

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

سند جامع دیپلماسی هنری کشور تدوین می‌شود

دردو بخش صحنه‌ای و خیابانی

جدول اجراهای جشنواره منطقه‌ای پارس (فارس) منتشر شد

هنرمندان پیشکسوت پیشواز روشنایی رفتند

دورهمی خانوادگی موسفیدان هنر به مناسبت شب یلدا

سیدمحمدجوادطاهری:

هیچ‌کس توان تخریب تئاتر شهر را ندارد

با حضور ۴۰۰ هنرمند

گروه‌های نمایشی هشت استان در جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس رقابت می‌کنند

با اعلام ستاد خبری چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

هیئت داوران بخش تئاتر تلویزیونی معرفی شدند

آرمان طیران، نویسنده و کارگردان تئاتر مطرح کرد

«کمدی مرد کهدی»؛ گروتسکی از فرار انسان از تکنولوژی

تمدید شد

مهلت ثبت‌نام در بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره تئاتر کودک و نوجوان

مدیرکل هنرهای نمایشی مطرح کرد

با تصویب سند ملی تئاتر، مشکل بودجه هم حل می‌شود

صفحه ۲



محمد مهدی اسماعیلی:

تئاتر شهر، قلب تپنده هنر

تهران و ایران است

مراسم آغاز احداث

حریم تئاتر شهر

برگزار شد

صفحه ۳

آثار راه‌یافته از بخش تازه‌های تئاتر ایران به بخش مسابقه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با داوری توحید معصومی، محمد مهدی خاتمی و مهرداد کوروش‌نیا اعلام شدند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آثار راه‌یافته از بخش تازه‌های تئاتر ایران به بخش مسابقه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اعلام شد.

توحید معصومی، محمد مهدی خاتمی و مهرداد کوروش‌نیا انتخاب آثار بخش تازه‌های چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را در پردیس تئاتر تهران بر عهده داشتند. این هیئت سه‌نفره از ۱۵ تا ۳۰ آذر با بازبینی ۴۸ نمایش رسیده به بخش تازه‌های تئاتر ایران، ۷ اثر نمایشی منتخب را برای حضور در بخش مسابقه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به شرح زیر معرفی کردند:

۱- نمایش «کهنه»، نویسنده: عقیل جماعتی، کارگردان: حسین اسدی از استان بوشهر شهرستان خارک ۲- نمایش «دموکراسی با طعم همبرگر»، نویسنده و کارگردان حامد شفیع‌خواه از استان تهران ۳- نمایش «نگشتر و چاه»، نویسنده و کارگردان: احسان جانمی از استان اصفهان ۴- نمایش «شب سویت»، نویسنده و کارگردان: کیانوش احمدی از استان تهران ۵- نمایش «گزارش مفتوحه تنگه فنی»، نویسنده: محمدرضا آریانفر، کارگردان: فضل‌الله عمرانی استان تهران ۶- نمایش «آریو برزن»، نویسنده و کارگردان: حامد مکملی از استان قزوین ۷- نمایش «چند روایت نامرتب»، نویسنده: کامران شهلایی، کارگردان: کامران شهلایی و محمد لارتی از استان تهران چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری مهدی حامدسقایان در بهمن ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

دبیران چهار جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور به میزبانی استان‌های آذربایجان شرقی، خراسان رضوی، سمنان و فارس معرفی شدند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، جلسه مشترک برنامه‌ریزی و هم‌اندیشی مدیرکل هنرهای نمایشی با مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزارکننده جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای کشور، روز دوشنبه ۲۷ آذر در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. در این جلسه که با حضور مهدی رضضانی‌چابک (مدیرکل دفتر هماهنگی استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی)، غلامرضا نعمتی (معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی)، رضامردانی (معاون مدیرکل امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، علی ایزدی (معاون هماهنگی و برنامه‌ریزی اداره کل هنرهای نمایشی) و حسن رونده (مدیر امور استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی) مهدی یوسفی کیا (مدیر روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی) برگزار شد. چهار دبیر جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای کشور معرفی شدند. حمیدرضا قانع (استان فارس) با عنوان جشنواره «پارس»، محمد حسین‌زاده عیش‌آبادی (استان خراسان رضوی) با عنوان جشنواره «خاوران»، فرشید فلاح‌زاده لاله‌زاری (استان سمنان) با عنوان جشنواره «جاده ابریشم» و سید محمدحسین بلاغی‌مبین (استان آذربایجان شرقی) با عنوان جشنواره «سهند» به‌عنوان دبیران جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای فجر انتخاب شدند. جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای، سال گذشته با درخواست هنرمندان کشور، تأکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حمایت معاونت هنری و تلاش اداره کل هنرهای نمایشی، پس از هفت سال وقفه، برگزاری خود را از سر گرفتند.

داوران دو بخش صحنه‌ای و خیابانی جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس معرفی شدند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، همزمان با برگزاری اولین بخش از بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر با عنوان جشنواره منطقه‌ای پارس داوران دو بخش صحنه‌ای و خیابانی این رویداد هنری معرفی شدند. محمد نجاری (مدرس دانشگاه، معاون نوآوری و توسعه فناوری پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی)، اصغر خلیلی (نویسنده، طراح، کارگردان و مدرس دانشگاه) و ابوالفضل همراه (نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر) داوران بخش صحنه‌ای هستند. همچنین، محمود فرهنگ (کارگردان تئاتر، مدیر کانون نمایش‌های دینی و دبیر جشنواره صاحب‌دلان)، شاهد پیوند (کارگردان و پژوهشگر تئاتر) و جلال‌الدین حدپور سراج (نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر) داوری بخش خیابانی جشنواره منطقه‌ای پارس را برعهده خواهند داشت. گروه‌های نمایشی استان‌های هرمزگان، بوشهر، کهگیلویه و بویراحمد، سمنان، خوزستان، یزد، قم و کرمان با اجرای ۱۹ نمایش صحنه‌ای و ۱۴ نمایش خیابانی از پنجم تا هشتم دی در جشنواره منطقه‌ای پارس که به میزبانی استان فارس در شهر شیراز برگزار می‌شود به رقابت می‌پردازند.

بیست‌وهشتمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر در چهار منطقه دی سال جاری به میزبانی استان‌های فارس، خراسان رضوی، سمنان و آذربایجان شرقی برگزار خواهد شد. متتخبان این رویداد هنری به چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه پیدا خواهند کرد.

تئاتر شهر؛
میراث و سرمایه
گران سنگ کشور



کاظم نظری

مجموعه تئاتر شهر، نگین شهر تهران و میراث گران‌سنگ کشور است که با توجه به قدمت و پیشینه هنری و تاریخی‌اش، ضروری است بیش‌ازپیش در حفظ، حراست و پاسداشت آن کوشا بود.

از زمان برداشتن نرده‌های اطراف این مجموعه در اوایل دهه هفتاد تا دوم دی ۱۴۰۲ که با همراهی محمد مهدی اسماعیلی، وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری، معاون فرهنگی این وزارتخانه و همراهی بی‌دریغ مدیریت و همکاران مجموعه تئاتر شهر، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و شهرداری تهران و نیز شهرداری منطقه یازده این نهاد، مراحل کلنگ‌زنی برای ایجاد حریم تئاتر شهر انجام شد، این بنا مورد بی‌مهری‌های زیاد و اتفاقات ناگواری قرار گرفته است.

بر کسی پوشیده نیست که قطعاً این مجموعه با توجه به قرار گرفتن در مرکز شهر و پرتددترین تقاطع پایتخت باید به آسان‌ترین و راحت‌ترین شکل ممکن مورد بهره‌برداری تمامی مردم و اقشار جامعه قرار بگیرد اما متأسفانه طی سال‌های گذشته فرهنگ نگهداری عمومی این بنا آن‌طور که بایدو شاید مورد توجه و دقت نظر قرار نگرفته است.

آتش‌سوزی، تخریب کاشی‌کاری‌ها، آسیب‌دیدگی درهای چوبی و سایر ناهنجاری و بزه‌های اجتماعی که در پیرامون مجموعه منجر به سلب آرامش و به خطر افتادن امنیت هنرمندان، خانواده‌ها و عابران می‌شد، تنها بخشی از عواملی و دلایلی بود که ضرورت ایجاد یک حریم برای حفاظت از مجموعه را به همگان گوشزد می‌کرد.

در این راستا، به‌منظور اجرایی شدن طرح حریم تئاتر شهر از طراحان صحنه و هنرمندان زیادی دعوت شد تا با توجه به حفظ ابعاد هنری، اجتماعی، فرهنگی و زیباشناختی بنا، پیشنهادات خود را برای ساخت حریم تئاتر شهر ارائه دهند.

این طرح‌ها در اشکال مختلف با مصالح مختلف به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ارائه شد.

پس از برگزاری جلسات متعدد و ساعت‌ها بررسی همه‌جانبه با توجه به اولویت قرار دادن نقطه نظرات کارشناسان گران‌قدر میراث فرهنگی و همچنین سازمان زیباسازی شهر تهران درنهایت با طرحی که اکنون درصدد اجرای آن هستیم، موافقت شد.

قطعاً حفظ و پاسداشت مجموعه فرهنگی هنری تئاتر شهر به‌عنوان میراث غنی و گران‌بهای ملی این مرزوبوم نه‌تنها دغدغه خانواده بزرگ تئاتر کشور بلکه مطالبه تمامی مردم و اقشار جامعه بوده و هست. آنچه اکنون به‌عنوان طرح حریم تئاتر شهر در مسیر اجرایی شدن قرار دارد، حاصل صبر، تلاش و همراهی مدیران، هنرمندان و رسانه‌های موافق یا منتقدی است که سال‌های سال یک‌صدا بر اهمیت توجه و پاسداشت این بنا تأکید کرده و از هیچ تلاشی دریغ نکردند.

این میراث، سرمایه گران‌بهای است که باید به‌درستی و درنهایت امانت‌داری به دست آیندگان سپرده شود.

داوران جشنواره منطقه‌ای پارس معرفی شدند

بیست و هشتمین

جشنواره تئاتر

مناطق کشور

28TH THEATER FESTIVAL

REGIONS OF THE COUNTRY

منطقه‌ای پارس شیراز

۱۴ دی ماه ۱۴۰۲

ساعت ۱۸

دوره ۱۱

ساعت ۱۸

ساعت ۱۸

ساعت ۱۸

ساعت ۱۸

ساعت ۱۸

ساعت ۱۸

داوران جشنواره منطقه‌ای پارس (فارس) معرفی شدند



وزیر فرهنگ: سند جامع دیپلماسی هنری کشور تدوین می‌شود

در آخرین جلسه شورای هنر مصوب شد سند جامع دیپلماسی هنری کشور با نگاه جامع و فرادستگاهی تا پایان سال جاری تدوین شود.

به گزارش ایران‌تئاتر به نقل از روابط عمومی دبیرخانه شورای هنر، جلسه شورای هنر با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورا و اعضای شورا صبح دوشنبه ۲۷ آذر در این وزارتخانه برگزار شد.

در این جلسه مصوب شد سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با تشکیل کمیته‌های تخصصی، سند جامع دیپلماسی هنری کشور را با نگاه جامع و فرادستگاهی تا پایان سال جاری تدوین کند و متن سند پیشنهادی در اوایل سال آینده در شورای هنر طرح و بررسی شود.

همچنین در این جلسه طرح پیشنهادی برای توسعه همکاری‌های هنری با کشورهای منطقه از سوی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی ارائه شد و اعضای شورای نظرات و دیدگاه‌های خود را درباره این طرح بیان کردند.



راه‌یافتگان به نمایشگاه شب عکس تئاتر معرفی شدند

دبیرخانه جشن «شب عکس تئاتر»، اسامی عکاسان راه‌یافته به نمایشگاه این جشن و جزییات افتتاحیه آن را اعلام کرد.

به گزارش ایران‌تئاتر، افتتاحیه نمایشگاه جشن «شب عکس تئاتر» ۸ دی ۱۴۰۲ از ساعت ۱۷ الی ۲۰ در سالن‌های میرمیران و پاییز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. همچنین بنا بر اعلام این دبیرخانه، بعد از اعلام فراخوان این جشن به اعضای انجمن صنفی خانه تئاتر، ۹۲ عکاس آثار خود را ارسال کردند که از میان آنان ۴۴ عکاس خانم و ۴۸ عکاس آقا هستند.

در مجموع ۴۵۵ اثر را به دبیرخانه ارسال شد. ۸ عکاس از شهرستان و دو عکاس از خارج ایران متقاضی شرکت در این نمایشگاه شدند و در نهایت ۶۰ اثر به بخش نمایشگاه راه پیدا کرد.

از عکاسان راه‌یافته به این نمایشگاه ۵ عکاس از شهرهای خارج از پایتخت هستند.

در بخش تیزر نیز ۵ شرکت‌کننده حضور دارند و در مجموع ۱۴ اثر به این بخش راه پیدا کرد و یکی از شرکت‌کنندگان از شهرستان در این رویداد حاضر است.

داوران این رویداد هنری متشکل از حمید جبلی، محمود کلاری، سیف‌الله صمدیان، سیامک زمردی مطلق، هادی نوید هستند.

هیئت‌داوران در بخش تیزر و موشن از میان آثار رسیده، هیچ اثری را برای نمایشگاه و مسابقه انتخاب نکردند.

