

استقبال رهگذران و مخاطبان از آثار دومین روز جشنواره تئاتر فجر نمایش‌های خیابانی؛ شور و نشاط به ارمغان آوردند

صفحه ۳



«کابوس‌نامه اهل هوا»، ضمن اشاره به این موضوع که جلال آل احمد و پس از او، غلامحسین ساعدی، پژوهش‌هایی درباره فرهنگ‌های فولکلور ایران داشته‌اند، گفت: «من نیز در این نمایشنامه‌ام که پروژه پایان‌نامه کارشناسی ارشد خودم نیز هست، به بررسی موضوع زار در فرهنگ زیست‌بوم خودم پرداخته‌ام.»

عرفان پهلوانی، منتقد تئاتر، با عنوان کردن موضوع ایرانیزه کردن در نمایش ایرانی گفت: «بحث ایرانیزه کردن همواره در تئاتر ایران روی داده است، ولی آنچه مهم است، ایرانیزه کردن غیرافراطی و به روز است. پرسشی که در این باره برای من مطرح است این است که چرا بخش بزرگی از نمایش‌های خطه جنوب کشور به موضوعات متافیزیکی، جن، زار و ارواح می‌پردازند؟»

داوری در ادامه این نشست توضیح داد: «در این فرآیند، نه نگاه دراماتیک و نه نگاه زیباشناسانه، وجود ندارد. شاید به جرئت بتوانم بگویم که این گرایش، نگارشی، تنها راه گریزی برای برون رفت از محدودیت‌های موضوعی است؛ اما درباره علت گرایش خودم به این موضوع می‌توانم بگویم که در فرآیند نمایش من، نه ناخودآگاه فردی، بلکه ناخودآگاه جمعی، به صورت اتوماتیک به محتوای داستان نزدیک می‌شوند و دچار نوعی خودآگاهی می‌شوند.»

پهلوانی در ادامه خطاب به کارگردان اثر گفت: «آن چیز که به نمایش شما آسیب می‌رساند، نبود پیوند بین سرمایه فرهنگی زیست‌بوم منطقه، و نیازهای ادراکی جامعه امروز است.»

داوری هم توضیح داد: «فرهنگ تئاتر ایرانی بر پایه ساختار ارسطویی نیست، بلکه دارای ساختار روایتی است. از این رو، نمایش ما نیز قالبی روایتی را در بر دارد.»

نگاهی نو به نقش و جایگاه زنان در دوران دفاع مقدس

نویسنده نمایش «بدریه» در معرفی اثر خود، این نمایش را حول محور جنگ و دفاع مقدس دانست که در آن، نگاهی نو به حضور زن در دفاع مقدس ایران شده است. موضوعی که شاید پیش از این، خیلی کم به آن پرداخته شده است.

خدایی، پرداخت موضوعی نمایش به مقوله زن در دفاع مقدس و داستان نمایش در فرهنگ فولکلور آن منطقه که به موازات یکدیگر جای گرفته‌اند را بسیار ارزشمند دانست و افزود: «بهتر بود که با نگاهی زنانه‌تر در دیالوگ‌ها و اجرا، به آن پرداخته می‌شد.»



بیان دیگر، ما داستان بزرگ «مکبث» شکسپیر را در مقیاسی کوچک در زیست‌بوم منطقه شما دیدیم. همین همخوانی داستان نمایش شما با زیست‌بوم، باعث می‌شود تا ما ریتم و هارمونی را نیز در این اجرا به خوبی ببینیم.»

آژمان بیژنی‌نسب، کارگردان «ایلخون» در ادامه این نشست، توضیح داد: «من بر خلاف آنچه بسیاری از هنرمندان، فراگیری دانش هنری را صرفاً در تحصیلات آکادمیک هنر می‌دانند، هنر را زندگی می‌کنم. بر همین اساس، تلاش کردم تا برگرفته از تجربیات خودم، چشم‌سومی باشم تا نمایشنامه مکبث را از نگاهی بیرونی در زیست‌بوم خودم پیدا کنم و آن را پس از گذراندن از فیلتر نگاه خودم، به اجرا برسانم.»

در ادامه، غفاری با اشاره به این موضوع که در جشنواره‌های هنری، دوامتیا بسیار خوب وجود دارد، گفت: «اول آنکه این جشنواره‌ها، بستر بسیار خوبی برای معرفی هنرمندان جوان کشور به یکدیگر هستند و دوم آنکه در پی آشنایی هنرمندان نقاط مختلف کشور با یکدیگر و گشایش باب گفت‌وگو بین آن‌ها، باب انتقال هنر در نقاط مختلف کشور گشوده می‌شود.»

بررسی موضوع زار در «کابوس‌نامه اهل هوا»

در آغاز این بخش، علیرضا داوری، نویسنده و کارگردان نمایش

دومین جلسه نقد و بررسی آثار صحنه‌ای جشنواره ۴۲ برگزار شد

زنان در دوران جنگ، ایرانیزه کردن غیرافراطی و فرهنگ بومی

دومین جلسه نقد و بررسی آثار بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره ۴۲ تئاتر فجر، روز سه شنبه سوم بهمن با حضور رضا آشفته، محمدحسن خدایی و عرفان پهلوانی در سالن مشاهیر تئاتر شهر برگزار شد و سه نمایش «ایلخون»، «بدریه» و «کابوس‌نامه اهل هوا» مورد تحلیل قرار گرفتند.

