

جشنواره منطقه‌ای در تئاتر کشور جریان ساز است



برگزاری و احیای دوباره جشنواره تئاتر منطقه‌ای پس از هفت سال توقف، عملکردی قابل تامل، ارزشمند و همچنین جریان‌ساز در ارتقای سطح کمی و کیفی تئاتر کشور به شمار می‌آید. این رویداد هنری، گامی استوار در مسیر رونق و اعتلای هرچه بیشتر هنرهای نمایشی، به پشتوانه فرهنگ و ادبیات غنی ملی، بومی و قومی مردم و هنرمندان عزیز سراسر این مرزوبوم است؛ جشنواره‌ای که به‌واسطه اجرا و برگزاری آن شاهد هم‌نشینی شکوهمند تمامی اقوام شریف کشور با فرهنگ‌ها و آداب و رسوم مختلف هستیم. تبادل فرهنگ و هنر، گفت‌وگو و انتقال تجربیات و همچنین توجه ویژه به آموزش و نقد و بررسی آثار، تنها بخش اندکی از ویژگی‌هایی است که در زمان برگزاری جشنواره مورد توجه قرار می‌گیرد.

آنچه فرهنگ، آداب و سنن یک ملت را حفظ می‌کند؛ یادآوری و پرداختن به آن به بهانه‌های متفاوت با برگزاری رویدادهای مختلف فرهنگی، هنری، اجتماعی و ... است؛ بهانه‌ای که به‌صورت ویژه و تخصصی با مطالبه هنرمندان و فعالان فرهیخته عرصه تئاتر و با همراهی بی‌دریغ دکتر محمدمهدی اسماعیلی، وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین همکاران اداره کل هنرهای نمایشی با از سرگیری جشنواره تئاتر منطقه‌ای از سال گذشته مورد توجه و استقبال خانواده شریف تئاتر و مخاطبان این هنر والا در سراسر کشور قرار گرفته است.

مشارکت عمومی مردم، شور و نشاط اجتماعی و استقبال بی‌نظیر در طول برگزاری دوره پیشین این رویداد و همچنین نخستین بخش از بیست و هشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای

سال جاری در استان فارس، بیش از پیش بر ضرورت و اهمیت توجه به برگزاری جشنواره‌های نمایشی تأکید دارد.

همچنین با اضافه شدن نمایش‌های خیابانی برای نخستین بار به جشنواره تئاتر منطقه‌ای و رقابت هنرمندان این عرصه در کنار گروه‌های نمایش صحنه‌ای، اتفاق مبارک دیگری در ضمن برگزاری جشنواره رقم خورد. حضور هنرمندان سخت‌کوش تئاتر از استان‌های مختلف به‌ویژه از مناطق کم‌برخوردار، نشان از زندگی و پویایی هنرهای نمایشی دارد؛ هنری که به‌واسطه تلاش هنرمندان هر سال بالنده‌تر خواهد شد.

از کلیه دست‌اندرکاران و انجمن‌های نمایشی مناطق مختلف کشور، به‌ویژه مدیران کل استان‌ها و همکاران اداره کل هنرهای نمایشی و مدیرکل محترم، نهایت سپاس را دارم.

۴	گفت‌وگو با جهانگیر الماسی، بازیگر پیشکسوت مدافع و مبلغ برگزاری جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای هشتم
۶	پیام استاندار سمنان به جشنواره تئاتر منطقه‌ای راه ابریشم: تئاتر، بی‌بدیل‌ترین مدل انتقال پیام در عرصه هنری است
۵	ابوالفضل همراه مطرح کرد جشنواره منطقه‌ای، خون تازه‌ای در گت تئاتر کشور جاری کرد
۶	گفت‌وگو با داور بخش صحنه‌ای جشنواره راه ابریشم ولی‌الله شالی: پژوهش کلید موفقیت هنرمندان جوان است

۲	پیام تسلیت وزیر فرهنگ در پی جنایت تروریستی در کرمان تاریخ این جنایت ناجوانمردانه را فراموش نخواهد کرد
۲	جواد انصافی، هنرمند پیشکسوت: جشنواره تئاتر منطقه‌ای، فرصتی برای شناخت آیین‌های بومی است
۲	مشارکت عمومی و همراهی پرشور ۷ هزار تماشاگر، مخاطب جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران شدند
۴	در حاشیه برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران مطرح شد صدیقه مشایخی: نبض تئاتر کشور در جشنواره تئاتر منطقه‌ای می‌تپد

گفت‌وگو با آتش تقی‌پور، بازیگر پیشکسوت هنرمندان شهرستانی را فراتر از جشنواره‌ها ببینیم

صفحه ۵



پس از رقابت
گروه‌های نمایشی
از ۱۶ استان کشور
جشنواره‌های
تئاتر منطقه‌ای
خاوران و راه ابریشم
به پایان رسیدند

صفحه‌های ۲ و ۷

۱۸ نمایش راه‌یافته به بخش دانشجویی جشنواره تئاتر فجر معرفی شدند

به کارگردانی محمدرضا آگاه از دانشگاه هنر تهران، نمایش «دل قک» به کارگردانی محمد سینا عاجلی از دانشگاه فرهنگیان شیراز، نمایش «بُندار بیدخش» به کارگردانی سامان شکیبافرد از دانشگاه علمی کاربردی واحد ۶۴ تهران، نمایش «لیلی و قاب خالی» به کارگردانی ویدا موسوی از دانشگاه آزاد اسلامی واحد الکترونیکی تهران، نمایش «خون» به کارگردانی حسین قاسمی هنر از دانشگاه هنر تهران، نمایش «غلط» به کارگردانی سعید زمانی از دانشگاه پردیس هنر کرج، نمایش «وِپرمنش» به کارگردانی افشین حسنی‌کیا از دانشگاه هنر تهران، نمایش «فاتحان قلعه‌های رفته بر باد» به کارگردانی مسعود غیائی از دانشگاه آزاد اسلامی یزد، نمایش «ریچارد سوم» به کارگردانی فریا امامی از دانشگاه آزاد

مدرس، علمی کاربردی، هنر و معماری پارس، نبی‌اکرم تبریز، سوره تهران، فرهنگیان شیراز، دانشگاه آزاد یزد، دانشگاه آزاد تهران، واحد الکترونیک تهران، دانشگاه هنر، پردیس هنر کرج، پیام نور خراسان شمالی، سلمان فارسی کازرون و سیتی سنتر اصفهان برگزار می‌شود. ۱۸ اثر راه یافته به بخش تئاتر دانشجویی چهل‌ودومین جشنواره فجر، عبارتند از: نمایش «بچه» به کارگردانی مرتضی فراه‌دین از دانشگاه تهران، نمایش «اتاق» به کارگردانی ماهور تهرانی از دانشگاه علمی کاربردی واحد ۶۴ تهران، نمایش «شاه‌کش» به کارگردانی هدیه حبیبی از دانشگاه هنر و معماری پارس تهران، نمایش «مرثیه‌ای برای یک مرد مرده» به کارگردانی کیانوش ایززی از دانشگاه نبی اکرم(ع) تبریز، نمایش «آنتیگونه»

۱۸ نمایش راه‌یافته به بخش تئاتر دانشجویی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فجر، معرفی شدند. این بخش از جشنواره، با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی و وزارت علوم برگزار می‌شود. * * *

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، هیئت انتخاب بخش تئاتر دانشجویی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، متشکل از شهرام احمدزاده، فرزند معافی غفاری و علی حاج ملاعلی، ۱۸ نمایش منتخب برای حضور در این رویداد را معرفی کردند.

بخش تئاتر دانشجویی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، در این دوره با مشارکت و همکاری وزارت علوم و با حضور نمایش‌هایی از دانشگاه‌های تهران، تربیت



معرفی آثار راه یافته به بخش تئاتر دانشجویی

از دانشگاه سیتی سنتر اصفهان. این آثار، از طرف جشنواره سراسری کانون‌های تئاتر کشور در قالب سلسله اجرای تئاتر دانشجویی که به همت اداره کل فرهنگی اجتماعی وزارت علوم برگزار شده است، معرفی شده‌اند. برگزیدگان جشنواره‌ها و رویدادهای تئاتر دانشجویی نیز به‌زودی اعلام خواهند شد. چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری مهدی حامدسقیان، در بهمن ماه ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

اسلامی واحد تهران مرکز، نمایش «در انتظار گودو» به کارگردانی علیرضا حاجیبابایی از دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز و نمایش «دایره» به کارگردانی رضا عرفانی از دانشگاه نبی اکرم(ع) تبریز و همچنین ۳ نمایش «کارنان» به کارگردانی محمد یحیی آبادی از دانشگاه پیام نور خراسان شمالی، نمایش «دنگ» به کارگردانی علی مرادزاده از دانشگاه سلمان فارسی کازرون و نمایش «بُنداربیدخش» به کارگردانی متین میرزایی

سلیمانی و عظمت مظلومیت مردمانی از جنس ایشان و فضیلت، حوزه هنر و از جمله هنرهای نمایشی کشور، جز ادای احترام به ساحت بلندشان چیزی نمی‌یابد و البته شب‌پرستان مزدور را نیز، کمتر از آن می‌داند که در خور نفرینی باشند و بیان صفتی از زبان انسان؛ که انسان با انسان چنین نمی‌کند آن‌هم با مردمانی عاشق و پاکیزه که برای دفاع از خود، تنها شرافت به همراه برده بودند و عشق!

جامعه هنرهای نمایشی کشور، با تمام ایمان و اعتقاد در کنار بزرگی و وسعت کرمان و ایران و مردمان ارزشمندش ایستاده است و باور دارد که ماندگارترین نقش‌ها را کرمانیان و نسل سرافرازان ایران زمین و فرهنگ عاشورایی مردمان این خاک انسان‌مدار و خدا محور رقم زده‌اند.

پرفروغ باد نام و یاد آنانی که با شهادت، عزت و اعتبار را هر روز هویتی تازه می‌بخشند.»

کرمان، همانند کربلا، زمین نیست که در حصار مکان و تاریخ خاص باشد. کرمان، جغرافیایی تاریخی هم نیست تا نشان را تنها بر نقشه‌های رسمی بیایی. کرمان، تجلی یک مفهوم بلند به بلندای زمان است در قامت ماندگار شهادت و از این روست که کهنه‌گی نمی‌پذیرد و این تنها شهیدانند که بیرون زمان ایستادند تا آبروی دو عالم شوند؛ همچون حسین بن علی(ع) و خیل استوارانی که با تاسی بر سید شهیدان، در مکتبش نفس می‌کشند و بالیده می‌شوند و خود را در هیئتی به نام «ملت امام حسین(ع)» می‌بینند؛ ملتی که شهادت را نه مرگ و نیستی، بلکه زندگی جاری و بی‌انتهایی می‌داند برای بیداری و ایستاده رفتن و با این انتخاب، دیگر جایی برای اسارت نمی‌گذارد.

و در برابر این منطق راستین و صحنه‌هایی همچون واقعه چهارمین سالگرد شهادت سردار پر افتخار اسلام و ایران، شهید قاسم

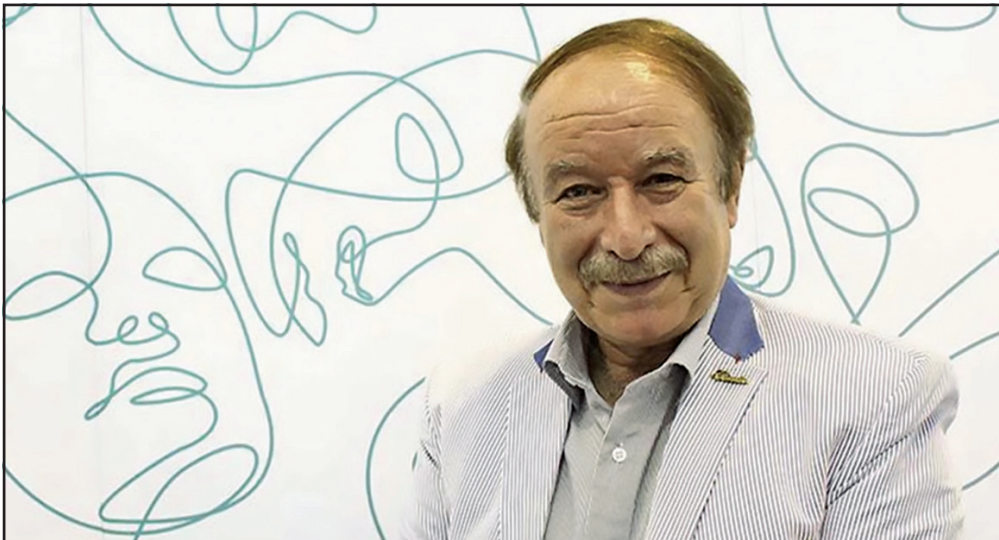
اداره کل هنرهای نمایشی، با صدور بیانیه‌ای در محکومیت حادثه تروریستی مراسم سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی، تأکید کرد جامعه تئاتر کشور، در کنار مردم کرمان ایستاده است و باور دارد که ماندگارترین نقش‌ها را کرمانیان و نسل سرافرازان ایران زمین و فرهنگ عاشورایی مردمان این خاک رقم زده‌اند. * * *

به گزارش ایران تئاتر، اداره کل هنرهای نمایشی، با صدور بیانیه‌ای، جنایت تروریستی گلزار شهدای کرمان و شهادت مظلومانه جمعی از هموطنان عزیزمان را محکوم کرد.

