور بر این است که از سال ۹۷ تئاتر زنجان در حال پوست‌اندازی بود و این تغییر و تحول به لحاظ حضور، تولید و اجرا در نمایش‌های استان در سال ۹۸ به‌صورت کاملاً فاشح و محسوس دیده شد ولی با شروع پاندمی و تعطیلی تئاتر باز دچار رکود شدیم... این پوست‌اندازی هم در نسل قدیمی و هم نسل جدید تئاتر اتفاق می‌افتاد ولی تعطیلی دوونیم‌ساله تئاتر کار را سخت‌تر کرد و به نقطه صفر برگرداند. برگزاری کارگاه آموزشی با حضور استادان مجرب و به‌روز تئاتر کشور و شرکت هنرمندان در این کارگاه‌ها قطعاً باعث رشد و جهش قابل‌توجهی در تئاتر استان خواهد شد اما به شرطی که این کارگاه‌ها به‌صورت مداوم و با یک برنامه‌ریزی مدون و درست برگزار شود نه صرفاً جهت ارائه گزارش.»



گفت‌وگو با کارگردان «قلاهدای برای یک سگ مرده»

حامد هادوی: کارهای سرگرم‌کننده با اندیشه مخاطب کاری ندارند

بازیگری باشد. چالشی که امروزه در فضای تئاتر ما حاکم است، مناسفانه تغییر در سلیقه مخاطب است. بعضاً حضور سلبیتی‌ها، بلاگرها، پررها و... روی صحنه و ارائه کارهایی که صرفاً سرگرم‌کننده‌اند و به اندیشه مخاطب کاری ندارد، آسیب به تئاتر وارد کرده و باعث شده نه تنها بازیگران خوب ما در حوزه تئاتر خانه‌نشین بشوند، بلکه مخاطب هم به دنبال تفکر و اندیشه نباشد و صرفاً آجراهایی را انتخاب کند که زمانی از روز خود را به خوش گذراندن سپری کند. تئاتر فلسفی و ابزورد مخاطب خاص خود را دارد. وقتی از تئاتر اندیشه‌محور صحبت می‌کنیم، نمی‌توانیم اسمی از فلسفه نیاوریم، تئاتر و فلسفه پیوند دیرینه‌ای دارند. امیدوارم دوباره شاهد اجراهای درخشان با حضور هنرمندان شاخص در حوزه تئاتر روی صحنه‌ها باشیم و تئاتر تجاری جای خود را به تئاتر اندیشه‌محور بدهد و سلیقه مخاطب که عنصر اصلی نمایش است، بازسازی و ترمیم بشود.

برای اجرای این نمایش چرا تماشاخانه تازه‌تاسیس صحنه آبی را انتخاب کردید و سراغ سالن‌های دولتی یا سالن‌های خصوصی شناخته‌شده نرفتید؟
سالن‌های دولتی، جریان و روند اداری خاص خود را دارند و با توجه به اینکه برای هنرمند، هزینه‌های کمتری را شامل می‌شود و اجرا در آن سالن‌ها به نوعی حمایت از آثار هنری است، با ازدحام درخواست از طرف هنرمندان روبه‌روست و شاید ماه‌ها و سال‌ها طول بکشد که نوبت به یک کارگردان و گروه هنری برسد که در مثلاً فلان سالن هنری و معروف، اجرایی روی صحنه ببرند. این باعث می‌شود اگر هنرمندان صرفاً به سالن دولتی فکر کنند، خیلی کم‌کار می‌شوند یا تولید آثار هنری‌شان به صفر می‌رسد. در سالن‌های خصوصی هم چون نمایش‌هایی که مفاهیم ترازیک و فلسفی‌تر را در قالب درام به تصویر می‌کشاند، شاید نتوانند مخاطب زیادی را جذب و هزینه‌ها را تأمین کنند، با شکست مواجه می‌شوند. بنابراین با توجه به اینکه ما با آقای وحید معینی دانشمندی، مدیر تماشاخانه سال‌ها رفاقت و همکاری هنری داشتیم، ریزی‌هایی کردیم و در واقع نمایش «قلاهدای برای یک سگ مرده»، تولید مشترک این تماشاخانه و گروه اجرایی ماست و حتی قرار است در آینده تمام تولیدات نمایشی ما با همکاری این تماشاخانه انجام شود. این اتفاق، هم کار ما را به لحاظ همکاری راحت‌تر می‌کند و هم از نظر مالی و حمایت‌هایی که مدیر این تماشاخانه از ما دارند، در نتیجه ما به عملی شدن دغدغه‌های تئاتری و اجراهای مان نزدیک‌تر می‌شویم تا بتوانیم مخاطب را به سالن تئاتر بیاوریم.

در پایان، نکته نگاشته‌ای اگر مانده، بفرمایید.
در پایان، از مدیریت و کارکنان تماشاخانه صحنه آبی به خاطر حمایت از تئاتر و گروه جوان اجرایی‌ام کمال تشکر و قدردانی را دارم که دل‌سوز و صمیمانه همراه ما بودند.

شیوه کار شما با بازیگر چگونه بود؟
حدود یک دهه از زندگی هنری من به مقوله آموزش نعلطف بوده است و این آموزش نسل جوان و جویای نام باعث شد تمام اجراهایی را که در این دوران داشته‌ام، با هنرجویان تحت آموزش خودم به صحنه ببرم. محمد فرامرز از هنرجویان کارگاه بازیگری در کرج بود که نشان داد هنرجوی تالاشگر و بالانگیز‌های است و به همین منظور تصمیم گرفته شد او در این نمایش همراه ما باشد. خواسته یا ناخواسته، فرامرز را با چالشی سخت روبه‌رو کردم و متنی را به او سپردم که حتی در خوانش هم سنگین و صیقل است. خوشبختانه محمد فرامرز با تلاش‌های خود و انگیزه‌های فراوانی که دارد، توانست خود را روی صحنه محک بزند و بدرخشد. امیدوارم در هدفی که دارد، موفق‌تر از پیش باشد و این راه را با جدیت و پرتوان ادامه بدهد.

اجرای نمایش‌های مونولوگ نیاز به مهارت ویژه بازیگر و خلاقیت کارگردان دارد. برای ایفای نقش در این نمایش، بازیگران را چطور انتخاب کردید؟
دقیقاً همین‌طور است. نمایش‌هایی که بر مبنای حضور یک بازیگر اجرا می‌شوند، سختی‌های خاص خودشان را دارند اما همان‌طور که در پاسخ به پرسش قبل گفتم، با توجه به اینکه مدتی است در آموزشگاه‌ها و موسسه‌های هنری تئاتر مشغول به تدریس بازیگری هستم، با هنرجویان مختلفی سروکار داشتم که در سال و به‌ویژه ماه‌های اخیر، محمد فرامرز را با توجه به پتانسیلی که از او در کلاس‌ها و کارهای عملی سراغ داشتم، برای بازی در نمایشم انتخاب کردم، چون در کلاس‌ها نشان داده بود می‌تواند وارد عرصه حرفه‌ای بشود. در واقع به نوعی می‌توان گفت نمایش «قلاهدای برای یک سگ مرده»، خروجی عملی آن کلاس‌هاست که این بازیگر انتخاب و معرفی شده به عرصه تئاتر حرفه‌ای.

آیا در پروسه تمرین‌ها، به رویکرد ابزورد داشتید متن را قطعاً در چنین فضایی کار کنید؟
بله، یکی از مولفه‌های تئاتر ابزورد، شخصیت است که به صورت انسان یا انسان‌واره راوی هستند، یعنی افرادی که هویت مشخصی ندارند اما دارای ویژگی اجتماعی، اخلاقی و روحی هستند. این‌جا با انسانی طرفیم که درگیردار اختلالات روانی‌اش خود را سگ می‌پندارد و به واگویی آنچه در دوران حیات بر او گذشته، می‌پردازد و دنیای مدرن را مورد نقد قرار می‌دهد. این آدم‌ها در حال تکثیر شدن هستند و این، پایانی تلخ از سرنوشت بشری است که در تنهایی، عصیان و طغیان کرده و آغاز و پایانش یکی است.

نظر تان درباره شرایط تئاتر در این روزها و آثاری که اجرا می‌شوند، چیست؟

قطعاً بازی در تئاتر می‌تواند جایگاه معرفی چهره‌های جدید و با استعداد در عرصه

نمایشند. میشل فوکو معتقد است «حقیقت چیزی است که در درون ما نهفته است و آن‌چه ما را به این حقیقت روبه‌رو می‌کند، آینه است و همان دستی که ما را می‌گیرد، همان دستی است که ما را پس می‌زند»؛ ما مخاطب را درگیر حقیقت می‌کنیم، یک مضحکه بی‌کنش و تکرار بیهودگی از وضعیت رقت‌انگیز آدم‌هایی که همچنان با همان دستی که می‌بخشد، می‌کشند!

فکر می‌کنید با ظهور تکنولوژی در زندگی امروز و تغییرات اجتماعی و سیاسی زندگی انسان طی سال‌های اخیر، موضوع این نمایش چقدر می‌تواند مخاطب امروز تئاتر را درگیر کند و دغدغه او باشد؟

خب، با توجه به مفاهیم اجتماعی و فلسفی نمایشنامه، می‌توان گفت نمایش ما اساساً موضوع جهانشمولی دارد، یعنی موضوع آن می‌تواند همه‌جا را در بر بگیرد و دغدغه تمام مردم در هر نقطه‌ای از کره خاکی باشد اما به تناسب جامعه ما هم قطعاً این فکر از طرف ما و گروه اجرایی و من در انتخاب متن به عنوان کارگردانی که می‌خواهم آن را روی صحنه ببرم وجود داشته که این دغدغه انسانی و جهانشمول می‌تواند شامل حال جامعه ما هم باشد. بخش دیگر این بحث جهانشمول بودن و دغدغه مخاطب بودن به دو بخش تقسیم می‌شود: بخش اول اینکه من مخاطب ذاتاً می‌بینم این نمایش دغدغه من است. بخش دوم این است که چقدر برای دغدغه‌ام وقت بگذارم و به لحاظ زمانی و مالی چقدر هزینه کنم که با چنین اثری مواجه بشوم و در ذهنم، خودم را به چالش‌هایی بکشانم؟! یک بخش دیگر آن است که چه شرایط و مواردی دخیل‌اند که عملاً مخاطب را جذب این نمایش کند یا نه؟ دلیل حرفی که می‌زنم، این است که در سال‌های اخیر، به‌ویژه همین روزها و ماه‌هایی که به‌تازگی پشت سر نهادیم، شاهد این هستیم که به برخی فعالان فضای مجازی که بیشتر توسط عامه مردم شناخته‌شده هستند، از سوی کارگردانان کار تئاتر پیشنهاد می‌شود و به عنوان بازیگر در تئاتر حضور پیدا می‌کنند. معمولاً عموم مخاطبان خیلی راغب هستند برای دیدن این افراد که معمولاً در فضای مجازی آن‌ها را دیده‌اند، به تماشای این کارها بروند. خود آن افراد هم جذب‌کننده مخاطب آن نوع آثارند، فارغ از موضوعی که در نمایش مطرح می‌شود. به‌علاوه اینکه در این دوره و زمانه، مخاطب تئاتر را بیشتر به‌عنوان سرگرمی می‌بیند. سراغ تئاتر‌هایی می‌رود که جنبه کم‌دی دارند. مخاطب امروز دوست دارد بیشتر سرگرم شود. شاید این اتفاق برمی‌گردد به همان بحث تکنولوژی و رویدادهای اجتماعی و سیاسی جوامع دنیا که ذهن مخاطب شلوغ است. حالا بعضی‌ها دنبال پاسخ این شلوغی، در کتاب‌ها و آثار هنری می‌گردند تا خودشان هم راه درستی را انتخاب بکنند. بعضاً از این شلوغی بیرونی و ذهنی، مخاطب به سرگرمی و خنده پناه می‌برد.

