

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد

برای طرح تئاتر شهر زنجان، ۸۰ میلیارد تومان بودجه اختصاص یافته است

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

زیرساخت‌های تئاتری در دست ساخت تا سال آینده تکمیل خواهند شد

مدیرکل هنرهای نمایشی پیشنهاد کرد:

سمنان می‌تواند میزبان جشنواره بین‌المللی راه ابریشم شود

استقبال مخاطبان از جشنواره تئاتر منطقه‌ای سهند

بیش از ۶۰۰۰ نفر به تماشای آثار در تبریز نشستند

به مناسبت برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای مطرح شد

هوشنگ توکلی: مدیران دولتی استان‌ها، نیاز به شناخت اهمیت تئاتر دارند

بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای به پایان رسید

معرفی برگزیدگان جشنواره سهند

حسین مسافراستانه:

جشنواره زمینه‌ساز تعامل حرفه‌ای هنرمندان با یکدیگر است

از میان ۱۴۵ اثر متقاضی

۳۸ نمایشنامه به جشنواره ملی تئاتر رضوی راه یافتند

مدیرکل هنرهای نمایشی:

جشنواره تئاتر فجر باید دارای استانداردهای جهانی باشد

صفحه ۳

جشنواره‌های تئاتر

محملی برای ایجاد

انگیزه در هنرمندان



مالک سراج

هنرمندان بسیاری با برگزاری جشنواره‌ها به دلیل تعدد آن‌ها در کشور مخالف هستند اما من همواره با برگزاری چنین رویدادهایی موافق بوده و هستم.

جشنواره به نوعی سرمایه‌گذاری و ایجاد انگیزه برای هنرمندان است. من بچه تئاتر فجر هستم و این هنر را با این رویداد بزرگ آغاز کردم پس قطعاً آن را برای حضور هنرمندان سراسر کشور مهم می‌دانم.

چندی پیش هم شاهد برگزاری بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور به میزبانی چهار استان بودیم که برگزیدگان این رویداد، به چهل‌ودومین جشنواره تئاتر فجر معرفی شدند.

۴۲ سال از برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌گذرد و ما دوران اوج این رویداد هنری را شاهد بوده‌ایم، پس بهتر است در انتخاب آثار جشنواره‌های منطقه‌ای برای ورود به جشنواره فجر، با جدیت بیشتری برخورد کنیم. همچنین ما در بخش آموزش، هنوز تا سطح مطلوب فاصله داریم و شاهد پیشرفت در تمام ابعاد حوزه تئاتر، آن چنان که بایسته و شایسته است، نبوده‌ایم. متأسفانه برخی آثار در حد و اندازه جشنواره تئاتر منطقه‌ای به‌عنوان دروازه‌ای برای راهیابی به جشنواره بین‌المللی فجر نبودند و چرایی انتخاب آن‌ها در مرحله استانی برای من محل سوال است.

البته ما در داوری نیز باید انتخابی یک‌دست داشته باشیم. قطعاً داوران بخش استانی با رویکرد خاصی دست به انتخاب زده‌اند که با رویکرد من به‌عنوان داور منطقه‌ای متفاوت بوده است و این تفاوت دیدگاه باعث می‌شود ما ضعف آثار را از انتخاب مرحله اول ببینیم.

کیفیت هر نمایشی، از هم‌خوانی فرم و محتوا شکل می‌گیرد و ما شاهد هماهنگی و همراهی این دو عنصر در برخی آثار نبودیم. بعضی از نمایش‌ها، محتوایی سطحی داشتند و در فرم اجرایی نیز با مشکل روبه‌رو بودند.

از نظر من یکی از علل ضعف آثار، به دلیل عدم توجه لازم و کافی به هنرمندان است.

شاید اگر برای رفع مشکل نمایش‌های منتخب از زمان انتخاب تا زمان حضور در جشنواره منطقه‌ای با اعزام کارشناس تلاش شده بود، شاهد رفع بسیاری از نواقص می‌بودیم.

در آثار خیابانی، اولین چیزی که در شکل‌گیری این گونه نمایشی لازم است، تعریف و شناخت آن است، در حالی که در جشنواره منطقه‌ای پارس (شیراز)، ما در بسیاری از آثار به تماشای نمایش‌های صحنه‌ای در خیابان نشستیم.

قطعاً انتخاب بر اساس کیفیت آثار، هم در تخصیص بودجه تاثیر خواهد داشت و هم باعث رقابت بیشتر هنرمندان و چالش داوران برای برگزیدن نمایش‌های برتر به‌منظور ورود به جشنواره تئاتر فجر می‌شود؛ موردی که بدون تردید در سال‌های بعد باید پیش از پیش مدنظر تمامی مدیران فرهنگی-هنری و داوران در بخش‌های استانی و منطقه‌ای باشد.



آمار فروش نمایش‌های تئاتر شهر، سنگلج و تالار هنر تا ۲۲ دی اعلام شد

نمایش «فردریک» به دو میلیارد رسید

همچنین نمایشنامه «مرگ گرم» به کارگردانی محمدرضا عطایی‌فر که از روز ۲۰ تا ۲۲ دی‌ماه در سالن مشاهیر باقیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان اجراخوانی شد، با ۳ اجرا توانست ۹۴ تماشاگر جذب کند و با فروش ۷ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان به اجرای خود در روز جمعه ۲۲ دی پایان دهد.

لازم به ذکر است از روز ۱۶ دی در دو سالن قشقایی و سایه مجموعه تئاتر شهر، نمایش‌های نخستین جشنواره تئاتر «هم‌آغاز» روی صحنه است و تا ۲۶ دی نیز ادامه دارد.

استقبال مخاطب از دو نمایش تماشاخانه سنگلج

تماشاخانه سنگلج که میزبان دو نمایش «پیچ پچه‌های پستوی عمارت...» و «پرت نیرنگ اورنگ» است میزبان ۱۷۶۴ تماشاگر بود. نمایش «پیچ‌پچه‌های پستوی عمارت...» به کارگردانی علی بابایی طی ۱۴ اجرایی

را آغاز کرده است، با مجموع ۳۷ اجرا و میزبانی از ۱۳ هزار و ۳۲۴ مخاطب (با احتساب بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) توانست به فروش ۲ میلیارد و ۱۱۱ میلیون و ۴۰۴ هزار تومانی دست یابد.

نمایش «ریچارد کوتاهی، جهنم روده» به کارگردانی سجاد یاری که اجرای خود را از روز ۱۲ دی‌ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۶۰ هزار تومان آغاز کرده است، با ۹ اجرا توانست ۳۷۵ تماشاگر را به سالن اجرا جلب کند و به فروش ۴۲ میلیون و ۵۴۴ هزار تومان برسد. نمایش «ملکه چهارم آگوست» به کارگردانی رحمان خوب‌زاده که از روز ۱۷ دی‌ماه در کارگاه نمایش باقیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان روی صحنه رفته است، با ۶ اجرا توانست ۹۱ تماشاگر جذب کند و به فروش ۷ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان دست پیدا کند.

آمار میزان فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر تا پایان روز جمعه ۲۲ دی سال ۱۴۰۲ مشخص شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار فروش و تماشاگران نمایش تالارهای اصلی، چهارسو، کارگاه نمایش و اجراخوانی در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر تا پایان روز جمعه ۲۲ دی ۱۴۰۲ اعلام شد.

تئاتر شهر

نمایش «فردریک» به کارگردانی حمیدرضا نعیمی که از روز ۷ آذر در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۲۰۰ و ۱۰۰ هزار تومان اجرای خود



۴۰۰ هزار تومان در گیشه ثبت‌شده است.

تالار هنر و گنجی که پادشاه نداشت»

نمایش «گنجی که پادشاه نداشت» به کارگردانی و طراحی رضا بیات که در هفته گذشته اجرای خود را در تالار هنر آغاز کرده طی ۵ اجرایی که تا ۲۲ دی انجام داده میزبان ۲۱۲ تماشاگر بوده است. فروش این نمایش با احتساب بلیت‌های تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان به مبلغ ۲۰ میلیون و ۸۱۹ هزار تومان ثبت‌شده است.

که تا ۲۲ دی انجام داده میزبان ۱۰۲۸ تماشاگر بوده و فروش این نمایش با احتساب بلیت‌های تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان به مبلغ ۳۸ میلیون و ۷۵۲ هزار و ۷۳ تومان رسیده است. دیگر نمایش تماشاخانه سنگلج؛ «اپرت نیرنگ اورنگ» به کارگردانی مرتضی برزگرزادگان نیز طی ۱۰ اجرایی که تا ۲۲ دی برگزار کرده میزبان ۷۳۶ تماشاگر بوده است. فروش این نمایش با احتساب بلیت‌های تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان مبلغ ۲۸ میلیون و

آهنی» به کارگردانی آرزو جعفری، «ترال ستاجوسال» به کارگردانی کاظم ارجمندیان، «آشپزخانه فنلاندی‌ها» به کارگردانی لقمان بحرانی، «خرده شوخی‌های زناشویی» به کارگردانی محمد سایانی و «قدم نورسیده» به کارگردانی یاسر رستمی هستند.

نمایش‌های خیابانی بخش فراگیر نیز شامل نمایش «روز تولد من» به کارگردانی صادق حسین زاده، «تسویه نقدی» به کارگردانی مجتبی خلیلی، «رومئو B ژولیت» به کارگردانی نسا سلیمانی، «لبخند با طعم ماسک» به کارگردانی محسن مسعودی فر، «گوله بهار» به کارگردانی مرتضی زحمتکش، «با قید فوریت» به کارگردانی مجتبی لاله زاری و مهسا دهقانی و «بووق» به کارگردانی مرضیه علیزاده معرفی شده‌اند. چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری مهدی حامدسقایان در بهمن ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

در بخش فراگیر، هنرمندان گروه‌های نمایشی با اختلالات شنوایی، بینایی، ذهنی، جسمی حرکتی و سالمند از استان‌های کردستان، کرمانشاه، اصفهان، خراسان رضوی، گیلان، چهارمحال و بختیاری، یزد، تهران، مازندران، قزوین، گلستان، کرمان، بوشهر، هرمزگان و آذربایجان غربی حضور دارند.

نمایش‌های صحنه‌ای بخش فراگیر شامل «روز از نو روزی از نو» به کارگردانی مجتبی مرادی، «کل» به کارگردانی مصطفی محمدی، «مغازه شماره ۱۳» به کارگردانی مهتاب نفیسی، «نگاتیو» به کارگردانی حسین غلامی، «دوست ندارم خواب ببینم» به کارگردانی سعید چگنی، «برداشت آزاد» به کارگردانی ریحانه جباری و محمد حسین علیپور، نمایش «خودپرواز» به کارگردانی جعفر دل دل، «رستگاری از فرانکشتاین» به کارگردانی نوال واتلی، «احساس

۲۰ نمایش بخش فراگیر در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با همکاری و مشارکت سازمان بهزیستی و به صورت رقابتی اجرا می‌شود.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، بخش فراگیر با هدف برابرسازی فرصت‌ها، تلفیق اجتماعی و مشارکت حداکثری افراد دارای معلولیت در برنامه‌های نمایشی کشور قرار گرفته و با همکاری و مشارکت سازمان بهزیستی برگزار می‌شود.

در این بخش، ۲۰ نمایش برگزیده جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر افراد دارای معلولیت، شامل ۱۳ نمایش صحنه‌ای و ۷ نمایش خیابانی از ۱۵ استان حضور دارند که از تاریخ ۲ تا ۸ بهمن در تالار هنر، تالار محراب و پهنه رودکی (روبه روی تالار وحدت) اجرا خواهند داشت.



جزئیات بخش فراگیر چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر اعلام شد

اجرای ۲۰ نمایش خیابانی و صحنه‌ای توسط هنرمندان توان‌یاب



محمد مهدی اسماعیلی در سفر به زنجان و در دیدار با اصحاب فرهنگ و هنر این شهر، از اختصاص بودجه ۸۰ میلیارد تومانی برای ساخت تئاتر شهر زنجان خبر داد و خواستار تکمیل هر چه زودتر این پروژه شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد

برای طرح تئاتر شهر زنجان، ۸۰ میلیارد تومان بودجه اختصاص یافته است

با بی‌بصیرتی کنار افرادی که بدخواه مردم ایران بودند بایستند.» وزیر فرهنگ داد: «در شبکه نمایش خانگی نیز نظارت بر پخش سریال با صدا سیما و بقیه بخش‌ها با وزارت ارشاد است. در عین حال نمایش خانگی را یک فرصت می‌دانیم و معتقد هستیم محتواها باید شایسته جامعه ایرانی باشد.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی، تاکید کرد: «رونقی که امروز در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه وجود دارد در کشور سابقه نداشته است و امسال سینمای ایران، صنعتی هزار میلیاردی با ۳۰ میلیون مخاطب است. در زمان تحویل دولت، ۵۷۰ سینما تحویل گرفتیم و تا عبد این رقم به ۹۰۰ خواهد رسید که تا پایان دولت، ۱۰۰۰ سینما خواهیم داشت.»

او ادامه داد: «در حال حاضر، یک فیلم سینمایی بیش از ۳۰۰ میلیارد تومان فروش داشته در صورتی که در ابتدای کار بنده، بالاترین فروش کمتر از ۵۰ میلیارد تومان بوده است.»

وزیر فرهنگ با بیان این نکته که یک پویانمایی با موضوع ضامن آهو بیش از ۵۰ میلیارد تومان فروش داشته است، گفت: «این اتفاقاتی است که نظیر نداشته است، امسال سینمای ایران در آستانه هزار میلیاردی شدن و مخاطب بیش از ۳۰ میلیون نفر است.»

کار هنرمندان را به خودشان بسپاریم اسماعیلی با بیان اینکه در بهترین وضعیت حوزه فرهنگ، هنر و رسانه قرار داریم، ادامه داد: «حتما باید زنجان به یکی از مراکز اصلی زیرساختی تبدیل شود و این کار را می‌کنیم، دنبال ایجاد بزرگراه حکمت بین سهرورد و همدان هستیم.»

او افزود: «کار هنرمند و اهل فرهنگ را باید به دست خودشان بسپاریم، وزارت فرهنگ را از یک وزارت متصدی به یک‌حوزه تنظیم‌گر، ناظر، حامی و تسهیل‌گر تبدیل می‌کنیم.»

«قرارگاهی به نام شهید آوینی ایجاد کرده‌ایم، در این قرارگاه برای انجمن‌های تجسمی، نمایشی، موسیقی، ادبی، جامعه رسانه و فعالان قرآنی و... میز مستقلی وجود دارد. برای هر انجمن در هر استان، اعتبار سرانه‌ای پیش‌بینی می‌کنیم و تخصیص اولیه در هفته‌های آینده خواهد آمد که برای همه استان‌هاست.»

