

در نشست خبری جشنواره فرهنگی هنری امام رضا^(ع) مطرح شد صادر کردن تئاتر دینی و ایرانی به دیگر کشورها

صفحه ۳



می‌چرخند: گرفتن چیزهای کاملاً منحصر به فرد و کاملاً خاص و جهانی کردن‌شان؛ یکی کردن یک چیز خاص با جهان از طریق بیان هنرمندانه آن؛ نه حذف ویژگی آن، بلکه تأکید بر این ویژگی و اجازه دادن به آنچه بیگانه و ناشناخت است که به‌وضوح بدرخشد. جنگ و هنر متضاد یکدیگرند، همان‌طور که جنگ و صلح متضاد یکدیگرند- به همین سادگی. هنر صلح است.»

روز جهانی تئاتر، هر سال در ۲۷ مارس برابر با ۷ فروردین گرامی داشته می‌شود.

چیزی که از بیرون به‌عنوان تفاوت دیده می‌شود، مثلاً در مذهب یا ایدئولوژی سیاسی، به چیزی تبدیل می‌شود که باید شکست خورده و از بین برود. جنگ نبرد با چیزی است که در اعماق وجود همه ما نهفته است: چیزی است که منحصر به فرد و البته نبردی با هنر علیه آنچه در اعماقش نهفته است.

کودک و نوجوان و بدون مشابهت و الگوبرداری از آثار دیگری چه نمایشی و چه آثاری مثل پویانمایی، کتاب و فیلم نوشته شده باشد (۳) ارسال حداکثر ۳ اثر از سوی هر نویسنده کودک و نوجوان به دبیرخانه جشنواره بلامانع است (۴) ارسال مشخصات منبع اقتباس به همراه قصه نمایش بارگذاری شده (در صورت اقتباس) الزامی است (۵) شرکت‌کنندگان می‌بایست در ابتدای هر نمایشنامه ارسالی، طرح ۱ صفحه‌ای آن اثر را ضمیمه نمایند. در غیر این صورت نمایشنامه پذیرفته نخواهد شد

از بین بردن هر چیز خارجی، منحصر به فرد و متفاوت را ایجاد می‌کند. تروریسم در جهان وجود دارد. جنگ وجود دارد. زیرا مردم خوی حیوانی نیز دارند که به‌واسطه این غریزه دیگران را به‌عنوان تهدیدی برای هستی خود قلمداد می‌کنند تا یک راز جذاب. این گونه است که منحصر به فرد بودن یا همان تفاوت‌هایی که همه ما می‌توانیم ببینیم ناپدید می‌شوند و یک شباهت جمعی را از خود به‌جای می‌گذارند که در آن هر چیز متفاوت تهدیدی است که باید ریشه کن شود.

نوجوان (۱۲ تا ۱۷ سال) برگزار می‌شود آثار برگزیده این مسابقه نمایشی در مجموعه‌ای مصور به نام «قصه نمایش» از انتشارات ورتا به چاپ خواهد رسید و به برگزیدگان لوح تقدیر اهدا خواهد شد. شرایط شرکت در این بخش جشنواره عبارت است از (۱) متن‌های نمایشی به قلم کودکان و نوجوانان زیر ۱۸ سال، بین ۷۰ تا ۳۰۰۰ کلمه (یا ۱۰ صفحه) است و متون نمایشی کمتر از ۷۰ کلمه و بیشتر از ۳۰۰۰ کلمه در چرخه داوری قرار نخواهند گرفت (۲) متن ارسالی می‌بایست توسط خود

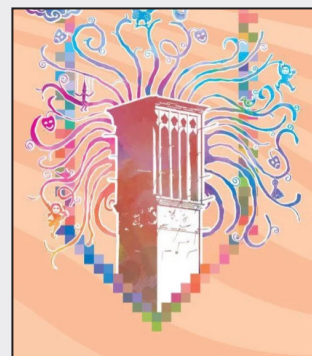
پیام روز جهانی تئاتر به قلم یون فوسه جنگ و هنر متضاد هم هستند

روایتی‌های فردی هر گروه از مردم یا ملتی را گرد هم می‌آورد. هنر این کار را با هم‌سطح کردن تفاوت‌ها و یکسان کردن همه چیز انجام نمی‌دهد، بلکه برعکس، با نشان دادن آنچه با ما متفاوت یا بیگانه است انجام می‌دهد. همه هنرهای خوب دقیقاً حاوی این هستند: چیزی بیگانه، چیزی که ما نمی‌توانیم کاملاً درک کنیم و در عین حال به نوعی درکش می‌کنیم، به اصطلاح حاوی یک راز است. چیزی که ما را مجذب می‌کند و در نتیجه ما را به فراتر از محدودیت‌های خود سوق می‌دهد و با این کار ماورایی را ایجاد می‌کند که همه هنرها، هم باید این را داشته باشند و هم ما را به سمت آن سوق دهند. من هیچ راه بهتری برای دورهم جمع کردن تضادها سراغ ندارم. این رویکردی است کاملاً برعکس آن رویکرد خشونت‌آمیزی که اغلب در جهان می‌بینیم که اغلب با استفاده از غیرانسانی‌ترین اختراعاتی که فناوری در اختیار ما قرار داده است، وسوسه ویرانگر

