

۲	کاظم نظری در اختتامیه رپرتوار «تئاتر کاربردی» مطرح کرد
۲	با وجود سالن‌های خوب، شاهین شهرمی تواند به دنیا معرفی شود
۲	بامحوریت تئاتر تجربی
۲	فراخوان جشنواره جهانی قاهره منتشر شد
۳	وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مجمع عمومی هیئت امنای بنیاد رودکی مطرح کرد
۳	باید برای خلق آثار فاخر نمایشی برنامه‌ریزی شود
۴	اتابک نادری مطرح کرد
۴	امیدواری برای ایجاد موزه تئاتر ایران

۴	آیین نکوداشت و رونمایی از کتاب زندگینامه علی نصیریان
۴	هنرمندی که هیچ کاری جز بازیگری نکرد
۶	علی ایزدی در جلسه شورای تخصصی تدوین سند تحول هنرهای نمایشی مطرح کرد
۶	هنر نمایش بهترین راه برای رفع آسیب‌های اجتماعی است
۶	مدیر دفتر آموزش، پژوهش و انتشارات طی یادداشتی اعلام کرد
۶	تغییر رویکرد مجله تخصصی نمایش با توجه به نیاز جدید هنرهای نمایشی
۷	در کهگیلویه و بویراحمد
۷	نخستین پلاتونمایش خانه هنر معلولین کشور افتتاح شد

## آخرین خبرها از تدوین «سند تحول هنرهای نمایشی»

صفحه‌های ۱ و ۶

### اداره تئاتر؛ صحنه اجرای هنرمندان کاربرد ایران



ساختمان اداره تئاتر همان‌طور که تئاتر شهر قلب تپنده تئاتر ایران به شمار می‌آید، قلب و جایگاه تمرینات و اجرای حرفه‌ای و هنرمندان متخصص و کاربلد کشور بود این بنا از دوران مدیریت زنده‌یاد جمشید مشایخی تا اوایل دهه هفتاد و مدیریت بانو مریم معترف همچنان مرکزیت خود را حفظ کرده و فضایی برای انتقال تجربیات نسل گذشته و هنرمندان پیشکسوت به هنرمندان جوان بود.

علاوه بر این جایگاه تماشاگرانی به شمار می‌رفت که تشنه به تماشا نشستند هنرنامه‌ی استادانی چون اکبر زنجانی پور، بهرام بیضایی، قطب‌الدین صادقی و هنرمندان درخشانی چون زنده‌یادان جمیله شیخی، فهیمه راستکار، اسماعیل سنگله، محمدعلی کشاورز و بسیاری از هنرمندان جوان همچون فرهاد اصلانی، مهران مدیری و ... به شمار می‌رفت که از این نسل آموختند و پا به عرصه مقدس تئاتر گذاشتند.

آن زمان سالن بلک‌باکس کوچکی با سه ردیف صندلی در این ساختمان وجود داشت که پذیرای تماشاگران خاصی بود که با تعصب و آگاهی ویژه‌ای به تماشای نمایش‌ها می‌نشستند. تماشاگرانی که بعضاً تهیه‌کننده و کارگردان‌های سینما و تلویزیون بودند و برای انتخاب بازیگر به سالن تئاتر می‌آمدند، اتفاقی که متأسفانه طی سال‌های اخیر بسیار کم‌رنگ و یا بهتر است بگوییم تا حد زیادی نادیده گرفته می‌شود؛ درحالی‌که ادامه روند آن می‌توانست همچنان در معرفی بازیگران و هنرمندان خوب تئاتر برای فعالیت در دیگر مدیوم‌ها مؤثر باشد و بر تولیدات نمایشی تأثیر به‌سزایی بگذارد.

ورود به ساختمان اداره برنامه‌های تئاتر سابق و فعالیت در آن کار راحتی به شمار نمی‌رفت؛ چراکه با نظم، انضباط و قواعد تعیین‌شده این ساختمان، مرکزی برای تمرین درست و اصولی تئاتر، آموزش و تربیت تجربی نسل جدید و اجرای کار برای هنرمندانی بود که جز به هنر و پیشرفت در این عرصه به هیچ‌چیز دیگری فکر نمی‌کردند. تمرین‌های هنرمندان در این ساختمان با تفکر اجرا در سالن‌های نمایشی همچون تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج انجام می‌شد و به این منظور هنرمندان ماه‌ها به‌صورت مستمر و مداوم تمرین داشتند.

متأسفانه منحل شدن و عدم فعالیت این ساختمان در ادامه روند تولیدات نمایشی و حضور هنرمندان جوان در این عرصه با کسب تجربه از پیشکسوتان را دچار مشکلات زیادی کرد که متأسفانه نتیجه و بازخورد آن در روند اجرایی آثار نمایشی طی سال‌های اخیر کاملاً مشهود و غیرقابل انکار است.

البته تصمیم به بازسازی ساختمان اداره تئاتر سابق بسیار امیدوارکننده و قابل احترام است و قطعاً این بنا به‌عنوان پلاتویی برای تمرین می‌تواند فضایی باشد برای هنرمندان کاربلدی که اکنون به هر دلیلی امکان حضور در پلاتوهای خصوصی برای‌شان میسر نیست و خانه‌نشین شده‌اند و امیدوارم این ساختمان ارزشمند و پر از خاطره با مقولوسازی درست و اصولی به چرخه تولید آثار نمایشی بازگردد و در اختیار هنرمندان قرار بگیرد.

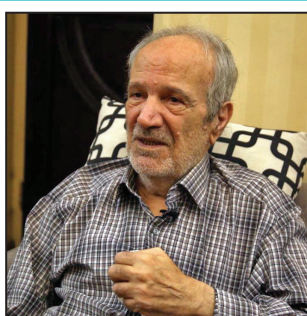
### به میزبانی ایران تئاتر نشست‌های بررسی و تحلیل دو نمایش «نوزده نودونه» و «یکی نبود، یکی بود» برگزار شد

صفحه‌های ۳ و ۵



دلفانی و ... همراه بود، از یک عمر تلاش مستمر و صادقانه حسین راضی در حوزه‌های بازیگری، صدایپیشگی و حضور در مجموعه تئاتر شهر، انجمن هنرهای نمایشی و اداره کل هنرهای نمایشی قدرانی شد.

حسین راضی، متولد سال ۱۳۲۳، دانش‌آموخته رشته بازیگری و کارگردانی، بازیگر پیشکسوت تئاتر، اولین بار با فیلم «تمام وسوسه‌های زمین» به کارگردانی حمید سمندریان پا به عالم سینما گذاشت. سریال «مدار صفر درجه» به کارگردانی حسن فتحی و فیلم‌های «متولد ماه مهر» به کارگردانی احمدرضا درویش و «شیدا» به کارگردانی رسول ملاقی‌پور و نمایش «غزل کفر» به کارگردانی حسین مسافرآستانه و ... برخی از آثار هی‌استند که او در آن‌ها محمود فرهنگ، حسین پارسایی، فرزاد



### دیدار پایان سال مدیرکل هنرهای پیشکسوت تئاتر

کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی، به همراه جمعی از هنرمندان و مدیران هنری، با حسین راضی، بازیگر پیشکسوت تئاتر و سینما دیدار کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، کاظم نظری، یکشنبه بیستم اسفند به همراه جمعی از هنرمندان و مدیران



### به ریاست وزیر فرهنگ انجام شد ادامه بررسی سند تحول هنرهای نمایشی در جلسه شورای هنر

جلسه شورای هنر به ریاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با حضور هنرمندان پیشکسوت تئاتر ایران برگزار شد و در آن، بررسی سند تحول هنرهای نمایشی ادامه یافت.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جلسه شورای هنر به ریاست محمدمهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) و با حضور محمود سالاری (معاون هنری وزارت فرهنگ)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، اعضای شورای هنر و برخی دیگر از چهره‌های هنری، صبح روز دوشنبه ۲۱ اسفند ۱۴۰۲ برگزار شد.

با توجه به بررسی «سند تحول هنرهای نمایشی» در این نشست، برخی از پیشکسوتان عرصه تئاتر از جمله هوشنگ توکلی، ایرج راد و قطب‌الدین صادقی نیز در جلسه شورای هنر حضور داشتند.

**نخستین المپیاد ملی آموزش هنر**  
در ادامه جلسه شورای هنر، از پوستر «نخستین المپیاد ملی آموزش هنر» با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رونمایی شد.

نخستین المپیاد ملی آموزش هنر در ایران برای کشف استعدادها برتر و هدایت آنان به سمت حضور اجتماعی متعهدانه، در قالب مسابقات گروهی و با شرکت گروه‌های تخصصی هنرجویان مراکز آموزش هنر در سراسر کشور در رشته‌های مختلف هنری، در سه سطح آموزشگاهی و استانی و ملی برگزار می‌شود که فرآیند اجرایی آن در زمستان ۱۴۰۲ شروع می‌شود.

از جمله اهداف المپیاد ملی آموزش هنر می‌توان به شناسایی، کشف و هدایت استعدادهای هنری به ویژه در میان جوانان و نوجوانان، تشویق و آموزش کار گروهی، ارائه شناخت به خانواده‌ها در زمینه فرصت‌های رشد فرزندان در رشته‌های هنری، ارتقای مهارت‌های فردی، گروهی و اجتماعی اشاره کرد.

اقتصاد هنر با تلفیق صنعت گل و گیاه و سنگ شهر محلات با نمایش خیابانی، معرفی زیست‌بوم شهر محلات آبگرم، سرچشمه، مشاهیر و مفاخر محلات بخشی از اهداف این جشنواره است که به دنبال دستیابی به آن خواهد بود.

بخش‌های این جشنواره عبارت‌اند از: مسابقه تئاتر خیابانی، بخش جایزه مردمی، بخش ویژه، آثار میهمان و جنبی جشنواره، کارگاه آموزشی و تخصصی، بخش پژوهش و بخش مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر. آخرین مهلت ارسال آثار نمایشی و مقالات تا پایان وقت اداری هشتم اردیبهشت ۱۴۰۳ است. آثار برگزیده سیزدهم اردیبهشت معرفی می‌شوند و زمان برگزاری جشنواره نوزدهم تا بیستم اردیبهشت خواهد بود.

pdf متن کامل فراخوان، از طریق سایت ایران تئاتر قابل دریافت است.



### فراخوان جشنواره منطقه‌ای تئاتر خیابانی محلات

**دومین جشنواره منطقه‌ای تئاتر خیابانی شهرستان محلات با شعار «محلات؛ مهد لطافت و رنگ» به دبیری میثم کرمی از ۱۹ تا ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۳ برگزار می‌شود.**

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در استان مرکزی، فراخوان دومین جشنواره





وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر اینکه مساجد باید کانون‌های اصلی تربیت نیرو در حوزه‌های مختلف باشند، یکی از نمودهای این رویکرد را برگزاری جشنواره تئاتر شبستان دانست.

## معرفی برگزیدگان نخستین جشنواره شبستان

### وزیر فرهنگ: مساجد می‌توانند کانون اصلی تربیت هنرمندان تئاتر باشند

چنین جشنواره‌ای را رقم بزند. در سال آینده همچون سال جاری در قالب این مدرسه به برخی از شهرها و استان‌ها سفر خواهیم کرد.

عالم بخش در پایان ابراز امیدواری کرد جشنواره تئاتر شبستان در تقویم مناسبت‌های هنری کشور ماندگار شود.

#### تقدیر از روحانی حامی تئاتر

تقدیر از حجت‌الاسلام حسینی مروج اسدآبادی، به دلیل حمایت او از هنرمندان برای اجرای تئاتر در مسجد، دیگر بخش آیین پایانی جشنواره شبستان بود.

مروج که سالها امام جماعت مسجد امام حسین<sup>(ع)</sup> در خیابان فلاح تهران بوده است، در سخنانی گفت: «من از سال ۱۳۴۹ تصمیم گرفتم تا مسجد را به پایگاه فرهنگی هنری موثر تبدیل کنم که اعضای آن جوانان باشند».

او ادامه داد: «از سال ۳۹ تا ۵۷، ۹ نمایشنامه یک و نیم ساعته در مساجد و حسینیه‌های تهران اجرا کردیم. از پیروزی انقلاب نیز حدود ۹ یا ۱۰ نمایش در مکان‌های مختلف به اجرا گذاشتیم».

در ادامه این آیین برگزیدگان رشته‌های مختلف معرفی شدند و مورد تقدیر قرار گرفتند.

از برخی جلوه‌های کاذب و فریبنده است. وی افزود: تلاش داریم تاریخ اسلام و قرآن را در قالب نمایش به مخاطبان مسجدی برسانیم.

رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور در پایان از هیات‌های داوران و انتخاب که کمک کردند و در حوزه‌های آموزش و توانمندسازی هنرمندان و گروه‌های نمایشی یاری‌رسان بودند، قدردانی کرد و از وزیر ارشاد نیز تشکر کرد که پای بچه‌های مسجد ایستاده است.

#### ۱۳۰ اجرا در ۱۴ مسجد تهران

در ادامه این آیین، حسین عالم‌بخش، دبیر جشنواره تئاتر شبستان، در توضیحاتی گفت: «۵۳۶ اثر از سراسر کشور به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که ۲۹ نمایش در ۴ بخش عمومی، مهر، کودک و نوجوان و تئاتر کاغذی به مرحله نهایی راه یافتند. این گروه‌های نمایشی، طی ۴ روز، ۱۳۰ اجرا در ۱۴ مسجد تهران داشتند که کم‌سابقه و بی‌نظیر بود».

او با تاکید بر اینکه «آن روزی که هنر والای نمایش بتواند در مساجد اثرگذار باشد»، دور نیست، افزود: «مدرسه تئاتر شبستان به همت استادیارانش توانست

۵۰ خورشیدی، اقدامات بسیار زیادی برای حضور جوانان در مساجد انجام شد که یکی از آن‌ها رونق یافتن تئاتر بود. حجت‌الاسلام مروج یکی از روحانیانی بود که در این حوزه پیشگام شد و بین مسجد و هنرهای نمایشی، پیوندی به‌وجود آورد».