تئاتر ایران، در تهران خلاصه نمی‌شود اسماعیلی با تاکید بر اینکه ایران تنها تهران نیست، تاکید کرد: «۳۵ درصد آثار جشنواره فجر، تولید استان‌هاست. نگاه ما حمایت جدی از هنرمندان استانی است.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «در استان‌های مختلف رفت و آمد داشته‌ام، هرجایی رفته‌ام با اصحاب فرهنگ و هنر گفت‌وگو داشته‌ام و وظیفه ما حضور در استان‌هاست و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مردمی‌ترین وزارتخانه دولت است و در حال حاضر نزدیک ۸ هزار موسسه چند منظوره و ۲۵۰۰ موسسه قرآنی داریم.»

او با بیان اینکه مسائل معیشتی هنرمندان مسئله مهمی است و اقدامات را از تهران شروع کرده‌ایم و در استان‌ها نیز باید شروع شود، ادامه داد: «در حوزه مسائل شخصی هنرمندان هیچ حد و مرزی وجود ندارد. بدون در نظر گرفتن تفکرات سیاسی به هنرمندان و اصحاب فرهنگ خدمات ارائه می‌دهیم. پیشرفت و توسعه کشور را در تنوع دیدگاه و سلیقه‌ها می‌دانیم و آزادی اندیشه و بیان جزو دستاوردهای انقلاب اسلامی بوده است و خود را متعهد به حفظ آن می‌دانیم.»

اسماعیلی با بیان اینکه سال گذشته با یک جنگ ترکیبی دشمن همراه بودیم و برخی دچار اشتباه محاسباتی شدند، فضای بازگشت اهالی فرهنگ و هنر را مساعد اعلام کرد و گفت: «ایرادی نمی‌بینیم، از خیلی‌ها توقع نداشتیم در دوره فتنه دشمن

از این نیز با امید به خدا و یاری مسئولین و متولیان فرهنگی تراز اول کشور ادامه پیدا خواهد کرد. اما آنچه که مد نظر است، اینکه تئاتر زمانی می‌تواند رود روانی باشد که از پشتوانه مالی و تشکیلاتی منسجمی بهره‌برد که متأسفانه فضای تئاتر ما فاقد آن است و همین علتی بر سردی و دلمردگی کنشگران نمایشی شده است. با این همه، هنرمندان هنرهای نمایشی استان به برکت وجود شما در این استان، امیدوار گشته‌اند تا موانع و مشکلات را از سر راه این هنر مقدس و هنرمندان متعهدش برداشته شود. در پایان چند درخواست از شما داریم که خلاصه وار خدمت شما عرض می‌کنم:

۱- تکمیل و تجهیز ساختمان تئاتر شهر واقع در فرهنگسرای امام خمینی^(ه) که حدود ۱۵ سال است به صورت نیمه کاره مانده است. بدیهی است احداث و تکمیل این پروژه در پویایی و پیشرفت هنر نمایش در استان نقش بسزایی خواهد داشت.

۲- احداث پلاتوهای نمایشی هرچند کوچک و کم هزینه در شهرستانهای فعال استان همانند اهر، خدابنده، خرمدره و طارم.

۳- حمایت مالی ویژه از انجمن نمایش زنجان بابت تولید نمایش‌های فاخر.» در ادامه این نشست، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ضمن محکوم کردن حادثه تروریستی کرمان گفت: «طرح‌هایی مثل تئاتر شهر که برای آن ۸۰ میلیارد تومان کنار گذاشته شده است، باید هر چه سریع‌تر پیشرفت کند که با سرانجام رسیدن آن، استعدادهای مناطق غرب کشور در اینجا شکوفای شود.»

او ادامه داد: «در بیش از ۳ هزار مسجد رانندازی پایگاه قرآنی را دنبال کرده‌ایم. همچنین نگاه ما به زنجان به عنوان یک حوزه فرهنگی بسیار تاثیرگذار در کشور است و باید بتوانیم فضای فرهنگ و هنر را در این استان تقویت کنیم.»

رئیس شورای فرهنگ عمومی کشور افزود:

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در زنجان، عصر روز شنبه شانزدهم دی ۱۴۰۲، محمد مهدی اسماعیلی، در سفر به این استان، در نشست تبیینی با اصحاب فرهنگ و هنر حاضر شد و با آن‌ها به گفت‌وگو پرداخت.

در این نشست، حمیدرضا قزلباش، به نمایندگی از هنرمندان هنرهای نمایشی پشت تربیون رفت و گفت: «جناب وزیر، به شهر ما زنجان، شهر هزار حادثه با تاریخی شگفت با باغ ها، کوچه‌ها، میدان‌ها، گذرگاه‌ها، تکیه‌ها، حسینیه‌ها و سراچه‌های منحصر به فرد خوش آمدید. امید آن دارم که در مدت اقامت‌تان در این شهر کهن، شاهد لحظاتی خوش و خاطراتی دل‌انگیز و به یاد ماندنی باشید.» او افزود: «اینجانب به نمایندگی از کنشگران نمایشی استان، به اطلاع آن جناب می‌رسانم که نمایش در زنجان، دارای دیرینگی و عقبه پر باریست که با به پای مراکز دیگر، فعالیت‌های نمایشی عمده‌ای داشته است، چه بسا از قدیم‌الایام، تظاهرات نمایشی میدانی و نقل و نقالی و واقعه‌خوانی در بسترهای زیستی گوناگون مد نظر بوده است و همواره خیل نظاره‌گران مشتاق جهت نظاره انواع نمایشگری‌ها، در میدان شهر گرد می‌آمدند تا لحظاتی از قیل و قال زندگی روزمره رها شوند و در دنیای اسطوره و افسانه سیر کنند.»

قزلباش ادامه داد: «در کنار این، همواره در ایام سوگواری، انواع مجالس عزیزی از دیرباز خیل مشتاقان عصمت و طهارت را به تکیه‌ها، کاروانسراها و میادین می‌کشاند تا با چشمانی اشکیار و دلی اندوهگین، نظاره‌گر تراژدی عظیم کربلا باشند.»

درخواست تئاتری‌ها از وزیر ارشاد این هنرمند با اشاره به فعالیت‌های تئاتری به شکل نو در این شهر گفت: «نمایش از نوع کلاسیک آن نیز از سال ۱۳۱۵ در منطقه زنجان پا گرفته و تا به امروز ادامه پیدا کرده است و انشا... پس



معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

زیرساخت‌های تئاتری در دست ساخت تا سال آینده تکمیل خواهند شد

محمود سالاری، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حاشیه حضور در آیین اختتامیه جشنواره تئاتر منطقه‌ای راه ابریشم، از تجهیز و تکمیل زیرساخت‌های نمایشی استان‌ها در سال آینده خبر داد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سمنان، محمود سالاری، روز یکشنبه ۱۷ دی، برای حضور در آیین پایانی جشنواره تئاتر منطقه‌ای راه ابریشم، به سمنان سفر کرد.

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حاشیه آیین پایانی این جشنواره، با اشاره به متفاوت بودن سطح آثار و جشنواره در استان‌های مختلف کشور، گفت: «جشنواره‌های منطقه‌ای، آئینی و سنتی در سراسر کشور باید گسترش یابند و سال‌های آینده، شاهد کارهای بیشتری از شهرستان‌ها باشیم.»

سالاری با بیان اینکه آثار فاخر و برگزیده چهار جشنواره منطقه‌ای کشور به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه خواهند یافت، توضیح داد: «اگرچه آثار خوبی از شهرستان‌ها ارائه شده است، اما در رقابت، همه نمی‌توانند برگزیده شوند و طبیعی است جوایز بین همه استان‌ها یکسان توزیع نشود.»

او همچنین با تاکید بر تکمیل پروژه‌های ساخت‌وساز در عرصه تئاتر استان‌ها افزود: «بودجه مناسبی برای تجهیز و تعمیر بناهای نیمه‌کاره تئاتری پیش‌بینی شده است و امیدواریم سال آینده بتوانیم بخش زیادی از زیرساخت‌های نمایشی کشور را تعمیر و تجهیز کنیم.»

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در پایان از همه عوامل استان سمنان در برگزاری جشنواره راه ابریشم و اختتامیه آبرومند آن، تشکر کرد. جشنواره تئاتر منطقه‌ای راه ابریشم، به میزبانی سمنان و با شرکت ۳۱ گروه از هشت استان کشور، از ۱۳ تا ۱۷ دی برگزار شد.



مدیرکل هنرهای نمایشی پیشنهاد کرد

سمنان می‌تواند میزبان جشنواره بین‌المللی راه ابریشم شود

مدیرکل هنرهای نمایشی، با موفق توصیف کردن میزبانی سمنان در برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای راه ابریشم، پیشنهاد کرد رویدادی جهانی با حضور هنرمندان کشورهای واقع در مسیر راه ابریشم، به میزبانی سمنان برگزار شود.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سمنان، سومین گام از بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور، با عنوان «راه ابریشم»، از ۱۳ تا ۱۷ دی، با حضور استان‌های لرستان، کرمانشاه، ایلام، مرکزی، چهارمحال و بختیاری، اصفهان، البرز و فارس به میزبانی سمنان برگزار شد.

کاظم نظری در حاشیه تئاتر منطقه‌ای راه ابریشم، با اشاره به توانایی استان سمنان در برگزاری رویدادهای بزرگ نمایش، گفت: «در ایران، یک جشنواره هنری با نام راه ابریشم کم داریم و استان سمنان قابلیت برگزاری و میزبانی این رویداد مهم را دارد.»

او با بیان اینکه در آلمان، جشنواره تئاتری به نام راه ابریشم وجود دارد، افزود: «برای من جای سوال است که چرا در ایران که از کشورهای مهم در مسیر این راه است، چنین رویدادی برگزار نمی‌شود.»

مدیرکل هنرهای نمایشی کشور، با اشاره به این که سمنان به عنوان پایتخت راه ابریشم و نماینده ایران در اتحادیه کشورهای عضو راه ابریشم انتخاب شده است، گفت: «امیدوارم روزی جشنواره تئاتر راه ابریشم را با شرکت تمام کشورهای واقع در مسیر آن، در سمنان به عنوان رویدادی بین‌المللی برگزار کنیم.»



بیش از ۱۲۱۷ اثر به جشنواره تئاتر کودک و نوجوان ارسال شد

دیر بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان از ارسال ۱۲۱۷ اثر به دبیرخانه این رویداد نمایشی خبر داد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، امیر مشهدی عباس، دبیر بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان از تعداد آثار ارسال شده به این رویداد خبر داد.

مشهدی‌عباس گفت: «با پایان مهلت ارسال آثار این دوره از جشنواره، یک هزار و ۲۱۷ اثر به دبیرخانه رسید که از این میزان ۶۰۲ اثر مجاز برای شرکت در جشنواره شناخته شدند.» او با اشاره به استقبال هنرمندان تئاتر به‌ویژه گروه‌های حرفه‌ای تئاتر کودک از این دوره جشنواره، ادامه داد: «آمار آثار ارسالی موید افزایش ۳۷ درصدی استقبال از

جشنواره نسبت به سال گذشته دارد که این نشان می‌دهد جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در حال رشد است.»

مشهدی‌عباس با ارائه آمار به صورت تفکیک شده افزود: «۱۱۹ اثر به منظور شرکت در ۵ بخش رقابتی جشنواره و ۹۸ اثر برای بخش غیررقابتی ملل ثبت‌نام کردند که پس از بررسی اولیه، ۵۹۴ اثر شرایط شرکت در بخش رقابتی و ۸ اثر شرایط شرکت در بخش غیررقابتی ملل را داشتند.»

مشهدی‌عباس توضیح داد: «براساس اعلام دبیرخانه، ۳۷۵ اثر در بخش کودک، ۵۱ اثر در بخش خردسال، ۲۳۹ اثر در بخش نمایشنامه‌نویسی، ۲۲۸ اثر در بخش نوجوان و ۱۱۶ اثر در بخش خیابانی اعلام آمادگی کردند که از این تعداد، ۱۶۲ اثر در بخش کودک، ۳۴ اثر در بخش خردسال، ۲۱۳ اثر در بخش نمایشنامه‌نویسی، ۱۰۳ اثر در بخش نوجوان و ۸۲ اثر در بخش خیابانی شرایط لازم را برای حضور در این جشنواره دارا هستند.»

او با اشاره به اینکه تا چند روز آینده ارزیابی آثار توسط هیئت انتخاب آغاز می‌شود، گفت: «تلاش ما بر این است تا این دوره از جشنواره را کیفی‌تر و با استانداردهای لازم برگزار کنیم.»

بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با شعار «تئاتر، تمرین ناب زندگی» و با هدف تقویت همدلی و همراهی، رشد آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران زمین از طریق نمایش، به دبیری امیر مشهدی عباس، اسفند سال ۱۴۰۲ در شهر تاریخی اردکان یزد برگزار می‌شود.



کاظم نظری در نشست خبری چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که صبح روز یکشنبه ۲۴ دی برگزار شد، گفت کیفیت بالا و محتوا دو بخش مهم انتخاب آثار هستند. جشنواره فجر دستاورد تئاتر حرفه ای است و باید دارای استانداردهای جهانی باشد. رسالت تئاتر اثرگذاری است و امسال به این دونگته توجه شده و نمودش را خواهید دید

در نشست خبری جشنواره چهل و دوم تئاتر فجر مطرح شد جشنواره فجر باید دارای استانداردهای جهانی باشد

تأمین بودجه منجر به ایجاد یک اتفاق بزرگ خواهد شد. او ادامه داد: «هنرمندان ما عکس العمل خوبی نسبت به اتفاقات جهانی و اتفاقات جامعه نشان داده اند. ما حتی نمایشی در زمینه حادثه تروریستی کرمان داریم و این نشان دهنده واکنش سریع هنرمندان نسبت به شرایط روز است.»

تاکید بر کیفیت آثار

همچنین کاظم نظری در ادامه این نشست، با تاکید بر ویژگی مهم انتخاب آثار گفت: «کیفیت بالا و محتوا دو بخش مهم انتخاب آثار هستند. جشنواره فجر دستاورد تئاتر حرفه ای است و باید دارای استانداردهای جهانی باشد. رسالت تئاتر اثرگذاری است و امسال به این دونگته توجه شده و نمودش را خواهید دید.»

مدیرکل هنرهای نمایشی افزود: «این کشور با این قدمت و فرهنگ غنی نیازمند تشکیلات تئاتر ملی است و ما در سند تئاتر کشور در تلاشیم به این موضوع توجه ویژه شود. خوشبختانه آثار زیادی در این دوره از محتواهای ملی برخوردارند. ما سعی کردیم بودجه را برای خود تئاتر و نه حاشیه آن سرمایه‌گذاری و استفاده کنیم.»

