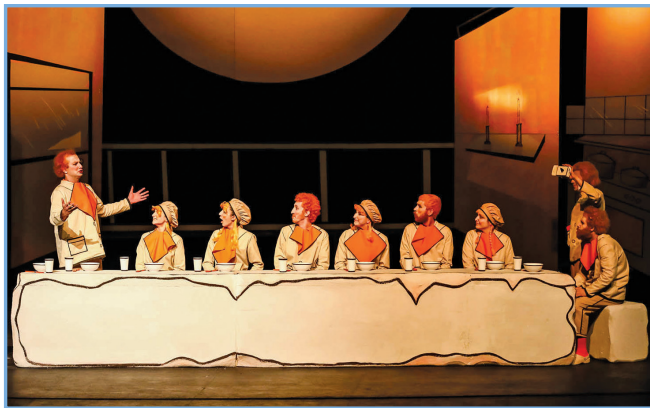


حضور دوهزار تماشاگر همزمان با پنجاهویک سالگی قلب تپنده تئاتر ایران تئاتر شهر رکورد حضور مخاطب را شکست

صفحه ۳





حمید کاااسلطانى: اميدوارم بخش فراگير در جشنواره دائمى شود

داور بخش فراگير چهل و دومين جشنواره بين المللى فجر با اظهار اميدوارى نسبت به دائمى شدن بخش فراگير در جشنواره است مى گويد حضور در اين رويداد، به بهبود زندگى هنرمندان دارى معلوليت و خودباورى و درک فرصت هاى برابر در زندگى شخصى شان کمک مى کند و در صورت استمرار نتايج اجتماعى و هنرى بسيارى را به دنبال خواهد داشت.

به گزارش ايران تئاتر به نقل از ايسنا، بخش فراگير براى نخستين بار در چهل و دومين جشنواره تئاتر فجر با همکارى و مشارکت سازمان بهزيستى و با هدف برابرسازى فرصت ها، تلفيق اجتماعى و مشارکت حداکثرى افراد دارى معلوليت، به صورت رقابتى در حال برگزارى است.

حميد کاااسلطانى بازيگر، کارگردان، نويسنده و منتقد سينما و تئاتر، دارى دکترائى فلسفه هنر و مدرس تئاتر در کنار سيمين اميريان و مجيد اميرابى داورى اين رويداد را به عهده دارد.

اين هنرمند درباره افزوده شدن بخش فراگير به جشنواره فجر، با اشاره به اينکه جاى خالى اين بخش همواره وجود داشته است، گفت: «جشنواره هاى تئاتر ويژه افراد دچار معلوليت، سال ها است که به شکل مستقل، تحت نظر و حمايت سازمان بهزيستى برگزار مى شود؛ اما امسال خوشبختانه با حمايت مديرکل هنرهاى نمايشى و دبير جشنواره چهل و دوم تئاتر فجر، اين بخش به جشنواره اضافه شد؛ اقدامى انساني که يکى از ويژگى هاى خوب جشنواره امسال است و بايد بگويم ما در گام آغازين يک اقدام درخشان هستيم که با استمرار مى تواند نتايجى ماندگار داشته باشد.»

کاااسلطانى با تاکيد بر اينکه برگزارى اين بخش از نظر روحى و روانى و حتى ارتقاى کيفى آثار، بسيار مؤثر است، توضيح داد: «آگاهى مردم از وضعيت هنرمندان دارى معلوليت، نخستين دستاورد اين رويداد است. اين اجراها مسائل انساني و مشکلات و محدوديت هاى اين بخش از اجتماع را به اشتراک مى گذارد و موجب ارتباط درست بين مخاطب عام با دنياى معلولين مى شود.»

او افزود: «بهينه سازى و مناسب سازى و ايجاد امکانات رفاهى براى معلولين بايد در دستور کار قرار بگيرد تا اين عزيزان بتوانند به راحتى به عنوان هنرمند و تماشاگر در سالن هاى نمايش حضور پيدا کنند. ما بايد بدانيم حضور آن ها يک واقعيت اجتماعى است و در دنياى امروز روى اين مناسب سازى ها و بهبود تسهيلات خيلى جدى کار مى شود.»

اين هنرمند همچنين با اشاره به اينکه آثار حاضر در جشنواره فجر منتخب جشنواره هاى منطقه اى هستند، توضيح داد: «افراد بسيار متخصص و حرفه اى کنار افراد دارى معلوليت حضور دارند و بايد بگويم از آثارى که ديدم حيرت زده شدم، چون بسيار هنرمندانه و حرفه اى از تمام عناصر زيبايى شناسى مثل موسيقى، صحنه و لباس استفاده کرده اند. به عنوان داور ما با يک هنر متعهد مواجه شديم که درک اجتماعى زيادى دارد و به احساسات مخاطب تلنگر مى زند. خيلى از اين آثار موجب متعالى شدن مخاطب مى شوند.»

