

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

تأسیس سازمان تئاتر در دست بررسی است

صفحه ۲

بنیاد نمایش‌های ایرانی؛ ضرورتی اجتناب‌ناپذیر



صحنه قدیمی اجرای نمایش‌های آیینی و سنتی در فضایی مانند تکیه‌ها، میدان بزرگ وسط قهوه‌خانه‌های قدیم یا روی حوض خانه‌ها بوده است اما اکنون این آثار در تماشخانه سنگلج روی صحنه می‌روند. تماشاخانه سنگلج با مدل فرنگی ساخته شده و نمایشگران آیینی و سنتی به اجبار در آنجا مشغول به فعالیت هستند.

ما اکنون نیاز به تماشاخانه‌ای داریم که نمایش‌ها در حلقه میانی تماشاگران اجرا شود؛ چراکه وقتی نمایش‌های آیینی-سنتی را در ساختار فرنگی اجرا می‌کنیم، دیگر ساختار صدرصد سنتی نداریم و به همین جهت بخشی از قرار و قاعده‌های این گونه نمایشی تغییر می‌کند.

بر این اساس قطعا ایجاد بنیاد نمایش‌های ایرانی ضرورت و اهمیت بسیار فراوانی دارد و برای تشکیل این بنیاد ملی پیش از هر چیز نیازمند تعریفی درست از تئاتر ملی هستیم. برخی بر این باورند که ما نمایش ملی نداریم، این ذهنیت از جایی شکل می‌گیرد که آن‌ها تنها به ساختار درام غربی آشنایی و توجه دارند.

اما لازم است بر این نکته تأکید داشته باشیم که ما در تاریخ و فرهنگ خودمان نمایش ملی داشتیم. بهترین تعریفی که تاکنون از نمایش ملی شنیده‌ام از زنده‌یاد دکتر جلال ستاری است. ایشان می‌گفتند هر پدیده نمایشی که اقوام مختلف یک کشور در شکل‌گیری آن سهیم باشند، نمایش ملی است. اشکال مهم نمایش‌های ملی ما شامل نقالی، تعزیه و تخت حوضی است و در بخش نمایش‌های عروسکی نیز می‌توان از خیمه شب بازی و عروسک دستکشی جیبی ویجی نام برد. اگر ما در تعریف نمایش‌های ملی به یک وجه مشترک برسیم، بدون شک برای تأسیس بنیاد نمایش‌های ملی نیز عملکرد بهتری خواهیم داشت. این بنیاد می‌تواند در بخش آموزش، پژوهش و آفرینش تأثیر به‌سزایی داشته باشد و تأسیس آن ضرورتی اجتناب‌ناپذیر است. البته تأکید می‌کنم ما علاوه بر مکان اجرا و رسیدن به تعریف مشترک از آثار نمایش ایرانی باید به این نکته هم توجه داشته باشیم که از واژه تئاتر که واژه‌ای غربی است در نام این بنیاد استفاده نکنیم.

اکنون اشکال نمایش ایرانی به مرور زمان در حال فراموشی هستند و حتی فضایی برای آموزش آن‌ها نداریم. این نمایش‌ها در حال حاضر تنها به برکت جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی مورد توجه قرار گرفته‌اند و متأسفانه از دید دانشکده‌های نمایشی هم مغفول مانده و جایگاهی ندارند. در کنار تأسیس بنیاد ملی نمایش‌های ایرانی، وزارت علوم باید نسبت به تشکیل رشته نمایش‌های ایرانی اقدام کند. در هر حال توجه به بنیاد نمایش‌های ملی اتفاق خوش‌یمنی است که بهتر است در یکی از بناهای تاریخی و سنتی که از ویژگی‌های متناسب با ساختار این گونه نمایشی برخوردار بوده و همچنین در دسترس و محل گذر مردم باشد، تأسیس شود.

بی‌شک تشکیل بنیاد ملی نمایش‌های ایرانی به منظور توجه به آموزش، پژوهش و آفرینش کار سختی نیست و تنها نیازمند یک اقدام اراده ملی است.



واکنش مدیرکل هنرهای نمایشی به شورآفرینی هنرمندان در انتخابات ۱۴۰۲ نمایندگان مجلس دوازدهم، این روز را فراموش نکنند

صفحه ۲

مدیرکل هنرهای نمایشی فقدان دو هنرمند عرصه تئاتر را تسلیت گفت



آلایش‌شان، آمرزش و آرامشی آرزومندم. «پردیس افکاری» دانش آموخته رشته تئاتر از دانشگاه آزاد بود و دوره بازیگری را از گروه تئاتر «آناهیتا» شروع کرد. این هنرمند، در تئاتر با کارگردانی چون زنده‌یاد رکن‌الدین خسروی، مجید جعفری، شکرخدا گودرزی و قطب‌الدین صادقی همکاری داشته و از مهمترین نمایش‌هایی که در آن‌ها بازی کرده می‌توان به «آثاری چون «سوسنگرد»، «ابن سینا»، «باغ آلبالو»، «زیرکبند کبود»، «ژاندارک»، «عروسی»، «عاشق کشتون» و «دندون طلا» اشاره کرد. صفرعلی کریمی نیز از پیشکسوتان تئاتر، سینما و تلویزیون استان زنجان، عصر چهارشنبه سوم اسفند، در سن ۷۴ سالگی، چشم از جهان فروبست. این هنرمند پیشکسوت، فعالیت بازیگری خود را از سال ۱۳۵۵ آغاز کرده و بازی در بیش از ۱۰۰ نمایش، ۱۲ فیلم و ۳۰ سریال تلویزیونی را در کارنامه خود داشت

کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی، درگذشت دو هنرمند عرصه تئاتر؛ «پردیس افکاری» و «صفرعلی کریمی» را تسلیت گفت به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، در متن تسلیتی که از سوی کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی، به مناسبت این دو فقدان، منتشر شده، آمده است:

«با کمال تأسف باخبر شدیم دو هنرمند عزیز از هنرمندان نامی عرصه‌های تئاتر، سینما و تلویزیون ایران، زنده‌نام‌ها «پردیس افکاری» و «صفرعلی کریمی» به معبود ازل پیوستند. به راستی، جز رد پای خاطراتشان در خلق آثار ماندگار در صحنه و مهربانی، چه چیزی از آن‌ها در خاطر ما خواهد ماند؟ فقدان این دو هنرمند فرهیخته را به خانواده همیشه همراهان، نزدیکان، دوستان و همگنان‌شان در جامعه‌نمایشی کشور، تسلیت گفته و از درگاه ایزد متعال، برای روح بی



کاظم نظری: اثر برگزیده جشنواره ارتش به تئاتر فجر راه پیدامی‌کند

کاظم نظری، در آیین اختتامیه سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر ارتش از راه‌یابی یک اثر برتر از این جشنواره سراسری به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خبر داد.

به گزارش ایران تئاتر، آیین اختتامیه سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر

ارتش، روز چهارشنبه نهم اسفند در سالن همایش‌های صیاد شیرازی سازمان عقیدتی سیاسی ارتش برگزار شد. مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: «ارتش جمهوری اسلامی ایران قابلیت‌های زیادی در زمینه فرهنگی و نمایشی دارد.» او افزود: «تلاش بر این است که با حمایت مالی و معنوی، یک فیلم سینمایی فاخر از زندگینامه یکی از فرماندهان شهید ارتش ساخته شود.»

کاظم نظری در پایان سخنانش گفت: «یک اثر برتر از جشنواره سراسری تئاتر ارتش به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر سال بعد و یک اثر نیز به جشنواره تئاتر دفاع مقدس راه پیدا خواهند کرد و همچنین به کارگاه برگزیده این دوره توجه ویژه‌ای خواهد شد.»

جشنواره تئاتر کودک و نوجوان اردکان بیانیه داد محکومیت خشونت علیه کودکان غزه و نسل‌کشی در فلسطین اشغالی



جشنواره تئاتر بین‌المللی کودک و نوجوان - اردکان با محکوم کردن هرگونه خشونت علیه کودکان، خواهان توجه جامعه جهانی برای پایان دادن کشتار کودکان در غزه شد.

به گزارش ایران تئاتر، دبیرخانه بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان اردکان، در بیانیه‌ای، خشونت علیه کودکان در غزه را محکوم کرد.

در این بیانیه آمده است:

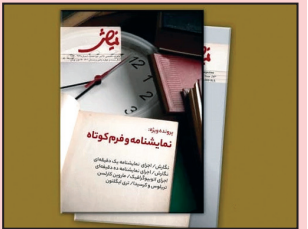
«بشر در سده‌های گذشته گاه آنچه کرده بر تخریب آینده بوده است. محیط زیست، آب‌وهوایی که تنفس می‌کنیم، همین موضوع را نشان می‌دهد و هنوز هم نوع بشر در خدمت از بین بردن آینده است.

به راستی که آینده ما، جامعه‌مان و حتی جهانی که در آن زیست می‌کنیم، کودکانی هستند که در کمال پاکی قرار است فردا را بسازند و امروز، با اعمال هرگونه خشونت بر آن‌ها، فرداهای‌مان را تاریک‌تر خواهیم کرد.

جشنواره تئاتر بین‌المللی کودک و نوجوان - اردکان با محکوم کردن هرگونه خشونت به کودکان و آینده نسل بشر، خواهان توجه جامعه جهانی به وضعیت کودکان امروز غزه است، امروز یک صدا می‌خواهیم کشتار و نسل‌کشی در فلسطین اشغالی پایان یابد. به امید روزی که فهم بشر در خدمت تربیت نسل فردا قرار گیرد تا زندگی در کره خاکی زیباتر شود.»

موضوع «نمایشنامه و فرم کوتاه» منتشر شد. در این نشریه تخصصی، این مطالب پژوهشی، ترجمه و مقاله آمده است: «نمایشنامه ده دقیقه‌ای» در گفت‌وگوی نرگس یزدی با گری گریسن، «نمایشنامه یک دقیقه‌ای» گفت‌وگوی اختصاصی با ستیو انسل توسط نرگس یزدی، مقاله «فرم کوتاه در ادبیات، تئاتر و اجرا» از منصور برابهیمی، مقاله «نمایشنامه کوتاه و هندسه زمان» به قلم فارس باقری، ترجمه مقاله «تاریخچه نمایش تک‌پردای دوره تاریخی اولیه تا ۱۸۵۰ میلادی» توسط حمیدرضا افشار، ترجمه مقاله «نمایش ده دقیقه‌ای» توسط پویا شهبازی، «هفت نمایشنامه کوتاه» به قلم نادر برهانی‌مردن، نمایشنامه کوتاه «دورا» نوشته کامران شهبازی، نمایشنامه «میز شماره ۵» نوشته امیرحسین بابایی، نمایشنامه «چیدمانی» نوشته علیرضا جلالی‌تبار، نمایشنامه «پَر، پَر، پروانه»

نوشته کمال‌الدین جعفری، نمایشنامه «پارک جنگلی ۳» نوشته عرفان پهلوانی و نمایشنامه «تاوان» نوشته محمدرضا صمدی. همچنین در بخش نمایشنامه‌های کوتاه ترجمه شده با مطالبی از این دست رو به رو خواهیم شد: نمایشنامه «خرکوش مارودیدنی؟» نوشته مایکل استیونس و ترجمه شهرام زرگر، «واسلاو و امیلیا» نوشته مارتین کریمپ و ترجمه حمید دشتی، «محدوده تیراندازی» نوشته ایزرائیل هورویتز و ترجمه ابراهیم ابراهیمی. در بخش شکسپیر نیز مقاله «تربلوس کرسیدا، تری ایگلتن» با ترجمه رضا سرور و در بخش ماروین کارلسن هم مقاله «اجرا کردن خوداجرای اتوبیوگرافیک» به قلم ماروین کارلسن و ترجمه نرگس یزدی آورده شده است. خرید نسخه دیجیتال نشریه از طریق سایت «تورمگز» برای علاقه‌مندان، قابل انجام است



جدیدترین شماره مجله تخصصی «نمایش» منتشر شد

جدیدترین شماره‌های ماهنامه تخصصی «نمایش» با نگاهی ویژه به «نمایشنامه و فرم کوتاه» منتشر شد. به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، ماهنامه تخصصی «نمایش» از شماره ۳۷۷ تا ۲۸۳ به سردبیری نرگس یزدی و با نگاه ویژه به



کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی که از صبح زود جمعه ۱۱ اسفند در حوزه ویژه انتخاباتی در تالار وحدت حضور داشت، با سیاستگزاری از حضور هنرمندان در این حماسه ملی، از نمایندگان که به مجلس دوازدهم شورای اسلامی راه می‌یابند، درخواست کرد این روز را فراموش نکنند و با اختصاص بودجه مناسب و حمایت شایسته، باعث گسترش، بالندگی و بهبود وضعیت تئاتر کشور شوند.

واکنش مدیرکل هنرهای نمایشی به شورآفرینی هنرمندان در انتخابات ۱۴۰۲ نمایندگان مجلس دوازدهم، این روز را فراموش نکنند

سیدمحمد میرزمانی، جعفر دهقان، جهانگیر الماسی، حسین پرستار، داریوش یاری، مجتبی امینی، کورش زارعی، الیاس حضرتی، احمد جولایی، بدالله وفاداری، محسن مومنی شریف، کیانوش گرمی، هادی آزر، مسعود اطیابی، محسن توسلی، محسن علی‌اکبری، بهمن دان، میلاد عرفان‌پور، مهدی حامدسقیان، محمدجواد طاهری، امیرحسین شفیعی، مهران رجبی، امید جهان، ناصر فیض، چنگیز حبیبیان، محموددینی، محسن افشانی، بهروز افخمی، حمیدرضا نوربخش و ... از جمله هنرمندان و فعالان فرهنگی بودند که در تالار وحدت پای صندوق رای آمدند.