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان تاکید کرد: «در مسیر کارهای هنری از اخلاق و تزکیه نباید غافل شد. باید پیش‌بینی کرد تا مسیر فعالیت‌های هنری در طول زمان موجب رشد همه توانمندی‌ها شود».

#### تئاتر: هنر فرهیختگان

دیگر سخنران این آیین، حجت‌الاسلام کمال خداداده، رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور بود که از تلاش یک ساله برای برگزاری جشنواره ملی تئاتر شبستان خبر داد.

او در باره اهمیت تئاتر در فعالیت‌های دینی توضیح داد: «هنر تئاتر، خاستگاه معارف دینی و انقلابی است و بیننده را به تفکر وامی‌دارد. کسانی که تئاتر کار می‌کنند، فرهیخته هستند، چراکه اهل مطالعه، تفکر و گفت‌وگو هستند. ترویج تئاتر می‌تواند بصیرت را به مخاطب منتقل کند. تئاتر فارغ

به گزارش ایران تئاتر، نخستین جشنواره ملی تئاتر شبستان که از ۱۳ اسفند ۱۴۰۲ به میزبانی چندین مسجد در تهران آغاز شده بود، عصر روز جمعه ۱۸ اسفند با برپایی آیین پایانی در سالن اصلی تئاتر شهر و با معرفی برگزیدگان، به کار خود پایان داد.

آیین پایانی نخستین جشنواره ملی تئاتر شبستان، با حضور محمدمهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، حجت‌الاسلام کمال خداداده (رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور) و اهالی هنرهای نمایشی، برگزار شد.

**مسجد؛ کانون اصلی فرهنگ و هنر**  
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در بخشی از این آیین، پشت تریبون قرار گرفت و در سخنانی گفت: «اینکه تاکید داریم مساجد باید کانون‌های اصلی تربیت نیرو در حوزه‌های مختلف باشند، یکی از نمودهای آن برگزاری چنین جشنواره‌ای است.» او افزود: «کار مهمی به سامان رسید و این آغاز یک جریان مستمر است. انتظار داریم این جشنواره به صورت کمی و کیفی گسترش یابد».

اسماعیلی ادامه داد: «در دهه‌های ۴۰ و



کازم نظری در اختتامیه رپرتوار «تئاتر کاربردی» مطرح کرد  
**با وجود سالن‌های خوب، شاهین‌شهر می‌تواند به دنیا معرفی شود**

آیین اختتامیه نخستین رپرتوار استانی «تئاتر کاربردی» شاهین‌شهر در تالار شیخ بهایی این شهر و با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی و فعالان عرصه تئاتر برگزار شد. کازم نظری در این مراسم گفت خیلی خوشحالم که سالن تئاتری را در شاهین‌شهر دیدم که حتی در تهران هم مانند آن وجود ندارد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آیین اختتامیه نخستین رپرتوار استانی «تئاتر کاربردی» شاهین‌شهر و با حضور کازم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی)، قطب‌الدین صادقی (هنرمند پیشکسوت و مدرس تئاتر)، همچنین هنرمندان و مدیران استانی، روز شنبه ۱۹ اسفند، در تالار شیخ‌بهایی شاهین‌شهر برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، مریم معالی، دبیر نخستین رپرتوار استانی تئاتر کاربردی شاهین‌شهر گفت: «برای برگزاری این رپرتوار به ایده همایش تئاتر کوتاه خانواده در سال ۱۳۹۷ برمی‌گردد؛ همایشی برای تعامل و ارتباط هرچه بیشتر اعضای خانواده با هنر تئاتر؛ این همایش، چهار دوره در شاهین‌شهر برگزار شد و در سال پنجم با عنوان «همایش تئاتر آینه» به‌صورت فصلی در بخش‌های تئاتر و صحنه‌ای به کار خود ادامه داد. در ادامه و پس از بررسی نکات قوت و ضعف و بهره‌مندی از دستاورد دوره‌های گذشته، ضمن تشکیل دبیرخانه «نخستین رپرتوار استانی تئاتر کاربردی شاهین‌شهر» قرار شد به اشکال نوین اجرایی و تئاتر علمی و هنری بپردازد».

معالی همچنین توضیح داد: «در تاریخ هشتم آذر ۱۴۰۲ با ارسال فراخوان، از گروه‌های نمایشی استان برای شرکت در جشنواره، دعوت به عمل آمد. تعداد ۲۵ طرح و ایده نمایشی از شهرستان‌های اصفهان، اردستان، خمینی‌شهر، فلاورجان و شاهین‌شهر به دبیرخانه ارسال شد. در تاریخ ۷ و ۸ اسفند آثار رسیده مورد بازبینی قرار گرفت و در نهایت تعداد ۸ اثر نمایشی توسط هیئت‌داوران به مرحله نهایی معرفی و این رویداد فرهنگی و هنری از تاریخ ۱۳ تا ۱۶ اسفند برگزار شد».

در این آیین، کازم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: «خیلی خوشحالم که سالن تئاتری را در شاهین‌شهر دیدم که حتی در تهران هم مانند آن وجود ندارد. یکی از عوامل معرفی کشور فرانسه، «جشنواره فیلم کن» است و من امیدوارم همین اتفاق برای شهر شاهین‌شهر هم بیفتد و با این جشنواره، به جهانیان معرفی شود».

او سپس ادامه داد: «این شهر، هنرمندان زیاد و نجیبی دارد و مزین به وجود فرهیختگان و پیشکسوتان هنر است. امیدوارم با کمک مسئولان و هنرمندان، در سالن‌های این شهر که امکانات خیلی خوبی هم دارد؛ اجراهای بی‌نظیری ببینیم».

نظری در ادامه به لزوم آرامش برای خلق یک اثر هنری اشاره کرد و گفت: «شاهین‌شهر، شهری زیبا، خوش آب‌وهوا و آرام است و برای هنرمند که در خلق هنری، هم راحتی فکر و هم آرامش نیاز دارد، شهر مناسب و جذابی است. ما در حد توان، کنار هنرمندان خوب این شهر هستیم تا بتوانیم اتفاقات خوبی را رقم بزنیم».

در پایان مراسم «اختتامیه نخستین رپرتوار استانی تئاتر کاربردی شاهین‌شهر» که با حضور قطب‌الدین صادقی؛ پیشکسوت هنر نمایش، سینما و تلویزیون، کازم نظری؛ مدیرکل هنرهای نمایشی، اسرافیل فرج‌اللهی؛ مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی و همچنین فرماندار و رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان شاهین‌شهر و میمه، امام‌جمعه، شهردار، رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی و اعضای شورای اسلامی شاهین‌شهر و جمعی از هنرمندان نمایش این شهر برگزار شد، از نویسندگان، کارگردانان و بازیگران نمایش‌های اجراشده و همچنین اعضای ستاد اجرایی دبیرخانه این جشنواره تقدیر شد.



## با محوریت تئاتر تجربی

### فراخوان جشنواره جهانی قاهره منتشر شد

فراخوان سی‌ویکمین دوره جشنواره جهانی قاهره که از یازدهم تا نوزدهم شهریور ۱۴۰۳ در پایتخت مصر برگزار می‌شود، منتشر شد.

به گزارش ایران تئاتر، سی‌ویکمین دوره جشنواره جهانی قاهره، فراخوان خود را منتشر کرد. متن این فراخوان به شرح زیر است:

«مرکز ITI قاهره مفتخر است که از هنرمندان و گروه‌های تئاتری همه دنیا دعوت کند تا در سی‌ویکمین دوره جشنواره تئاتر تجربی قاهره (CIFET) حضور به هم رسانند که از اول تا هشتم سپتامبر ۲۰۲۴ (۱۱ تا ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۳) در شهر قاهره مصر برگزار می‌شود.

جشنواره تئاتر تجربی قاهره که با حمایت وزیر و زیر نظر وزارت فرهنگ جمهوری عربی مصر برگزار می‌شود، بستری رقابتی ویژه ارائه آخرین نوآوری‌ها در تئاتر بین‌المللی است درحالی‌که توجه را به تولیدات محلی و منطقه‌ای جلب می‌کند.

این جشنواره با تعهد به تقویت چشم‌انداز فرهنگی، از اجراهایی استقبال می‌کند که طیفی از سبک‌ها و ژانرها را دربرمی‌گیرد و از تماشاگران دعوت می‌کند تا افق‌های هنری نویی را کشف کنند.

از علاقه‌مندان به شرکت در جشنواره دعوت می‌شود تا فرم درخواست خود را تا تاریخ پانزدهم مارس، ۲۰۲۴ (بیست و چهارم اسفند ۱۴۰۳) ثبت کنند.

گروه‌های تئاتری می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و پُر کردن فرم شرکت در جشنواره، به سایت <https://cifet.org/call-for-performances> مراجعه کنند.»



## دبیر نهمین دوره خبر داد

### جشنواره منطقه‌ای «اتوذهای نمایشی» بهار ۱۴۰۳ برگزار می‌شود

محسن لک، دبیر نهمین دوره جشنواره منطقه‌ای «اتوذهای نمایشی» از برگزاری این رویداد هنری در بهار ۱۴۰۳ در شهرستان ازنا خبر داد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در استان لرستان، جشنواره اتوذهای نمایشی پس از ۴ سال وقفه، در ازنا برگزار می‌شود.

محسن لک عضو هیئت‌مدیره و نایب‌رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان لرستان و مسئول انجمن هنرهای نمایشی و سرپرست گروه نمایش آسمان شهرستان ازنا که چهار دوره دبیر و دو دوره مدیر اجرایی جشنواره «اتوذهای نمایشی» بوده است؛ از برگزاری مجدد این رویداد نمایشی در بهار ۱۴۰۳ خبر داد.

محسن لک، «اتوذهای نمایشی» را جشنواره‌ای نو دانست که مبتنی بر بداهه و خلاقیت در بازیگری است و گفت: «ایده و اجرای جشنواره‌ای با این رویکرد برای نخستین بار در کشور، سال ۱۳۸۱ به همت هنرمندان تئاتر انجمن هنرهای نمایشی ازنا و به‌صورت استانی، کلید خورد و تاکنون هشت دوره به میزبانی این شهرستان برگزار شده است.»

او افزود: «این جشنواره تا سال ۱۳۹۸ برگزار شد؛ چهار دوره اول به‌صورت استانی بود و از دوره پنجم، این جشنواره به‌صورت منطقه‌ای در غرب کشور با حضور هنرمندان استان‌های ایلام، کرمانشاه، همدان، مرکزی، خوزستان و لرستان برگزار شد و از سال ۱۳۹۸ به دلیل شیوع بیماری کرونا و مشکلات مالی متوقف شد؛ اما تصمیم داریم در سال ۱۴۰۳ نهمین دوره این جشنواره را برگزار کنیم و در صورت تأمین مسائل مالی، جشنواره «اتوذهای نمایشی» قابلیت این را دارد که به‌صورت

سراسری و ملی برگزار شود.»

لک درباره شیوه اجرایی این جشنواره توضیح داد: «پس از مرحله بازخوانی و راه‌یابی طرح‌های برگزیده به جشنواره، هر طراح باید به تعداد بازیگران موجود در طرح خود و به تفکیک مرد و زن به دبیرخانه بازیگر معرفی کند و در روز برگزاری جشنواره به‌صورت قرعه‌کشی؛ طرحی انتخاب شده و در ادامه به تعداد بازیگران موجود در آن طرح، باز هم با قرعه‌کشی بازیگران انتخاب می‌شوند، سپس به بازیگران انتخاب شده، ۱۵ دقیقه برای هماهنگی زمان داده می‌شود تا طرح موردنظر را به‌صورت بداهه اجرا کنند. حداکثر زمان برای این اجرا ۱۰ الی ۱۵ دقیقه است و در اجرا نباید از هیچ‌گونه امکانات (دکور، موسیقی، گریم، نور و لباس اجرا) استفاده شود.»

دبیر جشنواره «اتوذهای نمایشی» گفت: «در طول برگزاری ادوار مختلف این جشنواره، بسیاری از هنرمندان شناخته‌شده کشور از ما حمایت کردند و افتخار داشتیم که میزبان هنرمندان برجسته‌ای هم در بخش داوری هم و در بخش کارگاه‌های آموزشی باشیم، رویا نونهالی، ژاله صامتی، فقیه سلطانی، اصغر همت، افسر اسدی، شکر خدا گودرزی، فریبا متخصص، نسیم ادبی، بهناز جعفری، جمشید جهان‌زاده، بهروز بقایی، رامتین خدایانهی، وحید لک و محسن حسن‌زاده از جمله هنرمندانی هستند که در کنار هنرمندان خوب استان لرستان و استان‌های غربی کشور در این رویداد حضور داشتند.»

او ادامه داد: «دبیرخانه دائمی این جشنواره در شهرستان ازنا است، دوره اول به دبیری عنایت ذلقی و دوره‌های دوم تا چهارم به دبیری بهرام همتی برگزار شد و وظیفه دبیری دوره‌های پنجم تا هشتم به عهده بنده بود و دوره‌های دوم و سوم هم به‌عنوان دبیر اجرایی در خدمت جشنواره بودم.»

محسن لک افزود: «از آنجایی که در فصل بهار منطقه لرستان و به‌خصوص ازنا طبیعت بسیار زیبایی دارد، تصمیم گرفتیم نهمین جشنواره «اتوذهای نمایشی» را در این فصل برگزار کنیم و این دوره از جشنواره قرار است با حمایت‌های شهرداری و شورای اسلامی شهرستان ازنا، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان، فرمانداری شهرستان ازنا، انجمن هنرهای نمایشی استان لرستان، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان ازنا و انجمن هنرهای نمایشی شهرستان ازنا و همراهی اداره کل هنرهای نمایشی کشور و انجمن هنرهای نمایشی ایران برگزار شود.»