او افزود: «من به جاى واژه معلول، به اين عزيزان توانمند مى گويم، چون کارهاى بسيار خارق العاده اى انجام مى دهند و تغييرات رو به جلو در آثارشان مشهود است، گام هاى سريع و بلندى در جهت اهداف انساني و هنرى برداشته اند و امسال يکى از پرفروش ترين تجربيات شان است. اميدوارم اين بخش در فجر باقى بماند. من از مسئولان و تصميم سازان تئاتر کشور و جشنواره درخواست مى کنم صداى کارگردان ها و هنرمندان دارى معلوليت را بشنوند که آرزو دارند اين فرصت استمرار داشته باشد.»

کاااسلطانى با اشاره به بخش درمانگرى تئاتر هم توضيح داد: «تئاتر يک هنر کاربردى است؛ هر هنرى بخش زيبايى شناسى دارد و بايد با هدف سرگرمى تماشاگر هم به آن نگاه کرد؛ اما مى تواند ضمن اينکه سرگرم کننده است، جنبه درمانى هم داشته باشد. در رشته سايکودرام و نمايش درمانى مى توانيم از بسيارى تکنىک ها براى درمان استفاده کنيم. به طور کلى همين که اين هنرمندان چند ماه کنار هم ديگر قرار مى گيرند و تمرين مى کنند، موجب مى شود از حالت انزوا در بيايند و به مرور بسيارى از اين مشکلات شان رفع شود.»

اين هنرمند، تجربه حضور افراد دارى معلوليت در چنين رويدادى را موجب نشاط اجتماعى دانست که حتى مى تواند خانواده هاى آن ها را متحول کند و افزود: «اين هنرمندان مى توانند صداى رساى ساير معلولين باشند و همچنين خانواده هاى شان ببينند که فرزندان شان چه توانمندى هاى دارند و جامعه هم ببيند اين عزيزان مى توانند چه جا يگاهى داشته باشند.»

او ادامه داد: «اين حضور به بهبود زندگى اين افراد و خودباورى و درک فرصت هاى برابر در زندگى شخصى اين عزيزان بسيار کمک مى کند.

داور بخش فراگير چهل و دومين جشنواره بين المللى فجر، رقابت افراد دارى معلوليت در اين رويداد را کاملاً حرفه اى و عارى از هرگونه ترجم توصيف کرد و توضيح داد: «آثار حاضر در بخش فراگير بسيار جدى، دقيق و حرفه اى بررسى مى شود و هنرمندان توان ياب هم از اين رقابت احساس خوشايندى دارند و در جشنواره هاى ديگر هم ديده ام که رقابت شان با يک ديگر، مطلقاً همراه با حسادت نيست، بلکه از موفقيت دوستان شان خوشحال مى شوند، کنار هم جشن مى گيرند، خانواده ها در اين جشن شرکت مى کنند و يک دنياى شاد ظريف انساني با موفيت هاى حسى بسيار عميق شکل مى گيرد.»

اين مدرس تئاتر در پايان گفت: «حضور در چنين جشنواره هاى هم به لحاظ آموزنى براى هنرمندان دارى معلوليت بسيار مؤثر است و هم اين عزيزان مى توانند از تماشاى آثار حاضر در جشنواره بياموزند و تبادل نظر کنند.»



نشست پنجم نقد و بررسى
نمايش هاى صحنه اى جشنواره
تئاتر فجر ۴۲ با حضور
علاقه مندان و رضا آشفته و
سيدعلى تدين صدوقى به عنوان
منتقد و نيز مهدى حامدسقايان،
دبيران رويداد برگزار شد و
نمايش هاى «دشمن خدا»،
«دموکراسى با طعم همبرگر» و
«ساپو» مورد نقد و تحليل قرار
گرفتند

پنجمين جلسه نقد آثار چهل و دومين جشنواره تئاتر فجر برگزار شد روايت رنج بشر، دموکراسى با طعم همبرگر و دروغ پردازى

خاصى از جهان ندارد و به نوعى جهان شمول است.»

«ساپو»: روايت رنج بشر

در سومين بخش جلسه، نمايش «ساپو»، به نويسندگى و کارگردانى «محمدامين سعدى» مورد بررسى قرار گرفت. رضا آشفته، منتقد اين نمايش، با اشاره به داستان اين اثر گفت: «در همه آثار درام تلاش بر اين بوده و هست که پرحرفى ها و پرگوئى هاى فلسفه ساده سازى شود و با تبديل به داستان و تصوير وارد نمايش شود. در نمايش ساپو، نوعى انباشت و اشباع دانش تئاترى وجود دارد. نمايش دارى جزئيات روانى و اجتماعى پيچيده اى است که در شخصيت هاى مختلف گنجانده شده است و البته کارگردان توانسته است ريتم و هارمونى لازم و كافى را براى سامان بخشيدن به اثر ايجاد کند.»

