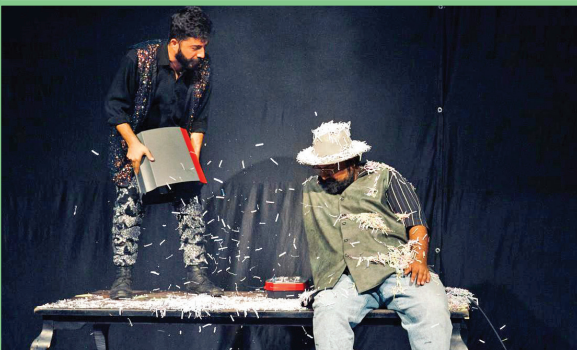


گفت‌وگو با رضا فیاضی، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر حمایت دولت از جشنواره‌های منطقه‌ای، هنرمندان را دلگرم می‌کند

صفحه ۵

نخستین گام
بیست‌وهشتمین
جشنواره منطقه‌ای،
محکم برداشته شد
نشاط اجتماعی و
مشارکت مردمی
در جشنواره
تئاتر پارس

صفحه ۲



مدیرکل هنرهای نمایشی:

کارگاه‌های ادبیات نمایشی در استان‌ها برگزار می‌شوند

همایش سراسری مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها در دولت سیزدهم سیاست‌ها و برنامه‌های جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در استان‌ها را تشریح کرد. کاظم نظری در ابتدای این مراسم گفت: «اولا از همه دوستان استانی صمیمانه قدردانی می‌کنم که در برگزاری جشنواره‌های استانی نهایت همکاری را با ما داشتند. این در حالی است که عزیزان در جشنواره‌های منطقه‌ای هم نهایت همکاری را داشتند که جا دارد از همه عزیزان قدردانی ویژه‌ای داشته باشیم.»

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «همان‌گونه که می‌دانید جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای هشت سال تعطیل بود اما با حمایت وزیر فرهنگ و معاونت امور هنری جشنواره‌های منطقه‌ای ما دوباره برگزار شد که واقعا مایه

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در ششمین همایش سراسری مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها گفت تصمیم داریم به‌واسطه ضعفی که در حوزه ادبیات نمایشی وجود دارد مجموعه کارگاه‌های آموزشی در استان‌ها برگزار کنیم که از همه مدیران استانی خواهش می‌کنم در شناسایی هنرمندان و نحوه ثبت‌نام جوانان خلاق در این زمینه به ما کمک کنند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مهر، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عصر روز شنبه نهم دی همزمان با برگزاری ششمین



به‌واسطه ضعفی که در حوزه ادبیات نمایشی وجود دارد مجموعه کارگاه‌های آموزشی در استان‌ها برگزار کنیم که بنشینند. ما پس از برگزاری جشنواره تئاتر فجر هم شاهد برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در شهر زیبای اردکان هستیم که امیدوارم این جشنواره نیز بتواند در استان یزد میزبان شایسته‌ای برای هنرمندان و کارگردانان باشد.»

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «تصمیم داریم بتواند در قالب این بستر رسانه‌ای به تماشای آثار به نمایش درآمده در جشنواره بنشینند. ما پس از برگزاری جشنواره تئاتر فجر هم شاهد برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در شهر زیبای اردکان هستیم که امیدوارم این جشنواره نیز بتواند در استان یزد میزبان شایسته‌ای برای هنرمندان و کارگردانان باشد.»

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «تصمیم داریم بتواند در قالب این بستر رسانه‌ای به تماشای آثار به نمایش درآمده در جشنواره بنشینند. ما پس از برگزاری جشنواره تئاتر فجر هم شاهد برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در شهر زیبای اردکان هستیم که امیدوارم این جشنواره نیز بتواند در استان یزد میزبان شایسته‌ای برای هنرمندان و کارگردانان باشد.»

یکشنبه دهم دی در تالار مشاهیر تئاتر شهر برگزار شد. جواد جمیری، رئیس سازمان بسیج هنرمندان، در ابتدای این مراسم گفت: «سازمان بسیج هنرمندان تلاش دارد هرساله جشنواره‌های متفاوت و مختلفی را در رشته‌های تخصصی باهدف تقویت ابعاد آموزشی و شبکه هنری خود، برگزار می‌کند.»

سعید نجفیان، دبیر چهاردهمین جشنواره تئاتر بسیج هم در این مراسم گفت: «جشنواره سیزدهم تئاتر بسیج را بعد از ۵ سال وقفه برگزار کردیم و در دوره چهاردهم با ۷۰۰ اثر رسیده به دبیرخانه مواجه شدیم که استقبال بسیار خوبی بود. در این جشنواره ما دو اتفاق در محتوا و شکل جشنواره تئاتر بسیج ایجاد کردیم تا نسبت به جشنواره تئاتر دفاع مقدس متفاوت باشیم.»



۷۰۰ اثر به چهاردهمین جشنواره تئاتر بسیج ارسال شد

سعید نجفیان، دبیر چهاردهمین جشنواره تئاتر بسیج، در نشست خبری، از ارسال ۷۰۰ اثر به دبیرخانه این رویداد نمایشی خبر داد.

به گزارش ایران تئاتر، نشست خبری چهاردهمین جشنواره تئاتر بسیج (سودای عشق) و مراسم رونمایی از پوستر و تندیس این رویداد، صبح روز



جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس، پس از چهار روز ایجاد شور و نشاط فرهنگی و اجتماعی در شیراز و مشارکت حداکثری مردم در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی، امشب برگزیدگان خود را خواهد شناخت.

نخستین گام بیست‌وهشتمین جشنواره منطقه‌ای، محکم برداشته شد نشاط اجتماعی و مشارکت مردمی در جشنواره تئاتر پارس

این همراهی در سطح گسترده‌تر با حضور مخاطبان اجراهای صحنه‌ای نیز نمود پیدا کرد. تالار حافظ، بزرگ‌ترین سالن نمایشی قاب صحنه‌ای شیراز، با ظرفیتی بالغ بر ۷۰۰ نفر و همچنین سالن بلک‌باکس استاد والی با ظرفیتی حدود ۳۰۰ نفر، هر روز خارج از ظرفیت، پذیرای تماشاگران و گروه‌های نمایشی بودند. استقبال مخاطبان از نمایش‌های صحنه‌ای باعث شد تا با توجه به گنجایش سالن، تعداد زیادی از مخاطبان برای تماشای نمایش روی زمین بنشینند. مراسم اختتامیه و معرفی برگزیدگان جشنواره منطقه‌ای پارس، عصر امروز (جمعه هشتم دی) در تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد شیراز برگزار می‌شود. بیست‌وهشتمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر در ادامه مسیر خود، در استان‌های خراسان رضوی (خاوران)، سمنان (راه ابریشم) و آذربایجان شرقی (سهند)، میزبان هنرمندان خواهد بود و برگزیدگان این رویداد هنری به چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه پیدا خواهند کرد.



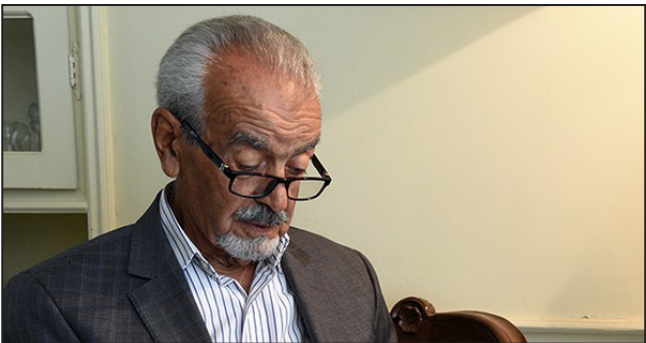
پر شور مخاطبان در بخش خیابانی بکاھد. همراهی بی‌نظیر تماشاگران با آثار خیابانی تا جایی پیش رفت که در غیاب نوازنده ضرب یک نمایش خیابانی به دلیل بیماری و اعلام این خبر از سوی گروه، یکی از شهروندان شیراز، داوطلبانه با نواختن ضرب به عنوان عضوی از اجرا، کار را به کمال رساند.

همچنین حضور حداکثری، همدلی اجتماعی و همراهی مردم خنجرم شیراز با هنرمندان جلوه‌ای از شور و نشاط اجتماعی را به واسطه اجرای نمایش‌های خیابانی در نقاط مختلف این شهر به نمایش گذاشت.

به گزارش ایران تئاتر، جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس، در میان استقبال خوب تماشاگران و با حضور هنرمندان هشت استان کشور در شیراز، امشب (جمعه هشتم دی) به کار خود پایان خواهد داد. این رویداد هنری که نخستین گام از جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای کشور است، از روز سه‌شنبه پنجم دی، میزبان هنرمندان در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی بود.

در این مدت، ۱۹ نمایش صحنه‌ای و ۱۴ نمایش خیابانی با حضور داوران، هنرمندان پیشکسوت و انبوه تماشاگران، اجرا شدند. طی چهار روز میزبانی شیراز از هنرمندان استان‌های هرمزگان، بوشهر، کهگیلویه و بویراحمد، سمنان، خوزستان، یزد، قم و کرمان، سالن‌های نمایشی استاد هودی، استاد والی، استاد فقیه، سبز هنر شهر و حافظ، همیشه آکنده از تماشاگران بود که نشان دهنده استقبال مردمی از هنر تئاتر است.

همچنین گذرگاه‌های تاریخی-فرهنگی شهر شیراز، هر روز پذیرای جمع کثیری از مخاطبان و علاقه‌مندان بود که به تماشای نمایش‌های خیابانی می‌ایستادند. هوای سرد زمستان نیز نتوانست از حضور



پیشکسوت استان فارس مطرح کرد رحیم هودی: جشنواره‌های منطقه‌ای، به تئاتر فرصت دیده شدن می‌دهند

رحیم هودی، هنرمند پیشکسوت استان فارس، برگزاری جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای را فرصتی برای دیده شدن و توجه به این هنر در سراسر کشور دانست.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از باشگاه خبرنگاران جوان، جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس، از پنجم تا هشتم دی به میزبانی استان فارس در شهر شیراز در حال برگزاری است.

یکی از هدف‌های برگزاری جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای که امسال به میزبانی چهار استان فارس (پارس)، خراسان رضوی (خاوران)، سمنان (راه ابریشم) و آذربایجان شرقی (سهند) برگزار می‌شود، انتقال تجربه هنرمندان پیشکسوت به جوانان است تا از این راه، کیفیت آثار بهبود یابد و تئاتر استان‌ها پیشرفت کند.

رحیم هودی، بازیگر و کارگردان پیشکسوت، یکی از هنرمندان تاثیرگذار در استان فارس است که در حاشیه جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس، پای صحبت‌های او نشستیم.

این هنرمند با اشاره به اهمیت برگزاری جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای گفت: «برگزاری جشنواره‌های استانی، منطقه‌ای و فجر، هنرمندان را از نقاط مختلف کشور دور هم گرد می‌آورد. این دور هم جمع شدن، باعث تبادل اطلاعات، تجربیات و شیوه‌های اجرایی تئاتر بین هنرمندان می‌شود.»



معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

جشنواره‌های منطقه‌ای ویتترین تئاتر استان‌ها هستند

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، بر نقش مهم جشنواره‌های منطقه‌ای در ارتقای جایگاه تئاتر ایران تأکید کرد و گفت این رویداد، باید مانند ویتترینی برای عرضه تولیدات هنری گروه‌های نمایشی استان‌ها عمل کند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایرنا، محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، جمعه ۸ دی، برای حضور در جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس، به شیراز سفر کرد.

محمود سالاری در حاشیه این دیدار، در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا گفت: «جشنواره منطقه‌ای در استان فارس به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان به نحو احسن برگزار شد.»

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد ادامه داد: «این جشنواره در سطح بالایی از نظر کمی و کیفی برگزار و با استقبال بی‌نظیری از سوی مردم هم روبه‌رو شد.» او گفت: «برگزار کردن این رویداد در فرصت کوتاهی که دست‌اندرکاران داشتند، کار ارزشمندی بود که جای تشکر و قدردانی دارد.»

سالاری افزود: «بدون شک، برگزاری چنین رویدادهایی، یک همت جمعی و استعداد ذاتی در ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی را می‌طلبد که خوشبختانه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس موفق به تحقق این امر شد.»