او افزود: «به دلیل اهمیت بحث آموزش تئاتر، در حاشیه این جشنواره کارگاه‌های آموزشی یک‌روزه با عنوان بداهه در بازیگری و نقش خلاقیت در بازیگری نیز برگزار خواهد شد و همچنین آیین تقدیر و بزرگداشت هنرمندان برجسته شهرستان و استان نیز بخش مهمی از نهمین دوره جشنواره «اتوذهای نمایشی» است و ما بسیار امیدواریم برگزاری این جشنواره گام مؤثری در ارتقای سطح تئاتر استان لرستان و کشور باشد.»





آمار فروش تئاتر شهر، تالار هنر و سنگلج اعلام شد

### «سیاه خال» نیم میلیاردی شد

آمار فروش و تماشاگران نمایش تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه، کارگاه نمایش و کافه تریای چارسو و قشقایی تئاتر شهر همچنین تالار هنر و تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۱۸ اسفند ۱۴۰۲ اعلام شد و در این میان «سیاه خال» توانست به فروش نیم میلیاردی دست پیدا کند.

\*\*\*

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش های مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و همچنین تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۱۸ اسفند ۱۴۰۲ اعلام شد.

نمایش «سیاه خال» به کارگردانی محسن اردشیر که از ۲۵ بهمن در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ مخاطب و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۲۰ اجرا و میزبانی از ۳ هزار و ۸۹۶ مخاطب (با احتساب بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) توانست به فروشی معادل ۵۸۴ میلیون و ۴۷۶ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «روزی روزگاری سمنگان» به کارگردانی محمودرضا رحیمی که اجرای خود را از ۲۵ بهمن در تالار چهارسو، با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۶۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۲۱ اجرا و میزبانی از ۹۸۲ مخاطب توانست به فروشی معادل ۱۰۲ میلیون و ۲۸۸ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «نوزده، نود و نه» به کارگردانی ایوب آقاخانی که اجرای خود را از ۱۹ بهمن در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۶۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۲۶ اجرا و میزبانی از ۲ هزار و ۱۹۲ مخاطب توانست به فروشی معادل ۲۴۷ میلیون و ۳۱۲ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «عددهای نشده» به کارگردانی حسین کشفی اصل نیز که اجرای خود را از ۱۷ بهمن در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان آغاز کرده است، توانسته با ۲۸ اجرا و میزبانی از یک هزار و ۱۳۹ مخاطب به فروشی معادل ۱۱۰ میلیون و ۲۲۰ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «مئلست» به کارگردانی قیس یساقی نیز که اجرای خود را از ۲۲ بهمن در تالار قشقایی، با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان آغاز کرده است، با ۲۶ اجرا و میزبانی از ۲ هزار و ۲۱۳ مخاطب به فروشی معادل ۲۳۱ میلیون و ۳۶ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «دویست و هشتادمین شب سال» به کارگردانی مرجان پورغلامحسین که از ۱۹ بهمن در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، توانسته با مجموع ۲۶ اجرا و میزبانی از ۸۳۳ مخاطب به فروشی معادل ۵۸ میلیون و ۲۰ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «شکافتن کام ماهی» به کارگردانی سمن قناد که از ۱۸ بهمن در کارگاه نمایش با ظرفیت صدلی ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان روی صحنه رفته است، تا روز جمعه ۱۸ اسفند با ۲۷ اجرا، ۶۷۳ مخاطب جذب کرده و به فروشی معادل ۵۰ میلیون و ۵۳۰ هزار تومان دست یافته است.

نمایش محیطی «خبرنگار بی خبر» به کارگردانی محمدهادی عطایی نیز که از ۱۹ بهمن با قیمت ۶۰ هزار تومان در کافه تریای تالار چهارسو اجرای خود را آغاز کرده بود، با ۲۳۴ مخاطب و فروشی معادل ۱۳ میلیون و ۸۶۰ هزار تومان، روز جمعه ۱۸ اسفند به اجرای خود پایان داد.

همچنین نمایش محیطی «من نوید نیستم» به کارگردانی سیدعلی خوشرو در دور جدید اجراهای خود که از ۱۹ بهمن و با قیمت ۵۰ هزار تومان در کافه تریای سالن قشقایی، به صحنه رفته است؛ با ۲۶ اجرا، میزبان ۲۴۷ مخاطب و فروش ۱۲ میلیون و ۳۵۰ هزار تومانی به اجرای خود ادامه می دهد.

در تماشاخانه سنگلج، نمایش «مجلس بلبلشو جور کردن» به کارگردانی فرشید قلی پور که از ۱۷ اسفند به صحنه رفته است؛ روز جمعه ۱۸ اسفند، دومین اجرای خود را پشت سر گذاشت و در مجموع میزبان ۳۰۸ تماشاگر بوده است. این نمایش با احتساب بلیت های تمام بها، نیم بها، مهمان و تخفیف دار با بلیت ۸۰ هزار تومانی و ظرفیت سالن ۲۳۶ نفری، مبلغ ۴ میلیون و ۴۸۰ هزار تومان فروخته است.

در تالار هنر، نمایش «کتابخورها» به کارگردانی اسماعیل رحیمی سروش که از روز ۲۵ بهمن، اجرای خود را آغاز کرده است، با ۲۲ اجرا در تالار ۲۴۴ نفری و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومانی، توانسته میزبان یک هزار و ۶۵۰ تماشاگر و دارای رقم فروش ۱۰۰ میلیون و ۱۹۲ هزار تومانی باشد.

همچنین نمایش «هوش پشه ای» به کارگردانی سامان کرمی که از ۳ اسفند در تالار هنر با ظرفیت ۲۴۴ نفری به صحنه رفته است؛ با ۱۴ اجرا و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، توانسته یک هزار و ۷۰ تماشاگر را جلب کند و به فروش ۸۷ میلیون و ۴۲۳ هزار تومان دست یابد.



کارگردان، نویسنده و بازیگران نمایش «یکی نبود، یکی بود»، یکی بود» با حضور در «ایران تئاتر»، این پروژه را تجربه ای سخت برای برداشتن مرز بین سینما و تئاتر معرفی کردند.

## در نشست با عوامل نمایش «یکی نبود، یکی بود» مطرح شد تجربه ای سخت برای برداشتن مرز بین سینما و تئاتر

آرزویم بود تئاتر بازی کنم و با این اجرا شانس داشتم که هیچ وقت فراموش نخواهم کرد. در روزهای اول تمرین نمایش از یک بازیگر تئاتر بسیار دور بودم، الان نمی گویم نزدیک شدم ولی به نظر خودم و با کمک های علی کوزه گر از خودم راضی هستم و این دو ماه تمرین برای من یک کلاس درس بود. البته در اجرا، بخشی از تجربیات شخصی ام را برای شکل گیری شخصیت مورد استفاده قرار دادم.

### خانم جهانشاهی، در روند اجرای اثر و با توجه به شیوه اجرایی آن، متن با حذف و اضافه مواجه شد؟

جهانشاهی: داستان این نمایش از اجرای قبلی علی کوزه گر و با هدف اجرای زنده با کمک بازیگر، نور و ویدئو شکل گرفت. این ایده ما را به سمت پردازش و شکل گیری نمایش برد. در واقع ابتدا ایده بود و پس از آن متن شکل گرفت. در ابتدا به متنی شاعرانه و پیچیده رسیدیم و سپس به سمت روان سازی متن رفتیم. این تجربه سخت و دشوار جساتی به من داد که به راحتی اسمم را پای این متن بزنم. این نمایش از نظر من یک پنج ضلعی است، نویسنده، کارگردان، بازیگر، موسیقی و مپ که از نظر من همه این ها کنار هم «یکی بود یکی نبود» را خلق کرده است.

### با تمام مشکلاتی که در اجرای آثار اینترنتی با آن مواجه هستیم، ایده اولیه و ذهنی شما با آنچه روی صحنه است، چقدر تطابق دارد؟

کوزه گر: من هر روز که روی صحنه می رویم برای خودم درصد مشخص می کنم و الان ما به ۸۰ درصد خواسته های مان رسیدیم و ۲۰ درصد باقی مانده دیگر در ایران امکانش نیست.

کوزه گر: سالن استاد ناظرزاده کرمانی یکی از سالن های موجود و خوب قاب صحنه ای کوچک در ایران است که در اختیارمان قرار گرفت. اگر تالار وحدت را کنار بگذاریم دیگر هیچ سالنی در ایران با این میزان تکنولوژی نداریم. بهترین بلک باکس ما سالن اصلی مولوی و آزادی است و بسیاری از سالن های ما مناسب نیستند. این مسئله را با تجربه و دیدی که نسبت به سالن های نمایشی خارج از ایران داشتیم، می گویم. با توجه به بهره گیری از تکنولوژی، هر اتفاق غیرمنتظره ای مثل قطعی برق، می تواند کار را متوقف کند. من حتی به پروژکتور یک هم فکر کردم، اما اگر برق برود اصلا نمی توانیم اجرا را ادامه دهیم و حاضریم از تک تک مخاطبان عذرخواهی کنیم و اجرا را به شی دیگری موکول کنیم تا با کیفیت اجرا را ببینند و این استرسی است که هر شب همراه من است تا صدا، نور و تصویر به هم نریزد.

چرا سالن قاب صحنه ای را برای کار انتخاب کردید؟ کوزه گر: این کار به نوعی اینترنتی مدرن یا معاصر است. در این نوع آثار مخاطب را در فضایی قرار می دهیم که نمی داند کجاست و ناگهان با درام و شروع نمایش او متوجه حضورش در فضایی که با ویدئو و تصویر برایش می سازیم، می شود. سالن های بلک باکس اصلا به کار نمی آید چون مخاطب در این نوع سالن ها آن طور که شاید و باید غرق در تصاویر و جلوه های اجرا نمی شوند.

از چالش هایی که برای هماهنگی و تطبیق اجرای زنده با ویدئو آر تی های نمایشی داشتید، بگوئید. سارا حاتمی: بزرگ ترین چالش من این بود

علی کیهانی: این روزها در سالن استاد فرهاد ناظرزاده کرمانی نمایشی به نام «یکی نبود، یکی بود» روی صحنه است. این اثر نمایشی نوشته رها جهانشاهی با طراحی و کارگردانی علی کوزه گر است که از تکنیک های نوری و صوتی خاصی در اجرای آن استفاده شده است. کوزه گر در این سال ها در حوزه طراحی نور فعالیت کرده و با اجرای این نمایش دومین تجربه کارگردانی خود را روی صحنه برده است. علی کوزه گر (کارگردان)، رها جهانشاهی (نویسنده)، سارا حاتمی و یسنا میرطهماسب (بازیگران) این نمایش بودند که مهمان ایران تئاتر شدند و در گفت و گو با آن ها در مورد این اثر به بحث نشستیم که در ادامه می خوانید.

### آقای کوزه گر، بسیاری از مخاطبان شما را به عنوان طراح نور می شناسند، چقدر این تجربه در مسیر کارگردانی به شما کمک کرده است؟

علی کوزه گر: من سینما خوانده ام و همیشه دوست داشتم سینما را به تئاتر نزدیک کنم. از طرفی دیگر تکنیک را کمی بلدم و دلم می خواهد مانند نمایش های خارج از ایران از این تکنیک ها استفاده کنم. من درحال تجربه هستم و هر روز با چیزهای جدیدی مواجه می شوم و این را به همه گفته ام، قطعا تجربه های گذشته ام در اجرای دو نمایشی که تاکنون روی صحنه بردم، بی تاثیر نبوده است. اما «یکی نبود، یکی بود» یکی از سخت ترین تجربه های من به شمار می آید.

### برای بهره بردن از ویدئو پروژکشن و جلوه های بصری، امکانات سالن های نمایشی را چطور ارزیابی می کنید؟

سارا حاتمی: بزرگ ترین چالش من این بود



## وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مجمع عمومی هیئت امنای بنیاد رودکی مطرح کرد باید برای خلق آثار فاخر نمایشی برنامه ریزی شود

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ در مجمع عمومی هیئت امنای بنیاد رودکی، با تقدیر از فعالیت های انجام شده و با اشاره به برنامه های پیش رو، خواستار توجه ویژه و برنامه ریزی جامع در حوزه تولید در جهت خلق آثار فاخر در حوزه نمایشی شد.

\*\*\*

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، جلسه هیئت امنای بنیاد فرهنگی و هنری رودکی به ریاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و اعضای این بنیاد

یکشنبه ۱۳ اسفند در محل این وزارتخانه برگزار شد. مجمع عمومی سالانه عادی هیئت امنای بنیاد فرهنگی و هنری رودکی به ریاست محمد مهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر هیئت امنای)، سید محمود اسلامی (معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس هیئت مدیره بنیاد)، اعضای هیئت امنای و هیئت مدیره و مدیرعامل بنیاد رودکی برگزار شد و صورت های مالی بنیاد مورد بررسی قرار گرفت.

گزارش سازمان حسابرسی به عنوان حسابرس مستقل و بازرسی قانونی از صورت های مالی سال ۱۴۰۱، گزارش عملکرد بودجه ای سال ۱۴۰۱، تشریح دستاوردهای شاخص سال ۱۴۰۲ و بررسی سند برنامه و بودجه سال ۱۴۰۳ بنیاد رودکی از جمله دستورهای این جلسه بود.

بر اساس گزارش حسابرس و بازرس قانونی بنیاد رودکی، عملکرد این بنیاد طبق استانداردهای حسابرسی منصفانه اعلام شد.

محمد الهیاری قومنی، مدیرعامل بنیاد رودکی در این رویداد گزارشی از دستاوردهای بنیاد رودکی در سال های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ ارائه و همچنین چشم انداز برنامه های پیش رو را تشریح کرد.

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این جلسه با تقدیر از فعالیت های انجام شده و با اشاره به برنامه های پیش رو در بنیاد رودکی، ضمن تاکید بر جلوگیری از تبدیل شدن بنیاد به ساختار اداری، خواستار توجه ویژه و برنامه ریزی جامع در حوزه تولید در جهت خلق آثار فاخر در حوزه نمایش و موسیقی شد.

در این جلسه همچنین گزارش ویدئویی از اقدامات عمرانی شامل نوسازی و بهینه سازی زیرساخت های مجموعه های تحت حمایت و همچنین مجموعه فعالیت های این بنیاد ارائه شد.