محمود سالاری (معاون امور هنری وزیر فرهنگ)، محمود اسلامی (معاون توسعه منابع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، محمد الهیاری (مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی)، محمدمهدی سموعی (مدیر روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، امیرحسین سمیعی (مدیرکل دفتر موسیقی)، ایمان شمسایی (سرپرست معاونت توسعه و مدیر منابع سازمان حج و زیارت)، ابوالفضل همراه (مدیرفرهنگسرای نیاوران)، سیدعباس عظیمی (مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت)، مجید زین‌العابدین (مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی)، سید مجید پوراحمدی (مدیرعامل صندوق اعتباری هنر)، محسن مومنی شریف، محمدحسین ایمانی خوشخو (مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، قادر آشنا (معاون مطالعات و فناوری‌های نوین سازمان سینمایی) و ... از جمله مدیران فرهنگی بودند که در پای صندوق ویژه انتخاباتی در تالار وحدت حاضر شدند.

خبرگزاری‌ها و صداسویما بازتاب خوبی یافت، هنرمندان تئاتر، استادان و دانشجویان دانشکده‌های هنری واقع در تهران و دیگر فعالان این عرصه، در پاسخ به این فراخوان، در حوزه ویژه انتخاباتی تالار وحدت حاضر شدند که به نوبه خود از این شور و اشتیاق به وجد آمد و سیاست‌گذار همه آنها هستند.»

مدیرکل هنرهای نمایشی کشور ادامه داد: «اینک که اهالی هنرهای نمایشی در کنار دیگر هنرمندان، با انداختن رای خود به صندوق، در راه انتخاب نمایندگان اصلاح برای مجلس شورای اسلامی و خبرگان گام برداشته‌اند، امیدوارم نمایندگان راهیافته به مجلس دوازدهم، این روز را فراموش نکنند و با اختصاص بودجه مناسب و حمایت شایسته، به توسعه زیرساخت‌های موردنیاز هنرهای نمایشی در سراسر کشور، اشتغال هنرمندان این عرصه و افزایش و بهبود تولید آثار تئاتری، کمک کنند.»

هنرمندانی که به میدان انتخابات آمدند
هوشنگ توکلی، فرهاد قائمیان، تاجبخش فناپیان، قاسم افشار، منوچهر صهبایی،

روزی فراموش نشدنی
کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی کشور، از جمله مسئولان معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود که از صبح زود امروز (جمعه ۱۱ اسفند) در تالار وحدت حضور داشت و از هنرمندانی که پای صندوق رای آمدند، میزبانی کرد.

نظری در گفت‌وگو با خبرنگاران، درباره مشارکت گسترده هنرمندان در انتخابات ۱۴۰۲، گفت: «برای نخستین بار است چنین گردهمایی بزرگی از هنرمندان همه‌شاخه‌های هنری در یک حوزه انتخاباتی دیده می‌شود. اهالی فرهنگ و هنر و به ویژه تئاتر همیشه نشان داده‌اند کنار نظام و انقلاب اسلامی می‌ایستند و پیرو فرمایشات رهبری، برای عظمت و پیشرفت ایران تلاش می‌کنند. امروز هم هنرمندان در حماسه انتخابات مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان در سراسر کشور شرکت کردند که گوشه‌ای از حضور آنها در تالار وحدت تجلی یافت.»

او افزود: «پس از این‌که اداره کل هنرهای نمایشی، بیانیه‌ای را صادر کرد که در رسانه‌ها،

به گزارش ایران تئاتر، تالار وحدت، روز جمعه ۱۱ اسفند، شاهد حضور اهالی فرهنگ و هنر در پای صندوق رای دوازدهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی و ششمین دوره مجلس خبرگان رهبری شد.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، از جمله مراجعه‌کنندگان به این حوزه ویژه انتخاباتی در تالار وحدت بود که در کنار هنرمندان و فعالان عرصه‌های تئاتر، موسیقی، سینما، تجسمی، ادبیات و رسانه، رای خود را به صندوق انداخت.

هنرمندان، پیشتازان حرکت‌های آرمان‌خواهانه مردم ایران

اسماعیلی در جمع خبرنگاران، در سخنانی کوتاه گفت: «از اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه تشکر ویژه می‌کنم که با این شور و شوق در خانه خودشان در تالار وحدت حضور پیدا کردند.»

او با اشاره به اینکه با این حرکت بزرگ و نامدین در برابر دوربین‌های داخلی و خارجی، تالار وحدت یک عظمت بزرگ را به خود دید، افزود: «اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه در ایران همیشه پیشتاز حرکت‌های آرمان‌خواهانه ملت ایران بوده‌اند.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «استقبالی که از ابتدای صبح شده نشان دهنده این است که اگر فضای همدلی در حوزه فرهنگ حاکم شود، اصحاب فرهنگ پیشگامان انسجام و وحدت ملی هستند.» محمدمهدی اسماعیلی در پایان سخنانش گفت: «از وزارت کشور و استاندار تهران که همراهی بسیار خوبی برای قرارگیری صندوق اخذ رای در تالار وحدت داشتند، تشکر می‌کنم.»



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:
تاسیس سازمان تئاتر در دست بررسی است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه درخواست شکل‌گیری سازمان تئاتر در حال بررسی است، بر حمایت، نظارت و تسهیل‌گری این وزارتخانه برای فعالیت اهالی هنرهای نمایشی تاکید کرد

به گزارش ایران تئاتر، محمدمهدی اسماعیلی، در حاشیه بازدید از ساختمان سابق اداره برنامه‌های تئاتر که روز چهارشنبه دوم اسفند انجام شد، درباره مطالبات هنرمندان مبنی بر تأسیس سازمان تئاتر، توضیحاتی داد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این‌باره گفت: «ما در اصلاح ساختار وزارتخانه در حال مطالعه و بررسی تأسیس و شکل‌گیری سازمان تئاتر هستیم. ما برای این موضوع مانعی نداریم اما به شرط رسیدن به جمع‌بندی نهایی انجام خواهد شد.» او ادامه داد: «بنای ما در دولت بر کوچک‌سازی است. اگر موضوعی در ساختار ما تعریف نشده باشد، مجبور به ایجاد آن هستیم.» اسماعیلی افزود: «با بزرگ شدن ساختار نیاز به بخش‌بندی‌های بیشتر هست، درحالی‌که اکنون ساختار تئاتر ما چابک‌تر است. ما در زمینه تئاتر، وظایف خود را حمایت، نظارت و تسهیل‌گری برای هنرمندان می‌دانیم.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: «در بخش بودجه تئاتر، برآورد خوبی توسط آقای محمود سالاری، معاون امور هنری به ما اعلام شده است که امیدواریم بتوانیم آن را به انجام برسانیم.»



معجزه هنرهای نمایشی

شور تئاتری، نشاط اجتماعی و مشارکت انتخاباتی

دو جشنواره تئاتر کردی سقز و کودک و نوجوان اردکان که با استقبال بی‌نظیر مردم همراه شد، بار دیگر نشان داد هنرهای نمایشی کشور، می‌تواند افزون بر شور فرهنگی، نشاط اجتماعی و وحدت ملی، زمینه‌ساز مشارکت سیاسی هم در جامعه بشود.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، سال ۱۴۰۲، با نام تئاتر گرہ خورده است؛ از نخستن روزهای فروردین تا کنون که هفته نخست اسفند را سپری می‌کنیم، چراغ اجراهای شبانه نمایش‌ها پُرفروغ می‌درخشیده، نمایش خیابانی جنب‌وجوش چشمگیر داشته و هر ماه، چندین جشنواره و گردهمایی در گوشه‌گوشه سرزمین پهناور ایران، برپا بوده است.

اگر به همین پنج روز گذشته نگاهی بیندازیم، می‌بینیم تئاتر نه تنها در تهران و شهرهای بزرگ کشور، بلکه در شهرهای کوچک هم پُرشور و سرزنده بوده است. اگر تا چند سال پیش، با پایان جشنواره فجر در بهمن، بازار تئاتر نزدیک به دو ماه سوت و کور می‌شد و تا اوایل اردیبهشت، آثار نمایشی خریداری پیدا نمی‌کردند، مدتی است که دیگر «در بر آن پاشنه نمی‌چرخد».

برای پیدا کردن شاهد این مدعا، کافی است از اردکان یزد و سقز کردستان خبر بگیریم؛ دو شهر کوچک کشور که بزرگی تئاتر ایران را نمایان کردند. اردکان، شهر غنوده در حاشیه کویر، این روزها بیدارتر و شاداب‌تر از همیشه است، چرا که میزبانی از بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودکان و نوجوانان را برعهده دارد. از ۳۰ بهمن که آیین گشایش این جشنواره با استقبال پُرشور مردمی برگزار شد، شور هنرمندان و شوق تماشاگران تئاتر، محیط اجتماعی این شهر را هم پُر نشاط کرده است.

سقز، شهر دامن کشیده بر رشته کوه زاگرس نیز از ۲۹ بهمن تا سوم اسفند، شاهد برگزاری باشکوه هجدهمین جشنواره تئاتر کردی بود. آنچه در پنج روز برگزاری این رویداد منطقه‌ای خودش را به رخ کشید، استقبال بسیار گرم مردم از اجراهای هنرمندان بود.

هر دو جشنواره برپا شده در اردکان و سقز، نشان‌دهنده توان نهفته تئاتر برای برپا کردن شور و نشاط اجتماعی و همگرایی مردمی است. دیالوگ برقرار کردن و نزدیک ساختن اندیشه‌ها، گفترها و رفتارهای فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، معجزه تئاتر و نمایش است که آن را از دیگر هنرها متمایز می‌سازد. تئاتر، همان‌طور که همیشه نشان داده است، می‌تواند موجب وحدت مردم ایران، فارغ از گویش و قومیت باشد و اجتماع را نسبت به ویروس‌های دست‌ساخته بیگانگان، واکسینه کند.

شور تئاتری و نشاط اجتماعی در هفته منتهی به انتخابات دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی و ششمین دوره انتخابات مجلس خبرگان رهبری، زمینه‌ساز افزایش مشارکت مردمی در تعیین سرنوشت سیاسی خودشان نیز هست.

تئاتر می‌تواند صحنه‌ای برای پیوند سه حوزه اصلی هر جامعه، یعنی فعالیت فرهنگی، همگرایی اجتماعی و پیگیری امور سیاسی باشد؛ همان‌طور که در هفته نخست اسفند ۱۴۰۲، این واقعیت را در دو رویداد بزرگ و باشکوه به نمایش گذاشت.

محمود سالاری، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره تخصیص تالار وحدت برای حضور اهالی هنر پای صندوق‌های رای گفت: «بالاخره اصحاب فرهنگ و هنر در یک مجموعه منسجم برای رای دادن جمع شدند. فضایی که علاوه بر تجدید دیدارها و نزدیکی دل‌ها می‌توانند در انتخابات شرکت کنند و سرنوشت چهار سال آینده مجلس را مشخص کنند. تا به حال به یاد ندارم که چنین محفلی برای تجمع هنرمندان پای صندوق‌های رای تدارک دیده شده باشد.»

سالاری در توصیه به منتخبان این انتخابات گفت: «امیدوارم منتخبان فراموش نکنند مردم با چه امیدی به آن‌ها رای داده‌اند و نیازهای اهالی فرهنگ و هنر و نیازهای قاطبه هنرمندان کشور را فراموش نکنند. من از همه نمایندگان که به عنوان منتخب مردم در این دوره از انتخابات به مجلس شورای اسلامی راه پیدا می‌کنند می‌خواهم تا به بودجه فرهنگ و هنر واقع‌بینانه نگاه کنند و مثل بقیه بخش‌های کشور که همواره مورد توجه است، حوزه فرهنگ و هنر هم با عنایت بیشتری در نگاه نمایندگان دیده شود.»

او افزود: «در این مسیر انتظار ما از اعضای منتخب کمیسیون فرهنگی مجلس در دوره بعدی چنین است که آنجایی که باید وارد میدان شوند و به اصطلاح «کلاه بر زمین بزنند» و پای بودجه‌های در نظر گرفته شده برای حوزه‌های هنر بایستند و همراه خوبی داشته باشند تا اصحاب فرهنگ و هنر بتوانند با آسودگی خاطر بیشتری به خلاقیت و تولید اندیشه فکر کنند، چون وقتی مشکلات اقتصادی به وجود می‌آید از خلاقیت باز می‌مانیم.»

این مدیر هنری ادامه داد: «صندوق رای یعنی من هستم و دیده می‌شوم و من به عنوان یک ایرانی حق دارم در انتخابات شرکت کنم.»

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: «خوشبختانه تعداد زیادی از هنرمندان و اهالی فرهنگ با فرزندان و خانواده‌های محترم‌شان به تالار وحدت آمدند و شور نشاط خوبی را در اینجا به وجود آوردند که بسیار خوشحال‌کننده است. خوشبختانه خوانندگان خوبی هم در این ویژه‌برنامه حضور پیدا کرده و به اجرای برنامه پرداختند که جادارد از همه این هنرمندان نیز قدردانی کنم و امیدوارم این نیت خیر اصحاب فرهنگ و هنر به فضای فرهنگی هنری کشور رونق بیشتری بدهد.»



معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: منتخبان مجلس از مطالبات اهالی فرهنگ و هنر ساده نگذرند

محمود سالاری، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، که در پای صندوق سیار مستقر در تالار وحدت حضور پیدا کرده بود، از کمیسیون فرهنگی آینده مجلس خواست منتخبان مجلس از مطالبات اهالی فرهنگ و هنر ساده نگذرند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از هنرآنلاین، فرآیند رای‌گیری از واجدین شرایط برای انتخابات مجلس شورای اسلامی و خبرگان رهبری امسال برای مدیران هنری، هنرمندان و اصحاب رسانه در تالار وحدت انجام شد.



محمود سالاری مطرح کرد بازسازی ساختمان اداره تئاتر، بخشی از مشکلات هنرمندان بابت کمبود فضای تمرین را مرتفع خواهد کرد

محمود سالاری، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه بازسازی ساختمان اداره برنامه‌های تئاتر سابق مطالبه‌به‌حق اهالی تئاتر است، گفت بازگشت این ساختمان به چرخه تئاتر بخشی از مشکلات هنرمندان بابت کمبود فضای تمرین را مرتفع خواهد کرد.