را به حال خود رها کنیم. در حالی که همه ما شبیه یکدیگر نیستیم، اما شباهت‌هایی هم به هم داریم. مردم از هر نقطه از جهان اساساً شبیه هم هستند، مهم نیست به چه زبانی صحبت می‌کنیم، چه رنگ پوستی داریم و چه رنگ مویی. این ممکن است چیزی شبیه به یک چیز ضدونقیض باشد: اینکه ما کاملاً شبیه هم و در عین حال کاملاً متفاوت هستیم. شاید فردی ذاتاً در پیوند جسم و روح ما متناقض باشد- ما شامل زمینی‌ترین و محسوس‌ترین وجود و چیزی هستیم که از این محدودیت‌های مادی و زمینی فراتر می‌رویم... یک هنر خوب، به روش شگفت‌انگیز خود موفق می‌شود چیزهای کاملاً منحصر به فرد را با این جهان ترکیب کند. به ما این امکان را می‌دهد که بفهمیم چه چیزی متفاوت است- ممکن است بگویید چه چیزی خارجی یا غیرعادی است. هنر با این کار، مرزهای بین زبان‌ها، مناطق جغرافیایی و کشورها را می‌شکند. این نه تنها ویژگی‌های فردی هر کس، بلکه به تعبیری دیگر،

یون فوسه، نویسنده و نمایشنامه‌نویس نروژی، به مناسبت روز جهانی تئاتر، در پیامی، یک کارکرد هنر را، نزدیکی و آشنایی مردم جهان با هم دانست و از این رو، هنر و جنگ را متضاد هم معرفی کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، پیام یون فوسه، نویسنده و نمایشنامه‌نویس نروژی برای روز جهانی تئاتر منتشر شد. در پیام یون فوسه آمده است: «هنر صلح است. هر انسانی منحصر به فرد است و در عین حال مانند دیگری است. شکل ظاهری ما با همه متفاوت است، البته، این خیلی خوب و عالی است، اما چیزی در درون هر یک از ما وجود دارد که فقط به یک نفر تعلق دارد و همان خود شخص است به تنهایی. ما ممکن است این را روح بنامیم. در غیر این صورت می‌توانیم تصمیم بگیریم که به هیچ وجه به آن برچسب نزنیم، فقط آن



برای حضور در
بیست‌وهشتمین جشنواره
تئاتر کودک و نوجوان اردکان
مهلت ارسال
آثار به مسابقه
نمایشنامه‌نویسی «قصه
نمایش» تمدید شد

مهلت ارسال اثر برای حضور در بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی ویژه کودکان و نوجوانان زیر ۱۸ سال (قصه نمایش)، در بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان، تا ۲۷ بهمن تمدید شد.



مسعود موسوی، کارگردان، منتقد و مدرس تئاتر و نویسنده کتاب «صد نقد، صد اجرا» می‌گوید نسلی که الان تئاتر کار می‌کند شاید هیچ‌وقت نتوانسته کارگردانان قدیمی ایران را که به رشد و اعتلای این عرصه کمک کرده‌اند، خوب بشناسد و حتی با سبک کارشان آشنا شود؛ بنابراین تلاش کردم با بررسی و نقد نمایش‌های این دسته از هنرمندان، به معرفی این بزرگان بپردازم.

گفت‌وگو با مسعود موسوی، کارگردان، منتقد و مدرس تئاتر معرفی مهم‌ترین کارگردانان تئاتر ایران از راه نقد آثار

گرفته نمی‌شود.»

در این کتاب با نگاهی چندوجهی، آثار نمایشی کارگردانانی چون علی رفیعی، اکبر زنجان‌پور، هادی مرزبان، حمید پورآذری، آرش آیسالان، یاسر خاسب، امید سهرابی، امیر پشنگ، حسین کیانی، محمد مساوات، نادر برهانی مرند، مهدی مشهور، حسین جمالی، محمد زوار بی‌ریا، انجلا نظریان، حسن باستانی، جلال تهرانی، مسعود رایگان، نصرالله قادری، شکرخدا گودرزی، عاطفه تهرانی، فرزاد امینی، کوروش شاهونه، محمدرضا پورحکیمی، اشکان صادقی، نیما یوسفی، فرهاد آیش، رضا گوران، مرتضی میرمنتظمی، سیما شیبانی، خیرالله تقیانی‌پور، اصغر خلیلی، سینا راستگو، سیامک احصابی، رضا کوچکزاده، رؤیا نونهالی، جواد نویری، محمدعاقبتی، علیرضا کوشک‌جلالی، مهسا احمدی، لیلی عاج، محمد یعقوبی، حسام افسری، افسانه زمانی، امیررضا کوهستانی، سیاوش بهادری‌زاده، همایون حجازی، پیام لاریان، کوروش نریمانی، امیرحسین روح‌نیا، سیامک صفری، فضل‌الله نویری، نیما دهقان، میلاد نیک‌آبادی، مهتاب شکریان، مرتضی شاه‌کرم، مهدی پاشایی، پیام عزیزی، علیرضا سید، افسانه ماهیان، ابراهیم پشت‌کوهی، فریبا دلیری، سنا نعمتی، سارا مخاوات، امیر حسنی، مازیار ملکی، کاملیا غزالی، میثم عبدی، سیدعلی هاشمی، ابراهیم رهگذر، مهدی کتیمی، حجت حسینی، لوکاس بانگرتز، دانیل گرو و ... از روایات مختلف، مورد نقد و بررسی قرار گرفته‌اند.