نفرات راه‌یافته به نمایشگاه به این شرح هستند:

شرمین نصیری، خشایار حسامی، رسول علادین، حسین مسلمی نایینی، کامران چیدری، اردلان آشناگر، امیرکوروش اعرابی، پارسا تاک، مرتضی اشرفی، امیر نعیمان، پوریا خلیلیان، بهاره محبوبی، مریم اصلانی، آیلاز احمدی، فاطمه مجیدی، فائزه کرمی نوری، ساناز جهان‌آرایی، محبوبه فرج الهی، بهار نیکپور، مریم رحمانی، حمید رضایی، روزبه فولادی، مهدی نصیری، نیلوفر آستا، آیدا عظیمی فراهانی، رضا جاویدی، زهرا رضانی، جمال میرزایی، نیلوفر جوانشیر (۲ اثر)، مریم قهرمانی‌زاده (۲ اثر)، سالله رویدشتی (۲ اثر)، فاطمه حسن‌پور زعفرانی (۲ اثر)، پریسا کامیاب (۲ اثر)، سارا جاهدی‌نیا (۲ اثر)، آرزو کیانی (۲ اثر)، سیدالپه قاسمی (۲ اثر)، مونا تهرانی مؤید (۲ اثر)، امیرحسین لولایی (۲ اثر)، عماد دولتی (۲ اثر)، مهدی مصباحی (۲ اثر)، کیارش مسیبی (۲ اثر)، فرهاد جاوید (۲ اثر)، مریم ملک مختار (۲ اثر)، علی‌اصغر اظهاری خوش کار (۲ اثر)

بخش مالی مدیا

۷۰ شرکت‌کننده در این بخش حضور دارند و در مجموع ۹۵ اثر به این بخش راه‌یافته است. خالد سعیدپور، شاهین شکروند مقدم، وحید امان پورقرایی (۲ اثر)، فرشاد فیضی شندی، کیومرث خوش‌صفت، پیام احمدی کاشانی، خشایار حسامی، مهدی عمادی، مهدی اسدی‌تبار (۲ اثر)، علی‌اصغر اظهاری خوش کار، رسول علادین، فرزاد جمشید دانایی، حسین مسلمی نایینی، کامران چیدری، سمیرا سلیمانی نژاد، اردلان آشناگر، شیوا سراج، نیلوفر جوانشیر، سمانه جويا، امیر کوروش اعرابی، مرجان حسین زاده خالای، ماه‌کل عبدالملکی، مرتضی اشرفی (۲ اثر)، پریناز آل آقا، امیر نعیمان (۲ اثر)، مریم قهرمانی زاده (۲ اثر)، کوروش برزی، محسن بیده (۲ اثر)، سیامک سقایی، یاسمن پولادی‌ها، زهره صفی نور (۲ اثر)، مهران رحمانی، امیر سهیلی پور، نادر بهرامی، بهاره محبوبی، مریم اصلانی، مجید خسمه‌نیا، آیلاز احمدی، فاطمه مجیدی، مرجان پورحسین (۳ اثر)، فاطمه حسن‌پور زعفرانی، درنا معتمدی (۲ اثر)، فاطمه عرب (۲ اثر)، زهره ضیایی (۲ اثر)، فائزه کرمی نوری، محبوبه فرج الهی (۲ اثر)، سیاوش حبیبی، فهیمه علی‌بیگی، رضا قاضیانی (دو اثر)، بهار نیکپور، حمید یعقوبی، امیر خدای، مرتضی مرتضوی، مریم رحمانی (۲ اثر)، حمید رضایی (دو اثر)، روزبه فولادی (۲ اثر)، سهیل صحرانورد (۳ اثر)، مونا تهرانی مؤید، آیدا عظیمی فراهانی، رضا جاویدی، زهرا رضانی، مهسا عباسی، جمال میرزایی، غلامرضا حقیقی (۲ اثر)، مجید نیک‌نفس، المیرا مجابی، مینا متقی قانع (۲ اثر)، مهدی مصباحی (۳ اثر) کیارش مسیبی (۲ اثر)، شکرانه کریم.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از خبرگزاری فارس، تئاتر به‌عنوان هنر مادر در زمینه هنرهای نمایشی معرفی‌می‌شود، فارغ از این امروز سینما، تلویزیون و به‌طورکلی هر مدیومی که با بازیگری، کارگردانی و نویسندگی سر و کار دارد نیروی انسانی خود را از تئاتر تأمین می‌کند. نمونه‌اش نمایش «لانچر۵» که نمایشی موفق در تئاتر بود و بعدازآن تیم تولیدش باعث تولید چند سریال در شبکه نمایش خانگی شدند و بازیگرانش در چند پروژه سینمایی نقش‌آفرینی کردند. اما همین تئاتر به جهت حمایت و شرایط هنرمندانش وضعیت خوبی ندارد، تدوین سند ملی تئاتر کشور در ابتدای دولت سیزدهم شروع شد تا همین مشکلات را حل‌وفصل کند، سندی که برای ایجاد تحول در تئاتر نوشته شد.

حالا امروز هنرمندان بسیاری در انتظار روند تصویب سند ملی تئاتر برای به سامان رسیدن این هنر نمایشی هستند، در همین رابطه گفت‌وگویی داشتیم با مدیرکل هنرهای نمایشی کاظم نظری تا شرایط فعلی این سند را جویا شویم.

تدوین سند ملی تئاتر کشور در چه مرحله‌ای است و چه زمانی تا پایان فرآیند تصویب آن باقی‌مانده است؟
مرحله اول تدوین سند تئاتر یعنی مشخص شسن چارچوب و موضوعات آن در بخش‌های مختلف انجام شده و ما منتظر مرحله بعدی آن هستیم چراکه سه مرحله برای کار در نظر گرفته شده و طراحی کردیم.

مرحله اول که در اداره کل هنرهای نمایشی انجام‌شده و در مرحله دوم این سند به نخبگانی که در حوزه تئاتر هستند تحویل داده می‌شود تا آن را مورد ارزیابی قرار دهند، به همین منظور ما ۶ نفر را به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی معرفی کردیم تا احکام‌شان صادر شده و مرحله بعدی هم انجام شود، بعدازآن هم سند برای عموم هنرمندان تئاتر در دسترس قرار می‌گیرد، این مرحله نهایی است که بیشتر به‌منظور اطلاع‌رسانی انجام می‌شود و اگر نظری هم از سمت هنرمندان باشد قطعاً اعمال خواهیم کرد.

بعد از پایان این مرحله سند به شورای عالی هنر ارسال شده و اگر این شورا سند ملی تئاتر را تصویب کند آن را برای تصویب به شورای عالی انقلاب فرهنگی تحویل می‌دهیم.

تدوین این سند چه هدفی دارد و قرار است چه مشکلی را از تئاتر کشور حل کند؟

سند ملی تئاتر چشم‌انداز بیست‌ساله‌ای است برای تئاتر کشور و دستگاه‌های مختلف را مجاب می‌کند که در حوزه‌تئاتر سرمایه‌گذاری کنند و نکته مهم‌تر اینکه ببینید به‌هرحال اداره کل هنرهای نمایشی بیش از ۴۰ هزار عضو در استان‌های مختلف کشور دارد و وظیفه اداره کل ساماندهی تمامی هنرمندانی است که کار تئاتر انجام می‌دهند، اداره کل هم به‌صورت سازمانی توانایی رسیدگی به همه این امورات را ندارد مگر اینکه به یک سازمان

بزرگ‌تر تبدیل شود.
سازمانی مثل سازمان سینمایی را مدنظر دارید؟

اداره کل تئاتر به جهت شباهت چیزی شبیه سازمان تأمین اجتماعی که تعداد زیادی نیروی انسانی را تأمین می‌کند و یا سازمان صداوسیماست که در تمامی استان‌ها نیرو داشته و وظیفه تأمین آن‌ها را بر عهده دارد، حتی سازمان سینمایی هم خیلی تعریف حمایتی از هنرمندانش در سراسر کشور و در استان‌های مختلف ندارد چراکه سینما در تهران متمرکز شده و از پایتخت مدیریت می‌شود و نیازی به حمایت استانی در آن وجود ندارد.

برای مثال ما انجمن‌های نمایشی‌ای در سراسر کشور داریم که فعالیت می‌کنند و وظیفه حمایت از تئاتر استان‌ها را بر عهده دارند، سازمان سینمایی در شکل آماتوری آن، انجمن سینمای جوانان را داشته که مبتنی بر وظیفه آموزش و تولید آماتوری است، انجمن سینمای جوانان را داشته که فعالیت می‌کند، اما ما به‌صورت حرفه‌ای داریم در استان‌ها و حتی شهرستان‌ها کار می‌کنیم؛ یعنی در استانی مثل مشهد یا تبریز هنرمندانی داریم که در آن استان چیزی از هنرمندان تهران کم ندارند، در هر استان مثل پایتخت نمایش تولید و اجرا می‌کنند و حتی بعضی‌اوقات می‌بینیم که از خود هنرمندان تهرانی هم خیلی حرفه‌ای‌تر و خلاقانه‌تر کار می‌کنند.

همه نکاتی که می‌فرمایید درست است، اما تغییر ساختار دقیقاً چه کمکی به شما می‌کند؟ آیا فقط با تغییر ساختار اداری مشکلات حل می‌شود؟

ما ذی‌نفعان بسیاری را در سراسر کشور داریم و بیش از چهل هزار نفر در گسترده‌ی بالا در استان‌های مختلف حضور دارند که باید به آن‌ها امکانات بدهیم، این افراد فعالیت‌های بسیاری را هم انجام داده و در حال تولید نمایش هستند و به‌هرحال همه این امورات باید رسیدگی شود، خب، با این‌همه فعالیت و رسیدگی در این ابعاد و با توجه به برنامه‌هایی که برای تئاتر کشور داریم باید گفت که تمامی این‌ها به‌اندازه ظرفیت یک اداره کل نیست. اداره کل هرسال مثلاً با یک تا سه میلیارد تومان کمک وزیر محترم روبه‌روست که علاوه‌بر بودجه به تئاتر کمک کند اما در نهایت نتیجه آن شرایط مطلوبی نخواهد بود.

در فرآیند تصویب این سند اگر بخواید از دلایل اهمیت تئاتر بگویید، مهم‌ترین آن را چه چیزی می‌دانید؟

به‌هرحال تئاتر هنر مادر در میان هنرهای نمایشی است که هنرمندان آن در عرصه‌های دیگر نقش‌آفرینی می‌کنند، به‌هرحال تئاتر در حال حاضر به سینمای این کشور کمک می‌کند، به تلویزیون این کشور کمک می‌کند و اگر ما می‌گوییم که این دو تا بخش ضعیف است، به دلیل ضعف در حمایت از هنرمندان تئاتری است، اگر فیلم‌نامه ضعیف است به این دلیل است ما در حوزه ادبیات نمایشی ضعیف هستیم.



مدیر کل هنرهای نمایشی مطرح کرد

کاظم نظری: با تصویب سند ملی تئاتر، مشکل بودجه هم حل می‌شود

اگر می‌خواهیم در سینما و تلویزیون هم

رشد کنیم راه سرمایه‌گذاری در آن از تئاتر است؛ ما هرچقدر این بخش را تقویت کنیم، چه در کارگردانی، چه در بازیگری و چه در نویسنده‌های تئاتر، قطعاً این رشد به دیگر هنرها هم صادر می‌شود و تأثیرش را در سینما و تلویزیون نیز خواهد گذاشت.

حجم کاری خود تئاتر هم نیاز به حمایت بیشتری دارد؟ یا اگر بخواهم بهتر بگوییم، خود تئاتر نمی‌تواند خودش را مدیریت کند؟

نیاز به یک حمایت جدی در تئاتر است، به‌هرحال بعد از گذشت ۴۳ سال از این انقلاب شما نگاه کنید حوزه هنرهای نمایشی حتی با دو سال قبل خودش متفاوت است، ۲ یا ۳ سال پیش به‌هرحال درخواست‌کننده حوزه اجرای تئاتر محدود بودند اما الآن آن‌قدر در تهران و شهرستان‌ها افزایش پیدا کرده است که ما دیگر نمی‌توانیم پاسخگوی آن باشیم چراکه امکانات زیرساختی برای آن نداریم چه در شهرستان‌ها و چه حتی در تهران با کمبود امکانات مواجهیم.

یعنی به جهت سالن هم در پایتخت و شهرستان‌ها با مشکل روبه‌رو هستیم؟
ما اگر الآن بخواهیم به گروه‌های نمایشی امکانات بیشتری برای اجرا بدهیم کجا را داریم؟ چند سالن خصوصی داریم که سالن‌های خصوصی هم ۲ خانه و ۲ اتاق را یکی کردند تا تبدیل به یک سالن نمایش شود، آیا این شرایط برای اجراها پاسخگوست؟

نکته‌ای که من متوجه شدم این است که شما به دنبال معاونت هنرهای نمایشی در ارشاد هستید، درست است یا ایده دیگری دارید؟
بله، دنبال همین اتفاق هستیم این سند می‌خواهد بیان کند که حجم کار اداره کل هنرهای نمایشی چقدر است و در این حجم کار و با تعداد ذی‌نفعان و برنامه‌ها و اقدامات موجود برای آن‌ها چه چیزی است تا بیان کند که این شرایط و با این برنامه‌ها، اقدامات تئاتر در ظرف یک اداره کل نمی‌گنجد.

در این راه هم به معاونت هنرهای نمایشی و یا یک سازمان یا بنیاد ملی تئاتر ایران فکر می‌کنیم. تا تئاتر تشکیلاتی باشد که بتواند جوابگو نیازهای تئاتر باشد. واقعاً شما نمی‌دانید ما چقدر تحت‌فشار روانی برای اداره تئاتر هستیم.

فکر می‌کنم به لحاظ بودجه هم مشکل را حل کند.
بله قطعاً، ببینید من الآن مثلاً می‌خواهم یک نمایش با کیفیت بسازم که بتواند ارزش‌های انقلاب اسلامی را مطرح کند، خب من بودجه این کار را در اختیار ندارم. کل بودجه تئاتر این کشور ۲۷ میلیارد تومان است، درحالی‌که یک اجرا در تالار وحدت هزینه زیادی دارد برای مثال «کلل» که در تالار وحدت اجرا شد، ۱۸ میلیارد هزینه

داشته است.

همین کار آقای پارسایی (هفت‌خوان اسفندیار) ۳۰ میلیارد فقط هزینه تولید آن شده است، حالا به تبلیغات و مسائل دیگر آن کاری ندارم، پول همین یک کار چند برابر بودجه تولید تئاتر این کشور است؟

قطعاً با همین بودجه چند نمایش را می‌توان روی صحنه برد.

من اگر من این پول را داشتم قطعاً در شهرستان‌ها بالای ۱۰ تا ۱۵ کار می‌توانستیم تولید کنیم که اثربخش هم باشد، یعنی الآن اثراتش را ببینیم، ولی آن کار که با این بودجه اجرا شد، اثربخشی‌اش کجاست؟

با این سند مشکل بودجه تئاتر هم حل خواهد شد، امیدواریم زودتر این سند مصوب شده و شورای عالی انقلاب فرهنگی برسد، آقای وزیر هم خیلی پیگیرند که این مسئله زودتر به سرانجام برسد.

خب، بحث‌های شورای نظارت داخل این سند وجود دارد، رسیدگی به مسائل تماشاخانه‌ها در این سند پیش‌بینی شده است. همچنین تلاش کردیم تا بحث‌های پیشرفت و آینده‌نگری در حوزه هنرهای نمایشی تو این سند دیده بشود، از موزه گرفته تا کتابخانه‌های تخصصی هنرهای نمایشی همه پیش‌بینی‌شده تا به پیشرفت تئاتر نیز فکر کرده باشیم. مسائل آموزشی تئاتر نیز یکی دیگر از موارد بسیار مهم این سند خواهد بود.

اطلاع‌رسانی در رابطه با محتوای این سند چه زمانی انجام خواهد شد؟

در تصویب مسائل و مشخص شدن آن‌ها که به نتیجه برسیم، قطعاً گزیده‌های از این سند را به رسانه‌ها خواهیم داد برای اینکه انتشار داده شود و نظر اهالی هنر را هم در رابطه با آن داشته باشیم.

