

خبر خوش وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جشنواره تئاتر فجر پرداخت سرانه یک میلیاردی انجمن‌های نمایشی استان‌ها، آغاز می‌شود

صفحه ۳



تئاتر شهر؛ نگین تابان هنرهای نمایشی

کاظم نظری: مجموعه فرهنگی-هنری تئاتر شهر، مهم‌ترین سالن زیرمجموعه اداره کل هنرهای نمایشی، هفتم بهمن ۱۴۰۲ هم‌زمان با چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در همراهی باشکوه هنرمندان و تماشاگران فهیم و گران‌قدر تئاتر ایران، پنجاه‌ویک‌ساله شد.

طراحی بنای این ساختمان در سال ۱۳۴۶ توسط علی سردار افخمی انجام شد و پس از پنج سال با اجرای نمایش «باغ آلبالو» نوشته آنتوان چخوف و کارگردانی آربی آوانسیان با هنرنمایی بازیگران شناخته‌شده تئاتر به‌عنوان مدرن‌ترین سالن تئاتر ایران به بهره‌برداری رسید.

جایگاه ویژه و شاخص این مجموعه فرهنگی-هنری و فضایی که برای نوگرایی، تجربه‌های جدید و رویکردهای هنری با هدف شکل‌گیری جریان تئاتر مدرن در اختیار جامعه تئاتری کشور قرار داد، بر هیچ‌کس پوشیده نیست؛ اما در این میان آنچه بیش‌ازپیش بر اعتبار این بنا افزود و آن را به‌عنوان شریان اصلی تئاتر معرفی کرد، هنرمندانی بودند

دیگری که ذکر نام‌شان در این مقال نمی‌گنجد، تنها تعدادی از این عزیزان هستند که هنرنمایی‌شان روی صحنه‌های تئاتر این مجموعه از ذهن و قلب تماشاگران و هنردوستان پاک نمی‌شود.

همچنین خاطره روی صحنه رفتن آثار پرمخاطب و به‌یادماندنی چون «ملاقات بانوی سالخورده»، «افرا یا روز می‌گذرد»، «شب روی سنگفرش خیس»، «دندون طلا»، «عشق‌آباد»، «دن کامیلو»، «فنز»، «بوق»، «زمستان ۶۶»، «دوستان بامحبت»، «چیزی شبیه زندگی»، «کابوس‌های یک پیرمرد بازنشسته خائن ترسو»، «گوگوی کبوتران حرم» و «کارنامه بنداریدخش» نیز هرگز از خاطر تئاتردوستان پاک نخواهد شد.

مجموعه تئاتر شهر به‌واسطه تلاش‌های ارزنده هنرمندان و مدیران فرهنگی-هنری که تاکنون در آن به فعالیت پرداخته‌اند، نه‌تنها قطب تئاتر پایتخت که نماد اصلی تئاتر در سراسر کشور و مورد توجه تمامی هنرمندان است.

این مجموعه علاوه بر قدر و نقشی که از دیرباز تاکنون در فضای هنری و در میان اهالی هنرهای نمایشی داشته و دارد، از نظر معماری نیز یکی از گنجینه‌های ارزشمند و میراث فرهنگی هنری این سرزمین به شمار می‌آید.

خوشبختانه این مجموعه فرهنگی-هنری زیر نظر اداره کل هنرهای نمایشی، طی پنجاه‌ویک سال فعالیت مداوم و ثمربخش خود همچنان مرجعیت هنری خود را در تئاتر کشور در میان دیگر سالن‌های نمایشی حفظ کرده است. امید به اینکه این نگین درخشان تئاتر ایران سال‌های سال همچنان بی‌دریغ در آسمان هنر این خاک بدرخشد.



محمد سایبانی:

«خرده‌شوخی‌های زناشویی» نقد خشونت با روایتی طنز است

کارگردان «خرده‌شوخی‌های زناشویی» می‌گوید خشونت بخش جدانشدنی از زندگی بشر از ابتدا تاکنون بوده است و ما در قالب طنز به این بخش از وجود انسان‌ها پرداخته‌ایم.

* * *

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «خرده‌شوخی‌های زناشویی» به کارگردانی محمد سایبانی از بندرعباس در بخش فراگیر چهل‌ودومین جشنواره تئاتر فجر حضور دارد و جمعه ششم بهمن ۱۴۰۲ در تالار هنر به صحنه رفت.

سایبانی درباره داستان و ایده شکل‌گیری این نمایش توضیح داد: «همه افراد این حس را دارند که در دوره معاصر، انسان مدرن شده است، اما در عین حال این مدرن شدن، همواره خشونت بخشی جدانشدنی از زندگی بشر بوده است. از سالیان دور، از جنگ جهانی دوم تا همین اکنون این اثبات شده

است و انسان با بهانه‌های مختلف این خشونت را توجیه کرده و یا حتی تبدیل به ارزش کرده است. یکی از همین وجوه بروز خشونت‌ها جدای از بحث نژادی و سرزمینی و... که از زمان خلقت بشر بوده و هست، جنسیت است. ما در این نمایش سعی کردیم به این مسئله به شکل طنز بپردازیم.»