پروسه تمرین‌ها چقدر طول کشید و
نمایش‌های مونولوگ در سالن‌های نمایشی پایتخت رونق گرفته و طی ماه‌های گذشته، تعداد قابل‌توجهی از نمایش‌های تک‌بازیگر روی صحنه رفته‌اند. یکی از مونولوگ‌های در حال اجرای این روزها، نمایش «قلاهدای برای یک سگ مرده» به نویسندگی محمد چرم‌شیر و کارگردانی حامد هادوی در تماشاخانه صحنه آبی است. در این نمایش، محمد فرامرز، نخستین بازی حرفه‌ای خود را روی صحنه تجربه می‌کند.

این نمایش با فرمی ابزورد، درباره مردی دارای اختلالات روانی است که خود را سگ می‌پندارد و در احوال پریشان خود به نقد وضعیت انسان معاصر در جامعه جهانی می‌پردازد.

نمایش «قلاهدای برای یک سگ مرده»، در واقع نتیجه عملی یک کارگاه آموزشی بوده که با حمایت و مشارکت تماشاخانه صحنه آبی روی صحنه رفته است. به بهانه اجراهای این نمایش، با کارگردان آن به گفت‌وگو نشستیم.

برای اجرای نمایش تازه، چه شد سراغ متنی از آقای چرم‌شیر رفتید؟
پس از سال‌ها تجربه در زمینه کارگردانی و نگاهی متفاوت به تئاتر به مثابه اندیشه، تفکر و تعقل و با آگاهی به فضای روز جامعه بشر، نمایشنامه «قلاهدای برای یک سگ مرده» به قلم استاد محمد چرم‌شیر را انتخاب کردم، چون معتقدم این نمایشنامه یکی از مهم‌ترین نمایشنامه‌های ابزورد ایران است و جای آن از آغاز قرن بیستم و یکم که مردم بیمارگونه درگیر روزمرگی شده‌اند، روی صحنه خالی است؛ پس بر آن شدم این نمایشنامه را که حاصل برگزاری دوره بازیگری و کارگاه بازیگری خودم بود در معرض دید عموم قرار بدهم.

برداشت و دیدگاه شما نسبت به مضمون این نمایشنامه چیست؟ متن آقای چرم‌شیر چه قدر به دغدغه‌های خودتان نزدیک است؟

برداشت من به متن، نگاهی بیمارگونه به انسان مدرن و تنهایی محکوم بر انسان‌هاست که دردها از درون در حال متلاشی شدن است. آلبر کامو زندگی انسان را بی‌معنی می‌داند و استدلال می‌کند که انسان مجبور شده این واقعیت اجتناب‌ناپذیر را بپذیرد که توضیح منطقی و قانع‌کننده درباره جهان هستی از دسترس او خارج است. وقایع پیش‌آمده، جنگ‌ها، امراض، بلایا، نفرت‌ها، مرگ، همه و همیشه هست؛ هولناک و ابزورد (سیاهه ماترک یک عمر هیچ نبود). بشر فی‌النفسه هیچ است. انسان‌های امروز در استحاله‌دنیای مدرن گیر افتاده‌اند؛ انسان‌هایی که میان بودن یا نبودن، خوب یا بد، زشت یا زیبا، ماندن یا رفتن و... دست و پا می‌زنند. این متن و البته اجرای متفاوت آن، مخاطب را به یک چالش فرا می‌خواند؛ چالشی که از آغاز نمایش یقه مخاطب را می‌گیرد و او را به دنیای شناخته‌ای که در ناخودآگاه خود دارد، پرتاب می‌کند تا با تنهایی خود در برابر خیل عظیم هم‌عنائش روبه‌رو بشود و در نهایت آن‌ها را به فکر خواهد برد تا در دنیای مدرن، خود و اندیشه خود را به قضاوت



وحید نفر، نویسنده و کارگردان نمایش «دور» با بیان اینکه تئاتر باید آینه‌ای برای تماشاگر باشد، گفت اینکه تماشاگر با رضایت و با یک فضای ذهنی متفاوت از زمانی که وارد سالن شده است، از سالن اجرا خارج شود، از فاکتورهای موفقیت یک نمایش به شمار می‌رود.

گفت‌وگو با نویسنده و کارگردان «دور»

وحید نفر: تئاتر باید آینه‌ای برای تماشاگر باشد

به مخاطبان پیشکش کرده و او نیز با پیش‌زمینه‌هایی که در روند نمایش برایش ساخته شده است، پذیرای آن باشد.» این هنرمند ادامه داد: «باید به این نکته توجه داشت که تماشاگر با رضایت و با یک فضای ذهنی متفاوت از زمانی که وارد سالن شده است، از سالن اجرا خارج شود چراکه این از فاکتورهای موفقیت یک نمایش خواهد بود.»

نویسنده و کارگردان نمایش «دور» گفت: «به عنوان کارگردان همواره تلاش می‌کنم تمام اهداف مدنظرم را تا شب اول اجرا روی کار پیاده کنم و ریزه‌کاری‌هایی را که باقی می‌ماند نیز در اجراهای شب اول یادآوری کرده و کار را به گروه کارگردانی بسپارم. در اصل بعد از چند اجرای اول دیگر به عنوان تماشاگر در سالن حضور دارم و مدیریت اجرا به دست عوامل صحنه می‌افتد. این بازیگران و عوامل فنی هستند که از اول اجرا پیش‌برنده خواهند بود و من دیگر عملاً کاری انجام نمی‌دهم.»

او که این روزها در نمایش «همکارها» به عنوان بازیگر روی صحنه است، درباره مدیریت حضور همزمان در دو اجرا به عنوان کارگردان و بازیگر توضیح داد: «به‌شخصه برای من جالب نیست که همزمان در دو اثر حضور داشته باشم اما متأسفانه شرایط اقتصادی بد و ناخوشایند تئاتر راه دیگری برای من و دیگر همکارانم باقی نمی‌گذارد. البته مهم‌ترین دلیل حضور در نمایش «همکارها» علاقه‌ای است که به نقش دارم.»

وحید نفر در پایان سخنانش گفت: «هیچ‌وقت دوست ندارم غر بزنم. به قول دکتر قطب‌الدین صادقی، دنیا پیشیزی برای غم و اندوه شما ارزش قائل نیست و تنها اینکه چطور خود را از این غم بیرون می‌کشید، ارزشمند است. با این توصیف تنها امیدوارم که تئاتر برای همیشه ماندگار باشد و شاهد شرایط بهتری برای این هنر باشیم.»

گفت‌وگو: نگار امیری

چوبی‌شان دور ریخته می‌شود؛ چراکه هیچ برنامه و فضایی برای نگهداری آن‌ها نیست. ما دیگر گنجینه‌ای که قبلاً در این زمینه داشتیم، نداریم.» او در پاسخ به این سوال که «با توجه به موضوع نمایش از سوی ارگان یا سازمان خاصی مورد حمایت قرار گرفته‌اند؟» توضیح داد: «هیچ حمایتی از کار صورت نگرفته است. ما درباره زندگی، انسان، زندگی و عشق صحبت می‌کنیم و شاید این موضوعات با اهداف و خواسته‌های سازمان‌های مرتبط هم‌خوانی ندارد. شاید هم آن‌قدر مشغول آمارسازی هستند که حتی فرصت تماشای آثار مرتبط را نداشته باشند. جالب است که ما از سازمان‌های غیرانتفاعی و غیرمرتبط بابت خرید بلیت تماس داریم ک البته این موضوع باعث خوشحالی است، زیرا نشان می‌دهد حضور و همراهی مخاطب با کار، مبتنی بر نگاهی موضوعی و مناسبتی اتفاق نمی‌افتد.»

او افزود: «کار اگر قابلیت دیده شدن داشته باشد و به عناصر مهم نمایشی ازجمله اندیشه و بعد سرگرمی توجه کرده باشد، نمی‌توان به آن عنوان سفارشی یا مناسبی اطلاق کرد و همه دوست خواهند داشت حتی یک‌بار هم که شده به تماشایش بنشینند.»

نویسنده و کارگردان نمایش «دور» گفت: «به‌شخصه کم‌دی تراژدی را در بیان مفاهیم و ارتباط با مخاطبان موثر می‌دانم. کم‌دی تراژدی نه کم‌دی خالص است و نه تراژدی خالص و مخاطب با آن ارتباط بهتری برقرار می‌کند.»

او با اشاره به ویژگی یک نمایش خوب افزود: «به نظر من نمایش خوب، نمایشی است که تماشاگر هنگام ورود به سالن با مشکلات و معضلات پیش روی خود و جامعه، سیاست و اقتصاد مواجه شود و خودش را در آن ببیند. در اصل تئاتر باید آینه‌ای برای تماشاگر باشد و آن‌چنان خوش‌ریتیم و سرگرم‌کننده پیش برود که نکات مهم دریافتی به لحاظ فرهنگی را در نقطه مورد هدف کارگردان و نویسنده

و کامل بازیگر و کارگردان به یکدیگر تاثیر خود را به بهترین شکل روی صحنه خواهد گذاشت.»

به گفته این هنرمند، گروه نمایش با توجه به شرایط محدود و دواجرایی بودن سالن قشقای برای طراحی صحنه به سمت مینی‌مالیسم حرکت کرده‌اند؛ چراکه در این شرایط نمی‌توان از فضای ناتورالیستی مانند استفاده از خاک و خاکریز و بسیاری از ادوات جنگی بهره برد. درواقع در طراحی تلاش شده است با بهره‌گیری از رنگ، فضا سازی و کمینه‌ترین ابزار، بهترین فضا در ذهن مخاطب ایجاد شود.» او تاکید کرد: «قطعا تک‌اجرا بودن سالن‌ها شرایط متفاوت و بهتری نسبت به دواجرایی بودن آن‌ها برای گروه نمایشی رقم خواهد زد. در تک‌اجرا، گروه‌ها می‌توانند دکور ثابت و جزئیات بیشتری در طراحی صحنه داشته باشند که این موضوع در تصویرسازی و فضا سازی ذهنی مخاطبان نیز اثربخش است؛ اما باید به این نکته توجه داشت که ما یک تئاتر شهر بیشتر نداریم و متقاضیان بسیاری برای اجرا در این سالن وجود دارند. گروه ما نزدیک به هفت سال منتظر اجرا بود و با هر مدیری صحبت می‌کردیم، با لبخند ما را کنار می‌گذاشت. این اعتماد آقای طاهری، مدیریت مجموعه بود که باعث شد پس از مدت‌ها انتظار، در این زمان به اجرا در این سالن دست پیدا کنیم.»

