

به استقبال امید، نشاط و همدلی در باشکوه‌ترین جشن تئاتری ایران



نزدیکی عمیق به آنچه در متن زندگی و بطن تفکرات مردم می‌گذرد، هر روز بیش‌ازپیش سنگین‌تر و خاص‌تر می‌شود.

این نقش‌پذیری و درک رسالت اجتماعی هنر نمایش، خود را مؤثرتر از هر رویکردی، در توجّه به مقوله «بازخوانی و بازتولید ارزش‌های انقلابی-آیینی و تدوین و ارائه آثار مبتنی بر کیفیت والای هنری و دربردارندگی ارزش‌های محتوایی و سطوح متنوع زیباشناختی»، برای حصول به امید و نشاط و همدلی‌های اصیل، نشان می‌دهد تا در

راستای اشاعه ثبات‌بخشی به موله‌های اسلامی و انقلابی و ملی، بیانی مؤثرتر و ماندگارتر داشته باشد. آنچه گفته آمد؛ به فضل الهی و همت تمامی فعالان عرصه وسیع هنر نمایش در سراسر میهن اسلامی و حضور میهمانانی از سایر ملل، اینک در شمالیل «چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر»، به صحنه تماشای مردم فهیم کشورمان، صاحب‌نظران و هنرمندان ارزشمند و مشتاق بهره‌گیری از تجربیات برتر، خواهد رسید.

اینجانب، دستان توانمند جوانان مستعد و پیشکسوتان عزتمند این صحنه و همراهان تلاشمندم در ایران امروز را به ارادت و صمیمیت می‌فشارم و استمرار سلامتی و مشارکت تأثیرگذار تمامی فعالان متنوع این حوزه را از درگاه خداوند متعال، آرزو می‌کنم.»

پیام مدیرکل هنرهای نمایشی
جشنواره فجر و بازتولید ارزش‌های
اسلامی و ملی

به‌طور مشخص‌تر، تشنگی برای دریافت پیام معصومانه هنر، برای برون‌رفت از پراکندگی‌ها و اسارت‌های جهان مدرن است. چراکه دستاوردهای شگفت علم و تکنولوژی در دوران معاصر، بی‌گمان آسایش بیشتر و فراگیری‌تری را برای زندگی نسل معاصر تأمین کرده است اما آنچه در این مسیر، رنگ باخته و انسان را تنها‌تر از پیش نشان می‌دهد؛ فقر آرامش و معنا در سکانس‌های مختلف این زندگی است.

این نکته بنیادین، در ایران اسلامی به دلیل زیرساخت‌های فرهنگی- آیینی مردمان شعورمندش، سطحی متفاوت‌تر با این فقر و غربت دارد ولی از سویی دیگر، همین پیشینه اندیشه‌ور و آرمان‌گرا، وظیفه حوزه هنر را در برابر مسئله طرح‌شده، خطیرتر کرده و در این میان، رسالت و نقش‌آفرینی عرصه «نمایش»، به دلیلی

مدیرکل هنرهای نمایشی در آستانه آغاز چهل‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نوشت نقش‌آفرینی عرصه «نمایش»، به دلیل نزدیکی عمیق به آنچه در متن زندگی و بطن تفکرات مردم می‌گذرد، هرروز بیش‌ازپیش سنگین‌تر و خاص‌تر می‌شود.

* * *

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی به مناسبت برگزاری چهل‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر پیام داد.

در متن پیام مدیرکل هنرهای نمایشی آمده است:

«از بدیهی‌ترین واقعیت‌های امروز جوامع انسانی، نیاز مبرم و روزافزون زیست‌فرهنگی- اجتماعی افراد و خانواده‌ها، به معنوی‌تری ارزش‌مدار، برای رهایی از منفعت‌گرایی‌های فردمحور و

درخور قامت بلند شهدا و ایثارگران مکتبش، در کمان مرزگشایی بگذارند و معجزه‌وار، اقلیم فرهنگی ایران اسلامی را بیش‌ازپیش، گسترش دهند. این اقتدار هنری، یقیناً از بستری جز شناخت دقیق مؤلفه‌ها، ابعاد و عمق داشته‌های فرهنگ قرآنی و گنجینه عظیم باورهای قلبی و هویت ایمانی مردمان این مرزوبوم خدامحور برنمی‌خیزد و این، همان هنر تبیین و جهاد مؤمنانه‌ای است که می‌تواند از طریق هنرمندان اصیل و باورمند ایران و انقلاب اسلامی، به شایستگی مورد بازشناسی، ارتقا و ارائه و تولید هنرمندانه قرار گیرد.

اینجانب ضمن تقدیر از تمامی تلاش‌های پیوندیافته در قامت «چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر» و آرزوی سلامتی و توفیق برای تمامی پیشکسوتان ارجمند و جوانان آتی‌مند حاضر در صحنه این رخداد بزرگ، بر این باورم که دیدار جلوه‌های کمال و جمال هنری در کیفیت آثار راه‌یافته به مرحله بین‌المللی این جشنواره، از این‌گنج شایگان و این‌توان و باور بزرگ و جوان، برآمدنی است و البته تا اینک هم به نیکی برآمده؛ اما آموزه‌های آیینی و فرهنگی نیز ما را متوقع دیدن سطح و کیفیتی بالاتر و زبیده‌تر می‌کند. چراکه این باور پیش‌برنده، در دل تمامی شیفتگان انقلاب اسلامی در داخل و خارج از کشور، همواره حضوری روشن و گشایش‌گر دارد.»

نگاه محمود سالاری به جشنواره تئاتر فجر ۴۲
دیدن جلوه‌های کمال و جمال هنری
در بزرگترین رویداد نمایشی کشور

خود را در قامت توفنده‌ترین نهضت سده اخیر با توانی خیره‌کننده در حوزه‌های فکری و جریان‌ساز، به جهان و جهانیان نشان داده است؛ باید و شاید که نظاره‌گر پختگی و اوج در کیفیت تولیدات هنری کشور عزیزمان، متناسب با بلندای قامت این سرو سایه‌فکن برآمده از منتهای ایمان و معرفت و فضیلت‌های بلند انسانی‌مان باشیم.