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «جشنواره‌های منطقه‌ای، مانند ویتترینی برای عرضه تولیدات هنری گروه‌های نمایشی هستند که به ارتقای سطح کیفی این گروه‌ها کمک می‌کنند. امیدواریم این رویداد بتواند به این رسالت عظیم جامه عمل ببوشاند و داوران و کارشناسان، گروه‌های شرکت کننده را رصد و استعدادها را پیدا کنند تا موجبات دیده شدن هنرمندان را فراهم کنند.»

بیست‌وهشتمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر، در ادامه مسیر خود، در استان‌های خراسان رضوی (خاوران)، سمنان (راه ابریشم) و آذربایجان شرقی (سهند)، میزبان هنرمندان خواهد بود و برگزیدگان این رویداد هنری به چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه پیدا خواهند کرد.



در حاشیه جشنواره پارس مطرح شد

کاظم نظری: جشنواره‌های منطقه‌ای دریچه‌ارزیابی تئاتر استان‌هاست

مدیرکل هنرهای نمایشی کشور، با سفر به شیراز به منظور حضور در جشنواره تئاتر پارس، جشنواره‌های منطقه‌ای را، دریچه‌ای رو به هنرهای نمایشی در نقاط مختلف کشور دانست که از طریق آن، می‌توان به ارزیابی درست از فعالیت هنرمندان استانی رسید.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایرنا، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی، جمعه ۸ دی، برای حضور در جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس، به شیراز سفر کرد.

نظری در حاشیه برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای گفت: «جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس، به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور هنرمندان هشت استان، در سطح یک جشنواره حرفه‌ای برگزار شد.»

مدیرکل هنرهای نمایشی کشور ادامه داد: «این جشنواره توانست مخاطبان بسیار زیادی را جذب کند و با ایجاد مشارکت مردمی و هم‌افزایی بین دستگاه‌های اجرایی موفق شد موقعیت و شرایط مطلوبی را برای تئاتر کشور فراهم کند.»

نظری افزود: «در جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای، توانمندی و رشد و توسعه تئاتر در یک رقابت سالم مورد ارزیابی قرار می‌گیرد که امیدواریم شاهد ورودی‌های خوبی برای جشنواره فجر از این رویداد باشیم. نیاز است در کنار فرم، از پس‌زمینه فکری و محتوایی قابل تأملی در نمایش‌ها بهره ببریم و برای تحقق این امر مطالعه بیشتر باید در دستورکار هنرمندان قرار بگیرد.»

کاظم نظری، مهم‌ترین هدف برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای را، ارائه توانمندی گروه‌های نمایشی در استان‌ها دانست و افزود: «این جشنواره، توانمندی استان‌های مختلف را بروز می‌دهد و ما می‌توانیم از دریچه آن، شرایط تئاتر را در مناطق مختلف کشور ارزیابی کنیم. گروه‌های نمایشی می‌توانند از این فرصت بهره ببرند و از تبادلی که بین آن‌ها ایجاد می‌شود، استفاده بهینه داشته باشند.»

این مدیر هنری که معتقد است استان فارس از زیرساخت‌های لازم برای برگزاری جشنواره‌های بین‌المللی برخوردار است، افزود: «استان فارس نسبت به سایر استان‌ها از زیرساخت‌های مطلوبی بهره می‌برد که این زیرساخت‌ها نیاز به تقویت دارند.»



جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس، با معرفی دو اثر خیابانی و سه نمایش صحنه‌ای به چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، به پایان رسید.

پس از چهار روز رقابت هنرمندان و استقبال مخاطبان برگزیدگان جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس معرفی شدند

«رسم الخط»، تقدیر شد.

بازیگری زن:

رتبه سوم این بخش به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی به‌صورت مشترک به زهرا لطفی برای نمایش «ناگفته‌های گودال ابوقارس» و شکوفه جودکی برای نمایش «اول‌شخص مفرد» رسید.

رتبه دوم این بخش به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی به ستایش صفدری برای نمایش «تسناس» اهدا شد.

رتبه اول این بخش به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی را، مهنوش بلیان برای نمایش «اول‌شخص مفرد» به‌دست آورد.

بازیگری مرد:

در این بخش، با اهدای لوح و جایزه نقدی، از حجت دهقان برای نمایش «میردوست دل‌ارته» و مهدی خجستگی برای نمایش «ترنا» تقدیر شد.

رتبه سوم این بخش به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی، به داوود پارسا برای نمایش «لولیدن در آخرین خواب کسی که هرگز نخوابیده است» و عباس قاسمی برای نمایش «شازو» رسید.

رتبه دوم این بخش به همراه لوح و جایزه نقدی، به محسن خدادادی برای نمایش «اول‌شخص مفرد» و محمد طاهری برای نمایش «سایلنت، هملت، سایلنت» تقدیم شد.

رتبه اول این بخش به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی را، احمد جلالی برای نمایش «سایلنت، هملت، سایلنت» به‌دست آورد.

نویسندگی:

رتبه سوم بخش نویسندگی به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی به مسلم نارکی برای نمایشنامه «تسناس» اهدا شد.

رتبه دوم به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی به سعید بادینی برای نمایشنامه «ایفون» رسید.

رتبه اول بخش نویسندگی به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی را نیز مهدی آشوغ برای نمایشنامه «اول‌شخص مفرد» دریافت کرد.

کارگردانی:

هیئت‌داوران در بخش کارگردانی، فردی را به‌عنوان رتبه سوم معرفی نکرد.

رتبه دوم کارگردانی به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی به میلاد هارونی برای نمایش «سایلنت، هملت، سایلنت» رسید.

رتبه اول کارگردانی، لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به صورت مشترک به داوود پارسا برای نمایش «لولیدن در آخرین خواب کسی که هرگز نخوابیده بود» و مهدی آشوغ برای نمایش «اول‌شخص مفرد» اهدا شد.

سه نمایش صحنه‌ای به جشنواره فجر معرفی شدند

طبق رأی هیئت‌داوران بخش صحنه‌ای، سه نمایش «اول‌شخص مفرد» به کارگردانی مهدی آشوغ از اندیمشک خوزستان، «سایلنت، هملت، سایلنت» به کارگردانی میلاد هارونی از اهواز خوزستان و «لولیدن در خواب کسی که هرگز نخوابیده بود» به کارگردانی داوود پارسا از گچساران کهگیلویه و بویراحمد، به‌صورت مشروط به دبیرخانه چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شدند.

بیست‌وهشتمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر، دی ۱۴۰۲ در استان‌های فارس (پارس)، خراسان رضوی (خاوران)، سمنان (راه ابریشم) و آذربایجان شرقی (سهند) برگزار می‌شود و برگزیدگان این رویداد هنری به چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه خواهند یافت.

گزارش: نگار امیری



نمایش «درد و ایده» اهدا شد.

جایزه دوم این بخش، شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی به حبیب‌الله ناصری برای بازی در نمایش «باشد وقتی دیگر» رسید.

جایزه اول بازیگری مرد، شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی را، محمدمهدی بزرگ‌زاده برای بازی در نمایش «بی‌سقفی» دریافت کرد.

کارگردانی:

هیئت‌داوران با اهدای لوح و جایزه نقدی برای کارگردانی نمایش «کوارتت»، از مهدی منصوری و برای کارگردانی مشترک نمایش خیابانی «یک‌خانه یک شهر»، از پژمان مهراب‌پور و آمنه پورحسینی تقدیر کرد.

رتبه سوم کارگردانی، لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به فرزاد صبوری، کارگردان نمایش «نگاتیو» اهدا شد.

رتبه دوم کارگردانی، لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش نیز به رضا وفانیا، کارگردان نمایش «تابوهای سیاه در قاب‌های مینیاتوری» رسید.

رتبه اول کارگردانی، لوح تقدیر و جایزه نقدی برای نمایش «باشد وقتی دیگر» را، شیوا قاسمی دریافت کرد.

معرفی مشروط دو نمایش خیابانی به جشنواره فجر

هیئت‌داوران بخش خیابانی، دو نمایش «باشد وقتی دیگر» به کارگردانی شیوا قاسمی و «تابوهای سیاه در قاب‌های مینیاتوری» به کارگردانی رضا وفانیا را بدون الویت و به‌صورت مشروط، به دبیرخانه چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی کرد.

برگزیدگان بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس

هیئت‌داوران بخش صحنه‌ای، شامل ابوالفضل همراه، اصغر خلیلی و محمد نجاری، برگزیدگان را به شرح زیر معرفی کرد:

طراحی بروشور:

رتبه سوم طراحی بروشور به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش، به میثم نامدار برای بروشور نمایش «تبار خون» اهدا شد.

رتبه دوم به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش، به مرتضی فرحناک برای بروشور نمایش «ترنا» رسید.

رتبه اول به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش، به مجتبی موسوی برای بروشور نمایش «چشم‌های بسته از خواب» اهدا شد.

موسیقی:

رتبه سوم بخش موسیقی به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی، به علی پیل‌آرام برای موسیقی نمایش «به‌وقت خوب مُردن» رسید.

رتبه دوم بخش موسیقی به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی، به حسین افروز برای موسیقی نمایش «چشم‌های بسته از خواب» اهدا شد.

رتبه اول بخش موسیقی به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی را، گروه موسیقی نمایش «دختر ساحل» دریافت کرد.

طراحی نور:

در این بخش، با اهدای لوح و جایزه نقدی، از مهدی آشوغ برای طراحی نور نمایش «اول‌شخص مفرد» تقدیر شد.

ایمان نخلستانی نیز در این بخش با دریافت لوح تقدیر و جایزه نقدی برای طراحی نور نمایش «سایلنت، هملت، سایلنت»، به‌عنوان برگزیده معرفی شد.

طراحی لباس:

رتبه سوم طراحی لباس به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی به‌صورت مشترک به عاطفه کهوری و نسرين صابری برای نمایش «دختر ساحل» و همچنین به راضیه فصیح برای نمایش «لولیدن در آخرین خواب کسی که هرگز نخوابیده بود» اهدا شد.

رتبه دوم طراحی لباس نیز به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی به مسلم نارکی برای نمایش «تسناس» رسید.

طراحی صحنه:

هیئت‌داوران در این بخش، با اهدای لوح و جایزه نقدی، از بهنام رضایان طراح صحنه نمایش «استخوان‌های هملت در دهان سگ خانگی مرده» و داوود پارسا برای «لولیدن در آخرین خواب کسی که هرگز نخوابیده است» تقدیر کرد.

رتبه سوم این بخش به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی به میلاد هارونی برای نمایش «سایلنت، هملت، سایلنت» رسید.

رتبه دوم به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی به روح‌الله خدای برای نمایش «خن» اهدا شد.

رتبه اول به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش را هم زهرا مرادی‌پور برای نمایش «اول‌شخص مفرد» دریافت کرد.

بازیگری کودک:

در این بخش، با اهدای لوح و جایزه نقدی، از ابوالفضل پارسا برای بازی در نمایش «لولیدن در آخرین خواب کسی که هرگز نخوابیده است»، فاطمه قادیان و سینا حاجی ابراهیمی برای نمایش «ایفون» و هانیه پورمقدم برای بازی در نمایش

به گزارش ایران تئاتر، آیین اختتامیه جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس، شامگاه جمعه هشتم دی در تالار حافظ شیراز برگزار شد.

محمود سالاری (معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، مهدی حامد سقاییان (دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، حمیدرضا قانع (دبیر جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس) و اسرافیل قرچ‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران)، به همراه داوران و جمعی از هنرمندان پیشکسوت تئاتر فارس، در اختتامیه این رویداد هنری حاضر بودند.

امید به درخشش همیشگی صحنه تئاتر کشور

محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در این مراسم، ضمن تقدیر از همه برگزارکنندگان و دست‌اندرکاران این جشنواره گفت: «امیدوارم همه گروه‌هایی که در این جشنواره حاضر بودند و هنر خود را به نمایش گذاشتند، بتوانند عرصه تئاتر کشور را گسترده‌تر، عمیق‌تر و باورمندتر کنند.»

او ادامه داد: «امید، یگانه کلیدواژه‌ای است که همه باید به آن پایبند باشیم. امیدوارم که امید در صحنه‌های تئاتر همیشه و همیشه بدرخشد.»