در رابطه با شش‌نفری که به‌عنوان نخبگان تئاتر معرفی کردید توضیح بدهید.

هنوز اسامی این افراد به تایید نهایی نرسیده اما تلاش کردیم تا در این افراد از همه طیف‌ها افرادی را داشته باشیم، همه این افراد نماینده یک طیف هستند، از افراد دانشگاهی گرفته تا کارگردانان و استادان ادبیات نمایشی تا این سند از تمامی جهات بررسی شود.

به نظر شما امروز حال هنرهای نمایشی کشور خوب است؟ به‌هرحال تئاتر در ابعاد مختلف از تعداد مخاطب تا اجراها تغییر کرده است.

زمانی که من مسئولیت اداره کل هنرهای نمایشی را گرفتم تئاتر که به دلیل کرونا اجرا نمی‌رفت، بعد از تمام تلاش‌هایی هم که انجام دادیم تا تئاتر رونق پیدا کند، اغشاشات سال گذشته اتفاق افتاد و رونق تئاتر دچار یک وقفه شد.

شکر خدا الآن رونق به سالن‌های تئاتر بازگشته است. به‌هرحال باید برای محتوای آثار نمایشی، اجراها و کیفی سازی اجراها برنامه‌ریزی کنیم و الآن موضوعات ما به این سطح تغییر کرده است.



اجراخوانی «اتللو» با حضور پیشکسوتان صدا و تئاتر

اجراخوانی «اتللو» به کارگردانی وحید اخوان با حضور پیشکسوتان عرصه تئاتر و صدا روی صحنه رفت.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تئاتر شهر، نمایشنامه «اتللو» نوشته ویلیام شکسپیر با کارگردانی و تنظیم متن برای اجراخوانی وحید اخوان ۲۸ آذر با حضور ایرج راد (بازیگر و کارگردان تئاتر)، ابوالحسن تهامی (مترجم، دوبلور و مدیر دوبلاژ)، سید مصطفی مختاباد (پژوهشگر، نویسنده و هیات علمی دانشگاه)، اصغر همت (بازیگر تئاتر و تلویزیون)، سعید امیرسلیمانی (بازیگر تئاتر و تلویزیون) در سالن چهارسو تئاتر شهر روی صحنه رفت. ایرج راد در آیین افتتاحیه این اجرا گفت: «در این مملکت همه کسانی که تئاتر کار می‌کنند از جان مایه می‌گذارند و چراغ تئاتر را روشن نگه می‌دارند.»

وحید اخوان، سرپرست گروه تئاتر کلاسیک است که تاکنون آثاری چون «عروسی» از نیکولای گوگول، «خرس»، «آواز قو» و «امشب فقط برای تو» آثاری از آنتوان چخوف را در قالب اجرای صحنه‌ای و همچنین نمایشنامه‌های «بلبل سرگشته» نوشته علی نصیریان، «دختر روستایی» نوشته الکساندر پوشکین، «نوای اسرارآمیز» اثری از امانوئل اشمیت و... را در قالب نمایشنامه‌خوانی روی صحنه برده است.

بازیگران «اتللو» (به ترتیب خوانش و بازی) داوود حیدری، مجید جعفری، حسین پرستار، ناصر ممدوح، وحید اخوان، منوچهر والی زاده، شراره حضرتی، عارفه نظامی، ندا پویا، علیرضا درویش‌نژاد هستند.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «حکایت آن سیاه مغربی است که در جنگ‌های میانه قرن شانزدهم در ارتش ونیز می‌جنگید و عاشق دختر زیبای سناتوری ونیزی به نام دزدمونا شد و...»



محمد مهدی اسماعیلی: تئاتر شهر، قلب تپنده هنر تهران و ایران است

مراسم آغاز احداث حریم تئاتر شهر برگزار شد

بر اساس گودبرداری‌های انجام‌شده باعث شد تا بخشی از سالن قشقایی ترک بخورد و راه‌پله‌ها وضعیت بدی پیدا کرد که آن هم ترمیم شد.

ایرج راد تأکید کرد: «طبق نقشه ساختمان مسجد ولیعصر، جلوی تئاتر شهر مسدود می‌شد؛ بنابراین با هماهنگی و صحبت با سازندگان بنا تصمیم گرفته شد تا شبی در نظر گرفته شود و دید کلی بنای تئاتر شهر از بین نرود.»

او افزود: «سال‌ها به دنبال حریم تئاتر شهر بودیم تا درخور ارزش اهالی تئاتر و این مجموعه باشد. سال‌ها در این مکان برای اهالی هنر ایمنی و امنیت وجود نداشت و جلسات متعددی تشکیل شد و سال‌ها طول کشید اما طرح حریم به نتیجه نرسید.»

راد در پایان گفت: «هر روز خوشحالم که این مهم در حال شکل‌گیری است؛ امری که باعث خوشحالی اهالی تئاتر خواهد شد.»

وزیر فرهنگ: تأکید بر این بود که این اتفاق با نظر هنرمندان شکل بگیرد

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «در مدتی که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور دارم، در همان بازدیدهای ابتدایی با مطالبه بسیار جدی اهالی هنر برای ایجاد حریم این مجموعه بی‌نظیر هنری مواجه شدم.» او ادامه داد: «بیش از ۳۴ سال از برداشتن حریم می‌گذرد. این مجموعه بحثی به لحاظ میراث و شهرداری داشت که از هر دو مجموعه تشکر می‌کنم زیرا استدلالات ما را پذیرفتند و همکاری برای احداث حریم شکل گرفت.»

اسماعیلی تأکید کرد: «قطعا بایستی طراحی متناسب شکل بگیرد. من دغدغه دوستان را می‌فهمم. متأسفانه اعتماد بالایی که باید در جریان هنری باشد، وجود ندارد و در زمان انجام پروژه بزرگی همچون حریم، بازار گمانه‌زنی و شایعات غلبه می‌کند.»

وزیر ارشاد گفت: «گاهی این شایعات اصحاب هنر را نگران می‌کند؛ تأکید من بر این بود که این اتفاق با نظر هنرمندان شکل بگیرد تا با نگرانی اهالی هنر مواجه نشویم.»

او ادامه داد: «خوشحالم که این پروژه و پیگیری‌ها برای انجامش به سرانجام رسید. این مجموعه در اختیار مردم ایران و هنرمندان است. ما دوره و موسمی در خدمت شما هستیم و پس از مدتی توفیق خدمت از ما سلب می‌شود ولی این جریان در اختیار شما هنرمندان است. تئاتر شهر قلب تپنده هنر تهران و ایران است و با تمام وجود تلاش می‌کنیم تا داخل مجموعه نیز بازسازی و به‌سازی شود.»

وزیر ارشاد گفت: «به‌زودی طرح ساخت مجموعه هنری در بهترین نقطه و قلب شهر تهران آغاز خواهد شد و آنجا خانه‌ای برای همه جشنواره‌های ما خواهد بود. در تلاشیم تا به لحاظ کمی و کیفی متناسب با اقتضائات روز باشد و مجهز به فناوری پیشرفته باشد. از تمامی رسانه‌ها که نگران و پیگیر حریم مجموعه بودند، ممنونم و از طراح این حریم نیز تشکر می‌کنم.»

او تأکید کرد: «تئاتر در کشور ما روزهای پررونق‌تری پیش روی دارد و امیدواریم تمام مشکلات و مسائل هنرمندان را به حداقل کاهش دهیم. مشکلات تمام‌شدنی نیست ولی سعی داریم تا بیشترین بهره‌مندی را برای اصحاب و هنر کشور تأمین کنیم.»

وزیر ارشاد گفت: «امسال جزو پررونق‌ترین سال‌ها در تمامی بخش‌های هنر بوده است. من هر هفته وضعیت اقتصاد هنر را به رئیس‌جمهور ابلاغ می‌کنم و امیدوارم در این دوره استوارترین گام‌ها را در فرهنگ و هنر کشور برداریم.»

در پایان این مراسم با حضور محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی کلنگ طرح احداث حریم مجموعه تئاتر شهر زده شد.

گزارش: نگار امیری و علی کیهانی



به گزارش ایران تئاتر، مراسم احداث حریم تئاتر شهر با حضور جمعی از هنرمندان و پیشکسوتان تئاتر و مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

محمد مهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی)، سید محمود اسلامی (معاون توسعه مدیریت و منابع)، سید محمد جواد طاهری (مدیر تئاتر شهر)، رضا بنفشه‌خواه، آتش تقی‌پور، حسن دادشکر، سیاوش طهمورث، مجید قناد، رضا فیاضی، شکر خدا گودزی، ایرج راد، داریوش ارجمند، محمود فرهنگ، پریسا مقتدی، محمد قدس، اسماعیل خلج، تاجبخش فناپیان، خسرو احمدی، محمد امین سعدی، ابوالفضل همراه، کاظم هژیرآزاد، هادی حوری، قاسم زارع، امیرحسین شیفعی، حسین مسافرآستانه، مهدی حامدسقیان، مقصود نعیمی‌ذاکر و جمعی دیگر از هنرمندان و اصحاب رسانه در این برنامه حضور داشتند.

طاهری: این طرح فقط برای حفاظت از هنرمندان و مخاطبان تئاتر شهر است
در ابتدای این مراسم سید محمد جواد طاهری، مدیر تئاتر شهر در پیامی ویدئویی گفت: «نزدیک به یک سال ونیم است که انجام این موضوع جدی شده و ایجاد حریم تئاتر شهر با رایزنی‌های بسیار در میراث فرهنگی تصویب شد.»

او ادامه داد: «این پروژه با گفت‌وگو با میراث فرهنگی و شورای شهر به نتیجه رسید. تصویب شد و به مرحله طراحی رسید، طرح توسط خانم امتیازی آماده شده و توسط میراث فرهنگی تایید شد. این طرح فقط برای حفاظت از هنرمندان و مخاطبان تئاتر شهر است و قرار نیست سدی برای رفت‌وآمد مردم و رهگذران باشد.»

سالاری: اهتمام وزیر ارشاد، باعث فرجام نیک این موضوع شد

محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نفر بعدی بود که پشت جایگاه قرار گرفت و گفت: «در این مسیر هرجا به مشکل خوردیم شخص وزیر به کمک ما آمد.» او افزود: «هتمام وزیر ارشاد، باعث فرجام نیک این موضوع شد و خوشحالم که امروز یک تقاضای چندساله اهالی تئاتر به سرانجام رسید. جمع کردن نظر هنرمندان و کارشناسان فرهنگی کار سختی بود که امیدوارم نتیجه‌بخش باشد.»

داریوش ارجمند: هنرمندان بزرگ تئاتر از شهرستان‌های ایران هستند

در ادامه، داریوش ارجمند، بازیگر پرسابقه سینما، تئاتر و تلویزیون گفت: «من افتخار می‌کنم که از شهرستان می‌آیم چون همه هنرمندان بزرگ از شهرستان‌های ایران هستند. من همیشه حسرت داشتم که قدم روی صحنه تئاتر شهر بگذارم و فقط یک‌بار افتخار پیدا کردم که پا روی این صحنه بگذارم.»

او ادامه داد: «امیدوارم این دوره جدید با مدیریت سید جواد طاهری در کنار حفظ و حراست از بنا و تاریخ تئاتر شهر، از هنرمندان هم حفاظت شود.»

ارجمند توضیح داد: «از طراح این حریم هم ممنونم، خیلی خوب و بادانش انجام شده و برآمده از طراحی تئاتر شهر است طوری که نمی‌توان تفکیک کرد که طرح از طراح اصلی بناست یا خیر.» او گفت: «خوشحالم که بودجه توسط سکان‌داران داده شد و امیدوارم که تئاتر شهر واقعا متعلق به همه مردم هنرمندان باشد.»

ارجمند تأکید کرد: «همیشه تیغ تیز به‌سوی کارگزاران فرهنگی است. هنرمندان هم باید خودشان را ارتقا دهند. هنرمند برای مردم است و باید آن‌ها را جذب کند. ما باید به‌طرف مردم برویم و باید حق‌الزحمه‌مان را از مردم بگیریم. دولت نمی‌تواند حق هنرمندان را بدهد. باید کمک دولتی باشد ولی اگر می‌خواهیم هنر ارزنده داشته باشیم باید مورد تأیید مردم باشد. بدون مردم، هنر ارزشی ندارد. من نباید برای وزیر و مدیران کار کنم. من باید کاری کنم که مردم دوست داشته باشند. ببینید هنرمندان بزرگ جهان چگونه زندگی کرده‌اند.» او تأکید کرد: «اگر مردم کنار هنرمندان نباشند، باید کار را رها کنند چون با چشم‌داشت به دولت نمی‌شود. ما دور هم هستیم تا به مردم نزدیک شویم. از آقای اسماعیلی ممنونم که تلاش کردند بعد از ۲۰ سال حریم این مجموعه رعایت شود و اشغال‌های اطراف زدوده شود و مردم با شیف وارد این مجموعه شوند.»

ایرج راد: تئاتر شهر برای همه هنرمندان مکان ویژه و جایگاه ارزشمندی است

همچنین در ادامه این مراسم، ایرج راد، هیئت‌مدیره خانه تئاتر دیگر هنرمند حاضر در این رویداد گفت: «تئاتر شهر برای همه هنرمندان مکان ویژه و جایگاه ارزشمندی است. در سال ۱۳۴۶ کلنگ این ساختمان زده شد و مهندس سردار افخمی مأمور ساخت اینجا شد و در ۱۳۵۱ به اتمام رسید. در ابتدا برای ارکستر مجلسی تلویزیون ساخته شد بعد در اختیار جشن هنر شیراز و سپس وزارت فرهنگ و هنر آن زمان رسد و پس از انقلاب به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سپرده شد.»

او ادامه داد: «ما در خانه تئاتر وقتی لطمه‌ای به اینجا وارد شد وارد عرصه می‌شدیم. زمانی قرار بود پهنه رودکی نام‌گذاری شود و سالن‌های نمایش و فرهنگی ساخته شود و جایگاه‌هایی فرهنگی-هنری در نظر گرفته شود ولی به انجام نرسید.»

راد تأکید کرد: «مشکل دیگر ما متروی تهران بود که قرار بود از نزدیکی این بنا و جایگاه حوض در محوطه تئاتر شهر عبور کند که نگران تأثیرات مترو بر بنا بودیم و طی جلسات این مکان تغییر پیدا کرد. باز هم بابت ورودی و خروجی مترو مسئله داشتیم که جلوی تئاتر شهر نباشد و خوشبختانه آن هم تغییر کرد. تعیین فضای پارکینگ در جنوب ساختمان

رئیس انجمن هنرهای نمایشی خوزستان: بخش‌هایی از جشنواره تئاتر لاله‌های سرخ، بین‌المللی شد

محمد یاقوت‌پور، رئیس انجمن هنرهای نمایشی خوزستان، از اضافه شدن بخش بین‌المللی نمایشنامه‌نویسی و همچنین دعوت از گروه‌های نمایشی اقوام لر از کشور عراق به جشنواره تئاتر لاله‌های سرخ اندیمشک خبر داد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خوزستان، بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر لاله‌های سرخ، از ۱۹ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۲ در شهرستان اندیمشک استان خوزستان برگزار خواهد شد. در همین زمینه، جلسه‌ای با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، قائم‌مقام وزیر، رئیس مجمع نمایندگان استان خوزستان، نماینده اهواز در مجلس شورای اسلامی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان و تنی چند از فعالان عرصه تئاتر برگزار شد.