از هنرمندان فرهنگ‌مدار، این درخت برکشیده در بستر فرهنگ اسلامی-ایرانی و این شجره شاخسار گشوده در هوای معطر انقلاب و دفاع مقدس، اینک به‌حق می‌توان توقع آن داشت که محصولات و برون‌دادهای هنری‌اش، از چنان کیفیت و عمق و جذابیتی برخوردار باشند که بتوانند در هر موقعیت و فرصتی، به‌ویژه در سخت‌ترین مقاطع و عرصه‌ها، جان‌مایه قوی خود را برای بسط و صدور پیام و اندیشه خود، با اطمینان و اقتداری

محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشت در آستانه فجر دیگر در دهه پنجم انقلاب اسلامی، شاهد پختگی و اوج کیفیت تولیدات نمایشی کشور عزیزمان، متناسب با بلندای قامت این سرو سایه‌افکن، در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خواهیم بود.

* * *

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت برگزاری چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر پیام داد. در متن پیام محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است:

«در آستانه فجر دیگر در دهه پنجم انقلاب اسلامی و در ادامه امیدبخش حرکتی عظیم که

سه عضو هیئت انتخاب بخش نمایش‌های تلویزیون جشنواره فجر، تاکید کردند تله‌تئاتر، پلی است بین تئاتر و تلویزیون که باید از شاخصه‌های این دو مدیوم به درستی بهره بگیرد.



گفت‌وگو با مسعود فروتن، بهرام ابراهیمی و آشا محرابی

از مظلومیت تئاتر تلویزیونی تا ابراز خوشحالی از بازگشتش به جشنواره فجر

نمایش‌های تلویزیونی، یکی از بخش‌های تخصصی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است که آثار آن با داوری مسعود فروتن، آشا محرابی و بهرام ابراهیمی انتخاب شدند.

بخش نمایش‌های تلویزیونی، از ۲۷ تا ۲۹ دی برگزار شد و برگزیدگانش در افتتاحیه رسمی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر (یکشنبه یکم بهمن)، معرفی خواهند شد.

مسعود فروتن: تله‌تئاتر، می‌تواند بازده اقتصادی داشته باشد

مسعود فروتن، عضو هیئت انتخاب این بخش از جشنواره، درباره کیفیت آثار رسیده به دبیرخانه گفت: «تئاتر روی صحنه با تله‌تئاتر تفاوت دارد، شرکت‌کنندگان در جشنواره، باید این زبان را می‌شناختند که در بسیاری از کارها چنین نبود. تعدادی از کارها فیلم تئاتر و یا حتی نمایش رادیویی بودند.» او ادامه داد: «در تله‌تئاتر، دوربین مقامی دارد و تفکر کارگردان تلویزیونی در آن مهم است. متأسفانه خیلی از کارهای رسیده تلویزیونی نبودند. کیفیت اثر و رسیدن به زبان تصویر تلویزیون در انتخاب ما اهمیت داشت.» این کارگردان تاکید کرد: «تله‌تئاتر قرار است پلی بزند بین تئاتر و تلویزیون، بنابر این شناخت ابزار و ویژگی‌های این دو مدیوم، هم‌زمان بسیار اهمیت دارد.» فروتن گفت: «شاید در حال حاضر، فضایی برای ارائه تله‌تئاتر وجود نداشته باشد، اما خوب است که هنرمندان حتی شده برای آرشيو خود، به ساخت تله‌تئاتر از آثارشان بپردازند.»

او افزود: «تله‌تئاتر می‌تواند برای فروش تولید شود و باید روی این هنر

سرمایه‌گذاری کرد، چراکه می‌تواند بازده اقتصادی داشته باشد.» این هنرمند با توجه به علاقه نسل تازه تئاتر ایران به نمایش‌های تلویزیونی گفت: «خوشحالم که نسل جوان به تئاتر و تلویزیون علاقه‌مند است؛ چراکه من براین باورم، جوانان هستند که تئاتر را در این سرزمین، حفظ کرده‌اند.»

بهرام ابراهیمی: تئاتر تلویزیونی، مظلوم واقع شده است

بهرام ابراهیمی، دیگر عضو هیئت انتخاب بخش نمایش‌های تلویزیونی، با این توضیح که برخی از کارهای رسیده به جشنواره را باید در دسته فیلم‌تئاتر قرار داد، گفت: «برخی از کارها فیلم‌تئاتر و برخی تله‌تئاتر بودند. این دو با هم فرق دارند. فیلم‌تئاتر معمولاً مونتاژ می‌شود اما در تله‌تئاتر نقش کارگردان تلویزیونی از ابتدای تمرین پُررنگ است. تله‌تئاترها برای اجرای تلویزیونی با حضور کارگردان هنری و تلویزیونی، دکوپاژ و میزانشن می‌شوند. آنچه در نهایت دیده می‌شود، انتخاب کارگردان تلویزیونی است که دوربین‌ها و صحنه‌ها را سوییچ می‌کند.»

او درباره ارزیابی کارها رسیده به این بخش از جشنواره گفت: «مسلماً تله‌تئاترها کیفیت بهتری داشتند. ملاک‌های ما در هیئت انتخاب هم کیفی بودند. بازیگری‌های خوب، کارگردانی هنری و تلویزیونی درخور، گریم مناسب و شایستگی دیگر اجزای سازنده کار، شاخصه‌هایی بودند که اعضای هیئت انتخاب در نظر گرفتند.»