سقایان درباره بودجه هم گفت: «نکته اول در بخش بودجه جشنواره، داشتن بودجه دائمی است تا نگرانی‌ها برطرف شود. نکته دوم شفاف سازی است وقتی همه کارها بر اساس مصوبات پیش برود نکته مهمی وجود نخواهد داشت.»

او افزود: «ما امسال کارت هدیه ای برای تغذیه هنرمندان به آن‌ها تقدیم می‌کنیم تا هر زمان و هر جایی که مدنظر داشتند از آن استفاده کنند. اگر فرصت بود تمام هزینه‌ها را به این شکل صرفه جویی می‌کردیم.»

من قول داده‌ام تا بودجه رسانه ای شود و نکته مهمی وجود ندارد.»

نظری در بخشی دیگر از سخنانش با اشاره به برنامه‌ریزی برای اعزام خبرنگاران به جشنواره تئاتر منطقه‌ای گفت: «ما باید در ایام برگزاری جشنواره منطقه ای، خبرنگاران را برای همراهی و شنیدن سخنان هنرمندان استانی به استان‌ها اعزام شوند. اما متأسفانه بودجه جشنواره منطقه‌ای کافی نیست، امسال بخش خیابانی هم اضافه شد و این موضوع کمی در فشردگی برنامه و بخش بودجه نیز تاثیر داشت.»

سقایان در ادامه سخنان خود درباره برگزاری جشنواره منطقه‌ای گفت: «من حامی برگزاری جشنواره منطقه ای هستم اما نه به شکل فعلی. ما باید تقویم و شکل برگزاری جشنواره را عوض کنیم. خوشبختانه امسال در این رویداد چند کار عالی داریم که پتانسیل جهانی شدن دارند.»

او افزود: «فشردگی زمان عامل مزاحمی است و قطعا بهتر بود آثار در تراکم زمانی بیشتری اجرا می‌شدند. ما تاکید کردیم کارهای ضعیف بالا نیاید و تک تک کارها سطح قابل قبولی دارند.»

کاظم نظری در ادامه گفت: «از شهردار تهران و شهرداری‌ها گلایه‌مندم، سال گذشته شهردار تهران در اختتامیه جشنواره فیلم فجر حضور داشتند ولی با توجه به دعوت‌های مکرر در اختتامیه جشنواره تئاتر فجر حضور پیدا نکردند.»

امیرحسین شفیعی در پاسخ به یکی از خبرنگاران توضیح داد: «متأسفانه فرق‌های بسیار زیادی بین فیلم و تئاتر گذاشته می‌شود و شوربختانه در فضای تئاتر کسی به کمک نمی‌آیند.»

مهدی حامدسقایان در ادامه گفت: «در طول سال تئاتر ایران توان جذب اسپانسر دارد. در فجر مدیریت تبلیغات و اسپانسر است. برای برند سازی و تجاری سازی در تئاتر باید به‌روز باشیم.»

او افزود: «قطعا پذیرایی از هنرمندان در سطح خوبی خواهد بود و صرفه‌جویی در ریخت و پاش‌های بیپه‌وده خواهد بود. بودجه تئاتر کم است و باید این ساختار و تفکر محدود در مجلس و مسئولان تغییر کند.»

در بخش پایانی این نشست خبری، مجتبی صفری، معاون مدیرکل پشتیبانی امور فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم نیز درباره بخش تئاتر دانشجویی گفت: «تئاتر در دانشگاه‌ها هم شرایط خاصی دارد. تعداد کانون‌های تئاتر در دانشگاه‌ها کمتر از کانون‌های دیگر است. ما فرآیندی را که برای تئاتر در دانشگاه‌ها شکل بگیرد فقط به جشنواره تئاتر محدود نکردیم.»

او ادامه داد: «نسبت وزارت علوم و دانشگاه‌ها مثل نسبت سایر وزارتخانه و زیرمجموعه‌های‌شان نیست. دانشگاه‌ها در فعالیت‌های خود مستقل هستند و با یک ابلاغیه نمی‌توانیم یک وحدت رویه در دانشگاه‌ها ایجاد کنیم.»

صفری افزود: «تفاهم‌نامه‌ای با اداره‌کل هنرهای نمایشی داریم که طی آن ارتباط انجمن‌های نمایش و سایر بخش‌ها با دانشگاه‌ها بیشتر شود.»

او با بیان اینکه به دنبال وحدت رویه هستیم تا در همه دانشگاه‌ها کانون‌های تئاتر و فعالیت‌های تئاتری وجود داشته باشد، توضیح داد: «ما آمادگی حمایت از تمامی اجراییاتی که در بخش دانشگاهی جشنواره فجر حضور دارند برای اجرا در دانشگاه‌های سراسر کشور را داریم.»

مجتبی صفری در پایان سخنانش بر برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی در سال آینده تاکید کرد.

نظری تاکید کرد: «وزیر محترم ارشاد و معاون امور هنری این وزارتخانه همواره کنار ما هستند تا به برگزاری جشنواره‌های مختلف تئاتری کمک کنند.»

در ادامه این نشست، امیرحسین شفیعی، دبیر اجرایی جشنواره تئاتر فجر ۴۲ گفت: «در آیین گشایش جشنواره امسال که در سالن استاد ناظرزاده برگزار می‌شود، برگزیدگان بخش تئاتر تلویزیونی، رادیویی، مسابقه نمایشنامه نویسی و پژوهش مورد تقدیر قرار خواهند گرفت و همچنین از مهدی شرفی پیشکسوت رادیو تقدیر خواهد شد.»

او ادامه داد: «بخش تئاتر دانشجویی ما به تولید دو اثر با موضوع غزه پرداخته است. ما در این بخش با موضوع هویت ملی هم آثاری داریم.»

این هنرمند افزود: «۱۴ سالن در قالب ۸ تماشاخانه میزبان مهمانان جشنواره خواهند بود. همچنین در بخش مسابقه تئاتر ایران ۳۴ اثر در بخش‌های مرور، تازه‌ها، مناطق و دعوت دبیر داریم. در بخش خیابانی هم ۳۳ اثر حضور دارند که ۳۲ نمایش به رقابت خواهند پرداخت؛ در مجموع ۱۴۷ اثر در بخش‌های مختلف و بر این اساس ۳۳۷ ستانس اجرا خواهیم داشت.»

بودجه ۱۸ میلیارد تومانی جشنواره

شفیعی درباره بودجه هم توضیح داد: «بودجه این دوره از جشنواره ۱۸ میلیارد تومان است و تلاش داریم بیشتر این بودجه در اختیار هنرمندان قرار بگیرد و در واقع ۸۰ درصد



بودجه در قالب کمک هزینه و جایزه به شرکت کنندگان تعلق بگیرد.» او همچنین گفت: «مسئله سامانه‌های فروش بلیت همواره مشکل جشنواره بوده است و در این ارتباط سامانه گیشه تئاتر رسماً رونمایی خواهد شد و از روز چهارشنبه ۲۷ دی شرایط عرضه عمومی بلیت فراهم خواهد شد و متقاضیان از پنجشنبه می‌توانند بلیت‌های خود را از سامانه خریداری کنند.»

شفیعی افزود: «امسال در جشنواره کارت مهمان ویژه نداریم و همه تماشاگران مهمان ویژه جشنواره هستند.»

در ادامه نشست، حامدسقایان در زمینه محتوای بخش هویت ملی گفت: «امسال بخش حکیم نظامی گنجوی را بنابر تاکید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشتیم که متأسفانه آثار متقاضی کیفیت بالایی نداشتند اما یکی از آن‌ها را که نسبت به دیگر آثار بهتر بود، در جدول برنامه قرار دادیم.»

دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در بخشی از گفته‌هایش به بهای ۵۰ درصد بلیت برای دانشجویان هم اشاره کرد. حامدسقایان شعار این رویداد هنری را امضا و اثر انگشت خود دانست و گفت: «امیدوارم هنرمندان با امید و نشاط بیایند و تولیدات را غنا ببخشند. اگر برای من فرصتی بود از مهدکودک تا دانشگاه و تمام اقشار را درگیر می‌کردم. این ایدئالی است که در صورت

به گزارش ایران تئاتر، نشست خبری و رسانه‌ای چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روز یکشنبه ۲۴ دی با حضور کاظم نظری (رییس جشنواره) و مهدی حامدسقایان (دبیر جشنواره) و خبرنگاران و عکاسان رسانه‌های مختلف کشور در تالار مشاهیر تئاتر شهر برگزار شد.

در ابتدای این نشست خبری، پوستر جشنواره چهل و دوم تئاتر فجر با طراحی حامد مغروری توسط کاظم نظری و مهدی حامدسقایان دبیر این رویداد رونمایی شد.

در ابتدای این نشست، مهدی حامدسقایان دبیر جشنواره چهل و دوم تئاتر فجر گفت: «از نیمه مرداد جلسات متعددی برگزار شد که حاصل آن انتشار فراخوان بود. سیاست اصلی جشنواره تثبیت و اشاعه ارزش‌های انقلابی، ملی و تاریخی است و با این رویکرد شعار امید، نشاط و همدلی را در نظر گرفتیم.»

گزارش آماری نمایش‌های جشنواره

او ادامه داد: «در جشنواره امسال ۱۲ بخش داریم که ۵ بخش آن جدید است که یا پیشتر نبوده و یا کمتر دیده شده‌اند. بخش مسابقه تئاتر ایران، دانشجویی، بین‌الملل، غزه، هویت ملی، نمایش تلویزیونی، فراگیر، نمایشنامه نویسی و کارگاه‌های آموزشی از بخش‌های جشنواره تئاتر فجر ۱۴۰۲ هستند.»

دبیر جشنواره چهل و دوم تئاتر فجر ادامه داد: «جشنواره‌های جهان دو رویکرد دارند که یا تولیدات جدید یا کارهای اجرا نشده دارند که ما برای آن تاکید داشتیم و بخش دیگر مرور است. حضور ۳۴ نمایش را در این دو بخش در مسابقه تئاتر ایران شاهد خواهیم بود.»

حامدسقایان درباره بخش دانشجویی هم توضیح داد: «دو سالی است که جشنواره تئاتر دانشگاهی برگزار نشده و به همین دلیل با همراهی معاونت فرهنگی وزارت علوم برای این بخش جشنواره چهل و دوم تأمین بودجه شد و ۲۵ نمایش و یک نمایش مهمان در این بخش حاضر هستند.»

او در ادامه تاکید کرد: «همچنین در بخش خیابانی ۳۳ نمایش در سطح شهر تهران اجرا خواهند شد. در رادیوتئاتر نیز ۱۱ نمایش از ۲۷ دی تا ۳۰ دی اجرا می‌شوند. در بخش پژوهش نیز، ۳ سخنران ایرانی و ۲ سخنران بین‌المللی حاضر هستند که ۳۰ دی انجام می‌شوند.»

دبیر جشنواره چهل و دوم تئاتر فجر ادامه داد: «بخش هویت ملی بخش جدیدی است که آثار حاضر در آن به شهدایی چون حاج قاسم سلیمانی و شخصیت‌های بزرگ تاریخی ایران مانند آریوبرزن پرداخته اند.»

او تاکید کرد: «با وقوع جنایت رژیم صهیونیستی در حمله به مردم و مقاومت فلسطین، فراخوان بخش غزه اعلام شد و خوشبختانه در بخش‌های مختلف، نمایش‌هایی به دفتر جشنواره ارسال شد و در مجموع ۹ نمایش اجرا و داوری خواهند شد.»

دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر همچنین گفت: «بخش فراگیر با کمک سازمان بهزیستی به دلیل توجه به این قشر از جامعه طراحی شده و این بخش با حضور ۲۱ اثر که ۱۴ کار در بخش صحنه‌ای و ۷ کار در بخش خیابانی شرکت دارند، با داوری جداگانه و اختتامیه‌ای جدا برگزار می‌شود.»

او افزود: «۳۷۹ نمایشنامه به دبیرخانه ارسال شده است که در نهایت ۵ نمایشنامه انتخاب شد و در اختتامیه جشنواره جایزه به آن اهدا می‌شود و پس از جشنواره به شکل کتاب چاپ می‌شود.»

این مدرس دانشگاه توضیح داد: «جنبه آموزشی را با غفلت جلو نمی‌بریم و نیازها و موارد آموزشی اهمیت زیادی در رشد و ارتقای آثار و البته هنرمندان دارد. در این ارتباط سایت جشنواره بعد از خبری شدن این نشست باز خواهد بود و هر فرد می‌تواند در دو کارگاه ثبت‌نام کند.»

او ادامه داد: «ما ۱۶۴۹ اثر در بخش‌های مختلف داشتیم که با توجه به فشردگی برنامه‌ها استقبال خوبی صورت گرفته و من از هنرمندان حاضر در جشنواره سپاسگزارم. امیدوارم جشنواره امسال همدلی و دوستی بین همه آحاد جامعه و هنرمندان به وجود بیاورد.»

اصحاب رسانه، صدای هنرمندان را به گوش مسئولان برسانند

کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی در ادامه این نشست توضیح داد و گفت: «تئاتر در این کشور با سختی کارش را پیش می‌برد. زیرساخت‌ها و بودجه‌هایش سخت تأمین می‌شود. از اصحاب رسانه خواهش می‌کنم صدای هنرمندان را به گوش مسئولان برسانند.»

او ادامه داد: «باید به تئاتر توجه شود و به ویژه به هنرمندان استان‌ها که تلاشگرند و نتوانستیم پذیرای همه آن‌ها باشیم. از شما عزیزان در رسانه‌های مختلف درخواست می‌کنم که پای گفت‌وگو و درد دل هنرمندان شریف و نجیب عرصه تئاتر بنشینید. تئاتر نیاز به سرمایه‌گذاری دارد. در طول این ۴۳ سال، سالن تئاتری اضافه نشده است. بودجه تئاتر اندک و ناچیز است و در عمل کمکی نمی‌کند؛ تئاتر با بیش از ۴۰ هزار هنرمند نیازمند یک سازمان تئاتر است که بتواند ردیف بودجه کشوری داشته باشد تا در عرصه تولید تاثیرگذار باشد.»

او افزود: «بودجه تئاتر کشور ۲۷ میلیارد است و همه جشنواره‌ها هم از دل همین بودجه تغذیه می‌شوند.»



گفت‌وگو با حمید ابراهیمی، داور جشنواره خاوران جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای با آثار کمتر و باکیفیت‌تر برگزار شوند

حمید ابراهیمی، داور جشنواره خاوران (مشهد)، بر این باور است هر چقدر تعداد آثار راه‌یافته از استان به جشنواره تئاتر منطقه‌ای کاهش یابد و بر کیفیت آن‌ها افزوده شود، این رویداد را باشکوه‌تر و زیباتر خواهد کرد.