استقبال مردم از جشنواره ما را شوکه کرد

حمیدرضا قانع، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس و دبیر جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس نیز طی سخنانی گفت: «امیدوارم چراغ تئاتر بیش‌ازپیش روشن بماند. در مدت برگزاری جشنواره، همه سالن‌ها مملو از جمعیت بود. این استقبال مخاطبان بیش‌ازحد انتظار بود و ما را هم شوکه کرد.»

او بابیان اینکه این استقبال نشان از فرهنگ مردم استان فارس دارد، افزود: «هنر نمایش به‌ویژه جشنواره تئاتر منطقه‌ای زمینه فکر و تأمل را فراهم می‌کند و بستری است برای ایجاد نشاط، امید و انگیزه بیشتر در جامعه.»

تقدیر از دو پیشکسوت تئاتر استان فارس

در ادامه مراسم، محمود سالاری، کاظم نظری، محمود فرهنگ و حمیدرضا قانع با حضور روی صحنه، از محمداجواد بخشی‌زاده و علی نقی‌رزاقی، هنرمندان پیشکسوت تئاتر استان فارس تقدیر کردند.

بخشی‌زاده در سخنانی کوتاه گفت: «از تمامی هنرمندان عزیز خواهش می‌کنم کارهای خارجی و آثار هنرمندان بزرگی چون شکسپیر، برشت و... را مطالعه کنند اما کنار بگذارند و از فرهنگ و ادبیات خودمان کار کنند. ما متون و ادبیات خیلی خوبی داریم و باید از داشته‌های خودمان بهره ببریم.»

معرفی برگزیدگان دو بخش خیابانی و صحنه‌ای جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس، ادامه‌بخش این مراسم بود.

برگزیدگان نمایش‌های خیابانی جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس

هیئت‌داوران بخش خیابانی، شامل محمود فرهنگ، جلال‌الدین حدیو‌رسراج و شاهد پیوند، برگزیدگان را به شرح زیر معرفی کرد:

طراحی بروشور:

هیئت‌داوران در این بخش با اهدای لوح و جایزه نقدی، از محمدمهدی کشوری، طراح بروشور «به سرعت‌گیرها دقت کنید» و پژمان مهراب‌پور برای بروشور «یک‌خانه یک شهر» تقدیر کردند.

طرح و ایده:

هیئت‌داوران در این بخش، لوح و جایزه نقدی خود را به مجتبی لاله‌زاری برای طرح و ایده نمایش «اینا رو می‌بینی آقای رنگو» و فرزاد صبوری، طراح نمایش «نگاتیو» اهدا کردند.

جایزه سوم این بخش، شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی به طرح و ایده نمایش «تابوهای سیاه در قاب‌های مینیاتوری» از پرویز جلیل‌نژاد رسید.

جایزه دوم این بخش، شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی به «باشد وقتی دیگر» به پژمان شاهوردی اهدا شد.

جایزه اول این بخش، شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی به کیان آذرپناه برای طرح نمایش «۱۹۶۸۳۷» تقدیم شد.

بازیگری زن:

هیئت‌داوران، با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی به فاطمه علوانی برای بازی در نمایش «قهرمان غریب»، از این هنرمند تقدیر کرد.

جایزه سوم این بخش، شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی به مریم نیک‌آیین برای بازی در نمایش «بی‌سقفی» اهدا شد.

جایزه دوم این بخش، شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی به شکوفه عاشوری برای بازی در نمایش «حکایت دردسرهای یک زندگی» رسید.

جایزه اول این بخش، شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی را، معصومه جهانپور برای بازی در نمایش «تابوهای سیاه در قاب‌های مینیاتوری» دریافت کرد.

بازیگری مرد:

هیئت‌داوران با اهدای لوح و جایزه نقدی به سعید خیبری و احمد شنیه‌نیا، از این دو هنرمند تقدیر کرد.

جایزه سوم بازیگری، شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی به بهمن تقی‌پور برای



حسن دادشکر، هنرمند پیشکسوت تئاتر با بیان اینکه برگزاری جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای، رویدادی ارزشمند و قابل تقدیر است، از لزوم توجه به خواسته جوانان هنرمندان فعال استان‌ها، انتخاب آثار باکیفیت، برگزاری کارگاه‌های آموزشی و جلسات نقد و بررسی به منظور رفع نواقص و مشکلات تئاتر سراسر کشور گفت.

گفت‌وگو با حسن دادشکر، پیشکسوت هنرهای نمایشی

جشنواره‌های منطقه‌ای، باید زمینه‌ساز رفع مشکلات هنرمندان استان‌ها شوند

هنرمندان استان‌ها باشیم. این جشنواره‌ها به پرورش و بازپروری پتانسیلی که در شهرستان‌ها داریم، کمک می‌کند. اداره کل هنرهای نمایشی و شخص کاظم نظری و افرادی چون هادی حجازی‌فر هم در روند برگزاری جشنواره تئاتر عروسی ثابت کردند که با برنامه درست و منطقی به بهترین شکل ممکن می‌توانند میزبان هنرمندان باشند؛ میزبانی که نیاز به حمایت و همراهی بیشتر در زمینه تامین بودجه مناسب، آموزش و نقد و بررسی دارد.»

گروه‌های نمایشی استان‌های هرمزگان، بوشهر، کهگیلویه و بویراحمد، سمنان، خوزستان، یزد، قم و کرمان با اجرای ۱۹ نمایش صحنه‌ای و ۱۴ نمایش خیابانی از پنجم تا هشتم دی در جشنواره منطقه‌ای پارس در شهر شیراز به رقابت می‌پردازند.

بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور، دی ۱۴۰۲، به میزبانی استان‌های فارس، خراسان رضوی، سمنان و آذربایجان شرقی برگزار خواهد شد.

دادشکر ادامه داد: «تجربه‌های پیشین برگزاری رویدادهایی این‌چنین در سال‌های اولیه انقلاب مورد بررسی کارشناسان قرار می‌گرفت و در سال‌های بعد استفاده می‌شد، اما اکنون نمی‌دانم چقدر از این موضوع بهره می‌بریم. یا در حال حاضر نشست‌های کارشناسی داریم و از آن بهره می‌بریم یا نه؟ این موضوعی است که در روند برگزاری جشنواره به ویژه جشنواره منطقه‌ای در سال‌های بعد موثر است.»

این هنرمند پیشکسوت با بیان اینکه برگزاری جلسات نقد و بررسی برای آثار در رشد کیفی جریان عمومی تئاتر موثر خواهد بود، افزود: «برگزاری جلسات نقد و بررسی باعث می‌شود تا هنرمندان با نقاط قوت و ضعف آثار خود آشنا شوند و در سال‌های بعد عملکرد بهتری داشته باشند.»

حسن دادشکر در پایان سخنانش گفت: «با تامین بودجه مناسب و توجه بیشتر دولت به تئاتر می‌توانیم شاهد شکوفایی استعداد خوب

جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای است که می‌تواند روشنگر تعریف من از عبارت «به معنای واقعی» باشد.»

دادشکر افزود: «توجه به خواسته جوانان و هنرمندان فعال استان‌ها، انتخاب آثار باکیفیت، برگزاری کارگاه‌های آموزشی و جلسات نقد و بررسی به منظور رفع نواقص و مشکلات تئاتر سراسر کشور، تنها بخشی کوچک از اقداماتی است که می‌توان نتیجه آن را در پیشرفت درست و منطبق برگزاری جشنواره مدنظر داشت.»

این بازیگر و کارگردان تئاتر تاکید کرد: «اگر ما تنها به آمادگی و بازخورد کمی توجه داشته باشیم، جشنواره از کیفیت تهی خواهد بود.»

او با بیان اینکه قطعا هر جشنواره‌ای بنا به ضرورت و امکاناتی که دارد، برگزار می‌شود، گفت: «برای رسیدن به یک نتیجه بنیادی نیازمند زمان زیاد هستیم. ما از هر دوره برگزاری جشنواره به نتیجه‌ای قابل تامل و درسی جدید خواهیم رسید که منجر به بهبود کمی و کیفی در سال بعد خواهد شد.»

به گزارش ایران تئاتر به نقل از خبرگزاری مهر، بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور، در نخستین گام خود، با نام «پارس»، از پنجم تا هشتم دی به میزبانی استان فارس در شهر شیراز در حال برگزاری است.

به همین مناسبت، سراغ حسن دادشکر، نویسنده، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر رفتیم و با او درباره اهمیت برگزاری جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای، باید‌ها و نبایدهای این رویداد هنری و تاثیرش بر پیشرفت و ارتقای کیفی تئاتر کشور گفت‌وگو کردیم.

این هنرمند ضمن ابراز خشنودی از برگزاری و احیای جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای گفت: «در نگاه کلی، برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای و دیگر جشنواره‌های هنرهای نمایشی، امری ارزشمند و قابل تقدیر است.»

او ادامه داد: «برگزاری این رویدادها زمانی جای تشکر دارد که به معنای واقعی اجرا شوند و به معنای واقعی ادامه پیدا کنند. چگونگی برگزاری و کیفیت



در دیدار مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و میراث فرهنگی سمنان مطرح شد

وحدت مردم، مدیران و هنرمندان برای برگزاری جشنواره تئاتر راه ابریشم

بیش از ۳۰ گروه نمایشی از استان‌های البرز، همدان، فارس، چهارمحال و بختیاری، ایلام، کرمانشاه، لرستان، مرکزی و اصفهان، از ۱۳ تا ۱۷ دی در جشنواره تئاتر منطقه‌ای جاده ابریشم به میزبانی سمنان به رقابت خواهند پرداخت.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایسنا، مدیران کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سمنان، به بهانه برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای راه ابریشم در این استان، دیدار و گفت‌وگو کردند.

امیر کرم‌زاده، مدیرکل میراث فرهنگی سمنان در این دیدار که امروز (۵ دی ۱۴۰۲) برگزار شد، گفت: «نام‌گذاری جشنواره منطقه‌ای استان سمنان به نام جاده ابریشم، زمینه معرفی هنری این استان را در سطح کشوری فراهم کرده است که این امر می‌تواند در برندسازی گردشگری پایتخت جاده ابریشم ایران، خلافاً باشد.»

او افزود: «با توجه به حضور بیش از ۳۰۰ هنرمند در این جشنواره، برنامه‌هایی برای بازدید از جاذبه‌های تاریخی و طبیعی استان سمنان و ... برنامه‌ریزی شده است تا در کنار برگزاری تئاتر، معرفی استان سمنان هم انجام شود.»

کرم‌زاده ادامه داد: «اقدامات شباهت‌ای از جمله انتخاب این استان به عنوان پایتخت کتاب کشور و پایتخت راه ابریشم ایران با تلاش مسئولان و همکاری مردم انجام شده است، اما لازم است تا با همکاری تمامی سازمان‌های دولتی، خصوصی، مردم‌نهاد و ... برای حفظ این عناوین تلاش شود تا نام این استان همواره زباند مردم ایران باشد.»

فرشید فلاح لاله‌زاری، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سمنان نیز در این دیدار گفت: «با توجه به انتخاب استان سمنان به عنوان پایتخت راه ابریشم کشور و تنها نماینده جمهوری اسلامی ایران در اتحادیه بین‌المللی شهرهای عضو جاده ابریشم در کشور چین، جشنواره تئاتر منطقه‌ای در استان سمنان را با نام جاده ابریشم برگزار خواهیم کرد.»

فرشید فلاح لاله‌زاری، با اشاره به اینکه بیست‌وهشتمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر کشور، دی ۱۴۰۲، در چهار منطقه به میزبانی استان‌های فارس، خراسان رضوی، سمنان و آذربایجان شرقی برگزار خواهد شد، افزود: «یکی از مهم‌ترین دلایل انتخاب استان سمنان، وجود وحدت و انسجام در میان مردم و مسئولان است که همواره پیشرفت همه‌جانبه را برای استان به همراه داشته است.»

او با بیان اینکه بیش از ۳۰ گروه نمایشی از استان‌های البرز، همدان، فارس، چهارمحال و بختیاری، ایلام، کرمانشاه، لرستان، مرکزی و اصفهان، از ۱۳ تا ۱۷ دی در این جشنواره شرکت خواهند داشت، گفت: «برگزاری چنین رویدادهایی می‌تواند در افزایش شور و نشاط اجتماعی مؤثر باشد.»