او ادامه داد: «این نمایش شامل هشت اپیزود است که زوج‌ها در موقعیت‌های مختلف به آن می‌پردازند.

مسائلی همچون خیانت، آشنایی، تفاهم، ترس، عشق و... در این اپیزودها بررسی می‌شود. من سال‌هاست در حوزه هنردرمانی فعالیت دارم و سال‌هاست که با بچه‌های دارای معلولیت کار می‌کنم. این گروه هفت بازیگر دارد که همگی نابینا هستند و بسیار باهوش و باسواد و با توجه به تسلط‌شان بر مهارت‌های تکنولوژیک، بسیار

به‌روز هستند.

این کارگردان درباره موسیقی این کار نیز گفت: «ما از بندرعباس و خطه جنوب هستیم و در آنجا عمدتاً افراد دستی بر موسیقی دارند. من با یک موسسه توانبخشی همکاری دارم که هیئت مدیره آن از دوستان نابینا هستند و من با این دوستان موسیقی و نمایش کار می‌کنم؛ بنابراین موسیقی ما زنده است و آهنگسازی آن توسط محمد پودینه انجام شده است که او نیز نابیناست.

سایبانی همچنین به استفاده به‌روز از المان‌های بومی از آن‌ها در اثرش توضیح داد: «من در کارگاه‌هایی که برگزار می‌کنم عمدتاً به این موضوع و استفاده از عناصر بومی تأکید دارم؛ اما در این کار به دلیل اینکه بسیار معاصر و امروزی است، عناصر بومی کم‌رنگ است و به استفاده از فضای دریا و موتیف‌های موسیقی هرمزگانی بسنده کردیم.»

او در ادامه به راه‌اندازی بخش فراگیر جشنواره اشاره کرد و گفت: «فکر می‌کنم به مرور زمان بخش فراگیر به پختگی لازم می‌رسد. اینکه به تئاتر معلولین به شکل جدی نگاه می‌شود و به رسمیت شناخته شده، اتفاق خوبی است. جا دارد از مسئولان سازمان بهزیستی تشکر کنم که همت آنان مسبب این اتفاق فرخنده بود و همچنین از مدیران تئاتر کشور که اجازه ندادند این بخش از تئاتر کشور فراموش شود.»



مصطفی محمدی دوست:
«کل»، نقدی بر شکار است

مصطفی محمدی دوست، نویسنده و کارگردان نمایش «کل» می‌گوید نمایش او، هشدار برای کشتن است، چراکه کشتن، کشتن می‌آورد و حرف این نمایش، درواقع نقدی است بر شکار.

* * *

به گزارش ایران تئاتر به نقل از تسنیم، بخش اجراهای صحنه‌ای چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در چهار زیربخش مسابقه تئاتر ایران، ویژه غزه، هویت ملی و فراگیر در حال برگزاری است.

در بخش فراگیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، مصطفی محمدی دوست از استان چهارمحال و بختیاری با نمایش «کل» برگزفته از آیین بختیاری بانام «هزار و یکمین شکار» حضور دارد. این نمایش، روایتی محلی از معنایی جهان‌شمول در نقد کشتن و شکار است. محتوای آن به زبانی عمومی، هشدار برای کشتن است، چراکه کشتن، کشتن می‌آورد و حرف این نمایش، نقدی بر شکار است.

با مصطفی محمدی دوست درباره درون‌مایه این نمایش، کارگردانی و شیوه اجرای آن به گفت‌وگو پرداختیم.

محمدی دوست در تعریف مضمون نمایش خود می‌گوید: «در فرهنگ بختیاری، آیینی وجود دارد با نام هزار و یکمین شکار، بدین معنا که اگر شمارگان شکار از هزار فراتر رود، همه چیز زیر و رو می‌شود. من داستان نمایش خود را از همین آیین برگزفتم؛ بدین معنا که اگر تعداد شکار از هزار فراتر برود، زمین قهر می‌کند. گویی زمین با خشک‌سالی و دیگر بلایای طبیعی قصد انتقام از انسان را دارد. شیوه اجرای این نمایش، بیشتر بر پایه فیزیک حرکتی بازیگران و با کمترین بهره‌گیری از دیالوگ طراحی شده است. به عنوان کارگردان، خود با بازیگران تمرین کرده‌ام، چه آن‌ها که معلولیت دارند و چه آن‌ها که معلولیت ندارند. بازیگران این نمایش، دارای عارضه‌هایی مانند معلولیت جسمی، ذهنی و بینایی هستند.»

این نمایش که برگزیده جشنواره معلولین کرج شده، در جشنواره «هافست» ارمنستان هم شرکت کرده است و محمدی دوست قصد دارد که برای اجرای عمومی این نمایش نیز اقدام کند.

همچنین برای موزیک نمایش «کل»، از آوازهای فولکلور درونایی بختیاری بهره برده شده است.

این نمایش روز دوم جشنواره با مدت زمان ۴۰ دقیقه در تالار هنر تهران اجرا و مورد استقبال مخاطبان و علاقه‌مندان فرهنگ بومی نواحی ایران قرار گرفت.