نفر با اشاره به نقش اقتصاد در استفاده از دکور و لزوم راه‌اندازی مجدد کارگاه‌های دکور و لباس گفت: «واقعاً هزینه دکور کمرشکن است و کاش دوباره کارگاه دکور تئاتر شهر و تالار وحدت به چرخه بهره‌برداری برمی‌گشت. با توجه به شرایط سخت اقتصادی که بر تئاتر حاکم است، طراحی صحنه در حال فراموشی است و تنها امید داریم از تئاتر بی‌چیز به تئاتر بی‌همه‌چیز برسیم. این موضوع نیازمند مدیریت و حمایت است. تمامی دکورهای حجیم و سنگین تخریب می‌شوند. آهن‌های‌شان فروخته شده و سازه‌های

به گزارش ایران‌تئاتر، نمایش «دور» به نویسندگی و کارگردانی وحید نفر از هفتم آذر تا هفتم دی در سالن قشقای تئاتر شهر روی صحنه است. «دور» روایت سربازی است که پایش روی مین رفته و اطرافیان او در تلاش‌اند تا با خنثی کردن مین، او را به مجلس عروسی‌اش رهسپار کنند. نویسنده و کارگردان این اثر، تماشاگر را با موقعیتی کم‌دی تراژدی روبه‌رو و همراه می‌کند.

وحید نفر درباره موضوع این نمایش گفت: «دور» به زندگی آدم‌هایی اشاره دارد که در دوره جنگ زندگی کرده و زندگی‌شان تحت تاثیر این اتفاق قرار گرفته است. افرادی که تحت هر شرایطی سعی می‌کنند به زندگی امیدوار باشند.» او ادامه داد: «برای من، پرداختن به روایت آدم‌هایی که در میان التهاب جنگ، زندگی بخشیده و امید می‌دهند از پرداختن به مسائل جنگی مهم‌تر است. به نمایش گذاشتن آدم‌هایی که خصایص انسانی‌شان در موقعیت‌های سخت بیشتر نمود دارد.» این هنرمند با بیان اینکه قصه این اثر بر اساس واقعیت است، افزود: «یده یک خطی نمایشنامه پس از تماشای یک فیلم سینمایی به ذهن من رسید. درواقع کار براساس طرحی یک خطی شکل گرفت و پس از چندین بار بازنویسی و اتود کارگاهی پیش رفتیم تا به یک شاکله قابل قبول از نمایشی کردن یک موقعیت داستانی دست پیدا کنیم.»

نفر درباره انتخاب بازیگران گفت: «به نظر تمامی استادان عرصه هنرهای نمایشی مهم‌ترین عمل کارگردان بعد از انتخاب یک متن خوب، انتخاب درست بازیگر است. من سال‌های زیادی با بازیگرانی که اکنون در نمایش «دور» با من همراه هستند، همکاری داشته و شناخت خوبی از آن‌ها و توانایی‌شان در این زمینه دارم. آن‌ها بسیار درست، به‌موقع و پویا در شکل‌گیری نقش و جلو بردن کار کمک کردند و قطعاً شناخت و اعتماد دوطرفه



حسین تفنگدار، کارگردان «ورا نام تهمینه سهراب کرد» مطرح کرد
«در تاریخ ایران به اندازه کافی به مردان پرداخته شده است

حسین تفنگدار کارگردان و نویسنده نمایش «ورا نام تهمینه سهراب کرد» می‌گوید همه ما موظف هستیم به زنان بپردازیم؛ در طول تاریخ ایران به اندازه کافی به مردان پرداخته شده است. در نمایش‌هایی که به صحنه برده‌ام، حضور زنان جدی و پررنگ است و الان نیز در «ورا نام تهمینه سهراب کرد» این گونه است.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «ورا نام تهمینه سهراب کرد» به نویسندگی و کارگردانی حسین تفنگدار پس از اجرا در هجدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی سال ۱۳۹۶، کلن آلمان، سال ۱۳۹۷ و لاهه هلند، سال ۱۳۹۸، این شب‌ها در سالن سایه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

این نمایش درباره زنی است که از خاک بیرون می‌آید و مدعی می‌شود داستان کشته شدن سهراب به دست رستم آن‌گونه که تاکنون خوانده و شنیده‌ایم، نیست. او که اسرار آن روز شوم را بهتر از هر کسی می‌داند، اینک از جانب روح گردآفرید موظف شده تا پرده از آن راز بزرگ بردارد...

حسین تفنگدار کارگردان و نویسنده «ورا نام تهمینه سهراب کرد» درباره نوشته شدن متن این نمایش گفت: «روزی در دفتر کارم مشغول مطالعه و نوشتن بودم که محسن کبیرنژاد (تهیه‌کننده این اثر) آمد و با سازش بداهه‌نوازی کرد؛ همزمان با بداهه‌پردازی او کلمات و جملاتی در ذهنم می‌چرخید که بعد از دقایقی شروع به نوشتنش کردم و اتود زدم تا به این متن رسیدم.»

او ادامه داد: «اسم این نمایش برایم خیلی مهم بود که مقبول حکیم فردوسی باشد. از این‌رو شاهنامه را دست گرفتم و قلب شاهنامه را باز کردم و بیت «چو خندان شد و چهره شاداب کرد ورا نام تهمینه، سهراب کرد» جلویمان نمایان شد.»

تفنگدار درباره اینکه این نمایش پیش‌تر، با حضور محسن زرآبادی و به‌صورت تک‌پرسوناژ تولید شده بود، گفت: «نمایش «ورا نام تهمینه سهراب کرد» در سال‌های گذشته به‌صورت تک‌پرسوناژ نوشته و اجرا شد؛ اما امسال بعد از شش سال دوندگی و انتظار، نوبت اجرا در تئاتر شهر به من داده شد و من با تغییراتی این نمایش را به صحنه آوردم و به تعداد پرسوناژهای اجرا افزودم.»

این کارگردان نمایش آیینی و سنتی توضیح داد: «از آنجایی که نمایش چهار پرده دارد،



پیش خود گفتم به‌جای اینکه یک نفر ایفاگر چهار نقش باشد، چهار بازیگر برای هر نقش دعوت به اجرا می‌کنم. لازم می‌دانم بگویم که محسن زرآبادی عزیز که عهده‌دار همه نقش‌های این نمایش بود، اکنون در نمایش «دور» همزمان با اجرای ما در سالن قشقای تئاتر شهر روی صحنه می‌رود و امکان حضور در کنار ما را نداشت.» او گفت: «میترا شجاعی، دانیال تفرشی، محسن میرهاشمی، مهتاب باجلان و فرشته شمس بازیگرانی هستند که هر شب با «ورا نام تهمینه سهراب کرد» روی صحنه می‌روند و در کنار من هستند.»

حسین تفنگدار توضیح داد: «طراحی‌های خاصی برای دکور و صحنه نمایش داشتم، با توجه به امکانات تئاتر شهر و شرایط، به نظرم اجرا طراحی صحنه قابل قبولی دارد. پرده‌هایی که دورتادور صحنه کشیده شده است، حجابی جلوی چشمان رستم و سهراب است. جهان‌بینی رستم و سهراب را با این نوع حضور در صحنه به چالش کشیده‌ایم.» او درباره حضور نوازندگان روی صحنه نیز گفت: «نوازندگان نمایش ما نیز در گوشه‌های دیگر صحنه قرار دارند و نوری روی آن‌ها نمایان می‌شود که مخاطب متوجه زنده بودن موسیقی نیز باشد. در نمایش ایرانی موسیقی باید زنده و چشم‌نواز باشد تا مخاطب همراه موسیقی و آواهای ایرانی شود.»

تفنگدار گفت: «همه ما موظف هستیم به زنان بپردازیم؛ در طول تاریخ ایران به اندازه کافی به مردان پرداخته شده است. اگر به نمایش‌هایی که من به صحنه برده‌ام نگاه کنیم حضور زنان جدی و پررنگ است و الان نیز در «ورا نام تهمینه سهراب کرد» این گونه است. در تاریخ همیشه سخن از رستم، سهراب، اسفندیار و... بوده است؛ الان دیگر وقتش رسیده که به تهمینه، منیژه و... توجه کنیم. حتی به‌نظرم اگر فردوسی حکیم زنده بود، سیر روایت‌هایش با توجه به نیاز جامعه تغییر می‌کرد.» کارگردان نمایش «ورا نام تهمینه سهراب کرد» همچنین گفت: «یکی از دردهای مشترک اهالی تئاتر، کم‌رنگ شدن حمایت‌های دولتی از تئاتر است. در همه‌جای دنیا این دولت‌ها هستند که تئاتر کشور را احیا می‌کنند. صحنه تئاتر محل اندیشیدن و خرد است و نیازمند همه اقشار جامعه است. از مسئولان و متولیان تئاتر کشور می‌خواهم نمایش ایرانی را دریابند و نگاه ویژه‌تری داشته باشند چون نمایش ایرانی، میراث فرهنگی مهم کشور به شمار می‌رود.»

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مراسم تکریم از هنرمندان پیشکسوت با حضور سیدمحمد هاشمی، (جانشین وزیر و معاون حقوقی و امور مجلس و استان‌ها وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) در مجموعه باغ زیبا برگزار شد. سیدمحمد هاشمی با اشاره به اهمیت استمرار این گونه مراسم گفت: «بخش قابل‌توجهی از تاریخ فرهنگ و هنر معاصر ایران مرهون زحمات هنرمندان پیشکسوتی است که زحمات زیادی در گذشته برای فرهنگ و هنر کشور کشیده‌اند و امیدوارم در این مدت که در این مسئولیت هستیم بتوانیم خدمت‌گزار شایسته‌ای برای این عزیزان باشیم و باید این مراسم‌های تکریم با قوت ادامه پیدا کند.»

جانشین وزیر و معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌ها وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در واکنش به درخواست هنرمندان پیشکسوت در مورد قرار گرفتن نام این مؤسسه در ردیف‌های بودجه دولت، گفت: «قطعاً این درخواست هنرمندان پیشکسوت را از طریق مجلس پیگیری خواهیم کرد.» هاشمی در پایان افزود: «در حوزه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آماده هرگونه حمایت و کمک به موسسه هنرمندان پیشکسوت هستیم و باور داریم که پیشکسوتان سرمایه و پشتوانه‌های مهم فرهنگ و هنر کشور هستند.»



در ردیف بودجه قرار گرفتن موسسه هنرمندان پیشکسوت پیگیری می‌شود

جانشین وزیر و معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌ها وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در واکنش به درخواست هنرمندان پیشکسوت در خصوص قرار گرفتن نام این مؤسسه در ردیف‌های بودجه دولت، گفت قطعاً این درخواست هنرمندان پیشکسوت را از طریق مجلس پیگیری خواهیم کرد.



فراخوان نخستین جشنواره ملی تئاتر شبستان منتشرشد

معاونت فرهنگی هنری ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور جهت بسط و گسترش فعالیت‌های گوناگون هنرهای نمایشی در مساجد کشور فراخوان برگزاری «نخستین جشنواره ملی تئاتر شبستان» را منتشر کرد.