اسرافیل فرج‌اللهی: زیرساخت تئاتر استان‌ها نیاز به تقویت دارد

اسرافیل فرج‌اللهی، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی، در حاشیه جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس در شیراز، بر تقویت زیرساخت‌های تئاتر استان‌ها تاکید کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، اسرافیل فرج‌اللهی، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی کشور که برای حضور در جشنواره منطقه‌ای پارس به شیراز سفر کرده‌بود، درباره این رویداد گفت: «جشنواره منطقه‌ای که چند سالی تعطیل شده بود، سال گذشته دوباره احیا شد و امسال دومین سال است که این رویداد در استان‌های مختلف برگزار می‌شود. این دوره از جشنواره در استان فارس به لحاظ کیفیت و جذب مخاطب به نحو احسن برگزار شد.»

او گفت: «این جشنواره، زمینه مناسبی را برای دور هم جمع شدن هنرمندان و بهره بردن آن‌ها از تجربیات یکدیگر فراهم کرده است. همچنین این رویداد، شرایط مطلوبی را برای دیده شدن مشکلات زیرساختی استان‌ها و مطالبات در این حوزه مهیا می‌کند.»

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران افزود: «برگزاری این رویداد، مطالبه همه هنرمندان بوده و قرار است این جشنواره راهی برای ورود آثار برتر استان‌ها به جشنواره فجر باشد.»

فرج‌اللهی با بیان اینکه زیرساخت‌های تئاتر استان‌ها، نیاز به بازبایی و تقویت دارد و استان فارس هم از این موضوع مستثنی نیست، گفت: «وضعیت زیرساخت‌ها در این استان بهتر از سایر استان‌ها است، اما به دلیل ظرفیت بالای فارس در عرصه هنرهای نمایشی، نیاز است اقدامات در این زمینه انجام شود.»

سلیقه و نظر آن‌ها توجه داشته باشیم.»

او درباره رویکرد کارگردانان برای اجرای متون ایرانی در جشنواره منطقه‌ای پارس گفت: «متاسفانه اکثر آثار هنرمندان تئاتر کشور، گرته‌برداری غلط از شیوه‌های اجرایی غیروومی و غربی است که سنجیتی با فرهنگ و مسائل اجتماعی، خانوادگی و .. ما ندارد. اما طبق شنیده‌هایم، بیشتر آثار جشنواره منطقه‌ای پارس در شیراز، از نمایشنامه‌نویسان ایرانی و مطابق با فرهنگ و آداب و رسوم این سرزمین است. این اتفاق را باید به فال نیک گرفت و گفت که تحولی در تئاتر ایران رخ داده است.»

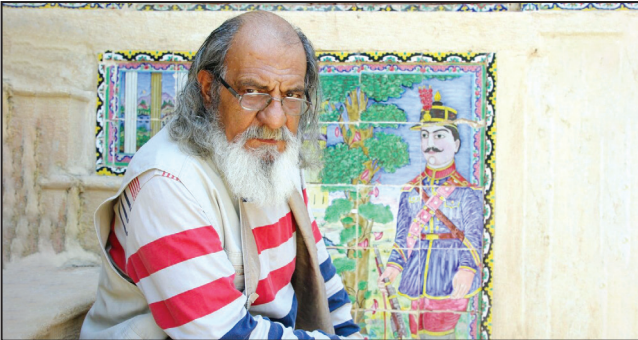
شهسواری افزود: «بی‌تردید، باید نگاهی مثبت به رویکرد بومی‌گرایی هنرمندان تئاتر شرکت‌کننده در جشنواره داشته باشیم. این روند در صورت استمرار ارزشمند است و در صورت عدم استمرار، جرقه‌ای قابل تامل در یک مقطع تاریخی برای پرداختن به آداب، رسوم و داشته‌های فرهنگی-هنری این مرزوبوم است.»

این هنرمند توضیح داد: «گرته‌برداری هنرمندان از شیوه‌های اجرایی و محتوایی غرب، تاثیرگذار نیست و تماشاگر آن را متعلق به خود نمی‌داند و با آن ارتباط برقرار نمی‌کند. فرم و محتوا از هم جدا نیستند و ارتباط تنگاتنگی با هم دارند. انتخاب آثار ایرانی به طور اتوماتیک در ساختار و فرم اجرایی تاثیر می‌گذارد و اگر این روند با حمایت و ارزش‌گذاری به هنرمندان ادامه پیدا کند، در جریان عمومی تئاتر بی‌تاثیر نخواهد بود.»

او افزود: «مدیران فرهنگی و هنری، نباید تنها به دنبال برگزاری و ارائه آثار باشند. بی‌توجهی به دغدغه و معضل هنرمندان، پایین آوردن سطح توقع آن‌ها و نپرداختن به کیفیت، نوعی تحقیر هنرمندان جامعه به شمار می‌آید. ما باید همواره به منزلت و عزت هنرمندان توجه داشته باشیم.»

شهسواری در پایان سخنانش گفت: «برگزاری جشنواره منطقه‌ای و احیای آن اتفاق خوبی است اما در صورتی که علاوه بر توجه به کیفیت آثار و مولفه‌های مهمی چون بومی‌گرایی، به ارتقای کیفیت برگزاری رویداد و احترام به عزت نفس هنرمندان نیز توجه داشته باشیم.»

گروه‌های نمایشی استان‌های هرمزگان، بوشهر، کهگیلویه و بویراحمد، سمنان، خوزستان، یزد، قم و کرمان با اجرای ۱۹ نمایش صحنه‌ای و ۱۴ نمایش خیابانی از پنجم تا هشتم دی در جشنواره منطقه‌ای پارس در شهر شیراز به رقابت می‌پردازند. بیست‌وهشتمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر در چهار منطقه دی سال جاری به میزبانی استان‌های فارس (پارس)، خراسان رضوی (خاوران)، سمنان (راه ابریشم) و آذربایجان شرقی (سهند) برگزار می‌شود و برگزیدگان این رویداد هنری، به چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر راه پیدا خواهند کرد.



نادر شهسواری: توجه هنرمندان به مولفه‌های بومی و متون ایرانی را به فال نیک باید گرفت

نادر شهسواری، هنرمند پیشکسوت تئاتر استان فارس، تاکید کرد توجه هنرمندان به مولفه‌های بومی و متون ایرانی در جشنواره‌های منطقه‌ای کشور را باید به فال نیک گرفت.

به گزارش ایران تئاتر، جشنواره تئاتر پارس به میزبانی شیراز، به عنوان نخستین گام از جشنواره‌های منطقه‌ای ۱۴۰۲، از پنجم تا هشتم دی در حال برگزاری است.

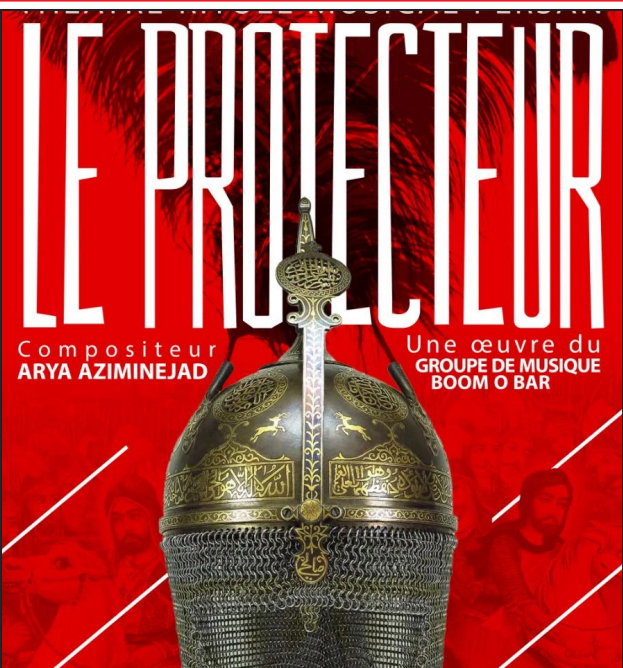
حضور هنرمندان پیشکسوت در چنین رویدادهایی و انتقال تجربه آن‌ها به نسل جوان، تاثیری بسزا در کیفیت آثار و رشد هنر تئاتر خواهد داشت.

نادر شهسواری، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر استان فارس است که با او در همین زمینه به گفت‌وگو نشستیم.

این هنرمند درباره برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر گفت: «ارائه آثار در تمامی جشنواره‌ها باید گسترده باشد، چراکه در غیر این‌صورت تماشاگر آن‌طور که انتظار می‌رود، با گروه‌های نمایشی همراه نخواهد شد و برگزاری جشنواره بیشتر از آنکه برای شرکت‌کنندگان مفید باشد، منجر به بالا رفتن آمار و ارقام از سوی برگزارکنندگان خواهد شد.»

هنرمند پیشکسوت استان فارس افزود: «البته برکسی پوشیده نیست که جشنواره‌ها باعث ایجاد امید و شور و نشاط برای شرکت‌کنندگان می‌شوند اما به نظر من برداشتن بخش رقابتی و عنصر جایزه، بسیاری از مسائل و معضلات جشنواره‌ها را حل می‌کند.»

شهسواری گفت: «ما برای مردم تئاتر کار می‌کنیم، این هنر متعلق به مردم است و آن‌ها هستند که به قضاوت درباره اثر هنری ما می‌پردازند. ما در تولید آثار باید به



با آهنگسازی و کارگردانی آریا عظیمی نژاد

«تعزیه» مهمان پاریس شد

گروه موسیقی بوم و بر با طراحی، آهنگسازی و کارگردانی آریا عظیمی نژاد در پاریس با کنسرت تعزیه راوی مجلس تعزیه «حضرت عباس علیه السلام» شدند.

به گزارش ایران تئاتر، همزمان با ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا(س)، گروه موسیقی بوم و بر با طراحی، آهنگسازی و کارگردانی آریا عظیمی نژاد در سالن اودیتهوریوم پاریس با کنسرت تعزیه «Le Protecteur» به معنای حمایت کننده) راوی مجلس تعزیه «حضرت عباس علیه السلام» شد.

گروه موسیقی بخش اصلی این کنسرت – تعزیه را تشکیل می دهد. در این شیوه اجرا، شبیه خوانان به همان شیوه مرسوم نمایشی روی صحنه حضور دارند و قطعات ساخته شده و متناسب با صحنه ها در قامت یک موسیقی متن دراماتیک و باشکوه از پیش از اجرا آغاز و در تمام طول مدت نمایش در فضا سازی نمایش همراه است. براین اساس، مخاطبان به نوعی شنونده یک کنسرت موسیقی یک ساعته در هفت پرده هستند که هر پرده روایتگر بخشی از داستان حضرت عباس علیه السلام در کربلاست. پیش از شروع هر پرده، خلاصه ای از ترجمه آن به زبان فرانسوی در معرض دید تماشاگران قرار گرفته است.

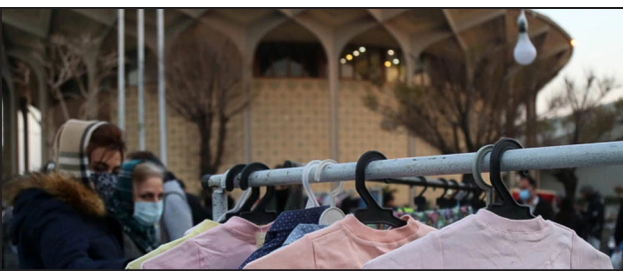
آریا عظیمی نژاد (نوازنده سه تار)، نیما رمضان (نوازنده گیتار الکتریک)، مقداد شاه حسینی (نوازنده عود)، آرش سعیدی (نوازنده گیتار بیس) و فرهاد صفری (نوازنده پرکاشن) اعضای گروه موسیقی این کنسرت تعزیه هستند که ترکیب سازها در آن تحول پیدا کرده است.

سید محسن هاشمی در نقش حضرت عباس بن علی^(ع) و مجتبی حسن بیگی در نقش شمر بن ذی الجوشن در این کنسرت – تعزیه به ایفای نقش پرداختند.

تعزیه که به عنوان میراث ناملموس هنر ایران در یونسکو به ثبت رسیده است، برای نخستین بار است که با این شیوه اجرا در خارج از کشور روی صحنه رفته است.

با توجه به استقبال خوب تماشاگران فرانسوی قرار است این رویداد که با حمایت رایزنی فرهنگی ایران در فرانسه برگزار شد، پس از وقفه ای کوتاه مجدداً در پاریس و چند شهر دیگر اروپا روی صحنه برود.