این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که بیشتر مدیوم‌های هنری را تجربه کرده است، با ابراز تأسف از بی‌توجهی به عرصه نمایش‌های تلویزیونی گفت:

جدول اجرای نمایش‌های صحنه‌ای چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ۱۲ تا ۱۲ بهمن ۱۴۰۲ - تهران

مکان ۱	تالار وحدت	مجموعه تئاتر شهر	تماشاخانه ایرانشهر	تئاتر مولوی	تالار حافظ	تماشاخانه سنگلج	تالار هنر	مجموعه تئاتر محراب
روز ۱ - ساعت ۱۹:۰۰	تالار اصلی	تالار چهارسو	تالار سایه	تالار دکترا نظارزاده کرمانی	تالار استاد سمندریان	تالار اصلی	تالار کوچک	تالار استاد جمشید شیبی
یکشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱	رویا اسپی به نام شیرنگ ن. مهدی سیم‌ریز ک. امجدیان (پا) (مشهد) ۷۵	تجزا نظری ن. شادی غفوربان ک. بهار فاضل‌راد (مشهد) اجرای اول ساعت ۱۷	غلط ن. رامین علزاده ک. سعیدزایی ۶۰ (پردیس دانشگاه تهران)	نیر ن. نوک‌پوشان کریمی (دانشگاه تهران) ۶۰ (کردستان)	گرایش مفتوحه تنگه‌گنی ن. محمدرضا زانفر ک. فضل‌الله عمرانی (تهران) ۸۰	اوپرینش ن. پریسا خاوری ک. افشین حسینی ۶۵ (دانشگاه تهران)	در جنگ احساسات منع ن. نوک‌پوشان قاسمی (دانشگاه سور) ۳۳	مکر مکر ن. نوک‌پوشان قاسمی (دانشگاه سور) ۴۰
دوشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۲	رویا اسپی به نام شیرنگ ن. مهدی سیم‌ریز ک. امجدیان (پا) (مشهد) ۷۵	هملت ن. ویلیام شکسپیر ک. امجدیان (پا) (جمهوری آرمستان) ۷۵	غلط ن. رامین علزاده ک. سعیدزایی ۶۰ (پردیس دانشگاه تهران)	روایت رنگی سگی ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۵۰	بدریه ن. بابک خواجه‌پاشا ک. امجدیان (پا) (اهواز) ۶۵	اوپرینش ن. پریسا خاوری ک. افشین حسینی ۶۵ (دانشگاه تهران)	کابوس نام‌های اهل هوا ن. نوک‌پوشان قاسمی (تهران) ۶۰	تقلید نام‌های اهل رودابه ن. نوک‌پوشان قاسمی (دانشگاه سور) ۱۵
سه‌شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۳	تروما ن. گروهی ک. امجدیان (پا) (تهران) ۶۰	پاپو دژ گولدا ن. امجدیان (پا) ک. امجدیان (پا) (عراق) ۷۵	دور ن. نوک‌پوشان (تهران) ۸۵	بی‌پرده ن. نوک‌پوشان کریمی (کردستان) ۵۰	بیرون پشت در ن. ولفگانگ برورشت ک. محمد اسماعیل بونجی (مشهد) ۶۰	کابوس نام‌های اهل هوا ن. نوک‌پوشان قاسمی (تهران) ۶۰	خنگی ن. نوک‌پوشان قاسمی (تهران) ۵۰	تقلید نام‌های اهل رودابه ن. نوک‌پوشان قاسمی (دانشگاه سور) ۱۵
چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۴	تروما ن. گروهی ک. امجدیان (پا) (تهران) ۶۰	مرد سحر ن. آرش خیرآبادی ک. امجدیان (پا) (مشهد) ۸۵	دور ن. نوک‌پوشان (تهران) ۸۵	پرونده ن. نوک‌پوشان کریمی (کردستان) ۵۰	کابوس‌های شاهزاده چارلی ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۶۰	کابوس نام‌های اهل هوا ن. نوک‌پوشان قاسمی (تهران) ۶۰	خنگی ن. نوک‌پوشان قاسمی (تهران) ۵۰	تقلید نام‌های اهل رودابه ن. نوک‌پوشان قاسمی (دانشگاه سور) ۱۵
پنج‌شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۵	دموکراسی باطمینان ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۷۵	سایه ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۶۰	دور ن. نوک‌پوشان (تهران) ۸۵	شبه‌سولیت ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۷۵	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰
جمعه ۱۴۰۲/۱۱/۶	تروما ن. گروهی ک. امجدیان (پا) (تهران) ۶۰	سایه ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۶۰	دور ن. نوک‌پوشان (تهران) ۸۵	شبه‌سولیت ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۷۵	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰
شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۷	تروما ن. گروهی ک. امجدیان (پا) (تهران) ۶۰	سایه ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۶۰	دور ن. نوک‌پوشان (تهران) ۸۵	شبه‌سولیت ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۷۵	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰
یکشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۸	تروما ن. گروهی ک. امجدیان (پا) (تهران) ۶۰	سایه ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۶۰	دور ن. نوک‌پوشان (تهران) ۸۵	شبه‌سولیت ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۷۵	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰
دوشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۹	تروما ن. گروهی ک. امجدیان (پا) (تهران) ۶۰	سایه ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۶۰	دور ن. نوک‌پوشان (تهران) ۸۵	شبه‌سولیت ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۷۵	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰
سه‌شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۰	تروما ن. گروهی ک. امجدیان (پا) (تهران) ۶۰	سایه ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۶۰	دور ن. نوک‌پوشان (تهران) ۸۵	شبه‌سولیت ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۷۵	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰
چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۱	تروما ن. گروهی ک. امجدیان (پا) (تهران) ۶۰	سایه ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۶۰	دور ن. نوک‌پوشان (تهران) ۸۵	شبه‌سولیت ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۷۵	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰
پنج‌شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۲	تروما ن. گروهی ک. امجدیان (پا) (تهران) ۶۰	سایه ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۶۰	دور ن. نوک‌پوشان (تهران) ۸۵	شبه‌سولیت ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۷۵	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰	کاپوژا ن. نوک‌پوشان کریمی (تهران) ۸۰

گفت‌وگو با محسن سوهانی،
دبیر بخش نمایش‌های
تلویزیونی
**امیدواریم تله‌تئاترهای
برگزیده فجر، روی آنتن
تلویزیون بروند**



محسن سوهانی، دبیر بخش نمایش‌های تلویزیونی، اعلام کرد با صدאوسیمای ریزی شده است تا تله تئاترهای برگزیده جشنواره فجر، از این رسانه پخش شوند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایلا، در بخش نمایش‌های تلویزیونی چهارودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که از ۲۷ تا ۳۰ دی برگزار شد، ۱۱ اثر حضور داشتند.