سعدى، کارگردان نمايش نيز با بيان پيشينه نگارش و جزئيات نمايشنامه خود گفت: «آنچه بيش از هر چيز ديگرى در اين نمايش مورد نظر من است، به تصوير کشيدن رنج بشرى است.»

در اين نشست، «مهدى حامدسقايان»، دبير چهل و دومين جشنواره بين المللى تئاتر فجر نيز حضور يافت و مباحث مربوط به نقد و بررسى آثار نمايشى اين جلسه را پيگيرى کرد.

نمايش نيز اين تفاوت ها را درباره آدم هاى که دچار روزمرگى شده اند در قالب کارىکاتور به مخاطب نشان مى دهد. داستان نمايش، خانواده اى را روايت مى کند که دچار مشکلاتى در تفاوت هاى فکرى بين اعضاى خود شده است و اين تفاوت ها را بررسى مى کند، در حالى که اعضاى خانواده حتى درباره آرا و عقايد خود نيز دارى شناخت و آگاهى كافى



نيستند و به نوعى دچار روزمرگى و عادت در رفتارهاى خود در خانواده و اجتماع شده اند.»

شفيع خواه، کارگردان نمايش نيز در پاسخ به اين نکته عنوان کرد: «تفاوت ها در اعضاى خانواده اين نمايش، منجر به برگزارى انتخابات درونى در آن ها مى شود و البته هر نسلى، با خود معناى جديدترى از دموکراسى را همراه دارد. اين نمايش، وابستگى به هيچ منطقه

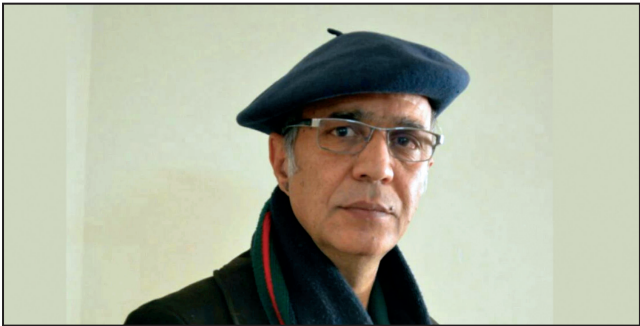
بهره مى برند.»
در ادامه، «عراقى»، کارگردان اين نمايش نيز با اشاره به اين نکته که لازم است انسان ها پيش از توليد هم نوع خود، آموزش هاى لازم را دريافت کنند، افزود: «انسان ها فرزندى را به دنيا مى آورند، بدون آنکه براى آموزش انسان به وجود آمده، آموزش هاى لازم را ديده باشند.»

استفاده از ماسکى به نام دروغ
در اولين بخش از اين نشست، نمايش «دشمن خدا»، به نويسندگى «عمادالدين رجب لو» و کارگردانى «مجيد عراقى» مورد بحث و بررسى قرار گرفت.

رضا آشفته، منتقد اين بخش از جلسه، با اعلام اين مطلب که اين متن ساختارى اپيزودىک دارد، افزود: «نمايش «دشمن خدا» در دو بخش به دو گروه کودکان دبستانى و سربازان نظامى مى پردازد که هر دو گروه، تحت آموزش قرار دارند، که يکى براى درس و دانش و ديگرى براى جنگيدن و دفاع از ميهن، آموزش مى بينند. موضوعى که در اين داستان جالب توجه است، توجه به دروغ پردازى هاى مردم در اجتماع است که گويى هر يک از مردم، از ماسک هاى مختلفى براى پوشاندن چهره حقيقى خود

دموکراسى با طعم همبرگر

در بخش دوم جلسه، نمايش «دموکراسى با طعم همبرگر»، به نويسندگى و کارگردانى «حامد شفيع خواه»، مورد بررسى منتقدان قرار گرفت. «على تدين صدوقى»، منتقد اين نمايش، با نگاهى به ويژگى هاى آثار گروتسک، درباره اين نمايش گفت: «اين نمايش، درون ما يه اى گروتسک دارد، چراکه هم تراژدى و هم کمدى، در آن نهفته است. اين



رضا حسيني:

در «مرغ سحر» به شخصيت آزادى خواه ملک الشعراى بهار پرداخته ايم

رضا حسيني، کارگردان نمايش «مرغ سحر» از جمله آثار حاضر در بخش مسابقه تئاتر ايران و هويت ملي چهل و دومين جشنواره بين المللى تئاتر فجر مى گويد در اين اثر بيش از هر چيز بر وجه ملي-ميهنى و آزادى خواهانه شخصيت ملک الشعراى بهار تاکيد شده است.