متن این بیانیه به این شرح است: «کرمان؛ صحنه‌ای به گسترده‌ی ایمان تمام ایرانیان



اداره کل هنرهای نمایشی، حمله تروریستی گلزار شهدای کرمان را محکوم کرد
کرمان؛ صحنه‌ای به گسترده‌ی ایمان تمام ایرانیان



جواد انصافی، کارگردان و بازیگر پیشکسوت نمایش‌های سنتی، پیشنهاد می‌کند هنرمندان استانی، آثاری با موضوع آداب و آیین‌های بومی خود تولید کنند و آن‌ها را به جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای کشور بیاورند.

جواد انصافی، هنرمند پیشکسوت:

جشنواره تئاتر منطقه‌ای، فرصتی برای شناخت آیین‌های بومی است

موجب رونق جشنواره دانست و گفت: «همیشه اجراهای خیابانی، جذب مردمی بیشتری دارند چون در سطح شهر، خیابان‌ها و مکان‌های پر جمعیت اجرا می‌شوند و ارتباط مردمی بهتری می‌گیرند.»

این مدرس تئاتر با اشاره به لزوم برگزاری کارگاه‌های آموزشی، ادامه داد: «من سابقه برگزاری کارگاه‌های آموزشی سیاه‌بازی و دیگر نمایش‌های سنتی را دارم که تا امروز صرفاً در جشنواره‌های آیینی و سنتی برگزار شده‌است، در حالی که می‌تواند در آوردگاهی چون جشنواره تئاتر منطقه‌ای هم برگزار شود تا علاقه‌مندان بیشتری بتوانند استفاده کنند.»

جواد انصافی در پایان گفت: «کمبود بودجه در این جشنواره‌ها حرف اول را می‌زند و باعث می‌شود هنرمندان در تعداد نفرات و شیوه اجرا و دکور محدود شوند. امیدوارم با همراهی، حمایت و تأمین و تخصیص بودجه‌ا طرف مدیران فرهنگی شرایطی محیا شود تا تمامی هنرمندان استانی بتوانند بدون دغدغه توانایی و استعدادهای خود را روی صحنه نشان دهند.»

مورد کمبود آب است ولی گیلان کمبود آب ندارد.»

این فعال هنرهای نمایشی آیینی سنتی گفت: «هنرمندان استان می‌توانند آثاری با موضوع آداب و آیین‌های خود تولید کنند و به جشنواره‌های منطقه‌ای بیاورند.

نمایش‌های آیینی علاوه بر اینکه فرهنگ مردمان یک منطقه را نشان

در جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای کشور، هنرمندان می‌توانند در جریان مشکلات و معضلات اجتماعی یکدیگر قرار بگیرند و با آداب و رسوم مناطق مختلف آشنا شوند

می‌دهند، پشته‌های غنی فرهنگی و فکری هم دارند. همان سال‌ها از بوشهر نمایشی به جشنواره آمده بود به نام «قلندر خونه» که نوعی عزاداری بوشهری را با تنظیمی زیبا نشان می‌داد، جذابیت بصری و نمایشی بسیار خوبی داشت و خیلی هم مورد استقبال قرار گرفت.»

او اضافه شدن بخش خیابانی به جشنواره تئاتر منطقه‌ای امسال را

فعالیت‌های یکدیگر با خبر شوند.» او افزود: «یادمان نرود ویژگی جشنواره تئاتر منطقه‌ای این است که همه هنرمندان در یک زمان ثابت مثلاً یک هفته‌ای دور هم باشند، با هم نمایش ببینند و بحث و تبادل نظر کنند؛ چون در غیر این صورت اهداف جشنواره محقق نمی‌شود. در واقع این رویداد فرصتی برای دیدن آثار دیگر شرکت‌کنندگان به منظور آشنایی هر چه بیشتر با سبک و سیاق کار آن‌ها است و همچنین انتظار هنرمندان در زمینه داوری را معقول و قابل درک خواهد کرد. چراکه آن‌ها تمامی آثار را به تماشا نشسته‌اند و با نقاط قوت و ضعف، کمی و کاستی‌های اثر خود و دیگر همکاران‌شان آشنا شده‌اند.»

انصافی، همدلی و همراهی را از دیگر نکات مثبت این رویداد دانست و توضیح داد: «در جریان این جشنواره‌ها، هنرمندان حتی می‌توانند در جریان مشکلات و معضلات اجتماعی یکدیگر قرار بگیرند. در جوانی ما هم چنین جشنواره‌هایی بود و به عنوان مثال می‌دیدیم یزد و کرمان آثارشان در

به گزارش ایران تئاتر به نقل از برنا، بیست‌وهشتمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر کشور، در سومین گام خود، در شهر سمنان با عنوان جشنواره منطقه‌ای راه ابریشم، از ۱۳ تا ۱۷ دی با حضور هنرمندان هشت استان در حال برگزاری است.

با جواد انصافی، بازیگر و کارگردان باسابقه تئاتر، درباره اهمیت جشنواره‌های منطقه‌ای و باید‌ها و نبایدهایش گفت‌وگو کرده‌ایم. جواد انصافی با اشاره به این که جشنواره تئاتر منطقه‌ای از ابتدا نیاز و مطالبه هنرمندان استانی بوده است، از احیا مجدد این رویداد هنری ابراز خرسندی کرد و گفت: «جشنواره‌های تئاتر همیشه از نظر من خوب است و جشنواره منطقه‌ای هم از دیدگاه من یک رویداد مثبت است که موقعیتی فراهم می‌کند تا تعدادی از هنرمند تئاتری سراسر کشور دور هم جمع شوند، نظریات یکدیگر را درباره تئاتر بفهمند، با یکدیگر به تعامل و بحث و نظر درباره آثار بپردازند، کارهای استان‌های دیگر را ببینند و از نوع



پیام تسلیت وزیر فرهنگ در پی جنایت تروریستی در کرمان تاریخ این جنایت ناجوانمردانه را فراموش نخواهد کرد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در پی جنایت تروریستی روز گذشته در کرمان، در پیامی تأکید کرد تاریخ هیچ‌گاه این جنایت ناجوانمردانه را فراموش نخواهد کرد.

به گزارش ایران تئاتر، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در پی جنایت تروریستی که روز گذشته ۱۳ دی در کرمان رخ داد، در پیامی این اقدام آمریکایی-اسرائیلی را محکوم کرد.

در متن پیام محمدمهدی اسماعیلی آمده است:

«دشمنان آمریکایی-اسرائیلی اسلام، بار دیگر اتحاد و وحدت ایران عزیز در مزار سردار عزیزشان حاج قاسم سلیمانی را برننایند و با بمب‌گذاری در مسیر گلزار شهدای کرمان، فاجعه آفریدند و جمعی از خانواده‌های ایران اسلامی را داغدار کردند. اینجانب با محکومیت این جنایت بزرگ، ضمن تسلیت به رهبر عزیزمان حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای (مدظله‌العالی)، شهادت جمعی از هموطنانمان را به خانواده‌های داغدارشان نیز تسلیت می‌گویم و پیوستن این شهدای عزیز به سردار شهید قاسم سلیمانی را تبریک و تسلیت می‌گویم.

بی‌شک تاریخ هیچ‌گاه این جنایت ناجوانمردانه را فراموش نخواهد کرد و آیندگان اقدامات تروریستی دشمنان اسلام به‌ویژه ایران اسلامی را قضاوت خواهند کرد.»



جهانشیر یاراحمدی از جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران می‌گوید

توجه هوشمندانه آثار خیابانی به ارزش‌های ملی، اجتماعی و خانوادگی

جهانشیر یاراحمدی، داور بخش خیابانی جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران، محتوای آثار ارائه شده در این رویداد را هوشمندانه و متمرکز بر ارزش‌های ملی، اجتماعی و خانوادگی دانست.

به گزارش ایران تئاتر، جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران، با همراهی بیش از ۴۵۰ هنرمند، از ۱۰ تا ۱۴ دی، در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی به میزبانی مشهد برگزار شد.

جهانشیر یاراحمدی، یکی از داوران بخش نمایش‌های خیابانی این رویداد هنری بود. یاراحمدی در پاسخ به اهمیت برگزاری جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای گفت: «پاسخ به این سوال ساده، ساده نیست. ریشه‌یابی این جشنواره از منظر ساختاری نشان می‌دهد که برگزاری آن برای تئاتر استان‌ها رویداد مهمی است.»

او ادامه داد: «اما باوجود اهمیت ساختاری این رویداد و افزایش عمر آن، متأسفانه به سبب رشد مصائب تئاتر استان‌ها، که هیچ‌گاه کم نشده بلکه روز به روز زیادت‌ر نیز شده است، جشنواره تئاتر منطقه‌ای نیز از جلال و شکوه اولیه‌اش دور شده است.»

این هنرمند با بیان اینکه در سال‌های تعطیلی و برگزار نشدن این رویداد نیز جایگزین درخور و مناسبی برایش یافت نشده است، گفت: «جشنواره تئاتر منطقه‌ای، دیگر همچون دهه‌های گذشته رونق ندارد و برای جایگزینی‌اش، نخبگان تئاتر استان‌ها باید با همکاری جدید برسند که سودش برای تئاتر و گروه‌های تئاتر باشد.»

یاراحمدی افزود: «در حال حاضر انتظار عبثی است اگر انتظار داشته باشیم این رویداد در فرهنگ تماشای تئاتر بر عموم جامعه تأثیر داشته باشد. ظرفیت سخت‌افزاری به گونه‌ای است که نمی‌توان در چنین جشنواره‌هایی به انتظار مخاطبان پاسخ داد و جایی برای مردم وجود ندارد. این موضوع باید مورد توجه قرار گرفته و زیرساخت‌های تئاتر تقویت شوند. در حال حاضر ظرفیت سالن‌ها طوری است که پاسخگوی تقاضای همه شرکت‌کنندگان در جشنواره نیست چه رسد به حضور مردم.»

او ادامه داد: «واقعیت جشنواره تئاتر منطقه‌ای این است که تعدادی هنرمند کوشا و فعال تئاتر از چندین استان در یک جا جمع می‌شوند تا کار همدیگر را ببینند و در موردش گپ‌وگفت کنند. اینجا فرصتی برای کار دیگری نیست؛ کوتاهی کنی قافیه را باخته‌ای.»

این بازیگر و کارگردان تئاتر توضیح داد: «قطعا حضور بخش نمایش‌های خیابانی در این دوره از جشنواره بر ارتقای کیفی آثار و بهتر دیده شدن تلاش هنرمندان تأثیرگذار خواهد بود و هیچ نشدی وجود ندارد.»

یاراحمدی در پایان با اشاره به نمایش‌های خیابانی جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران گفت: «توقع من خیلی بالاتر از این چیزی بود که در بخش خیابانی این رویداد هنری دیدم، البته نسل جوان ما از نظر محتوا بسیار هوشمندانه و دقیق به ارزش‌های ملی، اجتماعی و خانوادگی توجه داشتند.»

۷ هزار تماشاگر، مخاطب جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران شدند

۲۱ نمایش صحنه‌ای و ۱۵ اثر خیابانی اجرا شده در جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران به میزبانی مشهد، در مدت چهار روز، موفق به جذب هفت هزار تماشاگر و مخاطب شدند.

به گزارش ایران تئاتر، اجراهای جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران به میزبانی مشهد، پس از چهار روز رقابت گروه‌های نمایش صحنه‌ای و خیابانی و همراهی گرم مخاطبان، پایان یافت.

این رویداد هنری، دومین بخش از بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور است که شاهد اجرای ۲۱ نمایش صحنه‌ای و ۱۵ نمایش خیابانی و هنرنمایی بیش از ۴۵۰ هنرمند از هشت استان سیستان و بلوچستان، گلستان، کرمان، خراسان شمالی، خراسان جنوبی، مازندران، تهران و آذربایجان شرقی بود.

در چهار روز اجراهای جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران، از ۱۰ تا ۱۳ دی ۱۴۰۲، سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر مشهد با گنجایش ۳۰۰ نفر، سالن نوری با گنجایش ۹۰ نفر، سالن اردیبهشت با ظرفیتی بالغ بر ۱۸۰ نفر و سالن‌های ۷۰ نفره بهار و شمایل، میزبان جمعیتی نزدیک به چهار هزار نفر شدند.

همچنین سهم مشارکت عمومی تماشاگران بخش تازه جان گرفته نمایش‌های خیابانی در جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران، بیش از سه هزار نفر بود.

نمایش‌های خیابانی جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران، روزها در محوطه باز و شب‌ها به واسطه هوای سرد، در لابی تئاتر شهر مشهد میزبان مخاطبان شدند.

حضور و همراهی هنرمندان پیشکسوت خراسان رضوی در سالن‌های نمایش و همچنین در محوطه باز اجراهای خیابانی برای تماشای هنرمندی نسل جوان را می‌توان مهم‌ترین ویژگی جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران دانست.

در آخرین روز از اجراهای جشنواره خاوران، خبر حادثه تروریستی گلزار شهدای کرمان، کام همه هنرمندان و مردم را تلخ کرد. به همین مناسبت، گروه‌های نمایشی در اجراهای پایانی، آثار خود را به شهدای این حادثه تقدیم و با یک دقیقه سکوت، همدلی خود را با خانواده‌های داغدار این عزیزان اعلام کردند.





سه نمایش خیابانی و چهار نمایش صحنه‌ای از جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران، راهی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شدند.