علی نصیریان، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون در آیین نکوداشت و رونمایی از کتاب زندگینامه‌اش که به میزبانی پردیس سینمایی ملت برگزار شد با بیان اینکه هیچ کار دیگری در عمرش به‌جز بازیگری انجام نداده است، گفت تمام کارهایی را که انجام دادم، دوست داشتم و جزو آرزوهایم بود و منتظر مدح، تعریف و تمجید نبودم.

## آیین نکوداشت و رونمایی از کتاب زندگینامه علی نصیریان هنرمندی که هیچ کاری جز بازیگری نکرد

به‌قدری فاخر است که بزرگانی مانند مهرجویی و سوسه شدند تا نمایشنامه ایشان را به فیلم تبدیل کنند. وقتی به وجود کلی هنرمندی مانند نصیریان فکر می‌کنیم، همه این‌ها در برابر شخصیت واقعی و مجموع حضور و وجودشان کم است.»

**نصیریان بهترین الگوی نسل امروز و آینده است**

داریوش مؤذیبیان نویسنده، مترجم، مدرس و بازیگر تئاتر و سینما گفت: «این کتابی که خانم نگار حسینی آماده کردند، تازه قدم اولی است که در زمینه تاریخ شفاهی برداشته شده است. تاریخ شفاهی باید مدون شود تا تأثیرگذار باشد. بسیاری از کتاب‌هایی که راجع به بازیگری، تئاتر و هنر و سینماست، به شکل خاطره‌ای است و هنوز بزرگان اهل فن بازیگری برای آماده کردن متنی تأثیرگذار، به‌سختی کاری را پیش می‌برند. این کتاب به چهار سطح از کار آقای نصیریان در سینما و تلویزیون می‌پردازد که یک موضوع آن درباره آقای نصیریان و شخصیت والای انسانی ایشان می‌شود. به‌رحال آقای نصیریان بهترین الگو برای نسل ما و آینده است.»

**تئاتر؛ غیرقابل تکثیر و دوطرفه منحصر به فرد، انسانی و دوطرفه**

علی نصیریان در ادامه گفت: «دوستان در این جمع صحبت‌هایی درباره من کردند که من اصلاً آرزو نمی‌کردم و نمی‌کنم؛ چون از بچگی نمایش را دوست داشتم و مادرم ساز تنبک و دف می‌زد و بعضی اوقات

به گزارش ایران‌تئاتر، آیین نکوداشت و نام‌گذاری سالن اصلی پردیس ملت به نام علی نصیریان، شامگاه روز پنجشنبه هفدهم اسفند با حضور تعدادی از هنرمندان عرصه‌های مختلف برگزار شد. در این مراسم از کتاب زندگی و آثار علی نصیریان که به قلم نگار حسینی نوشته و توسط انتشارات فرهنگ معاصر منتشر شده است، رونمایی شد. پیمان بازغی که اجرای این مراسم را به عهده داشت در ابتدا خبر داد که مدیران موسسه تصویر شهر و پردیس سینمایی ملت تصمیم گرفتند سالن ۹ این سینما را به نام علی نصیریان نام‌گذاری کنند. پیمان بازغی که اجرای این مراسم را به عهده داشت در ابتدا خبر داد که مدیران موسسه تصویر شهر و پردیس سینمایی ملت تصمیم گرفتند سالن ۹ این سینما را به نام علی نصیریان نام‌گذاری کنند. او با بیان گزیده‌ای از تاریخچه زندگی علی نصیریان گفت: «نسل ما خیلی خوش‌شانس هستیم که در این دوره به دنیا آمدیم و تمام این بزرگان را از نزدیک دیدیم و از روی دست‌شان تقلب کردیم و از آن‌ها درس آموختیم.»

این بازیگر و مجری با ابراز امیدواری نسبت به اینکه نسل آینده احترام به پیشکسوتان هنرهای نمایشی را یاد بگیرد، ادامه داد: «این نسل باید بداند که چقدر آقای نصیریان به سختی توانست جای خود را میان مردم باز کند.»

به‌قدری فاخر است که بزرگانی مانند مهرجویی و سوسه شدند تا نمایشنامه ایشان را به فیلم تبدیل کنند. وقتی به وجود کلی هنرمندی مانند نصیریان فکر می‌کنیم، همه این‌ها در برابر شخصیت واقعی و مجموع حضور و وجودشان کم است.»

**نصیریان بهترین الگوی نسل امروز و آینده است**

داریوش مؤذیبیان نویسنده، مترجم، مدرس و بازیگر تئاتر و سینما گفت: «این کتابی که خانم نگار حسینی آماده کردند، تازه قدم اولی است که در زمینه تاریخ شفاهی برداشته شده است. تاریخ شفاهی باید مدون شود تا تأثیرگذار باشد. بسیاری از کتاب‌هایی که راجع به بازیگری، تئاتر و هنر و سینماست، به شکل خاطره‌ای است و هنوز بزرگان اهل فن بازیگری برای آماده کردن متنی تأثیرگذار، به‌سختی کاری را پیش می‌برند. این کتاب به چهار سطح از کار آقای نصیریان در سینما و تلویزیون می‌پردازد که یک موضوع آن درباره آقای نصیریان و شخصیت والای انسانی ایشان می‌شود. به‌رحال آقای نصیریان بهترین الگو برای نسل ما و آینده است.»

**تئاتر؛ غیرقابل تکثیر و دوطرفه منحصر به فرد، انسانی و دوطرفه**

علی نصیریان در ادامه گفت: «دوستان در این جمع صحبت‌هایی درباره من کردند که من اصلاً آرزو نمی‌کردم و نمی‌کنم؛ چون از بچگی نمایش را دوست داشتم و مادرم ساز تنبک و دف می‌زد و بعضی اوقات



اتابک نادری مطرح کرد

## امیدواری برای ایجاد موزه تئاتر ایران

اتابک نادری می‌گوید بخش‌های مختلف اداره کل هنرهای نمایشی تلاش کرده‌اند تا در این سال‌ها، سندها، کتابها و عکس‌های تئاتر ایران را حفظ و نگهداری کنند تا روزی موزه‌ای راه‌اندازی شود که امید است ساختمان سابق اداره تئاتر، با دستور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، به چنین مکانی تبدیل شود.

به گزارش ایران‌تئاتر، اتابک نادری، یکی از هنرمندانی است که در این سال‌ها تلاشش بر این بوده تا اسناد، مدارک و عکس‌های قدیمی و به‌قول خودمان زیرخاکی تئاتر ایران را جمع‌آوری کند.

همچنین او یکی از مسئولان اداره کل هنرهای نمایشی است که همیشه بر بازگشایی ساختمان سابق اداره تئاتر تلاش و تأکید کرده است. به این بهانه پای صحبت‌های اتابک نادری نشستیم و از او درباره روند اجرایی شدن طرح احیای ساختمان سابق اداره تئاتر پرسیدیم.

نادری در ابتدای صحبت‌های خود از نام‌گذاری‌های انجام شده برای احیای ساختمان سابق اداره تئاتر گفت: «سال گذشته بود که به‌عنوان مشاور اداره کل هنرهای نمایشی، گزارشی آماده کردم که برای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال شد، مبنی بر اینکه ساختمان اداره تئاتر، قدمت و هویت خاصی دارد و هنرمندان شاخصی را به جامعه معرفی کرده و بسته بودن آن برای تئاتر‌ها ناراحت‌کننده است. نکته دیگر که این ساختمان در منطقه ۱۲ تهران و در بافت قدیمی و گردشگری واقع شده که در امتداد پهنه فرهنگی و هنری رودکی قرار دارد و بسیار خوب است که موزه تئاتر ایران شود.»

او ادامه داد: «همه تلاش‌ها را کردیم تا موزه تئاتر را در تهران راه‌اندازی کنیم؛ شاید بیشتر از ۴ یا ۵ وزیر عوض شد ولی کسی توجهی به موزه تئاتر نکرد. در این چند سال ساختمان مهید و ساختمان تئاتر نصر در لاله‌زار برای موزه تئاتر خرید شده، اما بازم اتفاقی نیفتاد.»

نادری توضیح داد: «با پیگیری‌های کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی، دستور شروع پروژه احیای ساختمان اداره تئاتر سابق را محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دادند و با حضور پیدا کردن خود به همراه معاون امور هنری و معاون توسعه منابع انسانی وزارتخانه، تصمیم به اجرای این ایده گرفتند.»

این بازیگر تئاتر افزود: «در دیداری که وزیر فرهنگ از این ساختمان داشتند، بر احداث پلانو و محل تمرین برای هنرمندان تئاتر و ایجاد موزه تئاتر ایران تأکید شد که با حفظ ساختار این ساختمان، مقاومت‌سازی جدی در آن صورت بگیرد و در ادامه در اختیار هنرمندان تئاتر قرار بگیرد.»

اتابک نادری در واکنش به این پرسش که «بر سر سندها و عکس‌های اداره تئاتر سابق چه آمده است»، پاسخ داد: «همکاران در بخش‌های مختلف اداره کل هنرهای نمایشی و تالارهای زیرمجموعه تلاش کرده‌اند تا در این سال‌ها، سندها، مدارک، کتاب‌ها، نمایشنامه‌ها، عکس‌ها و حتی تجهیزات و لوازم قدیمی تئاتر ایران، حفظ و نگهداری شوند تا روزی در موزه تئاتر به تماشا گذاشته شوند که امید داریم در سال آینده این امر محقق شود. در ادامه لازم است بگویم همه عکس‌های قاب شده و مدارکی که در ساختمان اداره تئاتر وجود داشت، جمع‌آوری شده است و به یکی از ساختمان‌های اداری اداره کل هنرهای نمایشی انتقال داده شده است تا آسیبی به آن‌ها وارد نشود.»

او در پایان گفت: «البته باید بگویم که بسیاری از عکس‌های آلبوم‌های این اداره به فایل دیجیتال تبدیل شده‌اند که با تاسیس موزه به نحو مطلوب در کنار سایر اسناد در معرض دید مخاطبان قرار خواهند گرفت.»

## نشست هم‌اندیشی با نقالان تئاتر صاحب‌دلان برگزار شد

نشست هم‌اندیشی با نقالان رویداد تئاتر صاحب‌دلان با تأکید بر برگزاری هرچه بهتر این رویداد تئاتری در سال ۱۴۰۳ برگزار شد.

به گزارش ایران‌تئاتر، نشست هم‌اندیشی با نقالان رویداد تئاتر صاحب‌دلان برای برگزاری بخش نقل در سال ۱۴۰۳ با حضور محمود فرهنگ، مسلم قاسمی، ابوالفضل ورمزبار، مرشد مهدی چایانی و... برگزار شد. در این نشست، نقالان، پرده‌خوانان و قصه‌گویان در مورد بخش قربان تا غدیر و رویدادهای دیگر در سیزدهمین دوره سراسری و دومین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان سخن گفتند.

همچنین در این جلسه برنامه‌ریزی برای اجرای روایت‌های پیامبران قرآنی، موضوعات قرآنی و مفاهیم قرآنی در مدارس تهران در سال ۱۴۰۳ توسط نقالان و پرده‌خوانان در حاشیه رویداد صاحب‌دلان انجام شد.

به گفته نقالان حاضر در این نشست سه ساعته، باید این جلسات ادامه پیدا کند تا به نتایج مطلوبی از نظر افکار سنجی و رسیدن به یک هم‌اندیشی و هم‌افزایی در اجراهای نقالی و پرده‌خوانی، ظرفیت‌های جوانانی که به‌تازگی وارد این عرصه شده‌اند، رسید.



## جدیدترین شماره مجله تخصصی «نمایش» منتشر شد

جدیدترین شماره ماهنامه تخصصی «نمایش» با نگاهی ویژه به «تئاتر، اجرا و محیط زیست» منتشر شد.

به گزارش ایران‌تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، ماهنامه تخصصی «نمایش» از شماره ۲۸۴ تا ۲۸۹ به مدیر مسئولی کاظم نظری و سردبیری نرگس یزدی و با نگاه ویژه به موضوع «تئاتر، اجرا و محیط زیست» منتشر شد. در جدیدترین شماره این نشریه تخصصی، این مطالب پژوهشی، ترجمه، مقاله و شرح پروژه پژوهشی - اجرایی آمده است: «کارگردانی محیط زیستی، نمایشنامه‌های معیار» نوشته داویننگ کلس و ترجمه نسرين محبی، «خلق گرینپیس (اثر سبز): رویکردی آموزشی و جامع برای هنرمندان و مربیان» نوشته ان جاستین زمورا و ترجمه رضوان (پوریا) رستمزاده، «کولوژی صوتی در جنگل: شنل قرمزی آدیو واک می‌کند» نوشته کورنلیا هوگلند و ترجمه مازیار نیستانی، «تئاتر سبز، تولدی دیگر (تلاش برای سبز ساختن تلاش بیهوده عشق)» نوشته جاستین ای میلر و ترجمه حمیدرضا افشار، «اکودراماتورژی» نوشته نرگس یزدی، «تئاتر سبز و آموزش مفاهیم توسعه پایدار به شهروندان» نوشته پوریا سمندری و «۱۲ دقیقه» نوشته‌ی حسین قاسمی هنر. در بخش نقد این نشریه هم نقد نمایش‌های «از نظر سیاسی بی‌ضرر»، «محیط زیست»، «مرگامرگ» و «توافقنامه» به قلم محسن خیمه‌دوز، نقد نمایش «سپاه‌خال» به قلم بهنام حبیبی، نقد نمایش «یکی نبود، یکی بود» به قلم محمدحسن خدایی و نقد نمایش «توافقنامه» به قلم رضا آشفته به چاپ رسیده است.



## با اجرای نمایش عروسکی «شکست کلاغ‌ها» برگزار شد هفته دوستی کودکان جمهوری اسلامی ایران و بوسنی و هرزگوین

هفته دوستی کودکان جمهوری اسلامی ایران و بوسنی و هرزگوین با اجرای نمایش عروسکی «شکست کلاغ‌ها» و برنامه‌های فرهنگی در این شهر در حال برگزاری است.