گفت‌وگو: علی کیهانی

روس اجرا شده و اجرای «باغ آلبالو» هم که توسط اکبر زنجان‌پور و «خداحافظ باغ آلبالوی من» هم که توسط یک کارگردان جوان روی صحنه رفته هم‌زمان در دسترس مخاطب است و از این‌رو امکان مقایسه اجراهایی که از یک نمایشنامه شده در این کتاب وجود دارد.»

او می‌گوید: «حتی با آقای کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی نیز صحبت کرده‌ام که این‌گونه آثار برای هنرمندان در استان‌ها و شهرستان‌های ایران ارسال شود تا هنرمندان متوجه آثار اجراشده در پایتخت باشند.»

مسعود موسوی نیز ادامه می‌دهد: «البته می‌دانیم که حوزه نشر، خصوصاً نشر آثار تئاتری این روزها کم‌رنگ‌تر شده‌است، دلیل مشخصی هم ندارد، مگر نمی‌گوییم فرهنگ کشور مهم است، پس چرا حمایت‌ها کم‌رنگ شده است و مثلاً بودجه فلان مجموعه سه برابر می‌شود که شاید کمک چندان هم در ارائه فرهنگ نمی‌کند.»

این کارگردان و نویسنده تئاتر ایران با بیان اینکه ۴۹ سال است در عرصه تئاتر فعالیت می‌کند، می‌گوید: «به‌عنوان یک فرد کوچک جامعه تئاتری انتظار دارم هنرمندان جوانی که تازه‌وارد در این رشته هستند، روند درست و بر مبنای اصول را طی کنند. به نظرم شاید بعضی جاها و به بعضی افراد کم‌لطفی می‌شود. حتی در جشنواره‌ها نیز ما باید اصلاحاتی داشته باشیم؛ کار مدیران تئاتری بعد از برگزاری هر جشنواره دوباره باید شروع شود و آسیب‌شناسی دقیق و درستی انجام شود که متأسفانه این مسئله نزد مدیران و تصمیم‌سازان خیلی جدی

کارگردانان جوان با سبک‌های جدید برای آموزش نوشته شده است.» نویسنده کتاب «صد اجرا صد نقد» توضیح می‌دهد: «تسلی که آلان تئاتر کار می‌کند شاید هیچ‌وقت نتوانسته کارگردانان قدیمی ایران را که به رشد و اعتلای این عرصه کمک کرده‌اند، خوب بشناسد و حتی با سبک کارش آشنا شود؛ بنابراین دو گروه از کارگردانان موردبررسی قرار گرفتند؛ سردمداران، پیشکسوتان، تأثیرگذاران، مهم‌ترین‌ها و گروه بعدی؛ هنرمندان نسل کنونی که حرفی برای گفتن دارند و نشان داده‌اند آینده درخشانی خواهند داشت.»

مسعود موسوی در ادامه، از تدریس این کتاب می‌گوید: «این کتاب قابلیت این را دارد که در دانشگاه‌ها تدریس شود؛ خواندن این کتاب درباره ۱۰۰ کارگردانی، ۱۰۰ طراحی صحنه، ۱۰۰ طراحی نور، گرم و لباس، بیش از ۴۰۰ بازی و دیگر اجزای یک اثر هنری می‌تواند تحلیل به مخاطب ارائه کند.»

او درباره مقوله نقد هم می‌افزاید: «متأسفانه حتی در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز نقد جدی گرفته نمی‌شود و گاهی در جلسات نقد درگیری رخ می‌دهد؛ بر این اساس می‌توانم بگویم هیچ‌وقت نقد در ایران به جایگاه واقعی خود دست پیدا نکرده است.»

این هنرمند همچنین درباره استفاده هنجریان تئاتر از مطالب این کتاب می‌گوید: «دانشجویان و هنجریان تئاتر نیز می‌توانند از مطالب این کتاب استفاده کنند؛ به‌عنوان مثال نقدهای اجراهایی چون «باغ آلبالو» که توسط یک کارگردان

به گزارش ایران تئاتر، کتاب «صد اجرا، صد نقد» به نویسندگی مسعود موسوی، کارگردان، منتقد و مدرس تئاتر ایران در انتشارات لوح فکر منتشر شده است. مسعود موسوی درباره انتشار این کتاب می‌گوید: «اعتقاد دارم آسیب‌شناسی یک اثر مهم‌تر از تولید یا اجرای اثر است؛ چون اثر باید مورد آسیب‌شناسی قرار بگیرد تا هنرمند دریابد مشکلاتش چه بوده است. کارگردان و صاحب اثر باید دلایل این اتفاقات را پیدا و آن‌ها را آنالیز کند تا کار بعدی‌اش را بهتر از اثر پیشین خود به سرانجام برسد.»

موسوی ادامه می‌دهد: «به نظر من وقتی کارگردانی می‌بیند کارش مورد نقد قرار گرفته باید صددرصد خوشحال باشد. من نیز جای پرداختن و نقد نمایش‌های روی صحنه را خالی دیدم؛ البته نقدی که تنها تتوری نباشد، بلکه جنبه آموزشی هم داشته باشد.»