به گزارش ایران‌تئاتر، ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور فراخوان عمومی نخستین جشنواره ملی تئاتر شبستان را منتشر کرد.

ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور این رسالت را برای خود قائل است که بر مبنای گام دوم انقلاب خلأها و کاستی‌های فرهنگی، اسلامی، آموزشی و پژوهشی نهادهای مردمی کشور به‌خصوص مساجد را بر حسب وظیفه خود پوشش دهد و نیز به آرمان‌های تشکیل ستاد بپردازد.

از جمله مهمترین آن‌ها این موارد است:

- ارائه طرح‌هایی برای فرهنگی و تبلیغی مساجد استفاده بهینه‌از امکانات دستگاه‌های دولتی
- هدایت و سازماندهی فعالیت‌های فرهنگی هنری در مساجد
- بنابراین معاونت فرهنگی هنری ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور جهت بسط و گسترش فعالیت‌های گوناگون هنرهای نمایشی در مساجد کشور اقدام به برگزاری «نخستین جشنواره ملی تئاتر شبستان» کرده است.
- این جشنواره شامل:** تولید، اجراهای عموم توسط گروه‌های کانونی مساجد کشور به منظور شبکه سازی و توسعه آثار نمایشی در مساجد خواهد بود.

محورهای جشنواره:

- قصص قرآن
- احادیث، روایات و آموزه‌های اخلاقی
- نماز، جوان و جامعه
- دین، تکنولوژی و دنیای امروز
- ایثار و مقاومت

موضوعات مورد تاکید جشنواره

- توجه جدی به میراث گرانشدر دینی و ملی کشور
- تولید آثار نمایشی مبتنی بر ویژگی‌های دینی، فرهنگی، اقلیمی و بومی
- تلاش برای شناساندن چهره واقعی فرهنگ ایران اسلامی به سایر فرهنگ‌ها
- انعکاس ارزش‌های متعالی تاریخ انقلاب اسلامی و دفاع مقدس
- مسجد و نسبت آن با: عدالت و فساد ستیزی، هویت ایرانی و اسلامی، اقتصاد و کار آفرینی، عزت و قدرت ملی، مسئولیت پذیری اجتماعی خانواده محوری و سبک زندگی(امید و نشاط اجتماعی)، اخلاق و معنویت، ایثار، شهادت و مقاومت
- نمایشنامه‌هایی که بر اساس فایالت و تجربه‌های کانون‌های فرهنگی هنری مساجد تهیه و اجرا شوند، به صورت ویژه مورد بررسی قرار خواهند گرفت.

گروه‌های شرکت کنند

بزرگسال: گروه‌هایی که به صورت فعال در طی سال های گذشته در مساجد کشور اقدام به تولید و اجرا تئاتر کرده‌اند.

کودک و نوجوان: گروه‌هایی که از ظرفیت هنرجویان کودک و نوجوان مسجدی در بازیگری و تولید اثر استفاده می‌کنند.

مربیان: ویژه مربیان نمایش خلاق

بصورت انفرادی مهر: ویژه بانوان (گروه‌های نمایشی خواهران و مخاطبین خواهران)

بخش‌های جشنواره:

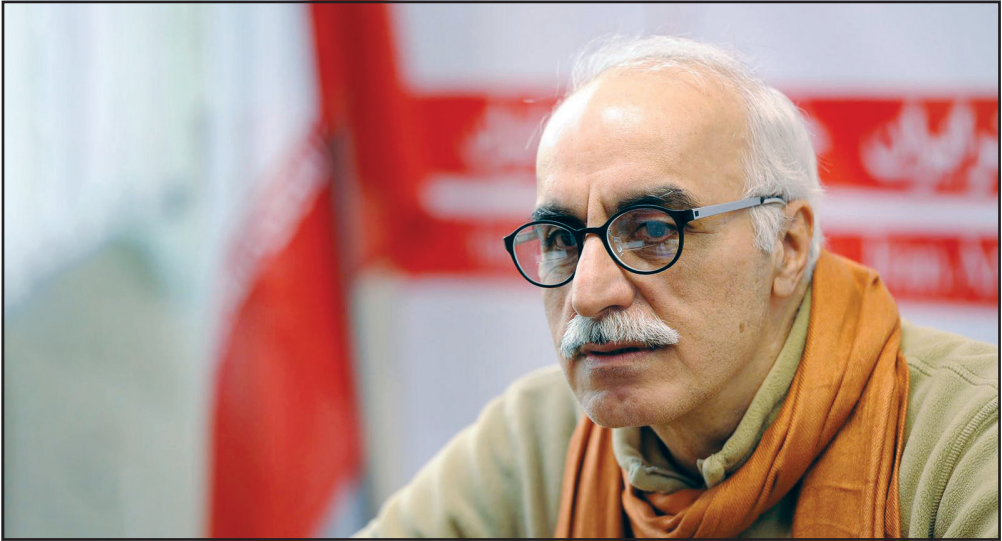
بخش عمومی: این بخش مرتبط با محورهای جشنواره ویژه مخاطبین بزرگسال است که به منظور معرفی و شناساندن گروه‌های فعال نمایشی حرفه‌ای مسجدی ایجاد زمینه رقابت سالم و بالابردن انگیزه‌های تلاش جهت تولید نمایش‌های با کیفیت مطلوب و با رعایت استانداردهای هنری جهت اجرا در مساجد و مراسمات ملی و مذهبی برگزار خواهد شد.

بخش کودک و نوجوان: این بخش مرتبط با محورهای جشنواره ویژه مخاطبین کودک و نوجوان است که به منظور شناسایی، آموزش، هدایت، حمایت و تولید توسط گروه‌های نمایشی که با بهره گیری از هنرآموزان کودک و نوجوان مسجدی به عنوان بازیگر و ... برگزار خواهد شد. (لازم به‌ذکر است سن بازیگران این نمایش‌ها باید حداقل ۷ و حداکثر ۱۸ سال باشد).

بخش تئاتر کاغذی: با توجه به تولید و اجرای اینگونه نمایش‌ها در مساجد و حسینیه‌ها و ... و بیان روایت های مختلف مذهبی، ملی و ... به این بخش بصورت ویژه در این جشنواره پرداخته می‌شود که ویژه تمام گروه‌های نمایشی بدون محدودیت است.

بخش تئاتر خلاق: با توجه به حضور مربیان نمایش خلاق در کانون های مساجد سطح کشور و ضرورت پرداختن به موضوعات مرتبط با خردسالان در مساجد این بخش بصورت رویداد (غیر رقابتی) ویژه مربیان نمایش خلاق بصورت انفرادی و جهت اجرا با خردسالان برگزار می‌شود.

بخش مهر: این بخش مرتبط با محورهای جشنواره با حضور گروه‌های بانوان و برای مخاطبین بانو است، گروه‌های نمایشی که تمام عوامل اجرایی (به غیر از نویسنده) از بانوان کانون‌های فرهنگی هنری مساجد هستند (عوامل محدودیت سنی ندارند) در آن شرکت خواهند کرد و مخاطبین نیز فقط بانوان هستند و توسط گروه کارشناسی بانوان بازبینی و داوری خواهند شد.



داریوش مؤدبیان، پیشکسوت عرصه سینما و تئاتر، نکوداشت نامداران عرصه فرهنگ و هنر توسط صندوق اعتباری هنر را فرصت مغتنمی برای آشنایی، معرفی و ایجاد ارتباطات عمیق میان پیشکسوتان هنرمند و نسل جوان دانست.

داریوش مؤدبیان:

نکوداشت نامداران، زمینه‌ساز ارتباط هنرمندان پیشکسوت و نسل جوان است

هنرهای نمایشی، سینما، موسیقی، نویسندگان در یک گردهمایی باشکوه حضور به هم رساندند.

این پیشکسوت هنرهای نمایشی به سختی‌های پیشکسوتان عرصه فرهنگ و هنر در کسب تجربه برای انجام فعالیت هنری اشاره کرد و افزود: «در گذشته بدون کمترین امکانات و بدون هیچ وسیله ارتباطی باید به کتابخانه‌های تخصصی مراجعه و اطلاعات را جمع‌آوری می‌کردیم و با انجام کار پژوهشی به نتیجه‌ای می‌رسیدیم اما امروز اینترنت و انواع امکانات ارتباطی در اختیار نسل جوان هست و به‌راحتی به اطلاعات دست می‌یابند.»

او گفت: «دیدار هنرمندان رشته‌های مختلف پس از مدت‌ها یا یک‌دیگر، پیشنهاد انجام فعالیت‌های مشترک، تبادل نظر و بیان تجربیات حوزه فعالیت هنری میان هنرمندان و... ازجمله مزایای این برنامه

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در استان اردبیل، داریوش مودبیان در حاشیه همایش تجلیل از نامداران عرصه فرهنگ و هنر استان اردبیل که ۱۵ آذر در تالار شمس عطار اردبیلی برگزار شد، گفت: «تخصصی خوب است که همراه با تههد انسانی باشد.» او ادامه داد: «مثال من موظف هستیم تجربیاتی را که طی یک‌عمر با زحمت، سختی و مرارت به دست آورده‌ایم، در اختیار همگان به‌ویژه نسل جوان قرار دهیم.»

مؤدبیان با اشاره به پیشنهاد سال گذشته صندوق اعتباری هنر در نشست مشترک با هنرمندان پیشکسوت درباره برگزاری نکوداشت نامداران فرهنگ و هنر استان‌ها، گفت: «بلافاصله نخستین آیین نکوداشت هنرمندان تحت عنوان «هفت بحر هنر» به همت این صندوق در خوانسار برگزار شد که به دنبال آن جمع کثیری از هنرمندان پیشکسوت از حوزه‌های مختلف تجسمی،

و مهرداد زارعی ایفای نقش می‌کنند.

نمایش «**چرتالدو**» درباره آقای درستکار، معلم ماخوذ به حیا و منضبطی است که برای تدریس کتاب «فرانکوی فقیه» به «چرتالدو»، شهر روشنایی‌های بی‌پایان سفر می‌کند، این سفر پرماجر، درستکاری آقای درستکار را به چالش می‌کشد ...

تالار قشقای نیز از روز سه‌شنبه ۷ آذر میزبان نمایش «**دور**» نوشته و به کارگردانی وحید نفر شد. این نمایش ساعت ۱۸:۳۰ با مدت‌زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۳۰ هزارتومان روی صحنه است. علی باروتی، محسن زرآبادی، سهیل ساعی، محمد شکری و محمدهادی عطایی در نمایش «دور» به ایفای نقش می‌پردازند. این نمایش کمدی به بیان خاطره‌ای در تاریخ ۶۶/۶۶ می‌پردازد.

همچنین نمایش «**دشمن خدا**» نوشته عمادالدین رجبلو به کارگردانی مجید عراقی، بازی علی غریب، مجید عراقی، اسوه صادقی، امیر درویش، حامد فعال، نفس جعفری و ضحی رجایی‌فر از ۲۸ آذر به صحنه می‌رود. نمایش ساعت ۲۰:۱۵ با مدت‌زمان ۵۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۳۰ هزارتومان میزبان مخاطبان است.