پس از رقابت ۲۱ نمایش صحنه‌ای و ۱۵ اثر خیابانی برگزیدگان جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران معرفی شدند

دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش به مهتا فرزنام‌نیا برای نمایش «مارسی نوزده نود و شش» تقدیم شد.

موسیقی: هیئت داوان در این بخش با اهدای لوح و جایزه نقدی از محمدسلیم برآهویی، بامسار دژکام و میلاد یاسری برای موسیقی نمایش «مچ مدگ ابدمان» تقدیر کرد.

دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش به محمد تیموری و سمیه بدیع‌زاده گروه موسیقی «کوزه آب» اهدا شد.

خلافت در طرح و ایده:

لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به رها شکری برای نمایش «پی نو» و محمد عبدالجباری برای نمایش «استخوان لای زخم» اهدا شد.

طراحی صحنه:

لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به سجاد علی‌آبادی برای نمایش «مارسی نوزده نودوشش» اهدا شد.

مقام سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی طراحی صحنه به محمود آزادی برای نمایش «مچ مرگ ابدمان» تعلق گرفت.

مقام دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی طراحی صحنه به مهدی مسروری برای نمایش «فخرالزمان» تقدیم شد.

مقام اول، دیپلم افتخار و جایزه نقدی طراحی صحنه به مازیار رفق برای نمایش «خانه‌های اجاره‌ای» رسید.

بازیگری

هیئت داوران در این بخش با اهدای لوح و جایزه نقدی از ستایش خاکشور برای نمایش «شیرهای خان باباسلطنه»، آثرینا خراسانیان برای نمایش «زندگی او» و گروه بازیگران نمایش «کوزه آب» تقدیر کرد.

بازیگری زن

در این بخش از مهسا آقایی برای بازی در نمایش «کیلومتر ۹۴۴» با اهدای لوح و جایزه نقدی تقدیر شد.

مقام سوم بازیگری، لوح تقدیر و جایزه نقدی به طور مشترک به بازیگران نمایش «خوابنامه» و مهتاب کیوان‌جو برای نمایش «مارسی نوزده نودوشش» اهدا شد.

مقام دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به نورا بحرینی برای نمایش «خانه‌های اجاره‌ای» اهدا شد.

مقام اول، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به نرگس ایزدی برای نمایش «ننه آقا» تقدیم شد.

بازیگری مرد:

در این بخش با اهدای لوح و جایزه نقدی از مسلم نقیبی برای بازی در نمایش «خوابنامه» تقدیر شد.

مقام سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به امیر قربانی برای نمایش «ننه آقا» اهدا شد.

مقام دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به سعید رضایی‌کیا برای نمایش «مچ مدگ ابدمان» رسید.

مقام اول، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به یاسین رضوانی برای نمایش «بیهوده» اهدا شد.

نمایشنامه‌نویسی:

در این بخش از فرید عقیده‌مندالهی برای نمایشنامه «مارسی نوزده نودوشش» با اهدای لوح و جایزه نقدی تقدیر شد.

مقام سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به مازیار رفق برای نمایش «خانه‌های اجاره‌ای» اهدا شد.

مقام دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به یاسین رضوانی برای نمایش «بیهوده» رسید.

مقام اول، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به ابراهیم عادل‌نیا برای نمایش «فخرالزمان» اهدا شد.

کارگردانی:

در این بخش با اهدای لوح و جایزه نقدی از صادق سهرابی برای نمایش «مچ مدگ ابدمان» تقدیر شد.

مقام سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به مازیار رفعتی برای نمایش «خانه‌های اجاره‌ای» رسید.

مقام دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به مهدی مسروری برای نمایش «فخرالزمان» اهدا شد.

مقام اول، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به یاسین رضوانی برای نمایش «بیهوده» تقدیم شد.

راه‌یافتگان بخش صحنه‌ای به جشنواره فجر

هیئت داوران بدون اولویت و با رعایت نکات اصلاحی، نمایش‌های زیر را به دبیرخانه چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی کرد:

نمایش «بیهوده» به کارگردانی یاسین رضوانی از گلستان

نمایش «فخرالزمان» به کارگردانی مهدی سروری از خراسان جنوبی

نمایش «خانه‌های اجاره‌ای» به کارگردانی مازیار رفق از کرمان

نمایش «مچ مدگ ابدمان» به کارگردانی صادق سهرابی از سیستان و بلوچستان

تقدیر ویژه استانداری خراسان رضوی از چند نمایش

استانداری خراسان رضوی، به صورت ویژه از نمایش‌های صحنه‌ای «کلاه شما قاضی»، «ننه آقا»، «یک کوزه آب» و نمایش‌های خیابانی «دخترک و مجسمه» و «دومانی

سرخد» به دلیل پرداختن به مضامین ارزشی و موضوع دفاع مقدس تقدیر کرد.

گزارش: نگار امیری

برگزیدگان بازیگری زن

رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به مبینا کلبادی برای نمایش «میم» و سحر کیخایی، بازیگر نمایش «چرمیت شاه» اهدا شد.

رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به حانیه فتح‌اللهی برای نمایش «اپیلیسی» اهدا شد.

رتبه اول، دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش به سیده شیوا شهدایی برای نمایش «یک سطل آرزو» تقدیم شد.

بازیگری مرد:

رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به زینل عابدین فانی برای نمایش «دومانی سرحد» و احسان محمدیان برای نمایش «پیشانی بلند» اهدا شد.

رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به رضا محمدیان برای نمایش «زندگی دودی من» رسید.

رتبه اول، دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش به مسعود احمدی برای نمایش «آقازاده» اهدا شد.

طرح و ایده:

رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به ارسلان محبی برای نمایش «چرمیت شاه» اهدا شد.

رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به علیرضا تاجیک برای نمایش «اپیلیسی» رسید.

رتبه اول، دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش به مهدی نصرالله‌زاده برای نمایش «مغزهای کادوپیچ شده» اهدا شد.

کارگردانی:

هیئت داوران در این بخش با اهدای لوح و جایزه نقدی از محمدمهدی پازوکی برای نمایش «آقازاده» و حسین قاسمی برای نمایش «زندگی دودی من» تقدیر کرد.



برگزیدگان کارگردانی:

رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به مهدی نصرالله‌زاده برای نمایش «مغزهای کادوپیچ شده» اهدا شد.

رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به نسیم عموزاده برای نمایش «خانه‌ای برای زندگی» تقدیم شد.

رتبه اول، دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش به علیرضا تاجیک برای نمایش «اپیلیسی» اهدا شد.

راه‌یافتگان به چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

نمایش «اپیلیسی» به کارگردانی علیرضا تاجیک از تهران

نمایش «مغزهای کادوپیچ شده» به کارگردانی مهدی نصرالله‌زاده از مازندران

نمایش «خانه‌ای برای زندگی» به کارگردانی نسیم عموزاده از آذربایجان شرقی

برگزیدگان نمایش‌های صحنه‌ای

طراحی بروشور

هیئت داوران در این بخش با اهدای لوح و جایزه از سروش حیدری‌زاده برای نمایش «شیرهای خان باباسلطنه» تقدیر کرد.

دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش به الهه بهبودی برای نمایش «پی نو» اهدا شد.

طراحی لباس:

دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش به مهتاب کیوان‌جو برای نمایش «مارسی نوزده نود و شش» رسید.

گرم:

هیئت داوان در این بخش با اهدای لوح و جایزه نقدی از محمد الیاسی برای گرم نمایش «مچ مدگ ابدمان» تقدیر کرد.

به گزارش ایران تئاتر، برگزیدگان جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران که از ۱۰ تا ۱۴ دی به میزبانی استان خراسان رضوی در شهر مشهد برگزار شد، معرفی شدند.

آیین پایانی این جشنواره، برای ادای احترام به شهدای حادثه تروریستی کرمان، تنها با حضور کارگردانان گروه‌های نمایشی، در قالب نشست کوتاه و خصوصی، در تالار فرهنگ و هنر مشهد برگزار شد.

کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، محمد حسین‌زاده (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی)، مهدی حامدسقایان (دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران) و داوان بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی در این مراسم حضور داشتند.

عملکرد موفقیت جشنواره در جذب مخاطب و هم‌افزایی دستگاه‌های اجرایی

کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی، در ابتدای این نشست، ضمن ابراز همدردی و تسلیت به تمامی هموطنان به ویژه خانواده شهدای حادثه تروریستی کرمان و تقدیر از میزبانی درخور و شایسته اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت: «خوشبختانه جشنواره تئاتر در سطح مناطق کشور، توانست در جذب مخاطب مردمی و هم‌افزایی دستگاه‌های اجرایی و نیز تعامل هنرمندان در بستر منطقه‌ای، بسیار موفق عمل کند.»

او ادامه داد: «گروه‌های نمایشی به‌واسطه حضور در جشنواره مناطق، می‌توانند ضمن تبادل اطلاعات و هم‌اندیشی در یک رقابت سالم از تجارب و اندیشه‌های هنرمندان دیگر استان‌ها، بهره‌مند شوند.»

مدیرکل هنرهای نمایشی، محتوا و فرم اجراها را مطلوب ارزیابی کرد و توضیح داد: «باید تدابیری اندیشید تا در کنار فرم اجرا و تبحر هنرمندان تئاتر در این زمینه، اندیشه و محتوا نیز رشد بیشتری پیدا کند تا شاهد اجراهایی با مفاهیم ارزشمندتر و قابل تأمل‌تر باشیم.»

در ادامه و پس از قرائت پیام ستاد برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران به مناسبت تسلیت به خانواده جانباختگان حادثه تروریستی کرمان، اسامی برگزیدگان اعلام شد.

متن پیام ستاد برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران، به شرح زیر است:

«به نام ذو انتقامی که یدش بر ایادی، حائل است

با وقوع حادثه ناباورانه و اندوه‌بار حمله تروریستی در کرمان و شهادت مظلومانه جمع زیادی از هم وطنانمان در سالگرد عروج سردار دل‌ها، مراتب تألم و تأثر فراوان خویش و جامعه فرهنگی هنری و رسانه استان خراسان رضوی را به ساحت جلیل امام ملتجی، حضرت ولی عصر «عج» و رهبر فرزانه انقلاب و خانواده‌های صبور این شهدا، عرضه می‌داریم.

حال، در آستانه آیین پایانی جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران، به پاس زحمات و تلاش هنرمندان تئاتر استان‌های مازندران، تهران، خراسان شمالی، کرمان، خراسان جنوبی و آذربایجان شرقی که به مدت ۵ روز افتخار میزبانی این عزیزان را داشته‌ایم، اعلام می‌داریم که بنابر عزای عمومی در سراسر کشور و همدردی با هموطنان عزیزمان، مراسم اختتامیه لغو شده است و با قرائت و انتشار بیانیه هیئت داوران، جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران به کار خود پایان خواهد داد.»

برگزیدگان بخش نمایش‌های خیابانی

طراحی بروشور:

لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به امیر مددی‌پور برای نمایش «پیشانی بلند» رسید.

طراحی لباس:

لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به لیلا قارونی برای نمایش «زندگی دودی من» اهدا شد.

موسیقی:

رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به عاشیق علی عزتی برای نمایش «دومانی سرحد» اهدا شد.

رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به مرتضی عیدی، رضا فرجی و محمود خسروی برای نمایش «انگشت کوچک» تقدیم شد.

رتبه اول، دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش به علی خاتمی و محمدحسین کریمی برای نمایش «اپیلیسی» اهدا شد.

طراحی فضا:

رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به مبینا کلبادی برای نمایش «میم» اهدا شد.

رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به علیرضا تاجیک برای نمایش «اپیلیسی» رسید.

رتبه اول، دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش به نسیم عموزاده برای نمایش «خانه‌ای برای زندگی» تقدیم شد.

بازیگری:

هیئت داوران در این بخش با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی از بازیگران زیر تقدیر کرد:

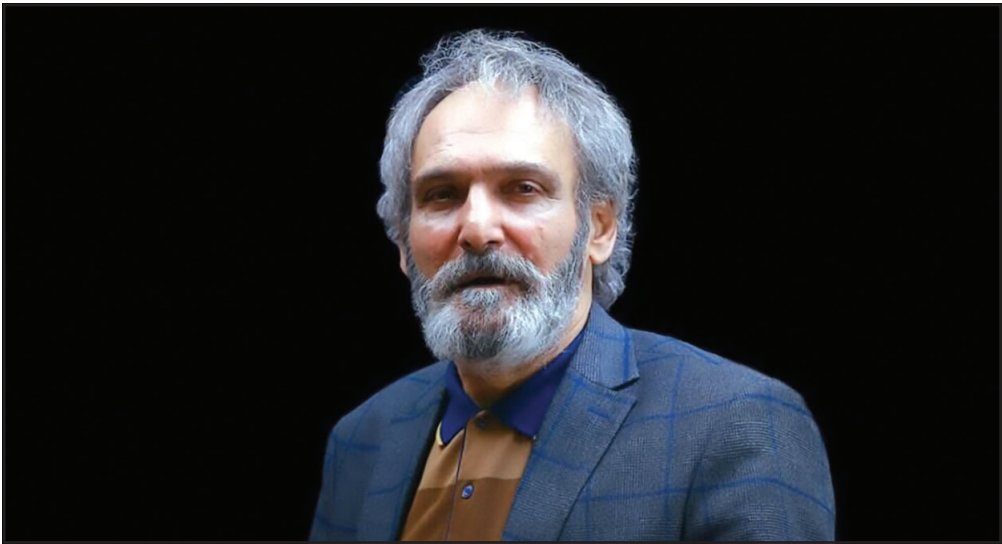
سحر باذوق بازیگر نوجوان نمایش «دخترک و مجسمه»

مینو رمضانی بازیگر کودک نمایش «انگشت کوچک»

نازنین مدبری بازیگر کودک نمایش «عتیقه»

یوسف سلیمانی بازیگر پیشکسوت نمایش «خانه‌ای برای زندگی»

رضا درویشی بازیگر پیشکسوت نمایش «یادگار پدر»



جهانگیر الماسی، بازیگر پیشکسوت، با بیان اینکه هنرمندان جوان، هیچ فضای دیگری جز جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای برای مطرح کردن خود ندارند، خود را مدافع و مبلغ برگزاری این رویدادهای هنری معرفی کرد.