این کارگردان تئاتر می‌افزاید: «یک منتقد حتماً باید به مهارت‌هایی مانند بازیگری، کارگردانی، طراح صحنه و... مسلط باشد تا بتواند اظهارنظر کند و یک نمایش را تحلیل کند. در غیر این صورت مانند کارشناس رانندگی است که رانندگی بلد نیست.»

او می‌گوید: «نقدهایی که در این کتاب نوشته شده است بسیار بروز است و بلافاصله بعد از اجرای هر نمایش نوشته است. حتی در بیشتر آثاری که در این کتاب نقد شده است جلسه علنی همراه با کارگردان برگزار شده است و درباره اثر صحبت شده است؛ این کتاب با بهره‌مندی از حضور کارگردانان مطرح و پیشکسوت تا



همزمان با معرفی هیئت‌داوران مسابقه نمایشنامه‌نویسی نمایشنامه‌های منتخب جشنواره تئاتر کودک و نوجوان معرفی شدند

دبیرخانه بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان اردکان، هیئت‌داوران آثار بخشی نمایشنامه‌نویسی و آثار منتخب مرحله اول مسابقه نمایشنامه‌نویسی این رویداد هنری را معرفی کردند.

به گزارش ایران تئاتر، طی احکامی جداگانه از امیر مشهدی عباس، دبیر بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان- اردکان، شهرام کرمی، سیدحسین فدایی حسین و علی‌محمد رحیمی آثار مسابقه نمایشنامه‌نویسی این دوره از جشنواره را ارزیابی و آثار منتخب را معرفی کردند.

هیئت‌داوران، پس از ارزیابی ۲۶۶ نمایشنامه ارسالی به دبیرخانه بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان، ۱۷ اثر را جهت رقابت در مرحله اول مسابقه نمایشنامه‌نویسی انتخاب کردند.

براساس اعلام دبیرخانه جشنواره، این آثار بدون اولویت به این شرح معرفی شدند:

- نمایشنامه «انسانیت گرگ» نویسنده فاطمه حسینی عصار از کرمان
- نمایشنامه «فیل‌ها و شکارچی‌ها» نویسنده حسین ملکی از تهران
- نمایشنامه «بی‌پاک» نویسنده حامد هوشیاری از تهران
- نمایشنامه «وای خدا جون برف بیاد» نویسنده سمیرا سلیمانی فارسانی از چهارمحال و بختیاری
- نمایشنامه «نیست، نیست؛ کلوچه نیست!» نویسنده المیرا پارسا از تهران
- نمایشنامه «بی‌خود و بی‌جهت» نویسنده مجید بوربور از تهران
- نمایشنامه «دار لیکه‌ای (درخت پارچه‌ای آرزو)» نویسنده سوسن حیاتی از بندر دیلم
- نمایشنامه «روغن گرگ بالان دیده» نویسنده جعفر دردانه از اسلامشهر
- نمایشنامه «گزارش تغییر به روایت یک جوجه اردک زشت» نویسنده احسان جانمی از اصفهان

- نمایشنامه «خونه من کجاست؟» نویسنده رامین کهن از تهران
- نمایشنامه «نازلی و دیو چشمه سارون» نویسنده سعید افخمی نمین از اردبیل
- نمایشنامه «محبت بیارد بهار می‌شود» نویسنده محمد بازدار از بندر کنگان
- نمایشنامه «پدر امانتی» نویسنده نیره حاجیان فروشانی از تهران
- نمایشنامه «یوزی خال‌خالی» نویسنده مهری هاشمیان کربکندی از البرز
- نمایشنامه «مه تی تی و آلام زنگی» نویسنده سیمین غلامی ورنامخواستی از یاسوج
- نمایشنامه «پری دریایی» نویسنده صحرا فتحی از البرز
- نمایشنامه «چرتالدو» نویسنده مسعود هاشمی‌نژاد از البرز

گفتنی است این نویسندگان تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۲ زمان دارند تا پس از مشورت با هیئت انتخاب در راستای بهبود اثر خود، آثار بازنویسی شده خود را برای داوری در مرحله نهایی مسابقه به نشانی ایمیل جشنواره ۲۸ tfest@gmail.com ارسال کنند. بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با شعار «تئاتر، تمرین ناب زندگی» و با هدف تقویت همدلی و همراهی، رشد آگاهی و اعتمادبه‌نفس فرزندان ایران‌زمین از طریق نمایش، به دبیری امیر مشهدی عباس، اسفند سال ۱۴۰۲ در شهر تاریخی اردکان یزد برگزار می‌شود.



پیام تسلیت مدیرکل هنرهای نمایشی در پی درگذشت زنده‌یاد غلامرضا پودینه

مدیرکل هنرهای نمایشی، درگذشت زنده‌یاد غلامرضا پودینه، هنرمند پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون استان سیستان و بلوچستان را تسلیت گفت

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط‌عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی در پیامی درگذشت زنده‌یاد غلامرضا پودینه، هنرمند پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون استان سیستان و بلوچستان را به جامعه هنری و خانواده این هنرمند تسلیت گفت.