نمایش «دشمن خدا» در دو اپیزود «دستان دخترانه» و «پادگان نظامی» روی صحنه خواهد رفت. اپیزود اول این نمایش، روایت دعوی دو دختر کوچک بر سر برگه انشا در دفتر ناظم دبستان دخترانه است و اپیزود دوم دعوی دو سرباز در دفتر فرمانده پادگان را به نمایش می‌گذارد. اینجاست که ما باید قضاوت کنیم که چه کسی دروغ می‌گوید؟

در تالار سایه نیز نمایش «**شنگرف**» نوشته و به کارگردانی علی یداللهی، از ۱۲ آذر ساعت ۲۰ مدت‌زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۲۰ هزارتومان به صحنه رفت و در آن بهرام بهیمانی به‌عنوان بازیگر و بازی‌دهنده حضور دارد. این نمایش نگاه و ارائه‌ای خاص از داستان معروف «سپاوش» دارد.

همچنین نمایش «**ورا نام تهمینه سهراب کرد**» نوشته و به کارگردانی حسین تفنگدار از روز ۷ آذر ساعت ۱۸، مدت‌زمان ۷۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان در تالار سایه به صحنه رفت. در این نمایش، میترا شجاعی، دانیال تفرشی، محسن میرهاشمی و مهتاب باجلان ایفای نقش می‌کنند.

این نمایش درباره زنی است که از خاک سر برآورده و مدعی می‌شود داستان کشته شدن سهراب به دست رستم آن‌گونه که تاکنون خوانده و شنیده‌ایم، درست نیست. او که اسرار آن روز شوم را بهتر از هرکسی می‌داند، اینک از جانب روح گردآفرید موظف شده تا پرده از آن راز بزرگ بردارد.

کارگاه نمایش از روز ۲۷ آذر ساعت ۱۹:۳۰ میزبان نمایش «**روزی روزگاری ترور**» نوشته انوش معظمی و به کارگردانی جواد رازقندی با مدت‌زمان ۷۵ دقیقه و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان می‌شود. در نمایش «**روزی روزگاری ترور**»، فرشاد مجرب به‌عنوان مجری طرح و انوش معظمی، رستا رضوی سعید رضایی، مرجان امینی‌راد، میلاد صفوی، ساحل عزیزاده و حمیدرضا نوری به‌عنوان بازیگر ایفای نقش می‌کنند.

این نمایش درباره چهار نفر از اعضای یک گروه ترویستی است که در پی چند عملیات، دچار اختلاف و سوءتفاهم تشکیلاتی شده و اقدام به تسویه‌حساب‌های شخصی می‌کنند. نمایش «**من نوید نیستم**» نوشته و به کارگردانی علی خوشرو نیز از روز جمعه ۲۶ آبان ساعت ۱۶:۳۰ با مدت‌زمان ۴۰ دقیقه و قیمت بلیت ۵۰ هزارتومان در کافه‌تریای سالن چهارسو به صحنه رفته است. این نمایش درباره انتظار یک بازیگر تئاتر برای دیدن نوید محمدزاده است و در آن علی خوشرو به‌عنوان بازیگر ایفای نقش می‌کند.



«روزی روزگاری ترور»، «دشمن خدا» و «اُتلوو» به اجراهای تئاتر شهر اضافه می‌شوند

ا سه نمایش تازه به تالارهای نمایشی تئاتر شهر می‌آیند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تئاتر شهر، برنامه اجراهای آذر تالارهای نمایشی این مجموعه متشکل از ۹ نمایش و اجراخوانی در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقای، سایه، کارگاه نمایش و کافه‌تریای چهارسو اعلام شد.

در تالار اصلی، و از ۷ آذر **نمایش «فردریک»** نوشته اریک امانوئل اشمیت، ترجمه شهلا حائری و کارگردانی حمیدرضا نیچی، ساعت ۱۹ با مدت‌زمان ۱۴۰ دقیقه، قیمت ۲۰۰ و ۱۰۰ هزار تومان در سالن اصلی به صحنه می‌رود. حمیدرضا نیچی، بهناز نازی، امیر کربلایی‌زاده، کتانه افشاری‌نژاد، کامبیز امینی، جوانه دلشاد، رضا جهانی، رضا داوودوندی، ایمان سلگی، صالح لواسانی، محمادمین پازوکی، فرهاد قدیم‌خانی، مریم صدری، آرمن یعقوبی، علی صادقی، ارسلان شباهنگ، سجاد حیدریه، مهران اکبری، احمدرضا میر رجبی و محمدحسین خلیج در این نمایش ایفای نقش می‌کنند.

«فردریک» سرگذشت ستاره بازیگری تئاتر بولوار در پاریس و فرانسه قرن نوزدهم است. فردریک لومتر، بازیگری افسانه‌ای است که تمام نقش‌ها و ژانرها را آزموده است. او میلی سیری‌ناپذیر برای بازیگری دارد؛ از لذاتِ زندگی چیزی نیست که تجربه نکرده باشد اما چند ماهی است که در میان تماشاگران متوجه دو چشم میشی‌رنگ می‌شود که در تاریکی فضای سالن نمایش، می‌درخشند و این سرآغاز نمایشنامهٔ اریک امانوئل اشمیت است.

تالار چهارسو نیز از ۲۸ آذر میزبان **اجراخوانی «اُتلوو»** به کارگردانی وحیداخوان، بازی داوود حیدری، مجید جعفری، حسین پرستار، ناصر ملموح، وحید اخوان، منوچهر والی‌زاده، شراره حضرتی، عارفه نظامی، ندا پویا، علیرضا درویش‌نژاد، ساعت ۲۰ با مدت‌زمان ۷۵ دقیقه و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان شده است. این نمایش حکایت آن سپاه مغربی است که در جنگ‌های

میانه قرن شانزدهم در ارتش ونیز می‌جنگد و عاشق دختر ساتوری ونیزی می‌شود.

از یکشنبه ۱۹ آذر، تالار چهارسو میزبان نمایش دیگری با نام «چرتالدو» شد. این نمایش را که برداشتی از مجموعه «**شاه گوش می‌کند**» ایتالو کالوینو است، مسعود هاشمی‌نژاد نوشته و آن را با مهسا جعفری به‌طور مشترک کارگردانی کرده است. این نمایش کمدی از روز یکشنبه ۱۹ آذر ساعت ۱۸، با مدت‌زمان ۸۵ دقیقه و قیمت بلیت ۱۶۰ هزارتومان، اجرای خود را آغاز می‌کند و در آن حسین کشفی‌اصل، مهسا جعفری، یوسف کشتکار، حسن مقدم، سیحان ترونده، عسل رحیمی، زهرا حیدری، عرفان علی‌لیواری، فاطمه رستین، هستی اقامی، سیدامیررضا نمازی، محمدرضا علی محمدی، امیرمحمد کرمی، شادمهر بابایی، رضا ایمانی، قائم آینه‌وند، نریمان علی‌لیواری، کوروش دهیار، امیر رضائی

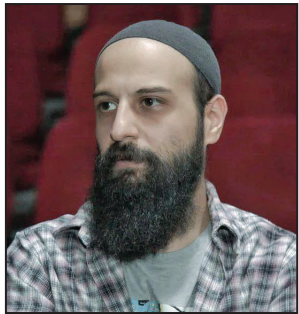


در محوطه باز ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام می‌شود

مراسم تشییع و تدفین پیکر مطهر شهید گمنام

مراسم تشییع و تدفین پیکر مطهر شهید گمنام روز دوشنبه ۲۷ آذر با حضور هنرمندان و مسئولان هنری در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار خواهد شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، مراسم تشییع و تدفین پیکر مطهر شهید گمنام روز دوشنبه ۲۷ آذر ساعت ۹ صبح در محوطه باز ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واقع در میدان بهارستان برگزار خواهد شد. از هنرمندان حوزه هنرهای نمایشی، خبرنگاران و اهالی رسانه دعوت به‌عمل می‌آید تا در این مراسم معنوی حضور پیدا کنند.



گفت‌وگو با طراح و کارگردان

«به دنبال دروغگو»

رامین دولت‌آبادی:

انتقاد به زبان کمدی، راه

رفتن روی لبه تیغ است

رامین دولت‌آبادی، طراح و کارگردان نمایش «به دنبال دروغگو» استفاده از ژانر کمدی را برای بیان حرف‌ها و بیان انتقادات، راه رفتن روی لبه تیغ می‌داند.

به گزارش ایران تئاتر، سالن یک تماشخانه ارغوان این روزها میزبان نمایش «به دنبال دروغگو» به نویسندگی دیمیتریس پساتاس با ترجمه کریم عظیمی‌جبین و طراحی و کارگردانی رامین دولت‌آبادی است. این نمایش روایتگر داستان نماینده‌ای است که برای انجام کارها و اموری که به او محول شده است، به یک ماشین دروغ‌ساز احتیاج دارد. مضمون جهان‌شمول این اثر باعث شده است تا بتوان آن را به تمامی جوامع بشری فارغ از هر مرز و جغرافیایی تعمیم داد. نمایشی که با بیانی طنزآزانه به آدم‌هایی اشاره دارد که یا در حال دروغ گفتن به یکدیگر هستند یا در حال دروغ شنیدن. اجرای این نمایش بهانه‌ای شد تا به گفت‌وگوی کوتاهی با رامین دولت‌آبادی، کارگردان این اثر بپردازیم.

شرايطی که ما به‌عنوان شهروندان ایرانی با آن مواجهیم، چقدر در انتخاب متن «به دنبال دروغگو» دخیل بوده است؟

جامعه ما همیشه تحت تأثیر سیاست بوده و هست، طبعاً نمایشنامه‌ای که پی‌رنگ اصلی آن مبنی بر سیاست و شرایط روز جامعه است، می‌تواند موردتوجه جامعه قرار بگیرد و به همین دلیل نیز این اثر را برای اجرا انتخاب کردم.

برای اجرای نمایش چرا به سمت ایرانیزه کردن کاراکترها نرفتید؟ قطعاً با توجه به مضمون کارهمراهی پیشتری از سوی مخاطبان دریافت می‌کردید. نمایشنامه «به دنبال دروغگو» دارای بخش‌هایی است که تا حدودی مطابق با آنچه‌در جامعه و فرهنگ ایرانی می‌گذرد، نیست و به‌نوعی خارج از عرف است. طبق این تعریف ایرانیزه کردن اثر، مخاطبان را در روند داستان دچار سردرگمی می‌کرد. بر این اساس دلیلی بر ایرانیزه کردن ندیدیم و سعی کردیم بیشتر بر هدف نمایشنامه تمرکز داشته باشیم تا ایرانیزه کردن و محوریت قرار دادن آیتم‌های کمدی کار.