میرعباس پارساییان:
«آقای ایکس»، روایت
همدلی میان آدم‌هاست

امیرعباس پارساییان، کارگردان «آقای ایکس» می‌گوید این نمایش که در بخش خیابانی جشنواره فجر اجرا می‌شود، روایت زندگی مردم در بستر اجتماع و همدلی میان آدم‌هاست.

* * *

به گزارش ایران تئاتر به نقل از صبا، بخش خیابانی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، پذیرای نمایش «آقای ایکس» به نویسندگی رضا اعظمی‌راد و کارگردانی امیرعباس پارساییان از یزد است.

امیر عباس پارساییان، کارگردان راه‌یافته به بخش خیابانی جشنواره تئاتر فجر که با حضور بیش از صد اثر در چهار زیربخش مسابقه تئاتر خیابانی ایران، ویژه غزه، هویت ملی و فراگیر در حال برگزاری است، از درون‌مایه، فضا و ساختار نمایش خود گفت.

این هنرمند، با بیان اینکه داستان نمایش درباره «آقای ایکس» است که با وام صاحب خانه می‌شود، اما به واسطه همسایه‌هایی که دارد به جنون می‌رسد، گفت: «این نمایش بیست دقیقه‌ای فانتزی، موزیکال و در ژانر اجتماعی، روایت زندگی مردم در بستر اجتماع است و بر همدلی میان آدم‌ها تاکید دارد.»

او ادامه داد: «در واقع این اثر نمایشی، بیانگر این است که در اوضاع بد اقتصادی و فشاری که روی همه مردم است، به جای اذیت کردن یکدیگر، همدل و همراه باشیم و به هم کمک کنیم.»

پارساییان، درباره فضاسازی نمایش «آقای ایکس» هم گفت: «پنج سکو برای نشان دادن موقعیت‌های مختلف نمایش در نظر گرفته شده و فضا کاملاً فانتزی و موزیکال است.»

او که نخستین تجربه کارگردانی‌اش را در این دوره از جشنواره تئاتر فجر تجربه می‌کند، این رویداد را بزرگ‌ترین رخداد نمایشی و وپترین تئاتر ایران معرفی کرد و افزود: «آرژوی هر هنرمندی حضور در این رویداد تئاتری است تا علاوه بر تبادل ارتباط با هنرمندان و تماشای آثار راه‌یافته، به کسب تجربه بپردازد.»

جلسه ششم نقد و بررسی آثار صحنه‌ای چهل‌ودومین جشنواره تئاتر فجر، هفتم بهمن با حضور منتقدان، هنرمندان و علاقه‌مندان برگزار شد و مطابق روال این نشست‌ها، سه نمایش مورد تحلیل قرار گرفتند.

ششمین جلسه نقد آثار بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر فجر برگزار شد

خرده‌رویدادهایی واقعی، قهرمانانی ساده و مکبث به روایت یانکات

نویسندگی و کارگردانی «حسن معینی» مورد بررسی قرار گرفت. محمدحسن خدایی، منتقد این نمایش، با اشاره به این نکته که همه آثار درام در دو گروه عمده جای می‌گیرند، گروهی که مخاطب آن، به موضوع تئاتر فکر می‌کند و گروهی که در آن، مخاطب به خود تئاتر فکر می‌کند، افزود: «نمایش «آوینیون»، حول محور زن‌وشوهری است که قصد دارند تا از راه اغواگری زن، بیشتر به کارگردان نزدیک شوند. آوینیون، شیوه بحرانی تولید تئاتر در ایران را به تصویر می‌کشد و با روایت خود، بحرانی دیگر را به بحران تولید تئاتر می‌افزاید.»

معینی، کارگردان نمایش نیز با بیان پیشینه نگارش و جزئیات نمایشنامه خود گفت: «داستان نمایش من، داستانی به‌روز شده از نمایشنامه «مکبث» ویلیام شکسپیر است که بر اساس نظریات تئاتری «یانکات» به شیوه اجرایی تبدیل شده است. بر اساس این نظریات، می‌توان دریافت که چطور می‌توان بسیاری از ایده‌ها را به اجرا تبدیل کرد.»

خدایی، منتقد این بخش از جلسه هم، اجرای این نمایش را نیازمند فضایی نامتعارف‌تر دانست تا به‌منظور اصلی خود برسد. او حتی حضور تعدادی تماشاگر خاص را نیز برای بهبود اجرای این نمایش، لازم و ضروری دانست.