* * *

به گزارش ایران تئاتر، در آغاز دومین جلسه نقد و بررسی آثار بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره ۴۲ تئاتر فجر، که عباس غفاری مدیریت آن را برعهده داشت، رضا آشفته، با اشاره به اقتباس نمایش «ایلخون» از نمایشنامه «مکبث» نوشته ویلیام شکسپیر، داستان نمایش «ایلخون» را دارای ساختار روایی داستان‌های ملی و ایرانی دانست. او این نوع ساختار نمایشی را دارای پیشینه فراوان در تئاتر ایران دانست که دریافت و شناخت آن، حاصل تلاش‌های بهرام بیضایی است.

تمدن؛ ارتباط پیوسته‌تر و بیشتر انسان با طبیعت

آشفته با اشاره به این موضوع، خطاب به کارگردان این اثر گفت: «اگر بهرام بیضایی به فرهنگ‌ها اشاره داشته است، شما در نمایش «ایلخون»، به خرده‌فرهنگ‌ها نیز اشاره داشته‌اید و این موضوع را می‌توان از بهره‌گیری شما از المان‌های فولکلور عشایری منطقه، دریافت. این المان‌ها شامل لحاف چهل‌تکه، آویزهای آرایه‌ای چادر و پوشاک محلی کاراکترهای نمایش‌اند که باعث می‌شوند تا نمایش، اجرایی هنری‌تر و زیباتر داشته باشد.»

این منتقد در بیان اشکال گوناگون مدنیت، همچنین گفت: «شاید برداشت و عقیده کلی از واژه مدنیت، شهرنشینی و زندگی شهری باشد، ولی عقیده من این است که تمدن یعنی ارتباط پیوسته‌تر و بیشتر انسان با طبیعت که این دیدگاه در بیان نمایش شما به خوبی دیده می‌شود. به



توحید معصومی: جوانان نگاه تازه‌تری را به تئاتر تزریق می‌کنند

توحید معصومی، عضو هیئت انتخاب بخش تازه‌های تئاتر ایران در چهل‌ودومین جشنواره تئاتر فجر معتقد است که گرچه نام‌های شناخته‌شده در بین خالقان آثار این بخش نیست اما هنرمندان جوانی که در جشنواره حضور دارند، نگاه تازه‌تری را به تئاتر تزریق خواهند کرد.

* * *

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایسنا، بخش تازه‌های تئاتر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با حضور هفت نمایش از استان‌های مختلف کشور برگزار و مجموعه‌ای از بهترین نمایش‌هایی را شامل می‌شود که برای حضور در این فستیوال بین‌المللی تولید شده‌اند.

توحید معصومی، نویسنده و کارگردان تئاتر و عضو هیئت انتخاب بخش تازه‌های تئاتر جشنواره ۴۲ تئاتر فجر درباره روند بازبینی آثار این‌گونه توضیح می‌دهد: «قبل از اینکه بازبینی کارها را شروع کنیم، فهرست کارهای متقاضیان را در دبیرخانه مرور کردیم و گرچه نسبت به دوره‌های قبل با اسامی شناخته‌شده‌تر و حرفه‌ای‌تر در این فهرست مواجه نشدیم اما چند گروه که می‌شناختم‌شان، در این بخش حاضر بودند که باعث شد با توقع بالا به سراغ بازبینی برویم.»

او ادامه می‌دهد: «متأسفانه در این مورد انتظار کیفی که داشتیم چندان برآورده نشد اما دیدن نمایش‌هایی که نمی‌شناختم، ما را شگفت زده کرد.» معصومی، تاکید مدیرکل هنرهای نمایشی و دبیر جشنواره برای انتخاب آثار را بر موضوع توجه به کیفیت هنری عنوان کرده و می‌افزاید: «هم مهدی حامدسقایان و هم دکتر نظری به‌شدت بر عنصر کیفیت تاکید داشتند و می‌خواستند که بدون توجه به نام‌ها و فقط با توجه به این نکته، انتخاب‌ها صورت بگیرد. در نهایت، هفت نمایش باکیفیت را که هر سه عضو هیئت انتخاب در موردشان رای مثبت داشتیم، معرفی کردیم.»

او جشنواره تئاتر فجر را ویتترین تئاتر ایران برمی‌شمرد و می‌افزاید: «یکی از بحث‌هایی که در مرحله انتخاب آثار وجود داشت، دست کم گرفتن بحث جشنواره تئاتر فجر از سوی برخی از کارگردانان بود. جشنواره فجر ویتترین تئاتر کشور است و بهترین‌های تئاتر را باید در بخش تازه‌ها داشته باشیم. آدم‌های بزرگی قبلاً در این بخش بوده‌اند و انتظار می‌رود که هنرمندان با آمادگی بیشتر آثارشان را در این بخش شرکت بدهند.»

این کارگردان و بازیگر تئاتر با بیان این نکته که اگر مبدأ جشنواره را پیروزی انقلاب بگذاریم، می‌گوید: «انتظار داشتیم نمایش‌ها در حد گام چهل‌ودوم باشند اما کیفیت برخی از آثار، از حد انتظار پایین‌تر بود.»