فکر می‌کنید پرداختن به معضلات سیاسی، اجتماعی به زبان طنز چقدر می‌تواند در آگاهی تماشاگر مؤثر باشد و او را به‌سوی درک عمیق‌تر معضلات راهنمایی کند؟

انتقاد کردن شیوه‌های مختلفی دارد، یکی از شیوه‌های مرسوم، کمدی انتقادی است. نمایش کمدی معمولاً قشر بیشتری از جامعه را در برمی‌گیرد. برای همین نظر شخصی بنده این است که انتقاد به شیوه کمدی تأثیر بیشتری دارد؛ البته سختی‌های خود را نیز داراست. زمانی که شما یک اثر نمایشی در قالب کمدی را برای بیان حرف‌های‌تان در نظر می‌گیرید، باید در نظر داشته باشید که روی تار مو یا بهتر است بگویم لبه تیغ در حال حرکت هستید. اگر بخواهید صرفاً از کمدی خنده بگیرید، بار انتقادی نمایش از بین می‌رود و اگر بخواهید صرفاً انتقادتان را به نمایش بگذارید، مخاطب را از همراه شدن با کار دور کرده‌اید. بر این اساس باید از تمام ابزارها به‌درستی استفاده کنید.

من در نمایش «به دنبال دروغگو» سعی کردم با استفاده از سکوت‌ها، آکسان‌گذاری‌ها و میزانشن‌ها بخش انتقادی نمایشنامه را برجسته کنم و در جاهایی از انتقاد خارج شده و صرفاً موقعیت کمدی را خلق کنم تا پس از آن درک مفهوم نمایش راحت و به‌سادگی قابل‌درک باشد.

از بزرگ‌ترین چالشی که در تهیه و تولید نمایش با آن مواجه بودید، بگویید. برای هر کارگردانی اولین چالش بعد از انتخاب متن و عوامل، بحث اقتصادی وانتخاب سالن اجراست. از آنجایی که هزینه‌های پیش تولید بسیار بالا رفته است، تهیه و تولید نمایش بسیار سخت‌تر شده است. بعد از رفع کردن مشکلات مالی، بحث انتخاب سالن مناسب مطرح می‌شود. سالن‌هایی که اکثراً یا پر هستند و یا هزینه‌های بسیار سنگینی باید برای اجاره آن‌ها پرداخت و یا با شرایطی معمولاً یک‌طرفه درصدی توافقی صورت بگیرد. امیدوارم هرچه زودتر مدیریتی شکل بگیرد و تعداد سالن‌های استاندارد برای اجرا بیشتر شود.

قطعاً ما برای بخش مالی و حتی داشتن حداقل‌های استاندارد برای نمایش، باید نظارت‌های درست و کاملی داشته باشیم تا بخشی از مشکلات هنرمندان حل‌وفصل شود. البته مشکلات خیلی زیاد است، مشکلاتی که بارها و بارها گفته شده است و تمام دوستان تئاتری به آن‌ها آگاه هستند. به نظرم دیگر تکرار کردن‌شان اضافه‌گویی است فقط مثل همیشه امیدواریم که مشکلات هر چه زودتر رفع شوند.



بیش از ۱۴ هزار مخاطب به تماشای نمایش‌های تئاتر شهر نشستند

است، با مجموع ۱۶ اجرا، توانست ۶۸۴ تماشاگر جلب کند و به فروش معادل ۶۲ میلیون و ۹۸۵ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «**سالومه**» به کارگردانی بابک پرهام نیز که از روز ۷ آذر در کارگاه نمایش با ظرفیت صندلی ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۸۰ هزارتومان

روی صحنه رفته بود، روز سه‌شنبه ۲۱ آذرماه، با ۱۳ اجرا توانست ۳۳۳ تماشاگر را به سالن بکشاند و با فروش ۲۰ میلیون و ۳۶۸ هزارتومانی با کارگاه نمایش خداحافظی کند. نمایش «**یک ملاقات ساده**» به کارگردانی جواد تولمی نیز که از روز ۲۱ آبان در کافه‌تریای اصلی باقیمت بلیت ۵۰ هزارتومان روی صحنه رفته بود، روز جمعه ۲۴ آذرماه با ۲۸ اجرا، جذب ۵۷۹ تماشاگر و فروش ۲۴ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان به اجرای خود پایان داد.

نمایش «**من نوید نیستم!**» به کارگردانی سیدعلی خوشرو نیز که از روز ۲۶ آبان در کافه‌تریای چهارسو باقیمت بلیت ۵۰ هزارتومان روی صحنه رفته است، با ۲۳ اجرا توانست ۶۳۰ تماشاگر جذب کند و به فروش ۲۶ میلیون و ۲۵۰ هزار تومان دست پیدا کند. **تماشاخانه سنگلج**

تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ صندلی نیز که نمایش «**مجلس**

کارگردانی علیرضا دهقانی نیز که اجرای خود را از روز ۸ آذر در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان آغاز کرده است، با ۱۵ اجرا توانست ۶۲۳ تماشاگر را به سالن اجرا جلب کند و با فروش ۴۹ میلیون و ۹۷۲ هزار تومان به اجرای خود پایان دهد. نمایش «**دور**» به کارگردانی وحید

نفر نیز که اجرای خود را از روز ۷ آذر در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان آغاز کرده است، با ۱۶ اجرا توانست ۱ هزار و ۲۲۱ تماشاگر را به سالن اجرا جلب کند و به فروشی معادل ۱۲۰ میلیون و ۴۵۸ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «**سنگرف**» به کارگردانی علی یداللهی نیز که از روز یکشنبه ۱۲ آذر در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۱۲ اجرا، توانست ۳۵۵ تماشاگر جلب کند و به فروش معادل ۲۸ میلیون و ۱۰۴ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «**ورا نام تهمینه سهراب کرد**» به کارگردانی حسین تفنگدار که از روز سه‌شنبه ۷ آذر در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه، کارگاه نمایش، کافه‌تریای اصلی و کافه‌تریای چهارسوی مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر تا پایان روز جمعه ۲۴ آذر ۱۴۰۲ اعلام شد.

مجموعه تئاتر شهر

نمایش «**فردریک**» به کارگردانی حمیدرضا نعیمی که از روز ۷ آذر در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۲۰۰ و ۱۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۱۶ اجرا و میزبانی از ۴ هزار و ۹۷۹ مخاطب (با احتساب بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) توانست به فروش ۷۴۳ میلیون و ۳۱۶ هزارتومانی دست یابد.

نمایش «**این دنیا یه کنسرت به من بدهکاره**» به کارگردانی سهند خیرآبادی که اجرای خود را از ۹ آبان در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۸۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۲۸ اجرا و جلب ۴ هزار و ۸۶۴ تماشاگر، توانست به فروش معادل ۷۷۷ میلیون و ۴۹۲ هزارتومانی دست پیدا کند و به اجرای خود پایان دهد.

نمایش «**وداد شکافه‌زن**» به



گفت‌وگو با ماهیار چرمچی، نویسنده و کارگردان

«گناه مشترک»؛ بازسازی چندتابلوی نقاشی‌روی صحنه

ماهیار چرمچی، نویسنده، طراح و کارگردان، نمایش «گناه مشترک» را اثری زنانه و پرسشگر معرفی کرد که در برخی از صحنه‌های آن به بازسازی چندین تبلوی مهم تاریخ نقاشی پرداخته می‌شود.

به گزارش ایران‌تئاتر، نمایش «گناه مشترک» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی ماهیار چرمچی قرار است به‌زودی در سالن یک پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه برود. در این نمایش پنج زن خود را در اتفاقی بتونی و سفید می‌یابند. اتفاقی که نه در دارد، نه پنجره و نه هیچ ورودی و خروجی قابل‌تصور دیگری. آن‌ها که شوکه شده‌اند و هیچ آشنایی با یکدیگر ندارند، در ابتدا به نزاع با هم می‌پردازند و پس‌ازآن سعی می‌کنند از طریق بررسی منطقی اوضاع، دلیل زندانی شدن خود در این فضای عجیب را بفهمند. ماهیار چرمچی، کارگردان نمایش «گناه مشترک»، نقاش، شاعر و کارگردان سینمای کوتاه است. تمام آثار این هنرمند چه در حوزه تصویر و چه در حوزه تجسمی، بر بن‌مایه‌های اسطوره، فلسفه و روانشناسی مبتنی هستند. او تاکنون نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی بسیاری در گالری‌ها و آرت‌فیورهای مختلف داخل و خارج از کشور برگزار کرده است. او پیش‌ازاین، نمایشنامه‌خوانی «تاب‌بازی روی عرشه» را اجرا کرده و تاکنون در مقام پرفورمر اجراهای زیادی در داخل و خارج از ایران داشته است.



فراخوان نوزدهمین جشنواره ملی هنرهای نمایشی کودکان و نوجوانان منتشر شد

فراخوان نوزدهمین جشنواره ملی هنرهای نمایشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد.

به گزارش ایران تئاتر، فراخوان نوزدهمین جشنواره ملی هنرهای نمایشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با شعار «این صحنه خانه ماست» منتشر شد. عمومی سازی و مردمی سازی نمایش در جامعه و فضا سازی و ارتقای ظرفیت نمایش به عنوان یک رویکرد فراگیر تربیتی از اهداف این جشنواره است.

نوزدهمین جشنواره ملی هنرهای نمایشی کودکان و نوجوانان کانون در بخش های نمایش (صحنه، عروسکی، زنده_عروسکی)، نمایش خلاق (نمایش کتابخانه ای، بازی نمایش) و نمایشنامه نویسی برگزار می شود.

عکاسی نمایش، کارگاه های آموزشی و کارناوال عروسک های غول پیکر استان ها از بخش های جنبی جشنواره است.

موضوع جشنواره شامل توجه به نامداران، امیدآفرینی، آیین های بومی، سنتی، مذهبی، طنز، محیط زیست و آزاد می شود و گروه سنی نوجوانان و جوانان ۱۲ تا ۲۲ سال و بزرگسالان امکان شرکت در این رویداد هنری را دارند.

توجه به مفهوم خانواده و اهمیت آن، توجه به نامداران دینی، ملی و اسطوره ای با پررنگ کردن شخصیت های آنان در نمایش ها، توجه به ایجاد امیدآفرینی در تولید نمایش، توجه به داستان هایی با موضوع های محیط زیست، طنز، سبک زندگی و مهارت های اجتماعی، توجه به نمایش های آیینی و سنتی، توجه به استفاده از کتاب های چاپ شده در کانون، توجه به خلق زاویه دید جدید در تولید آثار نمایشی و توجه به فرهنگ و بوم مناطق مختلف ایران رویکردهای ارزش گذاری نمایش ها در این جشنواره است.

نوزدهمین جشنواره ملی هنرهای نمایشی کودکان و نوجوانان با شعار «این صحنه خانه ماست» از سوی معاونت فرهنگی کانون از اول بهمن تا ۱۵ اسفند ۱۴۰۲ در سطح استانی و شهریور ۱۴۰۳ در سطح کشور برگزار می شود.

علاقه مندان برای ثبت نام و ارسال آثار به نوزدهمین جشنواره ملی هنرهای نمایشی کودکان و نوجوانان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می توانند به سامانه جشنواره ها و رویدادها www.kanoonfest.ir مراجعه کنند.

ارائه نمایشنامه های برگزیده هجدهمین جشنواره هنرهای نمایشی کانون برای تولید تئاتر

همچنین نمایشنامه های برگزیده هجدهمین جشنواره هنرهای نمایشی کانون در حالی برای تولید تئاتر به مراکز کانون در سراسر کشور ارسال شد که فراخوان نوزدهمین دوره این رویداد هنری به تازگی منتشر شده است.