به گزارش ایران‌تئاتر به نقل از فارس، بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور، از پنجم تا بیستم دی ۱۴۰۲ در استان‌های فارس (پارس)، خراسان رضوی (خاوران)، سمنان (راه ابریشم) و آذربایجان شرقی (سهند) برگزار شد.

حمید ابراهیمی، بازیگر و کارگردان تئاتر به عنوان داور بخش نمایش‌های صحنه‌ای این رویداد در جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران حضور داشت. ابراهیمی با بیان اینکه همیشه برگزاری هر جشنواره یا سوگواره‌ای نیاز به در نظر گرفتن بودجه خاص خودش را دارد، گفت: «در این سال‌ها که همیشه فرهنگ و هنر در آخر فهرست بودجه قرار داشته است، گاهی اداره‌کل هنرهای نمایشی برای دستمزدهای اهالی هنر در هر بخش و صنفی با مشکل روبه‌رو بوده و به عقیده من مسئله اقتصادی مهم‌ترین ویژگی برگزاری رویدادهای هنری محسوب می‌شود. در واقع بخش بودجه همواره مشکل اساسی و بزرگی است که تئاتر کشور با آن روبروست.»

او با اشاره به اینکه ما در کشوری هنرخیز و هنردوست زیست می‌کنیم که جوانان اهل فرهنگ و هنر در آن بسیاریند، افزود: «خوشبختانه جوانان ما در بخش شور و شیدایی هنر، بسیاریند اما متأسفانه در بخش آگاهی و دانش، درگیر دنیای مجازی‌اند و تمام منابع‌شان وابسته به دنیای مجازی شده است. آن‌ها در تحقیق و تفحص در دامنه کتاب و کتابخانه جا مانده‌اند و این موضوع بیشترین آسیب را به هنر تئاتر زده است، هنرمندان جوان یا کپی کار شده‌اند یا بیشتر آثار نمایشی در حد سریال‌های تلویزیونی است و جلوتر نمی‌رود. چراکه زمانی برای مطالعه دقیق و افزایش دانش و اطلاعات عمومی و تخصصی در این زمینه صرف نمی‌کنند.»

این هنرمند ادامه داد: «خلاقیت در هنر تئاتر، در دایره شور و دانش هنرمند شکل می‌گیرد. هنوز جوانان بسیاری را می‌شناسم که نام شاعران بزرگ معاصر و یا رمان‌نویسان معاصر را نمی‌دانند، حتی نمایشنامه‌نویسان خوب را نمی‌شناسند، قطعاً شناخت ادبیات در پیشرفت و کیفیت آثار نمایشی تأثیر می‌گذارد که متأسفانه گویا تمایلی برای این شناخت نیست.»

ابراهیمی گفت: «عدم شناخت بزرگان فرهنگ و هنر تنها یک بخش از مشکلی است که با آن مواجهیم. از طرفی سهل‌الوصول بودن اجراها در سالن‌های خصوصی با توجه به پرداخت وجه به سالن‌داران باعث شده که هر کاری به سمت اجرا برود. با ساختن رزومه‌های جعلی و ساختگی برای خودشان، دائماً بر تعداد آن‌ها افزوده می‌شود که همه این موارد باعث شده کیفیت آثار بالا نباشد.»

داور بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر منطقه‌ای توضیح داد: «هنوز نویسندگان جوان ما اقتباس از ادبیات را نمی‌شناسند، در صورتی که اقتباس از آثار بزرگان ایران و جهان می‌تواند در عرصه نمایش به شدت به هنر تئاتر کمک‌کننده باشد.»

او گفت: «هر چقدر تعداد آثار راه‌یافته از جشنواره استانی به جشنواره منطقه‌ای پایین‌تر اما باکیفیت بالاتری باشند، می‌توانند جشنواره‌های ما را نیز با شکوه‌تر و زیباتر کنند.»

این بازیگر و کارگردان تئاتر درباره آثار حاضر در جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران افزود: «می‌شد آثار را به چند گونه مختلف بخش‌بندی کرد؛ نمایش‌هایی که تاریخ انقضا داشتند و دمه‌ده شده و براساس محتوایی نه چندان جذاب شکل گرفته بودند.»

او ادامه داد: «گروه دوم، نمایش‌هایی متوسط و بدون خلاقیت بودند که در کل اصلاً مینا را زیر سوال می‌بردند، زیرا هنر تئاتر زنده به خلاقیت و نوآوری‌اش هست و نمایش‌های ضعیف چه در شکل و چه در محتوا آسیب زننده هستند.»

ابراهیمی گفت: «در جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران، چند اثر قدرتمند هم حضور داشتند که از عناصر بومی، آیینی و مذهبی به خوبی در کارهای‌شان بهره برده بودند و ما نیز دلخوشیم به همین اجراها.»

این هنرمند با اشاره به محتوای آثار افزود: «مهم انطباق بر محتوایی نظیر ارزش‌های ملی، اجتماعی و خانوادگی نیست، مهم زیبا گفتن و درست گفتن است، ما می‌توانیم با اجرای بد، فرهنگ و آیین مذهبی ملی‌مان را زیر سوال ببریم، اما اگر با تحقیقی جهانشمول و درست و منطبق بر معیارهای درست هنری (تکنیک) در شکل و بیان کردن دقیق محتوا حرکت کنیم، چه بسا کشتی گرفتار توفان تئاتر ایران به محملی اقیانوس‌نورد بدل شود که چشم هنرمندان خارجی را نیز برپاید، همچنان که در قدیم بارها هنر تعزیه و دیگر گونه‌های نمایشی ایرانی-سنتی‌مان توسط خیلی از کارگردان‌های دنیا دیده شده و حتی گاهی الگوبرداری هم شده است.»

به گفته ابراهیمی، جمع شور و شعور می‌تواند هنرمند را موفق کند و از همنشینی این دو عامل است که او را به سرمزمل مقصود می‌رساند. قطعاً در این شرایط است که می‌توانیم شاهد رشد تئاتر و شکل‌گیری جریان عمومی این هنر در جامعه باشیم.

هوشنگ توکلی، بازیگر و کارگردان پیشکسوت، با بیان اینکه توانایی و عملکرد هنرمندان شهرستانی با برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای به نمایش گذاشته می‌شود، می‌گوید اهمیت توجه به تئاتر، نیازمند آموزش به مدیران دولتی و نهادهای عمومی در استان‌های کشور است

به مناسبت برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای مطرح شد

هوشنگ توکلی: مدیران دولتی استان‌ها، نیاز به شناختِ اهمیت تئاتر دارند

شده است و خوشبختانه هنرمندان هم به خوبی جواب داده‌اند، مدیران استانی باید وارد عرصه شوند.»

او ادامه داد: «ما باید به مدیران آگاهی لازم برای توجه به هنر و اهمیت آن در پیشبرد اهداف اجتماعی و فرهنگی را بدهیم. انگیزه‌های فرهنگی باید در مدیران به وجود بیاید تا بتوانند مسئولیت‌ها را درک کنند و از آن برای جذب هنرمندان بهره ببرند.»

این کارگردان و بازیگر پیشکسوت با اشاره به حضور هنرمندان نمایش خیابانی در این دوره از جشنواره تئاتر منطقه‌ای گفت: «حضور نمایش‌های خیابانی در مشارکت عمومی مردم و افزایش سطح همراهی آن‌ها با هنرمندان تأثیرگذار است.»

توکلی ادامه داد: «سال‌های پیش نمایش خیابانی و میدانی ما به نقطه اوج رسیده بود و هنرمندان توانایی در سطح اجرایی ملی و بین‌المللی داشتیم اما دقیقاً به دلیل عدم کارایی مدیران قبلی و شناخت آن‌ها از اهمیت و لزوم توجه به این هنر، درست زمانی که باید با ارزش‌گذاری بیشتر به آن می‌پرداختیم، آن را به سمت فراموشی رهسپار کردیم. قطعاً آثار حاضر در این دوره کیفیت آثار نمایشی ۱۰ سال قبل را ندارند و این موضوع ثمره بی‌توجهی مدیران به این گونه نمایشی است. اما جای خشنودی است که این هنر دوباره مورد توجه قرار گرفته است و قطعاً با آموزش و حمایت به دوران اوج خود باز خواهد گشت.»

موضوع توجه داشته باشد که ما در بخش مدیران فرهنگی و هنری استان‌ها نیاز به آموزش و شناخت داریم. زمانی یک رویداد ملی را رقم خواهیم زد که همه سازمان‌های فرهنگی و غیرفرهنگی در پیشبرد آن کمک‌کننده باشند. ما باید برای یادآوری لزوم اهمیت توجه به هنرمندان شهرستان، مدیران فرهنگی را آموزش دهیم و اگر قرار است کارشناسی از مرکز به استان‌ها اعزام کنیم، برای این امر باشد.»

توکلی ادامه داد: «خوشبختانه هنرمندان تئاتر استان‌ها طی ۲۰ سال اخیر بسیار موفق عمل کرده‌اند و به اندازه کافی استاد و هنرمند درجه یک دارند. آن‌ها تنها باید از طریق استان معرفی و شناسایی شوند. در واقع ما نیازی به اعزام کارشناس به شهرستان‌ها نداریم. در بسیاری از موارد کیفیت آثار هنری استان‌ها از پایتخت هم بالاتر است چراکه در شهرستان همواره انگیزه بالا بوده و هست.»

او افزود: «جشنواره‌های ملی و بین‌المللی فرصت خودنمایی و نشان دادن هنرمندان استان‌هاست و باید مورد توجه قرار بگیرند. هنرمندان اگر امکانات اجرایی داشته باشند، خودشان را پیدا می‌کنند اما متأسفانه در این مسیر مدیران استانی بی‌تفاوت هستند.»

توکلی تأکید کرد: «همه بار مدیریت هنری به دوش مدیر اداره‌کل هنرهای نمایشی کشور و خود هنرمندان است. اکنون که با احیای مجدد جشنواره تئاتر منطقه‌ای، پتانسیل‌های هنری در شهرستان‌ها تقسیم

و برگزاری طی دو سال اخیر، باعث دلگرمی هنرمندان استانی و همچنین ایجاد جریان عمومی و مشارکت مردمی و هنری در سراسر کشور شده است.» او ادامه داد: «برگزاری مجدد جشنواره به واسطه نگاه و رویکرد مدیریت جدید اداره‌کل هنرهای نمایشی است که باعث شده کارایی و پتانسیل از دست رفته هنرمندان استانی دوباره دیده شود.»

توکلی با تأکید بر اهمیت توجه مدیران استانی به این رویداد هنری افزود: «توجه مدیران مختلف فرهنگی، هنری و شهری استان‌ها همچون استانداری، فرمانداری و شهرداری و حمایت‌شان از تئاتر است که باعث ایجاد امید، نشاط و ارتقای کمی و کیفی کار هنرمندان می‌شود. این همراهی، نباید تنها برای برگزاری جشنواره‌ها باشد چراکه در این‌صورت، همه زحمات از بین می‌رود و مورد پیگیری قرار نمی‌گیرد.»

این هنرمند پیشکسوت با بیان اینکه کار هنرمندان استانی بسیار ارزشمند است، گفت: «پیگیری امور هنرمندان و تلاش آن‌ها نباید مختص به جشنواره‌ها باشد. این تلاش زمانی به رشد کمی و کیفی تئاتر کمک می‌کند که جدی گرفته شود. مدیران فرهنگی باید از نظر مالی، تبلیغاتی و... به هنرمندان کمک کنند.» او افزود: «اداره‌کل هنرهای نمایشی در این راستا یک نگاه بالادستی فکری، فرهنگی و مدیریتی دارد اما باید به این

به گزارش ایران‌تئاتر به نقل از ایرنا، بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور در استان‌های فارس (پارس)، خراسان رضوی (خاوران)، سمنان (راه ابریشم) آذربایجان شرقی (سهند) برگزار شد. هوشنگ توکلی، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، به همین مناسبت، بر اهمیت برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای برای دیده شدن تلاش هنرمندان استان‌های مختلف تأکید کرد.

این هنرمند با اشاره به تأثیرگذاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای در روند تولید آثار باکیفیت گفت: «توجه به تئاتر استان‌ها، باعث ارزش‌گذاری و اعتبار به هنرمندان سخت‌کوش و فعال این حوزه در مرکز خواهد شد. این رویداد در سال‌های قبل، باعث اعتماد به نفس هنرمندان توانا و بااستعداد استان‌ها شده بود و کاملاً در مسیر اهدافی که از ابتدا مدنظر داشت، گام برمی‌داشت که متأسفانه به دلیل کمبود بودجه و مشکلات مالی، چند سالی متوقف شد.»

توکلی افزود: «این توقف از طرف دیگر به دلیل عدم شناخت مدیران استانی از محتوا و اهمیت برگزاری این رویداد هنری بود. آن‌ها نمی‌دانستند که چقدر شناسایی و معرفی هنرمندان یک استان می‌تواند در ارتقای فرهنگی و هنری جامعه موثر باشد.»

این بازیگر و کارگردان تئاتر گفت: «احیای این رویداد هنری پس از هفت سال توقف



گفت‌وگو با داور جشنواره منطقه‌ای خاوران محمدعلی دشتگلی: جشنواره‌ها در زنده نگه‌داشتن تئاتر موثرند

محمدعلی دشتگلی، داور نمایش‌های صحنه‌ای جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران گفت هر رویدادی با عنوان جشنواره می‌تواند در زنده نگه‌داشتن تئاتر در هر مکانی موثر باشد و خود به خود سرمایه اصلی تئاتر که تماشاگر است نیز از این رویداد بهره لازم را خواهد برد.

به گزارش ایران تئاتر، بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور، از پنجم تا بیستم دی ۱۴۰۲ در چهار مرحله و در استان‌های فارس (پارس)، خراسان رضوی (خاوران)، سمنان (راه ابریشم) و آذربایجان شرقی (سهند) برگزار شد.

محمدعلی دشتگلی، داور بخش صحنه‌ای جشنواره منطقه‌ای خاوران درباره اهمیت احیای این رویداد هنری پس از هفت سال توقف، توضیحاتی داد.

دشتگلی گفت: «جشنواره‌های تئاتر استانی و منطقه‌ای از دیرباز مورد توجه هنرمندان شهرستان‌های سراسر کشور بوده است؛ اما متأسفانه در اثر کج‌سلیقگی‌های گذشته این رویداد منطقه‌ای چند سالی برگزار نشد و بعضاً شکل اجرای آن تغییر یافته بود که

خوشبختانه با تدبیر جدید مسئولان فعلی اداره کل هنرهای نمایشی و حمایت معاونت هنری و وزارت ارشاد، این رویداد لازم و ضروری احیا شد.»