متن این پیام بدین شرح است:

«بسمه‌تعالی

خبر تلخ درگذشت هنرمند ارجمندمان، زنده‌نام غلامرضا پودینه، خاطر تمامی هنرمندان و آشنایان را غرق در اندوه و افسوس کرد. به‌ویژه آنانی که به‌اندازه اینجانب و هم استانی‌های هنرمندش با مراتب توانمندی‌های هنری ایشان، آشنایی داشتند. حضوری تأثیرگذار در عرصه هنر روزنواح نمایش در استان شریف سیستان و بلوچستان. هر چه بود؛ زینتی سراسر راستی بود در لحظه‌لحظه عمر گرامی این عزیز سفر کرده. با تمام ایمان و اخلاص، آرامش و آموزش الهی را برای روح بلندش، امید می‌برم و تسلی خاطر خاندان شریف و خانواده گرامی ایشان و همکاران پرتلاش و سخت کوشش را از درگاه منبع خداوندی مسئلت دارم.»

زنده‌یاد غلامرضا پودینه، هنرمند پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون استان سیستان و بلوچستان، روز گذشته، دوشنبه شانزدهم بهمن درگذشت. این هنرمند از چندی پیش، با بروز ناگهانی علائم سرطان، درمان را آغاز کرد و پس از گذراندن چند جلسه شیمی‌درمانی، پیش‌ازظهر روز دوشنبه، شانزدهم بهمن چشم از جهان فرو بست.



مدیرکل هنرهای نمایشی خبرداد

دبیر تئاتر فجر ۴۳ تا پایان سال معرفی می‌شود

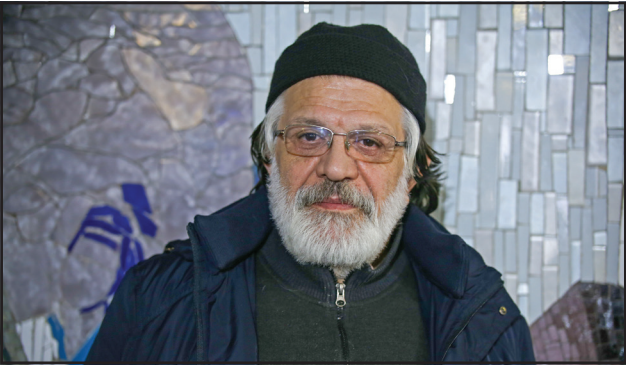
مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد تالاشی بر این است که دبیر چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تا پایان سال جاری انتخاب و معرفی شود.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مهر، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره پرداخت تعهدات مالی جشنواره چهل‌ودوم و معرفی دبیر جشنواره چهل‌وسوم توضیحاتی را ارائه داد.

نظری درباره وضعیت تسویه تعهدات مالی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، گفت: «با پایان جشنواره چهل‌ودوم تئاتر فجر پول گروه‌های نمایشی و جوایز را پرداخت کردیم و به سرعت تعهدات خود را در این خصوص تسویه کردیم و شاید ۱۰ درصد از هزینه‌های چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر باقی مانده است که سریع این تعهد باقیمانده را هم تسویه می‌کنیم.»

او درباره انتخاب و معرفی دبیر چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هم گفت: «ارزایی‌ها را در دست انجام داریم و پس از آن با آقای محمود سالاری، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت‌وگو خواهیم داشت تا به نتیجه نهایی درباره گزینه دبیری جشنواره چهل و سوم دست پیدا کنیم.»

مدیرکل هنرهای نمایشی درباره زمان معرفی دبیر جشنواره چهل و سوم تئاتر فجر، تاکید کرد: «تمام تلاش خود را می‌کنیم که دبیر چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر تا پایان سال جاری انتخاب و معرفی شود.»



پرویز فلاحی‌پور:

در صورت مهیا شدن شرایط، کارگردانی خواهیم کرد

پرویز فلاحی‌پور، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، با بیان اینکه اگر نمایشنامه خوب و کم پرسوناژ داشته باشد، نمایشی را روی صحنه خواهد برد، تئاتر را هنری انسان‌ساز و بازیگرساز دانست.

به گزارش ایران‌تئاتر، پرویز فلاحی‌پور، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون فعالیت خود را با حضور روی صحنه تئاتر آغاز کرد.

«روشنایی تیره»، «شاه لیر»، «مرغ مینا»، «راز مهر راز سپهر» از جمله آثار نمایشی هستند که او به عنوان بازیگر در آن‌ها به ایفای نقش پرداخته است.

او در سال ۱۳۸۰ جایزه بهترین بازیگر مرد را برای بازی در نمایش لایه به نویسنده‌ی آرش عباسی و کارگردانی بیتا الهامیان از بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر دریافت کرد. فلاحی‌پور با اشاره آخرین حضورش روی صحنه تئاتر گفت: «حدود ۷ سال پیش با نمایش «راز مهر راز سپهر» به نویسندگی و کارگردانی شکرخدا گودرزی در تالار اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفتم که خوشبختانه مورد توجه مخاطبان قرار گرفت.»

او ادامه داد: «دوست دارم روی صحنه تئاتر بازی کنم و با حتی به عنوان کارگردان اثری را برای اجرا آماده کنم اما کارگردانی نیاز به آسودگی خاطر و زمان دارد. البته در صورتی که نمایشنامه‌ای مناسب و کم پرسوناژ داشته باشیم، کارگردانی خواهیم کرد.»

این هنرمند افزود: «با توجه به شرایط اقتصادی فعلی، روی صحنه بردن نمایش بیگ‌پروداکشن بسیار سخت است.»