می‌شود، زیست روزمره مردم به هم می‌خورد. روایت داستان نمایش، نشانگر این توانایی و جایگاه هنرمند است که هنرمند می‌تواند مشکلات اقلیمی و اجتماعی را در قالب‌های گوناگون داستانی و هنری نشان دهد.» کارگردان نمایش در تبیین بیشتر نمایش خود، با ساده برشمردن داستان این اثر گفت: «نمایش من که از داستانی ساده برخوردار است، درباره مردمی است که فقط می‌خواهند زندگی کنند و اگر بتوانند زندگی کنند، در همین زندگی ساده خود حتی می‌توانند به قهرمان تبدیل شوند. داستان این نمایش وابستگی به هیچ جای خاصی در جهان و یا ایران ندارد، ولی من استان خودم، اصفهان را برای روایت نمایش خود انتخاب کردم.» او در توضیح بیشتر طراحی صحنه نمایشش، بهره‌گیری از المان‌های طبیعی و اقلیمی منطقه را حائز اهمیت دانست و به‌کارگیری ریگ‌های بیابانی در صحنه را به‌عنوان تمهیدی برای تفکیک فضاهای مختلف نمایش دانست که از وظایف اصلی کارگردان نمایش است.

«آوینیون»؛ داستانی به‌روز شده از «مکبث» بر اساس نظریات یانکات»

در سومین بخش جلسه، نمایش «آوینیون» از استان تهران، به

شکل گرفته است که در واقعیت پیرامون من روی داده‌اند و در نهایت در شکلی منسجم، ساختاری دراماتیک یافته است.» عرفان پهلوانی در ادامه نقد خود با اشاره به پیشرفت روزافزون فناوری‌های تصویری در سینما، تلویزیون و فضای مجازی، درباره امکان تولید این نمایش در قالبی کاملاً تصویری، نظر کارگردان را جویا شد.

لاله‌زاری نیز با تأیید این موضوع، از تمایل خود به انجام این کار گفت، ولی شرایط ویژه و کمبود امکانات تخصصی تولید تصویری در استان‌های دیگر را دلیل تولید این داستان، در قالب نمایشی دانست.

«انگشتر و چاه»؛ قهرمانانی ساده در بخش دوم جلسه، نمایش «انگشتر و چاه» از استان اصفهان، به نویسندگی و کارگردانی «احسان جانمی»، مورد بررسی منتقدان قرار گرفت. «محمدحسن خدایی»، منتقد این نمایش، با نگاهی به ویژگی‌های آثار اقلیمی و فولکلور، درباره این نمایش افزود: «ساختار ادبی نمایشنامه، ادبایاتی شاعرانه آمیخته با رئالیسم جادویی را دربرمی‌گیرد. نمایش، درون‌مایه‌ای اجتماعی دارد و موقعیت زندگی مردم در چرخه تولید را نشان می‌دهد و هنگامی‌که به هر دلیلی، این چرخه دچار نوسان و مشکل



سعید چگینی:

توان یابان می‌توانند توانایی‌های خود را بروز دهند

سعید چگینی، کارگردان «دوست ندارم خواب ببینم» با اشاره به اینکه افزوده شدن بخش فراگیر به جشنواره اتفاق بزرگی است، می‌گوید افراد توان‌یاب نیز مانند باقی مردم می‌توانند زندگی عادی داشته باشند البته با در نظر گرفتن برخی شرایط تا بتوانند توانایی‌های خود را به جامعه نشان دهند.

* * *

به گزارش ایران تئاتر، بخش صحنه‌ای چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در چهار بخش مسابقه تئاتر ایران، ویژه غزه، هویت ملی و فراگیر در حال برگزاری است.

سعید چگینی، کارگردان نمایش «دوست ندارم خواب ببینم» که از شهر قزوین در زیربخش فراگیر جشنواره حضور دارد، درباره داستان این نمایش گفت: «متن این نمایش نوشته لیلا روغن‌گیر قزوینی است و در رابطه با بچه‌های توان‌خواه ذهنی یا همان سندروم دان است که بخشی از جامعه را تشکیل می‌دهند. درباره نادیده گرفتن توانایی این بچه‌ها توسط خانواده و

جامعه است؛ چراکه این بچه‌ها نیز مانند باقی مردم می‌توانند زندگی عادی داشته باشند البته با در نظر گرفتن برخی شرایط تا بتوانند توانایی‌های خود را به جامعه نشان دهند.»

او ادامه داد: «قصه درباره دختری توان‌یاب و دچار معلولیت است که پدر و مادرش بسیار سخت‌گیر هستند و اجازه هیچ کار و فعالیتی به او نمی‌دهند؛ درحالی‌که او دوست دارد مانند باقی دختران زندگی کند. یک شب او خوابی می‌بیند و شخصی در خواب با او همراه می‌شود که به دختر انگیزه می‌دهد و...» این کارگردان درباره مهم‌ترین ویژگی نمایش خود توضیح داد: «ما باید توانایی‌ها و مهارت‌های این قشر از جامعه را نیز در نظر بگیریم، چراکه آن‌ها نیز مانند باقی مردم جامعه می‌توانند زندگی و احساس کنند در جامعه وجود دارند.»

چگینی ادامه داد: «نمایش ما سه بازیگر دارد و سال گذشته تمرینات این کار را شروع کردیم. ابتدا برای جشنواره طلوع ویژه معلولین که اثر برگزیده شناخته شد و پس از آن نیز در جشنواره تئاتر فجر حضور پیدا کردیم. ما برای این کار آهنگسازی کردیم. فضای صوتی کار متفاوت است و از افکت‌های مختلف بهره می‌گیرد. همچنین در بخش نور نیز از آنجایی که بخشی از قصه در خواب روایت می‌شود از فضای رئالیستی خارج شده و از نورهای رنگی برای هر موقعیت استفاده شده است. طراحی صحنه ما نیز رئالیستی و جمع و جور است.»