نمایشنامه های برگزیده هجدهمین جشنواره هنرهای نمایشی به عنوان منبع مورد تایید و پیشنهادی، برای استفاده گروه های نمایشی شرکت کننده در نوزدهمین جشنواره هنرهای نمایشی در اختیار مراکز کانون در سراسر کشور قرار گرفت.

بخش تولید متن نمایشی هجدهمین جشنواره هنرهای نمایشی یکی از مهم ترین بخش هایی است که می تواند به کشف استعداد های مربیان و ارائه الگوهای درست و اصولی نمایشنامه نویسی منجر شود.

هجدهمین جشنواره هنرهای نمایشی ضمن توجه به تولید تئاتر در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به تولید متون خلاق و نو و در عین حال دارای پردازش اصولی از سوی داوران این رشته پرداخته و ۱۵ نمایشنامه برگزیده که از سوی مربیان کانون نوشته شده را گردآوری و مدون کرده است.

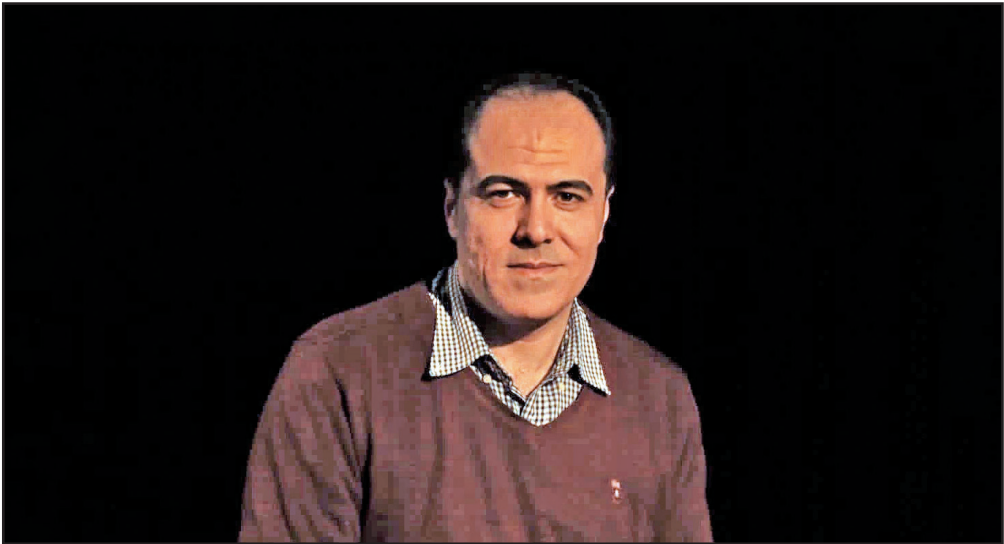
این نمایشنامه ها از سوی هیئت انتخاب پدیده وفاداری، حسن دادشکر و آزاده انصاری بررسی شده و از بین ۲۷۷ نمایشنامه شرکت کننده در این بخش انتخاب شدند.

نمایشنامه های برگزیده هر دوره و انتشار و ارسال آن ها برای مراکز استان ها می تواند راهی برای دسترسی به متون برگزیده برای تولید اثری فاخر باشد و مربیان کانون به این می بالند که می توانند از متن تا اجرای یک اثر نمایشی را به سرانجام برسانند.

«هاکال» اثر آمنه نعیمی، «آخرین آرزو» اثر علی بهزادی، «ساعت ها» اثر محمدجواد کشوری، «ماهور» اثر غزاله مرصوصی، «اگر دیوها زنده بمانند» اثر زهرا نوری، «ضحاک بنده ابلیس» اثر زهره اکبرآبادی، «تامیرا» اثر علی قسمتی، «نقل زنان انتظار» اثر محسن اکرمی، «خدا نگاه دار عم قزی» اثر صدیقه صادقی، «شیرین باقرالموسوی» اثر علی اکبر پوررسول، «لالو» اثر سمیه حسین نژاد، «پرنده کاغذی» اثر منصوره محمدی، لیلا سپهری، فاطمه جوکاری و فاطمه حسن نسب، «پنج و پنج» اثر بی با رهسپار، «بیو» اثر یاسر هاشم زاده، «دگمه» اثر هانیه غنمی و «آش سنگ» اثر کتایون آذرپی، نمایشنامه هایی هستند که برای مربیان و اعضای کانون برای تولید نمایش ارسال شده است.

یادآوری می شود توجه به گستره ادبیات نمایشی و به ویژه نمایشنامه نویسی یکی از مهم ترین رویکردهایی است که با جدیت و وسواس در ادوار جشنواره هنرهای نمایشی دنبال شده است در حالی که تئاتر و به ویژه تئاتر عروسکی همواره در حوزه تولید متن نیازمند آفرینش گری و آزمودن و در برگرفتن شیوه ها، سبک ها و سلاقی تازه است.

نوزدهمین جشنواره ملی هنرهای نمایشی کودکان و نوجوانان با شعار «این صحنه خانه ماست» با موضوع نامداران، امیدآفرینی، آیین های بومی، سنتی، مذهبی، طنز، محیط زیست و آزاد از سوی مدیریت آفرینش های ادبی و هنری کانون برگزار خواهد شد.



گفت و گو با کارگردان برگزیده جشنواره تئاتر استان اردبیل

احیای جشنواره های تئاتر منطقه ای؛ زمینه ساز ارتقای آثار استان ها

جمعی مرتبط است.»

نویسنده و کارگردان نمایش «اخته» برگزاری این دوره از جشنواره تئاتر استانی با حضور ۱۹ گروه نمایشی را ریسکی بزرگی عنوان کرد و توضیح داد: «هماهنگی و برنامه ریزی این تعداد گروه نمایشی، با این امکانات سخت افزاری اندک در اردبیل نظیر سالن نمایشی خوب و استاندارد، نیاز به مدیریت قوی داشت که خوشبختانه اعضا و فعالان ستاد جشنواره در این زمینه موفق عمل کردند. هرچند معتقدم با کمی وسواس بیشتر در انتخاب آثار، می شد کیفیت جشنواره را از این هم که بود، بالاتر برد اما خب یک موضوع دیگر را هم باید در نظر داشت و آن هم حجم درخواست و ذوق و شوق شرکت برای جشنواره استانی بود که نمی شد به سادگی از آن گذشت و جای خوشحالی دارد.

این فعال تئاتر اردبیل همچنین در مورد ارتقای تئاتر شهرستان ها هم گفت: «تئاتر شهرستان های ما به لحاظ استعداد، کمبودی ندارد و آنچه نیاز دارد، مسئله آموزش آن هم به صورت مداوم و همچنین حمایت از اجرای برگزیده و خوب نمایشی استان و کشور در شهرستان هاست.» او احیای دوباره جشنواره های تئاتر منطقه ای و تأثیر و نقش آن را در رشد کمی و کیفی تئاتر شهرستان ها و استان ها، اقدامی ارزشمند دانست و افزود: «به نظرم احیای جشنواره تئاتر منطقه ای یکی از بهترین اقداماتی بود که می شد

طی این دهه اخیر بود؛ هم به لحاظ کمیت و هم به لحاظ کیفیت و البته رشد قابل توجه نویسندگان بومی استان که باعث خوشحالی و بسیار ارزشمند است. نظم و هماهنگی ستاد برگزاری در اجرای هماهنگ نمایش ها و انتخاب به جا و دقیق تیم انتخاب و داوری از دیگر ویژگی های این دوره از جشنواره بود.» عادل نیا با اشاره به نقش تئاتر در توسعه فرهنگی، افزود: «تئاتر هنری انسان ساز است چراکه باعث شکوفایی و ارتقای فرهنگ عمومی در هر جامعه ای است. کسی که برای اولین بار تئاتر ببیند دیگر آن انسان قبل نخواهد بود و احساس مدنیت و آگاهی خواهد کرد. اگر کمی دقیق تر به مسئله نگاه کنیم می بینیم که در جوامع توسعه یافته و یا در حال توسعه، تئاتر از ارکان اصلی و تحول آفرین تکامل فرهنگی و اجتماعی محسوب می شود. تئاتر می تواند در جایگاه یک نهاد اجتماعی بنشیند و با هنرآفرینی و خلق آثار نمایشی با بیانی جذاب به تجلی زیبای مسائل زندگی و امیال و احساسات انسانی و رفع نیازهای انسانی و اجتماعی کمک کند. تئاتر می تواند به عنوان آینه زیست جمعی و هم به عنوان الگوی زندگی اجتماعی عمل کند. تئاتر قابلیت این را دارد که هزاران دستور عمل و مسائل نظری و تئوریک انسانی و اجتماعی را با یک نمایش روی صحنه به مردم انتقال دهد؛ چراکه با عمیق ترین نیازها و متعالی ترین خواست ها و نیازهای فکری و قلبی انسان به صورت

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در اردبیل، سی و یکمین دوره جشنواره تئاتر استانی اردبیل با حضور ۱۹ گروه نمایشی در بخش های خیابانی و صحنه ای برگزار شد که ماحصل این جشنواره، انتخاب نمایش های «اخته»، «۱۳۲۰» و «رژیسور» در بخش صحنه ای و «اعتبار» و «ترسه یول» در بخش خیابانی برای حضور در جشنواره تئاتر منطقه ای کشور است.

ابراهیم عادل نیا، نویسنده و کارگردان نمایش «اخته»، حضوری موفق در دوره سی و یکم جشنواره تئاتر استانی اردبیل داشته است. او زاده ۱۳۵۹ در اردبیل است و فعالیت های تئاتری خود را از سال ۱۳۷۸ آغاز کرده است. این هنرمند اردبیلی آثار زیادی را کارگردانی کرده و کسب عناوین بسیاری از جشنواره های استانی و سراسری را در کارنامه خود دارد. این هنرمند که با نمایش «اخته» برگزیده عنوان بهترین نمایشنامه نویسی و کارگردانی در جشنواره استانی سال ۱۴۰۲ استان اردبیل شد، درباره داستان نمایش «اخته»، گفت: «مین خلوت و جامه دار آقامحمدخان تصمیم گرفته اند با دسیسه صادق خان گرچی از سرداران آقامحمدخان، شاه را به قتل برسانند؛ اما ترس و وحشت بیش از حد از شاه مانع این کار آن هاست.»

او در مورد ویژگی های دوره سی و یکم جشنواره تئاتر استانی اردبیل هم توضیح داد: «به نظرم این دوره از جشنواره استانی اگر نگوییم بهترین، یکی از بهترین دوره های جشنواره تئاتر استانی



«بی خوابی» در جشنواره بین المللی تئاتر دربندیخان عراق درخشید

نمایش «بی خوابی» به کارگردانی شیما پورسهم الدین، کاری از هنرمندان شیرازی، به عنوان نماینده ایران در هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی دربندیخان عراق حضور پیدا کرد و موفق به کسب مقام دوم بهترین نمایش در بخش بین الملل شد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در فارس، نمایش «بی خوابی» از ایران، مقام دوم جوایز بخش بین الملل جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی دربندیخان عراق را کسب کرد. هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی دربندیخان عراق در تاریخ ۲۷ نوامبر الی اول دسامبر (۶ تا ۱۰ آذر) در شهر دربندیخان از توابع سلیمانیه عراق، در دو بخش اقلیم کردستان عراق و بخش بین المللی برگزار شد که در بخش جهانی جشنواره، نمایش هایی از کشورهای اسپانیا، ایتالیا، شیلی، تونس، فرانسه، مصر، عراق و ایران حضور داشتند. نمایش «بی خوابی»، کاری از هنرمندان شیرازی؛ نوشته مسعود احمدی و کارگردانی شیما پورسهم الدین و به تهیه کنندگی محمد شکروی است.