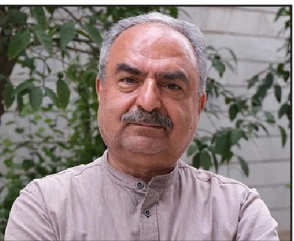
به گزارش ایران تئاتر، چندی پیش، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از ساختمان اداره برنامه‌های تئاتر سابق بازدید کرد و قرار شد تا با رای و نظر مدیران هنری و هنرمندان این بنا برای بهره‌برداری بیشتر گروه‌های نمایشی به موزه و پلاتو تمرین تبدیل شود.

سالاری با اشاره به درخواست هنرمندان مبنی بر بهره‌برداری از این ساختمان گفت: «ساختمان برنامه‌های اداره تئاتر سال‌هاست که بلااستفاده است و بازسازی و بهره‌برداری از آن مطالبه به حق اهالی تئاتر است.»

این مدیر هنری افزود: «اگر این مجموعه به چرخه تئاتر برگردد با ایجاد پلاتو بخشی از کمبود فضای تمرین را مرتفع خواهد کرد که قطعا بار سنگینی از دوش همه هنرمندان فعال این عرصه برمی‌دارد. امیدواریم خیلی زود به سمت احیا و مرمت بنا گام برداریم تا بتوانیم در طبقه پایین موزه تئاتر و در طبقات بالا پلاتوهای خوبی برای تمرین داشته باشیم. تئاتر، نیاز به حمایت دارد و همه ما باید عزم‌مان را برای این امر جزم کنیم و امیدوارم با اهمیتی که جناب وزیر دارند، این اتفاق هرچه سریع‌تر عملی شود.»

او گفت: «اکثر مجتمع‌های فرهنگی، سالن‌های تئاتر قابل اعتنایی دارند اما هنرمندان همواره بابت پلاتو تمرین با مشکلات فراوانی مواجه هستند. به همین دلیل نیاز است که در تمامی شهرهای کشور و هر جایی که مجتمع فرهنگی و هنری ساخته می‌شود، پلاتویی برای تمرین هنرمندان تئاتر نیز در نظر گرفته شود.»

محمود سالاری در پایان گفت: «تلاش ما این است که در تمامی استان‌های کشور با ایجاد فضای تمرین و تجهیز سالن‌ها کار تئاتر را برای هنرمندان ارزان کنیم تا این عزیزان بتوانند با دغدغه کمتری آثارشان را به اجرا برسانند.»



به بهانه نمایش برای نوجوانان نوجوانی؛ سرخوردن از دوران کودکی به جوانی

نوجوانی، سر خوردن دوران کودکی به جوانی است؛ بنابراین نه تخیل محض است و خواب‌های رنگی کودکانه و نه دوره صلابت و استقلال جوانی! بحث امروز ما، این دوره گذراست!

برای ما که در حیطه هنر، به‌ویژه هنر نمایش می‌نویسیم و کارگردانی می‌کنیم، شناخت روحیات و حال و هوا و نوع خواسته‌های نوجوان، در هر فرآیندی کمک به درک بیشتر از این گروه سنی می‌کند. باید توجه داشته باشیم این تعاریف در زمان‌ها و گروه‌ها و حتی اقوام و فرهنگ‌ها شبیه هم نیستند و ما هیچ‌گاه بدون در نظر داشتن احوال نوجوان در عصر و زمانه خود نمی‌توانیم سنین نوجوانی خود را با آن‌ها مقایسه کنیم. کما اینکه با کوچک کردن خود نیز نمی‌توانیم برای کودکان این زمانه بنویسیم و نمایش بدھیم. متأسفانه جامعه ما به دلایل مختلف سیاسی، فرهنگی و تعلیمی و تربیتی نه‌تنها قربایت و رفاقتی با این گروه مؤثر در آینده جامعه ندارند، بلکه همواره این طیف را به افرادی طغیانگر، مزاحم و ساختارشکن تعبیر می‌کنند؛ و به جای رفاقت و ایجاد فضایی مناسب برای گفت‌وگو و استفاده بهینه از این مقطع سنی پر شور و شور، سعی در سرکوب و سکون آن دارند؛ و در اینجاست که با موجی افسرده، سرخورده و گاه طغیانگر و معترض روبه‌رو می‌شوند.

اما وظیفه یک نویسنده و پژوهشگر هنرمند تئاتر برای این مقطع سنی چیست؟

۱- مطالعه و شناخت لازم «روان‌شناسانه و جامعه‌شناسانه» این مقطع و شرایط زیستی و فرهنگی آن در جامعه امروز.

۲- شناخت خود و گروه خود در مواجهه با این سن و جدی انگاشتن آن و راه‌های مختلف ارتباط صمیمانه و محترمانه با آن.

۳- شناخت معضلات و مشکلات نوجوان در خانواده، جامعه، فضای مجازی و راه‌های بیان و برون‌رفت و یا کنار آمدن آگاهانه با آن.

۴- پرهیز از موعظه، شعار، پند و اندرز و تعارف‌های بعضاً مادرانه، معلمانه، نگاه‌های دلسوزانه و... ایجاد فضایی گفت‌وگومحور در جهت اعتماد به اینکه ما حرف شما را می‌شنویم، به آن توجه می‌کنیم و با یکدیگر و نه یک‌سویه، راهی برای حل برخی ناهمواری‌ها پیدا می‌کنیم.

جامعه هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان ما چه درست و چه نادرست، آگاهانه یا ناآگاهانه، صرفاً منفعت‌طلبانه و ژورنالیستی و گیشه‌پسند و یا هدفمند و مدبرانه، کار خود را در مقاطع مختلف از کودکی، یعنی تقریباً سه‌سالگی، مهدکودک، پیش‌دبستانی تا مقطع ابتدایی یعنی تا حدود یازده الی دوازده‌سالگی پیدا کرده و مشغول است؛ اما با ورود کودک به دوران سیزده تا چهارده‌سالگی و مقطع دبیرستان، دیگر مسائل و مشکلات و اضطراب انتخاب در نگرش به آینده و آماده شدن برای زندگی و برنامه‌ریزی‌های فرارو جدی‌تر می‌شود. دیگر حرکات طنزآمیز و مفرح و... اگر هم باشد، باید در جهت هدف و موضوع جدی‌تر در پس آن بوده تا ضمن اینکه نوجوان را تخلیه هیجانی می‌کند، سرشار از توجه، انتظار، هشدار و آکنده از امید و آرزو باشد. انسان را چیزی جز امید در هر شرایطی سرپا و پویا نگه نمی‌دارد؛ بنابراین این نکته را از من به‌عنوان یک نویسنده، کارگردان، بازیگر و... مشاور فرهنگی و خانواده که چندین دهه در این عرصه فعالیت داشته و دارم، بپذیرید که نوجوان و جوان ما در این دوره سنی و این مقطع سیاسی و اجتماعی نیاز به درک متقابل، گوش شنوا، اعتماد و امید دارد. حال به هر طریق؛ کمدی، طنز، شوخی، درام، تخیل، هیجان، اما جذاب و جدی.

نوجوان امروز دلسوز نمی‌خواهد. رفیق می‌خواهد و گوش شنوا!



محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، به‌منظور بهره‌برداری و تجهیز زیرساخت‌های تئاتری کشور از ساختمان سابق اداره برنامه‌های تئاتر واقع در خیابان پارس بازدید کرد.

همزمان با تأکید وزیر فرهنگ بر مقاوم‌سازی و بهره‌برداری از ساختمان اداره برنامه‌های تئاتر ساخت هفت پلاتو تمرین و موزه تئاتر در دستور کار قرار گرفت

قرار دهیم.»

او ادامه داد: «تصمیم ما افزوده شدن ۲۰۰ پلاتو در چهارسال اول دولت در کشور بوده است. این گام همراستا با تجهیز زیرساخت‌های سینما با سالن‌های اکران و زیرساخت‌های تئاتر با ساختن پلاتو در حال انجام است.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: «ساخت سالن سینما، پلاتو تمرین تئاتر و کتابخانه سه درخواست اصلی مردم در بخش فرهنگی و هنری است، ما باید ابلاغ کنیم که در تمامی مجتمع‌های فرهنگی برای ساخت پلاتو اقدام شود.»

تبدیل ساختمان اداره تئاتر به موزه و پلاتو تمرین، تسریع در ساخت پلاتوهای سطح کشور برای بهره‌برداری هنرمندان، به‌روزرسانی تجهیزات مجموعه پلاتوهای موجود و همچنین بررسی و تأمین بودجه برای امکان و مجتمع‌های فرهنگی-هنری که امکان تغییر کاربری بخشی از فضای خود را برای ساخت پلاتو دارند، ازجمله چهار اولویت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در زمینه تجهیز زیرساخت‌ها و رونق تئاتر در کشور بود

کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی به‌دلیل حضور در آیین اختتامیه جشنواره کردی- سقز در این بازدید حضور نداشت



هوشنگ توکلی: اداره کل هنرهای نمایشی باید به یک سازمان قدرتمند تبدیل شود

هوشنگ توکلی خبر داد در سند ملی تئاتر، این موضوع که چگونه ساختار مدیریت هنرهای نمایشی کشور را تبدیل به یک سازمان پر قدرت با بودجه بیشتر کنیم، بررسی و پیشنهاد ایجاد سازمان تئاتر ارائه شده است.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، هوشنگ توکلی، بازیگر و کارگردان پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون با حضور در غرفه خبرگزاری فارس در بیست‌و‌چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، درباره سند ملی تئاتر و همچنین کیفیت برگزاری چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر صحبت کرد.

هوشنگ توکلی درباره تدوین سند ملی تئاتر ایران گفت: «در سند ملی تئاتر، مسائل و مشکلات تئاتر که مانع پیشرفت منطقی فعالیت‌های تئاتری می‌شوند خیلی دقیق بررسی شده است. این روند به‌آرامی ولی با دقت در حال پیگیری است. امیدوارم پس از وضع سند ملی تئاتر بسیاری از مشکلات تئاتر حل شود. ما حدود ۲۰۰ هزار هنرمند فارغ‌التحصیل در عرصه تئاتر داریم، در تئاتر بودجه بسیار کمی داریم در صورتی که مراجعه‌کنندگان به حوزه تئاتر بسیار بیشتر از حوزه سینماست. این یک ضعف ساختاری است.»

او ادامه داد: «وقتی معاونت امور سینمایی در دوره معاونت آقای جواد شمقدری تبدیل به سازمان سینمایی شد، قدرت اجرایی و اقتصادی بیشتری دست پیدا کرد؛ اما در حوزه تئاتر در سطح یک اداره کل مسائل جاری تئاتر در کل کشور مدیریت می‌شود. در سند ملی تئاتر نیز این موضوع که چگونه ساختار تئاتر را تبدیل به یک سازمان پر قدرت با بودجه بیشتری تبدیل کنیم، بررسی شد و پیشنهاد دادیم تا به یک سازمان تبدیل شود. در سیستم تشکیلاتی کشور، نهادها بر اساس ارتباطاتی که دارند بودجه می‌گیرند مثلاً اگر یک اداره کل بودجه ۱۰ یا ۲۰ میلیاردی دارد، یک سازمان می‌تواند بودجه‌ای ۱۰۰۰ میلیاردی داشته باشد. قبل از اینکه سند آماده شود من این پیشنهاد را دادم و نظر معاونت هنری همین است که اداره کل هنرهای نمایشی به یک سازمان قدرتمند تبدیل شود. مظلومیت مدیریتی که در تئاتر وجود دارد نیز باید برطرف شود. وقتی یک مسئول در ارائه خدمات ناتوان است طبیعتاً نمی‌تواند نتیجه مطلوب را ارائه دهد. در سینما برعکس است و سینما قدرت مالی بیشتری دارد و در پی آن مدیریت بهتری دارد.»

این بازیگر و کارگردان پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون در مورد روند برگزاری جشنواره فجر هم توضیح داد: «امسال به‌طور کلی سیاست‌های اجرایی جشنواره فجر درباره تئاتر تغییر کرده بود و گروه‌ها و نهادهای بیشتری در آن شرکت داشتند. بخش دانشجویی و بخش تجلی اراده ملی خیلی خوب بود. جشنواره به‌خوبی برگزار شد و من از جشنواره امسال خیلی راضی بودم.»



حسن دادشکر: اداره تئاتر، مرکزی برای گردهم آمدن هنرمندان بود

حسن دادشکر، پیشکسوت تئاتر ایران می‌گوید اداره تئاتر همیشه مرکزی برای تجمع و گردهم آمدن اهالی تئاتر و همچنین هنرمندانی بود که برای تئاترهای شان تمرین می‌کردند.

به گزارش ایران تئاتر، با بازدید محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، از ساختمان سابق اداره برنامه‌های تئاتر واقع در خیابان پارس، قرار است تا طرح بازسازی و احیای این ساختمان در دستور کار وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی قرار بگیرد

صحبت درباره ساختمانی است که روزگاری، بزرگان عرصه فرهنگ و هنر و تئاتر ایران زمین، به آفریدن و خلق آثاری جریان ساز در آن مشغول بودند و چند نسل از هنرمندان تئاتر به آموزش این هنر مردمی و تربیت شاگرد پرداختند.

لزوم و ضرورت احیای و راه‌اندازی این بنای هنری بهانه‌ای شد تا با حسن دادشکر، هنرمند پیشکسوت تئاتر گفت‌وگوی کوتاهی داشته باشیم که در ادامه می‌خوانید

حسن دادشکر پیشکسوت تئاتر ایران می‌گوید: «ساختن دوباره ساختمان اداره تئاتر برنامه‌ریزی و دقت نظر دقیقی می‌خواهد که امیدوارم با طراحی درست و معماری‌ای برای تئاتر ساخته شود، اگر جز این امر باشد شاید اتفاق خوبی نباشد و به معنایی دوباره کاری است چون سال‌های زیادی از ساخت اولیه ساختمان می‌گذرد و بنا ضعف‌های زیادی دارد.»

او ادامه می‌دهد: «اداره تئاتر همیشه مکان و مرکزی برای تجمع و گردهم آمدن اهالی تئاتر و همچنین هنرمندانی بود که برای تئاترهای‌شان تمرین می‌کردند. به همین دلیل هم اگر اداره کل هنرهای نمایشی در رأس مدیریت این ساختمان قرار بگیرد و تصمیم‌گیری درستی برای راه‌اندازی آن انجام شود، قطعاً رخداد خوبی برای اهالی تئاتر خواهد افتاد.»