محمد روح الامین طراحی پوستر این رویداد را بر عهده داشته است.



سرعت بخشیدن به اجرای طرح حریم تئاتر شهر

علیرضا نادعلی، سخنگوی شورای شهر تهران، بر تسریع امور را برای حفظ حریم تئاتر شهر تأکید کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایسنا، در پایان جلسه شورای شهر تهران در روز سه شنبه پنجم دی، توضیحاتی درباره طرح حریم تئاتر شهر به خبرنگاران داده شد.

علیرضا نادعلی، سخنگوی شورای شهر تهران در مورد ساخت وساز در حریم تئاتر شهر با بیان اینکه دو سال است که در مورد ساماندهی بوستان دانشجو و حریم تئاتر شهر فعالیت و جلساتی بین شورا، شهرداری، مجموعه تئاتر شهر و وزارت ارشاد صورت گرفته است، گفت: «بخشی از این جلسات در مورد حریم تئاتر شهر است چرا که تئاتر شهر، مرکز پمپاژ هنرهای نمایشی است و نقطه ویژه شهر است، اما حریم آن که طبق اسناد، جزو ملکیت آن است، هیچ حفاظی نداشت و شرایط به گونه ای بود که حفظ حریم تئاتر شهر جزو مطالبات هنرمندان بود.» او با اشاره به آسیب های اجتماعی پیرامون تئاتر شهر ادامه داد: «شهرداری طرحی را آماده کرد که مورد قبول نبود و وزارت ارشاد طرحی را تهیه کرد و جلسه ای با حضور معاونین تشکیل و در نهایت کلنگ زنی حریم توسط شخص وزیر فرهنگ انجام شد؛ در هر ساخت و سازی باید ضوابط شهر سازی چک شود و مورد تأیید قرار گیرد و ما تسریع امور را برای حفظ حریم تئاتر شهر در دستور کار قرار دادیم و تعاملات با نگاه مثبتی پیش می رود.» نادعلی با بیان اینکه طرح نرمی پیرامون تئاتر شهر اجرا خواهد شد، گفت: «قرار است یک کار خیلی نرم انجام و محیط را جدا کند؛ بوستان دانشجو محیط خود را خواهد داشت و تئاتر شهر هم محیط خود را خواهد داشت و در بوستان هم کارهایی خواهیم کرد و نصب مجسمه ها و برگزاری موضوعات آئینی را خواهیم داشت.»



گفت و گو با بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر

رضا فیاضی: حمایت کامل دولت از جشنواره های منطقه ای، هنرمندان را دلگرم می کند

سر جشنواره ها نباشد، این رویدادهای هنری با سختی و دلزدگی برای هنرمندان برگزار خواهند شد و نتیجه ای نخواهند داشت. اما اگر حمایت شوند، بچه ها با دلی خوش و آسوده خاطر از هزینه ایاب و ذهاب، هزینه پلاتو تمرین، محل اسکان و ... به تولید دست می زنند و آنجاست که می توان شاهد تولیدات با کیفیت خوبی نیز بود.»

این هنرمند گفت: «برگزاری جشنواره های منطقه ای، مطالبه همیشگی هنرمندان تئاتر استان ها بوده است. آن ها تلاش می کنند تا آثار یکدیگر را ببینند و با شیوه اجرا و نوع نگاه هم آشنا شوند و سطح کیفی آثار خود را بالا ببرند. در حال حاضر هنرمندان تنها می توانند به دور هم بودن و نشست هایی که دارند، دلخوش کنند.»

او افزود: «در برگزاری جشنواره های منطقه ای باید به بخش آموزش هم توجه شود. اکنون بسیاری از هنرمندان با سابقه، حضور در کلاس های آموزشی را دور از شان و منزلت خود می دانند، در حالی که آموزش دلیلی برای رشد و

هنرمندان رقم زد.»

این بازیگر سرشناس توضیح داد: «برخی از همکاران اعتقاد دارند، تئاتر باید هزینه خود را از اجرای عمومی و مخاطبان به دست بیاورد و لازم نیست تا همراهی اداره های دولتی را داشته باشد. اما من حمایت از تئاتر و برگزاری جشنواره ها را وظیفه دولت می دانم، چرا که تا حمایتی وجود نداشته باشد، تولید صورت نخواهد گرفت.»

فیاضی با اشاره به اینکه تئاتر هنری گران است که به حمایت و بودجه کافی برای تولید نیاز دارد، گفت: «افرادی به جشنواره ها می آیند که امیدشان دیده شدن تلاش و زحمات شان است؛ جوانانی که این رویداد هنری را محلی برای رشد و ارتقای خود می دانند و با بودجه اندک و سختی کار می کنند. هنرمندان پیشکسوت به دلیل عدم تعلق بودجه کافی، دست به تولید نمی زنند و تنها جوانان هستند که همچنان در این مسیر می مانند.»

او ادامه داد: «اگر چتر حمایت دولت بر

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایسنا، بیست و هشتمین جشنواره منطقه ای، در نخستین گام خود با نام «پارس»، از پنجم تا هشتم دی به میزبانی استان فارس در شهر شیراز در حال برگزاری است.

رضا فیاضی، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، به همین مناسبت، از اهمیت برگزاری جشنواره های منطقه ای و ضرورت هایی که باید در این رویداد مورد توجه قرار بگیرد، گفت.

این هنرمند با اشاره به فضای پرنشاط و شوق انگیز جشنواره های استانی و منطقه ای گفت: «من تاکنون در جشنواره های بیشماری به عنوان داور حضور داشته ام و قطعاً برگزاری هر جشنواره، از آنجایی که فرصتی برای دیده شدن آثار هنرمندان فراهم می کند، اتفاق قابل تامل و بسیار مهمی است.»

او با یادآوری یک شرط مهم افزود: «اما باید توجه داشت تا زمانی که بودجه کافی وجود نداشته باشد، نمی توان اتفاقی درخور و شایسته

داشت تا در روند کیفی آثار تأثیر گذار باشد.»

این هنرمند افزود: «متأسفانه ما به بخش آموزش آن طور که شایسته است، نپرداخته ایم. در برخی از آثار، شاهد ایده های خوبی هستیم که به طرح تبدیل نشده است یا آثاری که طرح خوب دارند اما در شیوه اجرایی به مشکل برمی خورند.»

پیوند گفت: «هنرمندان جوان تنها با حضور یک مشاور و چند روز تمرین بیشتر می توانند بسیاری از مشکلات خود را رفع کنند و از نظر فرم و محتوا به غنا برسند تا آنجا که هیئت داورى در انتخاب اثر برگزیده با چالش بیشتری مواجه شود. اگر این مشاوران از خود استان ها باشند، خیلی بهتر است چرا که قطعاً دل شان بیشتر برای همکاران شان می تپد و تلاش می کنند سطح آثار استان خود و استان های هم جوارشان را بالا ببرند.» او توضیح داد: «نگاه کیفی ما به تولیدات استان ها و شهرستان ها، می تواند مفید به فایده باشد. ما هنوز شاهد آثاری هستیم که ضعف اجرایی دارند. بسیاری از هنرمندان هنوز تفاوت کار خیابانی با کار صحنه ای را نمی دانند.»

داور بخش نمایش های خیابانی جشنواره تئاتر منطقه ای پارس افزود: «استفاده از اکسسوار به عنوان بخشی از کار باید بجا و منطقی باشد. گاهی شاهد آثاری هستیم که در بخش هایی از نمایش، اشیاء اصلی و در بخش های دیگر از اشیاء فرضی بهره می برند و یک نواختی در حس و اجرا شکل نمی گیرد. این موارد، جزئیاتی تخصصی است که باید آموزش داده شوند. اما متأسفانه از آنجا که تئاتر خیابانی مانند نمایش های ایرانی در بخش آکادمیک مورد بی مهری قرار می گیرد، دیگر انگیزه ای برای دانشجویان و هنرجویان ما باقی نمی ماند.»

پیوند با اشاره به اوایل دهه هفتاد و شکل گیری تئاتر خیابانی توضیح داد: «اجراهای خیابانی در سال های ابتدایی برای رونق به جشنواره تئاتر فجر شکل گرفت اما این گونه نمایشی، اکنون کاملاً مستقل و با هویتی شخصی، راهش را ادامه می دهد. افزودن شدن این بخش به جشنواره تئاتر منطقه ای بسیار ارزشمند است، البته به شرطی که به استاندارد و معیارهایش توجه شود.»

او افزود: «برای اجرای نمایش خیابانی باید به فضای مناسب و تنوع محتوا توجه شود. جشنواره نوعی جشن و گردهمایی به شمار می آید که به ویژه در بخش خیابانی، مردم عادی بسیار از آن لذت می برند. این گونه نمایشی در کوتاه مدت تأثیرات مقطعی دارد و در درازمدت شاهد تأثیرات همیشگی و موثر آن هستیم، چرا که از دل جامعه آمده و معضلات و مشکلاتی را بیان می کند که برای همه مردم وجود دارد.»

این هنرمند توضیح داد: «تئاتر وظایف مختلفی دارد که سرگرمی، درمان و آموزش از مهم ترین آن ها به شمار می آید و در تمامی مسیر بیان این مشکلات باید بتواند با مخاطبان ارتباط برقرار کند.»

پیوند در پایان سخنانش کیفیت آثار حاضر در جشنواره منطقه ای پارس را مطلوب ندانست و گفت متأسفانه هنرمندان تلاش زیادی کرده اند اما نبود آموزش و آشنایی با معیارها و استانداردها باعث شده است تا نمایش های خیابانی در حد انتظار نباشند.



شاهد پیوند: گروه های نمایش خیابانی، نیاز به آموزش و مشاوره دارند

شاهد پیوند، داور جشنواره تئاتر منطقه ای پارس، آموزش و مشاوره هنری برای گروه های نمایشی را امری ضروری دانست تا باعث افزایش کیفیت آثار خیابانی کشور شود.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از آنا، بیست و هشتمین جشنواره تئاتر منطقه ای، دی امسال به میزبانی چهار استان فارس (پارس)، خراسان رضوی (خاوران)، سمنان (راه ابریشم) و آذربایجان (سهند) برگزار می شود.

جشنواره تئاتر منطقه ای پارس، نخستین گام از این رویداد نمایشی بزرگ است که از پنجم دی به میزبانی شهر شیراز آغاز شده و امروز (جمعه هشتم دی) به پایان می رسد. یکی از ویژگی های مهم بیست و هشتمین جشنواره تئاتر منطقه ای کشور، حضور نمایشگران خیابانی است که پس از رقابت با هم، از این دروازه، راهی جشنواره تئاتر فجر امسال خواهند شد.

در جشنواره تئاتر منطقه ای پارس (شیراز)، ۱۴ گروه نمایش خیابانی با هم رقابت می کنند که برگزیدگان آن ها با رای داوران، به چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر راه می یابند.

شاهد پیوند، نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر، یکی از داوران بخش نمایش های خیابانی جشنواره منطقه ای پارس است که با او به گفت و گو نشستیم.

پیوند، برگزاری جشنواره تئاتر منطقه ای ضرورتی دانست که ادامه روند مثبت آن، نیازمند توجه به اما و اگرهای بسیاری است.

داور نمایش های خیابانی جشنواره تئاتر منطقه ای پارس، درباره این اما و اگرها گفت: «درست است که نمایش ها همواره و در هر مرحله باید از فیلترهایی که همان داوران هستند، عبور کنند اما پیش از این باید به بخش آموزش در حوزه تئاتر توجه بیشتری



اصغر خلیلی، داور جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس، مهم‌ترین دلیل برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای را گردهم آمدن اهالی هنرهای نمایشی دانست و خواستار آن شد تا با تامین بودجه مناسب، این رویداد مهم از مسیر اصلی خود خارج نشود.

گفت‌وگو با داور بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس اصغر خلیلی: مواظب باشیم جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای از مسیر اصلی خود منحرف نشوند

ادامه دهد. اصغر خلیلی با اشاره به پارامترهای داوری آثار در جشنواره‌های منطقه‌ای گفت: «آنچه همواره مورد توجه و تاکید داوران بوده و هست، کیفیت آثار و رعایت استانداردهایی است که قطعا در بهبود جریان عمومی تئاتر کشور تاثیر به‌سزایی خواهد داشت.» او در این زمینه ادامه داد: «با بررسی پیرنگ آثار می‌توان دریافت ماحصل تفکر نسل زنده و پویای هنر نمایش استان‌ها در قرارگیری کنار هم به کدام سو در حال حرکت است.»