محمد یاقوت‌پور، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان خوزستان، در این راستا، درباره چگونگی برگزاری جشنواره تئاتر لاله‌های سرخ گفت: «بیست‌وهشتمین دوره این جشنواره که پس از جشنواره تئاتر فجر، با قدمت‌ترین جشنواره تئاتر کشور است، از ۱۹ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۲ در شهرستان اندیمشک برگزار خواهد شد.» او افزود: «با توجه به تفاهم‌نامه همکاری متقابل که مابین انجمن هنرهای نمایشی خوزستان و سندیکای تئاتر عراق بسته شده است، تاکنون فقط گروه‌های نمایش عربی و همچنین استادان تئاتری ایران و عراق تبادل اجرایی داشته‌اند.»

یاقوت‌پور ادامه داد: «عزیزانی از قوم لر نیز سال‌هاست که در عراق زندگی می‌کنند و طبق رصد انجام شده با گروه‌های نمایشی آن‌ها نیز ارتباط برقرار کرده‌ایم و با توجه به این‌که اکثریت مردم اندیمشک نیز از قوم عزیز لر هستند، در جلسه با وزیر محترم مطرح شد که در جشنواره تئاتر لاله‌های سرخ در راستای تبادل فرهنگی مابین ۲ کشور ایران و عراق، از گروه‌های نمایشی لر زبان عراقی و همچنین چند کشور دیگر همسایه در بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر لاله‌های سرخ دعوت کنیم.»

رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان خوزستان گفت: «با توجه به اتفاقات اخیر منطقه و لزوم تأکید و ترویج فرهنگ مقاومت در میان ملت‌ها، بخش نمایشنامه‌نویسی بین‌المللی نیز در دو بخش نمایشنامه تئاتر صحنه‌ای و طرح و ایده تئاتر خیابانی به جشنواره تئاتر لاله‌های سرخ اندیمشک افزوده خواهد شد که فراخوان آن تنظیم شده و در حال ترجمه به دو زبان انگلیسی و عربی هستیم و به زودی منتشر خواهد شد.»

او افزود: «در همین زمینه، در هفته اخیر جلساتی با آقای کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی و آقای اسرافیل فرج‌اللهی، مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی کشور برگزار شد. با توجه به حمایت‌های همواره نماینده مردم اندیمشک در مجلس شورای اسلامی، فرماندار و دیگر ادارات و ارگان‌های استان، امید به برگزاری فاخر این رویداد در بهمن ۱۴۰۲ داریم.»



جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس از پنجم تا هشتم دی در شیراز برگزار خواهد شد.

در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی جدول اجراهای جشنواره منطقه‌ای پارس (فارس) منتشر شد

ساعت ۱۲:۳۰ در ارگ کریم‌خانی و ساعت ۱۵:۳۰ نمایش «درد و ایده» به کارگردانی مجید اقبالی و بهمن تقی‌پور شهر اهواز به مدت ۲۵ دقیقه در ساعت ۱۶:۳۰ در گذر حافظ و ساعت ۱۷:۳۰ در گذر حافظ و نمایش «بی‌سقفی» به کارگردانی مریم نیک‌آیین از شهر اهواز به مدت ۲۰ دقیقه در ساعت ۱۸:۳۰ در گذر حافظ و نمایش «کوارتت» به کارگردانی مهدی منصوری از شهر قم به مدت ۴۰ دقیقه در دو نوبت ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۱۹:۳۰ در سالن استاد بخشی‌زاده به صحنه می‌رود.

روز جمعه هشتم دی نیز نمایش «تگاتیو» به کارگردانی فرزاد صبوری از شهر سمنان به مدت ۲۵ دقیقه در ساعت ۱۰:۰۰ در گذر حافظ و ساعت ۱۲:۰۰ در دروازه قرآن و نمایش «تگاتیو» به کارگردانی فرزاد صبوری از شهر سمنان به مدت ۲۵ دقیقه در ساعت ۱۰:۰۰ در گذر حافظ و ساعت ۱۲:۰۰ در دروازه قرآن و نمایش «یک اتفاق ساده» به کارگردانی سعید شاه‌چراغ از شهر سمنان به مدت ۲۰ دقیقه در ساعت ۱۰:۳۰ در گذر حافظ و ساعت ۱۳:۰۰ در دروازه قرآن و همچنین نمایش «یک‌خانه یک شهر» به کارگردانی پژمان مهرباپور و آمنه پورحسینی از شهر خرمشهر به مدت ۲۰ دقیقه در ساعت ۱۱:۰۰ در گذر حافظ و ساعت ۱۲:۰۰ در گذر حافظ اجرا می‌شوند. آیین اختتامیه نیز با اعلام گروه‌ها و هنرمندان برگزیده در روز جمعه هشتم دی ساعت ۱۸:۰۰ برگزار می‌شود.

بیست‌وهشتمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر در چهار منطقه دی سال جاری به میزبانی استان‌های فارس، خراسان رضوی، سمنان و آذربایجان شرقی برگزار خواهد شد.

منتخبان این رویداد هنری در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه پیدا خواهند کرد.

بخش خیابانی

با نمایش «به افق محل» به کارگردانی داوود رمضان‌زاده از شهر میناب به مدت ۲۸ دقیقه در ساعت ۱۰ صبح در گذر زندیه و ۱۱:۳۰ در ارگ کریم‌خانی، نمایش «اینارو می‌بینی آقای رنگو» به کارگردانی سعید خیبری از شهر یزد به مدت ۲۰ دقیقه در ساعت ۱۲:۳۰ در دروازه قرآن و ۱۵:۳۰ در گذر حافظ؛ نمایش «حکایت دردسرهای یک زندگی» به کارگردانی داوود هاشمی از شهر گچساران به مدت ۳۰ دقیقه در ساعت ۱۵:۰۰ در دروازه قرآن و ۱۶:۳۰ در گذر حافظ، نمایش «باشد وقتی دیگر» به کارگردانی شیوا قاسمی از شهر میناب به مدت ۳۰ دقیقه ساعت ۱۵:۰۰ در ارگ کریم‌خانی و ۱۷:۳۰ در گذر حافظ و همچنین نمایش «نا» به کارگردانی فاطمه کریمی از شهر قم به مدت ۸ دقیقه ساعت ۱۸:۳۰ در گذر حافظ و ۱۸:۴۵ در گذر حافظ نمایش داده خواهند شد.

روز چهارشنبه ۶ دی نمایش ۱۹۶۸۳۷ به کارگردانی کیان آذرپناه از شهر قم به مدت ۱۵ دقیقه ساعت ۱۵:۳۰ در گذر حافظ و ۱۶:۳۰ در گذر حافظ و نمایش «بی‌سقفی» به کارگردانی مریم نیک‌آیین از شهر یزد به مدت ۲۰ دقیقه در ساعت ۱۸:۰۰ در گذر گردشگری زندیه و روز پنجشنبه ۷ دی نمایش «تابوهای سیاه در قاب‌های میناتوری» به کارگردانی رضا وفانیا از شهر بهمنی به مدت ۴۰ دقیقه در ساعت ۱۱:۰۰ در گذر زندیه و ساعت ۱۵:۰۰ در دروازه قرآن و نمایش «به‌سرعت گیر نزدیک می‌شوید» به کارگردانی حمید ظریف‌خواه از شهر بوشهر به مدت ۲۵ دقیقه در ساعت ۱۲:۳۰ در دروازه قرآن و ساعت ۱۵:۰۰ در ارگ کریم‌خانی و نمایش «قهرمان غریب» به کارگردانی مریم بنی‌طرفی از شهر سوسنگرد به مدت ۲۵ دقیقه در

«چشم‌های بسته از خواب» به کارگردانی طاهّا دهقان‌زاده از شهر بافق به مدت ۴۰ دقیقه ساعت ۱۵:۰۰ در سالن استاد فقیه، به صحنه خواهد رفت و «نمایش وقت خوب مردن» به کارگردانی رضا بهنامی از شهر میناب به مدت ۶۵ دقیقه در ساعت ۱۷:۰۰ در سالن استاد هودی و نمایش «ترنا» به کارگردانی محمد امینی از شهر قم به مدت ۶۵ دقیقه در ساعت ۱۹:۰۰ در سالن حافظ، نمایش «اول شخص مفرد» به کارگردانی مهدی آشوغ از شهر اندیمشک به مدت ۷۰ دقیقه ساعت ۲۱:۰۰ در سالن استاد لایق خواهیم داشت.

پنجشنبه ۷ دی، نمایش «مجلس پنبه‌زنی» به کارگردانی سیدمحمد حسینی از شهر قم به مدت ۷۵ دقیقه ساعت ۱۰:۰۰ در سالن استاد هودی و سپس، نمایش «آیفون» به کارگردانی سجاد جنتی از شهر یزد به مدت ۷۰ دقیقه ساعت ۱۲:۰۰ در سالن استاد لایق اجرا می‌شود. نمایش «رسم‌الخط» به کارگردانی ایوب بختیاری از شهر اهواز به مدت ۶۳ دقیقه ساعت ۱۶:۰۰ در سالن استاد فقیه، نمایش «سایلنت هملت، سایلنت» به کارگردانی میلاد هارونی از شهر اهواز به مدت ۹۰ دقیقه ساعت ۱۹:۰۰ در سالن حافظ، نمایش «میردوست دلارته» به کارگردانی مرتضی عبدالزاده در شهر کهنوج به مدت ۹۰ دقیقه ساعت ۲۲:۰۰ در سالن استاد لایق نمایش داده خواهند شد.

جمعه ۸ دی نیز نمایش «استخوان‌های هملت در دهان سگ خانگی مرده» به کارگردانی امیر شکارچی از شهر قم به مدت ۶۰ دقیقه ساعت ۱۱:۰۰ در سالن استاد لایق اجرا می‌شود و ساعت ۱۸:۰۰ نیز در آیین اختتامیه، گروه‌ها و هنرمندان برگزیده توسط هیئت‌داوران اعلام خواهند شد.

به گزارش ایران‌تئاتر، گروه‌های نمایشی استان‌های هرمزگان، بوشهر، کهگیلویه و بویراحمد، سمنان، خوزستان، یزد، قم و کرمان با اجرای ۱۹ نمایش صحنه‌ای و ۱۴ نمایش خیابانی در جشنواره منطقه‌ای پارس که به میزبانی استان فارس در شهر شیراز برگزار می‌شود از پنجم تا هشتم دی به رقابت می‌پردازند.

جدول‌های اجرای آثار نمایشی در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی این جشنواره به این شرح منتشر شدند:

بخش صحنه‌ای

این جشنواره با نمایش «شازو» به کارگردانی قحطبه فخرایی از شهر دیر به مدت ۴۵ دقیقه در ساعت ۱۰:۰۰ صبح سه‌شنبه ۵ دی در سالن استاد هودی به صحنه می‌رود و در ادامه نمایش «دختر ساحل» به کارگردانی ایوب رحیمی از شهر میناب به مدت ۵۰ دقیقه ساعت ۱۲:۰۰ در سالن استاد لایق، نمایش «تبار خون» به کارگردانی محمدعلی دانشگر از شهر سمنان به مدت ۶۰ دقیقه ساعت ۱۶:۰۰ در سالن استاد هودی، نمایش «ناگفته‌های گودال ابوفارس» به کارگردانی مصطفی ولی‌زاده از شهر شاهرود به مدت ۵۰ دقیقه ساعت ۱۹:۰۰ در سالن فقیه اجرا می‌شود و نمایش «تسناس» به کارگردانی مسلم نارکی از شهر گچساران نیز به مدت ۷۵ دقیقه ساعت ۲۱:۰۰ در سالن استاد لایق، پذیرای علاقه‌مندان است.

روز چهارشنبه ۶ دی، «نمایش لولیلین در آخرین خواب کسی که هرگز نخوابیده است» به کارگردانی داوود پارسا شهر گچساران به مدت ۵۰ دقیقه ساعت ۱۰:۰۰ در سالن سبز هنر شهر و نمایش «خن» به کارگردانی روح‌الله خدایم از شهر دیلم به مدت ۴۵ دقیقه ساعت ۱۲:۰۰ در سالن استاد لایق اجرا می‌شود و همچنین نمایش



مهدی حامدسقایان خبر داد افتتاحیه جشنواره ۴۲ تئاتر فجر، اول بهمن برگزار می‌شود

دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از برگزاری بخش صحنه‌ای و خیابانی این دوره جشنواره از اول تا دوازدهم بهمن سال جاری، خبر داد.

به گزارش ایران‌تئاتر به نقل از مهر، مهدی حامدسقایان، دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با توجه به برگزاری هم‌زمان برخی دوره‌های این رویداد تئاتری با جشنواره فیلم فجر، درباره زمان برگزاری دوره چهل‌ودوم جشنواره تئاتر فجر گفت: «برگزاری این دوره از جشنواره تئاتر فجر با جشنواره فیلم فجر هم‌زمان نیست و چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از اول تا ۱۲ بهمن سال جاری برگزار می‌شود.» او درباره این که آیا تمامی بخش‌های جشنواره چهل‌ودوم در تاریخ مدنظر برگزار می‌شود یا خیر، توضیح داد: «سه بخش رادیوتئاتر، نمایش تلویزیونی و پژوهش چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۶ دی برگزار می‌شوند.»

حامدسقایان درباره افتتاحیه این دوره از جشنواره تئاتر فجر، هم گفت: «مراسم افتتاحیه جشنواره چهل‌ودوم تئاتر فجر روز یکم بهمن و در فضای بسته برگزار می‌شود.»

دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درباره برنامه‌ریزی و رایزنی با شهرداری و نهادهای دیگر نظیر سازمان صداوسیما برای پوشش و تبلیغات این دوره از جشنواره، تأکید کرد: «با شهرداری تهران، مترو و همچنین برخی نهادهای دیگر برای تبلیغات شهری و محیطی جشنواره تئاتر فجر گفت‌وگوهایی داشته‌ایم و برنامه‌ریزی‌ها دران‌باره در دست انجام است. همچنین گفت‌وگوهایی هم با تلویزیون برای پوشش جشنواره انجام شده و با رادیو نیز در حال مذاکره هستیم.»