معصومی در ادامه به آسیب‌شناسی رکود کرونایی و وقایع سال گذشته بر تئاتر کشور پرداخته و می‌افزاید: «در بررسی کلی پتانسیل تئاتر با واقعیت تلخی مواجه شدیم. به اعتقاد من دو سال رکود کرونایی و تصمیمات برخی از هنرمندان پس از وقایع سال گذشته، به بحث تولید آسیب زده است اما امیدوارم و اعتقاد دارم به‌رغم برخی مشکلات، شاهد درخشیدن گروه‌های جوان‌تری خواهیم بود که نگاه تازه‌تری را به تئاتر تزریق می‌کنند.»

او با ابراز امیدواری نسبت به اینکه جشنواره تئاتر فجر شروعی دوباره و گذرگاهی امیدآفرین باشد، ادامه می‌دهد: «در این جشنواره گروه‌های جوان و خلاق شناخته خواهند شد و باور دارم با نسل جدیدی از هنرمندان مواجه می‌شویم انگار که در قدم اول دوره جدید هستیم.»



مسعود غیائی:

در کارگردانی متکی به سبک برشت بودم

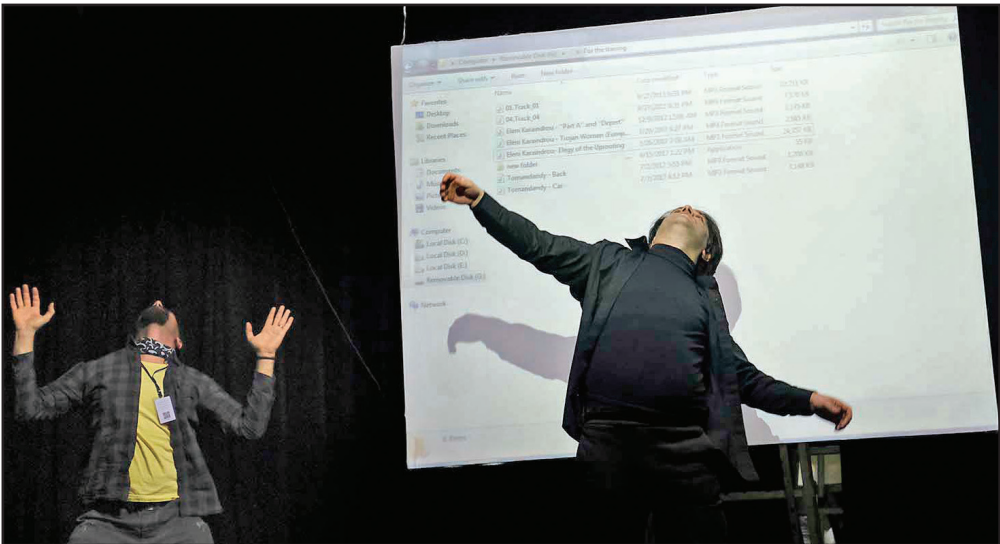
کارگردان نمایش «فاتحان قلعه‌های رفته بر باد» با بیان اینکه در کارگردانی متکی به سبک برتولت برشت بوده، گفت در صحبت با نویسنده اثر به این نتیجه رسیدیم که این نمایش را در سه اپیزود و با رویکرد مدرن روی صحنه ببریم.

* * *

به گزارش ایران تئاتر به نقل از صبا، مسعود غیائی‌عرفانی کارگردان نمایش «فاتحان قلعه‌های رفته بر باد» است که از دانشگاه آزاد یزد به جشنواره راه یافته است.

غیائی عرفانی ادامه داد: «در این نمایشنامه، از ترکیب سه اثر بزرگ تاریخ ادبیات نمایشی یعنی «پارسیان» (اشیل)، «مکبث» (شکسپیر) و «آدم آدم است» (برشت) استفاده کردیم و کاراکتر موجود در نمایشنامه برشت را پیونددهنده میان سه اپیزود قرار دادیم.»

این هنرمند درباره اهمیت حضور در جشنواره تئاتر فجر افزود: «مسلمانا حضور در این جشنواره برای من افتخار بزرگی است چراکه دارای بالاترین سطح در میان جشنواره‌های تئاتری کشور است.»



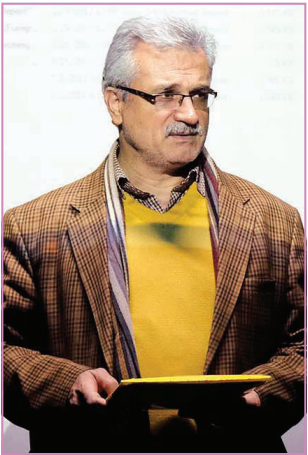
کارگاه تخصصی «مقایسه روش بازیگری گرتوفسکی و چخوف» با تاکید بر اهمیت شناخت بازیگر از تمامی تکنیک‌های بازیگری طی دو روز با حضور آرمن سرکیسیان برگزار شد.