محسن سوهانی، دبیر بخش نمایش‌های تلویزیونی، درباره اهداف و برنامه‌های این بخش از جشنواره تئاتر فجر گفت: «بخش تله‌تئاتر، چند سالی در جشنواره تئاتر فجر حضور نداشت و امسال تصمیم برآن شد تا دوباره در جشنواره باشد؛ دلیل آن هم این است که تله‌تئاتر یک ژانر میان‌رشته‌ای جذاب بین تئاتر و تلویزیون است.»

او درباره شیوه گزینش آثار راه‌یافته به این بخش توضیح داد: «برای انتخاب آثار تله‌تئاتر، فراخوان‌هایی به همه مراکز صدאوسیمادر کشور ارسال شد. اگرچه وجود بیماری کرونا در سال‌های پیش، باعث کم‌کاری در این زمینه شده بود، ولی با استقبال خیلی خوبی از سوی هنرمندان روبه‌رو شدیم و آثار زیادی به دبیرخانه ارسال شدند که هم شامل تولیدات مراکز صدا و سیما و هم بخش خصوصی بودند.»

دبیر بخش نمایش‌های تلویزیونی، تاکید اصلی در انتخاب آثار را مهارت‌ها و توانایی‌های کارگردانی عنوان کرد و افزود: «در ارزیابی بخش فنی تله‌تئاترها، هم کارگردانی تصویری و هم کارگردانی هنری را به دقت بررسی کردیم و بهترین‌ها را برگزیدیم.»

سوهانی ادامه داد: «برای محتوای آثار، ما محدودیت زیادی ایجاد نکردیم، ولی با توجه به رویکردی که انقلاب اسلامی به هویت ایرانی اسلامی دارد، این موضوع را در اولویت قرار دادیم.»

این مدیر فرهنگی در پاسخ به پرسشی درباره امکان نمایش آثار برگزیده جشنواره در رسانه‌های تصویری مانند تلویزیون هم گفت: «این موضوع در قالب یک پیشنهاد به صدا و سیما ارائه شده است که امیدواریم مورد قبول این سازمان قرار گیرد.»

امین رهبر، دبیر بخش رادیو
تئاتر جشنواره فجر:
**صدا؛ مهم‌ترین عنصر
سازنده نمایش
رادیویی است**



امین رهبرمی‌گوید آثار حاضر در بخش رادیوتئاتر چهارودومین جشنواره فجر، از نظر محتوا با شعار جشنواره همخوان هستند اما لازمه و اولویت اصلی انتخاب آن‌ها کیفیت‌شان، به ویژه در عنصر صدا بوده است.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از تسنیم، امین رهبر، دبیر بخش رادیوتئاتر چهارودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است که از ۲۷ تا ۳۰ دی با حضور ۱۱ اثر نمایشی در تالار سایه و مشاهیر تئاتر‌شهر برگزار شد.

امین رهبر درباره این بخش از جشنواره گفت: «پس از انتشار فراخوان، ۹۵ اثر به دبیرخانه ارسال شد که از این میان ۱۱ اثر به انتخاب فریبا متخصص، نادر برهانی‌مزد و شهیار کرمی برای حضور در بخش رادیوتئاتر انتخاب شدند.»

او ادامه داد: «هشت اثر از مراکز استان و سه اثر از تهران برای این بخش از جشنواره معرفی شدند.»

دبیر بخش رادیوتئاتر با اشاره به محتوای آثار حاضر در این بخش ادامه داد: «آکارها از نظر محتوا با شعار جشنواره همخوان هستند اما لازمه و اولویت اصلی انتخاب آن‌ها، کیفیت‌شان بود.»

رهبر با بیان اینکه نمایش رادیویی، تلفیق دو مدیوم رادیو و نمایش است، توضیح داد: «صدایابی و عنصر صدا نسبت به دیگر عناصر، در این گونه نمایشی از اهمیت بیشتری برخوردار است.»

او افزود: «ما اگر تلفیقی بین رادیو و تئاتر انجام می‌دهیم و مدیومی جدید ابداع می‌کنیم، برای جذب بیشتر مخاطب است؛ اما در این ابداع، عنصر صدایابی است که اهمیت دارد. ممکن است این عنصر بیشترین بخش یک اثر را در بر بگیرد و ممکن است کمترین بخش آن باشد.»

دبیر بخش رادیوتئاتر جشنواره همچنین گفت: «ما در این گونه نمایشی می‌توانیم از بُعد صدا به همراه میزانشن‌های بصری استفاده‌های بهینه‌تری داشته باشیم.»

او توضیح داد: «در حال حاضر تعریف واحدی در مورد رادیوتئاتر وجود ندارد؛ چون کارهای پژوهشی در این راستا انجام نشده است.»

جدول اجرای نمایش‌های خیابانی چهارودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ۲ تا ۱۲ بهمن ۱۴۰۲ - تهران