این هنرمند توضیح می‌دهد: «به نظر من اسکلت این ساختمان برای ایجاد پلاتو یا بهتر است بگویم بهره‌وری به منظور فضای تمرین و اجرا مناسب نیست و بهتر است به جای مقاوم‌سازی در همین محل ساختمانی نو ساخته شود.»

حسن دادشکر در پایان سخنانش می‌گوید: «امیدوارم اگر بناست این اداره دوباره احیا شود، حتماً و حتماً به هنرمندان تئاتر واگذار شود تا بتوانند به راحتی کار کنند»



بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان-اردکان با معرفی برگزیدگان به ایستگاه پایانی رسید.

با برگزاری آیین اختتامیه

برگزیدگان جشنواره بیست‌وهشتم تئاتر کودک و نوجوان-اردکان معرفی شدند

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به متین خرمائیان برای آهنگسازی نمایش «ترنج و غول درخت آرزوها» از اصفهان تقدیم شد.

طراحی فضای نمایشی: لوح تقدیر و جایزه نقدی به سعید الله‌یاری برای طراحی فضای نمایش «ترنج و غول درخت آرزوها» از اصفهان اهدا شد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به فرامرز غلامیان برای طراحی فضای نمایش «امروز درختی خواهیم شد» از آبادان رسید.

بازیگری زن: هیئت داوران با اهدای لوح و جایزه نقدی از سیده مائده هوشیار برای بازی در نمایش «روزی روزگاری در سرزمین زباله‌ها» از رودسر و همچنین نازگل باقری برای بازی در نمایش «ترنج و غول درخت آرزوها» از اصفهان تقدیر کرد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به زهرا هارونی برای بازی در نمایش «پیرزه» از اصفهان رسید.

بازیگری مرد: هیئت داوران در این بخش با اهداء لوح تقدیر و جایزه نقدی از سید سعید شاه‌چراغ برای بازی در نمایش «اسفندیار هم آری» از دامغان، جواد نظری برای بازی در نمایش «ترنج و غول درخت آرزوها» از اصفهان و محمدرضا پورعلی برای بازی در نمایش «مبارک و سفر جادویی» از آستانه اشرفیه تقدیر کرد.

هیئت داوران در این بخش برگزیده‌ای نداشت.

کارگردانی: با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی از دلارام بیگی برای کارگردانی نمایش «مبارک و سفر جادویی» از آستانه اشرفیه و حسام خلیل‌نژاد برای کارگردانی نمایش «اسفندیار هم آری» از دامغان تقدیر شد.

تندیس جشنواره و دیپلم افتخار و جایزه نقدی به سعید الله‌یاری برای کارگردانی نمایش «ترنج و غول درخت آرزوها» از اصفهان اهدا شد.

طرح و ایده: لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به محمد جعفری لفوت برای طرح و ایده نمایش «مبارک و سفر جادویی» از آستانه اشرفیه تعلق گرفت.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به حسام خلیل‌نژاد برای طرح و ایده نمایش «اسفندیار هم آری» از دامغان اهدا شد.

برگزیدگان بخش کودک

هیئت داوران این مسابقه متشکل از مریم سعادت، بهرام شاه‌محمدلو، امید نیاز، سیروس همتی و حسین پیغمبری، پس از مشاهده و ارزیابی آثار حاضر در این بخش، آراء خود را به شرح زیر اعلام کرد.

طراحی بروشور: لوح تقدیر به علاوه جایزه نقدی به الهه جابرزاده برای طراحی بروشور نمایش «خانه من کجاست» از اصفهان رسید.

طراحی نور: لوح تقدیر و جایزه نقدی به حسین افضلی برای طراحی نور نمایش «هیولا که ترس نداره» از اردکان اهدا شد.

طراحی گریم و ماسک: لوح تقدیر به علاوه جایزه نقدی بدون اولویت به حسین تبریزی برای نمایش «خروسی که می‌خواست شب را ببیند» از تهران و لیلا اسبقی برای نمایش «جادوگر شهر از» از تهران اهدا شد.

موسیقی: لوح تقدیر به علاوه جایزه نقدی برای موسیقی نمایش «هیولا که ترس نداره» از اردکان به مهرشاد محمدنیاکان اهدا شد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی برای موسیقی نمایش «خانه من کجاست» از اصفهان به پویا فرهنگ پژو رسید.

طراحی لباس: لوح تقدیر به علاوه جایزه نقدی برای طراحی لباس نمایش «شاهزاده شامپا» از تهران به پریا علی‌محمدی تقدیم شد. لوح تقدیر به علاوه جایزه نقدی برای طراحی لباس نمایش «خروسی که می‌خواست شب را ببیند» از تهران به ریحانه مطهری رسید.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی برای طراحی لباس نمایش «جادوگر شهر از» از تهران به مهدی مزدارانی رسید.

طراحی صحنه: لوح تقدیر به علاوه جایزه نقدی بدون اولویت به طراحان صحنه نمایش‌های «دنیای صدرنگ» داوودی پیری از تهران و علیرضا حسین‌پور برای نمایش «شاهزاده شامپی» از تهران اهدا شد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به حسین مزینانی برای طراحی صحنه نمایش «آکادمی پرندگان» از تهران رسید.

بازیگری: هیئت داوران با اهدا لوح تقدیر از بازیگران کودک و نوجوان، عرشیا جعفرزاده برای نمایش «آکادمی پرندگان» از تهران و همچنین ترکس محمد رضایی برای نمایش «هتل» از اردکان، تقدیر کرد.

بازیگری زن: لوح تقدیر به علاوه جایزه نقدی بدون اولویت به مریم رحمان قلهکی، پریسا مشکاتی و ندا حاج‌بابایی برای بازی در نمایش «شاهزاده شامپا» از تهران رسید. تندیس جشنواره و دیپلم افتخار و جایزه نقدی برای بازی در نمایش «دنیای صد رنگ» از تهران به بهناز مهدیخواه تعلق گرفت.

بازیگری مرد: لوح تقدیر به علاوه جایزه نقدی به صورت مشترک به علیرضا ناصحی برای بازی در نمایش «هیولا که ترس نداره» از اردکان، حمیدرضا حسینیلی برای بازی در نمایش‌های «آکادمی پرندگان» و «دنیای صدرنگ» از تهران، مهدی زارع برای بازی

به تغییر مسیر جشنواره مهیا نشد و امیدوارم به‌زودی با همراهی هنرمندان و همت دبیر بعدی در دوره آتی رقم بخورد.»

این نویسنده و کارگردان با تقدیر از همراهی مدیران استانی یزد، تاکید کرد: «جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در هر استانی که برگزار شده است، به یمن قلب‌های پاک کودکان مثمر ثمر بوده و امیدوارم که به همت مدیران استان یزد در جهت حل مشکلات زیرساختی تلاش شود تا سال آینده با شکوه بیشتری به استقبال بیست‌ونهم برویم.»

امیر مشهدی‌عباس در پایان گفت: «با قلبی آکنده از غم برای کودکان تحت ستم جهان به‌ویژه کودکان مظلوم غزه و با آرزوی بهترین‌ها برای کودکان ایران سرافراز از شما هنرمندان می‌خواهم تا انرژی این رویداد را با خودتان به شهرها و کشورتان به سوغات ببرید و اندیشه مهرورزی و شادی را با کودکان و نوجوانان شهرهای خودتان بر پا کنید.»

رضا ابهت، مدیر کل بهزیستی استان یزد نیز در بخش دیگری از این برنامه ضمن قدردانی از معاون امور هنری وزیر فرهنگ و مدیرکل هنرهای نمایشی از حضور چند هزار توان‌یاب در سازمان بهزیستی یزد و فعالیت آن‌ها در در زمینه نمایش گفت.

تقدیر از پیشکسوتان عرصه هنر و آموزش کودک و نوجوان در بخشی دیگر از آیین پایانی جشنواره کودک و نوجوان اردکان، مرتضی طاهری و سوسن مقصودلو، به پاس سال‌ها تلاش برای فرهنگ، هنر و آموزش به کودکان و نوجوانان کشور، تقدیر شدند.

همچنین احمد ندافی، مدیر انجمن هنرهای نمایشی استان یزد و مدیر اجرایی جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در یزد نیز در این بخش مورد تقدیر قرار گرفت. احسان عابدی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد هم در سخنانی گفت: «این جشنواره با مشارکت بیش از ۱۰۰ هنرمند استان برگزار شده است و با برگزاری این جشنواره، ۶ زندانی جرائم غیر عمد آزاد شده‌اند.»



برگزیدگان بخش خیابانی و نمایش ایرانی

هیئت داوران مسابقه تئاتر خیابانی و نمایش ایرانی متشکل از سیدفاتح بادپروا، سروش جمشیدی و مهدی حاجیان، پس از ارزیابی آثار حاضر در این بخش آرای خود را به شرح زیر اعلام کرد:

نقالی

لوح تقدیر این بخش و جایزه نقدی به فاطمه نوذری برای مجلس نقل «مبارزه رستم و برزو» از بندر کنگان رسید.

درسا نکویی برای مجلس نقل «خروسی بانو گشسب» از مشهد، برگزیده این بخش شد و تندیس و جایزه نقدی دریافت کرد.

نمایش‌های ایرانی

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به محمد حسن ابویی برای کارگردانی خیمه شب بازی «موتور سواری مبارک» از مهریز اهدا شد.

همچنین تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مهدی نعمتی مقدم و آرش صادقیان حقیقی برای کارگردانی نمایش «مبارک و جعبه تنهایی» از تهران رسید.

هیئت داوران مسابقه تئاتر خیابانی جشنواره به جهت همراهی ارزشمند استاد پیشکسوت و نقال برجسته کشور، مرشد مهدی چایانی از همدان با اهدای لوح تقدیر و هدیه نقدی از او تقدیر کرد.

تئاتر خیابانی

گریم: لوح تقدیر و جایزه نقدی به مهسا خدایی برای چهرپردازی نمایش «ترنج و غول درخت آرزوها» از اصفهان رسید.

طراح لباس: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به حدیثه نصیری و مهسا خدایی برای طراحی لباس و واکسسوار نمایش «ترنج و غول درخت آرزوها» از اصفهان اهدا شد.

موسیقی: لوح تقدیر و جایزه نقدی به محمد نادری برای آهنگسازی نمایش «پیرزه» از اصفهان اهدا شد.

به گزارش ایران تئاتر، آیین پایانی بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان-اردکان، روز یکشنبه ۶ اسفند با حضور محمود سالاری (معاون امور هنری وزیر فرهنگ)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، علی‌اکبر عزیزی (معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری یزد)، حسین سبزواری (فرماندار اردکان)، حجت‌الاسلام سیداسماعیل شاکراردکانی (امام جمعه اردکان)، احسان عابدی (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد)، رضا ابهت (مدیرکل بهزیستی استان یزد) و امیر مشهدی‌عباس (دبیر این رویداد)، در سالن دانشکده فنی و حرفه‌ای شهید بهشتی اردکان برگزار شد.

سیدجواد هاشمی، بازیگر تئاتر و سینما و تلویزیون، مجری این آیین بود.

تاکید بر زیست همدلانه و همراهی با یکدیگر

محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ، نخستین سخنران این مراسم، با نقل داستانی کوتاه بر اهمیت زندگی همدلانه تاکید کرد و گفت: «همه ما باید همدلانه در این جامعه زیست کنیم و در عرصه‌های مهم کنار یکدیگر باشیم.»

او تاکید کرد: «من خود را موظف می‌دانم از مسئولان استانی یزد خصوصا استاندار یزد، مدیرکل فرهنگ و ارشاد یزد، معاون سیاسی امنیتی استان یزد و فرماندار اردکان تشکر کنم. همچنین از مدیرکل هنرهای نمایشی، دبیر جشنواره و ستاد اجرایی جشنواره تشکر می‌کنم.» سالاری در پایان گفت: «امیدوارم این جشنواره در استان یزد بماند و ما بتوانیم جشنواره تئاتر کودک و نوجوان را با شکوه دوچندان در دور بعدی ببینیم.»

استقبال مردم اردکان و تقدیر از اعتماد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

علی اکبر عزیزی (معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری یزد) دیگر سخنرانی بود که به نمایندگی از مهران فاطمی، استاندار یزد روی صحنه رفت و گفت: «این جشنواره یکی از جشنواره‌های فاخر در سطح بین‌الملل است و ممنونیم از اعتماد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای برگزاری این رویداد.»

او ادامه داد: «همان‌طور که می‌دانید، ۱۲۰۰ اثر به دبیرخانه این جشنواره رسید و مردم فهیم اردکان از نمایش‌های راه‌یافته به این رویداد استقبال کردند و در کنار هنرمندان تئاتر بودند.»

امانتی که نزد یزدی‌ها بماند

در ادامه این آیین، امیر مشهدی‌عباس، دبیر جشنواره کودک و نوجوان طی سخنانی گفت: «امروز که در نقطه پایانی بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان ایستاده‌ایم، خوشحالم که در شهری که به دیار لبخند مشهور است، لبخندی بر لبان خردسالان، کودکان و نوجوانانی می‌بینم؛ لبخندی که به‌واسطه هنرنمایی دوستانم در عرصه نمایش کودک و نوجوان بر لب این عزیزان نقش بسته است. خشنودی امسال برای من از آنجا مضاعف است که ثمرات پر برکت هنر نمایش را در بخش دیگری از سرزمین پر مهر ایران می‌بینم.»

او ادامه داد: «با یاری خداوند متعال، همدلی مسئولان و همراهی همیشگی هنرمندان، جشنواره تئاتر کودک و نوجوان امروز در کهن شهر اردکان، شهر قنات و قنوت به پایان می‌رسد تا این رویداد بین‌المللی را در استان یزد که شهره به شهر امانات است به امانت بگذاریم و چشم به همت مردم دارالعمل ایران بزرگ بسپاریم تا این رویداد را برای سال‌های آتی راهبری کنند.»