او ادامه داد: «اگر جشنواره‌های استانی در شکل درست و منطقی برگزار شوند، نتیجه آن می‌تواند رویداد بزرگ، چشمگیر و باکیفیت تئاتر منطقه‌ای باشد. این رویداد به تناسب حضور استان‌های مختلف محلی خواهد بود برای تبادل کار، اندیشه، تجربه و آشنایی با آیین و سنت‌های دراماتیک استان‌های سراسر کشور.»

به گفته دشتگلی، هر رویدادی با عنوان جشنواره می‌تواند در زنده نگه‌داشتن تئاتر در هر مکانی موثر باشد و خود به خود سرمایه اصلی تئاتر که تماشاگر است نیز از این رویداد بهره لازم را خواهد برد.

او همچنین گفت: «اگر حاصل برگزاری یک جشنواره اجراهای عموم باشد، می‌تواند به‌طور واقعی به حیات خود ادامه دهد در غیر این صورت فقط یک گردهمایی برای گروه‌های تئاتری خواهد بود. پس لازمه یک اتفاق میمون اجرای مستمر تئاتر و در نهایت جشنواره آن خواهد بود. حضور بخش نمایش‌های خیابانی همچون بخش صحنه‌ای در فرآیند اجراهای مستمر موثر خواهد بود و توجه داشتن به این گونه نمایشی تنها در روزهای برگزاری جشنواره صرفاً منجر به ارائه آمار و گزارش کار خواهد شد.»

دشتگلی گفت: «در راستای استمرار است که گروه‌های تئاتر خیابانی می‌توانند در ارتقای سطح کیفی آثار خود مفید و موثر باشند.»

او با اشاره به کیفیت حاضر در جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران افزود: «کیفیت آثار در جشنواره‌های منطقه‌ای به طور نسبی می‌تواند خوب توصیف شود، عموم آثار به لحاظ شکلی در حد متوسط و به نسبت امکانات استان‌ها ارائه می‌شوند اما آنچه همیشه در جشنواره‌ها و اتفاقات تئاتری محل بحث، نقد و نظر است، محتوای کارهاست که بیاید بیش از این، تماشاگر را درگیر فکر و اندیشه کند.»

این هنرمند ادامه داد: «این نقص را می‌توان در متن دنبال کرد. اگر متن نمایشنامه که رکن اصلی تئاتر است به درستی نگارش شود، در دیگر ارکان و عناصر نمایش موثر و مفید خواهد بود.»

او در پایان سخانش با تأکید بر لزوم توجه مدیران هنری به حفظ ارزش‌های ملی، دینی و خانوادگی گفت: «اینکه ارزش‌های ملی، اجتماعی و خانوادگی بتوانند بستر نمایش‌های صحنه‌ای و خیابانی باشند در آموزش و اجرای مستمر در طول سال و با ارائه چشم‌انداز و سیاست‌گذاری از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای گروه‌های تئاتری حاصل می‌شود که لازم بعد از این بیشتر در این راه بکوشیم.»



سه نمایش خیابانی و سه نمایش صحنه‌ای از آخرین بخش جشنواره تئاتر منطقه‌ای به میزبانی استان آذربایجان شرقی به چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فجر راه یافتند.

بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای به پایان رسید معرفی برگزیدگان جشنواره سهند

رتبه سوم مشترک این بخش به صورت مشترک به الهام حیدریان برای نمایش «کافه سایه» از استان آذربایجان غربی و عرفان مسعودی برای نمایش «لایبرنت» از استان زنجان اهدا شد.

رتبه دوم این بخش به صورت مشترک به محمد قاسمی برای نمایش «آماسه» از استان همدان و سارا عارف برای نمایش «در آغوشم آب خاک خون» از استان گیلان رسید. رتبه اول طراحی صحنه به مرتضی نجفی برای نمایش «کاپوتاژ» از استان قزوین اهدا شد.

موسیقی

هیئت داوران در این بخش از موسیقی نمایش «کاپوتاژ» ساخته فرامرز نصیری از استان قزوین تقدیر کرد.

رتبه سوم این بخش به صورت مشترک به احمد جعفرپور برای موسیقی نمایش «رژيستور» از استان اردبیل و مهدی حسنی برای نمایش «یک جور دیگه یعنی همین» از استان خراسان رضوی اهدا شد.

رتبه دوم به معین اعتقادی برای نمایش «عامدانه عاشقانه قاتلانه» از خراسان رضوی و بهرام شریفی‌پور برای نمایش «چنچ» از کردستان رسید.

رتبه اول این بخش به علیرضا عبادی برای نمایش «۱۳۲۰» از استان اردبیل اهدا شد.

بازیگری زن

هیئت داوران در این بخش از نرگس شفیعی برای بازی در نمایش «لایبرنت» از استان زنجان، لیلا کاظمی برای بازی در نمایش «عامدانه عاشقانه قاتلانه» از استان همدان، فاطمه امیرپور بازیگر نمایش «یک جور دیگه یعنی همین» از خراسان رضوی و زهرا دل‌آور برای نمایش «آماسه» از استان همدان تقدیر کرد.

رتبه سوم این بخش به صورت مشترک به الهام حیدریان برای نمایش «کافه سایه» از آذربایجان غربی و آسان کاری برای نمایش «۱۳۲۰» از استان اردبیل رسید.

رتبه دوم این بخش به مژگان اسماعیلی برای نمایش «مکبث» از کردستان و همچنین به هما سعادت برای نمایش «عامدانه عاشقانه قاتلانه» از استان خراسان رضوی اهدا شد. رتبه اول این بخش به شیوا برناس بازیگر نمایش «کاپوتاژ» از استان قزوین تقدیم شد.

بازیگری مرد

هیئت داوران در این بخش از رایان ملازینعل برای بازی در نمایش «نادرخان» از کردستان، مرتضی نجفی برای بازی در نمایش «کاپوتاژ» از قزوین، پرهام فروتن بازیگر نمایش «چنچ» از استان کردستان و همچنین از مهرداد حسینی برای بازی در نمایش «رژيستور» از اردبیل تقدیر کرد.

رتبه سوم بازیگری به صورت مشترک به محسن شاهی برای نمایش «۱۳۲۰» از اردبیل و داور فرمانی برای بازی در نمایش «اخته» از اردبیل و میثم چالویی برای نمایش «مرثیه‌ای برای کلمات» از زنجان اهدا شد.

رتبه دوم این بخش به صورت مشترک به رضا فتوت‌خواه و سینا جعفری برای بازی در نمایش «پارهنه در بهشت» از گیلان رسید.

رتبه اول بازیگری مرد به امیر حامد برای بازی در نمایش «در آغوشم آب خاک خون» از استان قزوین اهدا شد.

نمایشنامه‌نویسی

هیئت داوران در این بخش از هوشنگ جاوید برای نمایشنامه «یه جور دیگه یعنی همین» تقدیر کرد.

رتبه سوم این بخش به ساناز بیان برای نمایشنامه «عامدانه عاشقانه قاتلانه» و وحید درویشی برای نمایشنامه «پارهنه در بهشت» اهدا شد.

رتبه دوم نمایشنامه‌نویسی به امیر حامد برای «در آغوشم آب خاک خون» از گیلان و یوسف دادجو برای نمایشنامه «۱۳۲۰» از اردبیل رسید.

رتبه اول این بخش به کامران شهلاهی برای نمایش «کاپوتاژ» از قزوین اهدا شد.

کارگردانی

هیئت داوران در این بخش از امیراحسان امیرپور برای نمایش «یه جور دیگه یعنی همین» از خراسان رضوی و منیژه احمدی برای نمایش «عامدانه عاشقانه قاتلانه» از خراسان رضوی تقدیر کرد.

رتبه سوم این بخش به مجید غلامی برای نمایش «باد اسب است» از آذربایجان غربی و همچنین به ابراهیم عادل‌نیا برای نمایش «۱۳۲۰» از اردبیل رسید.

رتبه دوم کارگردانی به مرتضی نجفی برای نمایش «کاپوتاژ» از قزوین و یوسف دادجو برای نمایش «۱۳۲۰» از اردبیل اهدا شد.

رتبه اول این بخش به امیر حامد برای نمایش «در آغوشم آب خاک خون» از گیلان تقدیم شد.

نمایش‌های صحنه‌ای راه‌یافته به جشنواره فجر

«کاپوتاژ» به کارگردانی مرتضی نجفی از قزوین.

«در آغوشم آب خاک خون» به کارگردانی امیر حامد از گیلان.

«۱۳۲۰» به کارگردانی یوسف دادجو از اردبیل.

گزارش: علی کیهانی

بازیگری زن

رتبه سوم این بخش به صورت مشترک به مهدیس محرابی برای نمایش «رسم چادر» از همدان و عسل زیرکی برای نمایش «خون‌بست» از خراسان رضوی رسید.

رتبه دوم این بخش به محیا جباری برای نمایش «۵:۲۵ دقیقه» از همدان اهدا شد.

رتبه اول بازیگری زن به آرزو علی‌پور برای نمایش «آخرین نفس» از استان گیلان تقدیم شد.

بازیگری مرد

رتبه سوم بازیگری مرد به صورت مشترک به احمد شریفی برای نمایش «آخرین نفس» از استان گیلان، فراز کاظمی برای نمایش «خواب‌نما» از کردستان و فرهاد طوفان برای نمایش «اعتبار» از استان اردبیل اهدا شد.

رتبه دوم بازیگری نیز به صورت مشترک به میلاد صادقی نمایش «خواب‌نما» از کردستان و امید جلالی برای بازی در نمایش «مجمسه» از گیلان اهدا شد.

رتبه اول این بخش به سعیدنظریان برای نمایش «هفت‌سنگ» از خراسان رضوی رسید.

طراحی و فضا‌سازی

عرفان دارابی برای نمایش «خواب‌نما» از کردستان.

آرزو علی‌پور برای نمایش «آخرین نفس» از گیلان.

مهناز پاکدل برای نمایش «هفت سنگ» از خراسان رضوی.

میلاد حسین‌زاده برای نمایش «مجمسه» از گیلان.

کارگردانی

هیئت داوران در این بخش از آرزو علی‌پور برای نمایش «آخرین نفس» تقدیر کرد.

رتبه سوم این بخش به مهناز پاکدل برای نمایش «هفت سنگ» از خراسان رضوی رسید.

رتبه دوم این بخش برای کارگردانی «مجمسه» به میلاد حسین‌زاده از گیلان اهدا شد.

رتبه اول کارگردانی به عرفان دارابی برای نمایش «خواب‌نما» از کردستان تقدیم شد.

بخش طرح و ایده

تقدیر این بخش به امیر امینی برای نمایش «آخرین نفس» از گیلان رسید.



رتبه سوم بخش طرح و ایده به مهناز پاکدل برای نمایش «هفت سنگ» از خراسان رضوی اهدا شد.

رتبه دوم این بخش به احمد صمیمی برای نمایش «خواب‌نما» از کردستان تقدیم شد.

رتبه اول بخش طرح و ایده نیز به میلاد حسین‌زاده برای نمایش «مجمسه» از گیلان اهدا شد.

نمایش‌های راه‌یافته به جشنواره تئاتر فجر

«هفت سنگ» به کارگردانی مهناز پاکدل از خراسان رضوی.

«مجمسه» به کارگردانی میلاد حسین‌زاده از گیلان.

«خواب‌نما» به کارگردانی عرفان دارابی از کردستان.

برگزیدگان بخش صحنه‌ای

نور

جایزه این بخش به وحید خداپرست برای نمایش «باد اسب است» از آذربایجان غربی و احسان عاقل برای نمایش «برچسب» از خراسان رضوی اهدا شد.

طراحی لباس

رتبه سوم مشترک بخش طراحی لباس به مریم صادقی برای نمایش «کافه سایه» از آذربایجان غربی و نسرين شکوهی برای نمایش «اخته» از استان اردبیل اهدا شد.

رتبه دوم این بخش به زهرا سبحانی برای نمایش «مکبث» از کردستان رسید.

رتبه اول بخش طراحی لباس به احسان عاقل برای نمایش «برچسب» از استان خراسان رضوی اهدا شد.

طراحی صحنه

هیئت داوران در این بخش از رضا فتوت‌خواه برای طراحی صحنه نمایش «پارهنه در بهشت» از استان گیلان تقدیر کرد.

به گزارش ایران‌تئاتر، بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای در چهارمین و واپسین بخش خود با عنوان جشنواره سهند با حضور بیش از سیصد هنرمند و در میان استقبال گرم مخاطبان و مردم تبریز از ۱۷ الی ۲۰ دی برگزار شد و پرونده این رویداد بزرگ تئاتری کشور در سال ۱۴۰۲ بسته شد. آیین پایانی جشنواره تئاتر منطقه‌ای سهند صبح روز بیستم دی در تالار اقبال‌آذر مجتمع فرهنگی و هنری ۲۹ بهمن تبریز برگزار شد. کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، مهدی رضانی چابک (مدیرکل دفتر هماهنگی امور استان‌ها)، تراب محمدی (معاون سیاسی استانداری آذربایجان شرقی)، محمدحسین بلاغی (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران)، مسئولان استانی، هیئت داوران، هنرمندان و جمعی از مخاطبان در این رویداد هنری بودند.

جشنواره منطقه‌ای؛ فرصت مناسب برای توسعه هنرهای نمایشی

کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختتامیه جشنواره گفت: «جشنواره تئاتر منطقه‌ای فرصتی مناسب برای توسعه این هنر نمایشی در کشور است.» نظری افزود: «در جشنواره تئاتر منطقه‌ای سهند که به میزبانی تبریز برگزار شد یازده اثر در بخش خیابانی و هجده اثر در بخش صحنه‌ای رقابت کردند که هیئت داوران با بررسی کارشناسی و دقیق، آثار برتر را معرفی و انتخاب کرد.»

استقبال اهالی تئاتر باعث دلگرمی خادمان فرهنگ و هنر شد

سیدمحمدحسین بلاغی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی نیز در این مراسم گفت: «میزبانی مناسب و استقبال خوب اهالی هنرهای نمایشی از این جشنواره باعث دلگرمی خادمان فرهنگ و هنر در این روزهای سرد زمستان شد.»

او با بیان اینکه این جشنواره آخرین ایستگاه جشنواره‌های تئاتر مطلقه‌ای کشور در سال جاری بود، توضیح داد: «پس از این رویداد بلافاصله چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر کلید خواهد خورد و امیدواریم منتخبان جشنواره سهند در جشنواره کشوری هم بدرخشند.»

بلاغی با اشاره به میزبانی از ۳۰۰ هنرمند از هشت استان کشور در این دوره از جشنواره افزود: ۲۹ گروه در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی باهم به رقابت پرداختند



که اغلب گروه‌های نمایشی را هنرمندان جوان تشکیل داده بودند و با حضور در جشنواره‌های مختلف و کسب تجربیات بیشتر، آینده تئاتر کشور را رقم خواهند زد.»