مکان	پهنه‌رونگی		سکوی تئاتر خیابانی تئاتر شهر	مؤلف/نویس	متن/تئاتر شهر	متن/ایوان انتظار میدان ولیعصر (عج)	فرهنگسرای رازی (نوجوان)	محوطه فضای باز/ورث فرهنگ و ارشاد اسلامی	برج آزادی
روز ساعت	۱۶:۰۰	۱۶:۳۰	۱۷:۰۰	۱۸:۰۰	۱۶:۳۰	۱۹:۳۰	۱۱:۰۰	۱۱:۰۰	۱۶:۰۰
دوشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۰۲	اپی‌لوسی ن: نیرمان شاهوردی ک: علیرضا تاجیک استان تهران/ورامین ۳۰	باش‌دوقی دیگر ن: نیرمان شاهوردی ک: علیرضا تاجیک استان تهران/ورامین ۲۰	باش‌دوقی دیگر ن: نیرمان شاهوردی ک: علیرضا تاجیک استان تهران/ورامین ۳۰	هیچی‌نگو علیرضا تاجی استان تهران/تهران ۳۵	روز تولدمن ن: موسی هدایتی/سراج سلطان ک: صادق حسین‌پور/موسی هدایتی استان کردستان/قروه ۲۰	پنده ن: نوک، میلاد جباری مولانا استان تهران/تهران ۵۵	سلام علیکم ن: میلاد حسین‌زاده ک: امید طایلی استان گیلان/کیاشهر ۲۳	اپی‌لوسی ن: سامان شکیبا ک: علیرضا تاجیک استان تهران/ورامین ۳۰	هیچی‌نگو ن: نوک، علیرضا تاجی استان تهران/تهران ۳۵
سه‌شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۰۳	باش‌دوقی دیگر ن: نیرمان شاهوردی ک: علیرضا تاجیک استان تهران/ورامین ۳۰	سلام علیکم ن: میلاد حسین‌زاده ک: امید طایلی استان گیلان/کیاشهر ۲۳	اپی‌لوسی ن: سامان شکیبا ک: علیرضا تاجیک استان تهران/ورامین ۳۰	هیچی‌نگو علیرضا تاجی استان تهران/تهران ۳۵	تسویه‌نقدی ن: مجتبی خلیلی ک: مجتبی خلیلی استان اصفهان/اصفهان ۲۰	پنده ن: نوک، میلاد جباری مولانا استان تهران/تهران ۵۵	مز ن: نوک، مهدی فتاحی استان البرز/نظرآباد ۱۶	هفت‌سنگ ن: سمان شکیبا ک: سعید نطریان استان خراسان رضوی/مشهد ۲۵	اشرف مخلوقات ن: اصغر خلیلی ک: مجتبی خلیلی استان اصفهان/اصفهان ۲۰
چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۰۴	خواب‌نما ن: احمد مصیمی ک: عرفان دارابی استان کردستان/سنندج ۳۰	هفت‌سنگ ن: سمان شکیبا ک: سعید نطریان استان خراسان رضوی/مشهد ۲۵	مز ن: نوک، مهدی فتاحی استان البرز/نظرآباد ۱۶	اشرف مخلوقات ن: اصغر خلیلی ک: مجتبی خلیلی استان اصفهان/اصفهان ۲۰	رومنو B/اولیت ن: مصطفی جعفری ک: سمان شکیبا استان اصفهان/خمین‌شهر ۲۵	پنده ن: نوک، میلاد جباری مولانا استان تهران/تهران ۵۵	اشرف مخلوقات ن: اصغر خلیلی ک: مجتبی خلیلی استان اصفهان/اصفهان ۲۰	گوش‌کن، می‌شنوی ن: نوک، امیرجبرئیل استان مرکزی/تفرش ۲۰	هفت‌سنگ ن: سمان شکیبا ک: سعید نطریان استان خراسان رضوی/مشهد ۲۵
پنج‌شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۰۵	گوش‌کن، می‌شنوی ن: نوک، امیرجبرئیل استان مرکزی/تفرش ۲۰	سه‌دل‌کنزنصنی ن: آرزو عبوری ک: امیرجبرئیل استان گیلان/لاهیجان ۳۰	خوبی‌دورخیلی نزدیک ن: نیرمان شاهوردی ک: سعید نطریان استان لرستان/بروجرد ۳۵	آتش‌عشق امیرجبرئیل استان قزوین/الوند ۲۳	گوله‌بهار ن: مرتضی زنگنه/کوش ک: مرتضی زنگنه/کوش استان گیلان/رشت ۱۳	پنده ن: نوک، میلاد جباری مولانا استان تهران/تهران ۵۵	خاطرات یک مرده‌شور ن: نوک، میثم سرآبادانی استان مرکزی/تفرش ۲۰	ماریتا ن: نوک، بهنام کاوه ک: امیرجبرئیل منطقه آزاد اروند/آبادان ۲۰	زمین‌شماره ایکس ن: مهدی ایروانی ک: علیرضا شمس استان اصفهان/اصفهان ۳۰
جمعه ۱۴۰۲/۱۱/۰۶	خاطرات یک مرده‌شور ن: نوک، میثم سرآبادانی استان مرکزی/تفرش ۲۰	زمین‌شماره ایکس ن: مهدی ایروانی ک: علیرضا شمس استان اصفهان/اصفهان ۳۰	ماریتا ن: نوک، بهنام کاوه ک: امیرجبرئیل منطقه آزاد اروند/آبادان ۲۰	آب‌مه‌ریانند ن: نیرمان شاهوردی ک: مالک آسلاان استان ایلام/دهران ۲۰	لیخند باطم‌ماسک ن: محسن سعیدی/فر ک: خراسان رضوی/تاشیر ۱۵	پنده ن: نوک، میلاد جباری مولانا استان تهران/تهران ۵۵	یانگاری ن: سمان شکیبا ک: احسان جریقی استان جنوب‌کرمان/جیرفت ۳۰	انفال ن: نوک، کرال راستین استان کردستان/امریوان ۲۵	یک‌آبادی عشق ن: محمدعلی صادق حسینی ک: شهریار صادق حسینی استان گیلان/لاهیجان ۲۳
شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۰۷	یانگاری ن: سمان شکیبا ک: احسان جریقی استان کرمان/جیرفت ۳۰	انفال ن: نوک، کرال راستین استان کردستان/امریوان ۲۵	یک‌آبادی عشق ن: محمدعلی صادق حسینی ک: شهریار صادق حسینی استان گیلان/لاهیجان ۲۳	آب‌مه‌ریانند ن: نیرمان شاهوردی ک: مالک آسلاان استان ایلام/دهران ۲۰	یوق ن: علی حسینی ک: مرتضی زنگنه استان تهران/تهران ۳۵	پنده ن: نوک، میلاد جباری مولانا استان تهران/تهران ۵۵	هزارپیشه ن: نوک، تجه‌مه‌ناری استان اصفهان/اصفهان ۳۰	یک‌آبادی عشق ن: محمدعلی صادق حسینی ک: شهریار صادق حسینی استان گیلان/لاهیجان ۲۳	انفال ن: نوک، کرال راستین استان کردستان/امریوان ۲۵
یکشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۰۸	تئاتر مجسمه ن: نوک، میلاد حسین‌زاده استان گیلان/آستانه‌اشرفیه ۲۵	هزارپیشه ن: نوک، تجه‌مه‌ناری استان اصفهان/اصفهان ۳۰	شجاع‌دل ن: نوک، سعید ادینی استان سیستان و بلوچستان/زاهدان ۳۵	مغزهای کادوپیچ‌شده مهدی نصرالله‌زاده استان مازندران/نور ۳۰	باقید فوریت ن: محمدعلی صادق حسینی ک: مجتبی لاله‌زادری/محمدصادق حسینی استان یزد/یزد ۲۰	پنده ن: نوک، میلاد جباری مولانا استان تهران/تهران ۵۵	تئاتر مجسمه ن: نوک، میلاد حسین‌زاده استان گیلان/آستانه‌اشرفیه ۲۵	مغزهای کادوپیچ‌شده ن: نوک، مهدی نصرالله‌زاده استان مازندران/نور ۳۰	شجاع‌دل ن: نوک، سعید ادینی استان سیستان و بلوچستان/زاهدان ۳۵
دوشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۰۹	۱۴۰۲ ن: نوک، افشین خدزی استان کردستان/سنندج ۳۶	آقای ایکس ن: رضا اعظمی‌راد ک: امیرعباس پارسائیان استان یزد/یزد ۲۰	مشت‌ولگدمحترمانه ن: محسن کولیوندی ک: مصطفی کولیوندی استان ایلام/ایلام ۴۰	پینودک‌الانسی ن: محسن جعفری خورانی ک: امیرعباس پارسائیان استان اصفهان/خمین‌شهر ۴۰	باش‌دوقی دیگر ن: نیرمان شاهوردی ک: علیرضا تاجیک استان تهران/دانشگاه‌سوره ۵۰	پنده ن: نوک، میلاد جباری مولانا استان تهران/تهران ۵۵	مشت‌ولگدمحترمانه ن: محسن کولیوندی ک: مصطفی کولیوندی استان ایلام/ایلام ۴۰	آقای ایکس ن: رضا اعظمی‌راد ک: امیرعباس پارسائیان استان یزد/یزد ۲۰	سروستان ن: نوک، افشین خدزی استان کردستان/سنندج ۲۶
سه‌شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۰	سروستان ن: نوک، روح‌الله آریس استان کرمان/کرمان ۱۷	خانه‌ای برای زندگی ن: محسن کولیوندی ک: امیرعباس پارسائیان استان کرمان/کرمان ۱۸	تابوهای سیاه‌درب‌قاب‌های ن: مهدی زنگنه ک: رضا قوایلی استان کهگیلویه و بویراحمد/بهمی ۴۰	نقطه‌سرخط ن: نوک، سوران حسینی استان کردستان/امریوان ۲۵	مشت‌ولگدمحترمانه ن: محسن کولیوندی ک: مصطفی کولیوندی استان ایلام/ایلام ۴۰	پنده ن: نوک، میلاد جباری مولانا استان تهران/تهران ۵۵	خانه‌ای برای زندگی ن: نوک، تجه‌مه‌ناری استان اصفهان/اصفهان ۳۰	نقطه‌سرخط ن: نوک، سوران حسینی استان کردستان/امریوان ۲۵	شجاع‌دل ن: نوک، سعید ادینی استان سیستان و بلوچستان/زاهدان ۳۵
چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۱	مز ن: نوک، مهدی فتاحی استان البرز/نظرآباد ۱۶	شجاع‌دل ن: نوک، سعید ادینی استان سیستان و بلوچستان/زاهدان ۳۵	تابوهای سیاه‌درب‌قاب‌های ن: مهدی زنگنه ک: رضا قوایلی استان کهگیلویه و بویراحمد/بهمی ۴۰	سروستان ن: نوک، روح‌الله آریس استان کرمان/کرمان ۱۷	تابوهای سیاه‌درب‌قاب‌های ن: مهدی زنگنه ک: رضا قوایلی استان کهگیلویه و بویراحمد/بهمی ۴۰	پنده ن: نوک، میلاد جباری مولانا استان تهران/تهران ۵۵	ماریتا ن: نوک، بهنام کاوه ک: امیرجبرئیل منطقه آزاد اروند/آبادان ۲۰	هیچی‌نگو ن: نوک، علیرضا تاجی استان تهران/تهران ۳۵	نقطه‌سرخط ن: نوک، سوران حسینی استان کردستان/امریوان ۲۵
پنج‌شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۲									