به گزارش ایران‌تئاتر، هفته دوستی کودکان جمهوری اسلامی ایران و بوسنی و هرزگوین به همت رایزن فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در بوسنی و هرزگوین، حوزه هنری کودک و نوجوان انقلاب اسلامی و مراکز فرهنگی و آموزشی کودکان و نوجوانان بوسنی و هرزگوین ۱۴ تا ۱۸ اسفند برگزار شد. در این رویداد، چهار مرکز فرهنگی طی پنج روز میزبان هنرمندان ایرانی بودند و کودکان و نوجوانان مخاطب این مراکز از طریق برنامه‌های متنوع پیش‌بینی‌شده، با ویژگی‌های فرهنگی، تاریخی، جغرافیایی و همچنین قهرمانان، آداب پهلوانی و زورخانه‌ای و به‌خصوص شهید سعید طوفانی آشنا شدند.

نمایش عروسکی، روایت قصه‌های قهرمانان ایرانی، آشنایی با ظرفیت‌های انیمیشن ایران، آشنایی با سرود در ایران و آشنایی با هنرهای سنتی ایرانی از طریق شرکت در کارگاه‌های آموزشی ساخت عروسک‌های نمایشی ایرانی و چاپ قلم کاری از دیگر برنامه‌های پیش‌بینی شده این هفته بود.

نمایش عروسکی «شکست کلاغ‌ها» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی اسدی مرام و بازی سمیرا خانزادی و مرضیه ابراهیمی اجرا شد.



سخت است. من در این اثر یک ساعت زمان دارم تا تماشاگر را با خود همراه کنم اما این فرصت برای نقش کوتاه ایجاد نمی‌شود. در ایفای نقش‌های کوتاه، وقتی کارگردان کارش را بلد باشد، بخشی از این مسیر سخت طی می‌شود ولی وقتی کارگردان نداند چه می‌خواهد، بازیگر گنگ و رها خواهد بود و بعد از پایان اجرا خستگی مطلوب ایفای نقش را با خود به همراه نخواهد داشت.

**آقای جمشیدی، قطعاً سخت‌تر از حضور روی صحنه با یک نقش کوتاه، حضور در نقشی است که بازیگر نمی‌تواند از قدرت بیان و بدن خود برای به نمایش گذاشتن توانایی‌هایش بهره ببرد. چه دلیلی باعث شد تا پیشنهاد بازی در این نقش را بپذیرید؟**

**ابوالفضل جمشیدی:** این نقش برای من چالش بازیگری در سکون بود. من خیلی خوشحالم که هریک از مخاطبان اسامی متفاوتی روی این نقش می‌گذارند. اما به دید خود من این بلای خانمان‌سوزی بود که به خانه همه ما آمد و همه تجربه‌اش کردیم. امیدوارم من توانسته باشم بخشی از بار دراماتیک کار را به خوبی به انجام رسانده باشم. **امیر سلیمانی:** امروز اگر کار ما در رویدادی مورد داوری قرار می‌گرفت، ابوالفضل جمشیدی باید کاندیدای جایزه می‌شد. او در ایفای نقش خود با دقت بسیار جزه‌به‌جزه رفتارهایش را چک می‌کند.

**آقاخان:** ابوالفضل سابقه خوبی در تصویر دارد اما متأسفانه در دیده شدن تلاش‌هایش کم اقبال بوده است. این جاذبه بازیگر می‌خواست و ابوالفضل جمشیدی در بازی این نقش، من کارگردان را به دلیل جد و جهدش شرمند می‌کند.

**آقای آقاخان شما همواره در تمامی آثار نمایشی‌تان به مسائل روز و موضوعاتی که جامعه به اشکال متفاوت با آن درگیر بوده است، پرداخته‌اید. دلیلی که شما را به نوشتن در این باره ترغیب می‌کند، چیست؟**

**آقاخان:** از نظر من هنرمند هیچ وظیفه‌ای ندارد جز اینکه به زبان هنر به وقایع پیرامون جامعه‌ای که در آن زیست می‌کند، واکنش نشان دهد. این تعریف من از هنر، تئاتر و هنرمند و همچنین مانسبقت گروه تئاتر پوشه است. در اساسنامه ما، توجه به وقایع معاصر اولویت است، نه برای اینکه تاریخ مصرف داشته باشد، بلکه برای اینکه در زمانی مناسب به وقایع جامعه‌ای که به آن دلپسته‌ایم واکنش نشان دهیم. این گاهی اصل هنر است و گاهی در یک رجعت هنرمندانه باقی می‌ماند، گاهی خیلی موفق عمل می‌کنم و گاهی کم. «نوزده نودونه» هم یک واکنش است؛ ممکن است مطلوب یا نامطلوب باشد. اینکه ذات این نمایش یک واکنش از زبان و دریچه هنر است، برای من مسجل است و کارهای بعدی هم باز همین مسیر را خواهد داشت.

**این واکنش‌ها باعث می‌شود تا به عنوان کارگردان بیشتر از نوشته‌های خود برای اجرا استفاده کنید؟**

**آقاخان:** بله، ۹۹ درصد کارهای من نمایشنامه‌های خودم است چراکه من در آثار خودم این حجم از واکنش به اتفاقات پیرامونم را دارم که برای من قانع‌کننده است.

**آقای امیر سلیمانی، شما از بازیگران کم‌کار تئاتر به شمار می‌آید. دلیلی که باعث این حضور کم‌رنگ در این عرصه می‌شود چیست؟ از آنچه شما را به تئاتر وصل می‌کند، بگویید.**

**امیر سلیمانی:** چیزی که من را به تئاتر وصل می‌کند، نام خانوادگی من است. گاهی به شوخی به دوستانم می‌گویم اگر تئاتر ارث پدر کسی باشد، ارث پدر من است. من هنوز هم که هنوز است درگیر یک‌سری مقوله‌ها از جمله قضاوت شدن برای حضور روی صحنه تئاتر هستم. برخی از دوستان در پشت صحنه همین کار حتی هنگام احوالپرسی‌ها مرا نادیده می‌گیرند. من در رشته نمایش تحصیل کرده‌ام ولی اکنون احساس می‌کنم شاید برای من سالی یک بار حضور روی صحنه کافی باشد. از ۱۰ سال پیش تا پیش از همه‌گیری کرونا، هر سال برای یک بار روی صحنه بودم. این سال‌ها به دلیل کرونا و شرایط دیگر از جمله نبود پیشنهاد خوب، کم کار شدم. من تصمیم دارم سالی یک نمایش بازی کنم و باید فکر کنم که انتخاب درستی داشته باشم.

**به نظر تان حضور چهره‌های شناخته شده‌ای که گاهی به دلیل ضمانت فروش توسط تهیه‌کنندگان وارد تئاتر می‌شوند، باعث قضاوت شدن هنرمندانی چون شما توسط برخی از فعالان در این عرصه می‌شود یا بازیگر بودن پدر شما؟ امیر سلیمانی:** به نظرم ذهن ماجراجاز ایرانی اولین بخش این موضوع است. فردی ممکن



است سال‌ها در این زمینه کار کرده باشد و از آنجا که از نظر خودش استعداد فراوانی هم دارد، اتفاقی که مدنظر داشته، برایش رخ نداده است. قطعاً به دلیل این کم‌اقبالی نمی‌تواند به مدیر و مسئول اعتراض کند، پس افرادی چون من را نادیده می‌گیرد چون فکر می‌کند از ما بهتر است. در زمینه حضور افراد شناخته شده، تماشاگر است که تعیین می‌کند چه کسی روی صحنه بماند. من ۴۶ سالم است و ۴۵ سال است که به عنوان بازیگر به فعالیت مشغول هستم. افرادی هنوز می‌خواهند نادیده شدن‌شان در این عرصه را گردن بازیگر بودن پدر من بیندازند. من در بهترین جایی که خدا برای من در نظر گرفته استفاده‌ام. ما تا زمانی که نپذیریم همه خون‌های یک رگ هستیم، هیچ چیز درست نمی‌شود. همان‌قدر که بازیگر سینما و تلویزیون در تئاتر جواب نداده‌اند همان قدر هم بازیگران تئاتری بودند که در سینما جواب نداده‌اند، بنابراین باید به کسی که می‌تواند همه جا کار بکند، احترام بگذاریم. ما در نهایت ناممان بازیگر است.

**شه‌پرست:** دورهای که آدم‌ها به خاطر چهره به سالن می‌آمدند، گذشته است. صرفاً نمی‌توان با اسم و چهره مخاطب را فریب داد. کار باید قابلیت و کیفیت داشته باشد، چراکه ماندگاری به کیفیت کار برمی‌گردد حتی بدون بازیگر شناخته شده.

**جوان:** مرزبندی بین بازیگر سینما و تئاتر نداریم. بازیگر در تمامی مدیوم‌ها فعالیت دارد. من معتقدم بازیگر باید در تئاتر شکل بگیرد اما این دلیل نمی‌شود بازیگری که در تصویر کار می‌کند، به هیچ عنوان نباید وارد تئاتر شود یا برعکس.



**کارگردان و بازیگران نمایش «نوزده نودونه»، با حضور در «ایران تئاتر»، از موضوع، شیوه اجرایی، فرم و ریخت این اثر اجرایی گفتند که این روزها در سالن چهارسو تئاتر شهر روی صحنه است**

نشستی با کارگردان و بازیگران نمایش «نوزده نودونه»

## واکنش به رویدادهای جامعه، مهم‌ترین وظیفه هنرمند است

اشتراک و افتراق سلیاق است. من می‌توانم خودم را توضیح بدهم اما نمی‌توانم مصر باشم که مثل من فکر کنید.

**امیر سلیمانی:** برای زمان‌ها به عنوان بازیگر فکر می‌کنم هرصحنه‌ای که اکنون هست برای شروع به اوج رسیدن و خلق کاراکتر اندازه و ضروری بود.

**اشاره ضمنی شما به یک زن و شوهر در مقام پرستار و تحصیل کرده علوم سیاسی چقدر در راستای انتقال پیام‌هایی بوده است که در زیرمتن نمایشنامه مدنظر داشته‌اید؟**

**آقاخان:** مسئله من در نگاه تحلیلی اصطحاک‌هایی بود که سیاست و بهداشت در طول این چهارسال با هم پیدا کردند. البته من به این توجه کردم که دو نفر با ریشه‌های مختلف تحصیلی، در مواجهه با چنین شرایطی، بروزاتی از خود نشان می‌دهند. دوست داشتم کنایه‌ای خفیف به این موضوع داشته باشم که هر کسی علوم سیاسی می‌خواند، سیاست‌مدار نیست. در حالی که خیلی از افراد در جامعه ما به همین واسطه در این رشته تصمیم هم می‌گیرند و ما هم باید حاصل تصمیمات آن‌ها را تحمل کنیم. قرار نگرفتن آدم‌ها در جای نادرست خود مسئله اصلی نیست، اما از این بخش دریافت می‌شود.

از نظر من هنرمند هیچ وظیفه‌ای ندارد جز اینکه به زبان هنر به وقایع پیرامون جامعه‌ای که در آن زیست می‌کند، واکنش نشان دهد.

وظیفه هنرمند است که از برخی مفاهیم جامعه چیزی بسازد که شایسته دقت باشد و به مسائلی بپردازد که مخاطب تا دیروز از آن‌ها به راحتی عبور می‌کرد. من یک اتمسفر چیدمانی و یک اتمسفر غریزی به مخاطب می‌دهم. در اتمسفر چیدمانی نقد منطقی است اما در چیدمان غریزی نقد اشتباه است. من چیزی را چیده‌ام که مخاطب در فضایی قرار بگیرد و آنجا می‌تواند برداشت‌های خود را داشته باشد. خیلی از برداشت‌ها هدف من نیست اما در آن فضای غریزی تلویحی غیرعلمی به جزئیات اتمسفر کار وصل شده است.

**بازیگران این نمایش بر چه اساسی برای همراهی با شما انتخاب شده‌اند؟**

**آقاخان:** انتخاب بازیگران بر اساس سلیقه من و از میان بازیگران توانمندی که در دایره انتخاب بودند، انجام شد و خوشبختانه آن‌ها جهان ذهنی من را به بهترین شکل سامان بخشیدند. اما مشخصاً در انتخاب سیند امیر سلیمانی علاوه بر شایستگی او در بازیگری، تجربه مهمی که در دوران همه‌گیری کرونا پشت سر گذاشته بود، نیز تاثیر داشت. فکر می‌کردم گزینه مناسبی برای انتقال سفیدی‌های بین سطور نمایشنامه بود. اگر این نقش را به بازیگری دیگری می‌سپردم شاید خوب بازی می‌کرد اما سیند چیزی را بازی می‌کند که نام آن ارزش افزوده بر نمایش من است. او دیالوگ‌های من را بازی می‌کند اما سفیدی بین دو سطر دیالوگ‌ها را هم به نمایش می‌گذارد.

**آقای امیر سلیمانی، تجربه شما از دوران کرونا چقدر در ایفای نقش روی صحنه کمک‌کننده بود؟**

**امیر سلیمانی:** اولین بار که متن را خواندم به خاطر یادآوری بخشی از خاطرات، نمی‌خواستم بازی در نمایش را قبول کنم، اما این نقش با خاطرات من تفاوت داشت؛ من در این نمایش در جایگاه آدمی هستم که جسدی در منزل او یافت شده است که از قضا در دوران همه‌گیری ویروس کروناست. یعنی در آن لحظه هیچ همذات‌پنداری با این ماجرا ندارم و داستان نقطه اشتراکی برای من با آن روزها ندارد. شاید حتی اگر بخش کرونا را از آن بیرون بکشیم، کار سوررئالی بازی می‌کنیم که همه آموزه‌های ذهنی برای بازی در آن لازم است و کرونا نیز بخشی از آن به شمار می‌آید.