کارگاه «مقایسه روش بازیگری گرتوفسکی و چخوف» برگزار شد تاکید بر اهمیت شناخت بازیگر از تمامی تکنیک‌های بازیگری

این مدرس در بخشی از سخنانش به مهم‌ترین تفاوت روش بازیگری گرتوفسکی و چخوف پرداخت و گفت در تکنیک بازیگری گرتوفسکی، کارها و عملکردها با محوریت بدن انجام می‌شود و در روش بازیگری چخوف، احساس و تخیل بروز پیدا می‌کند. لزوم شناخت تکنیک بازیگری

است که بازیگر با استفاده از تکنیک‌های مختلف سعی می‌کند تا نقش را جذاب، باورپذیر و قابل درک کرده و روی صحنه به نمایش بگذارد. برطبق سخنان این مدرس، پایه و اساس تمامی تمرین‌های بازیگری میخائیل چخوف «احساس و تخیل» و رسیدن به نقطه‌ای بین حقیقت درونی و عاطفی سیستم

تمرین‌های عملی زیر نظر سرکیسیان پرداختند. به‌گفته این مدرس، تمامی تکنیک‌های بازیگری دنیا روش‌های مختلفی را براساس تجربه و مطالعات مدرسان به علاقه‌مندان آموزش خواهد داد اما آنچه به عنوان ثمره این تکنیک‌ها مورد توجه است، آموزش و الهامی است که بازیگر برای رسیدن به نقش از آموزش



گرتوفسکی و چخوف و همچنین کارکردهای مختلفی که این متدها در عملکرد یک بازیگر ایجاد می‌کنند، از محوری‌ترین موضوعات این کارگاه به شمار می‌آمد. بخش پایانی این کارگاه تخصصی، به پرسش‌وپاسخ برای رفع ابهامات شرکت‌کنندگان در این رویداد هنری اختصاص داده شد.

استانیسلاوسکی و زیبایی و اثرگذاری معنوی کار اشتاینر است. همچنین او در ادامه کارگاهش بر این نکته تاکید کرد که در تکنیک بازیگری گرتوفسکی بازیگر همانند کشیشی است که مناجاتی دراماتیک خلق می‌کند و در عین این خلق و کشف و شهود تماشاگر را برای رسیدن به تجربه‌ای نو هدایتگر است.

این تکنیک‌ها و تمرین‌های ناشی از آن به دست می‌آورد. سرکیسیان در بخشی از سخنانش با اشاره به اینکه تمامی دوره‌ها و تکنیک‌های بازیگری به تجربه بازیگر روی صحنه و کشف‌وشهودی که او برای پرداخت و رسیدن به نقش با آن روبه‌رو خواهد شد، برمی‌گردد، گفت بعد از آموزش و شناخت کافی

انتخاب در بررسی آثار بخش تازه‌های تئاتر گفت: «از آنجایی که مجموعه آثار بخش صحنه‌ای در کنار هم قرار می‌گیرند و داوری می‌شوند، باید کارهایی را انتخاب می‌کردیم که قابلیت رقابت با نمایش‌های بخش مرور و منطقه‌ای را داشته باشند. همان‌طور که می‌دانید، آثار بخش مرور قبلاً اجرای عمومی شده‌اند تماشاگران آن‌ها را دیده‌اند و کامل‌تر هستند، بنابراین کیفیت نمایش‌های گروه «تازه‌های تئاتر ایران»، برای مان اهمیت بسیاری داشت.»

او ادامه داد: «اگر چه نمایش‌های بخش مسابقه صحنه‌ای، از کانال‌های متفاوت وارد جشنواره فجر می‌شوند، اما همگی باید از سطح کیفی بالایی برخوردار باشند تا در جدول اجراها، یک‌ه‌ارمونی وجود داشته باشد.»

این هنرمند، درباره روند انتخاب آثار گروه «تازه‌های تئاتر ایران» نیز گفت: «۳۸ کار در این بخش داشتیم که مربوط به استان‌ها و تهران بود که به صورت اجرای زنده بازبینی شدند. چهار نمایش نیز از یزد، سیستان، تهران و گیلان به درخواست کارگردان‌ها از طریق فیلم بازبینی شدند. جلسه بازبینی در دبیرخانه و با حضور کارگردانان اثر برگزار شد. کارهای تهران در پردیس تئاتر تهران و کارهای شهرهای دیگر در همان شهر بازبینی شدند و در نهایت هفت نمایش به گروه تازه‌ها راه یافتند.» خاتمی افزود: «ما در انتخاب، محتوا و فرم را کنار هم مورد توجه قرار دادیم؛ کارهایی که در هر دو بخش قابل تأمل بودند، برای جشنواره انتخاب شدند. شاید اگر امکان انتخاب گسترده‌تری داشتیم، کارهای دیگری هم می‌توانستند در جشنواره باشند، اما آثار با هم مقایسه شدند، امتیاز گرفتند و مجموع امتیازها، نتیجه را مشخص کرد.»

او درباره اهمیت بخش تازه‌های تئاتر توضیح داد: «به اعتقاد من، هنوز بخش تازه‌های تئاتر جای خودش را باز نکرده ولی بخش بسیار جذاب و خوبی است؛ چراکه نمایش‌ها صرفاً برای جشنواره تولید می‌شوند و در هیچ رقابتی شرکت نکرده‌اند و همین ویژگی، دیدن‌شان را جذاب می‌کند.»

خاتمی در پایان تاکید کرد: «این بخش، می‌تواند ضابطه‌مندتر و با برنامه‌ریزی بهتر و هدفمندتر برگزار شود. همچنین آثار می‌توانستند با کیفیت بالاتری به مرحله بازبینی برسند و هنرمندان با تجربه‌تری که پیش از این جشنواره فجر را تجربه کرده‌اند، دست به تولید بزنند تا شاهد آثار بیشتر و بهتر از میان تازه‌های تئاتر ایران باشیم.»



علیرضا ناصحي: معضلات اجتماعی را در «هیچی نگو» بررسی می‌کنیم

علیرضا ناصحي کارگردان نمایش خیابانی «هیچی نگو» مضمون اثر خود را بررسی معضلات اجتماعی مانند اعتیاد و بزه‌کاری می‌داند.