این هنرمند افزود: «بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با ۵۷ اثر نمایشی، ۱۷ نمایشنامه و بیش از ۱۷۰۰ اجرا در ۱۰ سالن نمایشی و با حضور ۴۵۰ هنرمند داخلی و خارجی از ۷ کشور جهان در شهر اردکان برگزار شد تا برگی دیگر از تاریخ جشنواره رقم بخورد.»

او تاکید کرد: «در این دوره از جشنواره علاوه بر اجرای نمایش، بسترسازی برای رقابت گروه‌های نمایشی سراسر کشور و ایجاد لحظاتی شاد، مفرح و پرنشاط برای مردم شهر اردکان و میبد بر ۲ نکته تاکید داشتیم تا افق‌های این رویداد نمایشی را برای آینده بهتر فراهم کند. اول آنکه با توجه به تغییر مکان برگزاری این رویداد نمایشی نیاز به بخش آموزش و پرورش برای هنرمندان و کودکان و نوجوانان را ضروری دانستیم و ۹ کارگاه آموزشی را با استادان داخلی و خارجی به همراه ۲ سخنرانی مدیران جشنواره‌ها و سازمان‌های تئاتری در جهت انتقال تجربه برگزار کردیم که قطعا ثمرات آن را در آینده نزدیک خواهیم دید.»

مشهدی‌عباس ادامه داد: «دومین نکته، استانداردسازی شرایط برای ظهور و بروز برای تمامی ظرفیت عرصه تئاتر کودک و نوجوان اعم از تئاتر خردسال، کودک، نوجوان خیابانی، نمایش‌های ایرانی و تئاتر فراگیر با حضور هشت گروه نمایشی توان‌یاب بود که به خوبی نشان می‌دهد شرایط استاندارد را فراهم کرده‌ایم تا الگویی شود برای آینده این جشنواره بین‌المللی. البته از نمایش‌های سیار در مناطق محروم هم غافل نشده‌ایم و در ۲۰ نقطه از مناطق محروم استان یزد اجراهای پر استقبالی به انجام رسید.»

امید به شکل‌گیری بازار تئاتر

دبیر جشنواره افزود: «سال گذشته از مهیا بودن ظرفیت تئاتر کودک و نوجوان و ارائه آثار اندیشه‌ورز هنرمندان شریف ایران با شکل‌گیری بازار تئاتر سخن گفته بودم که با توجه



آمار فروش نمایش سالن های دولتی اعلام شد

رشد مخاطبان نمایش کودک و نمایش ایرانی

بر اساس آمار فروش هفتگی آثار روی صحنه مخاطبان نمایش کودک و نمایش ایرانی در تماشاخانه های دولتی رشد قابل توجهی داشته اند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه، کارگاه نمایش و کافه تریای چهارسو و قشقایی مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۱۱ اسفند ۱۴۰۲ اعلام شد

نمایش «سیاه خال» به کارگردانی محسن اردشیر که از ۲۵ بهمن در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ مخاطب و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۱۵ اجرا و میزبانی از ۳۱۲۸ مخاطب با احتساب بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان توانست به فروشی معادل ۴۷۵ میلیون و ۳۶ هزار تومان دست پیدا کند

نمایش «روزی روزگاری سمنگان» به کارگردانی محمودرضا رحیمی که اجرای خود را از ۲۵ بهمن در تالار چهارسو ساعت ۱۸ با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۶۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۱۵ اجرا و میزبانی از ۶۹۷ مخاطب توانست به فروشی معادل ۷۴ میلیون و ۱۲۸ هزار تومان دست پیدا کند

نمایش «نوزده، نود و نه» به کارگردانی ایوب آقاخانی که اجرای خود را از ۱۹ بهمن در تالار چهارسو ساعت ۲۰ با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۶۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۲۰ اجرا و میزبانی از ۱۸۳۶ مخاطب توانست به فروشی معادل ۲۰۳ میلیون ۸۲۴ هزار تومان دست پیدا کند

نمایش «عددهای نشده» به کارگردانی حسین کشفی اصل نیز که اجرای خود را از ۱۷ بهمن در تالار قشقایی ساعت ۱۸ با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان آغاز کرده است، با ۲۲ اجرا و میزبانی ۹۴۸ مخاطب به فروشی معادل ۹۴ میلیون ۳۳۵ هزار تومان دست پیدا کرده است

نمایش «مَثلث» به کارگردانی قیس یساقی نیز که اجرای خود را از ۲۲ بهمن در تالار قشقایی ساعت ۲۰ با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان آغاز کرده است، با ۱۸ اجرا و میزبانی ۱۴۷۹ مخاطب توانست به فروشی معادل ۱۵۳ میلیون و ۱۵۳ هزار تومان دست پیدا کند

نمایش «دویست و هشتادمین شب سال» به کارگردانی مرجان پورغلامحسین که از ۱۹ بهمن در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۲۰ اجرا و میزبانی از ۷۱۶ مخاطب، به فروشی معادل ۵۰ میلیون و ۴۰ هزار تومان دست پیدا کرده است

نمایش «شکافتن کام ماهی» به کارگردانی سمن قناده که از ۱۸ بهمن در کارگاه نمایش با ظرفیت صدلی ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان روی صحنه رفته است، تا روز جمعه ۱۱ اسفند با ۲۱ اجرا و میزبانی ۵۳۱ مخاطب، توانسته است به فروشی معادل ۳۹ میلیون و ۵۵۰ هزار تومان دست پیدا کند

نمایش محیطی «خبرنگار بی خبر» به کارگردانی محمدهادی عطایی نیز که از ۱۹ بهمن با قیمت ۶۰ هزار تومان در کافه تریای تالار چهارسو کار خود را آغاز کرده است تا روز جمعه ۱۱ اسفند با ۱۹۱ مخاطب توانسته به فروشی معادل ۱۱ میلیون ۲۸۰ هزار تومان دست پیدا کند

همچنین نمایش محیطی «من نوید نیستم» به کارگردانی سید علی خوشرو در دور جدید اجراهای خود که از ۱۹ بهمن با قیمت ۵۰ هزار تومان در کافه تریای سالن قشقایی کار خود را آغاز کرده است، با ۲۰ اجرا و میزبانی از ۲۲۲ مخاطب به فروشی معادل ۱۱ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان دست پیدا کرده است

در تماشاخانه سنگلج، نمایش «تخت و خنجر» به کارگردانی محمدعلی نجفپور که از ۲۴ بهمن به صحنه رفته است؛ روز جمعه ۱۱ اسفند، شانزدهمین اجرای خود را پشت سر گذاشت و در مجموع میزبان ۱۵۵۰ تماشاگر بوده است. این نمایش با احتساب بلیت های تمام بها، نیم بها، میهمان و تخفیف دار با بلیت ۶۰ هزار تومانی و ظرفیت سالن ۲۳۶ نفری، مبلغ ۶۳ میلیون و ۴۲۶ هزار تومان فروخته است

در تالار هنر، نمایش «کتابخوره ها» به کارگردانی اسماعیل رحیمی سروش که از روز ۲۵ بهمن، اجرای خود را آغاز کرده است، با ۱۵ اجرا در تالار ۲۴۴ نفری و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومانی، توانسته میزبان یک هزار و ۱۱۳ تماشاگر و فروش ۸۳ میلیون و ۷۵۷ هزار تومانی باشد.

نمایش «هوش پشه ای» به کارگردانی سامان کرمی که از ۳ اسفند در تالار هنر با ظرفیت ۲۴۴ نفری به صحنه رفته است تا روز جمعه ۱۱ اسفند با ۸ اجرا و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، توانسته ۷۴۵ تماشاگر را جلب کند و به فروش ۶۱ میلیون و ۵۴۶ هزار تومان دست یابد



موسیقی: لوح تقدیر به علاوه جایزه نقدی برای موسیقی نمایش «سفر به ماه» به آراین ناصری مهر از تهران اهدا شد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی برای موسیقی نمایش «موش دم بریده» به رضا عباسی رسید.

طراحی پوستر و بروشور: لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به فاطمه جلیلی معز برای طراحی پوستر و بروشور نمایش «موش دم بریده» از همدان اهدا شد.

صدایپیشگی: لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش را زهرا مریدی و زهره قاسمی برای صدایپیشگی در نمایش «فلفل نبین چه ریزه» از تهران دریافت کردند.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مینا مقامی زاده برای صدایپیشگی در نمایش «تاریکی» از تهران رسید.

طراحی و ساخت عروسک: لوح تقدیر، جایزه نقدی این بخش را فاطمه جلیلی معز برای طراحی و ساخت عروسک نمایش «موش دم بریده» از همدان دریافت کرد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش، به صبا قدیمی برای طراحی و ساخت عروسک نمایش «تاریکی» از تهران رسید.

عروسک گردانی: جایزه این بخش شامل تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مینا مقامی زاده برای عروسک گردانی در نمایش «تاریکی» از تهران اهدا شد.

طراحی لباس: هیئت داوران در این بخش انتخابی نداشت.

طراحی صحنه: لوح تقدیر به علاوه جایزه نقدی به غزاله عبادی و صبا قدیمی برای طراحی صحنه نمایش «تاریکی» از تهران اهدا شد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به فاطمه جلیلی معز برای نمایش «موش دم بریده» از همدان رسید.

بازیگری: هیئت داوران در این بخش با اهداء لوح تقدیر و جایزه نقدی از آزاد ترابی برای بازی در نمایش «موش دم بریده» از همدان و یزدان انتظاری برای بازی در نمایش «داستان گمشدن هویج آقا و سیب زرده و کلوچه خانم» از مشهد، تقدیر کرد.

بازیگری زن: لوح تقدیر به علاوه جایزه نقدی این بخش به وحیبه مرغزاری شیروان برای بازی در نمایش «بیچه های حبه» از مشهد اهدا شد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی برای بازی در نمایش «عطر قشنگ



دوستی» به سیده منصوره قیمی از رشت رسید.

بازیگری مرد: لوح تقدیر به علاوه جایزه نقدی به حامد ترابی برای بازی در نمایش «موش دم بریده» از همدان رسید.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به آراین ناصری مهر برای بازی در نمایش «سفر به ماه» از تهران تقدیم شد.

کار گردانی: هیئت داوران با اهدا لوح تقدیر و جایزه نقدی از حامد ترابی برای کارگردانی نمایش «موش دم بریده» از همدان تقدیر کرد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش به غزاله عبادی برای کارگردانی نمایش «تاریکی» از تهران رسید.

نمایشنامه نویسی: لوح تقدیر به علاوه جایزه نقدی این بخش به حامد ترابی برای نگارش نمایشنامه «موش دم بریده» از همدان، آراین ناصری مهر برای نگارش نمایشنامه «سفر به ماه» از تهران اهدا شد.

نمایش برگزیده: دیپلم افتخار و جایزه نقدی به گروه نمایش «موش دم بریده» از همدان به کارگردانی حامد ترابی رسید.

برگزیدگان بخش فراگیر

اهدای جوایز در این بخش بر اساس عوامل هر نمایش به شرح زیر اهدا شد:

برگزیدگان نمایش «دختر، دوچرخه، دور زدن» از استان آذربایجان شرقی؛ کامران فریدی (پوستر و بروشور)، آیناز سعیدی (بازیگری زن همراه)، امیر شهپازنژند (تقدیر بازیگر مرد اختلالات شنوایی)، فرید محمدی (دیپلم افتخار، تندیس جشنواره به همراه جایزه نقدی)، الهیار محمدی (کارگردانی)، علی موذنی (نمایشنامه نویسی).

نمایش «دختری که بخت درخانه اش را زد» از استان یزد؛ محمد زارع بیدکی و محمد یزدانیان (موسیقی)، راضیه دهقان (طراح لباس)، نیلوفر زارعین (بازیگر زن جسمی حرکتی).

در نمایش «خروسی که می خواست شب را ببیند» از تهران و مسعود محرابی برای بازی در نمایش «آکادمی پرندگان» از تهران اهدا شد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی برای بازی در نمایش «خروسی که می خواست شب را ببیند» از تهران به میلاد رضائی ورجاوند تعلق گرفت.

کارگردانی: هیئت داوران با اهداء لوح تقدیر و جایزه نقدی از کارگردانان ۴ نمایش ذیل بدون اولویت تقدیر کرد:

حمیدرضا حسینعلی برای کارگردانی نمایش «دنیای صد رنگ» از تهران احسان مجیدی برای کارگردانی نمایش «شاهزاده شامپیا» از تهران آرش شریف زاده برای کارگردانی نمایش «خروسی که می خواست شب را ببیند» از تهران مهدی قلعه هیچ نمایشی، حائز رتبه برگزیده در کارگردانی نشد.

نمایشنامه نویسی: لوح تقدیر به علاوه جایزه نقدی به حمیدرضا حسینعلی برای نمایشنامه «دنیای صد رنگ» از تهران رسید.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به بهرام جلالی پور برای نمایشنامه «خروسی که می خواست شب را ببیند» از تهران اهدا شد.

برگزیدگان بخش نوجوان

هیئت داوران این مسابقه متشکل از شهره سلطانی، آزاده انصاری، قطب الدین صادقی، حسن دولت آبادی و رضا فیاضی، پس از مشاهده و ارزیابی آثار حاضر در این بخش آرای خود را بدین شرح اعلام کرد:

طراحی نور: لوح تقدیر و جایزه نقدی به احسان سالاری و وحید مرادی برای طراحی نور نمایش «علاءالدین» از یزد رسید.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به هاشم الله یارزاده فرد برای طراحی نور نمایش «آن شب مهتاب» از شیراز اهدا شد.

طراحی گریم و ماسک: لوح تقدیر به علاوه جایزه نقدی به مریم اقبالی و علی پاکدست برای طراحی گریم و ماسک نمایش «جنگ و صلح» از تهران تعلق گرفت.

جایزه ویژه این بخش شامل تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به سمیه ارقبایی برای طراحی گریم و ماسک نمایش «رویای اسبی به نام شبرنگ» از مشهد اهدا شد.