**خانم جوان با وجود بازی در دو نقش متفاوت، زمان حضور تان روی صحنه کوتاه است. حضور کوتاه روی صحنه تئاتر یا جلوی دوربین همواره دغدغه بسیاری از هنرمندان شناخته‌شده به شمار می‌آید. این موضوع برای شما چالشی ایجاد نمی‌کند؟**

**ویدا جوان:** من اصولاً خیلی اهل متر کردن نقش نیستم و به نظرم عمق نقش اهمیت بیشتری دارد، اما گاهی از نظر مخاطب به دلیل انتخاب یک نقش کوتاه قضاوت می‌شویم. باید در نظر داشت که هر نقش تجربیات زیادی را به بازیگر اضافه می‌کند. هدف من از حضور در بازیگری تعالی انسانی بوده است و فکر می‌کنم رشد اخلاق برای هنرمند خیلی مهم است.

**خانم شه‌پرست، کمیت حضور روی صحنه برای شما چقدر اهمیت دارد؟ شه‌پرست:** درباره کمیت نقش برای من هم پیش آمده است که نقش کوتاه بازی کرده و لذت برده‌ام و گاهی هم نقش بلند بوده که اصلاً نتوانسته‌ام با آن ارتباط برقرار کنم. خیلی وقت‌ها زمانی که نقشی کوتاه اما جذاب برای بازی پیشنهاد می‌شود یک پاسخ دارم و این است که آن قدر بازیگر خوبی نیستم که بتوانم نقش کوتاه بازی کنم.

**و این پذیرش در مورد تمامی آثار نمایشی و همکاری با دیگر کارگردان‌ها صدق می‌کند؟**

**جوان:** قطع به یقین نه. من دورادور آقای آقاخان را می‌شناختم و دوست داشتم که با ایشان کار کنم و مطمئن بودم جهان جدیدی برای من باز می‌شود. اینکه بازیگر بتواند انرژی خود را در همین حضور کوتاه روی صحنه تخلیه کند ارزشمند است.

**شه‌پرست:** اگر بازیگر باشی می‌فهمی که چقدر خوب بازی کردن نقش کوتاه

**نگار امیری:** نمایش «نوزده نودونه»، جدیدترین تجربه ایوب آقاخان، نویسنده و کارگردان تئاتر است که از ۱۹ بهمن تا ۲۵ اسفند، ساعت ۲۰ در سالن چهارسو تئاتر شهر میزبان مخاطبان است.

ایوب آقاخان، نویسنده و کارگردان «نوزده نودونه» و سیند امیر سلیمانی، الهه شه‌پرست، ویدا جوان و ابوالفضل جمشیدی، بازیگران این اثر نمایشی، مهمان ایران تئاتر شدند و با آنها به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید.

**چرا ماندید دیگر همکاران تان بلافاصله پس از باز شدن سالن‌های نمایشی و نزدیک به همان دوران همه‌گیری ویروس کرونا، «نوزده نودونه» را روی صحنه نبردید؟**

**ایوب آقاخان:** اصلی‌ترین دلیل این است که این نمایشنامه همان زمان نوشته نشده است. اعتقاد راسخ من این است که انسان‌ها و ایرانی‌ها در مثال جزئی‌تر در برخورد با مسائل احساساتی و هیجان‌زده و مشخصاً عنان منطق از کف داده برخورد می‌کنند و این خاصیت جامعه‌ای است که ما در آن زندگی می‌کنیم. ما همواره شاهد محصولات مرتبط با التهابات کم بنیه سطحی و تک ساحتی بوده‌ایم و به همین دلیل در تاریخ ماندگار نشدند. بعد از انقلاب تا حدود سه سال فیلم‌هایی در سینمای ایران ساخته شد که جز بُعد موزهای، در دیگر عرصه‌ها دیگر ماندگار نشدند. به طور مثال از سال ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۳ هیچ اثر قابل‌اعتنایی جز آثار تهییجی در زمینه سینمای جنگ تولید نشد.



در دوران همه‌گیری ویروس کرونا نیز یک کار در این باره روی صحنه رفت، دو سریال و چندین نمایش رادیویی تولید شد و تمام آن‌ها در ثبت رشادت کادر درمان نوشته و اجرا شد بدون اینکه به ابعاد دیگر این موضوع فکر شود. پس عنصر ترسی که به زندگی ما تحمیل شد، کجای این ماجرا بود؟ حلقه مفقوده این ماجرا ترسی بود که ما در این شرایط تحمل کردیم. بهترین کار آن زمان را آقای محمد رحمانیان با نام «عشق روزهای کرونا» روی صحنه برد که یک فانتزی عاشقانه درباره محاسن کرونا بود.

من به این فکر کردم که این ویروس و پاندمی از کجا آمده، چرا آمده، به مفهوم خطای انسانی و تعاریف متفاوت و فرضیه‌هایی که هیچ‌جا از آن‌ها صحبت نمی‌شد نزدیک شدم و به یک ریختار متفاوتی از جهان نمایش رسیدم که رسماً جای خالی ژانر گروتسک را در تئاتر ما پر می‌کرد.

**الهه شه‌پرست:** طی سال‌هایی که از دوران همه‌گیری ویروس کرونا می‌گذرد تاکنون، این قدر سرعت رسیدن تعداد داده‌ها به ما زیاد بوده که فکر می‌کنیم خیلی از آن زمان گذشته است، درحالی که همچنان جا دارد تا سال‌ها در این باره حرف بزیم. زمانی بود فکر می‌کردیم ندانسته در کام مرگ می‌افتیم و با خود می‌گفتیم اگر کرونا مهار شود، چقدر آدم‌های متفاوت و بهتری خواهیم بود اما این موضوع به طرفه‌العینی فراموش شد.

**پرداختن به مسائل و موضوعات متفاوتی که در ضمن گفت‌وگوی دو شخصیت اصلی نمایش وجود دارد، داده‌هایی بسیاری است که هر یک می‌تواند در نوع خود به یک نمایش دیگر بدل شود. پرداختن به چنین اشاراتی لازم بود؟**

**امیر سلیمانی:** به نظر من پرداختن به آن اشاره‌ها خیلی لازم بود. لازم بود تا با جملات و اشاره‌هایی بگویم فهمیده‌ایم چه بلایی سرمان آمده است اما اگر حرف نمی‌زنیم شاید توانش را نداریم یا دلایل دیگری باعث سکوت‌مان شده است.

نمایش برای رسیدن از صحنه‌ای به صحنه دیگر، دچار وقفه‌های طولانی است، درحالی که می‌توانست در مدت زمان کمتری اجرا شود. این امر در راستای القای حسی که در دوران کرونا همه ما با آن مواجه بودیم شکل گرفته است؟

**آقاخان:** از نظر من این زمان کاملاً به قاعده است. تلاش خودم را کرده‌ام که نمایشی خوش ریتم، به قاعده و دقیق را به مخاطب انتقال بدهم و این اندازه توان من بوده است و بدیهی است مخاطب می‌تواند با من هم نظر نباشد. برای من هیچ چیز زاید و اضافی نیست و فهم من از دنیای بازیگری و لحظه‌سازی ایجاب می‌کند که به برخی از جزئیات بپردازم. اگر دو صحنه روزمرگی دارم، کاملاً اصرار دارم تا یک زندگی آپارتمانی نرمال را به نمایش بگذارم. در صحنه سووم، ناگهان اثر در یک فضای گروتسک می‌غلطد. من تأکید دارم که هنر





هشتمین جلسه شورای تخصصی تدوین سند تحول هنرهای نمایشی با حضور برخی از هنرمندان و صاحب نظران تئاتر برگزار شد.



## معرفی هیات انتخاب هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی

متشکل از هنرمندان تئاتر کشور در رشته‌های مختلف هیئت انتخاب آثار هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی معرفی شد

هیئت انتخاب آثار هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، متشکل از هنرمندان تئاتر کشور در رشته‌های مختلف معرفی شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، به گفته اتابک نادری، دبیر هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، در این دوره از رویداد طیف وسیع‌تری از هنرمندان و چهره‌های شناخته شده تئاتر کشور به عنوان اعضای هیئت انتخاب، دعوت به همکاری شده‌اند.

کیومرث مرادی (کارگردان، مدرس تئاتر)، رضا آشفته (نویسنده و منتقد تئاتر)، ندا ابی (نویسنده و کارگردان تئاتر)، رضا خدادادی (نویسنده و کارگردان اهل زاهدان)، مجتبی رستمی (نویسنده و کارگردان اهل اهواز)، یعقوب صدیق جمالی (نویسنده و کارگردان اهل تبریز)، بهار کریم‌زاده (بازیگر و کارگردان)، جهانشیر یاراحمدی (کارگردان و پژوهشگر اهل بوشهر) و علی یعقوب‌زاده (بازیگر و کارگردان) در انجام فرآیند انتخاب آثار هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، ستاد برگزاری جشنواره را یاری می‌کنند.

هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی به دبیری اتابک نادری، بخشی از بیست‌ویکمین جشنواره فرهنگی هنری امام رضا(ع) به ریاست فرهاد قائمیان است که با محوریت اجرای عمومی آثار در شهرهای محل تولید، از اواخر فروردین تا ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ برگزار می‌شود و اخبار آن روی وب سایت جشنواره به نشانی [www.shamstoos.ir](http://www.shamstoos.ir) قابل مشاهده است.



## مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان مطرح کرد: راهیان نور در امتداد فرهنگ و گنجینه غنی دفاع مقدس قرار دارد

مجید منادی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در آیین رونمایی از پوستر ششمین همایش ملی تئاتر خیابانی راهیان نور، این رویداد را در امتداد فرهنگ و گنجینه غنی دفاع مقدس دانست و ابراز امیدواری کرد مردم خوزستان علاوه بر میزبانی، از این بستر عظیم فرهنگی در زمینه مسائل اعتقادی و فرهنگی به‌خوبی بهره‌مند شوند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خوزستان، ششمین «همایش ملی تئاتر خیابانی راهیان نور»، با هدف تبیین مفاهیم مقاومت و دفاع مقدس و رونق بخشی به این جریان عظیم مردمی، از ۱۵ تا ۲۰ اسفند ۱۴۰۲، با حضور ۱۱ گروه نمایشی از سراسر کشور، هجرتان در یادمان‌های دفاع مقدس خوزستان برگزار می‌شود.

آیین رونمایی از پوستر «همایش ملی تئاتر خیابانی راهیان نور»، با حضور سرهنگ پاسدار روح‌الله حسین زاده، دبیر ستاد مرکزی راهیان نور کشور، مجید منادی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد خوزستان و جمعی از مسئولین و هنرمندان و گروه‌های نمایشی سراسر کشور، دوشنبه ۱۴ اسفند ۱۴۰۲ در قرارگاه مشترک راهیان نور معراج شهدای اهواز برگزار شد.

مجید منادی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در این آیین، لزوم اثرگذاری جریان‌های فرهنگی را پوشش رسانه‌ای آن عنوان کرد و افزود: «این موضوع موجب می‌شود علاوه بر اینکه آن جریان به مردم شناسانده و معرفی شود، از تأثیرگذاری بیشتری نیز برخوردار باشد.»

او با تأکید بر تقویت برنامه‌های فرهنگی و هنری گفت: «چنان دوباره‌ای به حرکت عظیم فرهنگی دمیده شده است و امیدواریم در رشد فرهنگی تأثیر بگذارد.»

منادی، راهیان نور را افتخاری برای مردم خوزستان دانست و ادامه داد: «همه‌ساله از اسفندماه میزبان این حرکت عظیم و جریان عمیق و فرهنگی هستیم.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان با بیان اینکه راهیان نور در امتداد فرهنگ و گنجینه غنی دفاع مقدس قرار دارد، توضیح داد: «میدانست بتوانیم علاوه بر میزبانی، از این بستر عظیم فرهنگی در زمینه مسائل فرهنگی و اعتقادی به‌خوبی بهره‌مند شویم.»

ششمین «همایش ملی تئاتر خیابانی راهیان نور» به دبیری مصطفی بوعذار، با مشارکت ستاد مرکزی راهیان نور، اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، استانداری خوزستان، انجمن هنرهای نمایشی ایران و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان برگزار می‌شود و آیین افتتاحیه آن در یادمان شهدای فتح‌المبین شهرستان شوش برگزار خواهد شد.

## علی ایزدی در هشتمین جلسه شورای تخصصی تدوین سند تحول هنرهای نمایشی مطرح کرد هنر نمایش تقویت‌کننده مسائل فرهنگی و بهترین راه برای رفع آسیب‌های اجتماعی است

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، هشتمین جلسه شورای تخصصی تدوین سند تحول هنرهای نمایشی با حضور برخی از هنرمندان و صاحب نظران تئاتر برگزار شد.

علی ایزدی، دبیر شورای تخصصی تدوین سند تحول هنرهای نمایشی با اشاره به برخی کاستی‌ها در این حوزه، توضیح داد: «با توجه به گستره فعالیت هنرهای نمایشی در کشور و عدم تناسب اعتبارات و اختیارات موجود با توجه به تعداد فعالان و خانواده بزرگ تئاتر؛ همچنین تنوع و تعدد رویدادها و جشنواره‌هایی با مضامین اجتماعی، خانوادهمحور، دینی، انقلابی، دفاع مقدس، جمعیت‌محور، جبهه مقاومت، فرهنگی و ... که در قالب ۵۹ جشنواره، توسط اداره کل هنرهای نمایشی برگزار و یا حمایت می‌شوند؛ کمبود سالن‌ها و فضاهای نمایشی بنحوی که تنها هفت سالن در اختیار این اداره کل و مابقی در اختیار دیگر سازمان‌ها و یا در اختیار بخش خصوصی است؛ فرسودگی تجهیزات و زیرساخت‌های همین سالن‌های کم و عدم تناسب در ساختار اداری، اجرایی و کارشناسی برای پاسخگویی لازم به هنرمندان، همچنین افزایش هزینه تولید تئاتر در سال‌های اخیر، بخشی از مشکلاتی است که راهکار گذر از آن، تدبیر در مسیر توسعه زیرساختی، اداری، اجرایی و فنی هنرهای نمایشی کشور است.»