به گزارش ايران تئاتر، «مرغ سحر» به نويسندگى آرش خيرآبادى و کارگردانى رضا حسيني از مشهد، يکى از ۱۲ اثرى است که از طريق ورود به بخش مرور به مسابقه تئاتر ايران چهل و دومين جشنواره بين المللى تئاتر فجر با حضور ۳۴ نمايش راه يافته است. اين نمايش که روز چهارشنبه چهارم بهمن ماه در دو نوبت ۱۸ و ۲۰:۳۰ در تالار چهارسوى مجموعه تئاتر شهر روى صحنه رفته است، علاوه بر بخش مسابقه تئاتر ايران در بخش هويت ملي هم حاضر است.

رضا حسيني، کارگردان «مرغ سحر» با اشاره به اينکه اين نمايش زندگى و مبارزات شاعر توانمند خراسانى، ملک الشعراى بهار را روايت مى کند، هدف از اجراى آن را اداى دينى به ساحت ملک الشعراى بهار و آشنائى مردم به ويژه نسل جوان با

يکى از مفاخر بزرگ ادبى خراسان و ايران مى داند.

او که پيش تر «مرغ سحر» را طى ۳۰ شب اجرا در سالن نورى حوزه هنرى مشهد روى صحنه برده، در پاسخ به اينکه در اين اثر نمايشى بيشتر بر کدام يک از مقاطع از نقاط عطف زندگى ملک الشعراى بهار تاکيد کرده است، گفت: «آنچه عموماً از ملک الشعراى بهار مى دانيم وجه شاعرانگى اوست که شامل ديوان اشعار و مجموعه هاى شعر چاپ شده از او مى شود، اما آنچه براى ما در اين نمايش در مورد اين هنرمند و اديب بزرگ اهميت داشت، اين بود که او پرورده انقلاب مشروطيت است. درواقع تصويرى که ما از بهار در نمايش مان نشان مى دهيم شاعرى وطن پرست و مشروطه خواه است و وجه ملي-ميهنى و آزادى خواهانه او بيش از هر چيز ديگرى در نمايش ما متجلى است.»

حسيني با بيان نقل قولى از عبدالحسين زرئين کوب درباره ملک الشعرا بهار، ادامه داد: «شاهد مثال آنچه ما از ملک الشعراى بهار در نمايش مان به تصوير کشيده ايم، نقل قولى از عبدالحسين زرئين کوب است که از شعر بهار به عنوان شعري کم نظير در ستايش آزادى نام برده و او را شاعرى چيره دست در اين حوزه معرفى کرده بود. اين نکته اى است که به نظر من کمتر در مورد بهار بر آن انگشت گذاشته شده است و براى همين ما بر آن متمرکز شده ايم. پس ضمن حفظ وجه شاعرانگى بهار، وجه آزادى خواهى، وطن پرستى و ميهن دوستى او نکته اى است که نشان دادنش در اثرمان برايم اهميت داشت.»

کارگردان نمايش «مرغ سحر» که براى اجراى اين اثر نمايشى گروهى ۳۷ نفره متشکل از بازيگران و گروه کر را روى صحنه نمايش خود فرستاده است، در مورد شيوه اجراى اثرش هم توضيح داد: «من به عنوان کارگردان، نه آنکه به مشخص کردن شيوه اجراى پايند نباشم اما بيش از آن از هر شيوه اى که به کار اجراى اثرم بيايد بهره مى گيرم و برداشت را بر عهده مخاطب مى گذارم. درنتيجه چندان در جست و جوئى نام گذارى برنمى آيم و آن چه برايم اهميت بيشترى دارد، شيوه اى است که براى ارتباط گيرى با اثر به يارى مخاطب بيايد.»

مسابقه تئاتر ايران چهل و دومين جشنواره بين المللى تئاتر فجر با حضور ۳۴ اثر که نمايش «مرغ سحر» نيز يکى از آثار حاضر در آن است، شامل نمايش هاى راه يافته از طريق بخش مرور تازه ها و برگزيده مناطق است.

پنجمین روز برگزاری چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و همزمان با پنجاه و یک سالگی قلب تپنده تئاتر ایران، حضور دوهزار مخاطب در تئاتر شهر و همراهی هنردوستان توان‌یاب در تالار هنر، به یادماندنی شد.



حضور دوهزار تماشاگر همزمان با پنجاه و یک سالگی قلب تپنده تئاتر ایران تئاتر شهر رکورد حضور مخاطب را شکست

منتقدان، گروه‌های نمایشی و علاقه‌مندان است، حاضر شد. نمایش‌های روی صحنه در دیگر تالارهای نمایشی نیز در این روز، همچنان با استقبال خوبی از سوی تماشاگران همراه بود. نمایش «مارسی نوزده نود و شیش» به کارگردانی حسین نصیری در آخرین روز اجرای خود در تالار محراب هم با همراهی خوب تماشاگران روبه‌رو شد.