موسیقی: لوح تقدیر به علاوه جایزه نقدی برای موسیقی نمایش «رویای اسبی به نام شبرنگ» به مبین قهرمانی از مشهد رسید.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی برای موسیقی نمایش «آن شب مهتاب» به پژمان عبدی و محمدجواد کرامتی از شیراز اهدا شد.

طراحی لباس: لوح تقدیر به علاوه جایزه نقدی برای طراحی لباس نمایش «علاءالدین» از یزد به مریم نارگونی تقدیم شد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی برای طراحی لباس نمایش «رویای اسبی به نام شبرنگ» به محبوبه سلطانی از مشهد رسید.

طراحی صحنه: لوح تقدیر به علاوه جایزه نقدی به امیر بهبودنیا برای طراحی صحنه نمایش «آن شب مهتاب» از یزد اهدا شد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مهدی شریفی برای طراحی صحنه نمایش «رویای اسبی به نام شبرنگ» از مشهد رسید.

عروسک گردانی: جایزه این بخش شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی به طور جداگانه به ابوالفضل بیدل و امیر حسین مالکی، دو عروسک گردان نمایش «رویای اسبی به نام شبرنگ» از مشهد اهدا شد.

بازیگری زن: لوح تقدیر به علاوه جایزه نقدی، به مریم هاشمی برای بازی در نمایش «علاءالدین» از یزد اهدا شد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی برای بازی در نمایش «شکلات فرنگی» از تهران به سارینا رزاقی رسید.

بازیگری مرد: لوح تقدیر به علاوه جایزه نقدی به صورت مشترک به امیرحسین انصافی برای بازی در نمایش «عقاب» از تهران و علی نوروزیان برای بازی در نمایش «رویای اسبی به نام شبرنگ» از مشهد اهدا شد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به طور جداگانه به علیرضا حائری زاده و صاحب حائری زاده برای بازی در نمایش «علاءالدین» از یزد رسید.

کارگردانی: هیئت داوران با اهداء لوح تقدیر و جایزه نقدی از الهه کیان فرد برای کارگردانی نمایش «علاءالدین» تقدیر کرد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به محمد جهانپا برای کارگردانی نمایش «رویای اسبی به نام شبرنگ» از مشهد اهدا شد.

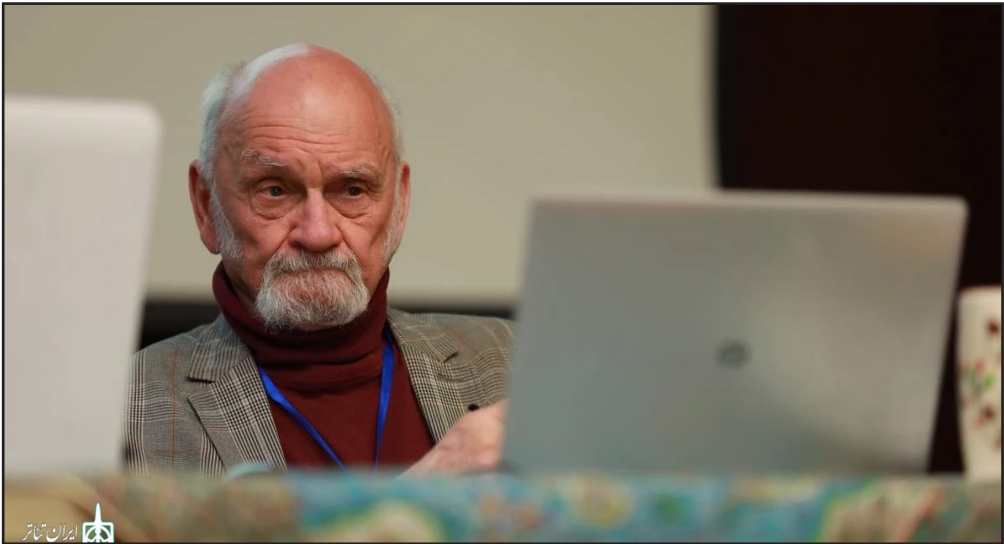
نمایشنامه نویسی: لوح تقدیر به علاوه جایزه نقدی به کاظم پورمهدی برای نگارش نمایشنامه «شکلات فرنگی» از تهران رسید.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مهدی سیم ریز برای نگارش نمایشنامه «رویای اسبی به نام شبرنگ» از مشهد تعلق گرفت.

دیپلم افتخار و جایزه نقدی نمایش برگزیده مسابقه نوجوان به گروه نمایش «رویای اسبی به نام شبرنگ» به کارگردانی محمد جهانپا از مشهد اهدا شد.

برگزیدگان بخش خردسال

هیئت داوران این مسابقه، شامل سوسن مقصودلو، مجید قناده و امیر سلطان احمدی، پس از مشاهده و ارزیابی آثار حاضر در این بخش آراء خود را به شرح زیر اعلام کردند:



پروفسور نیکولای ناموف
مدرس، پژوهشگر و هنرمند
تئاتر از کشور روسیه
می‌گوید استقبال مردم
ایران از اجرای کشور
روسیه من را در حیرت فرو
برد چون دیدم چقدر مردم
به سالن آمده‌اند و با اینکه
فرهنگ‌ها متفاوت است
چقدر خوب توانستند ارتباط
برقرار کنند.

پروفسور نیکولای ناموف، پژوهشگر و هنرمند حاضر در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان اردکان: استقبال مردم ایران از تئاتر شگفت انگیز است

داوران بخش‌های مختلف جشنواره تئاتر کودک و نوجوان اردکان به مستر کلاس من آمدند و به صحبت‌های من گوش دادند.» او افزود: «سخنرانی من همانطور که می‌دانید درباره «کارگردانی تئاتر عروسکی و تفاوت‌های آن با تئاتر درام» بود که در این بین از متدهایی که در کشور روسیه در دانشگاه تدریس می‌کنم نیز نکاتی را به حاضران جلسه توضیح دادم.» این هنرمند روس در پایان صحبت‌های خود گفت: «استقبال مردم ایران از اجرای کشور روسیه من را در حیرت فرو برد چون دیدم چقدر مردم به سالن آمده‌اند و با اینکه فرهنگ‌ها متفاوت است چقدر خوب توانستند ارتباط برقرار کنند.»

داشتم و از آن‌ها اشعاری خوانده و در موردشان تحقیقات انجام داده و تاحدودی با ایران آشنا شده بودم.» او افزود: «روزی که ما به شهر اردکان یزد رسیدیم اولین کاری که در این جشنواره دیدیم نمایش «عقاب» بود که بازیگران خیلی خوبی داشت و از مدتی که من در روسیه تدریس می‌کنم برای دانشجویان استفاده کرده بودند و خیلی توانمندی‌های خود را به نمایش گذاشته و از بازیگر و عروسک استفاده کرده بودند.» این مدرس و پژوهشگر پیشکسوت تئاتر روسیه درباره مسترکلاسی که در اردکان برگزار کرد نیز گفت: «در ابتدا باید بگویم خیلی برای من جذاب و دلنشین بود که

این هنرمند اهل روسیه ادامه داد: «من اولین بار است که به ایران سفر می‌کنم و در این مدت کوتاه که در ایران بودم جز مهمان نوازی از این مردم ندیده‌ام. دوست داشتم از نزدیک با مردم ایران آشنا شوم که این دیدار در شهر تاریخی اردکان یزد در کنار هنرمندان صورت گرفت و حضور در ایران برای من تجربه جدید و خوبی بود چون دیدم که در ایران از کودکی به تماشای تئاتر می‌روند و این برای رشد و بهبود هنر نمایش خیلی مهم است.» پروفسور نیکولای ناموف توضیح داد: «من از قبل مطالعاتی درباره ایران و فرهنگ ایرانی داشته‌ام و با شاعران ایران مانند سعدی، خیام، فردوسی و حافظ آشنایی

به گزارش ایران تئاتر، مسترکلاس «کارگردانی متون کودک و نوجوان با رویکرد داستان‌های فانتزی» با حضور و تدریس پروفسور نیکولای ناموف از کشور روسیه در سالن اجتماعات مرکز تحقیقات اردکان برگزار شد. این هنرمند و مدرس روسی در گفت‌وگویی از حضورش در ایران و برگزاری مسترکلاس خود گفت: پروفسور نیکولای ناموف گفت: «ما از طرف جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان اردکان دعوت‌نامه دریافت کردیم و به ایران آمديم. بسیار خوشحال هستم برای حضور در ایران، این کشور پهناور با فرهنگ غنی و برایم جالب بود که بدانم تئاتر در ایران به چه صورت به اجرا درمی‌آید.»



درگفت‌وگو با بهارک بابک مطرح شد تمرین ادبیات فولکلوریک و حماسی در کارگاه‌های «جادوی زندگی»

مدرس کارگاه‌های «جادوی زندگی» گفت: «در این کارگاه‌ها تلاش بر این بود که ضمن آشنا کردن کودکان با ادبیات فولکلوریک و حماسی، یک یا چند ارزش و نماد زندگی پررنگ در بن‌مایه اثر به شکلی غیرمستقیم معرفی و همراه با کودکان تمرین شود.» * * *

به گزارش ایران تئاتر، بهارک بابک پس از برگزاری سه کارگاه «جادوی زندگی» در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان اردکان توضیح داد: «اگر قبول داشته باشیم که هویت هر ملتی در تاریخ آن ملت نهاده شده و مردمی در تاریخ جایگاه بالاتری دارند که توانسته‌اند فرهنگ خود را به شکل موثرتری حفظ کرده و آن را به دیگر اقوام و نسل‌های بعدی خود انتقال دهند، همین جا اهمیت برگزاری این کارگاه‌ها با رویکرد انتقال میراث فرهنگی گذشتگان معنا می‌پذیرد.»

او افزود: «کارگاه اول با نام «رد پای ماه پیشونی در اردکان» برگزار شد که حول این افسانه بنام بود. بچه‌ها ضمن آشنایی با لایه‌های بازی‌های سنتی همراه قهرمان این قصه شدند و به دنیای قصه و افسانه‌ها سفر کردند.»

بابک با اشاره به اینکه کارگاه دوم به نام «شاهنامه، مادر روایت‌ها» برگزار شد، گفت: «این کارگاه همانطور که از اسمش بر می‌آید به یکی از داستان‌های شاهنامه پرداخت. در این کارگاه ضمن معرفی این داستان حماسی مشهور کودکان یعنی داستان مشهور ضحاک ماردوش، با شیوه‌های روایت شاهنامه نیز آشنا شدند. کشیدن پرده داستان ضحاک ماردوش توسط خود بچه‌ها روی پارچه از خروجی‌های این کارگاه بود.»

او اضافه کرد: «مخاطب این کارگاه گروه سنی نه تا دوازده سال بودند.»

مدرس کارگاه‌های «جادوی زندگی» عنوان سومین کارگاه را «دیدار با دختر نارنج و ترنج»، اعلام کرد و گفت: «این کارگاه باز هم بر یک افسانه فولکلور و مشهور ایرانی متمرکز بود که روایت‌های متعدد آن در بیشتر اقوام و مناطق مختلف ایران دیده می‌شود. این کارگاه مختص کودکان هفت تا یازده سال بود.»

بابک با تأکید بر اینکه مخاطب کارگاه‌ها کودکان بودند، افزود: «تلاش بر این بوده که ضمن آشنا کردن کودکان با ادبیات فولکلوریک و حماسی یک یا چند ارزش و نماد زندگی، پررنگ در بن‌مایه اثر به شکلی غیرمستقیم معرفی شده و همراه با کودکان تمرین شود. به عنوان مثال در افسانه ماه پیشونی صلح و مهر و دوستی از مشخصه‌های اثر بود. در داستان ضحاک ظلم ستیزی، اتحاد و تلاش برای عدالت و در افسانه نارنج و ترنج تلاش و پشتکار برای رسیدن به هدف، مورد نظر بود.»

او در خصوص اهمیت برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان نیز تأکید کرد: «جشنواره‌های هنری هر کشور به خصوص جشنواره‌هایی که در سطح بین‌المللی و ملی برگزار می‌شود، قطعاً از اهمیت بالایی برخوردار است. هنرمندان از مناطق مختلف گرد هم جمع می‌شوند، به تبادل نظرات و ایده‌ها می‌پردازند و با فعالیت‌ها و آثار دیگر هنرمندان چه در سطح ملی و چه بین‌المللی آشنا می‌شوند.»

او اضافه کرد: «در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان از همه مهمتر، بچه‌ها تئاتر می‌بینند و در روزگاری که استفاده بی‌رویه از تکنولوژی به خصوص در میان کودکان و نوجوانان بسیاری از فعالیت‌ها و هنرها را به حاشیه برده، امید است که بچه‌ها ضمن آشنایی با هنرمندان این عرصه، با تئاتر، نمایش و هنر آشتی کرده و دوست شوند. بسیار خوشحالم که این دوره از جشنواره در شهر تاریخی اردکان برگزار می‌شود که خود از میراث ارزشمند ملی ما به شمار می‌رود.»

نیکولاس تومبروس: نمایش «آیین» مخصوص نوجوانان نوشته و کار شده است؛ البته لازم می‌دانم بگویم که در کشور ما تئاتر برای سنین مختلف طبقه‌بندی نمی‌شود یا مثلاً فستیوال به‌خصوصی برای طیف‌ها یا بخش‌های مختلف تئاتر مانند جشنواره تئاتر کودک و نوجوان یا جشنواره نمایش عروسکی نداریم. در همه جشنواره‌های تئاتری همه افراد با هر نوع اثری می‌توانند حضور داشته باشند.

نمایش ما همان‌طور که به تماشایش نشستید بدون دیالوگ هست و سعی بر این داشتیم که بتوانیم با عروسک، روایتی بی‌کلام برای مخاطب داشته باشیم و با حرکت، پانتومیم و موسیقی، مخاطبان را همراه خود کردیم.

همچنین تمایل داشتیم در سالن پلک‌پاکس اجرا داشته باشیم که در سالن قاب عکسی روی صحنه رقصیم و تجربه جالبی برای‌مان ثبت شد.

همکاران و دوستان ایرانی در بخش صحنه، نور و دکور برای اجرای ما خیلی زحمت کشیدند و ما ممنونیم که تا کجایی که توانستند کنار گروه ما بودند.