او درباره حضور در جشنواره نیز توضیح داد: «اضافه شدن بخشی مانند فراگیر که به همت اداره کل هنرهای نمایشی و دبیر جشنواره با همراهی سازمان بهزیستی انجام شد، جدای از اینکه اتفاق خیلی خوبی است، می‌تواند به دیگر بچه‌هایی که دارای معلولیت ذهنی یا جسمی هستند ثابت کند که آن‌ها نیز می‌توانند در این جامعه و جشنواره‌های مختلف حضور داشته باشند. چرا که وقتی بچه‌هایی با معلولیت می‌توانند وارد این فضا شوند افراد معمولی نیز با کشف استعدادهای خود می‌توانند وارد فضای مورد علاقه خود شده و حرف دل خودشان را از طریق هنر نمایش به جامعه بزنند.»

نمایش «دوست ندارم خواب ببینم» به کارگردانی سعید چگینی روز چهارشنبه چهارم بهمن در تالار هنر روی صحنه رفت.



در قالب چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر

محمود سالاری

به تماشای «دل لرزه» و «تروما» نشست

محمود سالاری، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، به تماشای نمایش‌های «دل لرزه» و «تروما» در مجموعه تئاتر شهر و تالار وحدت نشست.

* * *

به گزارش ایران تئاتر، محمود سالاری، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، شامگاه جمعه ششم بهمن، به تماشای دو نمایش صحنه‌ای چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر نشست.

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در این روز، ابتدا با همراهی کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی، در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر، تماشاگر نمایش «دل لرزه» به کارگردانی مجتبی لاله‌زاری از استان یزد شد که در بخش مسابقه تئاتر ایران در جشنواره حضور دارد.

سالاری همچنین با حضور در تالارهای نمایشی تئاتر شهر، از روند برگزاری این رویداد هنری بازدید و با هنرمندان گفت‌وگو کرد.

او در ادامه، همراه با محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی، در تالار وحدت، به تماشای نمایش «تروما» به تهیه‌کنندگی حمید نبلی و کارگردانی احمد سلیمانی نشست.

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، پس از این با حضور در پشت صحنه این نمایش، با بازیگران و عوامل نمایش «تروما» دیدار و از آن‌ها تقدیر کرد.



سعید ذهنی:

کارکرده موسیقی در تئاتر، فقط تشدید عواطف نیست

سعید ذهنی، آهنگساز و مدرس موسیقی که در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، کارگاهی آموزشی با عنوان «کارکردهای موسیقی در تئاتر» برگزار کرد، استفاده از موسیقی برای تشدید عواطف را دم‌دستی‌ترین کارکرد آن در هنرهای نمایشی دانست. او در همین راستا، بر ضرورت شناخت آهنگساز از درام، شخصیت‌های نمایش، تأکید کرد.

* * *

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایسنا، برگزاری کارگاه‌های آموزشی، یکی از بخش‌های جنبی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است که بسیاری از هنرمندان و دانشجویان از آن‌ها به گرمی استقبال کرده‌اند.

یکی از این کارگاه‌ها، صبح شنبه هفتم بهمن، با عنوان «کارکردهای موسیقی در تئاتر» با حضور سعید ذهنی در سالن مشاهیر تئاتر شهر برگزار شد.

سعید ذهنی، در حاشیه برگزاری این کارگاه، با بیان اینکه موسیقی دراماتیک علاقه‌مندان زیادی دارد و لازم است که شناخت بیشتری از عملکرد و توانایی موسیقی در آثار نمایشی به‌دست بیاورند، گفت: «آنچه به‌عنوان موسیقی تئاتر در اجراهای نمایشی می‌بینیم، بیشتر برای تشدید عواطف است. ایجاد فضای غم، شادی، ترس و یا هر حسی که باید به تماشاگر منتقل شود با موسیقی تشدید می‌شود. این‌ها دم‌دستی‌ترین کارکرد موسیقی هستند.»

این آهنگساز پرسابقه تئاتر ادامه داد: «همچنین استفاده از موسیقی برای ساخت و معرفی شخصیت‌ها، اختصاص یک ملودی یا یک ساز به یک شخصیت، موسیقی و جغرافیا، موسیقی و تاریخ، موارد دیگری هستند که در یک اثر دراماتیک مورد توجه قرار می‌گیرند و نقش و کارکرد تأثیرگذاری بر فیلم یا تئاتر پیدا می‌کنند.»

او با بیان این نکته که شناخت موسیقی به‌تنهایی برای آهنگسازی اثر نمایشی کافی نیست، گفت: «فارغ‌التحصیلان موسیقی شناخت کامل روی موسیقی و سازها دارند اما برای اینکه بتوانند به‌عنوان یک آهنگساز موفق در عرصه‌های فیلم و تئاتر فعالیت کنند، نیاز به شناخت درام، شخصیت‌ها و دیدگاه‌های یک اثر نمایشی و حتی زمینه‌های تاریخی و جغرافیایی و روان‌شناختی آن اثر دارند.»