مهلت ثبت‌نام در بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره تئاتر کودک و نوجوان تمدید شد

مهلت ارسال متون و ثبت درخواست حضور در بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان، تا ۵ دی ۱۴۰۲ تمدید شد.

به گزارش ایران‌تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، طبق اعلام دبیرخانه بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان (تهران-اردکان)، مهلت ارسال آثار به بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی این رویداد تمدید شد.

نمایشنامه‌نویسان حوزه تئاتر کودک و نوجوان می‌توانند با تکمیل مدارک در تارنمای icy.theater.ir، تا ۵ دی ۱۴۰۲، نسبت به تکمیل فرآیند ثبت تقاضای حضور خود در جشنواره اقدام کنند.

آخرین مهلت انجام فرآیند ثبت تقاضا در بخش‌های «تئاتر خردسال»، «تئاتر کودک»، «تئاتر نوجوان» و «تئاتر خیابانی» و «مسابقه نمایشنامه‌نویسی»، ۵ دی ۱۴۰۲ خواهد بود. مطابق گاهشمار جشنواره، معرفی آثار برگزیده مرحله اول مسابقه نمایشنامه‌نویسی، ۲۵ دی خواهد بود.

بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با دبیری امیر مشهدی‌عباس، از ۱ تا ۶ اسفند ۱۴۰۲ در شهر اردکان استان یزد برگزار خواهد شد.



مدیر دبیرخانه پانزدهمین جشنواره سراسری پودس معرفی شد

محمدرضا صفری مدیر دبیرخانه پانزدهمین جشنواره سراسری پودس شد. به گزارش ایران‌تئاتر، با حکم امیرحسین شفیعی، دبیر پانزدهمین جشنواره سراسری پودس، محمدرضا صفری به‌عنوان مدیر دبیرخانه این رویداد هنری معرفی شد. محمدرضا صفری متولد ۱۳۶۹ تهران است. او بازیگری و کارگردان تئاتر و تلویزیون را از سال ۸۲ آغاز کرد و در نمایش‌هایی چون «خاتون»، «نخل میثم»، «رام کردن زن سرکش»، «زن پارسا»، «دوست دارم با صدای آهسته»، «مبارک و خاتون پرده‌نشین» و «شهر آشوب» و... همکاری داشته است.

صفری دارای مدرک کارشناسی کارگردانی سینماست. او مسئول امور اداری انجمن هنرهای نمایشی استان تهران از سال ۱۴۰۰ تاکنون بوده و دو دوره مدیریت دبیرخانه جشنواره تئاتر استان تهران را بر عهده داشته است. او مسئول کانون تئاتر خیابانی استان تهران، خبرنگار سایت ایران‌تئاتر در استان تهران، عضو ستاد اجرایی چهل‌ویکمین جشنواره تئاتر فجر و عضو اصلی انجمن علمی و نمایش دانشگاه نبی اکرم (ع) نیز بوده است.

براساس فراخوان پانزدهمین جشنواره سراسری پودس، فارغ‌التحصیلان سراسر کشور که بیش از یک سال از فارغ التحصیلی‌شان نگذشته باشد، می‌توانند در بخش تئاتر صحنه‌ای (اجرا مبتنی بر متن و اجرای مبتنی بر فرم) و بخش نمایشنامه این جشنواره شرکت کنند و آثار خود را تا هشتم دی به دبیرخانه جشنواره به شماره ۰۹۱۹۲۵۹۱۱۳۹ و نشانی https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfGFX4Va-TSkDJlh82rvmrGjHjJOWJsh2_ro55bQai9JeBaTTA/viewform ارائه کنند تا ۱۵ دی موردارزیابی و دلوری قرار گیرد. بر اساس گاهشمار جشنواره، آثار راه‌یافته به پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر دانشجویی «پودس» به دبیری امیرحسین شفیعی از ۱۹ تا ۲۲ دی در سالن‌های معتبر تهران برگزار می‌شود.

جدول اجراهای صحنه‌ای بیست و هشتمین جشنواره تئاتر مناطق کشور منطقه‌ای پارس-شیراز ۱۵ الی ۱۸ دی‌ماه ۱۴۰۲				
نمایش	کارگردان	شهر	فصل(دست)	ساعت
شازو	قحطبه‌مقدسی	یزد	۴۵	۱۰:۰۰
دختر ساحل	لورج‌چینی	میناب	۵۰	۱۲:۰۰
نارگون	محمدعلی‌اشکگر	سمنان	۷۰	۱۲:۰۰
ناگفته‌های گودال ابوفارس	مصطفی‌ولی‌زاده	شاهرود	۵۰	۱۹:۰۰
تسناس	مسلم‌بابکی	گچساران	۵۵	۲۱:۰۰
اولین روز اولین خواب کسی که هرگز نخوابیده است	داوود پاسا	گچساران	۵۰	۱۰:۰۰
خن	روح‌اله خدایی	یزد	۴۵	۱۲:۰۰
چشم‌های بسته‌الذوال	کاظم‌امهالی‌زاده	بافقی	۴۰	۱۵:۰۰
وقت خوب مردن	رضاهاضانی	میناب	۷۵	۱۱:۰۰
ترنا	محمدعلی‌بنی	قم	۷۵	۱۹:۰۰
اول شخص مفرد	مهدی آشوغ	اندیمشک	۵۵	۲۱:۰۰
مجلس پنبه‌زنی	سیدمحمدحسینی	قم	۵۵	۱۰:۰۰
آیفون	یزد	یزد	۵۵	۱۲:۰۰
رسم الخط	لورج‌بختیاری	اهواز	۷۳	۱۲:۰۰
سایلنت هملت، سایلنت	میلاد هارونی	اهواز	۹۰	۱۹:۰۰
میردوست دلارته	مرتضی‌زاد زاده	کهنوج	۹۰	۲۲:۰۰
استخوان‌های هملت در دهان سگ خانگی مرده	امیر شکارچی	قم	۷۰	۱۱:۰۰
آیین اختتامیه جمعه ۱۸ دی‌ماه ساعت ۱۸:۰۰				

جدول اجراهای خیابانی بیست و هشتمین جشنواره تئاتر مناطق کشور منطقه‌ای پارس-شیراز ۱۵ الی ۱۸ دی‌ماه ۱۴۰۲				
نمایش	کارگردان	شهر	فصل(دست)	ساعت
به افق محل	داوود رمضان‌زاده	میناب	۲۱	۱۰:۰۰
ایربو می‌بینی آقای رنگو	سعید دمیری	یزد	۲۰	۱۵:۳۰
حکایت	درویش‌شکی	گچساران	۳۰	۱۵:۰۰
دوست‌های یک‌دیگر	شیوا قاسمی	میناب	۳۰	۱۵:۳۰
نا	فاطمه کهنجی	قم	۵	۱۸:۴۵
بی‌سقفی	کیان آذرپناه	قم	۱۵	۱۵:۳۰
بی‌سقفی	چهرم‌نیک‌آیین	یزد	۲۰	۱۸:۰۰
باز ساحل	دواد دهقان‌ش	دهدشت	۲۵	۱۰:۰۰
تابوهای سیاه در قاب‌های میناتوری	رضا وفانیا	یزد	۲۰	۱۰:۰۰
پرس و پست	دختر ظریف‌دواد	بوشهر	۲۵	۱۵:۰۰
قهرمانی لورج	مریم‌بنی‌طرفی	سوسنگرد	۲۵	۱۵:۳۰
دوواپه	محمدعلی‌بنی	اهواز	۲۵	۲۲:۳۰
بی‌سقفی	چهرم‌نیک‌آیین	اهواز	۲۰	۱۵:۳۰
گودال	مهدی منصوری	قم	۴۰	۱۹:۳۰
نگریو	فرزاد صبوری	سمنان	۲۵	۱۰:۰۰
یک اتفاق ساده	سوسنگ‌شیراز	سمنان	۲۰	۱۵:۳۰
یک‌خانه یک شهر	پژمان مهرباپور	دوشهر	۲۰	۱۰:۰۰
آیین اختتامیه جمعه ۱۸ دی‌ماه ساعت ۱۸:۰۰				



امیرعلی تقی‌زاده، کارگردان نمایش «کشتی نوح»:

۵۰ درصد اجرای هر تئاتری، سلیقه کارگردان است

امیرعلی تقی‌زاده، نمایش «کشتی نوح» را اثری واقع‌گرا و مخاطب‌پسند معرفی کرد که در روند تولید آن به سلیقه اقشار مختلف جامعه توجه شده است.

به گزارش ایران‌تئاتر، نمایش «کشتی نوح» به نویسندگی محمود احدی‌نیا به کارگردانی از امیرعلی تقی‌زاده از دهم دی تا دهم بهمن، ساعت ۱۹ در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه خواهد رفت.

تقی‌زاده درباره موضوع این اثر گفت: «این نمایش درباره خانواده یک هنرور سینماست که با شرط و شروطهایی قرار است در پروژه سریال «کشتی نوح» به ایفای نقش بپردازند. اما از آنجاکه همیشه همه چیز خوب پیش نمی‌رود، موانعی زیادی بر سر راه آن‌ها قرار می‌گیرد.»

این هنرمند با اشاره به انتخاب این نمایشنامه برای اجرا ادامه داد: «با شناختی که از قلم محمود احدی‌نیا، نویسنده این نمایشنامه داشتم، در همان ارائه طرح اولیه و قبل از اتمام متن گروه بازیگران را انتخاب کردم. درواقع شناخت قبلی نویسنده و اعتمادی که به او داشتم، باعث انتخاب متن بود.»

او با بیان اینکه مهم‌ترین ویژگی که در تولید یک اثر نمایشی باید به آن توجه داشت، رفاقت و همدلی گروه است، افزود: «شناخت قبلی من از بازیگران و توانایی آن‌ها باعث شد پیش از اتمام نمایشنامه، بازیگران را برای نقش‌هایی مدنظر انتخاب کنم.»

کارگردان نمایش «کشتی نوح» با اشاره به زمان فشرده و کوتاهی که برای تمرین کار داشته‌اند، گفت: «ابتدا قرار بود متن دیگری را برای اجرا آماده کنم اما در اواسط کار منصرف شدم و تصمیم گرفتم یک نمایشنامه واقع‌گرا و مخاطب‌پسند را روی صحنه ببرم. به همین دلیل به سراغ «کشتی نوح» رفتم و خوشبختانه با همراهی تمامی عوامل و پس از گذراندن یک ماه تمرین فشرده به اجرا رسیدیم.»

تقی‌زاده درباره ویژگی‌های اجرایی این نمایش توضیح داد: «در طراحی صحنه و لباس، کاملا به عناصر واقع‌گرایانه توجه شده است. تمامی صحنه‌هایی که نمایش در آن اتفاق می‌افتد، به طور کامل بازسازی می‌شود. مخاطبان پس از دیدن کار به این نتیجه خواهند رسید که صحنه نمایش را در این فرم و قالب خیلی کم دیده یا اصلا ندیده‌اند.»

او ضمن تأکید براینکه در صحنه‌پردازی به جزئیاتی بیشتر از آنچه در نمایشنامه آمده است، پرداخته است، گفت: «علاقه من به صحنه‌پردازی و تلاش برای ارائه خوب و دقیق جزئیات یک اثر نمایشی از آنجاست که وقتی به عنوان یک مخاطب تئاتر در سالن‌های نمایش حضور پیدا می‌کنم، به جذابیت صحنه، لباس و دیگر عناصر نمایشی به کاربرده شده در آثار روی صحنه توجه و دقت زیادی دارم. باید در نظر داشت که برای خلق نمایش خوب، کوتاهی و عدم توجه به هر بخش باعث ضربه زدن به کل اثر خواهد شد و به همین دلیل من از دقت در جزئیات عبور نخواهم کرد.»

این هنرمند با بیان اینکه پنجاه درصد تئاتر، سلیقه کارگردان است، گفت: «من با کارگردان‌های بسیاری همکاری داشته‌ام که با تئاتر بی‌چیز و طراحی صحنه مینی‌مال موافق بوده‌اند. آثار قابل توجه و خوبی هم با این رویکرد به تماشا نشست‌ام اما طراحی مینی‌مال سلیقه شخصی من نیست. من دوست دارم تا در صحنه بیشتر از نشانه‌ها به جزئیات بپردازم.»

تقی‌زاده با بیان اینکه تئاتر همیشه مظلوم‌تر از دیگر هنرها بوده و با چالش‌های بیشتری روبه‌رو است، گفت: «هنرمندان پس از انتخاب متن که از اصول اولیه و مهم‌ترین بخش تولید یک اثر هنری است، با چالش‌های زیادی چون انتخاب بازیگر، مدت زمان تمرین، سالن اجرا و رضایت مخاطب مواجه هستند. اما پس از اجرا، بزرگ‌ترین چالش، ارتباط مخاطب با اثر تولید شده است. ما در «کشتی نوح» سعی کردیم تا به سلاقی تمامی اقشار جامعه توجه داشته باشیم و امیدواریم که مخاطبان پس از تماشای کار با رضایت خاطر از سالن خارج شوند.»

گفت‌وگو: نگار امیری



اصغر همت: «زدگی» را افتتاح می‌کند

اصغر همت بازیگر تئاتر و تلویزیون، چهارم دی نمایش «زدگی» را افتتاح می‌کند. به گزارش ایران‌تئاتر، نمایش «زدگی» به نویسندگی کیوان میرمحمدی و کارگردانی مینو ملکی از چهارم دی در سالن استاد جمیله شیخی مجموعه تئاتر محراب روی صحنه می‌رود. در روز اول اجرای نمایش «زدگی» اصغر همت این اثر را افتتاح خواهد کرد.

امیررضا جلالی، لیلا میرزایی، پیمان دانشمند، سیمن عزیزی، ندا گلرنگی، مهسا جنتی بازیگران نمایش «زدگی» هستند.

از دیگر عوامل نمایش «زدگی» می‌توان از محمد علایی (مشاور کارگردان)، متینا اکبرزاده (دستیار اول کارگردان)، نسیم تاجی (دستیار کارگردان)، فاطمه علی‌یاری (مدیر یک صحنه)، مهدی سالک موسوی (مدیر دوم صحنه)، حامد سلطانی و شاهین حدیدی (ساخت موسیقی و افکت)، مجتبی احمدی (طراح و اجرای پوستر)، اکبر شجاعی (طراح نور)، مهرداد باقری (طراح صحنه)، مهرنوش بلمه (طراح و ساخت ماسک)، مینو ملکی (طراح لباس) و ... نام برد.



با حضور ۴۰۰ هنرمند

گروه‌های نمایشی هشت استان در جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس رقابت می‌کنند

تئاتر منطقه‌ای در مکان‌های تعیین‌شده حضور یابند.»
حضور ۳۳ گروه از استان‌های مختلف کشور در جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس

در ادامه این نشست، معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس هم گفت: «با توجه به تعطیلی جشنواره منطقه‌ای طی سال‌های گذشته به همت اداره کل هنرهای نمایشی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سال گذشته مجدداً احیای این جشنواره صورت گرفت.»