حفاظت از ارزش‌های ایرانی-اسلامی، اولویت هنرمندان باشد

همچنین، تراب محمدی، معاون سیاسی استاندار، ضمن خوش‌آمدگویی و تشکر از گروه‌های هنر نمایشی گفت: «آذربایجان شرقی یکی از خاستگاه‌های اصلی فرهنگ و هنر کشور است و از دیرباز خواستار برگزاری رویدادهای ملی-منطقه‌ای و بین‌المللی در این استان بوده‌ایم.»

محمدی با بیان اینکه هنرمندان حوزه تئاتر افرادی با استعداد، فعال و وطن‌دوست هستند، ادامه داد: «امروزه بخش وسیعی از تربیت فرزندان و جوانان توسط فعالان این حوزه صورت می‌گیرد لذا حفاظت از هویت ارزش‌های فرهنگ ایرانی-اسلامی باید در اولویت این هنرمندان باشد.»

برگزیدگان بخش خیابانی

بروشور

در این بخش از سیروان ابراهیمی برای طراحی بروشور نمایش «خواب‌نما» از استان کردستان تقدیر شد.

دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش نیز به منیره بنایی برای طراحی بروشور نمایش «هفت‌سنگ» از خراسان رضوی رسید.

موسیقی

هادی کسای برای موسیقی نمایش «هفت سنگ» از خراسان رضوی تقدیر شد.

سیدمحسن راه‌چمنی، برگزیده موسیقی برای نمایش «سمپوزیوم شمر و منجون» از خراسان رضوی شناخته شد.



محمود فرهنگ، هنرمند پیشکسوت نمایش خیابانی و داور جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس (شیراز)، براین باور است که باید از ظرفیت چنین رویدادهایی برای آموزش و ارتقای کیفی آثار هنرمندان شهرستان‌های سراسر کشور بهره برد.

گفت‌وگو با پیشکسوت تئاتر و نمایش خیابانی محمود فرهنگ: از ظرفیت جشنواره‌های منطقه‌ای، برای آموزش بهره ببریم

و به‌ویژه آموزش و پرورش را برای رسیدن به بلوغ فرهنگی جامعه جذب کرد و گرنه بودجه کلانی مصرف می‌شود و جامعه هدف از دیدن آثار محروم می‌مانند. ما باید برای سازمان‌ها بلیت‌هایی در نظر بگیریم تا جشنواره با حضور مردم باشد نه جامعه هنرمندان تئاتر.

او در بخشی از سخنانش با اشاره به سابقه فعالیت خود در عرصه نمایش‌های خیابانی، توضیح داد: «نمایش خیابانی یکی بخش‌های مهمی است که در عمر نزدیک به سه دهه خود در تئاتر کشور، تأثیرات بسیار زیادی در ارتباط با مخاطب داشته است. این گونه نمایشی، در تغییر رفتار اجتماعی اثرگذار است.

دبیر رویداد تئاتر صاحب‌دلان افزود: «ما در هر استان، نمایش‌های سنتی و آیینی با جهان‌بینی متفاوت و رویکردهای دینی، فرهنگی، اجتماعی و... داریم که درام، قصه، حرکت، موسیقی و... دارند، اما متأسفانه فراموش شده‌اند.

فرهنگ افزود: «در نمایش خیابانی، یک موضوع با زبان نمایش، حرکت و عمل نمایشی بیان می‌شود نه تنها با حرف و پرداختن به موضوعات تکراری و اجرای نمایش‌های صحنه‌ای در خیابان. ما باید بدانیم سهم تماشاکر و ارتباط او با نمایش خیابانی چیست؟ تماشاکر در این نمایش نباید مورد بی‌توجهی قرار بگیرد.»

این هنرمند در پایان سخنانش گفت: «متأسفانه حتی در بخش دانشگاهی و آکادمیک نیز به نمایش خیابانی توجه نداریم. قطعاً برگزاری جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای و حضور نمایش خیابانی در این رویداد با توجه به آموزش می‌تواند در اعتلای این گونه نمایشی موثر باشد و از ظرفیت این هنر برای فرهنگ‌سازی بهره‌برد.»

بی‌کیفیت سال‌های قبل، الگوی امروز ما در جشنواره‌ها شده‌اند که این موضوع نیاز به رویکرد و ریل‌گذاری جدید دارد.»

داور نمایش‌های خیابانی جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس توضیح داد: «امروز جامعه ما به اخلاق‌گرایی، مضامین انسانی، دینی، ملی و ایرانی نیاز دارد در حالی که متأسفانه جای این موضوعات خالی است. هنرمندان ما به جای پرداختن به فرهنگ ایرانی بیشتر به آثار غرب‌گرا توجه دارند؛ در این راه، نمایشنامه‌نویسان افسرده و از میدان تولید رانده می‌شوند. به نظر من جشنواره منطقه‌ای بهترین فرصت برای انتخاب آثار تولید شده با توجه به فرهنگ ملی برای حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است.»

او ادامه داد: «به نظر می‌رسد با توجه به بیش از ۴ دهه فعالیت در زمینه نمایش، ما برای ارتباط با جامعه هدف ضعیف عمل کرده‌ایم. در این بخش، هنرمندان آثار یکدیگر را می‌بینند اما ما شاهد مشارکت ادارات و نهادها برای رسیدن به بلوغ فرهنگی و ارتباط با تئاتر نیستیم. ما در جشنواره‌های منطقه‌ای، به دلیل فشردگی حجم کار و برآورده کردن نیازهای جدی برای هنرمندان چندین استان، مجال نداشته‌ایم که به تعامل با ادارات و نهادها بپردازیم تا در این رویداد همراه باشند و این نقیصه‌ای حل نشده است. تئاتر برای تأثیرگذاری بر جامعه هدف است و اگر قرار باشد تنها هنرمندان به تماشای کار یکدیگر بنشینند، اتفاق فرهنگی رخ نمی‌دهد.»

فرهنگ افزود: «وقتی شما در جشنواره‌ای، رقابت را مدنظر می‌گیرید، هنرمند از روی مخاطب عبور می‌کند و همه وجودش برای گرفتن جایزه و نظر داور است.»

این کارگردان تئاتر گفت: «باید با روابط عمومی قوی، مشارکت نهادها، سازمان‌ها

و به هم‌افزایی در این زمینه نپرداخته‌اند.»

این هنرمند، با بیان اینکه جشنواره‌های ملی و بین‌المللی، ویرتینی از تئاتر کشور هستند، گفت: «در داوری آثار، بسیاری از مدیران فرهنگی گمان می‌کنند در حق‌شان ظلم شده است. اما وقتی که به آن‌ها هشدار می‌دهیم کارشناسان زنده‌ای انتخاب نکرده‌اند تا با نگاه هم‌افزایی به تئاتر استان کمک کنند، لزوم آموزش و حمایت از نمایشنامه‌نویسان و هنرمندان استان‌شان را بیش از پیش درک می‌کنند.»

فرهنگ با بیان اینکه جشنواره تئاتر منطقه‌ای، رویدادی بسیار ارزنده است، توضیح داد: «این جشنواره به چشم‌انداز تئاتر کشور کمک می‌کند؛ به شرطی که مدیران استانی و کشوری به محض تماشای هر کار، بخشی از هزینه‌های نرم‌افزاری و سخت‌افزاری خود را برای اعتلا و رشد هنرمندان استانی استفاده کنند.»

او با تأکید بر لزوم آموزش مستمر به هنرمندان افزود: «زمانی که جشنواره بین‌المللی برگزار می‌شود، باید از سال قبل در بخش‌های مختلف بازیگری، کارگردانی، نمایشنامه‌نویسی و... به آموزش بپردازیم. اگر ما به فکر آموزش هنرمندان استان‌ها نباشیم، تنها شاهد استعدادهای خودجوش و خلاق خواهیم بود که در بدترین شرایط مالی و حمایتی به سر می‌برند و کارشان به حد رشد و اعتلای مدنظر نخواهد رسید. ما باید سرمایه‌گذاری خوبی روی هنرمندان استانی داشته باشیم و از ظرفیت جشنواره

در این زمینه بهره ببریم.»

فرهنگ افزود: «هرچه ما در بخش آموزش هنرمندان استانی سرمایه‌گذاری کنیم، ویرتین جشنواره متنوع‌تر خواهد شد و آثار تکنیکی با ارزش و محتوای خوبی در معرض دید تماشاگران قرار می‌گیرند. متأسفانه آثار

به گزارش ایران تئاتر، بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور در استان‌های فارس (پارس)، خراسان رضوی (خاوران)، سمنان (راه ابریشم) و آذربایجان شرقی (سهند) برگزار شد.

محمود فرهنگ، هنرمند پیشکسوت که داور بخش نمایش‌های خیابانی جشنواره تئاتر منطقه‌ای پارس (شیراز) بود، در ارزیابی این رویداد هنری، نظرانی دارد که برای اطلاع از آن‌ها، پای صحبت‌هایش نشستیم.

فرهنگ با اشاره به اهمیت برگزاری جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای گفت: «اگر بخواهیم پتانسیل تئاتر کشور را مورد ارزیابی قرار دهیم و برای آن چشم‌اندازی پیش‌بینی و برنامه‌ریزی کنیم، حتماً باید جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای، به شکل جدی و برای شناسایی هنرمندان شهرستانی برگزار شوند. در این راستا باید بودجه لازم تأمین شود تا هنرمندان بتوانند به راحتی آثار مدنظر خود را با اولویت دغدغه‌های اجتماعی و معیارهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کنند و به موضوعاتی که به نظر می‌رسد در جغرافیای استان باید مورد توجه قرار بگیرد، بپردازند.»

او در این راستا افزود: «به طور طبیعی زمانی که جشنواره‌ها استانی و منطقه‌ای می‌شوند، هنرمندان ۶ ماه قبل فعالیت خود را آغاز می‌کنند و زمانی که کارشان افزایش پیدا کند، نیازهای سخت‌افزاری و نرم‌افزاری نیازمند است. در این مرحله، انتخاب شایسته درست و دلسوزانه می‌تواند جشنواره را به بالندگی برساند. ولی متأسفانه در جشنواره تئاتر منطقه‌ای، شاهد آثاری هستیم که ذره‌ای از دلسوزی هیئت انتخاب از نظر راهنمایی و مشاوره تکنیکی و محتوایی را بهره نبرده‌اند. درواقع دوستان از علم و دانسته‌های خود به آثار کمک نکرده



استقبال مخاطبان از جشنواره تئاتر منطقه‌ای سهند بیش از ۶۰۰۰ نفر به تماشای آثار در تبریز نشستند
طی روزهای برگزاری جشنواره منطقه‌ای سهند و در دو بخش خیابانی و صحنه‌ای، بیش از ۶۰۰۰ مخاطب به تماشای آثار نشستند.

به گزارش ایران‌تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، چهارمین و واپسین بخش از بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور با عنوان جشنواره منطقه‌ای سهند، از ۱۷ تا ۲۰ دی به میزبانی آذربایجان شرقی (تبریز) برگزار شد.

عرصه هنرهای نمایشی استان‌ها، شهرستان‌های کشور و هنرمندان، همواره بستر و محملی و تلاشی درخور برای زنده نگه‌داشتن فرهنگ و هنر کشور بوده است و برگزاری جشنواره‌های بزرگ تئاتر در استان‌ها و حضور برگزیدگان این رویدادهای مهم و تأثیرگذار در جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای و معرفی برگزیدگان این جشنواره‌ها به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، اقدام ارزنده و قابل ستایشی است که زمینه را برای ارتقای کمی و کیفی تئاتر استان‌ها و نیز تعامل و گفت‌وگو بین هنرمندان سراسر ایران فراهم می‌کند.

نکته دیگر در این میان، تعامل موثر بین هنرمندان حاضر در جشنواره سهند بود که از سراسر کشور و استان‌های مختلف به تبریز آمده بودند و دیدن آنان، از هنرمندان جوان گرفته تا هنرمندان باسابقه تر هنگامی که به تماشای آثار یکدیگر می‌رفتند و در جمع‌ها و گرده‌های خودمانی و صمیمانه در حال گفت‌وگو و تبادل تجربه بودند، فضایی دلنشین و کارا و گرمی را در ذهن هر بیننده منصفی تداعی می‌کرد.

در شهر تبریز که میزبان آخرین بخش از جشنواره تئاتر مناطق کشور بود، گروه‌های نمایشی از استان‌های زنجان، کردستان، آذربایجان غربی، اردبیل، قزوین، همدان، خراسان رضوی و گیلان با اجرای ۱۸ نمایش صحنه‌ای و ۱۱ اثر خیابانی، از ۱۷ تا ۲۰ دی به رقابت پرداختند.

بخش صحنه‌ای در مجموعه فرهنگی هنری تربیت (تئاتر شهر تبریز) و سالن‌های «قبه زرین»، «صادقی»، «تربیت»، «پایاب» با اجرای آثاری که مورد اقبال تماشاگران واقع شدند و نیز حضور پرشور و گرم علاقه‌مندان تئاتر، برگزار شد.

همچنین در مدت برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای سهند، گروه‌های تئاتر خیابانی در مجتمع‌های لاله پارک، ستاره باران و اطلس به اجرای برنامه پرداختند که استقبال باشکوه مخاطبان باعث ایجاد نشاط فرهنگی و مشارکت مردمی شد و هنرمندان تئاتر لحظاتی خوب را با مردم و کنار مردم سپری کردند.

در این رویداد در بخش خیابانی، ۷۸ هنرمند به اجرای آثار پرداختند و برگزاری این بخش در مراکز پرتدد شهر تبریز باعث استقبال فراوان مردم شد.

در بخش صحنه‌ای هم ۲۲۵ هنرمند حضور داشتند و در این بخش نیز پر بودن ظرفیت سالن‌ها نشان از استقبال مردم از آثار و جشنواره تئاتر منطقه‌ای سهند داشت.

دیگر نکته قابل توجه در خلال برگزاری جشنواره سهند، حال و هوای تبریز و مردم بااصالت و فرهنگ دوست این شهر بود؛ حال‌وهوایی که شهر را بیش از پیش سرزنده و بیدارتر نشان می‌داد و دیدن حال خوب مردم و مخاطبان نشان از گرمای جشنواره سهند داشت.

در پایان هر روز نیز جلسه نقد با حضور دو منتقد تئاتر ایران، حسن پارسایی و عرفان پهلوانی برگزار شد و نمایش‌های اجرا شده صحنه‌ای مورد تحلیل و بررسی کارشناسان قرار گرفتند. در این بخش هم برگزاری جلسات مورد اقبال هنرمندان و مخاطبان قرار گرفت.