فلاحی‌پور با اشاره به اهمیت نمایشنامه و تاثیر آن در یک اجرای خوب گفت: «نمایشنامه مانند ریشه درختی است که ما آن را به عنوان نمایش می‌شناسیم و بازیگری مثل شاخ و برگ این درخت به شمار می‌آید. برای تولید یک اثر نمایشی مطلوب؛ نمایشنامه خوب و بازیگری درست قطعا راهگشا هستند.»

او با اشاره اهمیت تئاتر توضیح داد: «تئاتر هنری انسان‌ساز و بیش از هرچیز بازیگرساز است. به همین دلیل هم همواره تئاتر را دوست داشته و دارم و به تمامی عزیزانی که دوست دارند به عنوان بازیگر فعالیت داشته باشند، توصیه می‌کنم حتما به تئاتر بپردازند.» این هنرمند ادامه داد: «برای بازیگری روی صحنه باید به فن بیان توجه ویژه‌ای داشت. متاسفانه هم اکنون صدا و فن بیان در دانشگاه‌ها ریشه‌ای آموزش داده نمی‌شود. در واقع بیش از بخش عملی به بخش نظری و به صورت سطحی مورد بررسی قرار می‌گیرد.»

پرویز فلاحی‌پور در پایان سخنانش با اشاره به فعالیت جوانان در تئاتر گفت: «خوشبختانه هم اکنون رسانه‌ها و فضای مجازی برای دیده شدن جوانان تاثیرگذار هستند و حتی اگر اقدامی از سوی نهادهای و سازمان‌های مرتبط صورت نگیرد، باز هم تلاش هنرمندان عزیز تئاتر دیده خواهد شد، اما این به معنای عدم نیاز به همراهی و حمایت سازمان‌ها از نسل جوان و حتی پیشکسوتان تئاتر نیست.»



در نشست خبری جشنواره فرهنگی هنری امام رضا^ع مطرح شد

صادر کردن تئاتر دینی و ایرانی به دیگر کشورها

اجرا داشته باشند.»

او ادامه داد: «جشنواره تئاتر رضوی پتانسیل خروج از کلیشه‌ها را دارد. امیدوارم سال آینده رپرتوار تئاتر حرفه‌ای راه بیفتد و گروه‌ها را در خارج از استان خود، میزبان علاقه‌مندان باشند و ما به گروه هزینه‌های تولید بپردازیم. درواقع کار دوستان در بازار مصرف قرار بگیرد و سفرهای یک‌روزه جشنواره‌ای به سفر کاری تبدیل شود.»

دبیر جشنواره تئاتر رضوی گفت: «۱۵ اثر از مجموع ۳۸ اثر برای حضور در جشنواره انتخاب می‌شوند و به بقیه آثار مبلغی به‌عنوان حق‌الزحمه تصویربرداری و آمادسازی تقدیم کردیم. البته تلاش‌هایی هم انجام‌شده است تا دیگر آثار تولیدشده در استان‌های خود و با همراهی نهادهای اجرا داشته باشند و به قولی بخش به‌علاوه رضوی داشته باشیم و حمایت‌های مالی و معنوی خود را از تمامی

در ادامه این نشست، علی‌محمد رادمنش، دبیر

مبنای باورهای دینی ما و اخلاق انسانی، خودباوری و زندگی سالم که پیام ائمه بوده است، تولید شود، از آثار رضوی خواهد بود.» او ادامه داد: «برای ما مخاطب‌شناسی مهم است چراکه ما این آثار را برای تأثیر در جامعه تولید می‌کنیم. برخلاف دیگر رویدادها که تعداد آثار رسیده را ملاک استقبال قرار می‌دهند. سعی کردیم حداکثر را در تولید در نظر بگیریم.»

دبیر جشنواره تئاتر رضوی گفت: «۱۵ اثر از مجموع ۳۸ اثر برای حضور در جشنواره انتخاب می‌شوند و به بقیه آثار مبلغی به‌عنوان حق‌الزحمه تصویربرداری و آمادسازی تقدیم کردیم. البته تلاش‌هایی هم انجام‌شده است تا دیگر آثار تولیدشده در استان‌های خود و با همراهی نهادهای اجرا داشته باشند و به قولی بخش به‌علاوه رضوی داشته باشیم و حمایت‌های مالی و معنوی خود را از تمامی



هنرمندان دریغ نکنیم.»

به گفته این هنرمند، اجراهای صحنه‌ای از پلنفرم تلویزیون تئاتر هم پخش خواهند شد. همچنین اسناد مربوط به پانزده دوره قبل جشنواره توسط رضا حسینی تدوین‌شده است که در سایت شمس توس بارگذاری خواهد شد.

تالاشی می‌کنیم آثار جشنواره، در کشورهای مسلمان اجرا شوند

اتابک نادری همچنین گفت: «در بخش بین‌الملل، صادر کردن تئاتر دینی و ایرانی دستاورد بزرگ‌تری است به همین دلیل فارغ از کلیشه‌های مرسوم برای دعوت از گروه‌های نمایشی خارجی برای اجرا در این رویداد تلاش می‌کنیم تا با فراهم کردن شرایط و رایزنی، آثار پر مخاطب جشنواره در کشورهای مسلمان و همسایه

اتابک نادری، در نشست

خبری بخش هنرهای نمایشی جشنواره فرهنگی هنری امام رضا^ع، تاکید کرد این رویداد با خروج از کلیشه‌ها، می‌تواند در راه صادر کردن تئاتر دینی و ایرانی به دیگر کشورها گام بردارد.