جشنواره تئاتر عروسکی و تئاتر کودک و نوجوان از جشنواره‌های معتبر ایرانی هستند که اسم و رسم خوبی نیز در حوزه بین‌المللی دارند؛ درباره این جشنواره بگویید.

الینا پانایوتو: قبل از اینکه بخواهیم به ایران بیاییم در سایت‌های مختلف به‌دنبال پیشینه جشنواره به زبان‌های بین‌المللی بودیم که نتایج زیادی ندیدیم. وقتی به ایران رسیدیم و در افتتاحیه روز گذشته شرکت کردیم به طور کامل متوجه عظمت این جشنواره و اهمیت آن برای هنرمندان ایرانی شدیم که بسیار قابل ستایش است.

شیهه به جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در جهان دیده‌اید؟

الینا پانایوتو: ما در اروپا و کشور خردمان جشنواره تئاتر را تقسیم‌بندی و تخصصی به بخش‌های مختلف تقسیم نکرده‌ایم بلکه معتقدیم که همه باید با هر هنر نمایشی که دارند در جشنواره شرکت کنند. نمونه این جشنواره برای من یک تجربه جدید و تازه است که خوشحالم از شرکت در این رویداد مهم ایرانی.

دیدیم که بعد از اجرای خودتان همراه با مترجم به کنار مخاطبان رفتید و از آن‌ها خواستید نظرات‌شان را درباره اجرا بگویند؛ چرا این کار را کردید؟

الینا پانایوتو: ما بسیار شگفت‌زده بودیم و هستیم از این همراهی مخاطبان که حتی تا جایی که می‌دانیم از پایتخت کشور دور هستیم و این استقبال بسیار برای‌مان دلنشین بود؛ همین شد که نظرات و گفت‌وگو با مخاطبان برای‌مان خیلی مهم بود تا اگر نقدی داشتیم بدانیم. مخاطبان ایرانی از عروسک‌های نمایش ما خوش‌شان آمده بود و ما هم با کمال میل عروسک‌ها را به مخاطبان دادیم تا ببینند.

شما از هنرمندانی بودید که در افتتاحیه جشنواره تئاتر کودک و نوجوان اردکان حضور پیدا کردید و بین جمعیت چندین هزار نفری حضور داشتید؛ از تجربه حضور در افتتاحیه و حس و حال‌تان بگویید.

نیکولاس تومبروس: تجربه حضور در افتتاحیه این جشنواره بسیار برای‌مان جذاب بود و تا توانستیم عکس و فیلم گرفتیم. حضور کودکان و نوجوانان در کنار پدر یا مادرشان به زیبایی‌های این جشنواره افزوده بود.

الینا پانایوتو: قشنگی و زیبایی را در افتتاحیه جشنواره تئاتر کودک و نوجوان دیدم و امیدوارم دوباره بتوانم در این رویداد حضور پیدا کنم.



درگفت‌وگو با دو عروسک‌گردان نمایش «آیین» مطرح شد شگفت‌زدگی یونانی‌ها از برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان

هوالینا پانایوتو و نیکولاس تومبروس دو هنرمند یونانی حاضر در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان اردکان می‌گویند از برگزاری و حضور مخاطبانی از طیف کودک، نوجوان و بزرگسال در شهر اردکان شگفت‌زده شده‌اند.

* * *

علی کیهانی: بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان اردکان دیروز سه‌شنبه (۱ اسفند ۱۴۰۲) با استقبال خوب و قابل قبول کودکان و نوجوانان در شهر اردکان آغاز شده است.

در این جشنواره بین‌المللی آثار و هنرمندانی از کشورهای یونان، روسیه، اسپانیا، ایتالیا، هندوستان، صربستان و آفریقای جنوبی نیز حضور دارند که تنوع این بخش را گرم خواهند کرد.

در اولین روز برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان اردکان، نمایش «آیین» به نویسندگی و کارگردانی نیکولاس تومبروس با بازی او و الینا پانایوتو در دو سانس پیش‌روی مخاطبان قرار گرفت.

با خانم الینا پانایوتو و آقای نیکولاس تومبروس که از کمپانی تئاتر ماریونت یونان در اردکان حضور داشتند، گفت‌وگویی انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید:

از حضور‌تان در جشنواره بیست و هشتم تئاتر کودک و نوجوان اردکان بگویید نیکولاس تومبروس: در ابتدای صحبت‌هایم فقط می‌توانم بگویم خیلی خوشحالم از حضور در ایران و این حجم استقبال مخاطبان از جشنواره تئاتر کودک و نوجوان برایم غیر قابل باور است و از حس همراهی مردم بسیار لذت بردم.

از اجرای نمایش «آیین» در جشنواره بگویید.



«مجلس بلبشو جور کردن» به سنگلج می‌آید

با پایان اجرای نمایش «تخت و خنجر»، تماشاخانه سنگلج میزبان نمایش «مجلس بلبشو جور کردن» خواهد شد
به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط‌عمومی تماشاخانه سنگلج، نمایش «مجلس بلبشو جور کردن»، نوشته و کار فرشید قلی‌پور، از روز پنجشنبه ۱۷ اسفند اجرای خود را در این سالن آغاز خواهد کرد
اجرای این نمایش در ساعت ۱۹:۳۰ است و تا پایان فروردین ۱۴۰۳ در تماشاخانه سنگلج روی صحنه خواهد بود
تهیه‌کنندگی این نمایش ایرانی را شهاب شریفی بر عهده دارد و مهشاد حاجتی، ناهید دولت‌زاده، عاطفه رحمانپور، الهام رضایی و مائده عبدلی در آن ایفای نقش می‌کنند

مجری طرح این نمایش امیر توکلی، بازیگر فرم نیمه جوانمرد، طراح صحنه شهاب شریفی، طراح لباس هنگامه ذودهب، مجری لباس مزون ماندا، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز سارا سعادت‌نیا و نیمه جوانمرد، مجری طرح هارمونی، گروه اجرایی محمدرضا عباسی‌اشکوه، دستیار صحنه محراب عامریان و طراح پوستر و گرافیک الهه معینی هستند
در خلاصه داستان نمایش «مجلس بلبشو جور کردن» آمده است: «ما کجا فرنگ کجا؟ ما کجا طرب کجا؟ که حالا بخوایم سر اجنبی جماعت رو گرم کنیم.»



آثار منتخب بخش نمایشنامه‌نویسی بیست و هشتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان معرفی شدند

بخش نمایشنامه‌نویسی بیست و هشتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان که با عنوان «قصه نمایش» ویژه کودکان و نوجوانان زیر ۱۸ سال برگزار شد، برگزیدگان خود را معرفی کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی بیست و هشتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان اردکان، بخش نمایشنامه‌نویسی این دوره از جشنواره با مشارکت انتشارات ورتا، ویژه کودکان و نوجوانان زیر ۱۸ سال، با هدف تقویت بخش مکتوب حوزه نمایش و افزایش آثار چاپی نمایشی و انگیزه‌بخشی و حمایت از بچه‌های علاقه‌مند به نویسندگی نمایشنامه در ۲ گروه سنی کودک (۷ تا ۱۲ سال و نوجوان ۱۲ تا ۱۷ سال) برگزار شد. این بخش با داوری داوود کیانیان، پیشکسوت نمایشنامه‌نویسی کودک و نوجوان همراه بود و منتخبین به این شرح معرفی شدند:

در بخش کودک نمایشنامه «کاجستان» نوشته آراد ترابی یازده ساله از همدان و نمایشنامه «دختری به نام میخک» نوشته نهال قلی‌پور دوازده ساله از قزوین به عنوان برگزیده معرفی شدند. همچنین در بخش نوجوان نمایشنامه «دادگاه آب حیات» تانیا رضایی سیزده ساله از یزد و «دستبند جادویی» نوشته تارا جلالی چهارده ساله از تهران برگزیده شدند. طبق توافق دبیرخانه بیست و هشتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان با نشر ورتا، به زودی این آثار توسط این انتشارات به چاپ می‌رسد.

داوود کیانیان در این باره ضمن اظهار شگفتی از آثار خلاقانه کودکان و نوجوانان گفت: «آثار ارسالی به این بخش جشنواره نشان داد که ما از اندیشه، تخیل و زیست بچه‌های امروز دور هستیم.»

او افزود: «با اینکه اولین سال برگزاری این بخش بود و کسی از آن اطلاع کافی نداشت، خوشبختانه با آثار خوبی مواجه شدیم. برخی آثار آدم را شگفت‌زده می‌کرد. این نشان می‌دهد بچه‌های امروز ایران چقدر به طور غریزی با تئاتر آشنا هستند.»

این مدرس و پژوهشگر تئاتر کودک و نوجوان تاکید کرد: «من سال‌ها در زمینه پژوهش تئاتر کودک کار کرده ام اما حالا متوجه شدم بچه‌ها چقدر قشنگ می‌اندیشند و به تمام مسائل زندگی توجه دارند. به نظرم ما از اندیشه، تخیل و زیست این بچه‌ها دور هستیم.» او اضافه کرد: «یکی از ویژگی‌های این بخش جشنواره شناخت کودکان و نوجوانان از طریق آثارشان است که برای همه دست‌اندرکاران تئاتر و ادبیات کودک مسئله مهمی است.» کیانیان با اشاره به اینکه تعداد آثار ارسالی استان یزد در این بخش بیشتر از سایر شهرها بود، گفت: «این نشان می‌دهد جشنواره وقتی در یک استان برگزار می‌شود بر فرهنگ آن استان تاثیرگذار است.»

او در پایان افزود: «جشنواره تئاتر کودک و نوجوان می‌تواند تاثیر عمیقی بر زندگی و زیست مردم یزد به ویژه کودکان داشته باشد، آثاری که در این جشنواره حضور دارند، در سالن‌های حرفه‌ای امتحان خود را پس داده‌اند و بی‌شک برای اهالی شهر اردکان یک فرصت مغتنمی است که در جاهای دیگر امکانش فراهم نیست.»



فراخوان پروژه چهارفصل تئاتر ایران منتشر شد

فراخوان سیزدهمین دوره پروژه ملی جامع آموزش نمایشنامه‌نویسی چهارفصل تئاتر ایران از طرف دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با عنوان «آفریننده ریشه‌ها؛ تبلور فرهنگ‌عامه در تئاتر» منتشر شد.

به گزارش ایران تئاتر، در متن این فراخوان چنین آمده است:

«فرهنگ عوام در کشور صاحب فرهنگ و سنت‌خیز ایران، همواره آبخشور آثار اصیل چشمگیری در حوزه تئاتر و سینما و البته ادبیات این سرزمین بوده و خواهد ماند. هنوز بر این باوریم که تبلور جلوه‌های متنوع و فرهنگ‌عامه در جهان تئاتر و توجه به قابلیت‌های نمایشی آن‌ها در دل نمایشنامه‌نویسی معاصر ما جای خالی بسیاری از عناصر دیگر را پر خواهد کرد و جلوه‌اش جلوه‌ای پویا و پرتألو خواهد بود.»

در سیزدهمین گام از نوشکفتن پروژه جامع ملی آموزش درام‌نویسی به علاقه‌مندان خارج از پایتخت، بر آن شدیم تا عاشقانه و خالصانه از دست‌هایی که توان قلم گرفتن و نوشتن بر صفحه صحنه را دارند، بخواهیم که این بار درنگ‌شان را در تدویم و پیوستگی با فصل پیشین، روی شناسایی وجوه نمایشی این عناصر با توجه به اقلیم و زیست‌بوم خود صاحب‌قلم و راه دادن آن‌ها به ساختار و ساختمان اثر، قرار دهند.»

پس بدین‌وسیله از تمام یاران و همفکران علاقه‌مندان به نمایشنامه‌نویسی و حضور در فرایند این پروژه دعوت می‌کنیم که ایده‌های مختصر خود را (تا سقف یک صفحه) تا ۱۵ فروردین ۱۴۰۳ به دبیرخانه دائمی این پروژه یعنی دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری از طریق نشانی الکترونیک fasl.drama@gmail.com ارسال کنند تا پس از تأیید اعضای هیئت‌علمی فصل، نگارش نسخه‌های کامل شده اولیه‌شان را آغاز کنند تا گام‌های بعدی یعنی کارگاه و اصلاح و بازنویسی و سر آخر چاپ و درنتیجه، ارائه و نشرش در سرتاسر ایران را تجربه کنند.



با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی

برگزیدگان هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کردی سقز معرفی شدند

تئاتر کردی، ادامه‌بخش این آیین بود. سال آینده علاوه بر پوشیدن لباس کردی، تلاش خواهیم کرد به زبان شیرین کردی هم سخن بگوییم.»

سقز؛ شهر خلاق تئاتر صحنه‌ای

در بخشی دیگر از این آیین، جعفر توان، فرماندار ویژه شهرستان سقز پشت تربیون رفت و گفت: «شهرستان سقز، ظرفیت و پتانسیل‌های فراوانی در حوزه‌های مختلف فرهنگی و هنری دارد و با وجود هنرمندان



توانا و مستعد و برگزاری چندین جشنواره و رویداد نمایشی، می‌تواند تا در جهت معرفی و ثبت آن به عنوان شهر خلاق تئاتر صحنه‌ای تلاش و کوشش فراوان انجام دهیم.»

او ضمن ارائه گزارشی از هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کردی، افزود: «فرمانداری ویژه شهرستان سقز آمادگی کامل دارد تا حامی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کردی باشد.»

معرفی نمایش‌ها و هنرمندان برتر جشنواره

معرفی برگزیدگان هجدهمین جشنواره

هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کردی سقز، با اعلام فهرست آثار و هنرمندان برتر، دو نمایش «تاسه» و «بوچیکمان هه یه و زه ماوه ندی» (سندج) را به چهل‌وسومین جشنواره تئاتر فجر و نمایش «نودیپی شاریار» (سقز) را به جشنواره تئاتر کرکوک عراق معرفی کرد.

به گزارش ایران تئاتر، هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کردی سقز که با حضور ۸ گروه نمایشی داخلی و ۴ گروه از اقلیم کردستان عراق، از ۲۹ بهمن آغاز شده بود، روز پنجشنبه سوم اسفند با برگزاری آیین پایانی، به کار خود پایان داد.