تاجبخش فنایان (مدرس تئاتر، کارگردان و پژوهشگر)، حسین مسافرآستانه (کارگردان و بازیگر تئاتر) و منصور حمیدی (مدرس و پیشکسوت تئاتر تبریز)، داوران بخش صحنه‌ای بودند و علی ایزدی (پژوهشگر و مدرس تئاتر)، مسعود موسوی (پژوهشگر و مدرس تئاتر) و سیدوحید فخرموسوی (بازیگر و کارگردان تئاتر)، داوری بخش خیابانی جشنواره منطقه‌ای سهند (تبریز) را بر عهده داشتند.

طبق آمار اعلام شده از سوی ستاد برگزاری جشنواره در شهر تبریز، در بخش صحنه‌ای و خیابانی جشنواره تئاتر منطقه‌ای سهند از ۱۷ تا ۲۰ دی، حضور بیش از ۶۰۰۰ مخاطب به ثبت رسیده است که این خود نویددهنده پویایی و رشد تئاتر در استان آذربایجان شرقی و نیز دستیابی این رویداد به یکی از اهداف ابتدایی خود یعنی ایجاد نشاط میان مردم و تعامل موثر مابین هنرمندان عرصه‌های مختلف تئاتر کشور با مخاطبان است.

جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای، در چهار بخش استان فارس (پارس)، خراسان رضوی (خاوران)، سمنان (راه ابریشم) و آذربایجان شرقی (سهند)، دی ۱۴۰۲ برگزار شد و برگزیدگان این رویداد، به چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی می‌شدند.



گفت‌وگو با عضو شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی تحول بنیادین تئاتر نیازمند آموزش ریشه‌ای است
علی اکبر طرخان، عضو شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی براین باور است که اگر بخواهیم در جریان عمومی تئاتر کشور شاهد تحول بنیادین و ریشه‌ای باشیم، باید برای آموزش ارزش بیشتری قائل شویم.

به گزارش ایران تئاتر، بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور، از پنجم تا بیستم دی ۱۴۰۲ در چهار مرحله و در استان‌های فارس (پارس)، خراسان رضوی (خاوران)، سمنان (راه ابریشم) و آذربایجان شرقی (سهند) برگزار شد.

علی‌اکبر طرخان، عضو شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی حاضر در جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران درباره اهمیت توجه به آموزش و ارتقای کیفی آثار برای

حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر سخن گفت.

این عضو شورای نظارت و ارزشیابی درباره اهمیت برگزاری جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای گفت: «معتدماً سطح کیفی برخی نمایش‌ها پایین بود و در این حالت داوران مجبور بودند از بین کارها، برخی را که دارای کیفیت کمی بالاتر هستند؛ انتخاب کنند. در این حالت، اتفاقی برای تئاتر نمی‌افتد و تأثیر چندانی بر کیفیت آثار نمی‌گذارد تا شاهد رشد جریان عمومی این هنر باشیم.»

او ادامه داد: «ما باید با تجهیز زیرساخت، انتقال بودجه به سوی شهرهای کوچک‌تر و حتی روستاها، ایجاد آموزشگاه، سیستم آموزشی قوی و ساخت سالن، نسل‌های جدیدی را پرورش بدهیم.»

این هنرمند افزود: «در نتیجه این کار ما می‌توانیم انتظار داشته باشیم تا بیست، سی سال آینده، این افراد بتوانند در جشنواره‌های بین‌المللی تئاتر فجر به اجرای نمایش بپردازند. آن زمان است که می‌توانیم در این جشنواره‌ها در برابر کشورهای خارجی شرکت‌کننده سرافراز باشیم.»

او گفت: «ایران، قابلیت‌های بسیار بالایی برای تمامی هنرها و به‌طور خاص برای هنرهای نمایشی دارد. همچنین، علاقه‌مندان بسیاری در این عرصه دارد که ما شاهد حضور آن‌ها در همه جشنواره‌های استانی، منطقه‌ای، فجر، آیینی-سنتی، کودک و نوجوان و... هستیم.»

طرخان ادامه داد: «اگر بخواهیم جریانی بنیادین و ریشه‌ای شکل دهیم، می‌توانیم ده سال دیگر شاهد نتیجه این پرورش باشیم. جریانی که طی آن، ما هنرجویان را با سبک‌ها و شیوه‌های نوین تئاتر آشنا و آگاه می‌کنیم. اگر ما به آیین، فرهنگ، مذهب و معضلات اجتماعی و سایر موضوعات خود بپردازیم و نسل‌های جدید را با این فرهنگ آشنا کنیم، نسلی آگاه پرورش داده‌ایم. فاصله بین نسل‌ها به همین دلیل وجود دارد که ما فرهنگ‌سازی لازم را انجام داده‌ایم. یکی از وظایف تئاتر، فرهنگ‌سازی درست است. از نظر من، بهترین هنر برای فرهنگ‌سازی درست، هنر نمایش است.

این اتفاق، باید تنگاتنگ با مردم روی دهد و هیچ فاصله‌ای بین هنر نمایش و مردم وجود نداشته باشد.»



حسین مسافراستانه: جشنواره‌زمینه‌ساز تعامل حرفه‌ای هنرمندان بایکدیگراست

حسین مسافراستانه، یکی از داوران بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر منطقه‌ای سهند در تبریز گفت: این رویداد به خوبی می‌تواند گروه‌های استانی را با یکدیگر مواجه کند و باعث تعامل حرفه‌ای هنرمندان با یکدیگر و زمینه‌ساز بهره‌مندی اهالی تئاتر در مناطق مختلف کشور از تجربه‌های دیگر هنرمندان شود.

به گزارش ایران‌تئاتر به نقل از ایسنا، بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور که در استان‌های فارس (پارس)، خراسان رضوی (خاوران)، سمنان (راه ابریشم) و آذربایجان شرقی (سهند) برگزار شد.

حسین مسافراستانه یکی از داوران بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر منطقه‌ای سهند بود که همراه با منصور حمیدی و تاجبخش فناپیان به داوری آثار پرداخت.

این هنرمند درباره برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای گفت: «این جشنواره یکی از ضروری‌ترین و مهم‌ترین رویدادهای تئاتری در کشور است. این جشنواره به خوبی می‌تواند گروه‌های استانی را با یکدیگر مواجه کند و زمینه‌ساز بهره‌مندی و استفاده هنرمندان مناطق مختلف کشور از تجربه‌های دیگر فعالان حوزه تئاتر شود.»

او ادامه داد: «من تبریک می‌گویم به مدیران تئاتر کشور که موفق شدند این جشنواره مهم را دوباره احیا کنند و روح تازه‌ای به تئاتر کشور بدمند. من می‌دانم این جشنواره در شرایط سختی برگزار شد اما خداراشکر مشکلی در روند برگزاری این جشنواره پیش نیامد.»

مسافراستانه گفت: «نکته‌ای که می‌توان در مورد این جشنواره گفت، فشرده‌گی زمان در اجراها بود که گاهی باعث می‌شد هم هنرمندان خسته شوند و هم هیئت داوران و عوامل اجرایی جشنواره؛ البته ناگفته نماند که به علت صرفه جویی در بودجه و زمان این گونه برنامه ریزی شده بود که ما هم این نکته را درک می‌کنیم.»

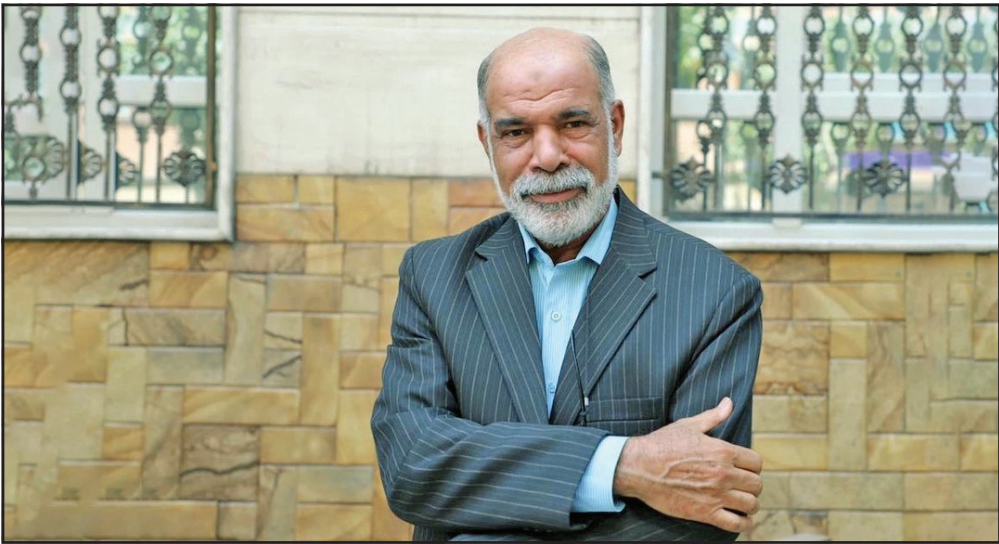
این کارگردان تئاتر در ادامه افزود: «اجراهایی که ما دیدیم مشخص بود که گروه‌های نمایشی از آمادگی بسیار خوبی برخوردار بودند که کار ما را خیلی سخت کرده بود.»

او افزود: «وقتی هنرمندان از جشنواره استانی خود به عنوان برگزیده به جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور راه پیدا می‌کنند باید همه توان خود را بر بهبود نقص‌هایی که بعضا در کار پیش آمده بگذارند تا در جشنواره مناطق بهترین اجرای خود را حتی نسبت به جشنواره تئاتر استانی، پشت سر بگذارند.»

حسین مسافراستانه تاکید کرد: «اصل این است که تئاتر برای مخاطب اجرا شود و در جشنواره‌های استانی چیزی که ما دیدیم، استقبال خوب مخاطبان از نمایش‌های صحنه‌ای و خیابانی بود.»

این داور جشنواره تئاتر منطقه‌ای گفت: «امیدوارم آثاری که زندگی مردم و مخاطبان را به خودشان بازنمایی می‌کند و موجب تجربه می‌شوند، بیشتر شوند تا تأثیرات اجتماعی، اخلاقی و انسانی روی مخاطب بگذارند.»

او در ادامه تأکید کرد: «جشنواره تئاتر منطقه‌ای در تبریز بسیار خوب برگزار شد و مشخص بود برنامه‌ریزی دقیقی پشت این جشنواره قرار داشت؛ تنها مشکلی که با آن مواجه بودیم همان فشرده‌گی اجراها بود که امید دارم در سال‌های آینده به این مسئله توجه شود تا در کیفیت آثار مشکلی پیش نیاید.»



احمد جولایی هنرمند و مدرس تئاتر و داور بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر منطقه‌ای راه ابریشم گفت اگر بخواهیم سیاست نشر ادبیات دراماتیک بین‌الملل را داشته باشیم باید کلیدواژه‌ها را پیدا کنیم و به دست کسانی که علاقه‌مند هستند برسانیم تا آثاری را در راستای اهداف جشنواره تولید کنند.

گفت‌وگو با داور بخش صحنه‌ای جشنواره راه ابریشم

احمد جولایی: در جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای به هنرمندان کلیدواژه بدهیم

ایستگاهی برای انتخاب بهتر توصیف کرد و توضیح داد: «این جشنواره ها مکان آرامش و فشارشکن است به گونه‌ای که نمایش‌ها پیش از اینکه وارد آوردگاه بزرگ جشنواره بین‌المللی جشنواره تئاتر فجر شوند بار دیگر روی صحنه بروند و دیده و انتخاب شوند و آثار راه یافته به فجر پخته‌تر و قابل قبول‌تر باشند.»

او با اشاره به اینکه جشنواره تئاتر فجر سال گذشته در هر چهار جشنواره منطقه‌ای به عنوان داور حضور داشت و امسال در بیست و هشتمین دوره، داوری بخش صحنه‌ای جشنواره منطقه‌ای راه ابریشم را به عهده داشت، به بالا رفتن تعداد آثار متقاضی حضور در جشنواره‌های استانی امسال اشاره کرد و گفت: «تعداد قابل توجهی اثر در جشنواره‌های استانی رقابت کردند و برگزیده‌های شان به جشنواره تئاتر منطقه‌ای راه پیدا کردند.» او افزود: «آثاری که در جشنواره تئاتر منطقه‌ای دیدم، از نظر محتوا، بسیار به سیاست‌های کلی ابلاغی جشنواره نزدیک شده‌اند. من داور بخش صحنه‌ای بودم و طبعاً بخش خیابانی نیز از این قاعده مستثنا نیست.»

به گزارش ایران تئاتر، بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور که پیشتر طی سه بخش در استان‌های فارس (پارس)، خراسان رضوی (خاوران) و سمنان (راه ابریشم) برگزار شد، اکنون در چهارمین و آخرین بخش خود، مهمان استان آذربایجان شرقی (سهند) و شهر تبریز است.

احمد جولایی، هنرمند پیشکسوت که سال گذشته در هر چهار جشنواره منطقه‌ای به عنوان داور حضور داشت و امسال در بیست و هشتمین دوره، داوری بخش صحنه‌ای جشنواره منطقه‌ای راه ابریشم را به عهده داشت، به بالا رفتن تعداد آثار متقاضی حضور در جشنواره‌های استانی امسال اشاره کرد و گفت: «تعداد قابل توجهی اثر در جشنواره‌های استانی رقابت کردند و برگزیده‌های شان به جشنواره تئاتر منطقه‌ای راه پیدا کردند.» او افزود: «آثاری که در جشنواره تئاتر منطقه‌ای دیدم، از نظر محتوا، بسیار به سیاست‌های کلی ابلاغی جشنواره نزدیک شده‌اند. من داور بخش صحنه‌ای بودم و طبعاً بخش خیابانی نیز از این قاعده مستثنا نیست.»

جولایی جشنواره تئاتر منطقه‌ای را

که علاقه‌مند هستند اثری را در راستای اهداف جشنواره تولید کنند. در جشنواره‌ها تعداد محدودی حائز رتبه می‌شوند اما باید برای بقیه هم برنامه داشته باشیم.» او گفت: «حالا که اداره کل هنرهای نمایشی خوشبختانه برنامه‌ریزی دارد، باید به افرادی که اعلام آمادگی می‌کنند و توانمند هستند، مسیری برای تولید دائم بدهد. ما باید یک رابطه معناداری به لحاظ استمرار در آموزش، تست و نمونه خواهی داشته باشیم. با این روش استعدادهای کشف می‌شوند و نباید رها شوند.»

احمد جولایی با بیان اینکه ما فقط احتیاج به تئاتر داخلی نداریم، توضیح داد: «می‌توانیم به تئاتر منطقه و کشورهای اطراف مان فکر کنیم، تعداد قابل توجهی کشور هستند که از نظر فرهنگی اجتماعی هم راستا، هم ساختار و هم دیدگاه ما هستند و اشتراکات بزرگی داریم که می‌توانیم در زمینه تئاتر با هم دیگر همکاری کنیم.»