این مدرس دانشگاه افزود: «متأسفانه در دانشگاه گرایش تخصصی در این زمینه وجود ندارد و هنرمندان موسیقی پس از کسب دانش آکادمیک، نیازمند مطالعات و آموزش‌های مجزایی در این خصوص هستند. پس از سال‌ها تدریس، جای خالی این مباحث را مطرح می‌کنم؛ چراکه مباحثی همچون وضعیت موسیقی زنده، پلی‌بک، انتخاب موسیقی و ... در آثار نمایشی، نیازمند دانش و تجربه مجزایی است و جشنواره تئاتر فجر فرصت مناسبی را برای بیان این سرفصل‌ها ایجاد کرده است.»



خبر خوشِ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جشنواره تئاتر فجر

پرداخت سرانه یک میلیاردی انجمن‌های نمایشی استان‌ها، آغاز می‌شود

او ادامه داد: «اقدام دیگر، اختصاص سرانه یک میلیارد تومانی برای انجمن‌های نمایشی استانی بود که انشالله تخصیص ۵۰ درصدی این سرانه در هفته آینده رخ خواهد داد.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با بیان اینکه تأکید کرده است میز موسیقی، تئاتر و هنرهای تجسمی در قرارگاه شهید آوینی در اختیار او ادامه داد: «اقدام دیگر، اختصاص سرانه یک میلیارد تومانی برای انجمن‌های نمایشی استانی بود که انشالله تخصیص ۵۰ درصدی این سرانه در هفته آینده رخ خواهد داد.»

او درباره افتتاح جدیدترین سالن سینما و تئاتری ادامه داد: «فناوری‌های سالن تئاتر مجموعه کم‌نظیر استان یزد که قرار است با حضور آقای رئیس جمهور افتتاح شود از تالار وحدت به‌روزتر است و امیدواریم اتفاقات خوبی برای اهالی تئاتر بی‌افتد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان صحبت‌های خود و رفع محدودیت برای بعضی بازیگران سینما و تئاتر ایران گفت: «همه تلاشمان را می‌کنیم تا هنرمندان دوباره مشغول فعالیت شوند؛ مشکل اجرای نمایش آقای صابر ابر نیز با همکاری آقایان محمود سالاری و کاظم نظری حل شد و این گروه نمایشی برای اجرا آماده خواهد شد.»

ادامه گفت: «بودجه معاونت امور هنری امسال رشد قابل ملاحظه‌ای دارد و حدود سه برابر افزایش پیدا خواهد کرد و علاوه بر آن با سازمان برنامه و بودجه هم به توافقات خوبی رسیده‌ایم و به وسیله ظرفیتی که تبصره ۹ بند «ه» ایجاد می‌کند، بودجه ویژه ای برای تئاتر در نظر گرفته شده است.»



مصطفی بوعداز:

«عروس فلسطین» روایتی مستند از زنان انتفاضه است

کارگردان نمایش «عروس فلسطین» با بیان اینکه نمایشنامه این نمایش پانزده سال پیش به نگارش درآمده است، می‌گوید ما در این اثر تلاش کردیم روایتی مستند از زنان جبهه انتفاضه را ارائه کنیم.

* * *

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مهر، «عروس فلسطین» به نویسندگی عبدالرضا حیاتی و کارگردانی مصطفی بوعداز از اهواز در بخش هویت ملی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور دارد و جعهه ششم بهمن ۱۴۰۲ در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود.

بوعداز درباره داستان این نمایش گفت: «این دست آثار با موضوع مقاومت و ایستادگی در منطقه سهم کمی در تولیدات نمایشی در سطح کشور دارد. همین امر باعث شده تا هنرمندان نیز به خاطر این موضوع و عدم اشراف به مسائل فلسطین کمتر به آن بپردازند. نمایش ما براساس یک داستان واقعی شکل گرفته و با گذشت پانزده سال از زمان نگارش آن هیچ وقت روی صحنه نرفته بود

و ما برای اولین بار این کار را تولید کردیم. نویسنده ما از نویسندگان شاخص هنر انقلابی هستند که متأسفانه در قید حیات نیست.»

او ادامه داد: «داستان نمایش «عروس فلسطین» روایت ایستادگی مردم فلسطین در مبارزه با صهیونیسم بر اساس روایتی مستند از زنان جبهه انتفاضه است. قصه درباره دختر مبارز فلسطینی است که بنا دارد با استفاده از دینامیت با لباس عروس به دل اسرائیل برود و یک حرکت استشهادی را رقم بزند.»

این کارگردان همچنین اظهار کرد: «نمایش ما ۹ بازیگر دارد و سه ماه برای به ثمر نشاندن آن تمرین کردیم. از آنجایی که ما خوزستانی هستیم و فضای هنری این خطه را کاملاً می‌شناسیم، سعی کردیم در این کار بخشی از آیین‌ها و فضای بومی فلسطین را نیز وارد کار کنیم. در بخش موسیقی نیز از موسیقی زنده با استفاده از نوازندگی عود و سازهای عربی بهره می‌بریم.»