آیین پایانی چهارودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، تالار وحدت / ساعت ۱۸:۳۰

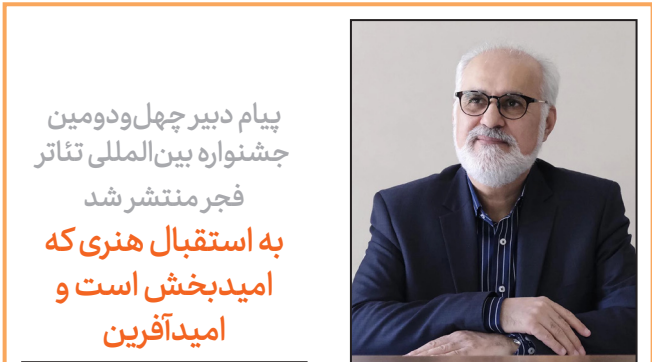


نرگس یزدی، دبیر بخش
پژوهش چهل و دومین جشنواره
بین‌المللی تئاتر فجر گفت در
زمینه پژوهش ما زمانی می‌توانیم
یک اتفاق ایده‌آل رقم بزنیم
که پیوندی میان پژوهش و
نظریه‌پردازی با اجرا شکل بگیرد.

گفت‌وگو با دبیر بخش پژوهش چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نرگس یزدی: باید پیوندی میان پژوهش و اجرا برقرار کنیم

است که در سال‌های آتی در زمینه برگزاری جشنواره خواهد داشت. مدیر انتشارات نمایش تاکید کرد: «در زمینه پژوهش ما زمانی می‌توانیم یک اتفاق ایده‌آل رقم بزنیم که پیوندی بین پژوهش و نظریه‌پردازی با اجرا شکل بگیرد. در واقع پژوهش باید در عمل به غنی‌تر شدن اجرا کمک کند و ما باید به ترغیب هنرمندان برای تولید آثار پژوهش محور بپردازیم، به گونه‌ای که پژوهش به عنوان بخش منفک از اجراها نباشد.» او همچنین گفت: «متأسفانه پژوهش عمل‌بنیاد در کشور ما شکل نگرفته است و ما برای بهره‌مندی از آن نیازمند فرصت و زمان بیشتری هستیم، چراکه آثار پژوهش‌محور می‌تواند در تمام حوزه‌ها کمک‌کننده باشد. باید توجه داشت که اگر هر اثر حاصل پژوهش باشد؛ قطعاً باعث کاهش شکاف بین نظریه‌پردازی و پژوهش با بخش اجرایی خواهد شد.» این مدرس افزود: «در بخش پژوهش ما به مطالعات اجرا با رویکرد و بینار توجه داریم و خوشبختانه به مطالعات در بخش آکادمیک و همین‌طور در بخش آثار ترجمه‌شده علاقه فراوانی دیده می‌شود. مطالعات اجرا رشته گسترده و بینارشته‌ای است که برای پیوند بیشتر بین نظریه‌پردازان مطرحی است که در حیطه نمایش و مطالعات اجرا به فعالیت می‌پردازند با عزیزانی که در زمینه اجرا کار می‌کنند.» او ادامه داد: «در هر حال پژوهش نیاز به زیرساخت و صرف زمان بیشتری دارد و قطعاً در یک بخش جشنواره‌ای نمی‌توان انتظار داشت تا تأثیر فراوانی دیده شود اما این مسیر می‌تواند چراغ راهی باشد برای ادامه و تحقق رویکرد توجه به پژوهش و امر نظریه در اجرا.» نرگس یزدی در پایان گفت: «به امید آنکه با برنامه‌های طولانی‌تر و زیرساخت‌های قوی‌تر به سوی پیشرفت و تطبیق و تعامل بین نظریه و اجرا قدم برداریم.»

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مهر، نرگس یزدی، دبیر بخش پژوهش چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است که سی‌ام دی برگزار شد. این بخش در سالیان اخیر مورد توجه ویژه مسئولان جشنواره قرار گرفته و تلاش می‌شود برای پشتیبانی و غنی‌ساختن عرصه تئاتر ایران، بهترین پژوهش‌ها برای حضور و ارائه به فعالان و علاقه‌مندان تئاتر انتخاب شوند. یزدی درباره محوریت پژوهش‌های این دوره گفت: «محور اصلی سوالات این بخش درباره جشنواره‌های تئاتری به ویژه جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و بررسی تطبیقی این رویداد با دیگر جشنواره‌های دنیا بود.» او ادامه داد: «بر اساس موضوعات مطرح شده به منظور ارائه پژوهش‌ها نزدیک به ۸۰ نفر متقاضی برای حضور در این بخش نام‌نویسی کردند که در نهایت ۵۰ چکیده به دبیرخانه ارسال شد.» این مدرس و پژوهشگر تئاتر افزود: «۱۸ اثر در مرحله نخست انتخاب شد؛ از این تعداد ۱۶ پژوهش به شکل کامل به دست ما رسید و در نهایت ۳ اثر برای ارائه در جشنواره معرفی شد.» او با اشاره به بخش ایده‌های بدیع توضیح داد: «در این بخش قرار بود ایده‌هایی با موضوع نحوه برگزاری جشنواره تئاتر فجر در سال‌های آینده ارائه شود. که بر این اساس ۹ ایده به دبیرخانه رسید و پس از بررسی هیئت انتخاب هیچ یک به عنوان برگزیده معرفی نشدند.» دبیر بخش پژوهش چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر افزود: «در مجموع محوریت فراخوان برای تامل بیشتر روی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و ساختار آن پس از چهل و یک دوره برگزاری بود تا پژوهشگران در این بخش تمرکز داشته باشند و به بررسی تطبیقی در زمینه ساختار و عملکرد جشنواره‌ها در دیگر نقاط جهان توجه داشته باشند.» یزدی ادامه داد: «قطعاً لازمه توجه به موضوع پژوهش در این دوره تأثیری



پیام دبیر چهل و دومین
جشنواره بین‌المللی تئاتر
فجر منتشر شد
به استقبال هنری که
امیدبخش است و
امیدآفرین

مهدی حامدسقایان، دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در متن پیامی که به مناسبت برگزاری این رویداد منتشر شد، برای همه هنرمندان و تماشاگران نمایش‌های جشنواره، لبخندی سرچشمه گرفته از معرفت و دانایی را که تجلی ارزش‌های انسانی و اخلاقی باشد، آرزو کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، مهدی حامدسقایان، دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به مناسبت برگزاری این رویداد پیام داد. در متن پیام دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر آمده است:

«به نام خداوند یاری‌گر مهربان. مقدم همه هنرمندان و میهمانان گران‌قدر را به چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گرامی می‌دارم. امسال همگی با شعار «امید، نشاط و همدلی» گردهم آمده‌ایم. تئاتر هنری سرشار از مفاهیم انسانی و هنری است. پیونددهنده قلب‌ها. تئاتر امیدبخش است و امیدآفرین. بر صحنه تئاتر در ورای همه تاریکی‌ها، رنج‌ها، خستگی‌ها و تنهایی‌ها؛ نوری هویداست، نوری از جنس امید که شور و سرخوشی به بار می‌آورد. امیدی که بیهوده نیست تا به قول «ایبسن»، سلطان روح شود. امیدی شفافبخش و التیام‌دهنده. امیدوارم همه هنرمندان و تماشاگران این جشنواره، دوشادوش یکدیگر، لحظات زیبایی از یکدلی و همنوایی را رقم بزنند، در صحنه‌های تئاتر، در خیابان. آرزو دارم تماشای نمایش‌ها در این جشنواره، دقایقی یا ساعاتی و یا حتی روزهای زیادی؛ لبخندی زیبا بر چهره مخاطبان بنشانند؛ لبخندی سرچشمه گرفته از معرفت و دانایی که تجلی ارزش‌های انسانی و اخلاقی باشد. و من‌الله التوفیق.» چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از چهارشنبه ۲۷ دی با اجرا و آکران نمایش‌های بخش رادیو تئاتر و تئاتر تلویزیونی کار خود را آغاز کرد. آیین افتتاحیه جشنواره، ساعت ۱۸:۳۰ امروز (یک‌شنبه اول بهمن) در تالار استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایران‌شهر برگزار خواهد شد.