در این روز، دو نمایش «استرالیا» به کارگردانی حسنا قبادی و «دنگ» به کارگردانی علی مرادزاده، با اندکی تأخیر در تالار مولوی روی صحنه رفتند. این تأخیر در اجراها به دلیل هماهنگی برای عدم مزاحمت و تداخل صدای سازهای کوبه‌ای آثار برای یکدیگر ایجاد شده بود. مجید رحمتی و حمید کاکاسلطان‌ی هنرمندانی بودند که به تماشای آثار



اسرافیل فرج‌اللهی، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران، همراه با دیگر مخاطبان به تماشای این نمایش که در بخش مسابقه تئاتر ایران حضور داشت، نشست. نمایش «پشت چراغ قرمز» به کارگردانی محسن سلیمانی فارسانی، دیگر نمایشی بود که روز گذشته با حضور محمدلاری، حسن عابدی و ناصر آویژه، آخرین اجرای خود را در جدول برنامه‌های جشنواره تئاتر فجر پشت سر گذاشت.

روز گذشته شاهد حضور علاقه‌مندان توان‌یابی بود که با ویلچر برای تماشای دو نمایش «قدم نو رسیده» به کارگردانی یاسر رستمی و «رستگاری از فرانکشتاین» به کارگردانی نوال وائلی سختی راه را به عشق دیدن هنرنمایی دوستان‌شان هموار کرده بودند. مهدی حامدسقایان، دبیر جشنواره و محمد مهدی خاتمی، نویسنده و کارگردان تئاتر نیز در نوبت اول اجراهای این تالار نمایشی، هنرمندان این بخش را همراهی کردند.

نمایش‌های خیابانی همچنان موفق در جذب مخاطب

نمایش‌های خیابانی اجرا شده در روز پنجم جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، همچون دیگر اجراهای این بخش به رغم تداوم سرمای هوا، بارش باران و سایر مسائل پیش‌بینی نشده‌ای که همواره با درایت و هنرمندی فعالان این بخش به بهترین شکل مدیریت می‌شود؛ تاکنون در جذب مخاطب عملکرد خوبی داشته‌اند.

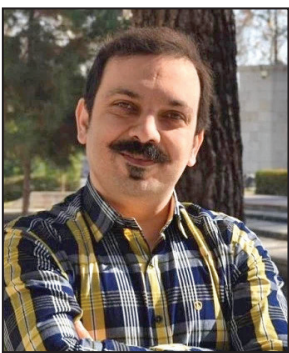
این نمایش‌ها با درگیر کردن مخاطبان با فضا و داستان نمایش، مشارکت عمومی و همراهی تماشاگران را رقم زده و باب آشنایی بیشتر آن‌ها را با هنر نمایش گشوده‌اند.

امید که با تداوم و استمرار نمایش‌های خیابانی این آثار بتوانند به جایگاه ویژه خود در بین مردم دست پیدا کنند و روایتگر دغدغه‌های فردی و اجتماعی مخاطبان به زبان هنر باشند

این مدرس درباره کارگاهی که طی سه روز در ایران برگزار کرد، گفت: «ما در این سه روز به نقش همسرایان در ادبیات نمایشی دوران کلاسیک یونان پرداختیم و در این میان به جایگاه این نقش در دوران مدرن اشاره کردیم.» سارانتوس افزود: «درست است که پرداختن به همسرایان به تاریخ یونان قدیم بازمی‌گردد ولی قطعاً جزو موارد ضروری در تئاتر مدرن هم به شمار می‌آید؛ چراکه همسرایان هستند که حس تماشاگران را به بازیگران منتقل کرده و رابطه‌ای بین آن‌ها برقرار می‌کنند. این نقش در قرن حاضر نیز همچنان مورد اهمیت است.» او ادامه داد: «ما در روز نخست به ارائه جزئیاتی درباره همسرایان و تمرین عملی در زمینه همراهی بازیگر با این گروه پرداختیم. در روز دوم بخش‌هایی از نمایش «اودیپ شهریار» شاهکار سوفوکل را با هنرجویان و سازهای که به همراه داشتند، تمرین کردیم و در روز آخرین بخش را به عنوان نتیجه این کارگاه اجرا کردیم.»

این هنرمند گفت: «خوشحالم که این آمادگی اولیه برای اجرای کارگاهی در این سه روز وجود داشت. این سه روز احساس خستگی نمی‌کنم و از هنرجویان انرژی می‌گیرم.» او با ابراز خشنودی از حضورش در ایران توضیح داد: «از دیدن پتانسیل و علاقه هنرجویان ایرانی به آموختن بسیار شگفت‌زده هستم. علاوه بر این دیدن کار هنرمندان ایرانی مرا به وجد آورده است. ما از نظر فرهنگی تشابهات بسیاری با هم داریم که می‌توان با ارتباط بیشتر و برنامه‌ریزی دقیق‌تر در پروژه‌های مشترک به آن‌ها پرداخت.»