این مدرس دانشگاه در تشریح چالش‌ها و عدم رشد متناسب زیرساخت‌ها با گستردگی این هنر اصیل و مؤثر، گفت: «حدود ۱۵۰ هزار فارغ‌التحصیل رشته تئاتر در این عرصه، فعال هستند و سالانه حدود ۱۴۰۰ دانشجو از دانشگاه‌های کشور، با مدرک کارشناسی، کارشناسی، یا کارشناسی ارشد و بعضاً دکترا، فارغ‌التحصیل می‌شوند که باید هرچه سریع‌تر، فکری برای اشتغال و استفاده از این نیروی جوان و کارآمد کرد. غیر از دانشجویان ۱۰۰۰ هزار گروه هم در «سامانه گروه‌های نمایشی» ثبت‌شدند و دارای پروانه فعالیت هستند اما چند برابر این رقم نیز، گروه‌هایی به شکل مستقل پرکننده به هنر تئاتر اشتغال دارند. غیر از آن، حدود ۳۰ مؤسسه، آموزشگاه و هنرستان هنرهای زیبا در کشور مشغول آموزش به هنرچوپان و علاقه‌مندان هنرهای نمایشی هستند.»

او ادامه داد: «در برگزاری جشنواره‌ها و رویدادهای تئاتری، اداره کل هنرهای نمایشی در ۵۹ جشنواره به شکل مستقیم یا غیرمستقیم دخیل است که یا مسئول برگزاری آن است و یا از آن حمایت می‌کند.»

ایزدی گفت: «در بحث فضاهای نمایشی، در کشور جمعاً حدود ۱۰۹ هزار صندلی برای

تماشاگر تئاتر وجود دارد که اگر این رقم به‌کل جمعیت تقسیم شود، به ازای هر ۸۰۰ نفر، تنها یک صندلی برای تماشاگر تئاتر در کشور وجود دارد. فرسودگی تجهیزات فنی و زیرساخت‌ها از کارآمدی مطلوب همین تعداد محدود سالن‌های موجود نیز کاسته است و نیاز مبرم به ترمیم، بازسازی و به‌روز شدن دارند. با توجه به گستردگی هنرهای نمایشی که تشریح شد، ساختار سازمانی فعلی اداره کل هنرهای نمایشی، پاسخگوی این مسائل نیست؛ بنابراین ساختار فعلی باید متناسب با مسائل و مشکلات، رشدی هم‌پای این گستردگی داشته باشد.»

او توضیح داد: «در سال‌های اخیر، هزینه‌های تولید یک اثر نمایشی، به دلایل مختلف، چنان افزایش یافته که پس از ۳۰ اجرا و سالی پر از مخاطب، گروه نمایشی (در سالن‌های کوچک‌تر و قیمت بلیت کمتر) در اکثر اوقات، موفق به تأمین هزینه‌های معمول خود نمی‌شود و برای سرپا ماندن نیاز به حمایت معنوی و مادی جدی دولت دارد.»

ایزدی در بخش دیگری از سخنان خود، بر این نکته تأکید کرد که به‌رغم وجود مشکلات موجود در عرصه هنرهای نمایشی، واجد پتانسیل و فرصت‌های منحصربه‌فردی دانست که در سیاست‌گذاری کلان کشور نیز می‌تواند راهگشای حل بسیاری از مشکلات باشد گفت: «در جلساتی که تاکنون با حضور پیشکسوتان، هنرمندان و مدیران تئاتری برگزار شده است، همه متفق‌القول هستند که

دانشجویان، هنرمندان و پژوهشگران سراسر کشور تشکیل می‌دهند، تلاش شد ضمن تخصصی شدن مطالب، به دسترس‌پذیری و کاربردی بودن مطالب برای کل جامعه تئاتری کشور نیز توجه شود. بر همین مبنا، در آغاز به دلیل اهمیت ویژه دراماتورژی در تئاتر و اجرا، یک ویژه‌نامه دراماتورژی با تأکید خاص بر جنبه‌های بینارشته‌ای دراماتورژی و نیز با توجه خاص به دراماتورژی در عصر دیجیتال و رسانه‌های نوین منتشر شد.»

او ادامه داد: «شماره بعدی مجله با هدف معرفی و تثبیت فرم کوتاه در تئاتر و اجرا با پرونده ویژه «نمایشنامه و فرم کوتاه» به تاریخچه، مباحث نظری و عملی فرم کوتاه و به‌طور خاص نمایشنامه‌های یک‌دقیقه‌ای و ده‌دقیقه‌ای پرداخت. انتشار این ویژه‌نامه‌ها با ویدئوها و کارگاه آموزشی‌های تخصصی با حضور چهره‌های مطرح هر یک از این حوزه‌ها در جهان (در حوزه دراماتورژی مایکل مارک چمرز، استاد دانشگاه سنتا کروز و مؤلف کتاب‌های متعدد در حوزه دراماتورژی، در حوزه نمایشنامه یک‌دقیقه‌ای (ستیو انسل، بنیانگذار فستیوال تئاتر یک‌دقیقه‌ای) و نمایشنامه ده‌دقیقه‌ای (گری گریسن، مدیر پرواینس تاون تیتسر و استاد دانشگاه نیویورک و برگزارکننده فستیوال‌های تئاتر ده دقیقه‌ای) همراه بود که مشارکت فعال علاقه‌مندان را به همراه داشت.»

این پژوهشگر و استاد دانشگاه افزود: «شماره جدید این مجله نیز که در دست انتشار است در پرونده ویژه خود بر «تئاتر و اجرا و محیط زیست» به دلیل اهمیت خاص این موضوع تمرکز دارد، ضمن اینکه مطالبی در حوزه هنرهای نمایشی در ایران و فضا و مکان در تئاتر و اجرا را نیز در اختیار مخاطبان قرار می‌دهد. همچنین در هر شماره اجراهای متعددی نیز از سوی منتقدان مجرب مورد نقد و بررسی قرار گرفته‌اند. امید است این رویکرد نوین در حال و آینده تئاتر و اجرا در کشور تأثیرگذار باشد. در هر یک از این ویژه‌نامه‌ها به‌روزترین کتاب‌ها و مقالات در زمینه‌های موردنظر معرفی شده و مورد استفاده قرار گرفته‌اند. مجله نمایش در این مسیر تاکنون از همکاری صمیمانه طیف گسترده‌ای از پژوهشگران، اساتید، دانشجویان، هنرمندان و منتقدان بهره برده است و در ادامه نیز از علاقه‌مندان جدی به پژوهش و نگارش در حوزه‌های تئاتر، اجرا و نقد دعوت به همکاری می‌کند.»



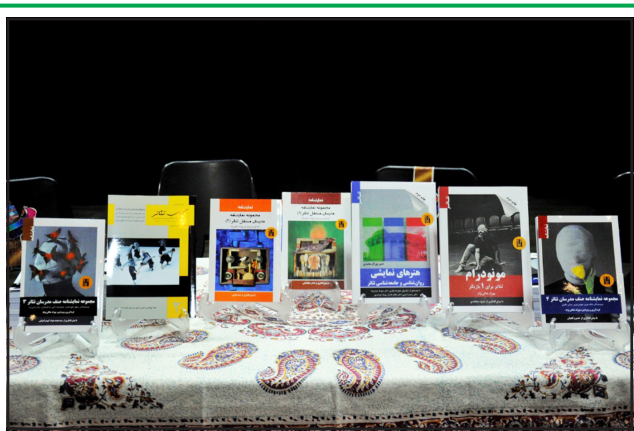
## مدیر دفتر آموزش، پژوهش و انتشارات طی یادداشتی اعلام کرد تغییر رویکرد مجله تخصصی نمایش با توجه به نیاز جدید هنرهای نمایشی

نرگس یزدی، مدیر دفتر آموزش، پژوهش و انتشارات، درباره رویکرد جدید این دفتر و انتشار شماره جدید مجله نمایش، یادداشتی منتشر کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، نرگس یزدی، مدیر دفتر آموزش، پژوهش و انتشارات نمایش و سردبیر مجله تخصصی «نمایش» درباره تغییر رویکرد این مجله یادداشتی منتشر کرد.

نرگس یزدی با اشاره به اینکه از زمانی که سردبیری این مجله را بر عهده گرفته است، در انتشار مجله پیشاپیش وقفه‌ای حاصل شده بود، گفت: «از یک‌سو به سبب اینکه مجله نمایش مهم‌ترین مجله تخصصی کشور در حوزه نمایش است و از سوی دیگر به سبب افزایش فزاینده هزینه‌های انتشار هرگونه نشریه، تلاش بر آن بود تا با اختیار کردن رویکردی نوین، مطالب تخصصی و کاربردی در مجله گنجانده شود تا مجله خواننده شود و در بدنه تئاتر و اجرا در کشور تأثیر گذارد؛ اما با توجه به اینکه مخاطبان این مجله را





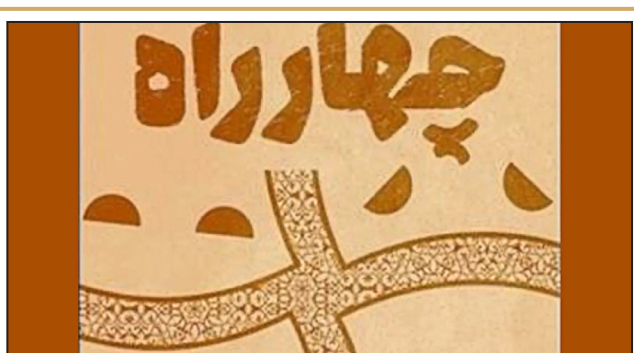
### با حضور ناشر، نویسندگان و اعضای صنف از هفت کتاب جدید مدرسان تئاتر رونمایی شد

صنف مدرسان تئاتر با همکاری نشر طراحان تین و مجموعه فرهنگی صحنه آبی از دو مجموعه نمایشنامه (۳ و ۴) و پنج کتاب اعضای انجمن صنفی مدرسان تئاتر رونمایی کرد

\*\*\*

به گزارش ایران تئاتر، در آیین رونمایی کتاب‌های صنف مدرسان تئاتر که با حضور مدرسان و دانشجویان و علاقه‌مندان برگزار شد، دو جلد مجموعه نمایشنامه با گردآوری و ویرایش بهزاد خاکی‌نژاد و به قلم سیدمحمدجواد کیودرآهنگی، رسول حق‌شناس، حمیدرضا رکنی، ندا قربانینان، رضا مرادی‌نژاد، خسرو تقفیان، بابک نوری، مهدی نوری و پیمان یاقوتی، همچنین مجله پژوهشی کتاب تئاتر به قلم سید جواد روشن، عسل عصری‌ملکی، آیدا تفرشی، سارا جویا، علیرضا داوری، ساسان شکوریان و امیرمحمد شوالی‌رضایی از سوی ناشر به نویسندگان تقدیم شد همچنین از کتاب‌های «کرتاسه» و چاپ دوم «هنرهای نمایشی» به قلم حسن پورگل‌محمدی، «مردی با لبخند کج» به قلم سعید نیکورزم و چاپ دوم «مونودرام» به قلم بهزاد خاکی‌نژاد رونمایی شد در پایان این مراسم، پوپک فرزانه‌پور، ناشر طراحان تین برای انتشار مجموعه نمایشنامه پنجم صنف مدرسان تئاتر اعلام آمادگی کرد تا پس از فراخوان اسفند ۱۴۰۲، زمینه تهیه این کتاب نیز در بهار آبی فراهم شود طراحان تین از سال ۱۳۹۸ همکاری خود را با گروه مدرسان تئاتر در نشر کتاب‌های تئاتری آغاز کرد و این همکاری را با انتشار آثار مدرسان تئاتر همچنان ادامه دارد

تاکنون چهار کتاب مجموعه نمایشنامه صنف مدرسان تئاتر، یک کتاب مجموعه مقاله مدرسان تئاتر و بیش از ۱۰ کتاب تئاتری مدرسان هنرهای نمایشی توسط طراحان تین به بازار نشر آمده که از طریق سایت ناشر و کتابفروشی پارت قابل دسترسی است



### فهرست کاندیداهای نمایشنامه نویسی اقتباسی چهارراه معرفی شد

کاندیداهای سومین دوره مسابقه سراسری نمایشنامه نویسی اقتباسی چهارراه معرفی شدند.

\*\*\*

به گزارش ایران تئاتر، دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، نامزدهای دریافت جایزه از سومین دوره مسابقه ملی چهارراه را معرفی کرد.

ایوب آقاخانی، طراح و دبیر این رویداد فرهنگی و مدیر دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری نامزدهای دریافت جایزه این دوره را به انتخاب هیئت داوران چهارراه سوم متشکل از آقایان شهرام زرگر، رامتین شهبازی و ایوب آقاخانی به شرح زیر اعلام کرد: «گنجینه‌های گنجه» نوشته زینب زاولان از استان اصفهان «زیر سایه‌ی سیمرغ» نوشته محمد محمدسیفی از استان یزد «برای من به آنها» نوشته فاطمه مومنی مقدم از استان تهران «ماه در پرند سیاه» نوشته آرزو بهرامی از استان زنجان «خسرو، شیرین، شاپور» نوشته مهدی یزدانی از استان تهران «تا صبح» نوشته مرتضی مرتضوی راد از استان قم

«قصه آخر» نوشته نیما اسلامی از استان البرز «گنج پنجم» نوشته فاطمه داودی مازندرانی، مرجان فخار از استان های تهران و مرکزی «نام من زندگی است» نوشته محمد ایرانی از استان تهران / شهریار این کاندیداها از میان ۶۳ اثر شرکت کننده از ۲۰ استان کشور برگزیده شده‌اند. برندگان از میان نامزدهای ذکر شده، روز دوشنبه بیست و یکم اسفند، همزمان با روز بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی اعلام خواهد شد و پس از آن به سنت برگزیدگان دو دور پیشین، در نوبت چاپ در مجله‌های جدید مجموعه «چهار گوهر» قرار خواهند گرفت.

جزئیات برگزاری مراسم اعلام برندگان متعاقبا اعلام خواهد شد.