بوعداز همچنین اضافه کرد: «یکی از ویژگی‌ها و شاخص‌های مهم نمایش ما این است که بخشی از دیالوگ‌های ما به زبان عربی است و سعی کردیم فضای یک خانواده فلسطینی و آیین‌های آن‌ها را به همان شکل که هست، برای مخاطب مجسم کنیم.»

او در ادامه به افزوده شدن بخش هویت ملی در جشنواره چهل و دوم اشاره کرد و گفت: «در میان جشنواره‌های متعدد کشور، مدیران این جشنواره ابتکار هوشمندانه‌ای به خرج دادند و امسال با شکل‌گیری بخش هویت ملی، فرصتی پیش آمد تا نمایش‌هایی با موضوعات مقاومت اسلامی و فلسطین نیز در بخشی از ویتترین هنرهای نمایشی قرار گیرد و پاسخگوی نیاز جامعه و تماشاگران باشد. علاوه بر این، یکی از ویژگی‌های مهم این دوره تنوع آثار نمایشی با موضوعات مختلف و هنرمندان با گرایش‌ات گوناگون است که این دوره را نسبت به ادوار گذشته متمایز کرده است. امیدوارم به سمتی حرکت کنیم که جشنواره تئاتر فجر متعلق به همه جریان‌ات باشد و بضاعت تئاتر گسترده‌تر شود.»

بوعداز تأکید کرد: «تئاتر شهرستان امروز هم‌پای تئاتر تهران پیش می‌رود و هنرمندان خوبی در مناطق مختلف کشور مشغول به کارند؛ باید به سمتی برویم که چرخه تعامل شکل بگیرد و گروه‌های تئاتری شهرستان‌ها به تهران بیایند و بالعکس و تعاملی میان هنرمندان و مخاطبان صورت گیرد.»



Thanassis Sarantos: Iranian students' interest in learning is amazing

Iran Theater-The 42nd Fajr International Theater Festival is holding master class workshop by famous Greek writer and director Thanassis Sarantos

* * *

Thanassis Sarantos is very surprised to see the potential and interest of Iranian students in learning. He hopes for cooperation between Iran and Greece. Born in Athens, he studied English Literature in Athens, Acting at the Carlos Koun Drama Theater School in Athens and Film Direction at the New York Film Academy on schol-

arships from the Fulbright Foundation, the Onassis Foundation and the Greek Film Centre. He worked as an actor and assistant director under Robert Wilson at the Watermill Center (2000) and went on to perform in Wilson's production of Prometheus at the Megaron Athens Concert Hall (2001). On his return to Greece, he founded the Ithikon Akmeotaton production company, directing Albert Camus' Caligula (2000), Antoine de Saint Exupery's The Little Prince (2003) and two plays by Marius von Mayenburg-The Ugly One (2008) and The Dog, the Night and the Knife (2009)-for the stage. Thanassis Sarantos has adapted, acted and directed the novel "The American" by the prestigious

Greek writer Alexandros Papadiamantis and toured it in many cities and islands of Greece. (2009-2011). He said about the three-day workshop he held in Iran: "During these three days, we discussed the role of chorus in classical Greek Dramas and in modern theater." He went on to say: "It is true that the importance of the chorus goes back to the ancient Greece, but it is definitely one of the essential elements in modern theater; because it is the chorus who convey the feelings of the actors to the audience. Their role is still important in this century." He continued: "On the first day, we presented details about the chorus and practical exercises about the actor's cooperation with

them. On the second day, we rehearsed parts of the Sophocles masterpiece Oedipus Rex with the students and they played with their instruments, and on the final day we performed this part as the result of this workshop."

The Greek artist said: "I am happy that there was this preparation for a workshop in these three days. I don't feel tired and I get energy from the students. I'm surprised to see the potential and interest in Iranian students. Besides, seeing the work of Iranian artists has excited me. We have many common cultural characteristics that can be dealt with more relationship and more detailed planning in joint projects."

Thanassis Sarantos hopes that his presence at the Fajr International Theater Festival will be a start point for cooperation between Iran and Greece, adding: "I watched works by Iranian artists that were excellent in form, direction and content, and I enjoyed very much."

Thanassis Sarantos said: "I wanted to stage the play American at the 2024 FITF; But due to budget and lack of support from the Greek Minister, it was not possible for the troupe to participate in the stage section."

Art affair deputy of the Ministry of Culture and Islamic Guidance, Mahmoud Salari visited 42nd FITF



Iran Theater- Art affair deputy of the Ministry of Culture and Islamic Guidance, Mahmoud Salari visited the City Theater of Tehran and Vahdat Hall, the main venues of the 42nd FITF.

* * *

Accompanied by Kazem Nazari, the Director General of Dramatic Arts Center and ITI President of Iran, He watched "Del-larzeh" and "Trauma" which are competing in the 42nd FITF.