گروه‌های نمایشی استان‌های هرمزگان، بوشهر، کهگیلویه و بویراحمد، سمنان، خوزستان، یزد، قم و کرمان، با اجرای ۱۹ نمایش صحنه‌ای و ۱۴ نمایش خیابانی از پنجم تا هشتم دی در جشنواره منطقه‌ای پارس در شهر شیراز به رقابت می‌پردازند.

بیست‌وهشتمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر کشور، دی ۱۴۰۲، به میزبانی استان‌های فارس، خراسان رضوی، سمنان و آذربایجان شرقی برگزار می‌شود.

برگزیدگان این رویداد هنری، به چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر راه پیدا خواهند کرد.

هنرمندان تئاتر مناطق بود ولی آنچه امسال در عمل اجرا می‌شود، ورود گروه‌ها، اجرای نمایش و فردای آن، حرکت به سوی شهر مبدا است. برگزاری جشنواره تئاتر منطقه با این ساختار اجرایی، به سرعت آن را از مسیر اصلی خود خارج می‌کند.»

این هنرمند افزود: «برهمن اساس

مهم‌ترین دلیل برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای، انطباق و احیای خرده فرهنگ‌های شفاهی است که گاه در حال فراموشی هستند. هنرمند حاضر در این جشنواره، با تطبیق آن‌ها با خرده فرهنگ‌های موجود در شهر یا دیار خود، اثر ثانویه‌ای تولید می‌کند که خروجی آن در تقسیم‌بندی توسعه



معتمد هستم، زمانی یک خط مشی به سرمزمل خود می‌رسد که اعتبارسنجی و زیرساخت لازم آن مهیا و مسئله‌یابی و سناریونویسی آن در محدوده اتاق تصمیم‌گیران پی‌ریزی و تصویب شده باشد تا حرکت این جشنواره پویا و پرثمر به راه خود

فرهنگ قرار می‌گیرد.» خلیلی ادامه داد: «متأسفانه آنچه چاقوی ذبح این دست جشنواره‌ها را به سرعت نمایان ساخته، کمبود بودجه و اعتبار برای برگزاری آن‌هاست. از اهداف کلان برگزاری این رویداد هنری، تشکیل اجتماع

به گزارش ایران تئاتر به نقل از خبرنگاران، اصغر خلیلی، نویسنده و کارگردان تئاتر، این روزها در حال داوری آثار بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس است که از ۵ تا ۸ دی در شهر شیراز در حال برگزاری است.

این هنرمند درباره اهمیت احیای جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای گفت: «اهمیت، لزوم و کارکرد برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر کشور، بر کسی که دغدغه توسعه فرهنگ را دارد، پوشیده نیست و ماهیت و الزام آن ثابت شده است. مهم‌ترین دستاورد برگزاری جشنواره تئاتر مناطق، به غیر از توسعه فرهنگی میان شهرهای هم‌جوار و تبادل بضاعت هنری پدیدآورندگان آثار در شهرهای ایران عزیز، بالا بردن تابآوری اجتماعی از مدخل هنر زنده و پویای تئاتر است.»

او افزود: «زمانی که جشنواره تئاتری با قامت آثار برگزیده استان‌ها برگزار می‌شود، می‌تواند چکیده عملکرد مدیران هنری آن استان و دغدغه‌های موضوعی جاری در شهرهای ایران باشد.»

داور جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس، با تاکید بر لزوم برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای گفت:

ضمن جلب همکاری و حمایت اصحاب فرهنگ و هنر و بهره‌گیری از ظرفیت ارزشمند معاونت‌ها و سازمان‌های تابعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر نهادهای فرهنگی و هنری و امان نظر به وظایف ذیل در جهت تحقق اهداف بنیاد، ان شاء الله قرین توفیق و تأیید الهی باشید.

- حمایت ویژه مادی و معنوی برای آفرینش تولیدات هنری فاخر، اصیل و مؤثر در رشته‌های موسیقی، نمایشی و غیره
- تلاش در جهت تبیین و نشر مبانی نظری هنر و نمونه سازی در زمینه‌های دینی و انقلابی
- شناخت و به کارگیری استعدادهای درخشان هنری و ادبی در سطح داخلی و بین‌المللی، به‌ویژه نسل جوان و انقلابی
- جلب مشارکت عمومی و مؤسسات فرهنگی و هنری داخلی و خارجی در فعالیت‌های هنری و ادبی

- فراهم ساختن محیط‌های مناسب و سالم برای فعالیت علاقه‌مندان به هنر
- حمایت از برگزاری همایش‌ها و جشنواره‌های هنری و ادبی فاخر در سطح ملی و بین‌المللی
- تلاش در جهت پیشرفت و توسعه هنر هم‌تراز با شأن تاریخی، ملی و دینی ایران اسلامی
- تربیت کادر هنری متخصص از استعدادهای انسانی کارآمد با زیربنای اصیل ایمانی و دینی

مزید توفیق جنابعالی را در خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی و تحقق اهداف دولت مردمی، در پرتو لطف و عنایات امام عصر^(ع) و رهبری داهپانه حضرت آیت‌الله العظمی امام خامنه‌ای (مدظله العالی) از خداوند خواستارم.»

از سوابق مدیریتی و اجرایی الهیاری می‌توان به مدیرکلی امور کتاب و کتابخوانی، مدیرکلی دفتر موسیقی، مشاور معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیری پنج دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی، دبیری شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب تهران، معاونت اجرایی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، مدیریت بخش خارجی موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، معاونت توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، مدیرکلی دفتر آموزش و فعالیت‌های فرهنگی هنری و ... اشاره کرد.



با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی محمد الهیاری فومنی، مدیرعامل بنیاد رودکی شد

محمدالهیاری فومنی که پیش از این مدیرکل دفتر موسیقی بود، با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، به‌عنوان مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی منصوب شد.

♦ ♦ ♦

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حکمی، محمد الهیاری فومنی را به‌عنوان مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی منصوب کرد.

در حکم محمدمهدی اسماعیلی خطاب به محمد الهیاری فومنی آمده است: «با عنایت به تجربه و سوابق ارزشمند جنابعالی در حوزه فرهنگ و هنر و تعامل سازنده‌تان با اصحاب این حوزه و به استناد ماده ۱۲ اساسنامه بنیاد فرهنگی و هنری رودکی و به پیشنهاد هیئت مدیره محترم، به موجب این حکم به عنوان «مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی» منصوب می‌شوید.

امید است با انکال به خداوند متعال با توجه به مأموریت‌ها و وظایف محوله بنیاد،



احمد ندافی، مدیر اجرایی جشنواره تئاتر کودک و نوجوان شد

دبیر بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان (تهران - اردکان)، احمد ندافی را به‌عنوان مدیر اجرایی این جشنواره منصوب کرد.

♦ ♦ ♦

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، با حکم امیر مشهدی‌عباس، دبیر بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان (تهران - اردکان)، احمد ندافی مدیر اجرایی این دور از جشنواره شد.

احمد ندافی، بازیگر و کارگردان تئاتر یزد که آثار متعددی همچون «خواهرم منم ایسمنه»، «رگال»، «چشمان مورب گیسوان پریشان»، «تیک‌تاک»، «مرز» و... را در پرونده کاری دارد و پیش‌ازاین نیز به‌عنوان مدیرعامل و عضو هیئت‌مدیره انجمن هنرهای نمایشی استان یزد با هنرمندان این استان همراه بوده، مدیر اجرایی جشنواره بیست‌وهشتم شد.

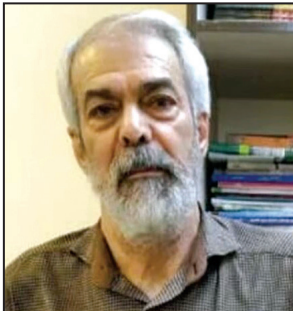
در متن حکم دبیری برای این هنرمند تئاتر آمده است: «جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در بیست‌وهشتمین دوره خود در پی آن است تا با بهره‌گیری از تجربیات ارز شمند ادوار پیشین و مدنظر داشتن راهکارهای تازه و کارآمد، گام دیگری درراه اعتلای هنر نمایش کودک و نوجوان و ترسیم فردایی روشن‌تر برای کودکان سرزمین‌مان بردارد.

نظر به تجربه و تخصص جنابعالی به‌موجب این حکم به‌عنوان «مدیر اجرایی بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان» منصوب می‌شوید.

استان یزد با سابقه کهن و درخشان در فرهنگ، سنت و آیین و هنر بستر مناسبی برای شکل‌گیری و برگزاری شایسته‌ترین رویدادهای هنری است و این امر مستلزم همگرایی و همراهی همه‌جانبه تمامی نهادهای استان و حضور همدلانه هنرمندان شریف آن سامان در تمام سطوح برگزاری این رویداد است.

امید که با اتکا به الطاف پروردگار و بهره‌مندی کامل از تمامی امکانات و راهکارهای موجود و هم‌افزایی کارآمد در این مسئولیت‌پروز و سربلند باشید.»

بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان اسفند ۱۴۰۲ در شهر اردکان استان یزد برگزار می‌شود.



پیشکسوت تئاتر استان خوزستان درگذشت

منوچهر بهارلویی، بازیگر سینما و تلویزیون و کارگردان و پیشکسوت تئاتر خوزستانی، دار فانی را وداع گفت.

♦ ♦ ♦

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خوزستان، منوچهر بهارلویی، پیشکسوت تئاتر استان خوزستان روز گذشته، سوم دی ۱۴۰۲ بر اثر ایست قلبی درگذشت و صبح امروز چهارم دی از مقابل تالار آفتاب اهواز به سمت قطعه هنرمندان بهشت‌آباد اهواز تشییع شد.

منوچهر بهارلویی متولد ۱۳۳۰ در آبادان بود و از دهه ۵۰ وارد عرصه هنرهای نمایشی شد.

آخرین اثر نمایشی که او در مقام کارگردان روی صحنه برد، نمایش سیاه‌بازی «میرزا عبدالطمع و جنگ جهانی» بود که مهر سال جاری به مدت ۱۵ شب در پلاتو حوزه هنری اهواز روی صحنه رفت.

او در کسوت کارگردانی نمایش‌های گرگ‌ها، (۱۳۵۵)، آژانس بین‌المللی (۱۳۵۶)، خواستگاری (۱۳۶۸)، پلاک چرمی (۱۳۷۸) فصل سبز دیدار (۱۳۷۹) (فانوس دریایی (۱۳۷۴)، دوستان با هم سلام (۱۳۷۵) سرخ سوزان (۱۳۷۷)، امید و انتظار (۱۳۷۶)، در باد خواهیم شکفت (۱۳۷۷)، حارس (۱۳۷۸)، بیهوا (۱۳۷۷)، راز پر (۱۳۷۸)، مرگ در مطبخ (۱۳۸۰)، شیخون زاگرس (۱۳۷۹)، غریبان اشترانکوه (۱۳۸۴)، رام کردن زن سرکش (۱۳۹۵)، جایی دیگر (۱۳۹۶)، کات کبود (۱۳۹۷)، اشک ستاره (۱۴۰۰) و میرزا عبدالطمع و جنگ جهانی (۱۴۰۲) را روی صحنه برد.

همچنین از نمایش‌های که بهارلویی در آن‌ها در مقام بازیگر ظاهر شد می‌توان بام‌ها و زیربام‌ها (۱۳۵۴)، سگی در خرمن‌جا (۱۳۵۵)، فریاد در لجن (۱۳۵۶)، دفینه‌ها (۱۳۶۱)، آیات (۱۳۶۹)، شام آخر (۱۳۷۴)، پلاک چرمی (۱۳۷۸)، دستمال گلدار و گنج بی‌صاحب (۱۳۶۹)، شاهزاده و ساحره (۱۳۸۰) و بسیار آثار نمایشی دیگر را برشمرد.

این هنرمند در تدریس نقاشی، برپایی نمایشگاه نقاشی، سرپرستی گروه تئاتر جوانه (دارای پروانه فعالیت رسمی از اداره کل هنرهای نمایشی) و نگارش نمایشنامه شامل «خواستگاری»، «لجیگ»، «رنگ‌های سوخته»، «سایه‌دار بر دیوار»، «فراموش شده» و «دریا قلی» نیز دست داشت و در چند سال اخیر چندین بار برای نگارش نمایشنامه‌هایش مورد تقدیر قرار گرفت.