معرفی داوران بخش تئاتر خیابانی جشنواره فجر
علیرضا استادی، مهدی حبیبی، سعید اسماعیلی، علی براتی و محمدحسین ناصرخت به‌عنوان هیئت‌داوران بخش مسابقه تئاتر خیابانی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شدند.

به گزارش ایران تئاتر، با حکم مهدی حامدسقایان هیئت‌داوران بخش تئاتر خیابانی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شدند. محمدحسین ناصرخت (نویسنده، پژوهشگر، کارگردان و مدرس تئاتر)، علیرضا استادی (دانش‌آموخته نمایش از دانشکده هنر و معماری، بازیگر و کارگردان تئاتر و سینما)، مهدی حبیبی (نویسنده و کارگردان تئاتر)، سعید اسماعیلی (نویسنده و کارگردان تئاتر) و علی براتی (بازیگر، طراح حرکت تئاتر) دآوری بخش مسابقه تئاتر خیابانی را بر عهده گرفتند. بخش مسابقه تئاتر خیابانی این جشنواره از روز دوشنبه دوم بهمن با اجرای نمایش‌های خیابانی در پهنه رودکی، سکوی تئاتر خیابانی مجموعه تئاتر شهر، موزه عبرت، مترو تئاتر شهر، مترو ایوان انتظار میدان ولیعصر (عج)، فرهنگسرای رازی، محوطه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و برج آزادی کار خود را آغاز می‌کند.

سه‌شنبه ۳ بهمن، نمایش‌های «کابوس‌نامه اهل هوا» و «بدربه» با حضور منتقدان عرفان پهلوانی و محمدحسن خدایی
چهارشنبه ۴ بهمن، نمایش‌های «بی‌هوده» و «گزارش...مفتوحه» به ترتیب با حضور منتقدان سیدعلی تدین صدوقی، رضا آشفته و علیرضا نراقی
پنجشنبه ۵ بهمن، نمایش‌های «مرغ سحر» و «شب سوئیت» با حضور منتقدان عرفان پهلوانی و محمدحسن خدایی
جمعه ۶ بهمن، نمایش‌های «دشمن خدا»، «دموکراسی با طعم همبرگر» و «ساپو» با حضور منتقدان رضا آشفته و سیدعلی تدین صدوقی
شنبه ۷ بهمن، نمایش‌های «دل لوزه»، «انگشتر و چاه» و «مچ مدک» با حضور منتقدان عرفان پهلوانی، محمدحسن خدایی و علیرضا نراقی
یک‌شنبه ۸ بهمن، نمایش‌های «سایلنت هملت سایلنت» و «کابوس‌های شازده اجباری» با حضور منتقدان رضا آشفته، سیدعلی تدین صدوقی و علیرضا نراقی
دوشنبه ۹ بهمن، نمایش‌های «ما هم مردمی بودیم»، خوشبختی در اودسا» و «اول شخص» با حضور منتقدان علیرضا نراقی، عرفان پهلوانی و محمدحسن خدایی
سه‌شنبه ۱۰ بهمن، نمایش‌های «چند روایت نام‌رتب»، «فخرالزمان» و «کپته» با حضور منتقدان رضا آشفته، سیدعلی تدین صدوقی
چهارشنبه ۱۱ بهمن، نمایش‌های «در آغوشم»، «سندرم بلونیا» و «کاپوتاژ» با حضور منتقدان فرهاد امینی، محمدحسن خدایی و علیرضا نراقی
پنج‌شنبه ۱۲ بهمن، نمایش‌های «آریو برزن»، «هیدن» و «ط» با حضور منتقدان سیدعلی تدین صدوقی، رضا آشفته و علیرضا نراقی



برنامه جلسات نقد و بررسی نمایش‌های بخش مسابقه تئاتر ایران اعلام شد

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر جلسات نقد و بررسی آثار حاضر در بخش مسابقه تئاتر ایران را با حضور گروه‌های شرکت‌کننده و منتقدان مطرح تئاتر همه‌روزه از ساعت ۱۱ تا ۱۳ در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌کند. مدیریت پنل نقد و بررسی چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر را عباس غفاری کارگردان، منتقد و دبیر تئاتر خبرگزاری هنرآنلاین بر عهده دارد. برنامه جلسات نقد و بررسی آثار بخش مسابقه ایران به شرح زیر اعلام شده است: **دوشنبه ۲ بهمن**، نمایش‌های «رویای اسبی به نام شبرنگ»، «ترمز اضطراری» و «ایل خونی» با حضور منتقدان رضا آشفته و سیدعلی تدین صدوقی

سردبیر..... مهدی یاورمنش	مدیر کل..... کاظم نظری	مدیر روابط عمومی..... مهدی یوسفی کیا
دبیر تحریریه..... حسین محمدیانی	مدیر هنری..... سیدمهدی فدوی	
مسئول پورتال‌های استانی..... میترا رضایی	خبرنگاران..... نگار امیری، علی کیهانی	
زهره شایان‌فر، عرفان صدیقیان، بهنام حبیبی، سمیرا افتخاری	منیژه مرتضوی، سمیه کریمی	
مترجم..... ارغوان اشتیری	دبیر عکس..... رضا معطریان	
مدیر فنی..... حسین سینجلی		
ایران تئاتر دکتر محسنی بزرگ‌نمایی ایران www.theater.ir		

ایران	کتابخانه خنجر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی	دبیر..... مهدی حامدسقایان دبیر اجرایی..... امیرحسین شفیعی
چاپ و انتشار..... روزنامه ایران		