A production of Yazd province, "Del-larzeh" directed by Mojtaba Lalehzari is competing in Fajr stage section. Salari also attended the performance halls of the City Theater, visited the process of holding this artistic event and talked with the artists.

Then he and the Minister of Culture and Islamic Guidance, Mohammad Mahdi Esmaeili, and Kazem Nazari watched the show "Trauma" produced by Hamid Nili and directed by Ahmad Soleimani at the Vahdat Hall. After the performance, Art affair deputy of the Ministry of Culture and Islamic Guidance went behind the stage to meet the actors and the production team of "Trauma" and praised them.

It is based on a group idea and was written with Ayoub Aghakhani as the supervisor of the writers' room.

"Horn is a social satire in a fantasy mood": Marzieh Alizadeh says on her street show



Iran Theater- The director of the "Horn", Marzieh Alizadeh says that the theater deals with the concerns of a disabled person in a fantasy and surreal atmosphere as a social satire, and narrates the efforts of this disabled person to prove her abilities.

* * *

Written by Ali Hosseini and directed by Marzieh Alizadeh, "Horn" is a 30 minutes show which competes in the Faragir section of the 42nd Fajr Festival. An artist from capital of Iran, Alizadeh explains that the story deals with the life and concerns of a girl with physical and movement disabilities who was able to invent a car.

Alizadeh added: "Since many disabled people have to fight many problems in order to prove themselves, this social and comedy show with humorous language has tried to show a small part of the problems of a disabled person who has many abilities."

She emphasizes that it was very important for them to be able to create a different, fantasy and surreal atmosphere that makes the work different and helps the grace of performance method to present a social satire in the fantasy atmosphere.

Shahriar Sadegh- Hasani on the 42nd Fajr International Theater Festival



Iran Theater- The Street show "Yek Abadi Eshgh/ A City of Love" is a production of Gilan province and the theater troupes comes to the 42nd Fajr International Theater Festival.

* * *

The street theater section of the 42nd Fajr International Theater Festival's started on January 22, 2024 with the participation of the best street theater troupes.

Shahriar Sadegh-Hasani started directing with "Where were you in the winter of 66? "

About the story of the play, he explained: "It's about a man who was injured in the war and seeks to build a place for the children affected by the war and lives with his dream in his imaginary world."

This director is aware of the importance of Fajr Festival: "As the most important and influential theater festival in the country, the works of many acclaimed and award winning show are performed in Fajr, so it can have a significant impact on the progress of theater in the provinces. But Fajr Theater Festival can play a significant role in training the new generation of theater artists, but there is no place for the First Directors section in this festival."

Mojtaba lalehzari on his new stage directing experience

Iran Theater- The director of "Del-larzeh" (Apprehension), Mojtabi Lalehzari considers this show to be the result of the playwright's concern about forgiveness, and also deals with the fatal accident of the train from Mashhad to Yazd.

* * *

A production from Yazd city, "Del-larzeh" written by Seyed Ali Mousavian and directed by Mojtaba Lalehzari is one of the 12 works that is performed at Fajr stage section. This play was previously staged in 2013 at the Plateau Art Hall in Yazd and the City Theater of Tehran.

The story is about a young boy named Javad Abui who killed his friend by accident and because of a pigeon and is going to be executed, but Haj Vakili, an old Yazdi businessman who works in Mashhad, intercedes and family of the victim forgive Javad. Haj Vakili is returning to Yazd by train, the train has an accident and he dies.

Mojtaba lalehzari directs the show with five actors including himself.

Lalehzari said: "The main intention of me and playwright, Seyed Ali Mousavian to make this show was to stage a play about humanity."

Seyed Ali Mousaviyan and I are old friends, and when he came to Yazd, I was performing his Qajar comedy Agha Delbar.

When He came to Yazd to watch the play that he was written and I was directing, the fatal accident of the train from Mashhad to Yazd happened on the morning of June 8, 2022, 50 km from Tabas.

The idea of writing Del-Larzeh came to his mind and me at the same time, and he started writing the play. Del-larzeh was first performed in Yazd and then was performed in various festivals and then the play was on stage at the City Theater of Tehran."

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار..... روزنامه ایران

مدیر عامل..... اسرافیل فرج‌اللهی



دبیر..... مهدی حامدسقیان

دبیر اجرایی..... امیرحسین شفیعی

سر دبیر..... مهدی یاورمنش
دبیر تحریریه..... حسین محمدیانی
مدیر هنری..... سیدمهدی فدوی
مسئول پورتال‌های استانی..... میترا رضایی
خبرنگاران..... نگار امیری، علی کیهانی
زهره شایان فر، محمدعرفان صدیقیان، بهنام حبیبی،
سمیرا افتخاری، منیژه مرتضوی، سمیه کریمی
مترجم..... ارغوان اشتري
دبیر عکس..... رضا معطریان
عکاس..... سیدسجاد رازیان
مدیر فنی..... حسین سینجلی



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران
www.theater.ir



مدیر کل..... کاظم نظری
مدیر روابط عمومی..... مهدی یوسفی کیا