این هنرمند با بیان اینکه امیدوار است که حضور او در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، نقطه مشترکی برای همکاری بین ایران و یونان باشد، افزود: «من آثاری از هنرمندان ایرانی را به تماشا نشستم که از نظر فرم، کارگردانی و محتوا بسیار عالی بود و از دیدن این آثار بسیار لذت بردم.» سارانتوس در پایان سخنانش گفت: «من دوست داشتم تا امسال نمایش «آمریکایی» را در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روی صحنه ببرم؛ اما به دلیل مشکلات مالی و عدم حمایت وزیر یونان امکان حضور در بخش اجرایی برای گروه میسر نشد. امیدوارم به‌زودی همکاری مشترکی با ایران و هنرمندان عزیز این کشور داشته باشیم.»



احسان جامنی: ایران سرزمین قصه‌ها و اتفاقات مهم است

کارگردان نمایش «انگشتر و چاه» می‌گوید ایران سرزمین قصه‌هاست، ما انسان‌های بزرگی در سرزمین‌مان داریم که روایت مناسبی از آن‌ها نشده است.

* * *

به گزارش ایران تئاتر به نقل از صبا، بخش مسابقه صحنه‌ای در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، شامل سه زیرگروه «مرو صحنه‌ای»، «تازه‌ها» و «برگزیده مناطق» است. در این رویداد، نمایش «انگشتر و چاه» به نویسندگی و کارگردانی احسان جامنی از اصفهان در بخش تازه‌ها، جمعه و شنبه، ششم و هفتم بهمن در تالار چهارسوم مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

جامنی در توضیح داستان این نمایش گفت: «نمایش «انگشتر و چاه» یک واقعه تاریخی معاصر است که توسط اشرا در دهه ۷۰ در جنوب کرمان رقم خورد و زندگی یک خانواده تحت تأثیر این اتفاق قرار گرفت. نمایش نگاهی ملی‌مبهنی دارد و من این قصه را از دید چاه‌روایت کردم که روایتی توأم با تخیل من است، قصه درباره مادر و پسری است که منتظر آمدن پدر خانواده هستند، اما خبر مرگ او آورده می‌شود و پسر سال‌ها با کینه توسط عموی خود آموزش می‌بیند تا برای انتقام پدر گام بردارد.» این کارگردان درباره گروه و طراحی این نمایش نیز توضیح داد: «این کار توسط گروه کاوش با ۲۵ بازیگر که ترکیبی از هنرمندان پیشکسوت و باتجربه تئاتر اصفهان و عده‌ای از جوانان تحصیلکرده این رشته کار شده است. سعی کردم در این اثر طراحی صحنه مینی‌مالیستی مبتنی بر عناصر طبیعت داشته باشم و قصه نیز پیرامون همین عناصر است. در طراحی دکور نیز کاملاً مدرن کار کرده‌ام تا فضاهای متفاوت اثر را بتواند در زمان‌ها و فضاهای مختلف به نمایش بگذارد. همان‌طور که گفتم روایت از نگاه یک چاه است، بنابراین باید هم فضای واقعی و هم غیرواقعی را در نظر می‌گرفتم که ترکیب و هارمونی این دو فضا را در طراحی صحنه می‌بینید.» او درباره چرایی پرداختن به این موضوع نیز گفت: «من نویسنده و کارگردانی هستم که آثار مختلفی در سبک‌ها و ژانرهای گوناگون کار کرده‌ام و این علاقه‌مندی من است، اما دغدغه اصلی من اتفاقاتی است که پیرامون من و در کشورم رقم خورده است. اعتقاد دارم ایران منبع قصه‌ها و اتفاقات مهم است و شخصیت‌های مهمی در آن وجود دارند که به آن‌ها پرداخته نشده است. حتی در دوره معاصر نیز ما انسان‌های بزرگی داریم که روایت مناسبی از آن‌ها دیده نشده است. شاید مخاطب تنها یک جنبه از او را بشناسد، اما جنبه‌های وجودی دیگر آن شخص همواره مجهول مانده است. این داستان نیز روایتی است که در کشور رخ داده و به آن پرداخته نشده است.»

جامنی در پایان اظهار کرد: «بسیار خوشحالم که جشنواره امسال برنامه‌ریزی دقیق و مناسبی داشت و همه چیز بر اساس همان زمانی که اعلام شده بود، پیش رفت.



وحید نفر: «دور»؛ روایتی کمدی-تراژیک از تأثیر جنگ بر زندگی آدم‌هاست

وحید نفر، کارگردان نمایش «دور» که در بخش میهمان چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور دارد، این اثر را روایتی کمدی-تراژدی از تأثیر جنگ بر زندگی آدم‌ها معرفی کرد.