* * *

به گزارش ایران تئاتر به نقل از باشگاه خبرنگاران جوان، بخش خیابانی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با حضور بیش از صد نمایش از سراسر کشور برگزار می‌شود.

در این بخش، علیرضا ناصحي با نمایش «هیچی نگو» از استان تهران حضور دارد. او که نویسندگی این اثر را هم بر عهده دارد، نمایش خود را در ژانر اجتماعی و حول محور معضل اعتیاد و بزه‌کاری می‌داند.

ناصری با بیان اینکه نمایش «هیچی نگو» موضوع و بستر اجتماعی دارد، گفت: «بسیاری از معضلاتی که در جامعه نمود دارد از خانواده منشأ می‌گیرد و این نمایش نیز به حاصل ازدواج یک معتاد که پرورش فرزند بزه‌کار است، می‌پردازد و حتی در مواقعی که فرزند نمی‌خواهد در چنین فضاهایی قرار بگیرد، جامعه و شرایط از او می‌خواهد که چیزی نکوید و در این مسیر قدم بردارد و از همین روی عنوان نمایش «هیچی نگو» است.»

این هنرمند درباره نحوه کارگردانی این نمایش هم توضیح داد: «در نمایش «هیچی نگو» سعی کردم از نمایش خلاق بهره بگیرم و در این راستا از دست‌انم به عنوان پدر و مادر استفاده کردم و خودم در نقش فرزند خانواده ایفای نقش کردم.»

او ادامه داد: «با توجه به اینکه پانتومیم بستر بسیار خوبی برای نمایش خیابانی دارد، در این نمایش از این تکنیک نیز بهره گرفتم.»

مدت زمان اجرای نمایش «هیچی نگو» ۳۵ دقیقه است و دوم بهمن ساعت ۱۸ در پهنه رودکی در نوبت اول خود اجرا شد و برای دومین بار یازدهم بهمن در فرهنگسرای رازی ساعت ۱۱ صبح میزبان علاقه‌مندان و مخاطبان خواهد بود.



عراق به جشنواره چهل‌ودوم تئاتر فجر نرسید

ابراهیم هنون و علی محمود السوداني، با ارسال نامه‌ای به دبیرخانه چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، از نرسیدن نمایش «بازدید از گلودا» به این رویداد عذرخواهی کردند.

* * *

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «بازدید از گلودا» که قرار بود روز سه‌شنبه ۳ بهمن در تالار اصلی تئاتر شهر اجرا شود، به دلیل مشکلات بروکراتیک کشور عراق در حضور در جشنواره بازماند.

ابراهیم هنون، کارگردان نمایش «بازدید از گلودا» از کشور عراق، با ارسال نامه‌ای دلیل نیامدن به ایران را توضیح داده و از مدیریت جشنواره پوزش خواست.

«سال‌هاست که ما هنرمندان عرب احساس می‌کنیم در مشارکت‌های بین‌المللی نقشی نداریم. با وجود اینکه تئاتر عراق، تاکنون در رویدادهای بین‌المللی جوایز مهم و پیشرفت‌های را کسب کرده است.

ما امیدوار بودیم؛ «بازدید از گلودا» در جشنواره تئاتر فجر که از بیست‌ویکم تا سی و یکم ژانویه در تهران برگزار می‌شود، شرکت کند.

هنرمندان تئاتر عراق، سال قبل جایزه اول بهترین اجرای تئاتر را برای نمایش «امل» در این رویداد هنری دریافت کرده بودند اما متأسفانه امسال به دلیل بروکراسی اداری و وزارت، دستوری برای حضور در جشنواره صادر نشد.

این موضوع علاوه بر ایجاد سردرگمی در تعهدات کادرفنی، موجب دلخوری مدیریت جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از گروه نمایش، به دلیل رفتار غیرحرفه‌ای در پاسخ به دعوت‌نامه یا ارسال عذرخواهی دیپلماتیک برای دبیرخانه این رویداد هنری شد.

در این راستا؛ بنده و علی محمودالسودانی، نویسنده نمایش به نمایندگی تمامی عوامل گروه نمایش- با وجود اینکه شخصا اشتباهی مرتکب نشده و کوتاهی نکرده‌ایم- از مدیریت جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دلیل اهمال مدیریت و وزارتخانه در تکمیل فرآیند مشارکت بین‌المللی برای شرکت در این رویداد جهانی که اولین حضور تئاتر عراق در سطح بین‌المللی برای سال ۲۰۲۴ بود، عذرخواهی می‌کنیم.

ما نمی‌خواهیم در مورد این محرومیت که به نظر از روی عمد اتفاق است، محافظه‌کارانه عمل کنیم و امیدوارم این مشکل بار دیگر و در سال‌های بعد برای گروه‌های نمایشی کشور عراق تکرار نشود.

ابراهیم هنون (کارگردان) و علی محمود السوداني (نویسنده)»



نمایش‌های خیابانی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با همراهی و مشارکت پرنشاط و پرشور مردم آغازگر اجراهای روز دوم جشنواره بودند

استقبال رهگذران و مخاطبان از آثار دومین روز جشنواره تئاتر فجر نمایش‌های خیابانی؛ شور و نشاط به ارمغان آوردند

خیابانی‌وصحنه‌ای‌نشستند.