این آیین با حضور اسماعیل زارعی کوشا (استاندار کردستان)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، جعفر توان (فرماندار ویژه سقز)، علی‌اصغر دریایی (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان) و جمع زیادی از هنرمندان و علاقه‌مندان به تئاتر در سالن آمفی‌تئاتر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان سقز برگزار شد.

تجلیل از پنج هنرمند پیشکسوت

در بخشی از این آیین، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی، از پنج پیشکسوت تئاتر کردستان با نام‌های اسماعیل پاشایی، صالح‌الدین محمدی، احمد صالحی، محمد زارع‌زاده و فرشید گویلی، با اهدای لوح تقدیر، تجلیل کرد.

کمک مالی به جشنواره‌های تئاتری کردستان

نظری، در سخنانی کوتاه، با اشاره به ثبت جشنواره تئاتر کردی در تقویم اداره‌کل هنرهای نمایشی، گفت: «به جشنواره‌های نمایشی استان کردستان به صورت ویژه اعتبارات مالی اختصاص داده خواهد شد؛ به جشنواره نوزدهم تئاتر کردی ۵۰۰ میلیون تومان و جشنواره تئاتر خیابانی زیویه نیز ۳۰۰ میلیون تومان کمک‌هزینه پرداخت می‌شود.»

مدیرکل هنرهای نمایشی کشور که با لباس کردی در آیین پایانی این جشنواره



حسن دولت‌آبادی، داور جشنواره تئاتر کودک و نوجوان اردکان: تصورات غلط سیستم آموزشی نباید دامن‌گیر تئاتر کودک و نوجوان شود

حسن دولت‌آبادی می‌گوید این تصور که دوره ابتدایی را کم‌اهمیت‌تر از دیگر دوره‌های آموزشی می‌شمارد، اشتباهی است که نباید دامن‌گیر تئاتر کودک و نوجوان شود.

به گزارش ایران تئاتر، حسن دولت‌آبادی، نویسنده، پژوهشگر و کارگردان تئاتر کشورمان، یکی از داوران بخش نوجوان در بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان -اردکان بود.

دولت‌آبادی درباره اهمیت پرداختن به آثار کودک و نوجوان می‌گوید: «جشنواره تئاتر

کودک و نوجوان یک رویداد پایه‌ای به شمار می‌آید. تاثیر تئاتر روی مخاطب بزرگسال که شخصیت او شکل گرفته، با کودک و نوجوان که در حال شکل‌گیری شخصیت هستند، تفاوت دارد و به همین دلیل این جشنواره و تولیدات آن از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.»

او ادامه می‌دهد: «این رویداد از دو جهت قابل مقایسه است، یک اهمیت پرداختن به تئاتر کودک و نوجوان و دوم مسئولیت بزرگی که برعهده تولیدکنندگان گذاشته می‌شود. اهمیت این امر کاملاً مشخص است، تئاتر تنها سرگرم‌کننده نیست و بسیاری از آموزش‌ها را به بچه‌ها می‌دهد.»

این هنرمند می‌افزاید: «یکی از ویژگی‌های مهم تئاتر، آموزش زیست و تعامل اجتماعی به بچه‌هاست. افزایش دید زیبایی‌شناسانه، احترام به حقوق دیگران و ... تنها بخش‌هایی از آموزه‌های تئاتر برای کودکان و نوجوانان به شمار می‌آیند.»

دولت‌آبادی با بیان اینکه موضوع تئاتر کودک همواره اهمیت فراوانی دارد، توضیح می‌دهد: «این تصور که آموزش ابتدایی کم‌اهمیت‌تر از دیگر دوره‌هاست، اشتباهی است که نباید دامن‌گیر تئاتر کودک شود.»

او ادامه می‌دهد: «هرکس وارد عرصه تئاتر کودک می‌شود، مثل این است که از یک پزشک عمومی به یک پزشک متخصص و فوق تخصص تبدیل می‌شود. کسی که با کودک کار می‌کند حتماً باید روانشناسی را مطالعه کرده باشد و هر شکل فرهنگی - هنری کودکانه باید یک روانشناس بالینی کودک داشته باشد.»

این هنرمند با اشاره به برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در شهر اردکان تاکید می‌کند: «جشنواره بسیار صمیمی بود و بخش‌های خوبی داشت، اما در کنار برگزاری خوب جشنواره از گروه‌های هنری انتظار می‌رفت که بدانند کار کودک و نوجوان تعریف خودش را داراست و نباید محتوای بزرگسال را در قالب کار کودک برای این گروه‌های سنی آماده کرد.»

دولت‌آبادی در پایان درباره داوری آثار توضیح می‌دهد: «یک بخش داوری، اصول و مبانی است، بخش دیگر قیاس آثار جشنواره با یکدیگر است که قطعا در داوری این دوره از جشنواره نیز به آن توجه شده بود.»



The 28th Ardakan Theater Festival for Children and Young Adults crowns the winners

Iran Theater- The 28th Ardakan Theater Festival for Children and Young Adults has awarded its top prizes.

* * *

The closing ceremony of the 28th Ardakan Theater Festival for Children and Young Adults was held today, Sunday, February 25. Seyed Javad Hashemi, a theater, cinema and television actor, was the host of the ceremony. Art Affairs Deputy, Mahmoud Salari emphasized the importance of an empathetic life and said: "We should all live in this society in an empathetic way and be with each other in the important scenes of life." He emphasized: "I would like to thank the officials of Yazd province, especially the governor of Yazd, the general director of culture and guidance of Yazd, the political security deputy of Yazd province and the governor of Ardakan. I also thank the general director of performing arts, the festival secretary and the festival's staff."

In the end, Salari said: "I hope that this festival will be held in Yazd province in the coming years and we'll witness a prosperous festival in the following years."

Ali Akbar Azizi (Political, Security and Social Deputy of Yazd Governorate) was another speaker who went on stage on behalf

of Yazd Governor Mehran Fatemi and said: "This festival is one of the prestigious festivals at the international level and we are grateful for the trust of the Minister of Culture and Guidance Islamic for holding this event."

He continued: "As you know, 1,200 works was sent to the secretariat, and the people of Ardakan welcomed the shows that and supported the theater artists."

"The 28th International Theater Festival for Children and Young Adults was held in Ardakan city with 57 theaters, 17 plays and more than 170 performances in 10 halls and with the presence of 450 domestic and foreign artists from 7 countries. It made a record in the history of the festival.", The artistic director of the festival, Amir Mashhadi-Abbasi announced. Reza Obohat, Director General of Welfare of Yazd Province, thanked the Deputy Minister of Culture and the Director General of Dramatic Arts for the presence of thousands of talented people with disabilities in the Yazd Welfare Organization and their activities in the field of theater. Morteza Taheri and Sosan Maghsoodlou were honored for their contribution in culture, art and education for children and teenagers of Iran.

Ahmed Nadafi, the director of Yazd Dramatic Arts Association and the executive director of the Children and Youth Adults Theater Festival in Yazd, was also honored. Ehsan Abedi, Director General of Culture and Islamic

Guidance of Yazd Province, announced: "This festival has been held with the participation of more than 100 artists of the province, 6 prisoners of non-intentional crimes have been released by holding this festival."

Then the winners announced in the presence of provincial officials and theater managers and artists. The ceremony was held in the hall of Shahid Beheshti Technical and Vocational College, Ardakan. The closing ceremony of the 28th Ardakan Theater Festival for Children and Young Adults was held today, Sunday, February 25. Seyed Javad Hashemi, a theater, cinema and television actor, was the host of the ceremony. Art Affairs Deputy, Mahmoud Salari emphasized the importance of an empathetic life and said: "We should all live in this society in an empathetic way and be with each other in the important scenes of life."

He emphasized: "I would like to thank the officials of Yazd province, especially the governor of Yazd, the general director of culture and guidance of Yazd, the political security deputy of Yazd province and the governor of Ardakan. I also thank the general director of performing arts, the festival secretary and the festival's staff."

In the end, Salari said: "I hope that this festival will be held in Yazd province in the coming years and we'll witness a prosperous festival in the following years." Ali Akbar Azizi (Political, Security and Social Deputy of Yazd Governorate) was another speaker who

went on stage on behalf of Yazd Governor Mehran Fatemi and said: "This festival is one of the prestigious festivals at the international level and we are grateful for the trust of the Minister of Culture and Guidance Islamic for holding this event."

He continued: "As you know, 1,200 works was sent to the secretariat, and the people of Ardakan welcomed the shows that and supported the theater artists."

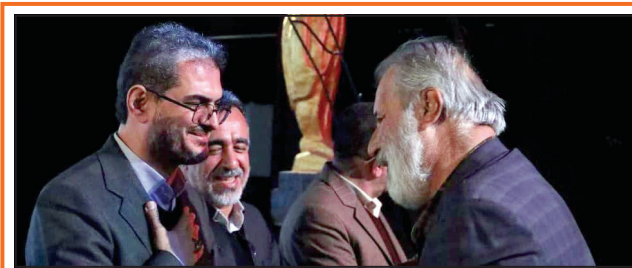
"The 28th International Theater Festival for Children and Young Adults was held in Ardakan city with 57 theaters, 17 plays and more than 170 performances in 10 halls and with the presence of 450 domestic and foreign artists from 7 countries. It made a record in the history of the festival.", The artistic director of the festival, Amir Mashhadi-Abbasi announced.

Reza Obohat, Director General of Welfare of Yazd Province, thanked the Deputy Minister of Culture and the Director General of Dramatic Arts for the presence of thousands of talented people with disabilities in the Yazd Welfare Organization and their activities in the field of theater. Morteza Taheri and Sosan Maghsoodlou were honored for their contribution in culture, art and education for children and teenagers of Iran.

Ahmed Nadafi, the director of Yazd Dramatic Arts Association and the executive director of the Children and Youth Adults Theater Festival in Yazd, was also honored.

Ehsan Abedi, Director General of Culture and Islamic Guidance of Yazd Province, announced: "This festival has been held with the participation of more than 100 artists of the province, 6 prisoners of non-intentional crimes have been released by holding this festival."

Then the winners announced in the presence of provincial officials and theater managers and artists. The ceremony was held in the hall of Shahid Beheshti Technical and Vocational College, Ardakan.



The 18th Saqqez Kurdish International Theater Festival announces the winners

Iran Theater-The show "Taase" and "Bochikman He Yeh va Zeh Maweh Nedi" (Sanandaj) and "Oedipi Shariar" (Saqqez) bag the awards during closing ceremony of the 18th Saqqez Kurdish International Theater Festival.

* * *

The closing ceremony of the 18th Saqqez Kurdish International Theater Festival was held on Thursday, February 22. 8 Iranian drama troupes and 4 groups from Iraqi Kurdistan region performed in this festival.

The closing ceremony was held in the amphitheater hall of the Department of Culture and Islamic Guidance in Saqqez city with the presence of officials and artists: Ismail Zarei Kosha (Kurdistan Governor), Kazem Nazari (Director General of Dramatic Arts Center of Iran), Jafar Tavan (Special Governor of Saqqez), Ali Asghar Dariyei (Director General of Culture and Guidance) Islamic Province).

Two plays "Taase" and "Bochikman He Yeh va Zeh Maweh Nedi" from Sanandaj were introduced to the 43rd Fadji Theater Festival and the play "Oedipi Shariar" from Saqqez city was introduced to the Kirkuk Theater Festival, Iraq.

At the closing ceremony, Kazem Nazari, Director General of Dramatic Arts Center, honored five veterans artists from Kurdistan theater: Esmaeel Pashaei, Salahuddin Mohammadi, Ahmad Salehi, Mohammad Zarezadeh and Farshid Goveili.

Nazari said that the Kurdish theater festival was registered in the calendar of the General Directorate of Dramatic Arts: "Financial credits will be allocated to the drama festivals of Kurdistan province; 500 million Tomans will be paid to the 19th Kurdish Theater Festival and 300 million Tomans to the Ziviyeh Street Theater Festival."

He who was present at the closing ceremony of the festival wearing Kurdish clothes, continued: "I will also try to speak the sweet Kurdish language at next year's festival."

Jafar Tavan, the special governor of Saqqez city, said: "Saqqez city has a lot of capacity and potential in various cultural and artistic fields, and because of many talented artists and the holding of several festivals and theatrical events, it requires to make a lot of works and efforts to introduce and register Saqqez as the creative city of Stage Theater."

While he presented a report on the 18th International Kurdish Theater Festival, he added: "The Special Governorship of Saqqez is fully prepared to sponsor the 19th International Kurdish Theater Festival."

Then the winners of various awards were announced.

In the playwriting section, Hassan Targhee from Sanandaj was honored and Ghotbeddin Sadeghi from Sanandaj city won the award. Special mention went to Maziar Qobadi and Zahid Zandi from Sanandaj in the best male actor category. And Hozan Shirzad from Kirkuk received the best actor award. Bita Shahbazian from Qarveh and Hause Rayedris from Kirkuk won the second best actress awards. And the best actress awards went to Forough Kanani from Urmia.

They won the second prize. The director of the show "Oedipi Shariar", parviz Ahmadi was honored for directing the show and the best director awards went to Afshin Khedri, director of the show "Bochikman He Yeh Va Zeh Maweh Nedi" from Sanandaj city. The theater "Bochikman He Yeh Va Zeh Maweh Nedi" won the best play.

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار..... روزنامه ایران

مدیر عامل..... اسرافیل فرج‌اللهی

تهیه و تولید..... www.theater.ir

سر دبیر..... مهدی یاورمنش
دبیر تحریریه..... حسین محمدیانی
مدیر هنری..... سیدمهدی فدوی
مسئول پورتال‌های استانی..... میترا رضایی
خبرنگاران..... نگار امیری، علی کیهانی
مترجم..... ارغوان اشتیری
دبیر عکس..... رضا معطریان
عکاس..... سیدسجاد رازیان
مدیر فنی..... حسین سینجلی



ایران تئاتر
درگاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران



مدیر کل..... کاظم نظری
مدیر روابط عمومی..... مهدی یوسفی کیا