گفت‌وگو با جهانگیر الماسی، بازیگر پیشکسوت

مدافع و مبلغ برگزاری جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای هستم

روزگاری، مانند بسیاری از جوانان این سرزمین، در جشنواره‌های مختلف ملی و استانی شرکت می‌کردیم و آثارمان را به رقابت می‌فرستادیم و از مسیر این رقابت، متوجه کاستی‌ها و کمبودها و همچنین لذت‌ها و نقاط قوتی که باید به آن‌ها توجه می‌کردیم، می‌شدیم. امیدوارم نسل نو هم بتوانند با چنین رویدادهایی، وارد رقابت با یکدیگر شوند

به نسل جوان توصیه می‌کنم تا از تجربه نسل پیش از خود استفاده کند. ما باید راهی برای مانور فکری و فرهنگی داشته باشیم و جشنواره‌ها این امکان را فراهم می‌کنند

و در ارتقای سطح کیفی آثار موثر باشند. آن‌ها باید از این فرصت برای رشد و تعالی خود بهره ببرند.

الماسی با بیان اینکه متأسفانه عادت نداریم گذشته‌مان چراغ راه آینده‌مان شود، ادامه داد: «ما می‌توانیم از تجربیات گذشته و اتفاقاتی که برای‌مان رخ داده به درستی و با هوشیاری، بهره‌مندی زیادی ببریم. متأسفانه در سال‌های قبل برنامه‌ریزی درستی

این هنرمند ادامه داد: «ما شاهد حضور جوانان ارزنده‌ای در جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای هستیم که افق بسیار درخشان و ارزنده‌ای را برای تئاتر ایران ترسیم می‌کنند.»

الماسی در ادامه سخنانش گفت: «من ازجمله افرادی هستم که برگزاری جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای را ترویج می‌کنم و اجازه می‌خواهم مبلغ این رویداد باشم، چراکه جوانان ما، هیچ فضای دیگری برای مطرح کردن خود و نشان دادن استعدادشان ندارند. این جشنواره‌ها هستند که اجازه دیده شدن و بروز استعدادهای نهفته را به جوانان این مرز و بوم می‌دهند.»

او درباره دیگر ویژگی‌های مثبت برگزاری این جشنواره‌ها توضیح داد: «این رویداد هنری باعث زنده نگه‌داشتن تئاتر و علاوه بر آن شادابی، سرزندگی، مشارکت و نشاط عمومی جامعه می‌شود. تنها همین بخش نشاط‌آفرینی در سطح کشور، دلیلی محکم است تا برگزاری جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای، جدی گرفته شوند و مورد توجه و حمایت قرار گیرند.»

این بازیگر پیشکسوت افزود: «ما هم تلاش کنیم.»

جشنواره تئاتر منطقه‌ای باعث زنده نگه‌داشتن تئاتر، شادابی، سرزندگی، مشارکت و نشاط عمومی جامعه می‌شود



در حاشیه برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران مطرح شد صدیقه مشایخی: نبض تئاتر کشور در جشنواره تئاتر منطقه‌ای می‌تپد

صدیقه مشایخی داور بخش خیابانی جشنواره منطقه‌ای راه ابریشم، تعامل و آشنایی هنرمندان در جشنواره تئاتر منطقه‌ای را رویدادی موثر دانست که به پیشرفت تئاتر کشور کمک می‌کند و هنرمند سعی می‌کند با نبض تئاتر کشور هماهنگ شود.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از صبا، جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران به میزبانی مشهد، از یکشنبه ۱۰ دی تا چهارشنبه ۱۳ دی با حضور هنرمندان استان‌های آذربایجان شرقی، تهران، خراسان جنوبی، خراسان شمالی، سیستان و بلوچستان، کرمان، مازندران و گلستان در حال برگزاری است.

صدیقه مشایخی داور بخش خیابانی جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران، برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای را بسیار با اهمیت می‌داند و می‌گوید: «هدف برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای از ابتدا همین بوده که هنرمندان طی یک گردهم‌آیی با هم تعامل داشته باشند.» او می‌افزاید: «در جشنواره‌ها بین هنرمندان استان‌های مختلف تبادل نظر و شناخت سلیقه‌ها و شناخت تکنیک‌های هنری اتفاق می‌افتد که می‌تواند برای تئاتر کشور برآیند رو به رشد داشته باشد.»

این هنرمند ادامه می‌دهد: «سال گذشته از نظر من جشنواره تئاتر مناطق بهتر برگزار شد و آن تعاملی که هدف اصلی این رویداد است بیشتر به چشم می‌خورد. در جشنواره امسال گروه نمایش یک روز قبل از اجرایش می‌آید و یک روز بعد از اجرا باید به شهر خودش بازگردد هرچند دوستان می‌گویند این روش استاندارد است ولی این استاندارد با اهداف جشنواره متغایر است و طبیعتاً آن تعامل لازم بین هنرمندان اتفاق نمی‌افتد.» مشایخی می‌گوید: «تبیاید هنرمند مانند یک اپراتور بیاید، اجرا کند و برود در حالی که همواره هدف این جشنواره تعامل، تبادل نظر و شناخت بوده است.»

این کارگردان تئاتر ادامه می‌دهد: «در جریان عمومی تئاتر کشور با توجه به همان استانداردها، وقتی هنرمندی که دغدغه فعالیت دارد می‌آید و با هنرمندانی که در استان‌های دیگر فعالیت موفقی دارند مواجه می‌شود، به دنبال دلایل موفقیت این هنرمند می‌رود و این پیگیری‌ها و پرسش‌ها به او در روند پیشبرد تئاتر کشور کمک می‌کند و هنرمند سعی می‌کند با نبض تئاتر کشور هماهنگ شود.»

مشایخی می‌افزاید: «این تبادل نظر‌ها باعث می‌شود، تئاتر تنها در پایتخت قوی نباشد و ما هم در استان‌ها روند رو به رشد داشته باشیم و کمی جهان شمول‌تر به تئاتر نگاه کنیم.» داور بخش خیابانی جشنواره منطقه‌ای خاوران؛ اضافه شدن بخش تئاتر خیابانی به جشنواره تئاتر منطقه‌ای را اقدامی ارزشمند ارزیابی می‌کند و پیشنهاد می‌دهد: «بهتر است یک جشنواره تئاتر خیابانی منطقه‌ای مجزا داشته باشیم.»

او که همراه گروه‌های شرکت‌کننده استان قم در جشنواره تئاتر پارس در شیراز هم حضور داشته است توضیح می‌دهد: «در شیراز، اجرای خیابانی منوط می‌شد به این که اجرای صحنه‌ای به پایان برسد و تماشاگر بیرون بیاید، در حالی که تئاتر خیابانی به تنهایی تأثیرگذار است و اگر اجرای توانایی باشد، ناخودآگاه مخاطب را جذب می‌کند و خوشبختانه در جشنواره منطقه خاوران اجراهای خیابانی مستقل هستند و مخاطب خودشان را دارند.» مسئول تئاتر خیابانی استان قم می‌گوید: «در جشنواره‌های استانی ۵ سال اخیر استان قم، بخش خیابانی را داشتیم ولی جدی گرفته نمی‌شد و در حد استان می‌ماند و نهایتاً ۳ تا ۴ تا گروه نمایش خیابانی داشتیم ولی اتفاقاتی که امسال افتاد و دیده شدن آثار خیابانی، خیلی مؤثر بود.»

مشایخی می‌افزاید: «جدی گرفته شدن تئاتر خیابانی حداقل تأثیرش این است که هنرمندان را فعال‌تر کرده است. با مطالعات گسترده‌تر و حضور در کارگاه‌های آموزشی سعی می‌کنند کیفیت آثارشان را ارتقا بدهند تا به بخش کشوری برسند.» او می‌گوید: «تئاتر خیابانی جایگاه ویژه‌ای دارد چون بخش اعظم جامعه نمی‌آیند در سالن نمایش تئاتر ببینند ولی اگر یک نمایش خیابانی اجرا شود که به دغدغه‌های روز اجتماع می‌پردازد می‌ایستند؛ تماشا می‌کنند و دست کم برای چند دقیقه اندیشه می‌کنند.»



به مناسبت روز زن

مدیر کل هنرهای نمایشی از بانوان همکار این مجموعه تقدیر کرد

مدیر کل هنرهای نمایشی همزمان با ولادت حضرت فاطمه زهرا(س) و روز زن از بانوان این اداره کل تقدیر کرد.

به گزارش ایران تئاتر، کاظم نظری، مدیر کل اداره کل هنرهای نمایشی همزمان با ولادت حضرت فاطمه زهرا(س) و روز زن از بانوان شاغل و بازنشسته این اداره کل تقدیر کرد. در این مراسم که روز چهارشنبه، ۱۳ دی در دفتر مدیر کل هنرهای نمایشی برگزار شد، جمعی از بانوان بازنشسته پنج سال اخیر این مجموعه نیز مورد تقدیر قرار گرفتند.

نمایش تلویزیونی «توبان خاطره» به نویسندگی و کارگردانی سید علی موسویان و تهیه‌کنندگی علی قربانی

نمایش تلویزیونی «بی‌قرار» به نویسندگی و کارگردانی حسین یوسفی و تهیه‌کنندگی داوود شیخ

نمایش تلویزیونی «جهنم سرد» به نویسندگی و کارگردانی و تهیه‌کنندگی میلاد جباری مولانا

۱۱ نمایش راه‌یافته به بخش رادیو تئاتر عبارتند از:

نمایش رادیویی «نا» به نویسندگی و کارگردانی فرناز عقیلی از تهران

نمایش رادیویی «سمفونی پلاک» به نویسندگی و کارگردانی پیمان قریب پناه از تهران

نمایش رادیویی «علیمردان خان» به نویسندگی شیرین سپهراد و علیرضا اکبریان و کارگردانی شیرین سپه راد از تهران

نمایش رادیویی «ن مثل نقره» به نویسندگی سلماز ملکی و کارگردانی شاهد مجتهدزاده اردبیلی از اردبیل

نمایش رادیویی «معر کربلا» به نویسندگی بهرام نوری و کارگردانی مهرنوش ثابت‌نیا از گیلان

نمایش رادیویی «همه پنگون‌های جهان» به نویسندگی و کارگردان عمار خطی از سمنان

نمایش رادیویی «پی جی‌ام تاو» به نویسندگی ناصر کریمی نیک و کارگردانی محمد رادمهر از اصفهان

نمایش رادیویی «عبور از هم» به نویسندگی مهدی قاسم‌زاده و کارگردانی مبین بوی افراز از مازندران

نمایش رادیویی «سووشون» به نویسندگی الهام بهرامی شاد و کارگردانی آرش جمال‌الدینی از استان فارس

نمایش رادیویی «رنا» به نویسندگی منصوره عسگری دشت بیاض و کارگردانی هانیه پیرامی از خراسان جنوبی

نمایش رادیویی «بی از بی را» به نویسندگی و کارگردانی مهدی قاسم‌زاده از مازندران

ارزیابی و انتخاب آثار بخش رادیو تئاتر این رویداد، توسط نادر برهانی مرند، شه‌ریار کرمی و فریبا متخصص انجام شد.

مسعود فروتن، بهرام ابراهیمی و آشا محرابی هم ارزیابی و انتخاب آثار بخش تئاتر تلویزیونی را بر عهده داشتند.

چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری مهدی حامدسقیان، بهمن ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.



معرفی آثار راه‌یافته به بخش‌های رادیو تئاتر و تئاتر تلویزیونی

نمایش‌های دو بخش رادیو تئاتر و تئاتر تلویزیونی جشنواره فجر معرفی شدند

در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فجر، ۱۱ تله تئاتر و ۱۱ نمایش رادیویی، با هم رقابت خواهند کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابطعمومی اداره کل هنرهای نمایشی، دبیرخانه چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، نمایش‌های راه‌یافته به دو بخش تئاتر تلویزیونی و رادیو تئاتر این رویداد را معرفی کرد.

آثار پذیرفته‌شده بخش تئاتر تلویزیونی عبارتند از:

نمایش تلویزیونی «سگک» به نویسندگی کهبد تاراج و کارگردانی رضا بهرامی و تهیه‌کنندگی حمید نیلی

نمایش تلویزیونی «رگ» به نویسندگی و کارگردانی ایوب آقاخانی و تهیه‌کنندگی حمید نیلی

نمایش تلویزیونی «گوهر» به نویسندگی اعظم بروجردی و کارگردانی علی برجی و تهیه‌کنندگی محمود زنده نام

نمایش تلویزیونی «بهترین حال» به نویسندگی محمد احمدی زاده هروی و کارگردانی و تهیه‌کنندگی داریوش شه‌بازی

نمایش تلویزیونی «خاطرات خانه‌ای که» به نویسندگی کامران شه‌لایی و کارگردانی امین اشرفی

نمایش تلویزیونی «برونسی» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی شاه کرم

نمایش تلویزیونی «کجایی ابراهیم؟» به نویسندگی و کارگردانی لیلی عاج و تهیه‌کنندگی حمید نیلی

نمایش تلویزیونی «بیداری به‌وقت خون» به نویسندگی و کارگردانی احسان جانمی



ابوالفضل همراه:

جشنواره منطقه‌ای

خون تازه‌ای در رگ تئاتر کشور جاری کرد

ابوالفضل همراه، داور بخش نمایش‌های صحنه‌ای جشنواره منطقه‌ای تئاتر کشور برگزارى و احیای این رویداد هنرى را جارى شدن خون تازه در رگ‌های تئاتر کشور دانست.