به گزارش ایران تئاتر، نشست خبری بخش هنرهای نمایشی بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا^ع، صبح روز دوشنبه شانزدهم بهمن در تالار مشاهیر تئاتر شهر برگزار شد.

کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، فرهاد قائمیان (مدیر جشنواره بین‌المللی امام رضا)، اتابک نادری (دبیر جشنواره تئاتر رضوی) و علی محمد رادمنش (دبیر جشنواره خیابانی تئاتر رضوی)، سیدجواد رفاهی (مشاور راهبردی مدیرعامل بنیاد امام رضا^ع) و سعید زمانی معاون ترویج و جریان‌سازی بنیاد از جمله حاضران در این رویداد بودند.

در آغاز این نشست، پوسترهای هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، چهاردهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان رضوی و سومین جشنواره ملی تئاتر خیابانی رضوی با طرح‌هایی از حجت مجرد رونمایی شدند.

آرزوی بین‌المللی شدن جشنواره تئاتر رضوی

کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی، در بخشی از این مراسم گفت: «امیدوارم این جشنواره فرهنگ رضوی را به شکلی مؤثرتر و غنی‌تر به مخاطبان معرفی کنیم. امام رضا^ع مورد احترام همه ایرانی‌هاست. این امام رتوف، کرامات و آدابی دارد که هنرمندان می‌توانند آنها را به بهترین شکل ارائه بدهند.»

او ادامه داد: «امیدواریم به زودی، امکان برگزاری بخش بین‌المللی این جشنواره با حضور هنرمندان کشورهای مسلمان و همسایه فراهم شود و البته دیگر ملت‌های جهان هم بتوانند در این بخش قرار بگیرند.»

پول امام رضا^ع به هنرمندان می‌رسد

سپس، اتابک نادری، دبیر جشنواره تئاتر رضوی درباره این رویداد گفت: «ما تلاش کردیم تا در این دوره، هنرمندان را از فضای هیجانی و جایزه گرفتن و رقابت دور کنیم. چراکه این نوع نگاه زودگذر و دم‌دستی است.

او ادامه داد: «ما تئاتر را به‌صرف تئاتر و ارائه به مردم کار می‌کنیم. در شکل‌های کلیشه‌ای، هزینه‌هایی هست که به اسم تئاتر اما جای دیگری صرف می‌شود اما در این رویداد تلاش کردیم هزینه‌ها را برای سرفصل تولیدات قرار دهیم. براین اساس کیفیت آثار مورد توجه قرار می‌گیرد و به‌نوعی پول امام رضا^ع به دست هنرمند خواهد رسید.»

این هنرمند توضیح داد: «با توافق‌های انجام‌شده، دآوری را برداشتیم. هر ۱۵ کاری که در نهایت انتخاب شوند، منتخب ما هستند و تندیس این دوره را دریافت خواهند کرد.»

لزوم جریان‌سازی تئاتر رضوی

نادری با اشاره به لزوم جریان‌سازی درست تئاتر رضوی تاکید کرد: «ما نگاه متفاوت‌تری تعریف کردیم تا محتوایی فارغ از کلیشه‌هایی چون نذر و نیاز در تئاتر رضوی داشته باشیم. هر اثری که بر

Iran Theater- At the press conference of the dramatic arts section of the Imam Reza (AS) cultural and artistic festival, Atabak Naderi emphasized that this event, by going beyond stereotypes, can take a step towards exporting religious and Iranian theater to other countries.



The Imam Reza cultural and artistic festival of Imam Reza press conference: Exporting religious and Iranian theater to other countries

The press conference of the performing arts section of the 21st Imam Reza (AS) international cultural and artistic festival was held on the morning of Monday, Feb. 4 at the City Theater of Tehran, Iran Theater reported. At the beginning, the posters of the 17th Razavi National Theater Festival, the 14th Razavi National Children and Youth Theater Festival and the 3rd Razavi National Street Theater Festival were unveiled with designs by Hojjat Mojarad.

The Imam Reza Festival internationalization strategy

Kazem Nazari, Director General of Dramatic Arts, said in this ceremony: "I hope this festival will introduce Razavi culture to the audience in a more effective and rich way. Imam Reza (AS) is respected by all Iranians. This kind Imam has dignity and manners that artists can present in the best way."

He went on to say: "We hope that the possibility of holding the international section of this festival with the presence of artists from Muslim and neighboring countries will be provided soon, and of course other nations of the world will be able to display their works in this section."

Festival expenses will be spent on theater production

Atabek Naderi, the artistic director of the Razavi Theater Festival, said about this event: "We tried to keep the artists away from the atmosphere of excitement and prize-winning and competition during this edition. Because this kind of look is temporary and superficial."

He added: "We work theater

for the sake of theater and presenting to people. In the old methods, there are budgets that are provided in the name of theater but are spent elsewhere, but in this festival, we tried to put the expenses for the productions. Therefore, the quality of the works will be taken into consideration and somehow the money

Any work that is produced based on our religious beliefs and human ethics, self-belief and healthy life which was the message of Imams, will be Razavi's works.