همچنین در ادامه، اسرافیل فرج‌اللهی، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی با حضور در تالار مولوی در جریان روند برگزاری جشنواره قرار گرفت و با هنرمندان و داوران نمایش‌های صحنه‌ای دیدار کرد.

مقایسه‌روش دواستاد بازیگر
کارگاه تخصصی آموزش بازیگری با عنوان «مقایسه روش بازیگری

میزبان حضور پرزنگ و قابل توجه هنرمندان، مدیران، تماشاگران و گروه‌های نمایشی بود.

۱۲نمایش‌صحنه‌ای‌درعنوان‌بین‌مسابقه تئاتر ایران، هویت ملی، مسابقه تئاتر دانشجویی، ویژه غزه و مهمان روی صحنه‌رفتند.

نمایش «هملت» نوشته ویلیام شکسپیر با کارگردانی هایک اسرافیلیان، بازیگر و کارگردان کشور

به گزارش ایران تئاتر، دومین روز برگزاری چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر دوشنبه دوم بهمن با حضور هنرمندان نمایش‌های صحنه‌ای، آثار خیابانی و همراهی تماشاگران و علاقه‌مندان به نمایش به پایان رسید.

نمایش‌های خیابانی و حضور گرم مخاطبان

نمایش‌های خیابانی در اولین روز برگزاری خود در سطح شهر مورد توجه و استقبال خوب رهگذرانی قرار گرفتند که جاذبه و شگفتی نمایش آن‌ها را برای لحظاتی با خود همراه می‌کرد.

هنرمندان نمایش خیابانی با انرژی و توانی مضاعف‌تر از پیش، سرمایه زمستانی بهمن ماه را با همراهی و مشارکت تماشاگران به گرمایی لذتبخش بدل کردند تا مخاطبان را در ازدحام و گیرودار مشغله‌های زندگی برای دقایقی به دنیای شگفتی و هیجان نمایش راهنما باشند.

تماشاگران و مخاطبان علاقه‌مند به نمایش خیابانی در پهنه رودکی، سکوی تئاتر خیابانی تئاتر شهر، موزه عبرت، مترو تئاتر شهر، مترو ایوان انتظار میدان ولیعصر^(ع) فرهنگسرای رازی (نوجوان)، محوطه فضای باز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و برج آزادی به تماشای هنرنمایی‌های تئاتر ایستادند.

میزبانی ۱۲ گروه نمایشی از هنرمندان و تماشاگران جشنواره

نمایش‌های صحنه‌ای در ادامه اجراهای خود در سالن‌های تئاتر پایتخت،

ارمنستان نیز با اجرا در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر آغازگر نمایش‌های بخش بین‌الملل شد.

مدیران تئاتر؛ همراه با هنرمندان

کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی به‌همراه اسرافیل فرج‌اللهی، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران در دومین روز برگزاری جشنواره چهل‌ودوم به تماشای تعدادی از نمایش‌های

گرتدفوسی و چخوف» با تدریس آرمن سرکیسیان، مدرس و کارگردان کشور ارمنستان در روز دوشنبه دوم بهمن با حضور دانشجویان و هنرمندان فعال در عرصه هنرهای نمایشی در کارگاه نمایش تئاتر شهر برگزار شد.

صلح و دوستی، بن‌مایه غنی ادبیات کهن ایرانی است

همچنین اولین جلسه نقد و بررسی

اصولی را در سه رکن اساسی آموزش، پژوهش و آفرینش دسته‌بندی کنیم که شاید بتوان مهم‌ترین آن‌ها را آموزش دانست. برای رسیدن به این هدف در جشنواره امسال، ۸ استاد مجرب، کارگاه‌های آموزشی جشنواره را برگزار خواهند کرد. این اساتید که هم ایرانی و هم خارجی هستند، در رشته‌هایی گوناگون از جمله کارگردانی، نمایش‌نامه‌نویسی، بازیگری، موسیقی نمایش، کارگردانی تله‌تئاتر و... به علاقه‌مندان هنر نمایش، آموزش ارائه خواهند کرد.»

او افزود: «هدف آن است تا جشنواره تئاتر فجر، گذشته از اجرای نمایش‌ها، بهره آموزشی نیز برای هنرمندان، تماشاگران و علاقه‌مندان به این هنر داشته باشد تا مخاطب تئاتر، تنها به تماشای نمایش‌ها بسنده نکند و توشه‌ای آموزشی نیز از این رویداد بزرگ هنری با خود همراه ببرد.»

این هنرمند، در پاسخ به پرسشی درباره نگاه گونه‌شناسانه به نمایش‌های ایرانی و خارجی در این کارگاه‌ها توضیح داد: «با توجه به اینکه ما دارای گونه‌های نمایشی بسیار پیاپی هستیم و باید حرف را به عمل تبدیل کنیم تا در زمینه پیشرفت و آموزش گونه‌های نمایش ایرانی درج‌انزیم، از اساتید مجرب تئاتر ایرانی برای آموزش گونه‌های نمایش ایرانی و از اساتید خارجی برای آموزش تئاتر روز دنیا شامل مکاتب، سبک‌ها و شیوه‌های روز، در این کارگاه‌ها بهره خواهیم برد.»

افشاری اصل درباره زمان و مکان برگزاری این کارگاه‌های آموزشی گفت: «برگزاری این کارگاه‌ها به صورت متمرکز در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر تهران، در دونوبت شامل اساتید خارجی از ۹ صبح و اساتید ایرانی از ۱۰ صبح خواهد بود.»