به گزارش ایران‌تئاتر به نقل از مهر، بیست‌وهشتمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر کشور دى ماه سال جارى به میزبانی چهار استان کشور در حال برگزاری است.

ابوالفضل همراه، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون یکی از داوران بخش نمایش‌های صحنه‌ای این رویداد هنرى است که نخستین بخش آن به میزبانی استان فارس برگزار شد.

این هنرمند با بیان اینکه جشنواره منطقه‌ای تئاتر کشور زمانى خاستگاه و مسیر گروه‌های تئاترى برای ورود به جشنواره بین‌المللى تئاتر فجر بود، گفت: «اعتبار این رویداد هنرى آن‌قدر بالا بود که همپای جشنواره بین‌المللى تئاتر فجر به تولید اثر مى‌پرداخت و کیفیت آثار تولیدشده در آن به قدرى بالا بود که انتخاب اثر برگزیده، داوران را با چالش زیادى مواجه مى‌کرد.»

او ادامه داد: «متأسفانه تصمیم برخى از مدیران فرهنگى و هنرى وقت باعث توقف برگزاری این رویداد شد و خوشبختانه احیای مجدد آن که حاصل تلاش مدیرکل هنرهای نمایشی و تمامی همکاران ایشان در این مجموعه است، خون تازه‌ای به رگ‌های تئاتر ایران جارى کرد.»

این هنرمند افزود: «اگر از هر فرصتى برای دور هم جمع شدن هنرمندان سراسر کشور بهره ببریم، به رشد و بالندگی گروه‌های تئاتر کمک کرده‌ایم و با توجه به اهمیت جشنواره بین‌المللى تئاتر فجر پرداختن به هر یک از این رویدادها از جمله جشنواره استانی و منطقه‌ای کار بزرگی است که امیدوارم هرچه بیشتر شاهد ارتقا و پیشرفت آن‌ها باشیم.»

ابوالفضل همراه برگزاری کارگاه و ورکشاپ‌های آموزشى را یکى از مهم‌ترین نیازهای هنرمندان دانست و گفت: «با تکیه بر آموزش قطعا در سال‌های آتی شاهد خروجى بهتری در جشنواره‌ها خواهیم بود. علاوه بر این، با آموزش، توقع هنرمندان نسبت به پذیرفته شدن آثارشان پایین آمده و معقول خواهد شد. اکنون همه گروه‌ها توقع دارند اول شوند و به جشنواره بین‌المللى تئاتر فجر راه پیدا کنند اما آموزش، سطح توقع افراد را معقول خواهد کرد و به آن‌ها کمک مى‌کند تا با نواقص و ایرادات کارشان بهتر آشنا شوند.»

او ادامه داد: «آموزش نباید تنها نزدیک به زمان برگزاری جشنواره باشد. تمرین، ممارست و صبورى، لازمه تولید یک اثر هنرى است. ما نباید جشنواره بین‌المللى تئاتر فجر را سطحى و دم دستی کنیم. این رویداد، زمانى آرزوى طول و دراز هنرمندان عرصه تئاتر بود. به همین دلیل برای راهیابی به آن باید تلاش کرد، خاک صحنه خورد و تجربه کسب کرد و با آثارى قابل قبول از نظر کیفى وارد جشنواره تئاتر فجر شد.»

این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با بیان اینکه متن خوب اولین معیار تولید یک اثر نمایشی است، گفت: «متن خوب زمانى به اجرای خوب تبدیل خواهد شد که با توانمندی‌های کارگردانی همخوانی داشته باشد. انتخاب متن باید بر اساس توانمندی، شناخت و آگاهی گروه باشد. عدم درک و تحلیل درست از یک نمایشنامه شاهکار آن را با تغییر فضا و مفهوم در اجرا مواجه خواهد کرد.»

همراه ادامه داد: «دومین معیار برای تولید یک اثر نمایشی، انتخاب عوامل اجرایی متناسب با کار است. گروه نمایش مثل تیم فوتبال است، بازیگران باید با هم یکدست و متناسب با شخصیت‌ها باشند اگر چند بازیگر ضعیف برای کار انتخاب شوند به کل کار لطمه خواهد خورد. کارگردان باید بتواند اشتیاقی فراوان برای کار داشته باشد. توانایی، شناخت و روحیه جنگنده از خصوصیات یک کارگردان است که باید آن‌ها را به عواملش منتقل کند.»

او توضیح داد: «هدف هنرمندان نباید تنها ورود به جشنواره بین‌المللى تئاتر فجر باشد. کارگردان باید زمینه‌ساز اجرای عموم اثر هنرى باشد تا اعضای گروه با توجه به محدودیت ورود آثار به جشنواره سرخورده نشوند. اصل ماجرای تئاتر روی صحنه بردن و اجرای عموم است. باید در نظر داشت که جشنواره بین‌المللى تئاتر فجر هدف نیست، تنها ویتربنی است برای ارائه یک کار خوب.»

داور نمایش‌های صحنه‌ای جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس آثار حاضر در این رویداد هنرى را از لحاظ همخوانی فرم و محتوا ضعیف دانست و از توجه بیش از اندازه هنرمندان به فرم نسبت به محتوا گفت.

او با اشاره به سختى قرار گرفتن در جایگاه داوری گفت: «برای داوری آثار نمى‌توان کار گروهی را که از شهرستان آمده با کار یک گروه از تهران یکسان دید. هر کدام از آثار باید در سطح خود قضاوت شود و ما نیز در داوری جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس این مورد را مدنظر قرار دادیم. البته همواره شرایط و ضوابطی برای داوری هست که باید بر اساس آن‌ها عمل کرد.»

او ادامه داد: «یکی از آرزوهای بزرگ من این است که طى سال‌های آینده از دورافتاده‌ترین نقاط کشور هم تئاتر خوب داشته باشیم. اگر این عدالت فرهنگى اتفاق بیفتد و امکانات در دسترس تمامی افراد قرار بگیرد؛ آن زمان است که مى‌توانیم به‌جرت بگوییم ما جشنواره تئاتر فجر داریم.»

ابوالفضل همراه در پایان سخنانش با اشاره به آثار تولید شده با محوریت دفاع مقدس گفت: «من از دوستانی که در حوزه تئاتر انقلاب و دفاع مقدس کار مى‌کنند، گله‌مند هستم. توقع ما از گروه‌های هنرى فعالیت جدی، درست و بر اساس مطالعه و دانش در این عرصه است. متأسفانه آثاری که در جشنواره منطقه‌ای تئاتر پارس به تماشا نشستیم، کم، ضعیف و غیرقابل دفاع بودند و امیدوارم در سال‌های آینده شاهد تولیدات باکیفیت باشیم.»



گفت‌وگو با آتش تقی‌پور، بازیگر پیشکسوت

هنرمندان شهرستانی را فراتر از جشنواره‌ها ببینیم

خیلی زود دیده نخواهند شد و در لابلای شلوغی روزگار گم می‌شوند.»

هنرمندان در استان‌های محروم که دسترسی اندکی به امکانات دارند، با وجود داشتن استعداد و توانایی در زمینه‌های مختلف خیلی زود دیده نخواهند شد و در لابلای شلوغی روزگار گم می‌شوند

او ادامه داد: «دیده شدن هنرمندان استانی اگرچه بستگی به تلاش خود آن‌ها هم دارد، ولی برگزاری جشنواره‌های مختلف چون جشنواره تئاتر استانی و منطقه‌ای، شاید کورسوی امیدی برای به نمایش گذاشتن هنر و زحماتی باشد که آن‌ها در مسیر حرفه‌ای با آن روبه‌رو هستند.»

این هنرمند افزود: «بر کسی پوشیده نیست که گروه‌های نمایشی استان‌ها با تمامی سختی‌ها دور هم جمع می‌شوند و دست به تولید هنرى می‌زنند. آن‌ها باید در بین تمام شلوغی‌های تهران، خود را در چشم، فکر و مغز مدیران، مردم و هنرمندان پایتخت جای دهند.»

تقی‌پور توضیح داد: «جشنواره تئاتر استانی، منطقه‌ای و تمامی فرصت‌هایی که به هنرمندان شهرستانی اجازه دیده

به گزارش ایران تئاتر به نقل از خبرگزاری فارس، بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور، پس از پایان رقابت هشت استان در جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس، هم اکنون در استان خراسان رضوی با عنوان جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران در حال برگزاری است.

آتش تقی‌پور، بازیگر پیشکسوت تئاتر، به همین مناسبت، با اشاره به اهمیت برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای و تأثیر آن‌ها در روند مسیر زندگی حرفه‌ای هنرمندان فعال در استان‌های کشور به بیان جزئیاتی پرداخت.

تقی‌پور با اشاره به برگزاری جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای گفت: «اگر در کشوری چون انگلستان زندگی می‌کردیم، بر این مبناسخن می‌گفتم که ما برای حضور روی صحنه مقدس تئاتر و جلوی دوربین نقش کوچک و بزرگ نداریم، بلکه هنرپیشه بزرگ و کوچک داریم، اما ما در ایران زندگی می‌کنیم؛ متأسفانه هنرمندان کشورمان در استان‌های محروم که دسترسی اندکی به امکانات دارند، با وجود داشتن استعداد و توانایی در زمینه‌های مختلف کارگردانی، بازیگری، نمایشنامه‌نویسی و ...



در حاشیه جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران مطرح شد

فرشید تمری: جشنواره‌های منطقه‌ای، قطعه گمشده پازل تئاتر ایران بود

فرشید تمری، نویسنده و کارگردان باسابقه هنرهای نمایشی خراسان رضوی، جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای را قطعه گمشده پازل تئاتر ایران می‌داند که برگزاری دوباره آن‌ها، هنرمندان استان‌ها را بدون واسطه به هم وصل می‌کند و باعث شور و نشاط اجتماعی می‌شود.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از تسنیم، جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران به میزبانی مشهد، از یکشنبه ۱۰ دی تا چهارشنبه ۱۳ دی با حضور هنرمندان استان‌های آذربایجان شرقی، تهران، خراسان جنوبی، خراسان شمالی، سیستان و بلوچستان، کرمان، مازندران و گلستان در حال برگزاری است.

فرشید تمری، هنرمند باسابقه هنرهای نمایشی خراسان رضوی، درباره اهمیت برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای برای تئاتر کشور می‌گوید: «من از برگزاری دوباره جشنواره‌های منطقه‌ای بسیار خرسندم، چون به نظر من قطعه گمشده پازل تئاتر ایران بود. در مقطعی مدیران احساس کردند برگزاری این رویدادها صرف انرژی و اعتبار مالی بیهوده است و تعطیلش کردند؛ اما به‌عنوان یک نویسنده و کارگردان تئاتر که از دل همین جشنواره‌ها به تئاتر کشور معرفی شدم، باید بگویم برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای بسیار مهم و مؤثر است.»

او می‌افزاید: «جشنواره تئاتر منطقه‌ای، نقطه عطفی است که می‌تواند هنرمندان استان‌ها را بدون واسطه به هم وصل کند. درست است که ازنظر اعتبارات، هزینه بسیاری را صرف می‌کند ولی در این میان با تبادل تجربیات آنچه برای هنرمندان

شرکت‌کننده به دست می‌آید، ارزش بیشتری دارد»

این نویسنده و کارگردان تئاتر توضیح می‌دهد: «همین حالا در جشنواره خاوران، ۲۱ گروه نمایشی حضور دارند که فرصت این را دارند باهم آشنا بشوند و یکدیگر را بشناسند. از این ۲۱ گروه، فقط سه گروه به جشنواره تئاتر فجر راه پیدا می‌کنند؛ اما در برگزاری این رویداد، هنرمندان همدیگر را پیدا می‌کنند، گستره تئاتر باز می‌شود، پیشرفت اهالی تئاتر در رفاقت‌ها شکل می‌گیرد و این رسالت تئاتر است. اگر جشنواره فقط در استان برگزار شود و آثار منتخب مستقیم به تهران بروند، در گستره تئاتر کشور خلأ ایجاد می‌شود.»

تمری با اشاره به این که آنچه امروز در تئاتر ما مهجور مانده، احترام و حرمت است، می‌گوید: «این جشنواره‌ها شاید بتواند این خلاء را پر کنند و نسل امروز احترام به دیگر هنرمندان و پیشکسوت‌ها را بهتر لمس کنند. به نظر من، عاطفه در کنار دیگر مسائل هنری، علمی و تجربی در تئاتر اهمیت دارد.»

او با اشاره به اهمیت تئاتر خیابانی می‌گوید: «افزودن بخش خیابانی به جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر، باعث مشارکت و شور و نشاط مردم می‌شود اما باید با همان عظمتی که به تئاتر صحنه‌ای نگاه می‌کنیم، به تئاتر خیابانی هم نگاه کنیم و نباید این گونه نمایشی تحت تأثیر تئاتر صحنه‌ای باشد.»