هیئت انتخاب بخش مسابقه رادیو تئاتر جشنواره فجر، معرفی شد

آثار رسیده به بخش رادیو تئاتر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، توسط نادر برهانی مرند، شهریار کرمی و فریبا متخصص انتخاب خواهند شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط‌عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، مهدی حامدسقایان، دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، اعضای هیئت انتخاب بخش مسابقه رادیو تئاتر این رویداد را معرفی کرد.

بر این اساس، نادر برهانی‌مرند، شهریار کرمی و فریبا متخصص، کار انتخاب آثار بخش مسابقه رادیو تئاتر جشنواره فجر ۴۲ را انجام خواهند داد.

نادر برهانی مرند، نویسنده و کارگردان با سابقه تئاتر، مدیریت و سردبیری برنامه‌های رادیو را هم در کارنامه خود دارد.

شهریار کرمی، گوینده پیشکسوت رادیو است که سال‌ها تجربه تهیه‌کنندگی در این رسانه را نیز دارد.

فریبا متخصص، بازیگر شناخته شده تلویزیون، سینما و تئاتر، سابقه‌ای طولانی هم در گویندگی و صدایشگری را رادیو دارد.

بخش رادیو تئاتر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، از ۲۷ تا ۳۰ دی برگزار خواهد شد. چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری مهدی حامد سقایان، دی و بهمن ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.



در ششمین نشست صدای نمایشنامه‌نویس مطرح شد برخی از نمایشنامه‌های خوب معاصر به تئاتر ما معرفی نمی‌شوند

نشمین نشست «صدای نمایشنامه‌نویس» با نمایشنامه‌خوانی «تلفن همراه مردِ مُرده» نوشته سارا رول، توسط مازیار معاونی، مترجم آن و با حضور علاقه‌مندان برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، در آغاز ششمین نشست «صدای نمایشنامه‌نویس» که شامگاه شنبه دوم دی در سالن جوانمرد عمارت خانه تئاتر برگزار شد، بهزاد صدیقی، به‌عنوان سخنگوی هیئت‌مدیره کانون نمایشنامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران، توضیحاتی را درباره ویژگی‌های آثار سارا رول مطرح کرد.

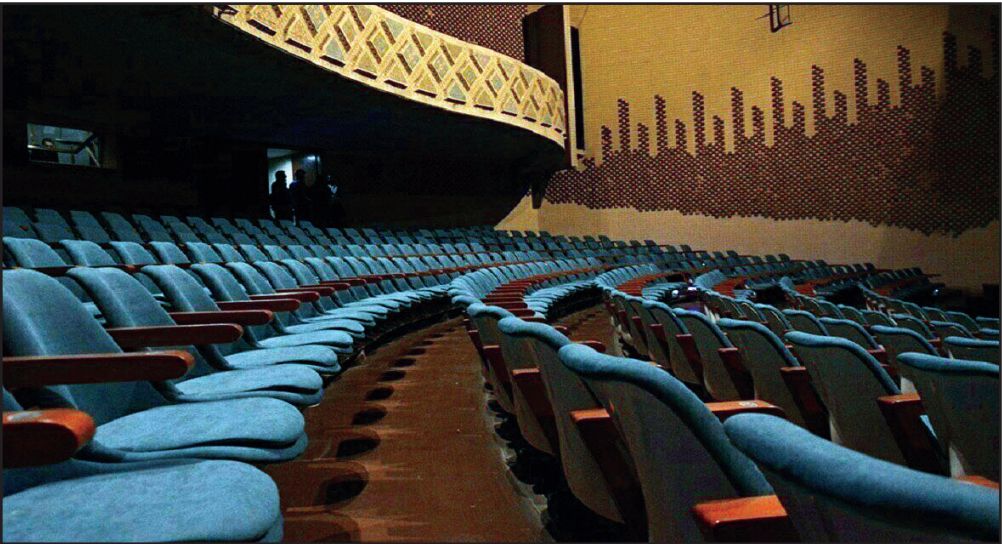
بهزاد صدیقی در بخشی از سخنان خود گفت: «جناب دکتر مازیار معاونی، از مترجمان مجرب تئاتر، نخستین بار سارا رول را با نمایشنامه خانه پاکیزه به جامعه نمایشنامه‌نویسی ایران معرفی کرد. با دیگر ترجمه‌های آثار این نمایشنامه‌نویس متوجه شدیم رول به سبک و شیوه رئالیسم عریان علاقه‌مند است. او با روایت‌های واقع‌گرایانه‌اش تلاش می‌کند واقعیت جامعه خود را خیلی صریح و عریان تصویر کند. این علاقه‌مندی نیز در همین نمایشنامه تلفن همراه مرد مرده با اشاره چندین‌باره به ادوارد هاپر، نقاش واقع‌گرای آمریکایی، مشهود است.»

مازیار معاونی، مترجم این اثر، پس از نمایشنامه‌خوانی این اثر، درباره آشنایی خود با آثار سارا رول، نمایشنامه‌نویس معاصر آمریکایی گفت: «اواخر دهه ۸۰ به دلیل حرفه اصلی‌ام طبابت، ناچار بودم خارج از تهران زندگی کنم و این مهاجرت اجباری و تسلط نسبی به زبان انگلیسی سبب شد سال‌هایی که به دلیل سرپازی و مشغله‌های دیگر از صحنه‌ی تئاتر دور بودم، با ترجمه نمایشنامه، ارتباطم را با این هنر حفظ کنم.»

این مترجم که شاگرد زنده‌یاد مهین اسکویی و عضو گروه تئاتر «آنهایتا» بوده است، در بخش دیگری از این نشست، درباره گرایش نمایشنامه‌نویسان آمریکایی به رئالیسم توضیح داد: «مانی به دلیل گرایش‌های سیاسی، در تئاتر ما بیش‌تر آثار روسی یا اروپایی ترجمه و اجرا می‌شد، ولی امروزه نمایشنامه‌های مهمی هم در آمریکا نوشته می‌شود. نمایشنامه‌نویسان آمریکایی شاید بیش‌تر به رئالیسم گرایش دارند و سارا رول هم به‌عنوان یکی از آنان می‌کوشد جهان امروز را به قلم بیاورد. هم‌چنان‌که در نمایشنامه حاضر از تلفن همراه به‌عنوان یکی از مظاهر زندگی مدرن استفاده و مفاهیم فلسفی موردنظر خود را بیان کرده است. البته در پس این رئالیسم ظاهری، لایه‌های بسیار پیچیده‌ای وجود دارد که سبب می‌شود اجراهای آثار او متنوع شود.» او در ادامه با ابراز تأسف از اینکه بخش مهمی از نمایشنامه‌های معاصر در کشور ما شناخته شده نیستند، گفت: «در دوران طبایتم، درحالی‌که در درمانگاه مجبور به شیفت‌های شبانه بودم، نمایشنامه «خانه پاکیزه» را ترجمه کردم. اولین نمایشنامه‌ای بود که سبب آشنایی من با سارا رول شد و در ادامه چهار نمایشنامه دیگر از او را ترجمه کردم. دوست داشتم برای انتشار آثارش از خودش اجازه بگیرم که موفق نشدم او را پیدا کنم.»

این مترجم ادامه داد: «یکی از ناراحتی‌های من این است که نمایشنامه «تلفن همراه مردِ مُرده» به‌عنوان یکی از آثار درخشان معاصر، در کشور ما حتی نمایشنامه‌خوانی نشده چه برسد به اجرا. گویا این نمایشنامه فقط در ایران اجرا شده ولی چون عموماً نمایشنامه‌های سارا رول به دلیل برخی از محتواهای خاص، در کشور ما اجازه انتشار پیدا نمی‌کنند، این مسئله سبب خستگی مترجم می‌شود و انگیزه او را برای ترجمه ضعیف می‌کند. به همین دلیل گرچه علاقه‌مندم دیگر نمایشنامه‌های او را هم ترجمه کنم، ولی به این فکر می‌کنم که گیر و گرفتاری‌های ممیزی و صادر نشدن مجوز از سوی وزارت ارشاد، زحمت مترجم را از بین می‌برد.»

بهزاد صدیقی در پایان این نشست گفت: «سارا رول که از جوانی و آغاز دهه سوم زندگی خود به نمایشنامه‌نویسی به‌صورت حرفه‌ای و جدی روی آورده است، با انتخاب موضوعات روز جامعه خود و دغدغه‌های واقع‌گرایانه، خود را به‌عنوان نمایشنامه‌نویسی منحصر‌به‌فرد معرفی می‌کند. او تاکنون نیز جوایز بزرگ نمایشنامه‌نویسی و ادبی مثل پولیتزر، تونی و... را به دست آورده است.»



مجموعه تئاتر شهر، با میزبانی از ۹ نمایش، تا پایان روز جمعه ۸ دی سال ۱۴۰۲، بیش از دو میلیارد تومان بلیت فروخته است.

آمار فروش نمایش‌های تالارهای دولتی تا ۸ دی اعلام شد

فروش بیش از دو میلیاردی نمایش‌های تئاتر شهر

فروش این نمایش تا جمعه ۸ دی با احتساب بلیت‌های تمام‌بها، میهمان و تخفیف‌دار در گیشه تماشاخانه سنگلج ۸ میلیون و ۴ هزار تومان ثبت‌شده است. گنجایش تماشاخانه سنگلج ۳۳۶ صندلی است که در دو بخش همکف و بالکن قرار دارند.

پایان دو اجرای کودک و نوجوان در تالار هنر

تالار هنر، ۸ دی شاهد آخرین اجرای نمایش‌های «جادوگر شهر از» به کارگردانی مهدی قلعه و «دونه برف آرزو» به کارگردانی ماندانا عبقری بود.

«جادوگر شهر از»، طی ۲۹ نوبت اجرایی که از اول آذر تا ۸ دی ۱۴۰۲، پشت سر گذاشت، میزبان ۲۵۱۱ تماشاگر شد و فروش این نمایش با احتساب مجموع بلیت‌های تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و میهمان به مبلغ ۲۰۶ میلیون و ۷۲۸ هزار و ۳۱۰ تومان رسید.

نمایش «دونه برف آرزو» نیز که از اول آذر اجرای خود را در این تالار شروع کرد، طی ۲۹ نوبت اجرایی که تا ۸ دی انجام داد، میزبان ۲۰۸۳ تماشاگر بود. فروش این نمایش در گیشه تالار هنر با احتساب مجموع بلیت‌های تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و میهمان، ۱۴۹ میلیون و ۲۳۴ هزار و ۶۲۵ تومان ثبت‌شد.

به کارگردانی حسین تنگدار که از روز سه‌شنبه ۷ آذر در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۲۶ اجرا، توانست ۱ هزار و ۱۸۱ تماشاگر جلب کند و به فروش معادل ۱۱۱ میلیون و ۴۶۲ هزار تومان دست پیدا کند. نمایش «روزی روزگاری ترور» به کارگردانی جواد رازقندی نیز که از روز ۲۹ آذر در کارگاه نمایش باقیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان روی صحنه رفته است، با ۸ اجرا توانست ۱۲۷ تماشاگر جذب کند و به فروش ۹ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان برسد. نمایش «من نوید نیستم!» به کارگردانی سیدعلی خوشرو نیز که از روز ۲۶ آبان در کافه‌تریای چهارسو باقیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته است، با ۳۳ اجرا توانست ۸۰۴ تماشاگر جذب کند و به فروش ۳۲ میلیون و ۴۵۰ هزار تومان دست پیدا کند.

فروش سه اجرای اول یک نمایش در سنگلج نمایش «پیچ‌پچه های پستوی عمارت حاج احمد وکیل» به کارگردانی علی بابایی که از ۶ دی اجرای خود را در تماشاخانه سنگلج آغاز کرده است، طی سه اجرای اول خود میزبان ۲۶۳ تماشاگر بود.