همچنین شیما پورسهم الدین و غزال رفیعی بازیگران این اثر نمایشی هستند و امید وامق به عنوان مشاور کارگردان و مهرداد سهامی با بخش موسیقی و هانیه بهزادی به عنوان عکاس در این کار حضور دارند.

مسعود احمدی و شیما پورسهم الدین نویسنده و کارگردان این نمایش در گفت وگویی کوتاه از چگونگی و شیوه اجرای این نمایش گفتند.

استقبال تماشاگران و مسئولان از «بی خوابی»

مسعود احمدی، نویسنده نمایش «بی خوابی» با اشاره به روند شکل گیری متن گفت: «دستمایه رسیدن به ایده نمایش «بی خوابی» از آنجایی شروع شد که انگار عده ای از افراد در هر گوشه از جهان نسبت به موضوعات متعدد خود را به خواب زده اند تا ببینند عده ای هستند که تلاش می کنند آن ها را از خواب بیدار کنند.»

او در ادامه افزود: «در خلال این ایده اصلی بحث آرامش از دست رفته در جهان امروز را مورد بررسی قرار می دهیم. آرامشی که شاید دیگر هیچ وقت رنگش را نبینیم.»

این نویسنده درباره اجرای این نمایش در جشنواره بین المللی دربندیخان عراق هم گفت: «این سومین حضور بین المللی این نمایش بود و بازخورد بسیار خوبی در این جشنواره از طرف مسئولان فرهنگ و هنر کردستان عراق و همچنین منتقدان و مردم داشتیم؛ به طوری که درخواست و پیشنهادهایی برای اجرا در بقیه شهرهای اطراف هم به کارگردان اثر داده شد.»

نمایش خیابانی می تواند فرهنگ یک جامعه را تغییر دهد

شیما پورسهم الدین کارگردان اثر با بیان اینکه نمایش «بی خوابی» یک نمایش فیزیکیال و مبتنی بر حرکات بدن است، گفت: «این نمایش تا حدودی یک پرفورمنس به حساب می آید و فاقد دیالوگ است. انتخاب این شیوه اجرایی به این علت است که تقریباً اکثر نمایش هایی که این روزها اجرا می شود وابسته به دیالوگ است و از مفهوم کلی هنر نمایش تا حدودی دور هستند؛ بنابراین در نمایش «بی خوابی» سعی کردیم با تصویرسازی های متنوع و حرکات بدن، مفهوم کلی اثر را به مخاطب برسانیم.»

پورسهم الدین در ادامه با بیان اینکه نمایش محیطی و خیابانی در هر برهه از تاریخ با اعتراض هنرمند نسبت به جامعه پیوند خورده است، افزود: «نمایش خیابانی یک هنر بدون واسطه با مردم و کوچه و بازار است و باید بیشتر جدی گرفته شود. این گونه نمایشی به دلیل گستردگی مخاطب و امکان دسترسی آسان تماشاگر در صورت استمرار می تواند فرهنگ یک جامعه را تغییر دهد.»



With the clear support of the Minister of Culture and Islamic Guidance

Regional Theater Festivals to get under way

Iran Theater-With the direct support of the Minister of Culture and Islamic Guidance, Regional Theater Festivals have started in four provinces of East Azarbaijan, Semnan, Razavi Khorasan and Fars.

The four provinces of East Azarbaijan, Semnan, Razavi Khorasan and Fars, are

holding Regional Theater Festivals, which have been prepared with the support and coordination of the General Department of Dramatic Arts. After a seven-year hiatus, Regional Theater festivals kick started last year with the request of artists, the emphasis of the Minister of Culture and Islamic Guidance, the support of the deputy

director of arts and the efforts of the General Directorate of Dramatic Arts. 32 provincial theater festivals ended this year and the winners were crowned. Then the theater artists, in a rightful demand, called for more magnificent regional theater festivals, which was going under way with the support of the Minister of Culture and Islamic Guidance and the allocation of the required budget.

Due to the addition of the street theater section in the provincial festivals of 2023, street theater artists will performed in regional theater festivals for the first time. The best street and stage works of regional festivals will compete in the 42nd Fajr International Theater Festival.

Additional information and regional theater festivals will be announced soon.



The special section of Gaza will be held in the 42nd Fajr International Theater Festival

Mehdi Hamedsagaian, the artistic director of the 42nd Fajr International Theater Festival said: "Due to the importance of the issue of Palestinian resistance and the recent events in Gaza, special attention will be paid to the various works that have submitted for different section of the festival with this theme." He continued: "In various sections of this year's festival, including the stage, street, student, playwriting, and radio drama sections, works on the subject of Palestine and Gaza have been submitted, and If they will pass the selection process of the festival, they will also be present in the special section of Gaza."



Official poster revealed for The First International Theater Film Festival

Iran Theater- The first edition of International Theater Film Festival will be held with the slogan "Iran, Theater, Peace and Friendship" in Ahvaz city.

The unveiling ceremony of the official poster was held in the presence of Mohammad Mehdi Esmaili (Minister of Culture and Islamic Guidance), stage director and officials and a group of artists from Khuzestan province in the office of the Minister of Culture and Islamic Guidance.

Majid Monadi, The Director General of Culture and Islamic Guidance of Khuzestan province said about the establishment of this festival: "Khuzestan is not only important because of the oil and steel industry, but also has famous artists who always appear successfully in all the cultural and artistic events of the country."

Majid Monadi quoted Martyr General Qasem Soleimani that our resistance and stability is to create peace in the world and explained: "This topic became the basis and focus for the establishment of this festival, which was held internationally for the first time in the country."

Saeed Negravi, artistic director of the festival, said about the organization of this event: "This festival with Motto of Iran, Theater, Peace and Friendship will be held in March for one week in Ahvaz city and four cities of Khuzestan province and provincial centers and several cities in other provinces." He added: "A large number of Iranian and foreign directors and artists welcomed this festival and announced their readiness to attend and participate in this festival."

He emphasized that one of the other goals of this festival is to create a global theater market and expand and exchange culture with other countries.

The Minister of Culture and Islamic Guidance emphasized on proper holding of the festival and promised to cooperate for its better organization.



Hossein Tofangdar on Tahmineh called her Sohrab

Iran Theater- Hossein Tofangdar, the director and writer of the show " Tahmineh called her Sohrab", said that we all have an obligation to pay attention to women; Throughout the history of Iran, men have been treated sufficiently. In the shows I have directed, the presence of women is serious and bold, Also my latest show.

The show "Tahmineh called her Sohrab" written and directed by Hossein Tafangdar was performed in the 18th Festival of Ritual and Traditional Shows in 2016, and Cologne, Germany in 2017 and The Hague, Netherlands in 2018, and It has been restaged at the shadow hall of City Theater Complex.

This show is about a woman who comes out of the ground and claims that the story of Sohrab's death at the hands of Rostam is not as we have read and heard so far. She knows the secrets of that fateful day better than anyone, she is now obliged by the spirit of Gordafarid to reveal that great secret... Hossein Tofangdar, the director and writer of "Tahmineh called her Sohrab" said about the writing of this play: "One day I was studying and writing in my office when Mohsen Kabirenejad (producer of the show) came and played with his instrument ; At the same time as he was improvising, words and the ideas were coming to my mind, which after a few minutes I started to write and then I came up with this play. He continued: "The title of this show was very important for me to be approved by Hakim Ferdowsi."

The director of the ritual and traditional show explained: "Since the show has four acts, I told myself that instead of one person playing four roles, I would invite four actors to perform for each role. I need to say that Mohsen Zarabadi, who acted all the roles in this show before, is now busy and acts in the show "Fara-way" at the same time as our performance in the Qashghai Hall of the City Theater Complex, and he was not able to be with us."



Honoring the famous is the foundation of the relationship between the veterans and the young generation

Iran Theater-Dariush Moaddabian, a veteran of the cinema and theater, considered the recognition of famous artists by the Art Credit Fund as a great opportunity to get to know, introduce and create deep connections between the veteran artists and the young generation.

Dariush Moaddabian said on the sidelines of the conference honoring the notables artists of Ardabil province, which was held on December 6 at Shams Attar Hall in Ardabil: "Good expertise should be combined with human commitment."

He continued: "People like me are obliged to share the experiences we have gained with hard work, hardship and bitterness over a lifetime, especially for the young generation."

This veteran artist pointed out the difficulties experienced by the veterans in the field of culture and art in gaining experience to carry out artistic activities: "In the past, without minimal facilities and without Internet and social media, we had to go to specialized libraries and collect information, and by doing research work, we reached a result. But today, the internet and all kinds of communication facilities are at the disposal of the young generation, and they can easily access information."

He said: "The meeting of various artists from different field after a long time, the proposal of doing joint activities, exchanging opinions and sharing experiences and... were positive points of this prestigious program."

He advised the young artists to learn well the different and required fields of their artistic activity and to be good researchers in the field of their activity. Also, never be in a hurry, because Rome wasn't built in a day.

7th International Street Theater of Darbandikhan crowns Iranian production Insomnia



Iran Theater- The play "Insomnia" directed by Shima Poursahamuddin, from Shirazi city, represented Iran in the 7th international street Theater Festival of Darbandikhan, Iraq, and name runner-up for the best show in the international section.

The 7th International Street Theater of Darbandikhan , was held from November 27 to first of December in the city of Darbandikhan, Sulaymaniyah, Iraq, in two section: the Kurdistan region of Iraq and the international.

There were production from Spain, Italy, Chile, Tunisia, France, Egypt, Iraq and Iran in international section.

A production of Shirzai artist, "Insomnia" is written by Massoud Ahmadi, directed by Shima Poursahamoudin and produced by Mohammad Shokravai. It's featuring Shima Poursahamoudin and Ghazal Rafiei as actress, Omid Vamegh as technical advisor, Mehrdad Sahami as music selector and Hanieh Behzadi as photographer. Massoud Ahmadi, the writer of the show "Insomnia" said: "We examine the lost peace in today's world. A peace that we may never see again."

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار..... روزنامه ایران

مدیر عامل..... اسرافیل فرج‌اللهی

تهیه و تولید..... www.theater.ir
سر دبیر..... مهدی یاورمنش
دبیر تحریریه..... حسین محمدیانی
مدیر هنری..... سیدمهدی فدوی
مسئول پورتال‌های استانی..... میترا رضایی
خبرنگاران..... نگار امیری، علی کیهانی
مترجم..... ارغوان اشتری
دبیر عکس..... رضا معطریان
مدیر فنی..... حسین سینجلی



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیر کل..... کاظم نظری
مدیر روابط عمومی..... مهدی یوسفی کیا