این کارشناس و منتقد تئاتر ادامه می‌دهد: «اجرای تئاتر خیابانی در فرهنگ‌سازی بسیار مهم و مؤثر است. در نمایش صحنه‌ای، تماشاگر است که تئاتر را انتخاب می‌کند ولی در آثار خیابانی، تئاتر است که تماشاگر را انتخاب می‌کند و یک نمایش خیابانی خوب به‌راحتی می‌تواند مواردی چون نقاط گمشده روابط خانواده و آیین شهروندی را به جامعه منتقل کند.»

فرشید تمری با گلایه از فشرده بودن اجراهای صحنه‌ای و خیابانی در جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران، پیشنهاد می‌دهد: «باید در چنین رویدادهایی، جدول اجراها به‌گونه‌ای بسته شود که تماشاگران هم بتوانند به تماشای آثار صحنه‌ای بنشینند و هم آثار خیابانی را ببینند.»

او در پایان با اشاره به اهمیت برگزاری جلسات نقد و بررسی و کارگاه‌های آموزشی در خلال جشنواره‌های منطقه‌ای توضیح می‌دهد: «وقتی در روزهای محدود، تعداد بسیار زیادی اثر از صبح تا آخر شب اجرا می‌شوند دیگر برای هنرمندان توانی نمی‌ماند که در جلسات آموزشی و نقد شرکت کنند. این موضوع باید مدیریت شود و زمان بیشتر و برنامه‌ریزی دقیق‌تری برای اجراها وجود داشته باشد. شاید هم بهتر است آثار کم‌تر ولی باکیفیت‌تری از جشنواره‌های استانی به جشنواره تئاتر مناطق معرفی شوند که تعداد آثار این‌قدر زیاد نباشد و شاهد این میزان فشردگی نباشیم و هنرمندان بتوانند از کارگاه‌های آموزشی هم بهره کافی ببرند»



پیام استاندار سمنان به جشنواره تئاتر منطقه‌ای راه ابریشم

تئاتر، بی‌بدیل‌ترین مدل انتقال پیام در عرصه هنری دانست

سیدمحمد رضا هاشمی، استاندار سمنان در پیامی به مناسبت برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای راه ابریشم، تئاتر را بی‌بدیل‌ترین مدل انتقال پیام در عرصه هنری دانست.

به گزارش ایران تئاتر، سیدمحمد رضا هاشمی، استاندار سمنان، به مناسبت برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای راه ابریشم، پیامی را منتشر کرد.

در متن پیام استاندار سمنان آمده است:

«تئاتر، بی‌بدیل‌ترین مدل عرضه پیام است که چهره به چهره شدن مخاطب و هنرمند، شاخصه اصلی آن بوده و حیات آن منوط به توانمندی تئاتر در حال اجرا و بذل توجه مخاطب به آن است؛ روشی که در هیچ‌یک از دیگر هنرها، میسور و ممکن نبوده و ذات وجودی آن را تحت تأثیر قرار نمی‌دهد.

از آنجاکه دامنه گسترده بهره‌گیری از مفاهیم، هیچ‌گاه به پایان نخواهد رسید، هیچ خط پایانی نیز برای تئاتر به‌عنوان هنر «گفت‌وگو» نمی‌توان متصور بود و این هنر دامنه حضور خویش را در همه شئونات و موضوعات گسترانیده و پیش می‌برد و آنجاکه موجبات آشنایی فرهنگ‌ها، آداب و سُنن بخش‌های مختلف کشور را فراهم می‌سازد، گامی بلند در راستای تقویت اتحاد ملی برمی‌دارد و از همین منظر برگزاری جشنواره‌هایی از جنس جشنواره منطقه‌ای تئاتر، زمینه‌ساز تأثیرگذاری هنر نمایش در این بخش محسوب می‌شود.

حضور بیش از ۳۰۰ هنرمند در قالب ۳۰ گروه صحنه‌ای و خیابانی از ۸ استان کشور، بیش از آنکه تصویری از اجرای یک جشنواره بزرگ را در منظر دید مخاطبین قرار دهد، نمودی آشکار از اتحاد و همدلی را به منصه ظهور می‌گذارد و فضای استان هنرپرور و هنردوست سمنان را به عطر یکدلی و یک‌رنگی معطر می‌سازد؛ آنچه اقتدار و عظمت را در رگ‌های ایران همیشه سرافراز جاری و ساری خواهد ساخت.

ضمن عرض خیرمقدم صمیمانه به‌تمامی شرکت‌کنندگان عزیز این دوره از جشنواره، لحظاتی خوش در سمنان را برای‌شان آرزو می‌کنیم و موفقیت دست‌اندرکاران در برگزاری باشکوه و مناسب این رویداد بزرگ هنری در استان را از درگاه بار تعالی مسألت دارم.»

سومین بخش از بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور با عنوان «راه ابریشم»، از ۱۳ تا ۱۷ دی به میزبانی سمنان برگزار شد.

بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور، دی ۱۴۰۲، به میزبانی استان فارس (پارس)، خراسان رضوی (خاوران)، سمنان (راه ابریشم) و آذربایجان شرقی (سهند) برگزار می‌شود. برگزیدگان این رویداد هنری، به چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه پیدا خواهند کرد.



در آخرین گام از بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور رنگ آغاز جشنواره تئاتر منطقه‌ای سهند زده شد

زنگ آغاز جشنواره تئاتر منطقه‌ای سهند، با حضور بیش از ۳۰۰ هنرمند از هشت استان کشور، در مجموعه فرهنگی هنری تربیت (تئاتر شهر تبریز) به صدا درآمد.

به گزارش ایران تئاتر، چهارمین و آخرین بخش از بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور، صبح یکشنبه ۱۷ دی در تبریز آغاز شد. زنگ آغاز این جشنواره که با نام «سهند» برگزار می‌شود، در مجموعه فرهنگی هنری تربیت (تئاتر شهر تبریز) زده شد.

در این افتتاحیه، جمعی از مسئولان و مدیران استانی، شرکت کنندگان در جشنواره و هنرمندان و پیشکسوتان تئاتر آذربایجان شرقی و تبریز حضور داشتند. حاضران و شرکت کنندگان در این افتتاحیه، پس از به صدا درآمدن زنگ، در پلاتو استاد «قبیزرین»، به تماشای نمایش «کافه سایه»، به نویسندگی ابراهیم عادل‌نیا و کارگردانی الهام حیدریان از آذربایجان غربی نشستند.

بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور، در چهارمین و آخرین بخش خود با نام «سهند»، میزبان ۳۲۰ هنرمند از هشت استان آذربایجان غربی، اردبیل، خراسان رضوی، زنجان، قزوین، کردستان، گیلان و همدان است.

در مدت برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای سهند، ۱۸ گروه تئاتر صحنه‌ای در تئاتر شهر تبریز و ۱۵ گروه تئاتر خیابانی در مجتمع‌های لاله پارک، ستاره باران و اطلس این شهر، به اجرای برنامه خواهند پرداخت.

بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور پیش از این در سه استان فارس (پارس)، خراسان رضوی (خاوران) و سمنان (راه ابریشم) میزبان هنرمندان استان‌های مختلف بود. این رویداد هنری هم‌اکنون در استان آذربایجان شرقی (سهند) در حال برگزاری است.

ولی‌الله شالی، داور بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر راه ابریشم، ایجاد بسترهای آموزشی و پژوهشی را زمینه‌ساز تحول و ارتقای سطح تئاتر کشور دانست که بر اساس آن هنرمندان می‌آموزند پیش از اینکه اثری را روی صحنه بیاورند باید مطالعه و تحقیق کنند و به درک کامل برسند تا بتوانند پیام‌شان را به‌درستی به تماشاگر منتقل کنند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایلنا، سومین گام از بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور، با عنوان جشنواره منطقه‌ای راه ابریشم، از ۱۳ تا ۱۷ دی، با حضور هنرمندان استان‌های لرستان، کرمانشاه، ایلام، مرکزی، چهارمحال و بختیاری، اصفهان، البرز و فارس به میزبانی سمنان در حال برگزاری است.

ولی‌الله شالی مدرس و پژوهشگر تئاتر و داور بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر منطقه‌ای راه ابریشم با اشاره به اینکه لزوم برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای مطالبه هنرمندان استان‌ها است، گفت: «در چند سالی که این رویداد برگزار نشد، خلأ آن احساس می‌شد و همه منتظر بودند که مجدد برگزار شود. خود من هم در گذشته به همین شکل از شهرستان شروع کردم، از جشنواره استانی به منطقه‌ای آمدم و بعد به فجر رسیدم. همه هنرمندان تئاتر شهرستان این مسیر را طی می‌کردند و با حذف یکی از این مراحل، آشفته‌گی ایجاد شد که امروز با احیای مجدد جشنواره تئاتر منطقه‌ای، مسیر درست اتفاق می‌افتد.»

او نکته مورد توجه در جشنواره تئاتر منطقه‌ای را همنشینی و گردهم‌آیی هنرمندان چندین استان کنار هم دانست و توضیح داد: «هدف از برگزاری چنین رویدادهایی، این است که هنرمندان در

یک محیطی علمی و آموزشی و به نوعی اجرایی، دور هم جمع شوند و تجربیات‌شان را با یکدیگر به اشتراک بگذارند، بنابراین باید هنرمندان در تمام روزه‌های جشنواره کنار هم حضور داشته باشند. بهتر است تعداد آثار حاضر در هر منطقه کمتر باشد و شاید با بالا بردن تعداد مناطق میزبان، این امر میسر شود، هرچند مشکل اصلی واقعاً بودجه هست و نیز شرایط اقتصادی که این روزها همه درگیرش هستیم؛ اما امیدواریم سال آینده این مشکلات حل بشود.»

این مدرس تئاتر، با تأکید بر لزوم آموزش افزود: «اگر به دنبال تحول و ارتقای سطح اجراها هستیم باید بسترهای آموزشی و پژوهشی را مهیا کنیم. باید هنرمندان بیاورند پیش از اینکه اثری را روی صحنه و ابتدا عوامل اثر به آگاهی و درک کامل برسند تا بتوانند پیام‌شان را به درستی به تماشاگر منتقل کنند.»

او ادامه داد: «باید آموزش را جدی بگیریم و در حین آموزش، پژوهشی که پشتوانه اجرا است، صورت بگیرد و بعد اثر به اجرا برسد. آن زمان است که هنرمند دنبال حاشیه نمی‌رود و متن و محتوا و فرم برایش اهمیت بیشتری پیدا می‌کند چون تک‌تک عوامل نمایش می‌دانند چه کار می‌کنند.»

داور جشنواره تئاتر منطقه‌ای راه ابریشم، لزوم پرداختن به‌ایده‌های نو در آثار را بسیار



در نشست خبری اولین جشنواره «هم‌آغاز» عنوان شد امروز تئاتر، زیر چرخ‌دنده‌های پلتفرم‌هاست

سیدمحمد جواد طاهری، در نشست خبری اولین جشنواره تئاتر «هم‌آغاز»، تأکید کرد این رویداد برای هنرمندان ۲۰ تا ۴۰ سال تدارک دیده شده است تا فرصتی برای راه یافتن جوانان به این مجموعه باشد.

به گزارش ایران تئاتر، نشست خبری اولین جشنواره تئاتر «هم‌آغاز» تئاتر شهر، صبح سه‌شنبه ۱۲ دی در سالن مشاهیر تئاتر شهر برگزار شد.

در این نشست، سیدمحمد جواد طاهری (مدیر تئاتر شهر) و امیرموسی کاظمی (دبیر اولین جشنواره تئاتر هم‌آغاز، درباره این رویداد، نکاتی را ارائه دادند.

مدیر تئاتر شهر در ابتدای این نشست گفت: «جشنواره هم‌آغاز به‌صورت مستقل برگزار خواهد شد و ویژه جوانان ۲۰ تا ۴۰ سال است. مدت‌ها بود که با توجه به تجربیات خودم در حوزه آموزش، علاقه‌مند به برگزاری چنین جشنواره‌ای بودم تا فرصتی باشد برای راه یافتن جوانان به تئاتر شهر، چراکه خیلی از جوانان، دوست‌دار حضور در این مجموعه هستند ولی این فرصت کمتر در اختیار آنان بوده است.»

این هنرمند ادامه داد: «از همه تماشخانه‌های دولتی و خصوصی دعوت می‌کنیم که

با اهمیت دانست و توضیح داد: «به آثار برتر دنیا نگاه کنید که بعد از سال‌ها هنوز اجرا می‌شوند چون ایده و تفکر خوبی دارند، هنرمندان ما باید ایده‌های‌شان را تقویت کنند و بیشتر ببینند، دیدن خیلی در تقویت ایده مؤثر است.»

او افزود: «هن زمانی که در تئاتر شهرستان مسئولیت داشتیم، شرایطی را ایجاد می‌کردم که تئاترها در شهرهای مختلف استان اجرا شود تا افراد بیشتری بتوانند آثار را ببینند. تئاتر را باید زنده ببینند، نه در گوشی موبایل و به صورت فیلم تئاتر. باید تئاتر را نفس بکشند و زنده لمس کنند.»