* * *

به گزارش ایران تئاتر به نقل از همشهری، نمایش‌های صحنه‌ای چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در عناوین مختلف مسابقه تئاتر ایران، هویت ملی، ویژه‌غزه، میهمان، مسابقه تئاتر دانشجویی، فراگیر، غیرقابلی، تئاتر ملل و منتخب کانون‌های تئاتر دانشجویی از یکشنبه تا چهارشنبه (یکم تا یازدهم بهمن) اجرا خواهند شد.

نمایش «دور» به نویسندگی و کارگردانی وحید نفر که پیش از این در آذر سال جاری روی صحنه رفته است، در بخش میهمان این دوره از جشنواره و در روزهای سوم و چهارم بهمن ساعت ۱۸:۳۰ در تالار قشقایی میزبان علاقه‌مندان می‌شود. وحید نفر درباره این نمایش گفت: «دور» روایت سربازی است که پایش روی مین رفته و اطرافیان او در تلاش‌اند تا با خنثی کردن مین، او را به مجلس عروسی‌اش رهسپار کنند.»

این هنرمند افزود: «پرداختن به روایت آدم‌هایی که در میان التهاب جنگ به دیگران زندگی بخشیده و امید می‌دهند، از پرداختن به مسائل جنگی مهم‌تر است. در واقع به نمایش گذاشتن آدم‌هایی که خصایص انسانی‌شان در موقعیت‌های سخت بیشتر نمود دارد، موضوعی است که در این نمایش به آن اشاره داریم.»

او ادامه داد: «نمایش «دور» به آدم‌هایی اشاره دارد که در دوره جنگ زندگی کرده‌اند و زندگی‌شان تحت تأثیر این اتفاق قرار گرفته است؛ افرادی که تحت هر شرایطی سعی می‌کنند امیدوار باشند.»

وحید نفر در پایان سخنانش با اشاره به فضای نمایش «دور» گفت: «به‌شخصه کمدی تراژدی را در بیان مفاهیم و ارتباط با مخاطبان مؤثر می‌دانم. کمدی-تراژدی نه کمدی خالص است و نه تراژدی خالص و مخاطب با آن ارتباط بهتری برقرار می‌کند.»



Workshop Report Prominent Greek playwright and director, Thanassis Sarantos, Shared His Experiences with Students

Iran Theater-The second session of the educational workshop "Role of chorus in classical Greek Dramas" was held with emphasis on the need to update and use the drama methods of past centuries in this era.

* * *

As reported by the public relations office of the 42nd FITF, the workshop Section hosted Thanassis Sarantos the prominent Greek playwright and stage director at the three days of the festival. In a hall full

of attendees, He shared his experiences.

This drama workshop on the topic of role of chorus in classical Greek Dramas and its impact on modern theater hosted students who have a bachelor's degree in acting.

Sarantos, the Greek lecturer of this workshop, emphasized the key role of the chorus in the theater because of the harmony and connection they create between the audience and the show.

The chorus in Classical Greek drama was a group of actors who described and commented upon the main action of a play with song, dance, and recitation.

As he said in plays such as "Oedipus Rex", the first part of the trilogy "Oedipus at Colonus" and "Antigone" writ-

ten by Sophocles, an ancient Greek tragedian from the fifth century BC, the chorus have had a reputation that can still be revived with a new approach in the modern to convey the message and concept of the show.

On the first day of this workshop, which was held on Wednesday, Jan.24, the students discussed the role of music and singing and did some rehearsal.

The second session of this educational workshop was about the practical rehearsal that was held on Thursday, Jan.25 in the City Theater of Tehran.

The students attended the workshop with instruments such as tambourine, drum, string, etc. and were prepared for practical training in order to co-

ordinate the performance with the music.

Then parts of the play "Oedipus Rex", the masterpiece of Sophocles, were given to the students. They practiced as a group to perform a short part of the chorus in this drama.

At the end of the workshop on the second day, Thanassis Sarantos asked the students to prepare for a short performance and workshop on the third day, which will be held on Friday, Jan.26.

The workshop, "Role and place of the chorus in Classical Greek Dramas" will end on Friday with performances by Iranian students who will perform short parts of "Oedipus Rex".

Born in Athens, Thanassis Sarantos studied English Literature in Athens, Acting at the Carolos Koun Drama Theater School in Athens and Film Direction at the New York Film Academy on scholarships from the Fulbright Foundation, the Onassis Foundation and the Greek Film Centre. While in New York, he worked as an actor and assistant director under Robert Wilson.

The educational workshops of the 42nd Fajr International Theater Festival are being held from January 17th to January 31st, 2024 under the supervision of Iraj Afshari -Asl in the City Theater of Tehran.



Iran Theater- Parham Khakzad believes that the most important theatrical events in Iran are students festivals, because the works of this generation are full of creativity and new ideas.