او افزود: «در جشنواره تئاتر فجر امسال، در کنار بخش آموزش کارگاهی، بخش پژوهش نیز که شامل ارائه پژوهش، سمینار و مقالات خواهد بود، برگزار می‌شود. همچنین بخش کارگاهی تئاتر دانشجویی به صورت مستقل در دانشگاه‌های مورد نظر برگزار خواهد شد.»

این نویسنده و کارگردان در ادامه توضیح داد: «در پایان این کارگاه‌ها، اعطای گواهی پایان دوره نخواهیم داشت، ولی ممکن است اساتید کارگاه‌ها، خود با توجه به مهارت و توانایی شرکت‌کنندگان، از آن‌ها برای اجرای نمایش بهره‌برند.»

افشاری اصل از همه هنرمندان، دانشجویان و علاقه‌مندان به تئاتر دعوت کرد تا با مراجعه به سایت جشنواره تئاتر فجر، در بخش کارگاه‌های آموزشی ثبت‌نام کنند.



در کارگاه آموزشی «فرم-حرکت» مطرح شد

جایگزینی حرکت به جای دیالوگ در تئاتر معاصر

ایرج افشاری اصل، آموزش را مهم‌ترین رکن زنجیره تولید نمایش دانست که بخش کارگاه‌های آموزشی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، در پی رسیدن به آن است.

* * *

به گزارش ایران تئاتر به نقل از خبرگزاری دانشجو، کارگاه‌های آموزشی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، یکی از مهم‌ترین بخش‌های جنبی این رویداد بزرگ است که میزبان هشت استاد ایرانی و خارجی خواهد بود.

مسعود فروتن، هایک اسرافیلیان (ارمنستان)، آرمن سرکیسیان (ارمنستان)، تاتاسیس سارانتوس (یونان)، سعید ذهنی، بهرام ابراهیمی، فرهاد مهندس‌پورو مهرداد ایرانی مخصوص، مدرسان این کارگاه‌های آموزشی هستند.

با ایرج افشاری اصل، دبیر بخش کارگاه‌های آموزشی چهل‌ودومین جشنواره تئاتر فجر، درباره اهداف و برنامه‌های این بخش به گفت‌وگو پرداختیم. افشاری اصل در واکنش به پرسش ما درباره اهداف و برنامه‌های بخش کارگاه‌های آموزشی جشنواره، پاسخ داد: «ما می‌توانیم تولید تئاتر باکیفیت و



There is diversity in Iranian dramatic arts: Armen Sarkissian on Fajr Festival and his workshop

Iran Theater- The Armenian artist and lecturer of the educational workshops at the 42nd Fajr International Theater Festival, talks about the numerous performances of Iranian artists in Armenian festivals and he is familiar with the dramatic arts of Iran.

* * *

The educational workshops of the 42nd Fajr International Theater Festival are one of the most important side bars of this grand event, which is moderated by eight Iranian and foreign

lecturers this year. Educational workshops are being held with some prominent figures in the theater: Massoud Fortoon from Iran, Hayek Esrafilian from Armenia, Armen Sarkissian from Armenia, Thanassis Sarantos from Greece, Saeed Zehni, Bahram Ebrahimi, Farhad Mohandespour and Mehrdad Rayani- Makhsoos from Iran. Armenian theater director and teacher; Armen Sarkissian expresses his satisfaction with his trip to Iran after the first session of the his acting training workshop "Comparison of Grotowski's and Chekhov's acting methods" which was held on the morning of Monday, January 22 at the City Theater of Tehran. "I am happy that I organized this training workshop with a number of

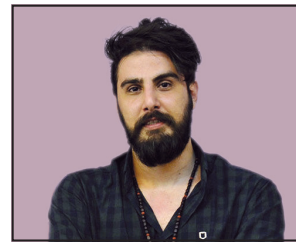
students and acting enthusiasts. When I decided to hold a workshop at Fajr Festival, I decided to choose a topic that would be attractive to theater lovers. So I think one of the best topics about acting was to compare the acting methods of Grotowski and Chekhov.", Armen Sarkissian says. He explains about the main topics raised in this workshop as well as its main topic: "The most important difference between Jerzy Grotowski's and Chekhov's acting methods is that in Grotowski's method, actions and functions are done with the actor's body, and The Chekhov's acting Technique, it seeks to ground emotion through physical gesture. In fact, in this workshop, we tried to identify this differ-

ence and also the various functions that these methods create in the performance of an actor, and to experience it with each other."

The artist said about the interaction with the young students in this workshop: "holding this workshop was a good and very interesting experience for me. At the beginning, when we started the work, the students had no knowledge of my method as an Armenian director, so it took a while for them to find themselves and understand what the work and my method is like, but after a while, All of them participated and the work went well. Most of the participants were willing to talk and work with me after the end of the workshop."

This theater teacher talks about his familiarity with the conditions of theater in Iran: "Because there is a variety of performing arts in Iran, it is not possible to make a brief correct statement, but fortunately, several plays by Iranian directors have been performed in Armenian theater festivals in recent years, which are always appreciated and I have enjoyed them." Armen Sarkissian held his second training workshop on Jan, 23 in the City Theater of Tehran.

Afshin Zamani on the play "Nightmares of prince Ejbari"



Iran Theater-Afshin Zamani's "Nightmares of prince Ejbari" will be performed in Fajr Iran Theater Competition. He considers his show to be a work based on Iranian historical characters with the concept of criticizing power.