هنرمندان نباید فراموش کنند رسالت تئاتر اجرا برای عموم و تماشاگران است نه صرفاً داوران و جشنواره‌ها

ولی‌الله شالی همچنین به ایجاد روحیه کار گروهی اشاره کرد و گفت: «جوان‌ها باید کار گروهی و سازگاری با شرایط گروه را یاد بگیرند. گروه‌هایی که در استان‌ها سال‌هاست با هم کار می‌کنند ماندگارترند چون با روحیات هم آشنا هستند و همین انسجام موجب می‌شود موفق‌تر عمل کنند.»

او در ادامه گفت: «تئاتر نباید برای جشنواره تولید شود هنرمندان باید آثارشان را با هدف اجرای عموم تولید کنند، در کنارش می‌توانند در جشنواره‌ها هم شرکت کنند ولی نباید فراموش کنند رسالت تئاتر اجرا

برای عموم و برای تماشاگران است نه صرفاً داوران و جشنواره‌ها؛ جشنواره قرار است روح جدیدی به اجراهای شهرهای ما بدهد و کمک کند در اجراهای عمومی استمرار وجود داشته باشد نه اینکه آثار تنها جشنواره به جشنواره اجرا شوند.»

شالی درباره ایجاد نشاط اجتماعی با برگزاری جشنواره‌ها توضیح داد: «با توجه به اینکه شرایط اجتماعی ما سخت شده است، برگزاری جشنواره می‌تواند فضای شادایی را رقم بزند. تئاتر برای یک عده مخاطب خاص نیست، تئاتر برای همه است به‌خصوص در شرایط کنونی که می‌توان با استفاده از ظرفیت خیلی خوب تئاتر، تنهایی و افسردگی‌های جامعه را با نشاط و امیدواری جایگزین کنیم. مشارکت را باید به حداکثر برسانیم و تئاتر را محدود نکنیم، همه سنین پیر و جوان باید در این چرخه عظیم حضور داشته باشند؛ تئاتر تکاپوی زیادی زندگی است.»

او در پایان با بیان اینکه جشنواره تئاتر منطقه‌ای فقط همین چهار روز نیست، گفت: «این هنرمندان نزدیک یک سال است که تلاش خود را آغاز کرده‌اند و برای این که الان اینجا باشند راه دور و درازی را طی کرده‌اند و امیدوارم کارهایی هم که به جشنواره فجر راه پیدا کنند به حال خود رها نشوند و برای‌شان شرایط اجرای عموم فراهم شود.»

کارهای جشنواره را ببینند تا اگر گروهی، به هر دلیلی، منتخب داوران نبود و فرصت اجرای عمومی در تئاتر شهر را پیدا نکرد اما اگر با متر و معیار آنان تناسب داشت، بتوانند برای اجرا آن را دعوت کنند.»

او افزود: «جشنواره «هم‌آغاز»، متعلق به جوانان و آینده تئاتر کشور است. تئاتر شهر باید جشنواره‌ای مستقل داشته باشد و این یک نیاز است. به همین دلیل تمم داشتیم که ارگان خاصی در برگزاری این جشنواره دخالتی نداشته باشد تا اگر بعد از رفتن من از تئاتر شهر، مدیر بعدی اعتقادی به برگزاری این جشنواره نداشت، بتوان آن را در مجموعه‌ای دیگر حتی در یک تئاتر خصوصی ادامه داد.»

طاهری توضیح داد: «امروز تئاتر، زیر چرخ دنده‌های پلتفرم‌هاست و جوانان هستند که می‌توانند فعالیت‌های نمایشی را ادامه بدهند. مسائل بسیار نگران‌کننده‌ای در تئاتر هست ولی شوق جوانان، ما را امیدوار می‌کند. نکات نظارتی همیشه بوده و در همه جای دنیا چنین است. شورای نظارت بهترین همکاری را با ما داشت چون به این نگاه پایبند است.»

تقاضای همه هنرمندان بر رقابتی بودن جشنواره «هم‌آغاز»

امیرموسی کاظمی، دبیر جشنواره «هم‌آغاز»، در ادامه این نشست خبری در تئاتر شهر گفت: «حدود ۲۲۰ طرح بعد از انتشار فراخوان جشنواره هم‌آغاز رسید که ۱۶۰ اثر را که کامل شده بودند، بررسی شد و ۵۰ متن به انتخاب هیئت انتخاب بخش متون، به مرحله بازبینی رسید. همچنین کار اولی‌ها که در کارگاه نمایش تئاتر شهر متقاضی اجرا بودند، نیز بررسی شدند که از میان آن‌ها ۱۰ اثر به مرحله بازبینی رسید.»

او ادامه داد: «در نهایت ۵۵ اثر بررسی شدند و به دو لیست قطعی و مشروط که در هرکدام ۱۲ اثر بود رسیدیم و از بین کارهای مشروط ۸ اثر آمد و در نهایت ۲۰ اثر به جشنواره رسید. همچنین یک اثر مهمان نیز در جشنواره داریم.

کاظمی افزود: «تقاضای همه بچه‌ها این بود که جشنواره رقابتی باشد و با همراهی سایت تیوال در ۶ بخش جایزه خواهیم داشت. همچنین مقرر شده که جشنواره طی روزهای ۱۶ تا ۲۶ دی برگزار شود تا تداخلی با جشنواره تئاتر فجر نداشته باشد.»

دبیر جشنواره هم‌آغاز، درباره اجرای عمومی نمایش‌های جشنواره در تئاتر شهر نیز گفت: «در فراخوان پیش‌بینی شده کارها سال آینده در سالن قشقایی روی صحنه بروند و پیش‌بینی ما این است که کارها نیمه اول سال آینده در جدول قرار بگیرند.»

در بخش پایانی این نشست، از پوستر نخستین جشنواره هم‌آغاز که توسط امین یآوری طراحی‌شده، رونمایی شد.



سه نمایش خیابانی و سه نمایش صحنه‌ای از جشنواره تئاتر منطقه‌ای راه ابریشم به میزبانی سمنان، به چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شدند.

پس از رقابت ۲۹ گروه نمایشی از ۸ استان کشور برگزیدگان جشنواره منطقه‌ای راه ابریشم (سمنان) معرفی شدند

محلی» رسید.
دیپلم افتخار به همراه جایزه نقدی به گروه موسیقی نمایش «ایلخونی»، شامل علیرضا مهدوی‌فر، مصطفی منافی، سیاوش صفری و سهیل بردبار اهدا شد.

بازیگری زن:

هیئت داوران با اهدای لوح و جایزه نقدی، از بازیگران نوجوان، دینا منصوری برای نمایش «غسل آخر» و آوا مرادی برای نمایش «روایی برای نفتکش‌ها»، تقدیر کرد.
جایزه ویژه این بخش هم به ساره رضایی کوچکی، برای بازی در نمایش «ایلخون» رسید.
هیئت داوران با اهدای لوح و جایزه نقدی به فاطمه مرادی، بازیگر نمایش «پوست‌اندازی روباه»، حکیمه ایدر برای بازی در نمایش «عامدانه، عاشقانه، قاتلانه»، ماریا الماسی برای بازی در نمایش «خوشبختی در اودسا» و فاطمه احسانی برای نمایش «یک ماه و سه روز و بیست و چهار ساعت»، از این هنرمندان تقدیر کرد.

رتبه سوم این بخش، شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی، به نگین حسن‌پور برای نمایش «یک ماه و سه روز و بیست و چهار ساعت» و سعیده امیری برای بازی در نمایش «غسل آخر» اهدا شد.

رتبه دوم، شامل شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی به ماریا الماسی برای بازی در نمایش «خوشبختی در اودسا» و مریم عبدی برای بازی در نمایش «روایی برای نفتکش‌ها» رسید.

رتبه اول بازیگری زن، شامل دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مریم دهقانی برای بازی در نمایش «تاوان» تعلق گرفت.

بازیگری مرد:

هیئت داوران از حضور بازیگران نوجوان، یزدان شاه‌کرمی برای بازی در نمایش «خوشبختی در اودسا» و پارسا فدوی برای بازی در نمایش «گاليله» تقدیر کرد.
لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش، به رسول چمک برای نمایش «غسل آخر»، جواد مدنی برای نمایش «گاليله»، سعید خسروی برای نمایش «کسوف» و علیرضا جم برای نمایش «یوایونیت» اهدا شد.

هیئت داوران، جایزه سوم بازیگری مرد، شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی را به افشین میر برای بازی در نمایش «مراسم پوست‌اندازی روباه»، محمدحسین رجبیان برای بازی در نمایش «ایلخون» و علیرضا بازیار برای بازی در نمایش «روزهای اوج یک فوتبالیست» اهدا کرد.

رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به رامین علیزاده برای بازی در نمایش «راز گل ژنتیک» مرتضی علی دادی برای بازی در نمایش «خاطرات یک دلکک» و محمدامین محمدی برای بازی در نمایش «تاوان» رسید.

جایزه اول، شامل دیپلم افتخار و جایزه نقدی به حسن جویره برای نمایش «گاليله» اهدا شد. نمایشنامه‌نویسی:

هیئت داوران با اهدای لوح و جایزه نقدی، از رامین علیزاده برای نمایشنامه «راز گل ژنتیک و قصه‌های مثله شده» و زهرا چراغی برای نمایشنامه «روایی برای نفت کش‌ها» تقدیر کرد.

رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به داود پورحمزه برای نمایشنامه «خوشبختی در اودسا» و اصغر گروسی برای نمایشنامه «تاوان» اهدا شد.

رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی، به محسن ایرجی و افق ایرجی برای نمایشنامه «خاطرات یک دلکک» و آژمان بیژنی‌نسب برای نمایش «ایلخون» رسید.
هیئت داوران در این بخش، هیچ نمایشنامه‌ای را حائز رتبه اول ندانست.

بخش کارگردانی:

هیئت داوران در این بخش، با اهدای لوح و جایزه نقدی، از پویا حسوندی برای نمایش «مراسم پوست‌اندازی روباه» و زهرا چراغی برای نمایش «روایی برای نفتکش‌ها» تقدیر کرد.
رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش، به علیرضا بازیار برای نمایش «راز گل ژنتیک» و رضا شاه‌کرمی برای نمایش «خوشبختی در اودسا» اهدا شد.
رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به محمدجواد شریفی، کارگردان نمایش «خاطرات یک دلکک» و اصغر گروسی برای نمایش «تاوان» رسید.
رتبه اول، دیپلم افتخار و جایزه نقدی کارگردانی، به آژمان بیژنی‌نسب، برای نمایش «ایلخون» تقدیم شد.

نمایش‌های صحنه‌ای راه‌یافته به جشنواره فجر

بنا به رای هیئت داوران، نمایش‌های «ایلخون» به کارگردانی آژمان بیژنی‌نسب از فسا (استان فارس)، «خوشبختی در اودسا» به کارگردانی رضا شاه‌کرمی از خرم‌آباد (لرستان) و «خاطرات یک دلکک» به کارگردانی محمدجواد شریفی از اراک (استان مرکزی)، به چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شدند.
بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور، در سه استان فارس (پارس)، خراسان رضوی (خاوران) و سمنان (راه ابریشم) به پایان رسیده و هم‌اکنون چهارمین و آخرین بخش آن، به میزبانی آذربایجان شرقی (سهند)، در حال برگزاری است.
برگزیدگان این رویداد، به چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی می‌شوند.

تعلق گرفت.
رتبه اول، دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش را مرجان کرمی برای نمایش «گوش کن می‌شنوی» دریافت کرد.

لوح سپاس و جایزه نقدی به طیبه کاظمی برای نمایش «ماده هفت» تقدیم شد.
هیئت داوران، با اهدای لوح سپاس و جایزه نقدی، از گروه بازیگران زنِ نمایش «شیرینی‌های دروغ» تقدیر کرد.

بخش طرح و ایده:

رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به حسین نادری برای نمایش «عاشقانه‌های زیر خاکی» و مهدی ایروانی برای نمایش «زمین شماره ایکس» رسید.
رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به امید رجبی برای نمایش «گوش کن می‌شنوی» اهدا شد.

رتبه اول، دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش، به اصغر خلیلی برای نمایش «شرف مخلوقات» رسید.

بخش کارگردانی:

رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی کارگردانی را علیرضا شمس برای نمایش «زمین شماره ایکس» دریافت کرد.

رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به امیر رجبی برای نمایش «گوش کن می‌شنوی» تقدیم شد.

رتبه اول، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مجتبی خلیلی برای نمایش «شرف مخلوقات» رسید.

نمایش‌های راه‌یافته به جشنواره تئاتر فجر

بنا به رای هیئت داوران، نمایش‌های «شرف مخلوقات» به کارگردانی مجتبی خلیلی از اصفهان، «گوش کن می‌شنوی» به کارگردانی امید رجبی از نفرش (استان مرکزی) و «زمین شماره ایکس» به کارگردانی علیرضا شمس از فلاورجان (استان اصفهان) به چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر معرفی شدند.

برگزیدگان نمایش‌های صحنه‌ای

آفیش و بروشور:

هیئت داوران در این بخش، با اهدای لوح و جایزه نقدی، از امیرحسین عبادیان برای نمایش «تاوان» و مهران مجیدی برای نمایش «یک ماه و سه روز و بیست و چهار ساعت» تقدیر کرد.

دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش به هومن مرادی برای نمایش «خوشبختی در اودسا» رسید.

طراحی نور:

هیئت داوران در این بخش با اهدای لوح و جایزه نقدی به مریم اشرف‌زاده برای نمایش «جن‌گیر» و اکبر خدارحمی برای نمایش «روایی برای نفتکش‌ها»، از آن‌ها تقدیر کرد.
دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش به محمد آگهی و آژمان بیژنی‌نسب برای نمایش «ایلخونی» اهدا شد.