سیدرسول موسوی‌نژادیان افزود: «در سال جاری اتفاق بسیار خوبی در برگزاری جشنواره‌های استانی رقم خورد و بخش خیابانی اضافه شد و در جشنواره‌های مناطق هم دو بخش صحنه‌ای و خیابانی به شکل مستقل و هم‌زمان طی چهار روز برگزار می‌شود.» او ادامه داد: «در سال جاری، در جشنواره منطقه‌ای در مقایسه با سال گذشته دو گروه اضافه شد که ۱۷ گروه در بخش صحنه‌ای و در بخش خیابانی ۱۶ گروه از استان‌ها حضور خواهند داشت و در مجموع ۳۳ گروه در جشنواره حضور جدی دارند.»

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در ادامه به سالن‌های پیش‌بینی‌شده برای اجرای نمایش جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور-پارس اشاره و توضیح داد: «پنج سالن استاد لایق، حافظ، استاد فقیه، استاد هودی و هنر شهر آفتاب میزبان اجراهای صحنه‌ای خواهند بود.»

موسوی‌نژادیان همچنین درباره مکان‌های برگزاری اجراهای خیابانی هم گفت: «گذر حافظ، دروازه قرآن، گذر گردشگری وکیل پیرامون محوطه بازار و مسجد وکیل و یک اجرا در سالن استاد بخشی‌زاده در ساختمان شماره ۲ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس از مکان‌های اجرای نمایش هستند.»

او افزود: «امسال از لحاظ جمعیتی، تفاوت جدی با سال گذشته داریم که در این مورد بیش از صد نفر در مقایسه با سال گذشته به تعداد مهمانان اضافه شد که این تفاوت نشان از پربار بودن از نظر تعداد اجرا و کیفیت برگزاری است.»

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در پایان گفت: «در این جشنواره در بخش خیابانی اجرای هر تئاتر دو بار خواهد بود که عملاً در بخش خیابانی ۳۲ اجرا و در بخش صحنه‌ای ۱۷ اجرا خواهیم داشت و در مجموع ۴۹ اجرا در طول چهار روز از برگزاری جشنواره خواهیم داشت.» در پایان این نشست از پوستر بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور، پارس رونمایی شد.

استانی حضور خواهند داشت، در سمنان اجرا می‌روند.»

او با بیان اینکه برگزاری این رویداد اتفاق بزرگی برای استان فارس رقم خواهد زد که علاوه بر میزبانی، اهداف ثانویه دیگر را در بر خواهد داشت، افزود: «انتخاب اماکن گردشگری شیراز همچون ارگ کریم‌خان زند، گذر حافظیه، گذر وکیل و دروازه قرآن به‌عنوان مکان‌هایی برای اجرای میدانگاه‌های تئاتر خیابانی می‌تواند در جهت تبلیغ حوزه گردشگری فارس بیش‌ازپیش مؤثر باشد.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در ادامه گفت: «حضور ۴۰۰ نفر از هنرمندان سایر استان‌های کشور مبلغ بسیار خوبی برای جنبه‌های مختلف فرهنگی مردم استان فارس و به‌صورت ویژه‌تر شهر شیراز از باب میهمان‌نوازی و هندوستی است.»

قانعی ادامه داد: «در جشنواره استانی این موضوع را شاهد بودیم که تمام ستانس‌های اجرا توسط هنرمندان و علاقه‌مندان به حوزه تئاتر تکمیل بود



و پیش‌بینی ما این است که در جشنواره منطقه‌ای نیز این اتفاق رقم بخورد.»

او گفت: «حضور هنرمندان پیشکسوت در همراهی با اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، اتفاق بزرگی برای استان بود که تجربه بسیار خوبی در جشنواره تئاتر استانی به لحاظ حضور این پیشکسوتان رقم خورد و انتظار می‌رود در جشنواره منطقه‌ای، علاوه بر حضور پیشکسوتان، حضور هنرمندان ملی را در برگزاری این رویداد شاهد باشیم.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس افزود: «جشنواره تئاتر منطقه‌ای فارس، فصل جدیدی برای ارتباطات جدی میان نسل گذشته هنرهای نمایشی و نسل جدید خواهد بود.»

او در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص میزبانی استان فارس در برگزاری چنین رویدادهایی، توضیح داد: «گروه‌های اجراکننده در برنامه‌ریزی برای اجرای صحنه‌ای و خیابانی با مشکلات جدی مواجه هستند و در حوزه زیرساختی نیز ضعف جدی داریم

جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس در شهر شیراز، میزبان ۴۰۰ هنرمند از هشت استان کشور خواهد شد.

به گزارش ایران‌تئاتر، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس از میزبانی شهر شیراز در برگزاری بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور-پارس خبر داد و گفت: «در این دوره از جشنواره، شهر شیراز میزبان ۴۰۰ نفر از هنرمندان از استان‌های مختلف کشور خواهد بود.»

حمیدرضا قانع‌ی روز شنبه، دوم دی در نشست خبری بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور-پارس ضمن قدردانی از دبیرخانه جشنواره و هنرمندان عرصه تئاتر استان در پذیرش میزبانی ۴۰۰ نفر از هنرمندان از استان‌های مختلف کشور، افزود: «بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور به میزبانی شهر شیراز در استان فارس به‌عنوان یکی از چهار استان میزبان این رویداد از روز پنجم لغایت هشتم دی برگزار می‌شود و به نام پارس نام‌گذاری شده است.»

او ادامه داد: «استان فارس در این جشنواره میزبان هشت استان سمنان، قم، کرمان جنوب، کهگیلویه و بویراحمد، بوشهر، هرمزگان، خوزستان و یزد بوده که به‌عنوان میهمانان جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس هستند.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس گفت: «طی یک سال گذشته با برنامه‌ریزی صورت‌گرفته عرصه هنرهای نمایشی استان عرصه پررونقی بود و در حال حاضر تمام سالن‌های نمایش شهر شیراز تا پایان سال در رزرو هستند و اجراهای مختلف دارند.»

قانعی افزود: «تئاتر یک هنر مادر است و پرداختن به عرصه هنرهای نمایشی می‌تواند سایر وجوه هنری را پررنگ کند و یک موتور محرک برای توسعه فعالیت‌های فرهنگی و هنری در استان فارس باشد.»

او توضیح داد: «در سال جاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور در چهار استان برگزار می‌شود و استان فارس تنها استانی است که همانند سال گذشته، امسال هم در قالب این رویداد میزبان هنرمندان تئاتر خواهد بود. استان فارس در سال جاری نیز یکی از استان‌هایی است که در کنار استان‌های خراسان رضوی، آذربایجان شرقی و سمنان مجدداً میزبان اهالی هنرهای نمایشی از هشت استان کشور است.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس همچنین گفت: «اداره کل هنرهای نمایشی برای جشنواره‌های منطقه‌ای، چهار عنوان نام انتخاب کرد که جشنواره منطقه‌ای پارس، سه‌پند، جاده ابریشم و خاوران ازجمله این عناوین است.»

قانعی همچنین افزود: «گروه‌های منتخب استان فارس که در جشنواره



پوستر پانزدهمین جشنواره تئاتر دانشجویی پودس رونمایی شد

پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر دانشجویی پودس موسسه آموزش عالی نبی اکرم(ص) از پوستر خود رونمایی کرد.

به گزارش ایران تئاتر، پانزدهمین جشنواره سراسری دانشجویی پودس موسسه آموزش عالی نبی اکرم (ص) به دبیری امیرحسین شفیعی که از ۱۹ تا ۲۲ دی برگزار می‌شود، پوستر خود را با طراحی مهدی رحیمی رونمایی کرد. براساس فراخوان جشنواره سراسری تئاتر دانشجویی پودس، فارغ‌التحصیلان سراسر کشور که بیش از یک سال از فارغ‌التحصیلی‌شان نگذشته باشد، می‌توانند در بخش تئاتر صحنه‌ای (اجرا مبتنی بر متن و اجرای مبتنی بر فرم) و بخش نمایشنامه‌نویسی این رویداد هنری شرکت کنند. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا هشتم دی به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۱۹۲۵۹۱۱۳۹ تماس حاصل فرمایند.

طبق گاه‌شمار جشنواره، آثار راه‌یافته به پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر دانشجویی پودس از ۱۹ تا ۲۲ دی در تالار محراب تهران به رقابت خواهند پرداخت. همچنین آثار منتخب در تهران و تبریز به اجرای عمومی درمی‌آیند و به جشنواره‌های معتبر معرفی خواهند شد.



تاریخ برگزاری آیین پایانی انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران اعلام شد

آیین پایانی دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران روز ۳۰ دی برگزار می‌شود.

به گزارش ایران تئاتر، پیش از این قرار بود آیین پایانی دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران روز پنجم دی هم‌زمان با زادروز بهرام بیضایی و جاودانگی اکبر رادی برگزار شود، اما به دلیل پاره‌ای از مشکلات، برگزاری آن به روز ۳۰ دی موکول شد. دبیرخانه دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران در ادامه، جزییاتی درباره تعداد آثار شرکت‌کننده در بخش‌های گوناگون آن را منتشر کرد.

بر همین اساس، در بخش نمایشنامه‌های تألیفی ۱۰۷ نمایشنامه در ۵۷ جلد کتاب و در بخش نمایشنامه‌های اقتباسی نیز ۲۶ نمایشنامه در ۱۵ جلد کتاب به دفتر این دبیرخانه رسیده است. همچنین تعداد نمایشنامه‌های بخش ترجمه، ۱۰۷ نمایشنامه در ۹۴ جلد کتاب عنوان شده و در مجموع، تعداد نمایشنامه‌های بخش تألیفی و اقتباسی دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران ۱۲۳ نمایشنامه است که در ۷۲ جلد کتاب منتشر شده است.

دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران با دبیری محمد رحمانیان توسط کانون نمایشنامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران، ۳۰ دی ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

داریوش ارجمند (هنرمند پیشکسوت و رئیس هیئت‌مدیره موسسه هنرمندان پیشکسوت) نیز با اظهار خوشحالی از فراهم شدن شرایط برای برگزاری این مراسم و تبریک شب یلدا گفت: «ما مردم تمدن‌ساز و تمدن‌داری در طول تاریخ بوده‌ایم و به لحاظ دینی تنها ملتی بودیم که بت نپرستیدیم.»

او ادامه داد: «امروز ممکن است، جهان غرب از منظر تکنولوژی جلوتر از ما باشد اما مهم نیست؛ چرا که ماشین و موşk‌های آن‌ها تاریخ مصرف دارد و پس از مدتی به قبرستان تاریخ می‌پیوندد؛ درحالی‌که مسجد شیخ لطف‌الله ما و آثار هنری بزرگ ما تا ابد یگانه هستند و در جهان نمونه ندارند و این یعنی تاریخ و تمدن.»

او افزود: «شب یلدا یادگار هزاران‌ساله تمدن و فرهنگ ماست. ذات این جشن مال ماست و به همه دنیا رفته و حتی با تولد حضرت مسیح هم‌زمان برگزار می‌شود و آن را در جهان نیز جشن می‌گیرند اما ما را در تاریخ تمدن حذف می‌کنند؛ در حالی‌که هستیم و باقی خواهیم ماند.»

این هنرمند همچنین گفت: «ما یلدا را به عنوان شب تولد خورشید جشن می‌گیریم؛ چرا که جهان از تاریکی و ظلمت ساخته شده است. یلدا تقدس دارد چرا که عقیده داریم ظلمت را باید راند. ما زاییده همان فرهنگ مقاومت هستیم و خورشید مقاومت از ایران به جهان هدیه شد که در غزه و منطقه دیده می‌شود؛ مانند بسیاری چیزهای دیگر که از تمدن ایران به دنیا هدیه شده است.»

امضای تفاهم‌نامه همکاری بین پارک ملی علوم، فن‌آوری‌های نرم و صنایع فرهنگی و موسسه هنرمندان پیشکسوت از جمله اتفاقات مهم در این همایش بود. اجرای قطعات موسیقی لری با کمانچه استاد فرج علیپور، تکخوانی قطعه «سحرگهان» توسط قاسم رفتی، شعرخوانی مصطفی محدث خراسانی، اجرای عباس شیرخدا، حافظ‌خوانی توسط محمود اکرامی‌فر، اجرای قطعات موسیقی و طنز توسط منوچهر آذری نیز مورد استقبال هنرمندان پیشکسوت و خانواده‌های آنان قرار گرفت.



سیدمحمدجوادطاهری:

هیچ‌کس توان تخریب تئاتر شهر را ندارد

عکس منتشرشده در فضای مجازی هم در همین رابطه است. متأسفانه این تخریب را به‌پای تئاتر شهر گذاشته‌اند و این قضیه حداقل به بنای تئاتر شهر ارتباطی ندارد. این طرح اگر اجرا شود قطعا عایدی خیلی خوبی برای هنرمندان تئاتر خواهد داشت. به‌رحال همان‌طور که وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌درستی اشاره کرده‌اند، چهارراه ولیعصر به نقطه‌ای فرهنگی به‌خصوص برای هنر نمایش تبدیل خواهد شد. این موضوع اهمیت دارد و ما اگر بتوانیم شرایط را برای اجرای پرده‌خوانی هم فراهم کنیم، محیط‌های دیگری را پس از اجرای حریم تئاتر شهر در محوطه ایجاد خواهیم کرد.

او درباره ماجرای عکس منتشرشده در فضای مجازی گفت: «اگر بخوایم درباره این عکس توضیح دهم باید بگویم ما در ضلع شمال شرقی تئاتر شهر حوضی را در کنار مترو داشتیم که بخشی از آن در حریم شهرداری و بخش دیگر در حریم تئاتر شهر قرار گرفته است. ما با شهرداری به توافق رسیدیم که آن بخش بالایی (قسمتی که حوض در آن واقع شده) را در اختیار شهرداری قرار دهیم. تا به این واسطه آن حوض به یک سکوی دائم برای اجرای آثار محیطی و آیینی تبدیل شود. سکوها به شکلی طراحی شده که مهندسی طرح حریم حائل تئاتر شهر، طراحی کرده است.»

او افزود: «سکوها گرد و به شکلی برگرفته از تئاتر یونان هستند. آن‌ها به همان شکلی ساخته می‌شوند که در نمایش‌های خیابانی خودمان هم داریم. این مدل صحنه یک سکو در میانه دارد که محل اجراست. سه سکو هم در دور صحنه قرار دارد که جایگاه تماشاچیان محسوب می‌شود. راهرویی هم برای عبور و مرور بازیگران و عوامل اجرا و ورود به فضای میانی و سکوی اجرا تعبیه شده است.»