* * *

The play "Behind the Door" directed by Parham Khakzad is performed in the student section of the Fajr Festival and was staged on January 24 in the main hall of Molavi Hall. It recently won the People's choice award at the Ham Aghaz Festival.

"I am not interested in explaining about my works, because a show is produced for the audience and I prefer to say my words in my works.", Khakzad says on his show.

He goes on to say: "In the last two years, like many other students, I follow to hold the student festival again. I am happy that the student section has been added in the FITF. I hope that independent student theater festivals will be supported as well."

There are challenges for the production team and the director to stage a student show like "Behind the Door".

Khakzaed explains: "There are many difficulties for young theater troupes. There is no support for rehearsal place, but I will continue my activities independently. Festivals provide an opportunity to be seen. Therefore, there is a need to increase the number of student theater events."

Khakzad is optimistic about the student section: "Many art lovers see theater in the festival and this is a positive thing. The audience is the priority for production of any show. Apart from entertaining the audience, we must be able to engage their mind and leave an impression on them."

'This is a Tragicom- dey story about the impact of war on people's lives ':Vahid Nafar on "Far Away"



Iran Theater- Vahid Nafar, the director of the "Far Away" show, which is in the out of competition of the 42nd Fajr International Theater Festival, introduced it as a Tragicomedy about the impact of war on people's lives.

* * *

Written and directed by Vahid Nafar, "Far Away" had public performance in November 2023 and It was performed on January 22 and 23 in City Theater of Tehran during the Fajr Theater Festival.

"Far Away is the story of a soldier who stepped on a landmine and those around him are trying to send him to his wedding party by neutralizing the landmine.", Vahid Nafar said on the story of his latest theater experience. "The story of people who give life and hope to others in the midst of war is more important than dealing with war issues. In fact, showing people whose human characteristics are revealed more in difficult situations is a theme that we are dealing with in this show."

He emphasizes: "Far Away deals with characters who lived during the war and their lives were affected by war."

Ali Ekbatani: I tried to be with the people of Gaza with all of my heart



Iran Theater- The Director of "Tamam", Ali Ekbatani says that he tried with all of his heart to be with the people of Gaza, and this show had only 30 rehearsals to participate in the Fajr Festival.

* * *

As reported by the public relations office of the 42nd FITF, "Tamam" from the student section of Fajr Theater Festival was staged at Hafez Hall on January 24, 2024 at 18:00. The story follows a woman named "Tamm" and how during war in Gaza she meets with a terrible fate.

Ali Ekbatani says that I think the dramatic arts is one of the highest arts, in other words it includes all the arts and its main mission is to institutionalize a thought.

He adds: "When I was following the news of Israel's brutal attack on the Palestinian people, it seemed to me that we look at the death toll as a number, when each of these people was a human being and had a family and had ideals in their heads So I decided to explore the life of one them. A girl's life from her own words."

Alireza Tajik on the 42nd FITF and his Street Theater Epi- lepsy



Iran Theater- The director of "Epilepsy", Alireza Tajik believes that there is a variety of subjects and performances in the FITF 2024 and this is one of the attractions of this year's Fajr festival.

* * *

The street theater competition of the 42nd Fajr Theater Festival has hosted more than a hundred performances from various theater troupes from all over the country from January 22 until February 1, 2024.

This is the first time that Alireza Tajik participates in Fajr Festival. He explains that The story of "Epilepsy" is about the bombing of two schools in Borujerd city in 1986 and the killing of 68 students, including the students of the Shahid Fayazbakhsh special school. The unknown fate of Hossein, one of the students with epilepsy in this bombing, and his mother's longings are the main subject of our show.

This artist goes on to say : "In Epilepsy which is performed with seven actors, we have tried to make a modern work with a more thoughtful design of space and movement, as well as moving away from the classic example of street theater."

The 42nd FITF is underway in Tehran.

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار..... روزنامه ایران

مدیر عامل..... اسرافیل فرج‌اللهی



دبیر..... مهدی حامدسقایان
دبیر اجرایی..... امیرحسین شفیعی

سر دبیر..... مهدی یاورمنش
دبیر تحریریه..... حسین محمدیانی
مدیر هنری..... سیدمهدی فدوی
مسئول پورتال‌های استانی..... میترا رضایی
خبرنگاران..... نگار امیری، علی کیهانی
زهره شایان‌فر، محمدعرفان صدیقیان، بهنام حبیبی،
سمیرا افتخاری، منیژه مرتضوی، سمیه کریمی
مترجم..... ارغوان اشتري
دبیر عکس..... رضا معطریان
عکاس..... سیدسجاد رازیان
مدیر فنی..... حسین سینجلی



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران
www.theater.ir



مدیر کل..... کاظم نظری
مدیر روابط عمومی..... مهدی یوسفی‌کیا