طراحی لباس:

هیئت داوران در این بخش، با اهدای لوح و جایزه نقدی، از آزاده محسنی و رامین علیزاده برای نمایش «راز گل ژنتیک و قصه‌های مثله شده» و محسن حیدریان برای نمایش «مراسم پوست‌اندازی روباه» تقدیر کرد.

لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به سمیه شریفی برای نمایش «خاطرات یک دلکک» رسید.
دیپلم افتخار و جایزه نقدی را آژمان بیژنی‌نسب و نجمه زارعی برای نمایش «ایلخونی» دریافت کردند.

طراحی صحنه:

هیئت داوران با اهدای لوح و جایزه نقدی به روحان امامی برای نمایش «خوشبختی در اودسا»، از این هنرمند تقدیر کرد.

همچنین لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به عبدالکریم مختاریان برای نمایش «روزهای اوج یک فوتبالیست محلی»، پویا حسوندی برای نمایش «مراسم پوست‌اندازی روباه» و آژمان بیژنی‌نسب برای نمایش «ایلخونی» اهدا شد.

دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش به محمدجواد شریفی و حسن عزیزمحمدی برای نمایش «خاطرات یک دلکک» رسید.

ماسک و گریم:

هیئت داوران با اهدای لوح و جایزه نقدی به کیمیا رجایی برای نمایش «تاوان» و الهه حسن‌پور برای «مراسم پوست‌اندازی روباه»، از این دو هنرمند تقدیر کرد.

دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش به فرزانه رادفر برای نمایش «ایلخونی» رسید.

بخش موسیقی:

لوح تقدیر و جایزه نقدی به ایمان خبری برای نمایش «راز گل ژنتیک و قصه‌های مثله شده» و حسن محبی و سهیل دهقان برای نمایش «روزهای خوب یک فوتبالیست

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آیین پایانی جشنواره تئاتر منطقه‌ای راه ابریشم، به میزبانی سمنان، صبح یکشنبه هفدهم دی در سالن تئاتر شهر مجتمع فرهنگی هنری کومش برگزار شد.

محمود سالاری (معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، سیدمحمدرضا هاشمی (استاندار سمنان)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی)، فرشید فلاح (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی سمنان) از جمله حاضران در آیین پایانی این رویداد هنری بودند که با حضور ۳۰۰ هنرمند از هشت استان کشور در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی از سیزدهم تا هفدهم دی برگزار شد.

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در ابتدای آیین پایانی این جشنواره گفت: «تئاتر، امید و جوهر زندگی است. هنر همه هنرها این است که مردم را به زندگی امیدوار کنند. این نقش و رسالت برای هنرمندان و هنرهای مختلف در این روزها که دشمنان تلاش می‌کنند امید را از ما بگیرند، مهم‌تر و خطیرتر است.»

محمود سالاری، با تقدیر از مدیران کل چهار استان میزبان جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای ادامه داد: «در دوره کنونی که یک جریان منافی در تلاش است تا فضای خفقان و دیکتاتوری را در جامعه حاکم کند، تئاتر باید رعد و برق این فضا را بشکند و رسالت هنرمندان تئاتر در این برهه، روشن کردن چراغ امید در دل مردم است.»

در ادامه این آیین، سیدمحمدرضا هاشمی، استاندار سمنان، با بیان اینکه این استان در حوزه تئاتر و هنر کشور، حرف‌های زیادی برای گفتن دارد، گفت: «در سفر آیت‌الله ریسی به سمنان، نگاهی ویژه به پروژه‌های نیمه تمام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد و تعدادی از پروژه‌هایی که چندین سال نیمه کاره بودند، به نتیجه رسیدند.»

او افزود: «مجمع‌های فرهنگی هنری در پنج شهر استان به نتیجه رسیده است و تکمیل پروژه تالار مرکزی سمنان نیز، ۲۵ درصد پیشرفت فیزیکی دارد.»

استاندار سمنان با اشاره به اینکه هنرمندان این جشنواره به احترام شهدای حادثه تروریستی کرمان، اجراهای خیابانی را یک روز به تعویق انداختند، گفت: «هنرمندان با ذوق هنری خود زمینه مشارکت مردم در انتخابات ۱۱ اسفند را فراهم کنند.»

فرشید فلاح، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی سمنان و دبیر جشنواره تئاتر منطقه‌ای راه ابریشم، دیگر سخنران این آیین بود که در سخنانی کوتاه گفت: «در این جشنواره، ۳۱ گروه از هشت استان کشور که بخش عظیمی از سرمایه نمایشی ایران محسوب می‌شوند، بی نظیرترین رویداد تئاتری کشور را رقم زدند.»

اعلام برگزیدگان بخش‌های مختلف جشنواره، ادامه‌بخش این آیین بود.

برگزیدگان نمایش‌های خیابانی

پوستر و بروشور:

هیئت داوران با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی از مهدی اسدی‌تبار برای نمایش «عاشقانه‌های زیر خاکی»، رامین رستمی برای نمایش «ماده هفت» و مرتضی آذرفر برای نمایش «درد تا مغز سر و جان، برود»، بدون اولویت و رتبه بندی تقدیر کرد.

بخش طراحی فضا:

رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به مالک آبسالان برای نمایش «تترس، آب‌ها مهربانند» اهدا شد.

رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به بهاره زاهد دوست برای نمایش «عاشقانه‌های زیر خاکی» رسید.

رتبه اول، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به آدینه رحیم‌نژاد برای نمایش «اشرف مخلوقات» تعلق گرفت.

بخش موسیقی:

هیئت داوران در این بخش بدون اولویت، با اهدای دیپلم افتخار و جایزه نقدی به گروه موسیقی نمایش «اشرف مخلوقات» به سرپرستی محمد نادری و گروه موسیقی نمایش‌های «بهمن» و «بازمانده» به سرپرستی پژمان پهلوان، از آن‌ها تقدیر کرد.

بخش بازیگری مرد:

رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به علیرضا داندۀ‌فرد برای نمایش‌های «بهمن» و «بازنده» و مالک آبسالان برای نمایش «تترس، آب‌ها مهربانند» اهدا شد.

رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به محمد رادهمر برای نمایش «زمین شماره ایکس» رسید.

رتبه اول، دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش را سید پویا امامی برای نمایش «اشرف مخلوقات» دریافت کرد.

همچنین در این بخش، هیئت داوران، لوح سپاس و جایزه نقدی خود را به مجید احمدی برای نمایش «ماده هفت» تقدیم کرد.

بخش بازیگری زن:

رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به عاطفه مختاری برای نمایش «بیف استراگلف» رسید.

رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به طور مشترک به فروزان حسینی برای نمایش «عاشقانه‌های زیر خاکی» و ناهید گودرزی برای نمایش «درد تا مغز سر و جان، برود»

Iran Theater-Reza Fayazi, a veteran theater director and actor, emphasizes the importance of holding regional theater festivals and speaks of the need to provide funding and full government support for the festival to encourage artists.



Reza Fayazi: Artists are encouraged by the government's full support for regional festivals.

The 28th regional theater festival, named "Pars", is being held from the 26 to the 29th of December in Fars province in the city of Shiraz.

Reza Fayazi, veteran theater actor and director, said about the importance of holding regional festivals and the needs that should be considered in this event.

This artist pointed to the lively and exciting atmosphere of provincial and regional festivals and said: "I have been a jury in numerous festivals, and because every festival provides an opportunity to

see the works of artists, it is certainly a very important event."

He noted: "But it should keep it in mind that until the budget is sufficient, it is not possible to organize a quality event."

This famous actor explained: "Some colleagues believe that the theater should return on investment from public performances, it is not necessary to have the support of government departments. But I consider it the responsibility of the government to support theater and hold festivals, because if they do not sup-

port, a show will not be produced."

Fayazi believes that theater is an expensive art that needs sufficient support and funding for production: "People come to festivals who wants their efforts and works being seen; The young people who find the festival as a place for their growth and promotion are those who work hard with a low budget. Veteran artists do not start production due to lack of sufficient funding and only young people works."

He continued: "If the government does not support the festivals, these artistic

events will be held with difficulty and will not have results. But if the festivals are supported, the artists will start producing with encouragement and peace of mind from the cost, and that's where you can witness good quality productions." He added: "In regional festivals, attention should be paid to the education. Many experienced artists consider attending training classes to be far from their honor and dignity, while training will be a reason for the growth and promotion of the festival's productions in the following years."



Kazem Nazari: The regional theater festival is a place to evaluate the theater capabilities of the provinces

Iran Theater-The Director General of Dramatic Arts Center and ITI President of Iran, Kazem Nazari traveled to Shiraz to attend the Pars Theater Festival and considered the regional festivals as a window to the performing arts in different parts of Iran, through which one can get a proper evaluation of the activities of the provincial artists.

Kazem Nazari traveled to Shiraz to attend the Pars Regional Theater Festival.

He said: "The Pars Regional Theater Festival was held at the level of a professional festival, with the efforts of the General Directorate of Culture and Islamic Guidance and the participation of artists from eight provinces. This festival was able to attract a large audience and with the participation of people and synergy between executive agencies, it managed to provide favorable conditions for theater."

Nazari added: "In regional theater festivals, the growth and development of theater are evaluated in a healthy rivalry, and we hope to see good shows for FITF."

The director general of Dramatic Arts of Iran considered the most important goal of holding regional festivals to present the capabilities of theater groups in the provinces: "This festival offers the capabilities of different provinces and we can evaluate the conditions of theater in different regions of the country."

Nazari said: "Theatrical troupe can take advantage of this opportunity and make optimal use of the exchange that is created between them."

This artistic director believes that Fars province has the necessary infrastructure to hold international festivals.



FITF 2024 line-up guide: Radio drama and television play sections

Iran Theater- This year's Fajr International Theater Festival television play and Radio drama sections includes works from Ayoub Aghakhani, Kamran Shahlaee and Leili Aj.

Television play Competition "buckle" written and directed by Reza Bahrami

and produced by Hamid Nili "vessel" written and directed by Ayoub Aghakhani and produced by Hamid Nili "Gohar" written by Azam Boroujerdi and directed by Ali Borji and produced by Mahmoud Zindenam "The best Mood" written by Mohammad Ahmadi-zadeh -Heravi and directed and produced by Dariush Shahbazi

"Memories of the house that" written by Kamran Shahlai and directed by

Amin Ashrafi "Bronsi" written and directed by Morteza Shah- Karam "Where are you, Ebrahim?" Written and directed by Leili Aaj and produced by Hamid Nili

"Awakening at the Time of Blood" written and directed by Ehsan Janami

"Memory Highway" written and directed by Seyed Ali Mousaviyan and produced by Ali Ghorbani

"Restless" written and directed by Hossein Yousefi and produced by Dawood Sheikh

"Cold Hell" written, directed and produced by Milad Jabari -Molana

Radio Drama competition section

"Na" written and directed by Farnaz Aghili from Tehran "Alimardan Khan", written by Shirin Sepeh- Rad and Alireza Akbarian, director

by Shirin Sepeh- Rad from Tehran

"S Like Silver", written by Salmaz Maleki, directed by Shahid Mojtabeh Zadeh Ardabili from Ardabil

"Karbala Passage", Written by Bahram Nouri, directed by Mehrnoosh Sabetnia from Gilan

"All the Penguins of the World" written and directed by Ammar Khati from Semnan

"cross over" Written by Mehdi Ghasemzadeh, directed by Mobin Boi- Afraz from Mazandaran

"Savushun" written by Elham Bahrami Shad, directed by Arash Jamaluddini from Fars

"Rena" written by Mansoureh Asgari -Dasht-Bayaz, directed by Hanieh Pirami from South Khorasan

"Bi Az Bi Ra" written and directed by Mehdi Ghasemzadeh from Mazandaran

Jahangir Almasi: I support regional theater festivals

Iran Theater-Jahangir Almasi, a veteran actor, stated that young artists have no other venue than regional theater festivals to present themselves, and called himself a promoter of these artistic events.

The 28th regional theater festival of Iran is being held in the city of Mashhad as Khavaran regional festival.

This festival will be held from Jan. 1-4 in Razavi Khorasan province with the participation of artists from eight provinces.

Jahangir Almasi is an Iranian actor. He has played different roles in his career, but he is known mainly as an actor who plays serious and intellectual roles. He started his career with Stemming from Blood and has also directed films as well.

He said about the importance of holding regional theater festivals: "The duty of officials in all art organizations is to survive the theater and this art. They should try to preserve this valuable art without paying attention to the strengths and weaknesses of the shows." The artist continued: "We are witnessing the presence of talented young people in regional festivals, who promise a very good future for theater."

Almasi clarified: "I am one of those people who promote regional theater festivals and I want permission to be the ambassador of this event, because our youth have no other venue to present themselves and show their talent."

The artist added: "I also suggest the young people to use the experience of the generation before them. We must have a way for intellectual and cultural maneuver and festivals provide this possibility."

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار: روزنامه ایران

مدیر عامل: اسرافیل فرج اللهی

تهیه و تولید: www.theater.ir
سر دبیر: مهدی یاور منش
دبیر تحریریه: حسین محمدیانی
مدیر هنری: سید مهدی فدوی
مسئول پورتال های استانی: میترا رضایی
خبرنگاران: نگار امیری، علی کیهانی
مترجم: ارغوان اشتیری
دبیر عکس: رضا معطریان
مدیر فنی: حسین سینجلی



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیر کل: کاظم نظری
مدیر روابط عمومی: مهدی یوسفی کیا