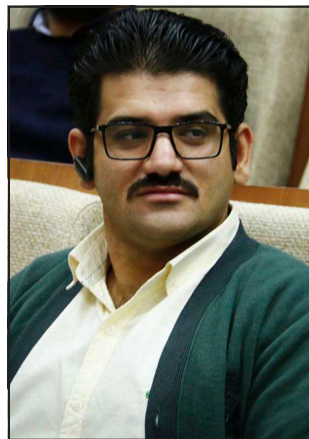


### گفت‌وگو با احسان ملکی، کارگردان نمایش «ما هم مردمی بودیم»

## اجرای سوررئال از متنی رئالیستی در فضایی هندسی

بیشترین کارایی را دارد که بستگی به سلیقه مخاطب دارد.» احسان ملکی در ادامه گفت‌وگو درباره داستان نمایش خود گفت: «نمایش «ما هم مردمی بودیم» داستان خانواده‌ای است که درگیر بیماری خواهرزاده‌شان هستند. بیمار، دختری کوچک مبتلا به سرطان است. اعضای خانواده این دختر که بسیار فضایی سوررئال نزدیک می‌شود و فرم‌هایی را شکل می‌دهد.» او افزود: «تلاشم را کردم که در کنار بازیگران خوب تئاتر این اجرا را روی صحنه ببرم و وقتی می‌بینم مخاطب از کار راضی است و یا کامنت‌هایی را که برایم گذاشته می‌شود، می‌خوانم خدارا شکر می‌کنم.»

این کارگردان در پایان صحبت‌های خود با ابراز گلایه از مسئولان استانی گفت: «این نمایش از تولیدات هنرمندان لرستان است و تاکنون هیچ یک از مدیران فرهنگی و هنری استان به من زنگ نزدند یا پیامک ندادند که فقط یک حالی از ما بپرسند یا خسته نباشید بگویند. کمک مالی که هیچ، سوالم این است این مدیران پس چه می‌کنند؟ جز اینکه باید پیگیر و همراه ما باشند، مگر کار دیگری هم دارند؟ این عزیزان در رزومه‌های فرهنگی و هنری‌شان نام کارهای ما را می‌زنند ولی دریغ از ذره‌ای حمایت.»



استقبال کردند.» او ادامه داد: «برایم خیلی جالب است که این روزها تئاتر در حوزه تبلیغات خیلی مظلوم واقع شده است و حتی تلویزیون هیچ حرفی از تئاتر نمی‌زند. قبلا برنامه‌هایی مانند نقد سینما و هفت وجود داشت برای تئاتر که هم درباره اجرا صحبت می‌شد و هم از اجراها گزارشی ارائه می‌شد که در

**بعد از اجرای که در جشنواره تئاتر فجر داشتیم پیشنهاد شد که نمایش را در این زمان روی صحنه ببریم، با اینکه اول اسفند زمان مناسبی برای اجرا نبود و از قبل نوبتی برای اجرا در تماشخانه ایرانشهر داشتیم، تصمیم گرفتیم اجرا را به سال آینده موکول نکنیم و هرطور که شده با تبلیغات محدودی که داشتیم، اجرا را روی صحنه آوردیم**

تلویزیون پخش می‌شد که همین برنامه‌ها هم کم‌رنگ شده‌اند و هیچ سخنی از تئاتر زده نمی‌شود.» این کارگردان گفت: «طبیعتا الان فضای مجازی محلی برای اطلاع‌رسانی است اما هنوز هم شیوه‌های سنتی یعنی همان تبلیغ دهن به دهن تماشاگران برای تئاتر

احسان ملکی، کارگردان نمایش «ما هم مردمی بودیم» که پس از جشنواره تئاتر فجر در تماشخانه ایرانشهر روی صحنه رفته است، می‌گوید دکور این نمایش در فضایی هندسی شکل گرفته است و با توجه به اینکه طراح صحنه، دکور را هندسی دیده بود، او نیز به عنوان کارگردان در کنار متن رئالیستی و حتی ناتورالیستی‌مان، میزانشن‌ها را طوری طراحی کرده که در قسمت‌هایی به فضایی سوررئال نزدیک می‌شود.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «ما هم مردمی بودیم» نوشته امین ابراهیمی و کارگردانی احسان ملکی تا ۲۵ اسفند در سالن سمندریان تماشخانه ایران‌شهر میزبان علاقه‌مندان به تئاتر است این اثر روایت زندگی خانواده‌ای است که درگیر بیماری سرطان دختر خانواده هستند و هر کدام در تلاش برای بهبود شرایط دچار مسایلی می‌شوند.

نمایش «ما هم مردمی بودیم» در چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر روی صحنه رفت و کاندیدای بهترین بازیگری زن برای حسنا قبادی و بهترین موسیقی نمایش برای علی سینا رضایی شد مهدی یگانه، المیرا صارمی، حسنا قبادی، کیانا سپهری، بنیامین صیادی‌نیا و پویا جلالی بازیگران این اثر نمایشی هستند

احسان ملکی کارگردان این اثر نمایشی گفت: «بعد از اجرای که در جشنواره تئاتر فجر داشتیم پیشنهاد شد که نمایش را در اول اسفند روی صحنه ببریم، با اینکه زمان مناسبی برای اجرا نبود و از قبل نوبتی برای اجرا در تماشخانه ایرانشهر داشتیم، تصمیم گرفتیم اجرا را به سال آینده موکول نکنیم و هرطور که شده با تبلیغات محدودی که داشتیم، اجرا را روی صحنه آوردیم و مخاطبان نیز تاکنون



### نخستین پلاتونمایش خانه هنر معلولین کشور در کهگیلویه و بویراحمد افتتاح شد

با هدف استقلال افراد دارای معلولیت در داشتن فضای هنری مناسب‌سازی شده، نخستین پلاتونمایش خانه هنر معلولین کشور با ظرفیت ۱۲۰ نفر در اداره کل بهزیستی استان کهگیلویه و بویراحمد به بهره‌برداری رسید.

\*\*\*

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کهگیلویه و بویراحمد، نخستین پلاتونمایش خانه هنر معلولین کشور در اداره کل بهزیستی استان کهگیلویه و بویراحمد در شهر یاسوج با حضور مسئولین استانی، عصر روز پنج‌شنبه ۱۷ اسفند افتتاح شد.

اسماعیل دامیار، سرپرست اداره کل بهزیستی کهگیلویه و بویراحمد در این آیین افتتاحیه گفت: «هدف از راه‌اندازی این پروژه، علاوه بر داشتن استقلال معلولان در داشتن فضای هنری مناسب‌سازی شده، تقویت هنر نمایش بین معلولان و ایجاد انگیزه و تمرین‌های مستمر و هدایت گروه‌های هنری افراد دارای معلولیت



Iran Theater-The Minister of Culture and Islamic Guidance, stressing that mosques should be the main centers for training people in various fields, He considered the Shabestan Theater Festival to be one of the manifestations of this approach.



## Minister of Culture: Mosques can be the main training center for stage artists

The first Shabestan National Theater Festival, which started on March 3, 2024 in several mosques in Tehran, ended this evening (Friday, March 18) with the closing ceremony in the main theater hall of the City Theater Complex. The closing ceremony of the first Shabestan National Theater Festival was held with the presence of Mohammad Mehdi Esmaili (Minister of Culture and Islamic Guidance), Kamal Khodadadeh (Head of the Coordination Staff of the Cultural and Artistic Centers of the Mosques of the country) and stage artists. The Minister of Culture and Islamic Guidance stood behind the podium and said: "We emphasize that

mosques should be the main centers for the training of personnel in various fields. One of its manifestations is holding such a festival." He added: "An important work was done and it is a start. We expect this festival to expand in terms of quantity and quality." Esmaili continued: "In the 1960s and 1970s, many measures were taken to encourage young people to attend mosques, one of which was the development of theater." Hojjat al-Islam Moravej was one of the clerics who pioneered in this field and created a link between the mosque and dramatic arts." The Minister of Culture and Islamic Guidance empha-

sized: "Ethics and cultivation should not be neglected in the path of artistic works. It should be planned so that artistic activities over time lead to the growth of all abilities." Hojjat al-Islam Kamal Khodadadeh, the head of the coordinating staff of cultural and artistic centers of the country's mosques, announced a one-year effort to hold the Shabestan National Theater Festival. Hossein Alambakhsh, the artistic director of the Shabestan Theater Festival, said: "536 plays from all over the country were sent to the festival secretariat. 29 plays in 4 general sections, Mehr, children and teenagers, and paper theater made it to the

final stage. These drama groups had 130 performances in 14 mosques in Tehran during 4 days, which was unprecedented and unique." In the end, Alam Bakhsh expressed his hope that the Shabestan Theater Festival will remain in the country's artistic events calendar. Hossein Ali Moravej Asadabadi was honored for his support of artists to perform theater in the mosque. Moravej, who has been the imam of the Imam Hossein (AS) mosque on Fallah street in Tehran for many years, said: "I have decided since 1971 to turn the mosque into an effective cultural and artistic center where youths are members."



## Mahmoud Salari: Mosque theater has its origin in Quran

Iran Theater-Mahmoud Salari, art affair deputy of the Ministry of Culture and Islamic Guidance emphasized mosque theater has its root and basis in the Quran, and in this way, sacred arts will reach the society level from mosques.

\*\*\*

He attended the opening cer-

emony of the first Shabestan National Theater Festival. He cited Dr. Abdolhossein Zarrinkoob's article on the relationship between art and Islam: "Zarrinkoob writes in a part of his article: Who said that in Islam, religion is not compatible with art?" On the contrary, They combine in mosques. Some old mosques shows that these magnificent buildings that were dedicated to God, regardless of their sanctity and spiritual pleasure, they deserve to be considered

galleries of Islamic art from the point of view of a historian. Muslim architects every beauty saw around him in the past, if he found it in the majesty and glory of God, he would try to use it in the mosque when he had the opportunity." Salari added: "The mosque has been the manifestation of all arts throughout history. Unfortunately, with the advent of modernity, art was separated from people's lives. While in the past, art was flowing in people's daily life. Even the water container in which our people drank water was mixed with the art of calligraphy, and on the bowls of water, they wrote "Salaam Bar Salar Shahidan" in calligraphy. He said: "Shabestan Theater Festival can be a precursor for art and life to come together again. The peak of our art was in the era when art and life were mixed together."



## Iran Minister of Culture: It should be planned to create spectacular works

Iran Theater- Mohammad Mehdi Esmaili, Minister of Culture and Islamic Guidance, participated in the General Assembly of the Board of Trustees of Rudaki Foundation and appreciated their activities and pointed out the upcoming plans and called for special attention and comprehensive planning in order to create great works in theater. The ordinary annual general meeting of the board of trustees of Rudaki Cultural and Art Foundation was held under the chairmanship of Mohammad Mehdi Esmaili, and Mahmoud Salari.



## Atabek Naderi:

### Iran Theater Museum should be established

Iran Theater- Atabek Naderi says that various departments of the General Directorate of Dramatic Arts have tried to preserve and maintain the documents, books and photos of Iranian theater in these years so that one day a museum will be opened.

\*\*\*

Atabek Naderi is one of the artists who has been trying to collect old documents and photos of Iran's theater in these years. Also, he is one of the officials of the General Department of Dramatic Arts, who has always tried and stressed on the reopening of the former building of the theater department. At the beginning, Naderi said about the letters written for the revival of the former building of the theater department: "It was last year that as a consultant of the General Department of Dramatic Arts, I prepared a report that was sent to the Minister of Culture and Islamic Guidance, stating The building of the theater administration has a special history and identity and has introduced famous artists to the society, and its closure is sad for theatergoers. And another point is that this building is located in the 12th district of Tehran and in the old and tourist district, near Roudaki, and it is very good that it becomes a museum of Iranian theater." He continued: "We tried our best to start the theater museum in Tehran; Maybe more than 4 or 5 ministers were changed, but no one paid attention to the theater museum. In these few years, the Mahbod building and the Nasr theater building in Lalezar were bought for the theater museum, but still nothing happened. Kazem Nazari, Director General of Performing Arts, followed up and the order to start the project of renovation the building of the former theater administration was given by Minister of Culture, Mohammad Mehdi Esmaili, and with the presence of the deputy of artistic affairs and the deputy of human resources development of the ministry, they decided to implement this project."



## Iran-Bosnia Children Friendship Week to be held

Iran Theater- Bosnia Children Friendship Week is being held in Sarajevo with the puppet show "The Defeat of Crows" and cultural programs.

\*\*\*

Bosnian children and teenagers will get familiar with the cultural, historical, and geographical features of the Iranian ethnic groups as well as heroes, heroic and pahlavani customs, and especially Martyr Saeed Toghani. Iran-Bosnia Children Friendship Week is being held with the cooperation of Iran's Office of Cultural Attache during March 4 - 8. In this event, four cultural centers will host Iranian artists for five days. During the week, Iranian artists will perform works at the Sarajevo Youth and Culture Center, the Persian-Bosnian College, the International Center for Children and Adolescents in Sarajevo, and Tuzla libraries. Bosnian children and teenagers will get familiar with puppet shows, tales of Iranian heroes, Iranian animation, Iranian arts, and Iranian traditional arts through participation in educational workshops for making Iranian puppets and calligraphy. The puppet show "The Defeat of the Crows" is written and directed by Morteza Asadi- Maram and played by Samira Khanzadi and Marzieh Ebrahimi.

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار: روزنامه ایران

مدیر عامل: اسرافیل فرج‌اللهی

تهیه و تولید: www.theater.ir

سر دبیر: مهدی یاورمنش  
دبیر تحریریه: حسین محمدیانی  
مدیر هنری: سیدمهدی فدوی  
مسئول پورتال‌های استانی: میترا رضایی  
خبرنگاران: نگار امیری، علی کیهانی  
مترجم: ارغوان انشوری  
دبیر عکس: رضا معطریان  
عکاس: سیدسجاد رازیان  
مدیر فنی: حسین سینجلی



ایران تئاتر  
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیر کل: کاظم نظری  
مدیر روابط عمومی: مهدی یوسفی کیا