تخریب حوض را به اسم تئاتر شهر نوشتند

او در توضیحات بیشتر گفت: «با شهردار

منطقه صحبت‌هایی شده و حال مرحله تخریب حوض در حال انجام است و

می‌شود

می‌شونیم که آن‌ها هم همان‌طور که از اسمشان پیداست، مجازی هستند. شاید برخی موارد هم در فضای مجازی درست باشد، اما در رابطه با تئاتر شهر چنین چیزی وجود ندارد.»

حوضی که به سکوی اجرا تبدیل می‌شود

او درباره ماجرای عکس منتشرشده در فضای مجازی گفت: «اگر بخوایم درباره این عکس توضیح دهم باید بگویم ما در ضلع شمال شرقی تئاتر شهر حوضی را در کنار مترو داشتیم که بخشی از آن در حریم شهرداری و بخش دیگر در حریم تئاتر شهر قرار گرفته است. ما با شهرداری به توافق رسیدیم که آن بخش بالایی (قسمتی که حوض در آن واقع شده) را در اختیار شهرداری قرار دهیم. تا به این واسطه آن حوض به یک سکوی دائم برای اجرای آثار محیطی و آیینی تبدیل شود. سکوها به شکلی طراحی شده که مهندسی طرح حریم حائل تئاتر شهر، طراحی کرده است.»

او افزود: «سکوها گرد و به شکلی برگرفته از تئاتر یونان هستند. آن‌ها به همان شکلی ساخته می‌شوند که در نمایش‌های خیابانی خودمان هم داریم. این مدل صحنه یک سکو در میانه دارد که محل اجراست. سه سکو هم در دور صحنه قرار دارد که جایگاه تماشاچیان محسوب می‌شود. راهرویی هم برای عبور و مرور بازیگران و عوامل اجرا و ورود به فضای میانی و سکوی اجرا تعبیه شده است.»

تخریب حوض را به اسم تئاتر شهر نوشتند

او در توضیحات بیشتر گفت: «با شهردار

منطقه صحبت‌هایی شده و حال مرحله تخریب حوض در حال انجام است و

می‌شود

مدیر تئاتر شهر درباره عکس منتشرشده از تخریب محوطه تئاتر شهر در فضای مجازی گفت انتشار عکس مذکور و صحبت‌های ایجادشده درباره آن خیلی شوخی بدی است. تخریب تئاتر شهر کذب است و اصلا چنین چیزی امکان ندارد و نخواهد داشت. تئاتر شهر متعلق به یک زمان نیست؛ بلکه متعلق به زمان‌ها و جزئی از تاریخ و میراث این کشور محسوب می‌شود. هیچ‌کس این توان را ندارد که تئاتر شهر را خراب کند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از خبرگزاری ایلنا، طی چند سال گذشته همواره حریم تئاتر شهر و ساخت‌وسازهای پیرامون آن حاشیه‌ساز بوده و نگرانی‌هایی را از سوی تئاتری‌ها و هنرمندان و دوستداران تئاتر به همراه داشته است. ورود عمرانی شهرداری به حریم مشخص محوطه تئاتر شهر یکی از نگرانی‌هایی بوده که همواره وجود داشته است.

هم‌چواری متروی چهارراه ولیعصر با محوطه و بنای تاریخی تئاتر شهر، عدم تفکیک بخش پارک دانشجو از محوطه فرهنگی و تاریخی تئاتر شهر، همه و همه مسائلی هستند که سال‌هاست نگرانی‌هایی را در پی داشته‌اند. ناگفته پیداست که این ساخت‌وسازها و عدم تفکیک‌ها درنهایت طی یک دهه گذشته چهره‌ای غیرفرهنگی از این مجموعه مهم ایجاد کرده است؛ اما در اتفاقی دیگر که طی روزهای گذشته رخ داده، حوضی که در جوار تئاتر شهر قرار دارد، تخریب شده است.

محمدجواد طاهری (مدیر مجموعه تئاتر شهر) درباره این تصمیم و جزئیات عکس منتشرشده از تخریب محوطه تئاتر شهر در فضای مجازی گفت: «انتشار عکس مذکور و صحبت‌های ایجادشده درباره آن خیلی شوخی بدی است. درحالی‌که آدم به آن می‌خندد با گروتسکی در ماجرا مواجه می‌شود. تخریب تئاتر شهر کذب است و اصلاً چنین چیزی امکان ندارد و نخواهد داشت. تئاتر شهر متعلق به یک‌زمان نیست؛ بلکه متعلق به زمان‌ها و جزئی از تاریخ و میراث این کشور محسوب می‌شود. هیچ‌کس این توان را ندارد که تئاتر شهر را خراب کند.»

طاهری افزود: «ما با فضای مجازی مواجهیم و امروز در آن اخباری را



هنرمندان پیشکسوت پیشواز روشنایی رفتند دورهمی خانوادگی موسفیدان هنر به مناسبت شب یلدا

سیدعباس عظیمی در میهمانی خانوادگی هنرمندان پیشکسوت که به مناسبت شب یلدا با حضور هنرمندان برجسته و باسابقه رشته‌های مختلف برگزار شد، گفت اگر هر کدام از اعضای این موسسه نزدیک به نیم قرن تجربه و تخصص داشته باشند، در این موسسه حداقل ۵۰ هزار سال تجربه و تخصص نهفته است که در هیچ جای این دنیا مشابه نخواهد داشت.

به گزارش ایران‌تئاتر، میهمانی خانوادگی هنرمندان پیشکسوت عضو موسسه هنرمندان پیشکسوت شامگاه سه‌شنبه ۲۹ آذر به مناسبت شب یلدا در سالن اجتماعات پارک ملی علوم، فن‌آوری‌های نرم و صنایع فرهنگی با حضور برخی مسئولان و جمعی از هنرمندان پیشکسوت در رشته‌های سینما، تئاتر، موسیقی، تجسمی، شعر،



گفت‌وگو با پیمان محسنی، کارگردان نمایش
«اعتراف‌ها و دروغ‌ها»

قضاوت تماشاگران برای سرنوشت شخصیت‌های اثر شوکه‌کننده است

پیمان محسنی، کارگردان نمایش «اعتراف‌ها و دروغ‌ها» با بیان اینکه در این نمایش مخاطب تعیین می‌کند چه کسی زنده بماند و چه کسی مجازات شود؛ گفت انتخاب گناهکار از سوی مخاطبان شوکه‌کننده است.

به گزارش ایران‌تئاتر، پرداختن به مسائل و معضلات اجتماعی همواره یکی از مهم‌ترین دغدغه هنرمندان تئاتر بوده و هست. معضلاتی که همه ما در طول شبانه‌روز با آن‌ها درگیریم و تماشای‌شان روی صحنه جادویی تئاتر ما را به تفکر بیشتر وامی‌دارد.

پیمان محسنی این روزها با نمایش «اعتراف‌ها و دروغ‌ها» نوشته مهدی میرباقری به سراغ یکی از همین معضلات اجتماعی رفته است و با شیوه اجرایی خود از همان ابتدا مخاطب را در دل کار و جایگاه قاضی به تماشا و تفکر می‌نشاند.

پیمان محسنی درباره «اعتراف‌ها و دروغ‌ها» می‌گوید: «این نمایش روایتگر دغدغه‌ای اجتماعی درباره چهار انسان است که مرتکب قتل غیرعمد شده‌اند.»

او ادامه می‌دهد: «مخاطبان کار از همان ابتدای نمایش با توجه به طراحی صحنه و استفاده از دوربین‌هایی که حضورشان را از زمان ورود ثبت و پخش می‌کنند، در دل ماجرا قرار می‌گیرند.»

این هنرمند درباره شیوه اجرایی اثر می‌افزاید: «در شیوه اجرایی همان‌طور که گفته شد، مخاطب از ابتدا در فضا و محیط ارتکاب جرم قرار گرفته و با کارتهایی که عناوین شخصیت‌ها روی آن ثبت شده است، در انتهای کار به قضاوت خواهد پرداخت.»

محسنی می‌گوید: «تماشاگر در انتهای کار، طبق آنچه روی صحنه دیده و روایت‌هایی که شنیده است با استفاده از کارتهایی که در دست دارد، تعیین می‌کند چه کسی گناهکار است و چه کسی گناهکار نیست. درواقع اوست که تعیین می‌کند چه کسی زنده بماند و چه کسی مجازات شود.»

او می‌افزاید: «این مخاطبان تنها برای دیدن یک داستان یا به سالن نمایش نگذاشته‌اند بلکه آن‌ها در جایگاه قاضی به سالن وارد می‌شوند. این مسئولیت باعث می‌شود که لحظه‌به‌لحظه با کار همراه شده و در طول ۶۰ دقیقه اجرا سعی کنند تا چیزی را از دست ندهند؛ چون خط روایی داستان را گم خواهند کرد و در دوری دچار مشکل خواهند شد.» این هنرمند با اشاره به دوربین‌های ثبت و ضبط وقایع تأکید می‌کند: «این دوربین‌ها نه‌تنها از ابتدای نمایش با مخاطب همراه است و در لحظه‌هایی از اجرا، تصاویری از آن‌ها را به ثبت می‌کند. این دوربین‌ها و تصاویر به ما یادآور می‌شوند که هریک از ما ممکن است روزی در جایگاه این افراد قرار گرفته باشیم یا حتی قرار بگیریم. بهتر است بگوییم که این نمایش از لحظه ورود تا زمان رأی‌گیری، مخاطب را درگیر خود خواهد کرد. او در زمان رأی دادن همچنان در این فکر است که بکند یا رأی اشتباه جان انسانی را بگیرد.» او در پاسخ به اینکه «باز خورد و آرای مخاطبان تاکنون چقدر به آنچه از ابتدا به آن فکر کرده است، مطابق بوده است؟» می‌گوید: «درصدهایی که از آرای مردمی ارائه شده و انتخاب فرد گناهکار از طرف آن‌ها برای من کمی شوک‌برانگیز بود. کاراکتری را که فکر می‌کردم همه او را بیخشنده از نظر بیش از ۱۸ درصد گناهکار و مستحق مجازات بود. این نشان می‌داد که قضاوت خیلی ترسناک و سخت است. این رأی‌گیری چالش عجیبی برای خود من شکل داد.»

این هنرمند می‌گوید: «انتخاب و کارگردانی این متن دغدغه من بود، دغدغه از آن جهت که ممکن است من هم یک لحظه به یک جنون آنی برسم و جای هر یک از این شخصیت‌ها باشم. از آنجاکه تک‌تک این کاراکترها از دل جامعه هستند، مخاطبان شدیداً با آن‌ها همراه شده و همذات‌پنداری می‌کنند. در طول شب‌های اجرا، چندین بار از مخاطبان این جمله را شنیده‌ام که این کاراکتر، من بوده‌ام.»

او با بیان اینکه «اعتراف‌ها و دروغ‌ها» کاری است که مخاطب باید آن را ببیند، توضیح می‌دهد: «منی‌خواهم خط‌کشی بین مخاطبان داشته‌باشم و بگویم که ما تنها برای اهالی تئاتر کار می‌کنیم. آدم‌های زیادی در جامعه شاهد این رویدادها بوده‌اند یا چنین اتفاقی برای‌شان رخ داده است و خود را بسیار به موضوع و شخصیت‌ها نزدیک می‌بینند. به همین دلیل دوست دارم آدم‌های خارج از فضای تئاتر و افرادی که اصلاً با این هنر آشنایی‌نستند به تماشای آن بنشینند.» به گفته این کارگردان، او دو سال پیش و در ابتدای خواندن متن در نظر داشته تا به‌عنوان بازیگر یکی از کاراکترهای این نمایش روی صحنه حضور داشته باشد اما به پیشنهاد یکی از دوستانش برای کارگردانی کار آماده شده و از اواسط فروردین، تمرین‌های این نمایش را آغاز کرده تا اکنون که به اجرای آن رسیده‌اند.

این هنرمند با اشاره به چالش‌هایی که در روند تمرین تا اجرای این متن با آن‌ها مواجه بوده است، می‌گوید: «بهتر است بگویم در این پروژه طولانی برای رسیدن به اجرا بسیار جنگیده‌ام. بازیبن‌های محترم در ابتدا، محتوای نمایش را سیاه‌نمایی دانسته و با اصرار من به تماشای کار نشستند و در انتها به تشویق آن پرداختند.»

او در پایان با بیان اینکه کارگردانی بسیار درگیرکننده است، ادامه می‌دهد: «کارگردانی ذهن را درگیر می‌کند و انرژی زیادی می‌طلبد. این اجرا با حمایت خاتم نگین صدرزاده، تهیه‌کننده نمایش و دیگر عوامل اجرا به اجرا رسید و ممنونم از تک‌تک عزیزانی که در طول این مدت شانه خالی نکردند و پای کار ایستادند. خوشحالم که شرمند آن‌ها نشدم و خودشان هم تاکنون از بازخورد تماشاگران راضی هستند.» «اعتراف‌ها و دروغ‌ها» نوشته مهدی میرباقری با کارگردانی پیمان محسنی از پانزدهم آذر تا هشت دی ساعت ۲۱:۱۵ دقیقه در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه است.



آرمان طیران، نویسنده، طراح
و کارگردان نمایش «کمدی
مرد کمدی» این نمایش را
گروتسکی از پناه بردن انسان
به کنج تنهایی خودش برای
فرار از تکنولوژی و روزهای بد
دانست.

آرمان طیران، نویسنده و کارگردان تئاتر مطرح‌کرد

«کمدی مرد کمدی»؛ گروتسکی از فرار انسان از تکنولوژی

تئوری در حیطه محتوا مثل «کمدی مرد کمدی» می‌تواند فرآیند اجتماعی را تا جایی که امکان دارد برای مخاطب روی صحنه بیاورد و از ره‌یافته‌های مختلفی چون تئاتر روزنامه‌ای، فاصله‌گذاری و... برای رسیدن به اجرا بهره ببرد.»