* * *

A playwright and director from Tehran, Afshin Zamani compete with his new play in the review section of Iran theater competition. "Nightmares of prince Ejbari" will be staged on Tuesday, January 23, at 18:00 and 21:00 at the Iranshahr Theater complex. "This show, which took place before Rapid or a man who had both his hands full of blood when he was born, formed a part of a trilogy based on Iranian historical characters, along with Rapid or a man...and it is a criticism of power based on a historical narrative." zamani says, "As you know, Iranians have unintentionally intertwined their lives with politics, so when I decided to perform a trilogy, my intention was to choose a concept that is similar to the daily life of Iranians, imbued with politics, but can be performed in any society and any historical period. Therefore, it seemed to me that the concept of criticism of power is a concept that is always open to talk about. These days I am practicing the third part of this trilogy which examines the life of Agha Mohammad Khan Qajar."

He adapted the acclaimed novel Prince Ehtejab written by Houshang Golshiri to write the play Nightmares of Prince Ejbari, which was performed with the title Prince Ehtejab in 2018 at Hamon Theater.

Zamani said: "I went too far from Prince Ehtejab by exploring the nature of dramaturgy on the original play and only a few characters' names remained from the novel and new characters were created that changed path of the story." This theater teacher talks about his familiarity with the conditions of theater in Iran: "Because there is a variety of performing arts in Iran, it is not possible to make a brief correct statement, but fortunately, several plays by Iranian directors have been performed in Armenian theater festivals in recent years, which are always appreciated and I have enjoyed them."

Alireza Nasehi: We examine social issues in Say Nothing"



Iran Theater- The director of street show "Say Nothing", Alireza Nasehi considers the play to examine social issues such as addiction and crime.

* * *

A production of Theater troupe from Tehran, "Say Nothing" deals with social issues and addiction and crime. Stating that the show "Say Nothing" has a social theme, Alireza Nasehi said: "Many of the problems that found in the society were rooted in the family, and this street show also deals with consequences of marrying an addict and how an addict raises a child, even sometimes the child of an addicted family does not want to live in such conditions, But society and living conditions pressure this person to say nothing, and the title of the show is inspired by this".

This artist explained about his directing method: "I tried to use the creative drama method in Say Nothing, and so I used my hands as a parent and I played the role of the child of the family."

Alireza Nasehi who is a playwright of his show added: "Considering that pantomime is a very good format for street performances, I also used this technique in this show."

Seyed Hossein Fadaei- Hossein: "Social issues are not favorite theme in the play"



Iran Theater- The jury of the 42nd Fajr playwriting competition, Seyed Hossein Fadaei -Hossein, considered the artistic, fresh and surprising approach to the subject and the technical quality of the play as one of the priorities of judging the works.

* * *

Fajr playwriting competition is one of the sections in which 380 works applied for participation.

Shahram Zargar, Ayoub Aghakhani and Seyed Hossein Fadaei-Hossein were the members of the playwriting section jury and the winners were announced at the opening ceremony of the 2024 FITF.

Writer, translator and director, Seyed Hossein Fadaei-Hossein explained about the quality of 380 plays submitted to Fajr: "The quality of the plays was classified into three categories: weak, average and good, as in the previous years. Most of them were average works and good work was the least. This statistic suggests that Iranian theater has weakness in narrative."

He said: "The most important feature of the plays, which was not considered good, was dealing with repeated topics and they are not related to social conditions and social issues."

He expected that the playwright have the motivation to deal with new themes in a novel and fresh format with fluent language.

Interview with Amir Rajabpour, Director of Fire of Love



Iran Theater- Amir Rajabpour, the director of the play "Fire of Love", thinks about his theater as a story about the conflict between love and nature.

* * *

"Fire of Love" is a production of Qazvin; which is performed in Fajr street theater competition and according to its director, it is based on music and form.

Written and directed by Amir Rajabpour, it is a 23 minutes long and will be performed on Jan. 24-25 of Bahman at 11:00 in the Razi Culture Center and at 18:00 in Rudaki open area.

"In the last few years, we have seen an increase in forest fires and volunteers to control them." Rajabpur says, "Our show also tells the story of a young wife who is a member of one of these groups and goes to the forest with the group to extinguish the fire, but unfortunately she dies. In fact, the life of a person who loves her partner and on the other hand loves the environment is told in this show."

He goes on to say: "This show is based on music and form and non-verbal, and Because of the special effects, the show should be performed at night."

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران



دبیر: مهدی حامدسقیان
دبیر اجرایی: امیرحسین شفیعی

سر دبیر: مهدی یاورمنش
دبیر تحریریه: حسین محمدیانی
مدیر هنری: سیدمهدی فدوی
مسئول پورتال‌های استانی: میترا رضایی
خبرنگاران: نگار امیری، علی کیهانی
زهره شایان فر، محمدعرفان صدیقیان، بهنام حبیبی، سمیرا افتخاری، منیژه مرتضوی، سمیه کریمی
مترجم: ارغوان اشتري
دبیر عکس: رضا معطریان
عکاس: سیدسجاد رازیان
مدیر فنی: حسین سینجلی



ایران تئاتر
دکاه شخصی هنرهای نمایشی ایران
www.theater.ir



مدیر کل: کاظم نظری
مدیر روابط عمومی: مهدی یوسفی کیا