نمایشگاه «شب عکس تئاتر» افتتاح شد ثمره ۴۰ سال دوستی حمید جبلی و آتیلا پسیانی

حمید جبلی، در مراسم افتتاحیه نمایشگاه و جشن «شب عکس تئاتر» در خانه هنرمندان، با اشاره به دوستی ۴۰ ساله‌اش با آتیلا پسیانی، عکس‌هایش از آثار به صحنه رفته گروه تئاتری «بازی» را به نمایش گذاشت.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی انجمن صنفی عکاسان تئاتر، شب گذشته (جمعه هشتم دی)، نمایشگاه عکس‌های حمید جبلی، به یاد آتیلا پسیانی و با حضور خانواده این هنرمند فقید، در خانه هنرمندان ایران آغاز به کارکرد. این نمایشگاه، بخشی از جشن «شب عکس تئاتر» است که به کوشش انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران برگزار می‌شود و شب گذشته، آغاز به کارکرد. حمید جبلی که سال‌هاست در کنار فعالیت‌های مختلف خود به‌عنوان عکاس نیز مشغول به کار است، بخشی از عکس‌های خود را که حاصل همکاری او با گروه تئاتر «بازی» به سرپرستی آتیلا پسیانی است، به انجمن صنفی عکاسان تئاتر تقدیم کرده است. او، شب گذشته در افتتاحیه نمایشگاه خود با اشاره به سال‌ها دوستی و همکاری خود با آتیلا پسیانی و با قدردانی از مهمانان حاضر در برنامه، از همراهی خانه هنرمندان ایران و

محمدمهدی عسگرپور، مدیرعامل این خانه با جشن «شب عکس تئاتر» قدردانی کرد. این بازیگر و عکاس، درعین‌حال با ابراز تأسف از دشواری‌های کار عکاسی در مقطع فعلی افزود: «روزبه‌روز کار عکاسی هم از جهت امکانات و هم از نظر اقتصادی بدتر می‌شود و این شرایط برای عکاسان تئاتر دشوارتر هم هست.»

جبلی ادامه داد: «اگر عشق نباشد، چیزی به نام عکاسی تئاتر وجود نخواهد داشت چون کسی نمی‌تواند از این راه زندگی کند.» او با یادآوری دوستی و همکاری چندین ساله‌اش با آتیلا پسیانی در گروه تئاتر بازی افزود: «قبل از سال ۶۰ دوستی و همکاری ما با آتیلا دوستی آغاز شد و به‌عنوان عکاس با گروه تئاتر «بازی» همکاری داشتم. از اوایل دهه ۶۰ از نمایش‌های این گروه عکس دارم تا آخرین کار آتیلا پسیانی که امیدوارم از دیدن آن‌ها لذت ببرید. بعد از درگذشت آتیلا، دهنم درگیر این بود که برای او چه کاری انجام بدهم و این کوچک‌ترین کاری بود که می‌شد برای یک دوست انجام داد.»

جبلی ادامه داد: «این عکس‌ها را به انجمن عکاسان تئاتر تقدیم کرده‌ام تا به هر شکلی که صلاح می‌دانند از آن‌ها استفاده کنند. برای من مهم این است که یاد آتیلا همیشه زنده بماند.» این هنرمند که به‌عنوان داور با اولین جشن «شب عکس تئاتر» هم همکاری دارد، از حضاران دعوت کرد تا از نمایشگاه عکس اعضای انجمن عکاسان تئاتر که در کنار نمایشگاه او در خانه هنرمندان ایران برپاست، نیز دیدن کنند. در این برنامه، ابراهیم حسینی، دبیر اولین «شب عکس تئاتر» با قدردانی از خانه هنرمندان ایران برای میزبانی این برنامه گفت: «اینجا خانه ماست که در آن احساس راحتی و آرامش داریم و تمام برنامه‌های هنری خود را اینجا برگزار می‌کنیم و جای دیگری نمی‌رویم، ما در کنار نمایشگاه عکس و مسابقه عکس تئاتر، سه کارگاه آموزشی برگزار کردیم و یک کارگاه دیگر و اختتامیه جشن را هم داریم که همه در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.»

مراسم افتتاحیه این نمایشگاه، با حضور هنرمندانی همچون فاطمه نقوی، ستاره پسیانی، هوتن شکیبا، ابراهیم حقیقی، مسعود پاکدل، علی‌اصغر دشتی، کیومرث مرادی، محمد ژبان، زهره بهبهانی، ایلناز شعبانی، اصغر پیران، نوید جهان‌زاده، رحمت امینی، توماج دانش‌بهبادی، رضا موسوی، روح‌الله حقگوی لسان، محمدمهدی عسگرپور و محمد رسول صادقی برگزار شد. نمایشگاه عکس‌های حمید جبلی و نمایشگاه عکس اعضای انجمن صنفی عکاسان تئاتر به مدت یک هفته در خانه هنرمندان ایران برپاست و اختتامیه «شب عکس تئاتر» نیز شامگاه پنجشنبه ۱۴ دی برگزار خواهد شد.

Iran Theater- The Minister of Culture and Islamic Guidance introduced this large Complex as the beating heart of art in Tehran and Iran at the opening ceremony of frontage construction for City Theater Complex.



Mohammad Mehdi Esmaili: City Theater Complex is the heart of Iranian art

The opening ceremony of construction of frontage for City Theater Complex was held in the Hall of Fame of the Complex with the presence of a group of artists and stage veterans and directors of the Ministry of Culture and Islamic Guidance. At the beginning of this ceremony, Seyed Mohammad Javad Taheri, director of City Theater Complex, said: "After a year and a half, this project was approved and designed by discussing with the managers of the Ministry of Cultural Heritage and Tehran City Council. This project is only for the protection of the artists and audience of the Complex and it

is not supposed to be a barrier for people and passers-by." Mahmoud Salari, artistic deputy of the Minister of Culture and Islamic Guidance, spoke at the event: "The attention of the Minister of Guidance made this project possible, and I am happy that today a long-standing demand of theater artists has been fulfilled." Dariush Arjmand, a veteran actor of cinema, theater and television, said: "I am grateful to the designer of frontage. This design is done very well is influenced by the architecture of the City Theater Complex, so that it is not possible to distinguish whether the design is from

the original designer or not." Iraj Rad, a member of the board of directors of Theater Forum, was present at the ceremony: "We were looking for a frontage for the city theater complex to be worthy of the artists and the complex. For years, there was no safety and security for artists in this place. Today, I am happy that this work is being done; This will make theater people happy." Mohammad Mehdi Esmaili, the Minister of Culture and Islamic Guidance, also said: "Since I have come to the Ministry of Culture and Islamic Guidance, I have been faced with a very serious demand from artist

to create the frontage for this unique art complex." He continued: "There were discussions with the Ministry of Cultural Heritage and Tehran Municipality to create a frontage for the City Theater Complex, and I thank both groups for accepting our arguments and forming a cooperation to build a frontage." Esmaili added: "I am glad that this project have been yield to a good result. This Complex is available to Iranian people and artists. City Theater Complex is heart of art in Tehran and Iran and we are trying to restore and repair the interior of the complex as well."

Matei Visniec's Attention aux vieilles dames rongées par la solitude comes to Tehran

Iran Theater-The cast of the show "Attention aux vieilles dames rongées par la solitude" were introduced and the official poster was unveiled.

* * *

This play is written by Matei Visniec, translated by Mohammad Tamadoni and designed and directed by Amir Arslan Khalawi, which is staged in the Hamon Theater. It's featuring Saeed Azimi, Yeganeh Shamsabadi, Rosha Sedighian, Sina Nadaf, Mahdis Farahani, Amir Arsham Khalili, Nariman Heydari, Abbas Khodaverdian, Mohammad Niazi, Ali Ezadi, Milad Sharif, Hamed Morbardi, Saeed Hashemi, Reza Shahi, Mohsen Jalali Rad, Dorsa Hakim. From an early age, Matei Visniec discovered literature as a space dedicated to freedom. He draws his strengths from Kafka, Dostoevsky, Poe, Lautréamont. He loves the Surrealists, the Dadaists, absurd and grotesque theatre, surrealist poetry, fantastic literature, magical realism, even the realist Anglo-Saxon theatre. He loves everything except Socialist Realism.

Visniec studied philosophy at Bucharest University and became an active member of the so-called Eighties Generation, who left a clear stamp on the Romanian literature. Before 1987 Matei Visniec had made a name for himself in Romania by his clear, lucid, bitter poetry. Starting with 1977, he wrote drama; the plays were much circulated in the literary milieu but were barred from staging. In September 1987, Visniec left Romania for France, where he was granted political asylum. He started writing in French and began working for Radio France Internationale. At the present time, Visniec has had many of his works staged in France, and some twenty of his plays written in French are published (Actes Sud-Papier, L'Harmattan, Lansman). His plays have been staged in more than 20 countries. In Romania, after the fall of Communism, Matei Visniec has become one of the most frequently performed authors.



A Persian Ritual Musical Concert Le Protecteur to perform in Paris

Iran Theater-Bom and Bar music group will produce Ta'ziye (Tazieh) show, Le Protecteur, composed and directed by Aria Aziminejad in Paris.

* * *

Simultaneously with the days of martyrdom of Fatima al-Zahra, Bom and Bar music group produces "Le Protecteur" composed and

directed by Aria Aziminejad in Paris Auditorium Hall which is the (Majlis) assembly of Ta'ziye for Abbas ibn Ali. The music group plays the main role of this concert -Ta'ziye. In this way of performance, shabikhkan performers are present on the stage in the same way as a traditional show. And the music tracks are suitable for the scenes and in the form of a dramatic and magnificent soundtrack starts before the performance and helps in setting the atmosphere of

the show. Therefore, the audience listen to a one-hour music concert in seven acts, where each act tells a part of the story of Abbas ibn Ali in Karbala. Before the start of each act, a summary of the story in French is shown to the audience. It's featuring Seyyed Mohsen Hashemi as Abbas ibn Ali and Mojtaba Hasanbeigi as Shimir ibn Dhi'l-Jawshan. It is the first time that this type of performance has been staged abroad. After the good reception of the French audience, this show, which was held in France with the support of Iran's cultural consultancy, will be staged again in Paris and several other European cities after a short break. Ritual dramatic art of Ta'ziye inscribed in 2010 on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity (UNESCO).



FITF 2024: Meet the jury members of radio drama section

Mehdi Hamedsaghaian, the artistic director of the 42nd Fadjr International Theater Festival, announced the selection committee of the radio drama section. This year's jurors are Fariba Motekhasse, Nader Borhani Marand and Sharyar Karami. Nader Borhani Marand is a writer and director with a background in theater. He also manages radio programs. A well-known TV, cinema and theater actress, Fariba Motekhasse has a long experience in radio broadcasting and voiceover. The 42nd Fadjr International Theater Festival will be held on January and February 2024.

Red Tulip Theater Festival to add new International section

Iran Theater- Mohammad Yaghotpour, the head of the Khuzestan Dramatic Arts Association, announced that the international playwriting section was added to the Andimeshk Red Tulips Theater Festival, and the theater groups of the Lor ethnic groups from Iraq were invited to participate in this festival.

* * *

A meeting was held with the presence of the Minister of Culture and Islamic Guidance, the Deputy Minister, the Chairman of the Assembly of Representatives of Khuzestan Province, the representative of Ahvaz in the Islamic Council, the Director General of Culture and Islamic Guidance of Khuzestan, the Chairman of the Dramatic Arts Association of the province, and several theater activists regarding the holding of this festival. Mohammad Yaghotpour said about how to hold the Red Tulips Theater Festival: "The 28th edition of the festival, which is the oldest theater festival in the country after the FITF, will be held from 8 to 11 February 2024 in Andimeshk city." He added: "According to the mutual cooperation agreement signed between the Khuzestan Dramatic Arts Association and the Iraqi Theater Syndicate, so far only Arab theater groups and theater masters of Iran and Iraq have performances. Considering the recent events in the region and the need to emphasize and promote the culture of resistance among nations, the international playwriting section will be added to the Andimeshk Red Tulips Theater Festival in the two sections: Stage Theater and street theater design and idea. The call will be ready in English and Arabic and will be published soon."

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار..... روزنامه ایران

مدیر عامل..... اسرافیل فرج‌اللهی

تهیه و تولید..... www.theater.ir
سر دبیر..... مهدی یاورمنش
دبیر تحریریه..... حسین محمدیانی
مدیر هنری..... سیدمهدی فدوی
مسئول پورتال‌های استانی..... میترا رضایی
خبرنگاران..... نگار امیری، علی کیهانی
مترجم..... ارغوان اشتری
دبیر عکس..... رضا معطریان
عکاس..... میلاد میرزاعلی
مدیر فنی..... حسین سینجلی



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیر کل..... کاظم نظری
مدیر روابط عمومی..... مهدی یوسفی کیا