طیران با اشاره به تأثیر اقتصادی در انتخاب بازیگر تأکید کرد: «ساختار تئاتر امروز برآیند اقتصادی را موردتوجه قرار داده است؛ به این معنا که شما باید از اجرای تئاتر به سود مالی دست پیدا کنید اما از آنجاکه همچنان اندیشه در تئاتر بر سرمایه استوار است، خوشبختانه همه بازیگران این عرصه در کیفیت خوب خود قابل‌جست‌وجو هستند و شما بازیگران خوبی را در تمامی اجراها می‌بینید.» او ادامه داد: «بازیگر خانم در این اثر نقطه مقابل بازیگر مرد خواهد بود. زنی سرشار از زندگی شادابی که با اخبار و تکنولوژی عجین است و درواقع تناقض بین حضور این زن و مرد در این خانه خودش طنز و گروتسک جامعه‌ما را نشان می‌دهد؛ یکی ذوب در اخبار و تکنولوژی و دیگری فراری از آن‌هاست.» این نویسنده و کارگردان گفت: «این نمایشنامه برآیندی از تئوری «ایده تئاتر و درام امکان» است که سال‌هاست آن را مورد توجه و بررسی قرار داده‌ام. این

معرض اخبار بد تعادل روحی خودش را از دست داده و به توصیه روان‌پزشک خود در تلاش است تا خود را از شنیدن اخبار بد و آنچه باعث شنیدن و دیدن اخبار بد می‌شود؛ دور کند. او نیز تصمیم گرفته تا در کمدمنزلش به ادامه زندگی بپردازد. درواقع ما شاهد تبدیل شدن زندگی این مرد به گروتسک هستیم.» او در پاسخ به این پرسش که «آیا مخاطب در طول نمایش با پایان‌بندی آن به امید نیز وعده داده خواهد شد؟» توضیح داد: «با توجه به گروتسک بودن نمایشنامه در جاهایی از متن تماشاگر با احساس شادی و شغف نیز همراه خواهد بود. ساختار اجرایی ما در ظاهر یک فضای فانتزی شاد است اما برآیند اجرا و اینکه فردی از جامعه انسانی تصمیم می‌گیرد به کمد پناه ببرد به‌جای اینکه امید و شرایط خود را در جامعه دنبال کند، خودش یک تراژدی است.»

این هنرمند با بیان اینکه شخصیت مرد نمایش به دیوخن فلسوفی شباهت دارد که در خمره زندگی می‌کرد، گفت: «گر دیوخن در زمان حال ما زیست می‌کرد، شاید کمد را برای زندگی انتخاب می‌کرد. درهرحال ما این سال‌ها با اخبار ناگوار روبه‌رو بودیم و متأسفانه آنچه در کلیت

به گزارش ایران‌تئاتر، نمایش «کمدی مرد کمدی» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی آرمان طیران از هفت دی تا هفت بهمن ساعت ۱۹ در سالن ۳ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود.

طیران درباره این نمایش گفت: «نمایش «کمدی مرد کمدی» برآیندی از وقایع اجتماعی پنج‌شش سال اخیر است که از پیش از همه‌گیری ویروس کرونا تا همین اتفاقات سال گذشته را به نمایش می‌گذارد.» او ادامه داد: «ساختار این درام اجتماعی بر تئاتر روزنامه‌ای آگوستو بوال استوار شده است. یعنی اخبار روز در دیالوگ‌های بازیگران نهفته و اضافه می‌شود و ما هر روز بخش‌هایی از سوگیری‌هایی که در جامعه وجود دارد، به‌صورت دیالوگ از زبان بازیگران مان می‌شنویم.»

این هنرمند افزود: «در تئاتر روزنامه، اطلاعات و اخبار به‌روز یکی از اطلاعاتی‌ترین مسائلی است که بین تماشاگر و ساخت اجرا به وجود می‌آید و تماشاگر ناخودآگاه خود را یک بخش و نیز شریکی در اجرا می‌بیند و بخش‌هایی از خودش را روی صحنه جست‌وجو می‌کند.» طیران گفت: «این نمایش به روایت زندگی مردی اشاره دارد که به دلیل قرار گرفتن در



با اعلام ستاد خبری چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر
هیئت‌داوران بخش تئاتر تلویزیونی معرفی شدند

مسعود فروتن، بهرام ابراهیمی و آشا محرابی انتخاب آثار بخش
تئاتر تلویزیونی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را
بر عهده گرفتند.

به گزارش ایران‌تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، مهدی حامدسقایان، دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر طی حکمی اعضای هیئت انتخاب بخش تئاتر تلویزیونی این رویداد هنری را معرفی کرد.

مسعود فروتن، نویسنده و کارگردان سینما، تلویزیون و کارگردان بیش از ۳۵۰ تله‌تئاتر.

بهرام ابراهیمی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون که در رزومه هنری خود علاوه بر کارگردانی تئاتر، تجربه بازی در آثار بیشماري چون نمایش‌های «نام همه مصلوبان عیسی است»، «پنجره‌ای رو به آسمان»، «دلاک‌ها»، «دشمن مردم» و ... دارد.

آشا محرابی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون همچنین کارگردان آثاری ازجمله «توبان»، «پنجره‌های تک استریت کارلو»، «خاله ایران تهران» و ... طی این حکم به عنوان اعضای هیئت داوران بخش تئاتر تلویزیونی معرفی شدند.

هیئت انتخاب تئاتر تلویزیونی، ۴۸ اثر رسیده به این بخش را مورد ارزیابی و دوری قرار خواهند داد.

چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری مهدی حامدسقایان در بهمن ماه ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.

روزگاری و در سال‌های نه‌چندان دور تئاتر تلویزیونی نزد تصمیم‌گیران و عامه مردم جایگاه و اعتبار ویژه‌ای داشت و بسیاری از مخاطبان پیگیر و علاقه‌مند از طریق این گونه نمایشی با تئاتر و جادوی صحنه آشنا شده‌اند.



هیئت انتخاب آثار بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر پودس
معرفی شدند

**هیئت انتخاب آثار بخش صحنه‌ای پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر
دانشجویی پودس معرفی شدند.**

به گزارش ایران‌تئاتر، با حکم امیرحسین شفیعی، دبیر پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر دانشجویی پودس فرزین محدث، جواد مولانیا و شیوا مکی‌نیان ارزیابی و انتخاب آثار بخش صحنه‌ای این رویداد هنری را برعهده خواهند داشت.

فرزین محدث متولد ۲۰ اردیبهشت سال ۱۳۵۸ است. او عضو گروه تئاتر آرتا و مدرس و مدیر آموزش موسسه هنری آرتاست که تدریس در موسسه آموزش عالی فردوسی مشهد را نیز برعهده دارد.

محدث با حضور در بیش از ۱۵۰ اثر یکی از فعال‌ترین بازیگران حوزه تئاتر در دوره بعد از انقلاب اسلامی است. او بهترین بازیگر سال از شانزدهمین جشن بازیگر خانه تئاتر سال ۱۳۹۷ و بازیگر برگزیده از سی‌وششمین جشنواره تئاتر فجر سال ۱۳۹۶ است.

جواد مولانیا، متولد اسفند ۱۳۵۶، بازیگر، کارگردان، مجری، عکاس و نقاش است. او که بیشتر برای کارگردانی آثار نمایشی براساس اقتباس از نمایشنامه‌های اروپایی شناخته‌شده تاکنون اجرای برنامه‌هایی چون «خانه فیروزه‌ای»، «پسرای ایرونی» را نیز برعهده داشته است. همچنین **شیوا مکی‌نیان** نیز متولد ۱۳۶۰ است. او با حضور در جشنواره‌های معتبر تئاتر دنیا از سن هجده‌سالگی تاکنون توانسته بیشترین تعداد اجراهای خارج از کشور را در میان بازیگران ایرانی به خود اختصاص دهد.

او علاوه بر دریافت جایزه بهترین بازیگر زن در بیست و ششمین جشنواره تئاتر فجر و بازیگر برگزیده کانون ملی منتقدان تئاتر ایران در سال ۱۳۹۲، جایزه بهترین اثر نمایشی فستیوال تئاتر مونولیت اسپانیا برای نمایش «Me» و جایزه بهترین بازیگر جشنواره تئاتر فجر برای نمایش «اترنامه» را نیز کسب کرده است.

پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر دانشجویی پودس از ۱۹ تا ۲۲ دی به دبیری امیرحسین شفیعی در سالن‌های معتبر تهران برگزار می‌شود.



Kazem Nazari: With the approval of the National Theater document, the budget problem will be solved

Iran Theater- The general director of Dramatic arts of Iran, referred to the infrastructural problems of the theater and the livelihood concerns of stage artists and considered the lack of financial resources as one of the biggest challenges of theater officials in Iran and said that with the approval of the national theater document, the budget problem will also be solved.

* * *

The theater is not in a good condition for the support artists. The drafting of the national theater document of Iran started at the beginning of the 13th government to solve these problems, a document that was written to bring about transforma-

tion in the theater.

How far has the writing of the country's national theater document progressed and how much time is left until the end of its approval process?

- The first step of compiling the theater document, defining the framework and topics has been done in different sections, and we are waiting for the next stage because we have considered and designed three stages for the work.

The first stage is done in the General Department of Dramatic Arts and in the second stage, this document will be handed over to the elite who are expert in the field of theater to evaluate it. For this purpose and second step, we introduced 6 people to the Minister of Culture and

Islamic Guidance, Then the document will be made available to the general public of theater artists, this is the final step, which is mostly done for the purpose of information, and if there is an opinion from the side of the artists, we will definitely apply it.

Then the document will be sent to the Supreme Council of Arts, and if this council approves the National Theater document, we will hand it over to the Supreme Council of Cultural Revolution for approval.

What is the purpose of compiling this document and what problem is it supposed to solve?

- The National Theater Document is a 20-year vision for the country's theater and compels various institutions to invest in the field of theater, and the most important thing is that the General Department of Dramatic Arts has more than 40 thousand members in different provinces of the country, and the duty of the General Department is to organize all the stage artists, the general administration is not organizationally capable of handling all these matters unless it becomes a bigger organization.

Are you considering an organization like Iranian Organization of Cinema

and Audiovisual Affairs?

- Dramatic Art Center is similar to the social security organization that provides a large number of human resources, or the broadcasting organization that has staff in all provinces and is responsible for providing them, even the cinema organization is very supportive of artists throughout the country. And it does not exist in different provinces because the cinema is concentrated in Tehran and is managed from the capital and there is no need for provincial support.

For example, we have theater associations all over the country that are responsible for supporting provincial theaters, the cinema organization has the Youth Cinema Association, which operates based on the task of training and amateur production, but we are professional. We are working in provinces and the cities; In a province like Mashhad or Tabriz, we have artists who are good as Tehran artists, they produce and perform shows in every province like the capital, and sometimes we even see that they work much more professionally and creatively than artists from Tehran.



Mehdi Hamedsaghaian: The opening ceremony of the 42nd FITF will be held on January 2

Iran Theater-The artistic director of the 42nd Fajr International Theater Festival explained that the stage and Street section of 2024 FITF will be held from January 2 through January 14.

* * *

Mehdi Hamedsaghaian, The artistic director of the 42nd Fajr International Theater Festival, said about the date of holding the festival: "2024 FITF is not held at the same time as the Fajr Film Festival, and the 42nd FITF will be held from January 2 through January 14, 2024."

He explained: "The three sections of the 42nd Fajr International Theater Festival: radio drama, television show, and research section, will be held from January 16."

About the opening ceremony, Hamed Saghaian also said: "The opening ceremony of the 42nd Fajr Theater Festival will be held on January 2 in a closed space."

"We have had discussions with Tehran Municipality, Metro and also some other institutions for urban and environmental advertising of Fajr Theater Festival, and we have some plan. Some meeting have also been held with television to cover the festival news, and we are also negotiating with radio."



The 28th International Children and Youth Theater Festival: Registration deadline Extended

Iran Theater- The deadline for submitting play and registering applications for playwriting competition section of the 28th International Children and Youth Theater Festival has been extended until December 26, 2024.

* * *

The invitation to participate in various sections of the 28th International Children and Youth Theater Festival, which will be held in March 2024, was released. Ardakan city will be host of the 28th edition of festival.

The goals of this festival include realizing the social participation of children and teenagers, improving the level of public culture, strengthening the original foundations of the family and connecting generations, teaching citizenship and increasing responsibility by creating a platform for the active participation of children and teenagers in the production of theatrical works which is part of the rights of this dynamic and influential group of society.

Playwrights can register their participation in the festival by completing the forms on the icy.theater.ir until December 26, 2024. The lineup of the playwriting section will be announced on January 15, 2024.

Amir Mashhadi –Abbas is the artistic director of the 28th Children and youth Theater Festival .



FITF 2024: The selection committee of Television play Section announced

Iran Theater- Massoud Forootan, Bahram Ebrahimi and Asha Mehrabi tasked viewing and selecting the television play for the 42nd Fajr International Theater Festival.

* * *

Mehdi Hamedsaghaian, the artistic director of the 42nd Fajr International Theater Festival, announced the selection committee of the television play section.

Masoud Forootan is writer and director of cinema, television and director of more than 350 television plays. Bahram Ebrahimi is a veteran actor of cinema and television and stage director.

He's had acting experience in many stage shows such as "The name of all the crucified is Jesus", "Window to the sky", "Enemy of the people" and...

Asha Mehrabi is a film, theater and television actress and director who has directed shows such as "Highway", "Carlo's One Street Kids", "Aunt Iran Tehran".

They will view the 48 works received in this section. In the not-so-distant years, television theater had a special place and prestige among decision-makers and the general public, and many persistent and interested audiences have become familiar with theater and the magic of the stage through this kind of show.



Vahid Nafar: Theater should be a mirror for the audience

Iran Theater- Vahid Nafar, the playwright and director of the "Away", stated that the theater should be a mirror for the audience, and the audience left the hall satisfied and with a different thought and it is one of the success factors of a show.

* * *

The show "Away" written and directed by Vahid Nafar is going on stage from November 28 to December 28 in the Qashghai hall of the City Theater Complex. The story is about a soldier who stepped on a mine and his people around him are trying to send him to his wedding party by neutralizing the mine.

The author and director of this work presents the audience with a tragedy-comedy situation. Vahid Nafar said about the theme of this show: "Away" refers to the people who lived during the war and their lives were affected by this event. People who try to have hope in life under any circumstances." He continued: It is more important for me to deal with people who have hope in the midst of war than to deal with war issues. Showing people with their human qualities in difficult situations is more evident.

The artist stated that the story is based on reality: The idea of a play came to my mind after watching a movie. In fact, the theater was based on a one-line idea, and after several rewrites and workshop studies, we proceeded to achieve an acceptable form of dramatizing a situation.

The playwright and director of the show said: "Personally, I consider Tragicomedy to be effective in expressing concepts and communicating with the audience. Tragicomedy is neither pure comedy nor pure tragedy, and the audience can relate to it better."

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار..... روزنامه ایران

مدیر عامل..... اسرافیل فرج‌اللهی

تهیه و تولید..... www.theater.ir

سر دبیر..... مهدی یاورمنش

دبیر تحریریه..... حسین محمدیانی

مدیر هنری..... سیدمهدی فدوی

مسئول پورتال‌های استانی..... میترا رضایی

خبرنگاران..... نگار امیری، علی کیهانی

مترجم..... ارغوان اشتیری

دبیر عکس..... رضا معطریان

مدیر فنی..... حسین سینجلی



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیر کل..... کاظم نظری

مدیر روابط عمومی..... مهدی یوسفی کیا