Naderi continued: "In the international section, exporting religious and Iranian theater is a bigger achievement, that's why we are trying to invite

Ali Mohammad Radmanesh, the artistic director of Razavi Theater Street Festival, explained: "Street theater is a part of a large outdoor theater event, and what is intended here is certainly a form of events that are related to our religion and culture; A culture that is derived from the political, philosophical, historical and cultural personality of Imam Reza."

The artist continued: "What is important is the idea of street theater, that this idea is the concern of the audience. Theater deals with human moral virtues and the most important texts in the world have been written about it. From this point of view, Razavi Theater is not far from being seen by the world."

Thematic diversity in Razavi's shows

Seyed Javad Refahi, strategic advisor to the CEO of Imam Reza Foundation (AS) also said during the meeting: "Last year, we came to the conclusion that people do not benefit from festivals and these events are held within groups. That's why we tried to pay the artists themselves to perform in their province."

Saeed Zamani, Vice President of Imam Reza (AS) Foundation's promotion and distribution, said: "Today, the Razavi Dramatic Arts Festival has reached an acceptable level in terms of the audience and public interest, as well as the quality of the works."

He continued: "We removed the subjects of domes and garlands, vows, and healing, and we pay serious attention to the moral and social life of Imam Reza (a.s.)."



of Imam Reza (AS) will reach the hands of the artist."

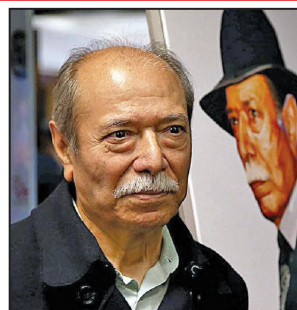
The need to mainstreaming of Razavi theater

This director emphasized the necessity of the mainstreaming of Razavi theater: "We defined a different view to have contents free from stereotypes such as vows and prayers in Razavi theater.

foreign theater groups to perform in this event, regardless of conventional stereotypes. We also want to provide the conditions and hold consultations, and we hope that the popular works of the festival will be performed in Muslim and neighboring countries."

World ranking of Razavi theater

Ali Nassirian: An actor is a creator



Iran Theater- Ali Nassirian says that the actor is a creative artist and should not be considered only as an agent and tool of the director.

* * *

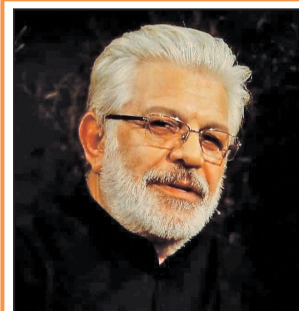
In one of its oral history programs, on the occasion of the birthday of Ali Nassirian, a veteran actor of cinema, theater and television, Cinema Museum of Iran releases parts of an interview with this artist.

Ali Nassirian, a veteran actor of cinema, theater and television, said: "One of my licks was that I was able to find the path I was interested in and loved in my life."

He added: "I became interested in acting after watching Ta'zieh and ritual and traditional shows in my youth when we didn't even have television. We all saw Ta'zieh, but how such a show was created interested me. I think Ta'zieh was created because the influence of portrayal and representation of the Karbala incident is different from its narration."

The veteran actor continued: "We lived on Shapur Street and I used to watch American movies without dubbing or subtitles at Noor Cinema on Amirieh Street. At that time, they put Intertitle on movies, they cut the movie and explained about it. That's why every time I went to the cinema, other audience would ask me if I was literate to read the Intertitle for them."

He added: "For playing roles, I refer to my own motives and views and the sense of interest and creativity that an actor should have, because the actor himself is a writer of plays and scripts. According to Roberto Ciuli, just as the director writes the story with his direction, the actor also writes, because the actor is a creator and not just an agent and tool of the director. It is true that he should pay attention to the director and listen to his words, understand, listen and have a conversation, but in my opinion, the creator of the play is the actor."



Parviz Fallahipour: If the conditions are right, I will direct

Iran Theater- A theater, cinema and television actor, Parviz Falahipour said that if the play is good and has few characters, he will stage it.

* * *

Parviz Falahipour, a theater, cinema and television actor, started his career by appearing on the theater stage.

Falahipour mentioned his last appearance on the stage of the theater: "About 7 years ago, I went on stage in the play "Raz Mehr Raz Sepehr" written and directed by Shokrkhodha Goudarzi in the main hall of City Theater Complex, which fortunately was well received by the audience." He continued: "I would like to act on the theater or even prepare a work as a director for stage, but directing requires peace of mind and time.

Of course, if I have a suitable play with few characters, I will direct it." The artist added: "It is very difficult to stage a big production show because of the current economic conditions of the society." Referring to the importance of the play and its impact on a good performance, Falahipour said: "The play is like the root of the tree that we know as a play, and acting is like the leaves of this tree." A good play and the right acting are definitely the way to produce a good show.

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار: روزنامه ایران

مدیر عامل: اسرافیل فرج‌اللهی

تهیه و تولید: www.theater.ir

سر دبیر: مهدی یاورمنش
دبیر تحریریه: حسین محمدیانی
مدیر هنری: سیدمهدی فدوی
مسئول پورتال‌های استانی: میترا رضایی
خبرنگاران: نگار امیری، علی کیهانی
مترجم: ارغوان اشتری
دبیر عکس: رضا معطریان
عکاس: سیدسجاد رازیان
مدیر فنی: حسین سینجلی



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیر کل: کاظم نظری
مدیر روابط عمومی: مهدی یوسفی‌کیا