داور جشنواره تئاتر منطقه ای راه ابریشم آثار حاضر در این رویداد را به لحاظ شیوه اجرایی در مسیر رو به رشدی ارزیابی کرد و گفت: «در اجراها باز هم من تأثیر بعضی از دوستانی را که در سطوح بالا و

«پیچ کمر» نوشته و کارگردانی سید مجید میرحسینی از تفرش
«حکایت دختری که خاتون مغربی را دید» نوشته سیروس همتی/کارگردان سید ابراهیم شبیری از قوچان

«دارشکنه» نوشته و کارگردانی محمدرضا شاه مردی از قم
«در باران آمد» نوشته اصغر گروسی/کارگردان پوریا قصابی از قوچان
«دست‌های سرخ» نوشته سیدحسین فدایی حسین/کارگردان سید رضا رفیعی از یاسوج
«دل لرزه» نوشته سید علی موسویان/کارگردان علیرضا اسدی از مشهد
«دل لرزه» نوشته سید علی موسویان/کارگردان فاطمه بایرام زاده از تبریز
«دو قدم مانده به صبح» نوشته فرهاد ارشاد/کارگردان زهرا کشاورزی از شیراز
«دو بال قیچی» نوشته امیر حامد/کارگردان مهسا حبیبی از صومعه‌سرا
«روزهای اتفاقی» نوشته کامران شهلائی/کارگردان پوریا رضایی از اراک
«روزی محرری» نوشته سعید تشکری/کارگردان حامد معمار تهرانی از مشهد
«زندگی شاید همین حالا» نوشته سیدجواداشکذری/کارگردان مهدی قحّتی از نظرآباد

«سفر به اقلیم آفتاب» نوشته رضا صابری/کارگردان صادق نظامی سلجوقی مشهد
«سفر سوزن‌بان» نوشته مهدی صالحیار/کارگردان علی مجیدپور از تبریز
«سنباج» نوشته لیلا روغنگیر قزوینی/کارگردان مهدی روزبهرانی از شهر ری
«شهسوار» نوشته و کارگردانی هومن روح تافی از کرمانشاه
«صدمین تکه» نوشته و کارگردانی بهناز دوستی از تهران
«فیروزه» نوشته لیلا روغنگیر قزوینی/کارگردان امیر رجب پور از الوند
«کیوتران چاهی» نوشته عدالت فرزانه/کارگردان میثم طاهری از نجف‌آباد
«کیوتران چاهی» نوشته و کارگردانی عدالت فرزانه از اردبیل
«کروموزوم» نوشته مهدی سیم ریز/کارگردان میثم نویریان فرد از تهران
«گلپه‌ار» نوشته و کارگردانی هاشم پورمحمدی از کرمانشاه
«کلین» نوشته محمد رحمانیان/کارگردان علیرضا قاسمی از بناب
«گوهر» نوشته سیروس همتی/کارگردان سید محسن هاشمی از تربت‌حیدریه
«گوهر» نوشته سیروس همتی/کارگردان یاسر موسی پور از قوچان
«گوهر عشق» نوشته و کارگردانی عباس جان فدا از مشهد
«ما سه تن بودیم چنان که ...» نوشته نصرالله قادری/کارگردان علی بیگدلی از پردیس
«مثل آواز خدا» نوشته و کارگردانی احمد شاهین از اصفهان
«مسافران» نوشته محمد رحمانیان/کارگردان سعدالله آریافر از اهر
«هشت + میلیون» نوشته رضا عرفانی/کارگردان محمدحسن زاده از مشهد
هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی با دبیری اتابک نادری در فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۳ و با محوریت اجرای عمومی در شهرهای محل تولید اثر؛ برگزار می‌شود.



از میان ۱۴۵ اثر متقاضی

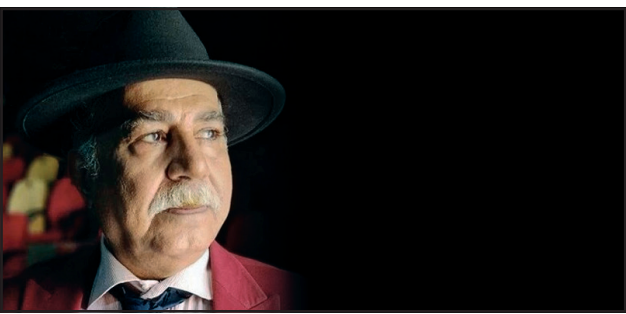
۳۸ نمایشنامه به جشنواره ملی تئاتر رضوی راه یافتند

هیئت انتخاب متون هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، اسامی سی‌وهشت نمایشنامه را برای حضور در مرحله انتخاب آثار این رویداد اعلام کرد.

به گزارش ایران تئاتر، هیئت انتخاب متون بیست و یکمین جشنواره امام رضا(ع) متشکل از هوشنگ هیملهاوند، نوشین تبریزی و ایوب آقاخانی؛ پس از خوانش و ارزیابی ۱۴۵ اثر متقاضی حضور در هفدهمین دوره جشنواره تئاتر رضوی؛ ۳۸ نمایشنامه را برای حضور در مرحله انتخاب آثار این رویداد معرفی کرد.

اسامی آثار منتخب به شرح زیر است:

«اگر می‌توانی مرا بگیر» نوشته آرش عباسی/کارگردان بهزاد صالحی از شهر قدس
«الو سلام» نوشته مهرداد رایانی مخصوص/کارگردان قباد دارابی از اسلام آبادغرب
«آبگینه» نوشته سعیدتشکری/کارگردان مهدی فتحی از نظرآباد
«آینه‌های رویرو» نوشته شادی غفوریان/کارگردان بهاره فاضلی راد از مشهد
«پانما» نوشته و کارگردانی مجید کاظم‌زاده مژدهی از رشت
«پانما» نوشته مجید کاظم‌زاده مژدهی/کارگردان لیلا مهدی‌آبادی از کرمانشاه
«پدرانه» نوشته آرش عباسی/کارگردان فرهاد لباسی از همدان
«پر» نوشته مجید کاظم‌زاده مژدهی/کارگردان محمد رسائلی از رشت



پس از یک دوره بیماری

اسفندیار ابراهیمی درگذشت

اسفندیار ابراهیمی، بازیگر و گوینده در سن ۶۷ سالگی از دنیا رفت.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایسنا، اسفندیار ابراهیمی بازیگر و گوینده، شنبه ۲۳ دی بر اثر بیماری درگذشت.

کیانوش گرامی نایب رییس انجمن بازیگران سینما و تلویزیون با تأیید این خبر گفت: «اسفندیار ابراهیمی که بیش از ۲۰ سال بود در سینما، در جلوی دوربین و پشت صحنه فعالیت می‌کرد و گوینده رادیو هم بود، شب گذشته بر اثر بیماری درگذشت. مراسم تشییع و خاکسپاری این بازیگر دوشنبه، ۲۵ دی در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(ع) انجام می‌شود. اسفندیار مجتبی‌زاده ابراهیمی متولد سال ۱۳۳۵ بود که در زمینه بازیگری، مدیریت تولید سینما و دوبله فعالیت داشت. فیلم‌های «ترن» به کارگردانی امیر قوی‌دل، «شاید وقتی دیگر» به کارگردانی بهرام بیضایی، «پری» به کارگردانی داریوش مهرجویی و «سفر پرماجر» به کارگردانی سیامک اطلسی برخی از فیلم‌هایی است که او در آن‌ها بازی کرده بود.

او در تئاتر هم در بخش بازیگری، کارگردانی و مدیریت صحنه کارهایی را انجام داده بود که به «پزشک نازنین»، «بوزروای نجیب‌زاده»، «پدر» و «سوءتفاهم» به کارگردانی علی پویان، «پروزی در شیکاگو» داود رشیدی می‌توان اشاره کرد. «کوچک جنگلی» بهروز افخمی، «خواب و بیدار» مهدی فخیم‌زاده و «کمربندها را ببندیم» مهدی مظلومی نیز از جمله سریال‌های این بازیگر در تلویزیون بوده است.

Iran Theater- Three street shows and three stage shows won awards in the last part of the regional theater festival in East Azarbaijan province and will compete in the 42nd Fajr International Theater Festival.



The 28th regional theater festival crowns the winners

The 28th regional theater festival was held in its fourth part, titled Sahand Festival, with the participation of more than three hundred artists and among the warm welcome of the audience and the people of Tabriz from 7 to 10 January. The closing ceremony of the Sahand Regional Theater Festival was held on January 10 in the 29 Bahman Cultural and Art Complex in Tabriz. The artists and officials who participated in the closing ceremony were Kazem Nazari (Director General of Dramatic Arts), Mehdi Ramezani Chabak (Director General of the Coordination Office of Provincial Affairs), Torab Mo-

hammad (Political Deputy of East Azerbaijan Governorate), Mohammad- Hossein Balaghi (Director General of Culture and Islamic Guidance of Azerbaijan) Eastern), Esrafil Farajollahi (CEO of Iran Dramatic Arts Association) and provincial officials. Kazem Nazari, director general of Dramatic Arts of the Ministry of Culture and Islamic Guidance, said: "The regional theater festival is a good opportunity for the development of this dramatic art in Iran." He added: "In the Sahand Regional Theater Festival, which was held in Tabriz City, eleven show competed in the street section and eight-

een in the stage section, and the jurors awarded the best works with expert and detailed review." Seyed Mohammad- Hossein Balaghi, Director General of Culture and Islamic Guidance of East Azerbaijan, also said: "29 theater groups competed in both stage and street sections, most of them were young artists, and by participating in various festivals and gaining more experience, they will be the next generation of the country's theater." While welcoming performing arts groups, Tarab Mohammadi, the political deputy of the governor, said: "East Azerbaijan is one of the

main hubs of the country's culture and art, and we have long wanted to hold national-regional and international events in this province." Three winners of stage section will perform in 2024 FITF: "Kapotage" directed by Morteza Najafi from Qazvin, "In my arms water, soil and blood" directed by Amir Hamed from Gilan, "1320" directed by Yousef Dadjo from Ardabil. Three acclaimed street shows will be compete in 2024 FITF: "Seven Stones" directed by Mahnaz Pakdel from Khorasan Razavi, "Statue" directed by Milad Hosseinzadeh from Gilan, "Dream" directed by Erfan Darabi from Kurdistan.



Mohammad -Ali Sadegh -Hasani: Street theater artists should make new works

Iran Theater- Mohammad -Ali Sadegh -Hasani who is a jury members of the street section at Silk Road Regional Theater Festival, believes that the works participating in the festival should not have participated in any festival before.

About adding a street section to the regional theater festival, he said: "I think it's better for street theater artists to participate in festivals with new productions. I meant that they produce new theaters that have not participated in any festival before, just like the stage section where plays that have participated in other festivals cannot submit. Works that have been produced since the beginning of the year until the

provincial festival can participate." He thinks that street theater should be performed in open areas of the city: "At festivals, street shows should not be performed in a closed space, street theater is actually something else. When it is performed at the city, everyone will have the opportunity to see and know the street show, and this will have great impact on the joy of the society and even the Business cycle." Mohammad-Ali Sadegh-Hasani is one of the first generation of street theater artists in Iran: "When a street show is effective and has something to say, people welcome it, for example, on the closing day of the Fajr Festival, I performed a show for twenty-three times without a break, because the au-

dience requested. In the end, Mahmoud Farhang came and took us to participate in the ceremony, when we didn't even have time to change our clothes." He points out that there have been street performances in Iran since many years ago: "Our people are not strangers to street performances. In the past, we had Ma'rekeh, siah bazi, and pahlavan bazi, which were all performed in the open air and were street performances, and we have somehow made a street with our Iranian show. And our street theater artists should go for new subjects, there are thousands of topics in the discussion of social harms that can be dealt with."



Hossein Mosafer Astandeh: The Regional festival provides professional interaction between artists

Iran Theater- Hossein Mosafer Astandeh, one of the jurors of the stage section of the Sahand Regional Theater Festival in Tabriz, said that festival can introduce provincial groups to each other and provides a professional interaction between artists and makes basic works for artists in different regions to learn from the experiences of the other.

He, Mansoor Hamidi and Tajbakhsh Fanaian are the jury members of the stage section.

The artist said about holding the regional theater festival: "This festival is one of the most important theater events in Iran. It can bring together provincial groups and provides some opportunities for artists from different to learn from the experiences of other theater artists."

He continued: I congratulate the theater officials who succeeded in reviving this important festival and refreshing the country's theater. One thing that can be said about this festival is the time pressure in the performances of this festival, which sometimes makes both the artists and the jury and organizer of the festival tired; Of course, due to the saving of budget and time, it has been planned in such a way and it's understandable.

This theater director continued: "The performances we have seen so far proves that the theater groups are very well prepared, which made our work very difficult."

Hossein Mosafer Astandeh emphasized: "It is the rule that the show is performed for the audience; And in the provincial festivals, we see the good reception of the stage and street shows by them."

Ali- Akbar Tarkhan: The fundamental evolution of the theater needs basic training

Iran Theater-Ali Akbar Tarkhan, a member of the Monitoring and Evaluation Council of the General Directorate of Dramatic Arts, believes that if we want to see a fundamental and radical change in the mainstream of the country's theater, we should give more value to education.

Iran Theater-Ali -Akbar Tarkhan, a member of the Monitoring and Evaluation Council of the General Directorate of Dramatic Arts, believes that if we want to see a fundamental and radical change in the mainstream of the country's theater, we should give more value to education. Ali -Akbar Tarkhan, who participated in the Khavaran Regional Theater Festival, spoke about the importance of paying attention to education and improving the quality of works to participate in the Fajr International Theater Festival.

He said: I believe that some shows has weak qualities, So the jurors have to select works with better qualities; In In these circumstances, there is no positive impact on the art of theater and it does not have much effect on the quality of the works, which would lead to the progress of the mainstream of this art.

He continued: We have to raise new generations by equipping the infrastructure, transferring funds to smaller towns and even villages, creating schools, a strong educational system, and building halls, and educate people in a proper, professional, academic, and useful way with experienced teachers.

Ali Akbar Tarkhan believes: Iran has very high capabilities for all arts and especially for performing arts. Also, there are many people interested in this field that we see their presence in all provincial, regional, Fajr, ritual-traditional, children and youth festivals and...

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار..... روزنامه ایران

مدیر عامل..... اسرافیل فرج اللهی

www.theater.ir

تهیه و تولید..... مهدی یاورمنش
سر دبیر..... حسین محمدیانی
دبیر تحریریه..... سیدمهدی فدوی
مدیر هنری..... میترا رضایی
مسئول پورتال های استانی..... نگار امیری، علی کیهانی
خبرنگاران..... ارغوان اشتیری
مترجم..... رضا معطریان
دبیر عکس..... حسین سینجلی
مدیر فنی.....



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیر کل..... کاظم نظری
مدیر روابط عمومی..... مهدی یوسفی کیا